

اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ مسلسل وار فروخت کے لیے موجود ہے جس میں ہر ایک شائق کو چاہیہ خانہ سے کس سکتی ہو جبکہ معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات فرہمیت ہیں قیمت بھی ارزان ہو اس کتاب کے پیش پرچہ کے تین صفحہ جو سارے ہیں ایک بار اور قصہ جات نثر اردو کی درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب موجود ہوں
سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حال ہو۔

نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۔ جلد پنجم کا حصہ دوم۔ دفتر ششم		کتب قصہ جات نثر اردو
۱۵۔ جلد ششم		داستان امیر حمزہ صاحب قرآن
۱۶۔ جلد ہفتم		دترین آٹھ دتر دن میں ہر جگہ ابو ایمن
۱۷۔ ایضاً طبع ہوئے شریعہ جلد اول		فیاضی وزیر اکبر بادشاہ نے شہنشاہ اکبری
۱۸۔ ایضاً طبع ہوئے دوم		تفریح طبع کے لیے یہ مینو داستان تصنیف
۱۹۔ جلد اولی نامہ دفتر ششم		کی اور امیر سلطانین کے درباروں میں
۲۰۔ تواریخ نامہ جلد اول دفتر ششم		داستان گوون کے حسن بیان و داستان
۲۱۔ تواریخ نامہ جلد دوم		زبان یادگار زمانہ زریح نگہ شہنشاہ بانی
۲۲۔ ایضاً طبع ہوئے جلد اول دفتر ششم		شخص ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
۲۳۔ ایضاً جلد دوم		جو جانی لکھا طبع شدنی لکھنؤ میں
۲۴۔ دفتر آفتاب شام جلد اول		سے دفتر ششم تک ترجمہ ہو کر طبع ہو اس کی
۲۵۔ جلد دوم		قیمت درج ذیل ہے۔
۲۶۔ جلد سوم		۱۔ نو شیراز نامہ جلد اول دفتر اول
۲۷۔ جلد چہارم		۲۔ جلد دوم
۲۸۔ طالعہ نو افشار جلد اول دفتر ششم		۳۔ ہر زمانہ متعلقہ نو شیراز نامہ جلد دوم
۲۹۔ ایضاً طبع ہوئے جلد اول دفتر ششم		۴۔ ہر زمانہ متعلقہ نو شیراز نامہ جلد دوم
۳۰۔ جلد دوم		۵۔ کو جگہ ہا شہر۔ دفتر دوم
۳۱۔ جلد سوم		۶۔ بالابا شہر۔ دفتر سوم
۳۲۔ ایضاً طبع ہوئے جلد اول دفتر ششم		۷۔ ایضاً طبع ہوئے جلد اول دفتر ششم
۳۳۔ ایضاً طبع ہوئے جلد دوم		۸۔ ایضاً جلد دوم
۳۴۔ ایضاً طبع ہوئے جلد اول دفتر ششم		۹۔ ایضاً طبع ہوئے جلد اول دفتر ششم
۳۵۔ جلد دوم		۱۰۔ جلد دوم
۳۶۔ جلد سوم		۱۱۔ جلد سوم
۳۷۔ ایضاً طبع ہوئے جلد اول دفتر ششم		۱۲۔ جلد چہارم
۳۸۔ ایضاً طبع ہوئے جلد اول دفتر ششم		۱۳۔ جلد پنجم کا حصہ اول۔ دفتر ششم

مضمون		
<p>۳۱۳۰</p> <p>۳۱۳۱</p> <p>۳۱۳۲</p> <p>۳۱۳۳</p> <p>۳۱۳۴</p> <p>۳۱۳۵</p> <p>۳۱۳۶</p> <p>۳۱۳۷</p> <p>۳۱۳۸</p> <p>۳۱۳۹</p> <p>۳۱۴۰</p>	<p>۱۔ دم علیہ السلام بخارج استعمال چلا آتا ہو تو دیکھ کر</p> <p>مستحقہ اور قریب کو دے کر اندر بیٹا پہنچنا مفہوم کا</p> <p>کرنا بطوروش معنی سستہ۔ سستہ مقابلہ سخت دایم ہونا اور</p> <p>رجحی ہونا بطور پیر کا دھین دھکر کہ جنگ سے پہلے</p> <p>سکندر و رستم و صا حصران اعظم کا درجہ</p> <p>دلیہ اسلام و شکر علیہ معنی ہے اور یہ بھی کہ</p> <p>بیکار ہو کر رہا کرنا اور قتل ہونا</p> <p>حالی و حق کرنا شہزادہ سے اور حال</p> <p>دغیر اور سخت نشین کرنا اٹلہ معنی کو اور</p> <p>پھر روانہ ہونا شہزادہ کا جانب طلسم</p> <p>حال سست متعلقہ۔</p>	
<p>۳۱۴۱</p>	<p>چند کلمہ داستان شوکت عثمان دار الشاہ</p> <p>زیست بارگاہ صا حصرانی شاہزادہ رجحی</p> <p>بیان ہر سے ہوتا۔</p>	
<p>۳۱۴۰</p>	<p>داستان جلالت نشان صا حصران عمیری علی الملک</p> <p>نوجوان اور قریب و ریاست لہیان پہنچنا اور خوب ہونا</p> <p>اکر حال عام شعبہ باز و ذکر</p>	
<p>۳۱۴۲</p> <p>۳۱۴۳</p> <p>۳۱۴۴</p> <p>۳۱۴۵</p> <p>۳۱۴۶</p> <p>۳۱۴۷</p> <p>۳۱۴۸</p> <p>۳۱۴۹</p> <p>۳۱۵۰</p>	<p>باتاوی۔ یعنی حال</p> <p>نوجوان کے طبع</p> <p>نیمہ لکڑا گئے مردانہ</p> <p>انور کلاہ اور اصف انجم</p> <p>دسکندر و قمری قفا و غیر</p> <p>لا تے ہیں برقع الہا</p> <p>بال روانہ کرنا اور</p> <p>مقام پر پیام کرنا</p> <p>بار کا بیان ہوتا</p>	

بسم الله الرحمن الرحيم

وستان امیر حمزہ صاحب قرآن

جلد پنجم

[illegible]

مطبخ نامی



حمد و سپاس اس خالق کیتا و رب بے ہمتا کو لائق اور سزاوار ہو جس کی قدرت جلالت کا انسانی
ازل سے مخلوق کی زبان پر جاری ہو ابتدا سے شب و روزیہ بیان کرتے کرتے
تمام ہوا کیے مگر آج تک یہ قصہ ختم نہوانہ آئندہ خاتمہ کی امید ہو رات کو طفل انجم میں بھی قصہ
بیان ہوتا ہو ورجح کو بھی افسانہ مرغان خوش الحان کا و در بیان ہوتا ہو یہی قصہ آسمان بھکا ہو
زمین سے کھاتا ہو پہاڑ اسی کے اشتیاق میں گردنیں بٹھائے گوش بر آواز کھڑے رہتے ہو
اسی دلچسپ افسانہ کے اثر نے ایک عالم کو **عالمِ خیالی** میں دھوئیں کر کے سہلا دیا ہو سنا
آئی تھو ہر ایک کو آغوشِ مہینہ شاید کہ اجل کہتی ہو افسانہ کسی کا ہستی و فنا اسی افسانہ
کے دو مہینے ہیں جنہیں زندگی ایک خیالی کہانی اور **عالمِ واقعی** و وقوعی مذکورہ ہو۔ یا یوں کہہ
درست ہو کہ ہمارے واسطے دو کون کی لور یوں کی جگہ ایسا افسانہ چھیرا گیا ہو جسکے اثر سے ایک
عالم کو دارے بیوشی بلانی کہ کسیکچھیلی خبر نہیں رہی ہم کیا ہیں جو ایسے معبود بر تھو
خالق مطلق کی حمد و ثناء بیان کریں لہذا اس شعر پر ختم کلام مناسب مقام ہو

حمد ہو جس سے جو کلام کیا میں سے یوں حمد کو تمام کیا

نعت حضرت سرور کائنات

سبحان اللہ کیا عنایت ایزدی و الطاف سرمدی ہو کہ ہکو ایسا رسولِ معظم و نبی مکرم عطا فرمایا
جو باعث ایجاد عالم بہترین نسل آدمِ اشرف انبیاء شفیق و رحیم جزا ہو اسکی درج میں فرستادن

کی زبان لال ہی النہان کی کیا مجال ہو خود خود نے اسکی وصیف کی اور و مایہ نطق عن الجہوی
ان ہوں اکلا و خجی کو حی کی عزت دی ہر خاتم الانبیاء کا خطاب انہیں سنے پایا دوسرے کے ساتھ
یہ مرتبہ نہ آیا فقیر یہ کہ سب نبیوں میں نبی ایسے کہ ختم الانبیاء فقیر یہ کہ حسینوں میں حسین ایسے کہ
محبوب خدا فقیر یہ کہ اور منقبت حضرت امیر المومنین امام المتقین نفس رسول زوج بتولی
اسد اللہ انصاری علی ابن ابیطالب ایک دریا سے ناپید اکنار ہو اسکی شنار وری بہت دشوار ہو
خلاصہ یہ کہ سب علی کے رتبہ اعلیٰ کو کوئی کیا جانے کہ خدا کے بعد رسالت تکمیل تکمیل میں اور
انکی آل اطہار اور ذریت انجاری مدح و ثناء میں زبان قاصر ہو ہر شخص انکی افضلیت سے باہر ہو

سبب ترتیب و موجب تالیف

ناظرین والا تمکین سبب ترتیب و موجب تالیف حصہ اول جلد پنجم و دفتر آفتاب شجاعت
میں ملاحظہ فرما چکے ہونگے اگرچہ اس حصہ دوم میں اسکی ضرورت نہ تھی مگر بنظر احتیاط
بطور مختصر تحریر کیا جاتا ہے کہ حسب احکام اعلیٰ حضرت عرش منزلت نواب گرامی خطاب مستغنی اللہ
والا خطاب حضور لامع النور عالی جناب نواب ابن نواب ابن نواب و ابوالاجاہ امیر الملک
رحمن الدولہ حضرت جناب غلام الدولہ حافظ الملک میرزا شمس جناب نواب محمد بہاؤ خان صاحب
بہاؤ خامس عباسی خلد اللہ ملکہ و اجلالہ والی ریاست احوالیہ دار السیر و بہاؤ الدولہ کے اہل انعام
حضرت مدوح اعنی محمد عبدالرشید عبدالعزیز لاہوری نے شیخ تصدق حسین صاحب دستا گو
لکھنوی سے بشرکت مولوی محمد امجد علی صاحب لکھنوی لباس ترتیب سے آراستہ کیا

اب یہاں سے چند کلمہ داستان شوکت بیان زیب اور نگ صاحب حقراقی
زینت بارگاہ سلیمانی صاحبزادان بن صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران
بن صاحبقران یعنی شاہزادہ رفیع البخت بن بدیع الملک نوجوان کے

بیان کیے جاتے ہیں

سخن انان یکتا سے زما نہ کہ رقم کردہ چین ناور فسانہ کہ یہ داستان اس مقام پر
جھوٹی تھی کہ شاہزادہ رفیع البخت نے ملازم عہد تاب کو توڑا اور دریا بنو دار
ہو اور بار بار جاوے طبل جنگ بجنے کا حکم دیا اور اوپر شکر شاہزادہ رفیع البخت
میں بھی نقارہ زرمی بجاد و لون لشکر وین تیار ہی جنگ ہونے لگی ساحر وین
نے انکار بیان روشن نہیں بخور گو گل گندہ لوبان رائی سرسرون کا لے دانے
ہوئے لگا بیرون کو بھینٹ دے دیکر سحر کو قوت دینے لگے آواز میں

جھٹکا کیا غرض کہ ہر طریقے سے انھوں نے سحر کو اپنے زور دیا اسی عالم میں شب بھر ہوئی اور روز روشن نمودار ہوا اس طرف لشکر اسلام میں اذان ہوئی اور آمد صبح فوج کھنار میں ڈالے ڈبرو بجے پرستش نبون کی ہونے لگی ہر طرف سنگھ اور گھٹنے کی آواز میں بلند خمیں جب دونوں گروہ اپنے اپنے مذہب کے موافق عبادت رب بے نیاز ہوئے فراغ حاصل کر چکے تو آلات حرب و ضرب تن پرار استہ کر کے عازم میدان کارزار ہوئے اور صبح ابھرتے اپنے لشکر کو لیکر میدان جنگ میں آئے صفیں آراستہ کرنے لگے اس طرف سے فوج دریا پار جاوے کشتیوں پر سے اتر کر میدان جنگ میں پہنچی اور صفیں باندھ کر استادہ ہوئی بعد ازاں اسکی صفوں لشکر نقیب نقیب دیکھتے تھے کہ فوج دریا پار جاوے سے ابشار جادو میدان میں آیا اور مبارز طلب کیا اور سرداروں کے لنگے کا تھمد کیا تھا مگر رفیع البخت نے منع کیا کہ یہ کام ہمارا ہی تھا راہبیں تو ہم ساحر و نر سے نہیں لڑ سکتے ہو یہ فرما کر آب مقابل میں ابشار جادو کے آئے ابشار جادو نے اسم پڑھ کر ایک دو متر مارا کہ زمین شق ہوئی اور زمین سے پانی اُٹنے لگا یہ معلوم ہوا کہ سیلاب آگیا قریب تھا کہ رفیع البخت مع لشکر غرق ہو جاساں کہ ایک مرتبہ سختی کو دیکھا لکھا تھا کہ تسلان اسم پڑھ کر نیرہ زمین میں گاڑ دو اور فلان اسم پڑھ کر نیرہ آکھیر کو شاہنواز اسم دیسا ہی کیا نیرہ آکھیر نے ہی تمام پانی اسی سو راخ میں غائب ہو گیا اور رفیع البخت نے نیرہ سے زمین میں کیا تھا اور بعد اُسکے تلوار کھینچ کر ابشار جادو کی طرف بڑھے اُس نے کچھ اور سحر کرنا چاہا تھا کہ رفیع البخت نے عکس سختی کا ڈالا ابشار جادو سے بھولا رفیع البخت نے قریب پہنچ کر تلوار ماری ہر چند اُس نے سحر کیا کہ سپرین پیدا ہو میں مگر تلوار سپرین کو قلم کرتی ہوئی سر پر پڑی کہ اُسکے دو ٹکڑے ہوئے ابشار جادو کے مرتبے آندھی چلی خاک اُڑی شور گیر و دار برپا ہوا بعد ابشار ماری دہشت باری نے سپرین سے شور کیا کہ کشتی مرا نام من ابشار جادو بود حیف مردیم و جان دادیم وہ مطلب خود نرسیدیم جس وقت علامات سحر بر طرف ہوا اور روشنی ہوئی تو لشکر ابشار جادو سے تر جٹاک جادو نکلا اور سامنے رفیع البخت کے آکر اُس نے آواز دی کہ ادھر کس غضب کیا تو نے کہ ابشار جادو سے ساحر کو مارا کہ چھوڑتا ہوں تجکو یہ کہہ کر چھوٹی سے گولا فو لا دی نکال کر مارا کہ گولہ شعلہ آتش بنکر رفیع البخت کی طرف چلا رفیع البخت نے سختی زمر کی سامنے کر دی باتو گولہ اس طرف آتا تھا عکس سختی کا پڑنے ہی اُس طرف بٹھا اور سینے کو خرچہ کر کے تلوار کے آگے مارا کہ یہ بھی گرا اور تڑپ کر دھل جہنم ہوا اُسکے مرنے کے بعد اُس کی تلوار و غوغا مینا جب لاش اسکی پھٹک کر سرد ہو گئی تو پیر اُسکے مرنے کی آواز دے لگے اُسکے بعد نہنگ جادو میدان میں آیا اور رفیع البخت کی طرف چلا گیا اُسکے حریف کے منتظر سے جب نہنگ جادو قریب رفیع البخت کے پہنچا تو اُس نے چاہا کہ رفیع البخت کو

[illegible]

ایک کہ یہاں سے توجہ بیکار ہو گئی اب خاص لوح طلسمی کی ضرورت ہے جس سے
رفع الخجست ماریگی برپا ہوگی شاہزادہ شام کو وضو کر کے داخل خیمہ ہوا اور
مغربین کو ادا کر کے دو رکعت نماز حاجت پڑھ کر دعا کی کہ اگر کس بیکسان ہوا اور اس
غریبان اگر میرے مقدر میں فتاحی طلسم نور آگین کی ہے تو مجھے ہدایت ہو کہ میں لوح تلاش
کروں ورنہ اس ارادہ سے باز رہوں یہ دعا کر کے سو گئے عالم رویا میں آصف بن برخیا
وزیر خباب سلیمان علی نبینا و آلہ و علیہ السلام تشریف لائے اور کہا کہ ہم طلسم بنائے بنائے
تھک گئے مگر آپ لوگوں نے طلسموں کو توڑا شاہزادے نے فرمایا کہ آپ کون لوگ ہیں
آصف بن برخیا نے نام اپنا بتایا شاہزادے نے کہا کہ ایک امر میرے ذہن میں نہیں
آتا وہ یہ کہ جب آپ لوگوں نے طلسم بنائے تو لوح کیوں بنائی کہا سو اسطے کہ طلسم کشائی
کے وقت آپ لوگوں کو آسانی ہو میں معلوم تھا کہ ایک زمانہ میں محل کفار کا ہو گا اور تمام
مال و خزانہ اس کے قبضہ میں آ جائیگے سو اسطے لوحین بنانا کہ پوشیدہ کر دی ہیں کہ جب آپ
لوگوں کا زمانہ آئے تو آپ کو آسانی ہو شاہزادے نے فرمایا کہ اب پتہ لوح کا بتائیے
آصف بن برخیا نے کہا کہ یہاں سے داہنی جانب صحرا میں جائیے دو روز کی رہروی
میں ایک باغ نظر آئے گا آپ اندر اس باغ کے جائیے گا وہاں اکھاڑا بنا ہو گا اور ایک
راں میں شیر ہو گا اس راں کو زور دلا رہی ہو گی آپ جا کر اس سے مقابلہ کیجیے گا ورنہ اسے
فریاد ہو گی کہ اس راں میں شیر نہ رہتا ہے یہ کہ جو مجھے یہ کہتے ہیں اسکی مطیع ہوں اور
میں شیر کرانے میں تیار ہوں بہت سے شاہزادے اور شہر باز اسے اسے
فریاد کیے ہیں اور اسے تمام بنایا ہوا اس سے تلو بڑی مدد ملے گی کہ وہ دختر ہزار و اجاد و
کی جو واقعت اس راں طلسم ہی بلکہ ماہ شیر سو اس کا نام ہوا در بعد فتح طلسم اس سے
عقد کرنا کہ فرزند زبردست پیدا ہو گا جس وقت وہ بھاری مطیع ہو جائیگی تو باب اسکا
راز و راجاد و بھی اگر مطیع ہو گا اور یقین لوح طلسمی اسکی مدد سے ملے گی یہ خواب
دیکھ کر رفع الخجست کی آنکھ کھل گئی خیمہ کو معطر یا با وقت نماز صبح کا تھا فریضہ سحری کو
اداکر کے باہر آئے لاہور تیر گام لے آ کر خوشی کی کہ شیر با بھیڑ شاہزادے نے
فرمایا کہ تو بہت گستاخ ہو گیا ہی میں تلاش لوح میں جاتا ہوں تو لشکر کو لیکر میرے عقب
میں آنا یہ فرما کر مرکب طلب کیا اور ریشہ مرکب پر بیٹھ کر جانب صحرا روانہ ہوئے
بعد کو لاہور تیر گام لے لشکر کو حکم شاہزادہ نے رفع الخجست کا پہونچایا اور نیاری
کر کے یہ بھی ایکسی جانب روانہ ہوا

اول حال شاہزادہ رفع الخجست کا گزارش کیا جاتا ہے
کہ بعد اسطے مراحل و قطع منازل قریب ایک کوہ کے پہونچے شام ہو گئی تھی
بالا کے کوہ روشنی نظر آئی شاہزادہ بالاسے کوہ آیا دیکھا ایک سرد پیر
باریش سفید پتھر کی چٹان پر بیٹھے ہوئے کچھ بڑھ رہے ہیں شاہزادے نے

سلام کیا فقیر دعا دیکھنے لگے کہ ای فرزند صاحبقران ثالث آسے تشریف لایا ہے
 روانی منظر چشم من آشیانہ تست اکرم نام و فردا کہ خانہ خانہ تست ۴ آج کی
 شب یہیں تشریف لے گئے کل اتنے ہی وقت منزل مقصود پر پہنچے گا یہ سنکر شاہزادہ
 بیٹھ گیا شاہ صاحب نے کچھ بھل دعوت میں پیش کیے شاہزادے نے ان بھلوں کو
 خوش کیا عجب ذائقہ تھا رات شاہزادے نے اسی کوہ پر بسر کی صبح کو شاہ صاحب سے
 رخصت ہو کر آگے روانہ ہوئے چلتے وقت شاہ صاحب سے کہا کہ پھر بھی کبھی ملاقات
 ہوگی شاہ صاحب نے کہا انشاء اللہ جب کوئی سخت وقت ہوگا تو حاضر ہو کر جاننازی
 کرونگا بالفعل آپ تشریف لے جائیے اور دیر نہ کیجیے کہ طلسم کا فسخ کرنا ضروری امر ہے اور
 والد ماجد آپ کے طلسم نہ طاق پر گئے ہوئے ہیں وہ طلسم نہایت سخت ہے وہاں بھی شرکت
 آپ کی ضروری ہے یہ سنکر شاہزادہ بے عجلت تمام جانب صحرارہ روانہ ہوا تمام دن چلتے ہی
 قریب شام دور سے چار دیواری باغ کی نظر آئی شاہزادہ اسی طرف متوجہ ہوا جاتے
 جاتے قریب دروازہ باغ پہنچے دیکھا کہ دروازہ مانند آغوش مفتوحان کے کھلا ہوا
 ہے رفیع انخت بسم اللہ کمر و اخل باغ ہوئے دیکھا کہ باغ نہایت آراستہ پر خوش
 سب درست ہے درخت سرسبز و شاہد اب ہیں میوے گو ناگون لگے ہوئے
 گلزارے بو گلزار بھولے ہوئے ہیں ہر برگ و گل سے منع
 کی ظاہر ہو رہی ہے شاہزادہ چن تلے کے در کے وصف میں
 چلا جاتا ہے جاتے جاتے گوشہ باغ میں مجمع نظر آتا شاہزادہ اس
 میں مجمع میں پہنچا بطریق خدا پرستان سلام کیا لوگوں نے صورت جو شاہزادے کی
 دیکھی شیفہ جمال جان آرا ہوئے لیکن بسبب کینہ اختلاف مذہب کے جواب سلام
 نہ دیا اور پوچھا کہ کس طرف سے آنا ہوا اور یہاں کس غرض سے آپ آئے ہیں
 فرمایا کہ میں نے سنا ہے یہ باغ ملک ماہ شیر سوار کا ہے اور شرط اسکی یہ ہے کہ جو
 کرے وہ شوہر میرا بنے لہذا میں اس سے مقابلہ کرنے آیا ہوں یہ سنکر وہ لوگ ہنسے
 اور کہا کہ کیا آپ نے خواب دیکھا ہے شاہزادے نے فرمایا کہ ہاں خواب دیکھا ہے
 لیکن وہ خواب روحانی سے صاد قہ میں سے ہے اگر خواب سچا نہوتا تو میں یہاں تک کیونکر
 پہنچتا اور میں ضرور ماہ شیر سوار سے مقابلہ کرونگا یہ سنکر ان لوگوں نے کہا کہ
 بہتری اسی ہیں ہے کہ آپ خیریت سے چلے جائیے ورنہ ہماری طرح زیر ہو کر غلام بننا پڑے گا
 یہ آپ کی خوش نصیبی ہے کہ اس وقت ملک یہاں موجود نہیں ہے اور خدا جانتے آسمان
 میں کس سبب سے دیر ہو گئی شاہزادے نے فرمایا کہ ہم لوگ جو ارادہ کر لیتے ہیں
 بغیر اسے پورا کیے ہوئے واپس نہیں آتے ان لوگوں نے کہا کہ جب تک ملک آسمان
 آپ زور کی آزمائش کر لیجیے فرمایا آزمائش ایکسا ہی مرتبہ ہو جائیگی اگر تم میں سے کوئی
 ملک سے زبردست ہو تو میں برائے مقابلہ موجود ہوں یہی ذکر تھا کہ دیکھا سواری ملک کے

جلی آتی ہو کس شان سے کہ چٹ شکوٹ کسا ہوا ہو گرد و جہد کینہ میں مین چپ پہلوان سنا
 در زرخ جو خاص ملکہ کے سوا دوسروں سے ناممکن تھا سیہ ہو سے سا کھڑا سا
 مین ملکہ جو آکر ہو بچی سب برابر اسے تعظیم اٹھ کھڑے ہو سے سہا تم کیا دیکھا ملکہ
 آج ایک نیا شخص موجود ہو کیا اچھی ساعت سے آج مین گھر سے نکلی تھی کہ کھارت
 دکھائی دیا یہ فوج ابخت سے کہا کہ دونوں مین ایک صبر و وسواس کا ضرور
 اور یہ حال مقابلہ کے وقت کھیلے گا یوں ممکن نہیں ملکہ سے کہا کہ اگر میری اراد
 تو ایسے شاہزادہ یہ سنتے ہی آمادہ ہو گیا اور جلدی جلدی کپڑے تیار کر چکا
 باندھ کر اکھاڑنے کی عینڈ پر بیٹھا اور ہر ملکہ اکھاڑنے سے مین آہری اور اسے نہیں مانا
 اور کہا کہ اگر خیریت چلتے ہو تو اب بھی چلے جاؤ اور شوق کشتی کا ہو تو شاہزادہ
 میری اختیار کرو کہ اسطرح آزادی رہے گی اور اگر لڑ کر زیر ہو گئے تو سب کچھ
 رہے گا کہ جسطرح چاہوں جسے پیش آؤں پھر کوئی غدر و انکار نہ پیرا ہوں گا
 شاہزادہ سے فرمایا کہ مجھے مختاری شرطوں کا حال معلوم ہے معلوم کر سکتے کی
 ضرورت نہیں ہے بہتر یہ ہو کہ عقد میرے ساتھ ہو لیں یہ منظور کر لو اگر لڑو گی ان لوگوں
 کے سامنے وہی حالت مختاری ہو گی جو تمھاری ہے یا تمھارے ان لوگوں کی کہ تمھارے
 ہوئی ہو اسطرح ہر ایک پر وہ رہ جائیگا ماہ شہر سوار سفی اور کہا کہ ایسا نہ ہو
 سب ہی کے لیے جو آیا و رفتی دکھاتا ہوا آیا مین ایسی باتوں میں خیال
 نہیں ہوں اگر دعویٰ ہو تو آؤ اور باتیں بنائے کہ ان فائدہ ہو گا مین
 عورت نہیں ہوں جو کسی کے دام میں آ جاؤں یہ شاہزادہ اکھاڑنے
 مین کو دپڑا اور دونوں مین کشتی ہونے لگی لوگ اس اسید میں بیٹھ کر ہر
 تھوڑی دیر مین زیر کر سکی اس سے زیادہ زیادہ قوی اور بہادر تو ملکہ
 زیر کر ہی لیے مین یہ کیا چیز ہوا اور کہاں تک لڑے گا لیکن شاہزادہ اس کی قوت
 اندازہ کر رہا ہوا اور دل میں کہتا ہو کہ واقعہ مین یہ مرد مار عورت ہوا اس سے
 دعویٰ نہیں ہے تمام رات کشتی رہی اور صبح کو بھی دونوں لڑتے رہی رہے
 جلا منو سے یہاں تک کہ دو پہر دن آ گیا اب تو ملکہ کا دم آ گیا سانس کھو
 لگی اور یکا رہی کہ اس شخص تو کون بلا ہو کہ لیٹا ہوا ہو کسی طرح سانس تیری نہیں
 بھولتی نہ تو تھکتا ہو کیسے کیسے زیر دست چھ لڑے ہیں بلکہ زیر ہو سے
 کوئی دن بھر سے زیادہ نہیں لڑا مگر تو نے سب کچھ عاجز کر دیا ہے یہ زور آتا
 میرا ہوش پیار رہنا یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا تھا بعد اس کے چھ اختیار ہو شاہزادہ سے
 فرمایا کہ مین ہوشیار ہوں تو ابنا جو صلہ نکال ملے ماہ شہر سوار سے بازو شاہزادہ
 کے تھامے اور پس سر سینہ سے ملا کر جوڑ کر کیا تو بائیں قدم و ڈرائیگی جھٹکا با
 ایک گھٹنا آستنا زیر مین ہوا مگر بند بڑ کر نہ ور کیا جا پا کہ سر سے بلند کر وں وضع ابخت

نے اس طرح سنگ اپنا قائم کیا کہ جنبش بھی نہ ہوئی اب شاہزادہ سے کہہ کر تم زور اپنا ختم کر چکا ہوں اب میری باری ہے تم بھی ہوشیار ہو جاؤ۔ ملکہ نے کہا میں ہوشیار ہوں شاہزادہ وہاں پہنچا تو پھر کمر زور کیا نوسات قدم دوڑا لے گیا اور چنگا مارا کہ دو لون کھٹنے زمین سے ملکہ کو قہر میں آئے۔ کمر زور خیر کا بند پڑا کہ اب جو زور کیا سر سے ہلنے لگا اور کہا کہ کو کون سنسٹرا جیتا اور کون ہارا ملکہ نے کہا عیان را چہ بیان ظاہر ہو کہ میں آج سے نہ رہتا ہوں اور اپنی مشیت پروری کرنے کو مجھ کو ہوں شاہزادہ سے کہہ کر ملکہ کو چھوڑ دیا ملکہ شاہزادہ سے کہہ کر اپنے چہرہ پر ہوشیاری سے قہر جو اس میں آئی مستحضر تھا کہ شاہزادہ کی اس بات پر عجب توجہ کیا شاہزادہ سے کہہ کر ان لوگوں کو آزاد کیا جنہیں ملکہ نے زیر کر کے غلام بنایا تھا اور کان چھید کر کوٹیاں ڈال دی تھیں وہ مسکراتے ہوئے شاہزادہ کے پاس پہنچے کہ کوئی متحیر رہے تھا کوئی آگے نہ بڑھا۔ کوئی آتش پرست تھا تھا شاہزادہ سے کہہ کر فرمایا کہ اب آپ لوگ چاہاں یہاں شہر چاہاں اس میں ملک کو جائیں۔ سب نے عرض کی کہ ہم آپ ایسا ملک کہاں بائیں گے ہم ایک دم قہر میں آئے ہیں جدا ہونا پسند نہیں کرتے شاہزادہ نے فرمایا کہ یہاں رہو یہاں رہو میں اسلام اختیار کرنا پڑے گا کیونکہ میں مسلمان ہوں سب نے عرض کی کہ جو آپ کا نذر ہے وہ ہمارا نذر ہے یہ سب ملکہ پڑھ کر راز سے صدمہ قی مسلمان ہوئے ملکہ نے بڑی دھوم سے شاہزادہ کی دعوت کی بعد اسکے محفل رقص و سرور داراستہ ہوئی رات بھر جشن رہا۔ ملکہ نے شاہزادہ سے کہہ کر کہا کہ اب میں جاتی ہوں اور اپنے باپ کو اطلاع کرتی ہوں کہ میں مشیت ہاری اور ایک شخص نے مجھے زیر کیا لہذا شادی میری اسکے ساتھ کر دیجیے شاہزادہ نے فرمایا کہ شادی بعد فتح طلسم ہو جائیگی کہ کرونگا یا فعلی تم میں سے کوئی اور یہ میں براہے فتاحی طلسم جاتا ہوں ملکہ نے عرض کی کہ ابھی اتنے بڑے شہر کا قصد نہ کیجیے کیونکہ طلسم بغیر لوح سے کس طرح نہیں ہو سکتا اور لوح طلسمی کا ملنا بسا دشوار ہے باپ اس شخص کا اس راز سے بہت پریشان ہے وہ شریک نہ ہو گا اور کوشش کرے کہ لوح آج نہ دلائیگا اس وقت تک کہ جانا آپ کا درست نہیں ہے اور دعا دے گا اس کے اگر اس وقت شادی کا موقع نہیں ہوتا ہم تجھے اپنے باپ سے اطلاع کرنا ضرور ہے پھر شاہزادہ خاموش رہا اور ملکہ خدمت میں بازو ارجادو گیا۔ روانہ ہوئی اور تمام ماجرا اپنے زیر ہوئے اور دین اسلام اختیار کرنے کا بیان کیا راز و ارجادو سے ملکہ کو گلے سے لگایا اور کہا ای فرزند یہ حال اپنی ماں سے نہ بیان کرنا کہ وہ بڑی ظالم اور کافرہ ہو وہ مسلمان ہوگی اور میرے مسلمان ہونے کا حال سن کر بہت ناراض ہوگی اور خدا جانے کیا فتنہ و فتنہا برپا کرے یہ کہ ملکہ کے ہمراہ جانب باغ ملکہ روانہ ہوا اور شاہزادہ سے ملاقات کی اور کہا کہ شہر یار عالیو قار میں آپ کا دوست ہو چکا ہوں مجھے دشمن نہ تصور کیجیے گا اور میں دین قدیم کو اپنے ترک کیا اور مذہب اسلام سے شرف ہو چکا ہوں آج

شب کو میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک مرد بزرگ شریف المائے ہین اور وہ ارشاد فرماتے ہیں کہ اے راز دار جادو دنیا چند روزہ ہی اسپر بھروسہ کرنا عین نادانی اور اگر ہمارے برس بھی جیسے تو ایک دن مرنا ضرور ہے دین سامری پرستی کو ترک کر اور مذہب اسلام اختیار کر کہ یہ مذہب برحق ہے یہ فرما کر مجھے کلمہ تلقین فرمایا اور میں نے خواب میں اسلام اختیار کیا اور انھیں مرد بزرگ نے اس کے آنے کی خبر بھی دی تھی اور یہ بھی فرمایا تھا کہ وہ تمہارا داماد ہوگا اور فتاح طلسم نور آگین ہوگا تم اس کے شریک ہونا کہ تمہیں انجام تمہارا بہتر ہوگا شاہزادہ یہ سنکر نہایت خوش ہوا اور فرمایا کہ آپ کو لوح کا پتہ معلوم ہے راز دار جادو نے کہا کہ سوا میرے اس راز سے کوئی واقف نہیں ہے میں آپ کو ساتھ اپنے اس مقام پر لے چلتا ہوں جہاں کہ لوح ہے اس وقت لوح کا لینا یہ آپ کا کام ہے پھر میرا کوئی اختیار نہیں ہے وہاں رحم کو کام نہ دیکھیں گے اس واسطے کہ یہ اسرار طلسمی ہیں یہ سنکر شاہزادہ سا تھا چلنے پر آمادہ ہوا اور ملکہ سے کہا کہ شاید بعد میرے سنکر میرا اس طرف آجائے تو اس کا خیال رکھنا کہ یہ مقام غریب ہے ملکہ نے کہا اے شاہزادہ رکھیں شاہزادہ ہمراہ راز دار جادو کے روانہ ہوا جاتے جاتے ایک محل شاہی نمودار ہوا دروازے پر بہت سے دربان بیٹھے تھے پہرہ قائم تھا کہ راز دار جادو دروازے پر پہنچا دربان اس سے واقف تھے روک نہ سکے یہ سب لوگ ساحر تھے اگر یوں کوئی شخص آتا تو کیا قدرت تھی کہ داخل محل ہو سکتا بسبب راز دار جادو کے کسی نے نہ روکا رفیع اجت ہمراہ راز دار جادو کے داخل طلسم ہوئے دیکھا کہ ایک زن جلیلہ بارہ دری سے اندر جھپٹی ہوئی سنگار کر رہی ہے آئینہ سامنے لگا ہوا ہے اور ایک پیر زال بار بار صورت اس کی دیکھ کر بلائیں یعنی ہوا کرتی ہے کہ خداوند سامری و جمشید میرے چراغ کو روشن رکھیں افسوس کہ بانیان طلسم نے جو حکم میں بھسا دیا ہے گو یاد روزہ طلسم ہم ہی کو قرار دیا ہے یہ کہتی جاتی ہے اور روئی جاتی ہے بانیان اس کی سنکر دل رفیع اجت کا گداز ہو گیا راز دار جادو رفیع اجت کو لیے ہوئے قریب ہو سچا اور کہا کہ ملکہ مہمان کی تواضع لازم ہے یہ شاہزادہ فتاح طلسم ہوا اور تمہارے پاس آیا ہے اس سے لوح دے دو کہ یہ طلسم کو فتح کرے یہ سنکر رنگ اس نازنین کا متغیر ہو گیا اور آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے نام اس کا ملکہ سحر بیان جادو ہوا اور وہ پیر زال مان اس کا ہوا نام اس کا افسون بیان ہوا اس کا سحر بھی ہے کہ یہ باتوں میں انسان کو پتھر کا کر دیتی ہیں اگر انسان حضور می و پیر باتیں ان کی سن لے تو پتھر کا ہو جائے پس جلدی سے نازنین نے آگے بڑھ کر دن چھکا دی اور عرض کی کہ میں تو امانت دار تھی لوح حاضر ہے پتھر پیچھا اور مجھے قتل پیچھے کہ بغیر اسکے لوح نکلنا دشوار ہے مجھے کوئی عذر نہیں ہے لیکن اتنا خیال ہے کہ جو وقت میرا کوچ اس عالم فانی سے طرف ملک جادو دانی کے ہو جائے تو لاش کو میری ن کر دیجیے گا اس واسطے کہ میں تمہارے پیر و پادشاہ ہوں اور تمہارے راز و نیاز ہو جائے

اور بعد دین جب اس طرف سے گزرے ہو تو فاتحہ خیر سے اپنی کینز کو نہ فراموش کیجیے گا
اس واسطے کہ اب سوا عقبی کے دنیا کی فکر جاتی رہی یہ نازنین سحر بیان اپنی باتوں میں
رفیع انجست کو نگائے ہوئے ہے اور سلسلہ تقریر تمام نہیں ہوتا راز دار جادو
بار بار اشارہ کرتا ہے کہ دیرینا سب نہیں ہو سکتا لیکن رفیع انجست کا لالچ نہیں اٹھتا آخر کار
مان ملک کی بول اٹھی کہ میان تم ریخ نکرو ایسی کینزین تھارے دم کے واسطے بہت ہیں
اسے قتل کرو اور اسی کے خون سے اس کے ہاتھ سرخ کر کے دیکھ لو اب یہی منہدی اسکی ہو
تقدیر میں اسکی ناشاد و نامراد جاتا تھا اور ہمارے تقدیر میں اسکا سہرا دیکھنا نہ تھا یا بین
شکر دل رفیع انجست کا گداز ہو گیا کہا کہ میں ایسی طلسم کشائی سے باز آیا کہ عورتوں کو قتل
کروں اور ایسی ایسی نازنینوں کو ہلاک کروں یہ فرما کر اٹھ کھڑے ہوئے اور راز دار جادو
سے کہا کہ چلو افسون بیان جادو سے کہہ کر راز دار جادو اب ہمارا کوئی قصور نہیں ہے
جو ہمارا فرض تھا اسے ہم ادا کر چکے راز دار جادو سے کہا کہ اے شہر پار یہ کیا غضب کر رہے
ہیں ان عورتوں کو دوست نہ کیجیے اس واسطے کہ سحر انکی زبان میں ہو اگر کچھ دیر و تامل کیجے گا
اور باتیں انکی سنیے رہیں گے تو پتھر کے ہو کر رہ جائیں گے پھر کچھ منویسکے کا بت آجکا اٹھا کر غل طلسم
کر دیا جائیگا اور میرے واسطے بڑی خرابی ہوگی کہ میں نے آپ کو یہاں تک پہنچایا ہے ورنہ آجکا
اس مقام تک پہنچنا سخت دشوار تھا رفیع انجست نے کہا کہ مجھے تو یہ ہو گا کہ میں ایک زن بے قدر
پر تلوار اٹھاؤں اگر کوئی دیو ہوتا بھلوان ہوتا تو اس سے مقابلہ کرتا یا میں اسے غالب
آتا یا وہ مجھے قتل کرتا راز دار جادو نہایت پریشان ہو کر کہا کہ دن اور کیوں کر آجکا ہوا
کہ یہ سماعت نہیں کرتے ہیں آدھر سحر بیان نے پھر رفیع انجست کو باتوں میں لگایا اور کلام
شیرت آمیز زبان پر جاری کیے دیکھا رفیع انجست نے کہ باتوں میرے سخت ہوئے جاتے ہیں
تھوڑے عرصہ میں دیکھا کہ انگلیاں باتوں کی پتھر کی ہو گئیں راز دار جادو سے کہا کہ اپنی
حالت دیکھیے کہ تھوڑے عرصہ میں آپ پتھر کے ہوا چاہتے ہیں جلد سے قتل کیجیے رفیع انجست
نے مجبور ہو کر کہا کہ لوح اسکے کس عضو میں ہو ملک کی مان نے کہا کہ لوح کا مقام پریراف ہوا اب ہلاک
کر کے نکال لیں آپ سے بروہ کیا ہے رفیع انجست سمجھے کہ یہ حکم کرنی ہی بلکہ راز دار جادو کی طرف
دیکھا راز دار جادو سے کہا کہ یہ سچ کستی ہے رفیع انجست نے لاجل پڑھا اور کہا کہ باتیں طلسم کو
سوا اس مقام کے دوسرا مقام لوح رکھنے کے واسطے نہ ملتا تھا آخست بن بختی کی غفلت رہی
تجب ہو کر مجبور ہو کر کیا کہنے پھر کھینچا اور آمادہ ہوئے لیکن جیسا اسکی مقتضی نہ ہوئی کہ اسے برسر کستی
نیت کجا نب سے چاک کر کے دنیا نکالی نیت چاک ہوئے ہی سحر بیان جادو میں پہنچے
لکی تھوڑے عرصہ میں دم اسکا نکل گیا اب جو دیکھا تو نہ وہ حسن و جمال نہ وہ سن و سال ہو گیا بوسہ ڈھونڈ
برس کے سن کی عورت راز دار جادو سے کہا کہ اب آیکو میری بات کا یقین آیا یا اب بھی نہیں پس بے چارے
راز دار جادو رفیع انجست کو ساتھ لیکر باغ ملک میں آیا یہاں ملک بال کھوئے ہوئے نشانہ اسے دیکھتے ہیں
وہاں پہنچے کئی کہ راز دار جادو رفیع انجست کو سیلے ہوئے پھر پھر رفیع انجست نے ڈیسہ کو بھولا اور لوح

نکالی ایک تختی زبرد کی تختی آسپر چکر نقوش کندہ تھے شاہراہ سے لے کر لوج کو سگے میں رہتا اور راز دار چاروا
 سے کیا کہ میں راستے قنوج طاسم جاتا ہوں ملک سے آسپر خزاں رہیں گے گا اور میرے لشکر کی خبر بھی
 رہے گا ایسا ہنو کہ کوئی ساحر اگر لشکر کو تباہ و برباد کر دے راز دار جاوے گا کہ میں دونوں
 جانب کی خبر رکھوں گا لیکن آپ نہایت ہوشیاری سے کام لیجیے گا ایسا ہنو کہ میں وہ ہو گا کھا جائیے اور
 لوج چنوا دیجیے تو مشکل ہوگی پھر لوج کا دستیاب ہونا میرے اسکان کی بات ہونگی فرمایا کہ اپنے
 کام سے سب ہوشیار رہتے ہیں آپ اپنے کام میں ہوشیاری سے اپنے کام کو ہوشیاری سے ساتھ
 انجام دے دوں یہ فرما کر ملک سے رخصت ہو کر جانب طاسم نور گئیں روانہ ہوئے جو وقت بلغ
 باہر لے لوج کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ امی قنوج طاسم وسیار میں چھوٹا سا تیراں سے دہنی جانب روانہ
 ہو کر ابھی پہنچے اپنے عزیزوں سے ملنا چاہیے بعد ازاں درندہ طاسم پیش آئینے شاہراہ وہ دیکھ کر
 دہنی جانب روانہ ہوا جاتے جاتے تین ہر دن گذرا پانچوں تھک گئے اس قدر پیدل چلنے کی عادت
 نہ تھی مگر جب وقت آٹھا تو کیا کریں کیونکہ بغیر اسکے چارہ بھی تو نہیں پڑیکا ایک سا شہر سے ایک کواہ نمودار
 ہوا اور بالاسے کواہ سے ایک سہانا سا برنودار ہوا ہلکی ہلکی نو زبان آئیں اس سے پرس رہی پڑی تھوڑی
 دیر میں تمام سحر کار نگ بدل گیا بھول گئے تھے ہوا سے سرد سے جھوٹے آئینے لگے کہ روح کو تازگی بخشتے تھے
 یکایک وہ ابرق ہوا اور ایک ساحر جلیل القدر تخت سحر پر سوار چہرہ مثل آفتاب کے درخشان نمودار ہوا
 اور آواز دی کہ اے عزیزان میں ماسوں ہوں تمہارا نام میرا سلیم جاو و ہر میں تمہارے انتظار میں تھا الحی رتھ
 کہ تم آگے رفیع الخبت کو ضرورت سلیم جاو و کی دیکھ کر حیرت ہوئی کہ خدا نے ایسے ایسے حسین بھی پیدا
 کیے ہیں مگر چونکہ اسے والد ماجد یعنی بدریچ الماک سے حال انکاسن چکے تھے کہ انہوں نے نہ سب
 اسلام اختیار نہ کیا تھا اور پہلے تو یہ لڑا ایک چپ قابو نہ چلا اور بدریچ الماک سے تھکا نہ ساعری کو
 توڑ ڈالا بڑے بڑے ساحروں کو ہاں سے مارا تو سلیم جاو و وہ چلے گئے ستر لکھ سپاہیانہ گزرنے سے
 دنیا کے انقلاب سے ملکہ ناوک فگن سلیم جاو و کی بہن اور رفیع الخبت کی ماں طاسم نے فریاد میں
 امیر ہو گئی تھیں سلیم جاو و نے خیریت میں آکر بیٹے سے خند و ملا سے اپنی بہن کو چھڑا دیا راکر اس مقام پر
 سکونت اختیار کی اور پھر میں کو ترغیب ساعری بستی کی دلائی ناوک فگن نے سلیم جاو و کو بھیجا یا
 آخر کار فیصلہ اس امر پر قرار پایا کہ تین یوم کے اندر اگر ہمارا خدا برحق ہی تو وہ پھر حق تعالیٰ اسلام کسی
 نئی طرح سے ظاہر کر دے گا اور اگر تمہارے خداوند برحق ہوئے تو ہم کسی صورت سے اپنے خدا کی
 حقیقت ظاہر کر دیں گے اور شرط یہ ہوئی کہ سحر کو دخل نہیں ہوئے کہ تیسرے روز سلیم جاو و نے نہ سب
 دیکھا کہ ایک مرد بزرگ تشریف لائے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اے سلیم جاو و کیونکہ طاقت اپنی خراب
 کرتا ہے کہ دین ساعری بستی کو کہ ساعری بھی ایک بندہ خدا تھا مگر کافر تھا سحر میں کمال رکنا تھا اس
 خدا کو مان اور پرستش کرتے تھے تمام عالم کو پیدا کیا ہوا و بہت جلد بھانجا تیرا راستہ قنوج طاسم آئے والہ
 اسکی شرکت کہ جو وقت صبح کو آئے سلیم جاو و کی کھلی بہن سے اپنے خواب کو بیان کیا اور طبع اسلام
 ہوا چنانچہ سلیم جاو و نے خواب اپنا رفیع الخبت سے بیان کیا اور کہا کہ مان تمہاری اسیر بلا ہو گئی تھی
 میں اسے چھڑا کر لایا ہوں چلاو و مان کو اپنی صورت دکھاؤ جب طاسم فتح کر گئے تو داد کی زیارت

جی نصیب ہوگی پیشکش شہزادہ رفیع انجنت سے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اب سلیم سے
قابل اعتبار ہو چکا ہے سب صحیح ہو رفیع انجنت ہمراہ اپنے ماموں کے خدمت میں ملکہ
لی روانہ ہوئے جو وقت نظر ملکہ ناوک فکس کی ہوا رفیع انجنت پر پڑی ہے اختیار سے رہنے سے
لگا لیا اور بہت روئین رفیع انجنت کا بھی دل بھر آیا دیر تک گریہ وزاری رہی یہ معلوم ہوتا تھا کہ
دراہم سے ہوسے برس رہے ہیں بعد اسکے ناوک فکس نے حال بد رفیع الملک کا پوچھا کہ کہاں
ہیں اور کس طرف گئے ہیں رفیع انجنت نے بیان کیا کہ بالفصل برائے فتاحی طلسم نہ طاق
تشریف لیگئے ہیں ناوک فکس نے کہا کہ خیر جان رہیں خوش رہیں مگر ہمیں بالکل بھلا دیا کہ ہم کس
کس مصیبت میں مبتلا ہوئے گا اور انھوں نے خبر نہ لی خدا تمکو سلا مستور رہے کہ اس وقت میں نے
خبر لی بعد اسکے شہزادہ سے ملے مان سے اجازت طلسم کی کہ اب تمکو برائے فتاحی طلسم چاہئے
دیجیے اور اب اسی مقام پر تشریف رکھیے جو وقت میں طلسم کو فتح کر لوں گا تو آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا رفیع انجنت
یہ کہہ کر آگئے تھے کہ ملکہ ناوک فکس نے دامن پکڑ لیا اور کہا کہ ای فرزند ابھی بچھے ہی بھر کے ہو رہا
تو دیکھ لینے دو کہ مدت کے بعد تمکو دیکھا ہی بھر کیا معلوم دیکھنا نصیب ہوا یا نواسو اسلے کہ زندگی کا
کوئی اعتبار نہیں رہی پیشکش رفیع انجنت نے ملکہ اور ماموں سے اپنے کہہ کہ جہاں تک میں طلسم سے
واپس نہ آؤں اس وقت تک آپ میرے لشکر کا بھی خیال رکھیے گا اور ملکہ ماہ شیر سوار کی خبر گیری بھی کرتے
رہیں گے گا اسوا اسلے کہ اب وہ عزت آپ کی ہو چکی ہو اور مان اسکی دشمن خدا ہو اور ساحرہ زبردست ہو
ایسا نہ کہ وہ اسکو گرفتار کر لے گا یہ پیشکش سلیم جاو و سنے کہا کہ ای فرزند بھرا سے یہیں کیوں نہیں
بلا لیتے ہو شہزادہ سے ملے فرمایا کہ شہزادہ کو اختیار ہو میں مانع تو نہیں ہوں پیشکش سلیم جاو و مانع
ملکہ ماہ شیر سوار کی جانب روانہ ہوئے وہاں ملکہ مانع میں پہنچی تھی اور شہزادہ سے ملے
واسلے دعا کر رہی تھی کہ خداوند اے طلسم نہایت سخت ہو تو رفیع انجنت کو قیاب کرنا اور ملکہ سے
ساحران طلسم نور آگین کے بچا نا راز دار جاو و دفتر کو بھرا مانع کہ ای فرزند پریشان ہوا
کہ پروردگار عالم نے فتاحی طلسم نور آگین کی انسی کے پاس سے نام کی ہر لوح طلسمی کے پاس
ہر کسی کی مجال ہو جو نظر بد سے اسکی طرف نہ پڑے کسی بانی نہیں یقین کہ اب لکھا اور اس ساحرہ معلوم
ہوئی راز دار جاو و سنے کہا کہ یہ تو آدھ اس شخص کی معلوم ہوئی ہے جسکی طرف ہم بھی نہیں
ہوتا کہ یہ آئے گا نہیں معلوم یہ اس طرف کس طرف سے آتا ہے خدا خبر کرے ملکہ ماہ شیر سوار سے
کہا کہ کون راز دار جاو و سنے نام سلیم جاو و کا لیا اسنے میں اب رشتہ ہوا اور سلیم جاو و
تخت شہزادہ سوار نمایان ہوئے اور تخت انکا مانع میں آتر راز دار جاو و اور ملکہ کے پاس
سے پیشوا کی اور ملا کہ سند عزت پر بٹھا یا اور سب سے آگے کا دریا فہم کیا سلیم جاو و سنے کہا
ای راز دار جاو و اپنے عزیزوں کے پاس جہاں سے گئے ہیں کوئی سب سے کی ضرورت نہ ہو بلکہ ہمارے
نم سمدھی ہو اگر چیلے آئے تو کیا برا کیا مان پریشک سے ہوا کہ یہاں سے المارح نہیں کی تھی اگر ہمارے
نم سے خلاف گذرا ہو تو چیلے جائیں راز دار جاو و کو اسنے سلطان ہوئے کا مانع معلوم
شہزادہ سے سلیم جاو و کے پاس سے خبر لی کہ راز دار جاو و سے

اگر بیان ہوا تھا جو وقت سلیم جادو نے قرابت کا حال بیان کیا اور تسلی دی کہ مجھے خوف نہ ہو
 اس لیے کہ اب میں وہ نہیں ہوں جو پہلے تھا میں نے دین اسلام اختیار کیا اور اس واسطے آیا ہوں کہ
 اپنی بہو کو اپنی حفاظت میں رکھوں یہاں رہنا اسکا ٹھیک نہیں ہو مبادا کوئی افتادہ پیشہ فریغ بہت
 میرے نفع میں اپنی مان ناوک فتن پاس بیٹھے ہوئے ہیں بیشک راز دار جادو نہایت خوش ہوا
 اور کہا کہ آپ کو اختیار ہے کہ کتنا بڑی ہر جو وقت چاہیے لیا ہے اور اس امر کے واسطے خود تکلیف کرنے کی
 کیا ضرورت تھی مجھ سے کہلا بھیجا ہوتا میں اس وقت ملک کو بھیج رہا تھا بلکہ خود ہونا چاہتا تھا سلیم جادو نے
 کہا کہ ہم خسرو کی عزت بکریں گے تو اور عزیز کیوں کر لے سکتے ہیں جیسی عزت ہم اپنے خسرو کی
 کریں گے ویسی ہی عزت اور عزیز بھی کریں گے راز دار جادو نے اس وقت سواری کا بند بست
 کر کے ملک کو سلیم جادو کے ساتھ کیا اور عرض کی کہ میں بھی وقتاً فوقتاً حاضر ہوا کرتا ہوں
 میرا یہاں سے جانا مناسب نہیں معلوم ہوتا اس لیے کہ یہ باغ تنہا رہ جائیگا سلیم جادو نے کہا کہ
 جیسا آپ مناسب جانیں وہ بھی گھر ہو اور یہ بھی گھر ہے مگر تکلف کو دخل نہ دیجیے گا اور یہ
 خیال نہ کیجیے گا کہ لوگ کی تسکین جانا خلاف عزت ہے اس لیے کہ ہم آپ سب ایک ہی ہیں اگر آپ
 اس قسم کے برتاؤ کیجیے گا تو مجھے ملال ہو گا اور زیادہ تر ضرورت آپ کے رہنے کی اس وجہ سے ہے
 کہ مجھ کو بالفعل جہد کشی کر کے سحر کو اپنے زور و بنا ہو گا کہ بھانجا میرا اتنے بڑے طلسم کو فتح کر لے کے
 واسطے جاتا ہو خدا جانتے کیا آفت پیش آئے کس کس بلا کا سامنا ہو تو میں مدد کر سکوں اور
 ساحران طلسم سے مقابلہ کر سکوں اور تا اختتام جہد ان لوگوں کی حفاظت آپ کے ذمہ ہے راز دار جادو
 نے کہا کہ میں انشاء اللہ ضرور حاضر ہوتا رہوں گا بالفعل میں بھی استقلال کے ساتھ قیام نہیں کر سکتا
 ہوں اس واسطے کہ شانہ راس کے لشکر کی حفاظت کرنا ہے گھر کی خبر داری رکھنا ہے حال پہلا ناہلان
 طلسم پر واضح ہو چکا ہے کہ میں نے لوح طلسمی شانہ راس کے کو دوائی ہے تمام طلسم میں اس بات کا
 جرجا ہے ساحر میرے دشمن ہو رہے ہیں سب سے بڑی دشمن خود ملک کی مان ہے کہ اسکی جانب
 سے ہر وقت کا اندیشہ ہے سلیم جادو نے کہا کہ بسا اہمیب ہے مگر لا کھ بر خلاف ہوگی اولاد کے
 ساتھ مان کیا دشمنی کرے گی نسل کشی ہو رہی ہے کہ مان بھنہاری اچھی باپ لکھتی نہیں اچھا جو
 محبت مان کو اولاد کے ساتھ ہونی ہے باپ کو ہو ہی نہیں سکتی راز دار جادو نے کہا کہ آپ
 ہنس عورت سے واقف نہیں ہیں سونا جانتے کہے اور آدمی جانتے ہیں اسے خوب جانتا
 ہوں کہ میرا ساتھ ہو چکا ہے اسکی دوستی بھی دشمنی سے کم نہیں ہے وہ ان عورتوں میں نہیں
 ہے شکا آپ ذکر کر رہے ہیں سہ نہ ہر زن زن ست و نہ ہر مرد مرد خلیج انشت یکسان نہ کر د
 الحاصل سلیم جادو تو ملک کو لیکر رخصت ہوئے اور راز دار جادو نے سامان ملک کا مع ان
 پہلو ان کے کچھو ملک نے زیر کیا تھا وہ نہ کر دیا کہ یہ سب بھی وہ ہیں رہیں اور آپ باغ میں
 مقیم ہوا کسی کسی وقت جا کر لشکر کی خبر لیں سے آیا کرتا تھا اسکو تو دھرتی کی حفاظت میں چھوڑا جاتا تھا

اول حال سلیم جادو کا

کہ جو وقت یہ ملک کو یہ ہر جسے اپنے مکان میں نہیں رہتا بلکہ ناوک فتن ہو کر دیکھ کر غایت ہنس

ہوئی

ہوئی گلے سے لگا یا اور بلا میں لین رفیع البخت سے شرم سے گردن نیچی کر لی بعد کچھ دیر کے اٹھی اور ان
 پہلو انون کے پاس آئی جو ملکہ کے زیر کردہ تھے اور اپنا دل پہلنے کی غرض سے اکھاڑا بنوایا اور
 سب کو لڑا لڑ کر انتخاب کرنا شروع کیا کہ کون کیسا ہو اور کون کیسا ہو تاکہ حسب مراتب عہدہ
 ان کے متبر دیکھے جائیں وہاں سلیم جادو نے ملکہ ناوک فلکن سے کہا کہ میں برائے چلہ کشی
 جاتا ہوں کہ بروقت ضرورت رفیع البخت کی مدد کر سکوں تم ہو سے اپنی بہت ہو شمار
 رہنا اور تا وقتیکہ چلہ میرا تمام منہ لے خبردار کسی کو میرے پاس نہ بھیجنا اس واسطے کہ اگر چلہ ٹوٹ گیا
 تو تخت منافع ہو جائیگی یہ کہہ کر جانب چہرہ سحر روانہ ہوئے انہیں بھی چلہ کشی میں چھوڑا جاتا رہا
 اب یہاں سے شہد حال ملکہ ماہ دل افروز جادو زو جہ اسرار جادو کا بیان کیا جاتا رہا
 کہ یہ اپنے قصر میں بیٹھی ہوئی ہو صاحبین حاضرین ذکر ہو رہا ہے کہ یہ زمانہ بربادی طلسم کا ہوا اور سامری
 پرستوں پر تباہی آیا چاہتی ہے کہ ایک مصاحب نے مسکرا کر کہا پھر آپکو تو خوش ہونا چاہیے ہو سیکر
 آپکے شوہر بھی بدخواہ طلسم ہیں آپکو بھی بربادی طلسم سے خوش ہونا چاہیے ماہ دل افروز نے کہا
 یہ کیا صاف بیان کر میں اس نے کو نہیں سمجھی اس نے کہا کیا آپکو خبر نہیں کہ آپکے شوہر نے طلسم کشا کو
 لوح و لودای اور دختر آبی اس سے زیر ہو کر شرط مار بن قرار یہ ہوا ہے کہ بعد فتح طلسم کے شادی
 ملکہ کی طلسم کشا سے کجا بیگی یہ سنکر چہرہ ماہ دل افروز کا سرخ ہو گیا کہ اس آئینہ سے اسطرح کی
 دریدہ دہنی نکلا رہا نہ گدی سے نہ بان کھینچ لوگی یہ سنکر وہ مصاحب کا نب گئی اور کہا کہ اگر یہ خبر غلط
 ہو تو جو مزاج میں آئے وہ سلوک میرے ساتھ کیجے گا اور اگر یہ خبر صحیح نکلی تو آئینہ سے بچنے
 دروغگو بھی نہ کیے گا میں ایسی بات بھلا بے سمجھے سے نکال سکتی تھی ماہ دل افروز نے کہا
 کہ میں نے اپنے دعوے کا ثبوت دینا ہو گا اس نے جھلا کر جواب دیا کہ جا کر مکان سلیم جادو میں دیکھ آئیے
 دختر آبی ملکہ ناوک فلکن کے پاس موجود ہیں اس سے پہلے بھی کبھی ایسا ہوا تھا ہمیشہ
 سلیم جادو سے اور آپ لوگوں سے شکستہ رہا کرتی تھی بلکہ رفیع البخت بھی ابھی برائے فتاحی
 طلسم روانہ نہیں ہوا ہے وہ بھی وہاں موجود ہو ماہ دل افروز نے کہا کہ اگر ایسا ہی تو میں دنوں
 کو گرفتار کیے لاتی ہوں اور رہتا ہے بلا کرتی ہوں اس لیے کہ ایک دختر اور وہ بھی ایسی نکلی کہ
 ایک بلج خدا پرست کے ساتھ نشادی پر راضی ہو گئی تھی ہرگز منظور نہیں ہے کہ میری دختر کی
 شادی ایسے شخص سے ہو جو سامری پرستوں کا قاتل ہو یہ کہہ کر کچھ اسم سحر دم کے بازووں پر
 ہاتھ پھیرے کہ پر پر داز پیدا ہوئے اور اڑ کر جانب مکان سلیم جادو روانہ ہوئی اس وقت پر دخی
 کہ ملکہ ماہ شیر سوار پاس اپنی ساس ملکہ ناوک فلکن کے آگے گردن چھبکائے بیٹھی تھی اور
 رفیع البخت رخصت طلب کر رہے تھے کہ اس نے مجھے اجازت ملو چھو میں جا کر طلسم کو لڑوں
 اور اپنے دادا کو رہا کر دوں کہ ایک مرتبہ ماہ دل افروز کو غصہ آیا اور کہا کہ افسوس یہ دختر بے اختر
 یہاں بیٹھی ہو رہی ہے کڑھی اور بچہ نہ کر ماہ شیر سوار پر گری اور اٹھائے لیے چلی گئی پہلے دختر کو
 لاکر قید کیا اور بعد اسکے تلاش رفیع البخت میں روانہ ہوئی چونکہ یہ واقف تھی کہ رفیع البخت
 کے پاس کچھ سامری پرستوں کے ساتھ ہیں ان کے ساتھ لیکر روانہ ہوئی وہاں

تھوڑی دیر کے چھینک مار کر بیہوش ہوا ساتھ ہی اسے بازو میں سے لٹکے نازک حرام
 عیارہ ماہ دل افروز کے کھڑے آواز دی کہ ای ملکہ آفاق شریف لائے اور اس اپنے گنگار کو
 ایجا لے ساتھ اس آواز کے صحت ماہ دل افروز نمودار ہوئی اور رفیع انجنت کو دیکھ کر
 پیچھے ہٹی نازک حرام سے کہا کہ تو نے بغضب کیا لگو ابھی تک لوح اس کے گلے سے نہیں اتاری اگر
 اس آئنا میں اسے بیہوش آجاتا یا کوئی بددعا اس کا آجاتا تو ہم کیا کر سکتے تھے نازک حرام
 نے جلدی سے لوح گلے سے رفیع انجنت کے اتار لی اب ملکہ ماہ دل افروز نے رفیع انجنت
 کو اپنے تخت صحر بردالا اور لیے ہوئے مکان میں آئی اس پر فل زرخیر سحر کر کے ہوشیار کیا جس وقت
 آنکھ شہزادے کی کھلی اپنے کو ایک سٹے تمام پر پیا یا پوچھا کہ میں کہاں ماہ دل افروز نے کہا کہ وہاں
 قضا میں اور آنکھیں مرگ میں اور سرکش یہ کیا حرکت تھی کہ تو نے میری دختر نیک اختر کو ہبکا کر مسلمان
 کیا اور اس سے عقد کا ارادہ رکھتا تھا تیری بھی یہ کیا حرکت ہوئی کہ تو ماہ دل افروز کی دختر سے
 عقد کرے دیکھ تو اب تجھے کیا مزہ چکھاتی ہوں رفیع انجنت نے کہا ای ملکہ افسوس یہ کیسی کہ میں آپ کو
 ہوا بخت نہیں دے سکتا اگر کوئی دوسرا میری نسبت ایسی سخت کلامی کرتا تو زبان گری سے کھینچ لیتا مگر
 میں ایسا بے شرم نہیں ہوں کہ آپ کی نسبت کلام سخت زبان پر جاری کروں اگر آپ کے نزدیک میں
 خالی ہوں تو آپ شوق سے مجھے قتل کیجیے یا قید کیجیے جو مزا میں آئے اگر میرے خدا کو میرا جانا
 منظور ہو تو وہ مجھ کو بچا لے گا اور اگر اہل آگنی ہی اور قضا آپ سے ہے تو بہتر ہی سکا لگی کوئی
 نعم نہیں لیکن سخت کلامی کرنا مناسبت نہیں ہے کہ یہ شیوہ شرفا اور رؤسا کا نہیں ہے یہ رفیع انجنت
 نے اس طرح کے کلام کیے کہ ماہ دل افروز اپنی درپردہ دشمنی پر ایمان ہوئی لیکن دشمنی سے باز
 نہ آئی بعد تھوڑی دیر کے کہا کہ ای رفیع انجنت آج میں شکست نہیں کہ تم میرے سعادت اطوار اور
 نیک شاعر ہو مگر جویری یہ ہے کہ تم خدا پرست اور دشمن سعادری رہتا ہوں اسوجہ سے قتل تھا
 جملہ واجبات سے ہی میں تم کو قتل نہ کر کے دنگی کہہ رہا ہوں شیوہ شرفا اور رؤسا کا نہیں ہے یہ رفیع انجنت
 ماہ شیر سوار کی آئی شہزادہ ملکہ کو دیکھ کر آنسو بہا لایا اور ملکہ بھی صورت شہزادے کی
 دیکھ کر روتے لگی مگر ماہ دل افروز کو رحم نہ آیا اور وہ دونوں کو ساتھ لیکر خدمت پیران جادو
 میں روانہ ہوئی ملکہ ماہ شیر سوار کو اپنے ساتھ قتل پر بھیجا لیا تھا اور قید شہزادہ
 رفیع انجنت کی ملازمین کے حوالے کر دی تھی شہزادہ اسی حالت میں دیکھتا چلا جاتا
 ہے کہ یکا یک ایک قصر سادہ درجہ کا تھا یا کہ ہر درجہ اسکاد و سر سے درجہ سے بلند تھا
 اور ہر درجہ کے وسط میں ایک درخت تھا کہ شہزادہ سے بچا لیا تھا اور گرد اس کے
 صراحیانی در صبح کا رجام جو ہر نگار سے بچا لیا تھا اور ہر درجہ فرشتے سکھتے سے آراستہ
 و پیرائے تھا اور رنگ بھی ہر ایک کا مختلف تھا کسی درجہ کا رنگ سفید تھا اور وہاں کافرن
 سامان آرائش وغیرہ سب چیزیں سفید تھیں کسی درجہ کا رنگ سرخ تھا اور وہاں کاسمان
 بھی سرخ رنگ کا تھا کوئی درجہ زنگاری کوئی زرد کوئی سیاہ کوئی سفید کوئی صندلی اس طرح

چھ درجے تو بلور رنگین کے تھے اور سامان بھی انکا ویسا ہی تھا اور اور سامان راستہ
 بکثرت موجود تھا لیکن ساتھ ساتھ ان درجہ بلور سفید کا تھا اور سب درجوں سے بلند تھا شیشہ آلات
 وغیرہ سب چھین دیے گئے تھے اور سامان ایک شامیانہ حریر سفید کا کھنچا ہوا تھا کہ
 تمام نظری کام اس پر کیا ہوا تھا اور جا بجا کنول ہیرے کے نصب تھے جو بین اسکی مرصع کار
 والماں نگار تھیں چھار سو تین کی عجب لطیف دسے ہوئی تھی کہ ہر سوئی برابر ہفتہ بخشک کے
 تھا نیچے شامیانہ کے فرش نہایت صاف و شفاف بچھا ہوا تھا اور صدر میں ایک تخت جو نگار
 بچھا ہوا تھا اس پر ایک کرسی بھی جو اس پر نگار لگی ہوئی تھی کہ وہ بھی نہایت پر تکلف تھی پائے
 اس کے ایک ڈال بلور سفید کے تھے اور تخت کے کچھ فاصلے سے داہنی اور بائیں جانب سات
 کرسیاں پر تکلف اور مرصع کار بچھی ہوئی تھیں اور تخت کے پس پشت جا رہ سو کر سیان
 اور صندلیاں نہرین بھی ہوئی تھیں رفیع انجنت یہ سارے سامان دیکھ کر نہایت تعجب
 تھے کہ اس قدر جو اس پر کیا ہے اور قریب پہنچے تو دیکھا کہ ہر درجہ کے آلات
 اس میں لوگ بھی موجود ہیں کہ قطع اور وضع انکی شرفا اور امر کی سی ہے اور لوگ کھانڈاڑین
 وغیرہ اپنے اپنے منصب کے موافق کام میں مشغول ہیں اور ایک ساحر برآمدہ برشلہ ہا ہو گیا کسی کا
 منظر ہوا ہے میں ایک پیر مرد نظر آئے لباس نہایت سفید و پر تکلف پہنے ہوئے تھے جیسے
 ہاتھ میں دوسرے ہاتھ میں تسبیح مردارید ابدار کی اور چند لوگ اور مشائخ وضع اس کے ہمراہ
 اور نہایت نفاذ رسات رنگ کا لباس پہنے ہوئے اول پیر مرد آکر صدر میں اس کرسی پر
 بیٹھ کر تخت پر بھی ہوئی تھی بعد اس کے ساتوں نفاذ رساتوں کرسیوں پر بیٹھے اور وہ لوگ
 جو مشائخ وضع تھے پیر مرد کے گرد تخت پر بیٹھے اس میں باہر دل افروز جادو سے نشانہ دے
 کو تو اسی مقام پر چھوڑا اور اپنی دختر کو سنبھلے ہوئے پیر مرد کی طرف چلی سانسہ جا کر سلام کیا
 پیر مرد نے غور سے دیکھا اور کہا کہ خیریت ماہ دل افروز نے کہا کہ خیریت کہاں اس نے میں
 دیکھا کہ چار سو نفاذ رسات بادلہ پوش پیدا ہوئے ایک نفاذ رسات بادلہ پوش بڑبڑا ہوا ہے اس کے
 اس کے آگے نفاذ رسات ان حاضرین جلسہ نے نفاذ رسات بادلہ پوش کو آگے بڑھایا
 سب سے پہلے تعلیم آگے بڑھ گئے ہوئے اور چند قدم آگے بڑھ کر استقبال کیا نفاذ رسات بادلہ پوش
 برابر پیر مرد کے آگے بڑھا اور چار سو نفاذ رسات بادلہ پوش پس پشت کرسی ہا سے نہرین پر بیٹھے
 اب پیر مرد اٹھا اور ایک کتاب میز پر رکھ کر رکھی جو سنسکرت زبان میں تھی کہ ہر زبان سنو مان
 کے ساتھ منسوب ہے اس کتاب کو بڑھنا شروع کیا اور ترجمہ اسکایاں کیا حاضر جلسہ
 مجموعہ رسدہ ایک صفحہ پڑھ کر پیر مرد نے کتاب بند کر دی اور پھر اسی گائی پر پڑھ گیا پیر مرد
 بغیر ہر شیشہ پر نام اسکا پیران جادو ہی ہر ساحر اسکی کمال عزت کرتا ہے اور سب اسکو
 خداوند زادہ اپنا تصور کرتے ہیں کہ ایک ہر تہ ماہ دل افروز پیر سانسہ پیر مرد کے آگے
 اور دست اور سانسہ کٹری ہو کر عرض کی کہ ایشی شیشہ شاہ صلی گستر و بغیر خداوند جہت بید
 میں آپ سے اپنی داد چاہتی ہوں کہ ہر چند کہ وقت کم ہے اور قصہ تیرا طو لانی ہے مگر بیان کر

بیانی ہو ماہ دل افروز سے عرض لی کہ نام عمر لی مانی ایسا دھڑکا دھڑکا ہری و مستی
 نے غایت کی تھی اب وہ بھی میرے ماتھے سے جاتی ہو درگھر میرا سب چراغ ہوا جاہلیا ہو
 یہ کہہ کر تمام حقیقت دار نشکی ماہ شیر سوار کی اور شیر سوار کی افرائی رفیع البخت کی بیانی
 کی اور کہا کہ میں نے حضور کے اقبال سے طلسم کشا کو مع لوح گرفتار کر لیا یہ بیکن فکر
 یہ ہو کہ جو وقت طلسم کشا قتل ہو جائیگا تو ماہ شیر سوار اسکی محبت میں خود کشی کرے گی
 میں اسکو لیکر حضور میں حاضر ہوں کہ اگر آپ نظر تو جہ فرما بیٹے کو طلب
 براری ہو جائیگی عرض میری یہ ہو کہ ماہ شیر سوار عشق رفیع البخت سے دل برداشتہ
 ہو جائے اور دین اسلام کو ترک کر کے اپنے مذہب سابقہ پر آ جائے اور یہ ممکن ہو تو
 مجھ کو منظور ہو کہ ماہ شیر سوار بھی رفیع البخت کے ساتھ قتل ہو جائے لیکن بعد ماہ دل افروز
 کے مجھے زندگی اپنی تلخ ہو جائیگی جو وقت پیران جاو و سنے یہ کلام ماہ دل افروز کے
 سنے تو ماہ شیر سوار کو سامنے اپنے طلسم کیا اور تمام ماجرا پوچھا ماہ شیر سوار حقیقت حال
 بیان کی پیران جاو و سنے کہا کہ ملاقات والدین کی واجب ہو جو اس کے خلاف مزاج ہو وہ
 کیون کرتی ہو ماہ شیر سوار سے عرض کی کہ میں شرط ہار چکی ہوں کہ اس سے میری ہوتی
 ہوں شرط میری یہی تھی کہ میں جسے زیر کر دوں وہ میرا تسلیم و تقاد ہو اور جو مجھ کو زیر
 کرے میں اسکی مطیع ہوتی ہوں میں خود کے خلاف انتہا ہرگز نہ کرونگی زمانہ مجھ کو کیا سکے گا
 اور اطاعت والدین کی جن امور میں واجب ہو رہا اور میں ایسی باتوں میں
 اطاعت والدین کی واجب نہیں ہو اگر والدین کا فرہون تو اولاد پر واجب نہیں
 ہو کہ وہ بھی والدین کے ساتھ جہنم میں مبتلا اور دین بالحل کو اختیار کرے مذہب
 برحق سے روگردانی کرے اور شہاد ہی کا بھی والدین کو اس وقت تک اختیار
 ہو جب تک اولاد نابالغ ہو میں کسی طرح رفیع البخت سے روگردانی نہ کرونگی بہتیر
 پیران جاو و سنے بند و مضامین سیکھ کر ماہ شیر سوار کے دل پر کوئی اثر نہوا اور یہ پتھر
 کئی بار پڑھا سہ جز خرف عشق نیست سراسر بیان کا چون شمع یکساں تھن گذر و بر زبان ما
 جب پیر مرد در ماہ دل افروز نے یہ حال قصداً ماہ شیر سوار کی دیکھی تو نہایت تعجب ہوا
 کہ یہ وہی لڑکی ہو جو مجھ کو مرصہ کے نام سے نصرت تھی اور خود مرصہ کش تھی مگر دفعہ اول
 اسکا ایسا شہادہ رفیع البخت پر مائل ہوا کہ دین و دنیا کو ترک کر دیا عزت و ابرو کا
 پاس جاتا رہا ماہ دل افروز تو زار زار روئے لگی مگر ماہ شیر سوار کے پیو پر پانی تھا
 بار بار اشعار عشق آگیز پڑھتی تھی اور کہتی تھی کہ مجھ کو بھی طلسم کشا کے ساتھ قتل ہو کر
 بعد اسکے مجھے ایک دم زندہ رہنا گوارا نہیں ہو پیران جاو و سنے ماہ دل افروز کو بلا
 و گریان دیکھ کر بہت تسلی دی اور کہا کہ تم کہتا ہو میں ابھی اسکا انتقال نہیں ہوا
 ہوں یہ کہنا دم کو اشارہ کیا کہ ایک جاگم گلاب لے کر میرے پاس آئے اس کے ساتھ آخرا دم گیا اور
 ۴۰ گلاب سے جام زیرین لبریز کر لایا پیر مرد نے پالان تھا پیر مرد نے گلاب لے کر

اس گلاب سے وصلہ سے اور ۵۰ روپے کا دھوون کہیں نہ پیتی گلاب کے
 اسوقت ہٹا دیا تھا جبکہ یہ عمل کیا ہی ورنہ وہ پاؤن کا دھوون کہیں نہ پیتی گلاب کے
 دھوون کے اور دوا کے بہانے ملک کو گلاب بلا دیا پس جیسے ہی اسکا ایک گھونٹ حلق کے
 نیچے اتر گیا کہ دفعۃً چہرہ ماہ شیرسوار کا سرخ ہو گیا اور دل شائزادہ رفیع انجنت کی جانب
 سے ہٹ گیا گو یا کبھی کی شناسائی نہ تھی ایسی قلمب ماہیت ہو گئی کہ نام سے شائزادہ
 رفیع انجنت کے نفرت ہو گئی اب ماہ دل افروز جس بات کو کہتی ہو اسے ماہ شیرسوار
 قبول کر لیتی ہو اب پیران جاوے ماہ دل افروز سے کہا کہ اسوقت سے کوئی شخص
 نام رفیع انجنت کا سامنے اس کے نہ لے اگر کوئی شخص نام شائزادہ کا اس کے سامنے
 لے گا تو یہ غصناک ہو کر اپنے کو ہلاک کر ڈالے گی اور خیال کرے گی کہ کیوں میں اس
 شخص سے ملی جو بدنام ہوئی اور اگر ہلاک ہوئی تو پھر رفتہ رفتہ اثر رفیع انجنت کا
 بڑھنے لگے گا ہر جہد کہ اسوقت دل سے اس کے محبت رفیع انجنت کی دیر ہو گئی ہو مگر
 یہ بات ابھی قابل اعتبار نہیں ہے جب اسکو ایک سالہ گندہ جاسے تو اثر باطل ہو گا
 یہ سنکر ماہ دل افروز نے اپنے ملازمین سے کہا کہ اگر کوئی شخص ساٹھ ماہ دل افروز
 کے نام شائزادہ رفیع انجنت کا لے گا تو زبان گدی سے کچھو ایجا پیکر یہ کہکڑیوں و پیکر
 ہتکریان پیران وغیرہ دور کہیں اور پھر دس ماہ شیرسوار کو علیحدہ ہو کر دیا بعد ازاں
 ماہ دل افروز سے کہا کہ اب طلسم کشا کو لاؤ وہ کہاں ہے ماہ دل افروز نے اپنے
 ملازمین کی طرف دیکھا کہ زمین ملک کی قید رفیع انجنت کی سیلے ہوئے ساٹھ آئین جبکہ شائزادہ
 مجمع ساحران میں آیا اور نظر سب کی شائزادہ کے حال جہاں آرا پر پڑی وہ جہد کہہ سکے کہ
 ایسے حسین بھی دنیا میں ہوتے ہیں لیکن ماہ دل افروز نے پیران جاوے سے کہا کہ حضور
 میں داد اپنی جاہتی ہوں اب چلو اجازت ملے کہ میں اسکو قتل کروں یہ سنکر پیران جاوے
 نے کہا کہ ای ماہ دل افروز بسا تعجب ہو کہ تم ایک رکن طلسم ہو کر ایسی بات کی خواہش کرنا
 ہو جو آئین طلسم کے بالکل خلاف ہے کیا تمہیں معلوم نہیں کہ قیدی کو بعد جہاں اس روز کے
 قتل کرتے ہیں اور چالیس دن تک زندان طلسمی میں سفید رکھتے ہیں تاکہ کوئی غدر و جہد
 باقی نہ رہے اور جبکو دھوکے چھڑایا جائے گا تو وہ یہ نہ کہہ سکے کہ اگر اہل طلسم اسکو قتل
 نہ کر ڈالتے تو ہم چھڑا لیتے جب چالیس دن تک قید رکھ کر قتل کرینگے تو پھر کوئی نہیں کہہ سکتا
 ہی اور کہے بھی تو ہم جو اس دے سکتے ہیں کہ چالیس روز میں کیوں نہ مارا گیا ماہ دل افروز
 نے کہا کہ میں اس قاعدہ سے واقف ہوں مگر یہ عام قاعدہ ہے کہ ہر قیدی بعد چالیس روز
 کے قتل کر ڈالا جاتا ہے اور یہ طلسم کشا ہی اسکا ایک دم رکھنا چاہی تھا مہینہ ہی اس لیے کہ
 سب دا یہ رہا ہو جائے اور پھر رفتہ رفتہ ہر پاکر پیران جاوے سے کہہ کر کہہ کر کہہ کر کہہ کر
 قاعدہ کسی طرح نہیں ہو سکتا لیکن تم اطمینان رکھو آئیں یہ رہا نہ ہو گا ماہ دل افروز
 خاموش ہو رہی پیران جاوے نے کہا کہ لوح کہاں ہے ماہ دل افروز نے لوح پیش کی

پیران جاووسنے نقابدار سیاہ پوش کی طرف اشارہ کیا اور کہا کہ یہ تھا کہ یہ سیرور
ہی اسے لچاؤ اور نہایت حفاظت سے رکھتا اور اب ایک دم بیان نہ ٹھہرو یہ سنکر نقابدار
سیاہ پوش اپنے مسکن کی جانب روانہ ہوا بعد اسکے پیرور نے نقابدار زر و پوش
کی طرف اشارہ کیا اور کہا کہ یہ قیدی تھا جس کے حواس نے ہر اسے لچاؤ اور نہایت احتیاط سے
رکھنا یہ سنکر نقابدار زر و پوش کہ دار و قہر مجلس طلسمی ہوا اور وہ غمزدان ہر
تندر فیج البخت کی اپنے ہمراہ بیکر جانب مجلس طلسمی روانہ ہوا یہاں صحبت برخواست
ہوئی سب اپنے اپنے گھر کو گئے اور بلکہ ماہ و لافرو زراہی دختر کو ہمراہ لے ہوئے
اپنے قہر کی جانب روانہ ہوئی

ابن اول حالِ شہزادہ رفیع البخت کا سنہ

کہ یہ مسلسل و مطوق نقابدار زر و پوش کے ساتھ چلے جاتے ہیں جاتے جاتے دور
سے ایک چار دیواری سنگ مرمر کی نظر آئی ایک جانب بہت بڑا آئینہ ایک کونہ میں
لگا ہوا تھا جنوقت نقابدار رفیع البخت کو سیلے ہوئے دروازے کے اندر داخل ہوا
دیکھا شہزادہ ایک عین عالی شان ہوا در ہر چار طرف بڑے بڑے دروازے والے
بہتے ہوئے ہیں اور اس کے آگے ساہبان بچتے ہیں اور ہر دالان کے پاس دو دروازے ایک ایک
چمچہ بنا ہوا ہوا در سب دالان فرش و فرش چھت پر دونوں سے آراستہ ہیں چمچہ ہیں
جو کہ تخت کا لگا ہوا ہوا در ہر دو کے درمیان بلیک نہایت نفیس پائے لگے تھے نقابدار زر و پوش
سفید کپڑی ہوئی تنگ نہایت نرم لگے ہوئے ہیں سچ بند کئے ہوئے ہیں پانچ پوش
نہایت نفیس بڑے ہوئے ہیں اور ہر مکان میں ایک ایک زردانی طلسمی سنہرے رنگ
پر بیٹھا ہوا ہی نہ ہنکڑی ہر نہ پٹری کوئی علامت قیدی ہونے کی نہیں پائی جاتی اور
خادم و خیرہ بھی حاضر ہیں اور اسباب و زر و فرش ہر مکان میں قرینہ سے لگا ہوا ہوا
اور خواہنا کے طعام رنگارنگ میوہ جات نر و خشک، قابون اور پلٹھون ہیں
چنے ہوئے ہیں اور چکیوں پر پٹھان آفتابہ مع زیر انداز پر ٹھکتا ہوا ہے
ہیں اور چکیوں پر عطر دان گلزاران، گلزاران و غیرہ طروف و طلائی و نقرئی قہر سے
رنگے ہوئے ہیں ایک جانب سب دھوپ کے گلی بھی مٹی گھر و بچوں پر رکھے ہوئے ہیں
شادمان کی انبر پڑی ہوئی و ٹیکان چھوٹے چھوٹے طلائی و مرصع کارطاس اور دریاہیان
زرنگار رکھی ہوئی ہیں ہر مکان میں سامان امیرانہ موجود و قیدی مثل امیران
کے مسند سے لگے پٹھان ہیں اور چھت چھت میں ایک ایک خوش چار گریستہ ہوا گھر و لچ
آب صاف و شفاف سے نبھا ہوا ہوا در گرواس کے چار چمن گلہا کے خوشبو دار و دریاہیان
سے آراستہ ہیں اور وسط زندان میں ایک نہایت چار ہوا در گرواس کے چار چمن گلہا کے
بگلہ مینا کار بنا ہوا ہوا در و اس بگلہ کے آگے ٹاٹا بنا ہوا تھا چاروں طرف ہر آئین
آگے ٹاٹے کے چار و چھت پہلے کے لگے ہوئے اور چھت زر و طلائی طلسمی سنہرے رنگ کے

چھ دن سے آٹھ شادی و شہر باری ہو رہا ہیں اور اکثر مکان خالی ہیں شہر کے گھر گھر پر پونش
 آئین بھی موجود تھا کہ نہ معلوم کس وقت قیدی آجائے ہیں لقا بدار زرد پوش
 نے شاہزادہ رفیع انجست کو بھی لاکر ایک مکان خالی میں مسند پر بٹھا دیا بچہ شاہزادہ
 نے خیال کیا تو قید آہن جیسے نہیں ہر دست و پا بھی متحرک ہیں کوئی علامت قید کی پائی
 نہیں جاتی لقا بدار زرد پوش شاہزادے کو چھوڑ کر غور کسین ہلا گیا جس وقت مجھ مکان
 زندان طلسمی کی نظر شاہزادہ رفیع انجست کے جمال سے مثال پر پڑی سب کے سب
 گرد اس شمع حسن و خوبی کے جمع ہو گئے اور حال پوچھنے لگے شاہزادے نے اپنی کیفیت
 ابتدا سے انتہا تک بیان کی اب شاہزادے نے ان لوگوں کا حال پوچھا کہ آپ لوگ
 کب سے اسیر ہیں اور ساتھ اسیر ہوئے یا جدا جدا اور کس کس ملک کے رہنے والے ہیں
 کیا کیا مذہب رکھتے ہیں ان لوگوں نے اپنی اپنی گذشتہ حالت نا حال اسیری بیان کی
 اور مذہب بھی مختلف بیان کیے بعد ازاں شاہزادے نے فرمایا کہ مجھے سخت تعب و کوشش
 کہ اس مقام کو زندان کیوں کہتے ہیں نہ تو کوئی علامت قید کی پائی جاتی ہے نہ کسی قسم
 کی تکلیف ہے اس زندان خانہ کو عشرت سرا کہنا چاہیے ان لوگوں نے عرض کی کہ حضور
 یہ عشرت سرا نہیں بلکہ جبرت سرا ہے کیونکہ آپ نے آغاز پر نظر فرمائی ہے انجام کا حال بھی
 آپ کو معلوم نہیں ہے طریقہ بیان کا یہ ہے کہ چالیس روز تو قیدی کو نہایت آرام دینے
 ہیں ناز و نعمت سے پرورش کرتے ہیں اور بعد چالیس روز کے قتل کر دیتے ہیں
 کل یہ حال آپ پر بھی روشن اور مشکف ہو جائیگا اس واسطے کہ آپ ابھی نو وار دو روزہ
 اسیر ہیں آپ کو ابھی قتل نہ کیے ہم لوگوں میں سے جسکے دن پورے ہو چکے ہیں وہ قتل
 کیا جائیگا باقیان طلسم نے فریب پر ہنسی کی کہ جس طرح مقدمہ و موخر اسیر ہوں اس طرح
 قتل بھی کیے جائیں جو پہلے اسیر ہوا ہے وہ پہلے قتل ہوا ہے جو بعد کو گرفتار ہوا ہے وہ
 بعد کو قتل ہوتا ہے آپ ہم جو تیس آدمیوں کے بعد اسیر ہوئے ہیں تو اس طرح قتل
 بھی کیے جائیں گے گا کہ جب ہم میں سے کسی کو شوگا اس وقت باری آجکی آجکی اور جو لوگ
 بعد آپ کے اسیر ہو کر آئیں گے وہ آپ کے بعد قتل ہوں گے اب طریقہ قتل سنئے وہ یہ ہے کہ
 صبح کو ایک لقا بدار سرخ پوش آتا ہے اور وہ اکھاڑے میں کھڑے ہو کر گردش کرتا ہے
 اور کہتا ہے کہ اے اسیر طلسم تجھ کو دار و فہ زندان نے کس طرح رکھا تکلیف دی یا آرام
 ہو گیا قیدی کہتا ہے کہ بہت آرام دیا لقا بدار کہتا ہے کہ قوت تیری پہلے سے کچھ کم ہو گئی
 یا اسی قدر ہے جتنی کہ قبل اسیری تھی قیدی بیان کرتا ہے کہ بلکہ کچھ زیادہ معلوم ہوتی ہے
 اس لیے کہ یہاں کوئی غم سوا غم اسیری کے نہیں ہو سکتا اس وقت لقا بدار سرخ پوش کہتا
 ہے کہ اے غصہ اگر تو مال و دولت چاہتا ہے اور رہائی کا طالب ہے تو مجھے مقناہ کر کے
 مجھے سر پہ مردی و مردانگی سے زیر کر تو مقناہے دی تیری برائیگی اور زندان طلسمی سے
 رہائی پائیگا اور اگر منہلو بہا ہو گا تو مانتے سے میرے قتل کیا جائیگا اور خون تیرا بکلی

یہی جائیگا اور ایک زن حسینہ و جمیلہ اس نقابدار کے ساتھ آکر اس مینا نگار سنگھ میں بیٹھتی
 ہو درحقیقت ایسی حسین عورت ہماری نظر سے نہیں گذری بقول شخصے کہ سہ ترا و پیرہ و
 یوسف را شنیدہ ۴ شنیدہ کرلو و مانند دیدہ ۴ جسوقت تک وہ زن جو جمال و بری مثال
 بیٹھی رہتی ہو ہر شخص اسکی طرف متوجہ رہتا ہو اور تصویر حیرتی بنا ہوا اسی کو دیکھا کرتا ہو اتنا
 اسکے حسن و لطیف کی یہ ہو کہ جو قیدی لوگ نقابدار سے منسوب ہوتا ہو وہ اس جو نقابدار
 کی طرف دیکھ کر بے اختیار کہہ اٹھتا ہو کہ ہمارا جانین ایک مطلق دیدار پر ہمارے بین
 ہمارا خونہا زندگی میں ملگیا اب قتل ہونا واجب اور ضروری ہو نقابدار ملک سے کستا
 ہو کہ کیا حکم ہوتا ہو ملک کستی ہو کہ اب تو یہ اپنی زبان سے موت کا ہلکا لب ہو اور مہمان ہو
 خاطر شکنی مہمان کی بین منظور نہیں لہذا اسکو ضرور قتل کرو نقابدار اس قیدی کو بالا خانہ
 پر لجاتا ہو اور اوپر سے گرا دیتا ہو کچھ ایک چٹان پتھر کی رکھی رہتی ہو قیدی اسے پتھر سے گرتا
 ہو اور استخوان اسکے جو را ہو جاتے ہیں یہ اسسرا بر کچھ بین نہیں آتے کہ نقابدار کچھ
 زیادہ قوی نہیں ہو لیکن کیسا ہی پہلوان زبردست اس سے لڑے دن بھر میں ضرور
 مغلوب ہو جاتا ہو اور وہ زن جمیلہ نہیں معلوم کیوں مرد کے نام سے نفرت کرتی ہو
 سنا ہے وہ یہ جانتی ہو کہ مرد کا تخم دنیا سے نیست و نابود ہو جائے مگر یہ نہیں معلوم
 کہ اس قتال عالم نے یہ شیوہ بدر دی و جلادی کیوں اختیار کیا ہو شاہزادہ رفیع وقت
 یہ سب باتیں نہایت حیرت سے سنے سکتے رہے جسوقت سلسلہ تقریر ختم ہوا تو فرمایا کہ اس
 اس بات کا ہو کہ ہماری موت کے وقت تم میں سے کوئی نہو گا ورنہ تمنا ہمارے کشتی
 کا بھی دیکھتے اگر یہ نقابدار کوئی ساحر ہو تو مجبوری ہو اور اگر پہلوان زبردست ہو تو ہماری
 بھر میں باندھ لوں گا اور انشاء اللہ اپنی موجودگی میں کسی پر آئینہ نہ آئے دوں گا آپ لوگ
 اطمینان رکھیں ان لوگوں نے عرض کی کہ جسکی باری ہوگی وہی قتل کیا جائیگا آپ سے
 کیا علاقہ ہو اور خلافت مہول جلا دایکو کیوں قتل کرنے نگار رفیع البخت نے کہا کہ جب
 ہم قیدی کے عرض خود کرنے کو مجبور ہو جائیں گے تو نقابدار کہا کرے گا مان اگر میں زیر
 کر کے قتل کر ڈالے گا تو بعد کو اسے اختیار ہو کہ جسے جاسے قتل کرے قیدیوں نے کہا
 کہ خدا آیکا ارادہ پورا کرے کہ نقابدار ملعون آپ سے نہ ہو لیکن انھیں قیدیوں
 میں ایک لڑکا بھی تھا کہ سن اسکا سولہ سترہ برس کا تھا چہرہ سے آثار نشا ہی و شہراری
 نمودار تھے حسن میں اپنا آپ ہی عدیل تھا اسے بالاسے سرش نہ ہونٹندی ۴ می تافت
 ستارہ ۴ بندی ۴ لیکن باین حسن و جمال و سن و سال سرزا نوے فکر پر خم کیے نیشا
 رنگار و متغیر دل آداس بال پریشان ہر صورت سے تصور پر حزن و ملال بنا بیٹھا
 تھا شاہزادے نے جو اس شخص کو اس حال پر ملال سے دیکھا فرمایا کہ ای برادر
 تو کون ہو اور کب جاتے اس بلا میں پھنسا ہو اور جسقدر میں تجھ کو بچیدہ جاتا ہوں
 اور کسی کو نہیں دیکھتا اسکا کیا سبب ہو کیا تو کسی کا عاشق تھا اس سے جدا ہو گیا ہو

یہاں وطن اور والدین کا چھوڑنا تیرے واسطے غم جانکا ہو گیا ہو کیا سبب ہو کیونکہ حالت سب کی
برابر ہو سب ایک طرح کی قید میں ہیں قریب قریب سب کی ایک حالت ہو یہ سنکر اس نوجوان
رعنائے ایک آہ سرد دل پر در دے کھینچی اور یہ شعر پڑھا سہ کیا پوچھتے ہو یا زواج میں نہ تو ان
کی ۴۰ رگ رگ میں غیش غم ہو کیسے کہاں کہاں کی جن صدمات کو آپ نے بیان کیا حقیقت
میں یہ صرٹ میرے ہی واسطے نہیں ہیں بلکہ سب کے لیے ہیں صرف اتنی بات ہو کہ پیمانہ سب
جھلک چکا ہو مدت اسیری پوری ہو چکی ہو صبح کو بین قتل کیا جاؤنگا میں سکوت میں بیٹھا اپنی
زندگی کی ساتھیوں گن رہا ہوں اور موت کا انتظار کر رہا ہوں شاید اسے کو اس کے حال پر بال پر
منایت افسوس ہوا ہر چند کہ خود بھی اسی بلا میں پھنسے ہوئے تھے لیکن دوسرے کی ہمدردی میں
اپنا خیال نہ کیا اور فرمایا کہ اگر برا در جہنم میرے دم میں دم باقی ہو اسوقت تک ہر
آنچ نہ آنے دو لگا تم اطمینان رکھو مگر ہمیں شرط اتنی ہو کہ دین ستارہ پرستی ترک کرو
کیونکہ پہلے تم اظہار اپنے مذہب کا کر چکے ہو اور اب معلوم ہو گیا ہو کہ مذہب تم لوگوں کے
مختلف ہیں اور سب کے سب جیکے ہوئے ہو اب لازم یہ ہو کہ دین اسلام اختیار کرو اور
اختلاف مذہب کا بکھیرا دور کرو و تاکہ باہمی محبت زیادہ ہو اور صلیح زندگی میں سب
ایک حالت میں ہیں اس صلیح بعد مرنے کے بھی ساتھ رہے اور کیا عجب کہ سبب تمہارے
راہ راست اختیار کرنے کے خداوند کریم بھی اپنا فضل و کرم شامل حال کر دے اور تم کو
رہائی نصیب ہو چکے اس طرح شاید اسے نے ترغیب دلائی کہ سب کے سب اس راہ کی محبت
مسلمان ہو سکے جو تینوں آدمیوں کو شاید اسے نے کلمہ تلقین فرمایا اور یہ سب اس صدف
مسلمان ہو سکے اگرچہ سب گزر کر چھ ہوئی تو وہی ایک نام اسکا اختر شاہ تھا حاضر
حضور ہوا اور دست البستہ ہو کر عرض کرنے لگا کہ آپ ہمارے مادی و دہر میں امیدوار
ہوں کہ جو کچھ گستاخی خدمت عالی میں ہوئی وہ معاف فرمائی جاسکے اور قصور عفو ہو
کیونکہ اب سنا موت کا ہوا اور پیش خدا جانا ہو تمام مجوسان بلا مع شاہزادہ اس کے حال
پر بلال پر روئے لگے اور افسوس کرنے لگے اتنے میں دروازہ زندان کھلا اور وہی نازنین
ماہ جبین جبکہ پتہ رفیع النجست کو زندانیوں نے دیا تھا سبز چوڑا پہنے ہوئے تخت
جواہر نگار پر سوار سو نائین جلوس داخل زندان ہوئی اور تخت سے اتر کر اس سینا نگار
بنگلہ میں جا کر بیٹھی اور کینزین جہاں طرف حلقہ باندھ کر کھڑی ہوئیں بعد اسکے وہی نقابدار
سیاہ پوش سرخ صولت زحل خصال نمودار ہوا اور سامنے ملکہ کے دست اور سب
باندھ کر کھڑا ہوا ملکہ نے کہلا بھیجا کہ زندانی حاضر کیے جا کین جس وقت حکم ملکہ کا وارو
زندانی کو پہونچا اسنے سب قیدیوں کو اپنے ہمراہ لیا اور شاہی ملکہ کے پیش کیا
پس جیسے ہی نظر رفیع النجست کی چہرہ زیبائے ملکہ پر پڑی ہے اختیار بکار آئے
پیران غمزدہ پر فتنہ جہت بر جگرش آمد و تار پست دست قریب تھا کہ بیابانی وسیلہ اختیاری
پر واکشرم و جہاں کو دور کر دے اور حرف مطلب زبان پر آجائے لیکن رفیع النجست نے

ضبط سے کام لیا۔ فغان سے پاسے بنان چیا کب کام چلتے ہیں بہ یکایک در در آکھتا ہوں تو
دل کو تمام کہتے ہیں کہ اور نظر ملک کی بھی رفیع انجست پر پڑی تصویر بنکر رہ گئی مگر یہ
خیال گذرا کہ تیری نشان کے خلافت ہو کہ تو ایک قیدی سے دل لگا سنے اور اسے کو
نشانہ تیر ملا مت بنائے یا تو مر دے کے نام سے متنفر تھی اور یا ر اغضب ہوئی تو کسی
نشاہت سے اور شہر بار زراو سے پر شیفہ ہوئی ہوئی دل پر جبر کے خاموش ہو رہی
اسنے میں وہ مرغ صولت یعنی نقا بدرا سے سرخ پوش اکھاٹے سے میں اثر او توشیان
اسباب کشتی کی ساسنے لاکر رکھی گئیں نقا بدرا سے ایک کشتی کھو کر آپ جھٹھا لنگوٹ
باندھا اور دوسری کشتی اکھاٹے کی منہ پر پر رکھ کر اکھاٹے میں خم بار اور آواز
دی کہ آج جس اہل رسیدہ کی باری ہو وہ آئے اور چٹ لنگوٹ باندھ کر چلے گئے
اگرچہ زیر کسے میں اسکا مطیع ہوتا ہوں اور اگر میں اسے زیر کرونگا تو قتل کرونگا پھر
آخر شاہ ابنی جگہ سے آگھا اور قریب شاہنشاہ زاد اور رفیع انجست کے آسمانوں سے
لپٹا اور عرض کی کہ اے شہر بار خدا کا فضل ہمارا تو کیا تیرے لیے ہو چکا لیکن خداوند کریم
آپ کو اس بلا سے رہائی دے کر رفیع انجست سے سرخشاہ کا سینہ سے لگا دیا اور اسکا
مناثر ہوئے کہ روئے گئے اور آخر شاہ کو اپنی جگہ شاہ خود آٹھ کھڑے ہوئے اور آخر شاہ
جیران تھا کہ چھ کیوں بھا دیا اور خود کیوں آٹھ کھڑے ہوئے کہ شاہنشاہ سے نہ رہا یا اگر
آخر شاہ تم بین بیٹھو بین تمھاری طرف سے اس اقامت دار سے لڑونگا آخر شاہ ہم سے عرض
کی کہ حضور میرے عرض اسبے کو مٹا دے بلا تکرین اگر آج آپ مجھے بجا لیں تو کل کو بجا لینگا
ہر طرح ایک روز اس ملائم سکے ہاتھوں قتل ہوتا حضور نے یہی رفیع انجست سے کہہ کر اگر
میں اسے ہاتھ سے زیر ہو گیا تو بیشک میری روز بہ پیش آگیا اور اگر میں اسے اسکو ہاں دیا
تو کیا فکر ہو انشاء اللہ مسبب رہا ہو ہاں بیشک مسبب نہ دانی اس جرات و بہت پیشانی سے
کی آفرین کرتے تھے کہ ایسے بھی لوگ ہوں جو اپنی بہت کی دوسروں کو دیکھ کر بیستے
ہیں غرض شاہنشاہ چھپٹ کر ساسنے نقا بدرا سے سرخ پوش اکھاٹے سے آیا اور کشتی سے
چٹ لنگوٹ نکال کر باندھا اقامت دار سے کہہ کر کیا آج تمھاری باری ہے نہ نقا بدرا کہ
شاہنشاہ سے سنے کوئی جواب نہ دیا اقامت دار نے پھر پوچھا کہ کیا تمھاری باری ہے جو برابر مقابلہ
آئے ہو پھر رفیع انجست نے جواب دیا نہ دیا نقا بدرا سے پھر پوچھا ابی ہر تیر رفیع انجست
سے جواب دیا کہ تمھیں ان جگہوں سے کیا کہنے باری اپنی دوسروں سے قیدی سے بدل لی
اسلیے کہ اسے زندگی اپنی عزیز تھی اور میں اب نہ رہی وہ میری میکن نذر اس وقت ہوش
یعنی لالان سرخ پوش کی چور رفیع انجست پر پڑی تیر روح خدنگ ہر گان اور
قتیل شیع ابرو تو سنے ہی ہو چکی تھی عیاں ہو گئی کہ یہ اسنے کیا غصہ کیا کہ دوسرے
کے عرض مر سے برا تا وہ ہو گیا شاہنشاہ سے کو ساسنے سے بلایا اور نقا بدرا سے سرخ پوش کو
رشتے سے منع کیا جس وقت کہ رفیع انجست ساسنے اس کے چور سے پوچھا اور نذر

میں نے نظری دل سے اختیار ہو گیا تاکہ بالذات میں سلسلہ میں ہو سکے لگی سے تھی نظر پاکیزگی کی آفت تھی وہ نظر ہی و داغ ملاقت تھی پھر جاننا رہا لنگا ہ کے ساتھ پھر ہوش و حواس ہوا اک آہ کے ساتھ دل کو کر کے لگا لپیٹ دینا ناز و رنگ بیا چہرہ سے کر گیا پرواز لالان سسج پویش نے کہا کہ اس شخص اس چل رہا ہے زندگی کو قیمت جان اور جوانی پر اپنی رحیم کر کہ آخر میں تیرا بھی یہی انجام ہو گا اس قدر کہ یہ دل جلد ہی کرتا ہی اس طرح سمجھا یا کہ رفیع انجنت کے حواس بجا نہ رہے اور ہمہ تن باتوں میں ہو گیا لیکن دل کو سنبھال کر جواب دیا کہ جب چاہیں روز بعد بھی یہی انجام ہو گا تو آج ہی جو ہونا ہوا کیوں نہ ہو جاں اور سبب موت مانگنے کا یہ ہے کہ اس اسیری میں مجھے دوسری گرفتاری بھی نصیب ہوئی ہے جسکی وجہ سے تیرا بھی جہالت کو بہ تر از تھی سبکدوش ہو کر لالان سسج پویش نے کہا کہ وہ نازہ گرفتاری کو نشی ہو نہا نہا دے نہ جواب میں یہ شعر زبان پر جاری کیا ہے

دل کا دھڑکنا چہرہ کی زردی کو نہیں عالی عبادت سے

یہ فرما کر سسج پویش لالان سسج پویش دل میں چھ گئی کہ یہ بھی میرا دلدادہ ہوا صرف

میرے ہی دل میں اسکی محبت نے گھر نہیں کیا ہو بلکہ اسکو بھی میری محبت پیدا ہو گئی تھی

لالان سسج پویش دل میں پس گئی لیکن بظاہر توری پر بل ڈاکر کہنے لگی کہ ان باتوں سے کوئی فائدہ ہو گا جو طریقہ یہاں کا ہے اس کے خلاف ہرگز نہ ہو گا تم خود اسیر ہو چکا اس پر

اختیار نہیں ہو نہا نہا دے نے جواب دیا کہ میں اسیر بیشک ہوں مگر اپنے دل کا وقت اور

ہوں جو چاہوں سو کروں بلکہ چاہتی ہے کہ یہ مقابلہ کرے چاہیں روز قاعدہ طلسم کے

موافق زندگی گزارے اسنے زمانے میں اسکی واسطے کوئی تدبیر نہ کی تھی سوچی جا لیگی

مگر نہا نہا دے کسی شہت ہو بلکہ کے پاس سے چلا آیا اور سامنے نقابدار کے ہو چکا آواز

دی کہ میں موجود ہوں نقابدار نے پھر جواب دیا کہ او عزیز یہ ہرگز نہ ہو گا تو خود دوسرے

کے خوف جنگ کرے نہا نہا دے نے جواب دیا پھر یہ بھی ممکن نہیں ہے کہ میرے سامنے

تو دوسرے پر دست اندازی کرے اس کے القصد بہت سی محبت و تکرار کے بعد نقابدار کو

چینور ہو کر مقابلہ کرنا پڑا کشتی و دونوں میں ہونے لگی اور تو یہ دونوں مصروف تلاش تھے

اور اس پر ان طلسم نہا نہا دے کے واسطے دست بدعا تھے کہ یہ ایک معین ہمارا پیدا

ہوا ہو خدا اسکو قیاب کرے اور ہر ملکہ سوچ رہی تھی کہ کیا تدبیر کروں جو اسکو بچاؤں

یہ کیسا ہی زبردست اور رستم وقت کیوں نہ ہو مگر نقابدار کے ساتھ سے زیر ہو جائیگا

اور نقابدار آئین طلسم کے موافق قتل نہ ہو گا اس وقت میں کس بولنے سے رو کو لگی یہ وہی فکر میں مستغرق تھی اور وہاں رفیع انجنت اور نقابدار

سے کشتی ہو رہی تھی کبھی اس نقابدار سے کسی پہلوان کو گھنٹہ بھر سے نہ یاد دہ نہیں

رہنے دیا مگر رفیع انجنت و دھرم کا مل اس سے لڑے اور تھکا مارا پھر پھری بھول گئی

آخر کار نقابدار نے بھلا کر کہا کہ تو نہ ماسے گا اور نہ وٹون باز ویکڑا جو زور کیا گیا ہر قدم
دوڑا لے گیا اور سر پر خراج دیکر زمین پر مارا کہ چاروں نقابدار نے چست گوشے نقابدار
نے رفیع التجات کو لا کر نہ شیخ بٹھا لا شاہزادہ جب سے زیر ہوا آگے نہ اٹھائی اور حق شرم
میں غرق تھا حربہ پاس نہ تھا ورنہ خود کشی کر لیتا نقابدار سے کہہ کہ جلد تلواریں مار کر سر لٹاؤ
کہ کہ اب ایک پہل کی زندگی جھگوشاقت ہے یہ دیکھ کر بلکہ لالان سرخ پوش نے کہا کہ
ای نقابدار سرخ پوش خبردار آئین ملایم کے خلاف نکرنا بغیر جالیس روز گزیرے
پوشے اسکا قتل کرنا ورنہ میں ہی اسو اسٹے کہ کج تکسب کسی ایسا نہیں ہوا ہو تو کوئی شخص
قبل جالیس روز گزیرنے کے قتل کر ڈالا گیا ہو چونکہ ہر عرصہ بد طور میں آیا ہو اس میں
مشورہ ست پیران جادو و نیر و جھٹ پید کی ضرورت ہے آج اس زندانی کو چھوڑ دے
کل دیکھا جائیگا اگر پیران جادو حکم قتل دے تو قتل کرنا ورنہ بعد جالیس روز
کے قتل کیا جائیگا یہ سن کر نقابدار سرخ پوش نے کہ رفیع التجات کو چھوڑ دیا بلکہ
لالان سرخ پوش نے کہا کہ کیوں صاحب آپ نے کہنا نہ مانا دیکھا کہ کیا انجام ہوا
ہیں اب آپا شہر لیتے ہیں اب یہ اور آئندہ ایسی حرکت نہ کیجیے گا شاہزادہ و شہو باب کے
ساتھ منجوب ہو اور فرط خجالت سے جواب نہ دیا بلکہ سخنان خطاب آلودہ کیا کی
اور شاہزادے کو گھسیا کی غرض اس سے یہ بھی کہ جتنی ویران یا توں میں گزرجائے
وہی غنیمت ہے اسو اسٹے کہ دل نہ جانتا تھا کہ رفیع التجات نگاہوں میں سے پوشیدہ ہو
آخر کار مجبور ہو کر تخت صریح پر سوار ہوئی اور نقابدار کو اپنے ہمراہ لیکر روانہ
ہوئی یہاں نہ فارسی شاہزادے کو حلقے میں لٹکرا دینے کا حکم دیا اور آئین ملایم میں (شرق)
کہا اے شہریار عالیو قارآپ نے قاعدہ توڑ دیا اور آئین ملایم میں (شرق)
ڈال دیا اور جان اختر شاہ کی کم سے کم ایک شمشیر و روز سے لے کر اسکا
بچائی اور خدا نے اسکا نعم البدل آج ہی کر دیا کہ آٹھویں بجایا نگریہ نالی آٹھویں پر
ہو دوسرے کا کام نہیں ہے جو ابھی جان عزیز دوسرے کے ساتھ دیکھا گیا ہے
اور اختر شاہ کی تو یہ کیفیت تھی کہ بلاگردان ہوتا تھا اور کہتا تھا کہ برکت دین اسلام
کی آج ہی ظاہر ہو گئی کہ آئی ہوئی موت سے مرے ٹل گئی غرض کہ پیر و روز شہبازان کو گرن
نے ایک ہی مقام پر بٹھکر گزارا جبکہ دوسری طرح ہوئی تو پیر و روزی شیخ ہوا اپنے ملک
لالان سرخ پوش آکر تخت سے اتاری اور بنگلہ میں بیٹھی کر دیا کہ کام نہ غرضین حلقہ
باندھ کر کھڑی ہوئیں اور وہی جلالہ شیخ شہزادہ یعنی نقابدار سرخ پوش پوش آیا اور
نیدہ می بھی حاضر کیے نقابدار نے پھر اسی طرح نیدہ یون کی طرف مخاطب ہو کر آواز
دی کہ جیکسا پیاناہ عہد لبر شیخ ہو چکا ہوا اور بد قسمت مرگ آگیا ہون پورے ہو چکے ہون وہ
آٹھویں اور پیر سے سما کھڑے ہو کر کچھ قسمت آزمائی کر کے جو زیر ہوا شہزادہ کے
دوسرے کی جان و مال کا خزانہ ہے یہ سن کر پیر و روز شہزادہ اپنے مقام پر آگیا اور پیر و روز کا

قصہ کیا تھا کہ رفیع انجست نے لشکر اسکا ہاتھ پکڑ لیا اور فرمایا کہ تمہارے جلنے کا وقت گزر گیا اب تم نہ جاؤ اور شہ شہ نے کہا کہ اگر میں نہ جاؤنگا تو پھر آب جابینگی یہ مجھے منظور نہیں کہ میری وجہ سے آپ کے دشمن ہلاک ہوں رفیع انجست نے کہا کہ مجھے یہ لوگ خود ہی قتل کرینگے اور تمہارا روز قتل کل تھا آج کس قاعدہ سے تمہیں قتل کرینگے تم ٹھہرو تمہیں لینے نقادار سبچ پوش نے کہا کہ تو بڑا سرکش معلوم ہوتا ہے ابھی کل زیر ہو چکا ہے اور آج رٹنے کو موجود ہے رفیع انجست نے کہا کہ میں موت کو نہیں ڈرتا ہوں جسکی وجہ سے کل میں لڑا تھا اگر اس امر سے باز آؤ مجھے رٹنے کی ضرورت نہیں ہے نقادار نے کہا وہ کیا رفیع انجست نے جواب دیا کہ زندانیان طلسم کے قتل سے باز آؤ ورنہ پہلے بھگتوں کو کہ میں اپنی موجودگی میں کسی کو قتل نہیں دے دوں گا نازنین نے پکار کر کہا اے شخص کیوں اپنی جان سے عاجز ہوا ابھی کل میں نے تجھے رہا کر دیا آج پھر تو بھگتوں پر داری بڑا نادہ ہے تجھے شرم نہیں آتی رفیع انجست نے کہا کہ آج میں کل سے زیادہ زندگی سے سیر ہوں اسلیے کہ میں کبھی کسی سے زیر نہیں ہوا کل اس نقادار سے زیر ہوا مجھے ذلیل ہو کر دنیا میں زندہ رہنا پسند نہیں اگر ایسی ہی زندگی ہے تو میں جینے سے باز آیا یہ سنکر لالان سبچ پوش نے کہا کہ جب تم قیدی طلسم ہوئے تو کوئی امر تمہارا اختیار ہی نہیں ہے رفیع انجست نے کہا کہ مجھے سب کچھ اختیار ہی آخر کار لالان سبچ پوش نے عاجز آکر نقادار سے کہا کہ یہ یوں نہ مانو گے اسلیے کل میں نے اسکو رہا کر دیا تھا وہ امر ہوئے کی امید نہیں اب اسکا زندہ رکھنا گویا سائب اسٹین میں پالنا ہے آج اسکو زیر کر کے قتل کر ڈالو یہ سنکر نقادار نے کہا کہ اگر اسے نہیں آسے دیتا تو خود آ پھر نقادار کہے تاکہ حوصلہ تیرے دل کا کھل جائے یہ سنکر رفیع انجست نے اسطرح فٹ پڑھنے کا قصد کیا تھا کہ یکا یک بالاس آسمان پر و نشانی سی نمودار ہوئی اسبب دیکھنے لگے کہ وہ ابرو لڑائی فریب ہو چکر شقی ہوا اور ایک تخت نمودار ہوا کہ اس تخت پر ایک مرد جوان و خوبصورت بیٹھ ہوئے تھے رفیع انجست نے اپنے بامعین سلیم جادو کو بھاننا اور سلام کیا سلیم جادو نے آواز دی کہ اے فرزند کھرا کہ میں آکھوں سچا صورت سلیم جادو کی دیکھ کر لالان سبچ پوش جادو کو تو سکتہ سا ہو گیا اور نقادار سبچ پوش اکھاڑے سے لٹک کر کھا گا سلیم جادو نے جلدی سے ایک تیغہ رفیع انجست کو دیا اور کہا کہ اسے زندہ نہ جانے دینا کہ آئندہ یہ تیغہ نساوات برپا کرے گا یہی تیغہ مارو کہ اسکے دو ٹکڑے ہوں یہ سنکر رفیع انجست نے تیغہ سلیم جادو سے لیکر قبضہ میں کیا اور سچے نقادار کے چھٹے نقادار بھگا فریب دروازے کے پہنچ چکا تھا جانتا تھا کہ باہر نکالوں رفیع انجست نے عین حال پر ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا کہ نقادار کے دو ٹکڑے ہوئے اسکے مرے ہی ایک خیانت پر ہوا اور خون جسم سے اسکے شعلہ بن کر نکلا اور لالان سبچ پوش پر گرا کہ اسکو بھی

جلا کر خاک کر دیا بعد اسکے یہ شعلہ ہر اہلیان لالان سرخ پوش بر گرا اور یہ سب کی سب
مانند نہالان جنار کے جلنے لگیں انکے مرنے سے شور گیر و زار برپا تھا اور ایک قیامت
برپا تھی جبوقت لاشیں ان سب کی پھرک پھرک کر سرد ہو گئیں تو پہلے آواز پیدا ہوئی
کہ کشتی مرانام من بدخشان جادو و جادو بعد اسکے آواز آئی کہ کشتی مرانام من لالان
سرخ پوش جادو و جادو اسکے بعد اور جادو و گرون کے مرنے کی صدا مین بلند رہی
جبوقت یہ سب کے سب ہلاک ہو گئے اور علامات سحر بر طرف ہو گئیں تو دیکھا کہ
جگہ نقابدار سرخ پوش لاش ایک ساحر سیہ فام کہ یہ منظر کی بڑی ہر سیلیم جادو
نے کہا کہ جلا دے طلسم بدخشان جادو و یہی ملعون تھا اور بجائے لالان سرخ پوش
لاش ایک ساحرہ کی بڑی ہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ مرگٹ کا بھٹکا ہوا مردہ ہوسن ساڑھے
چار سو برس کا منہ مین ایک دانت نہیں سلیم جادو و نے کہا یہ وہی ناز مین ہی جو بعد
عشورہ و ناز کرسی بر آ کر بیٹھا کرتی تھی اور بیگناہوں کو قتل کرایا کرتی تھی رفیع البخت کو
صورت اسکی دیکھ کر تعجب ہوا کہ وہ حسن و جمال اسکا کیا ہوا اور ساتھ اسکے چار سو
لاشین بڑی ہوئی تھیں یہ معلوم ہونا تھا کہ بڑیلیم بڑی ہوئی مین سلیم جادو و نے
لاشین بھکوا دین اور رفیع البخت سے کہا کہ تمہاری مقام پر ٹھہر کر دیکھو کہ کیا ہوا ہوں اور
روح بھی لاتا ہوں یہ کہکے سلیم جادو و تو اس طرف روانہ ہوئے یہاں تمام زندانی شاہزادہ
کے قدموں سے پیٹے کہ آپ ہی کی بدولت اس بلا سے نجات ملی ورنہ باری باری
سب قتل ہو جاتے اور آخر شاہ کی تو یہ حالت تھی کہ بار بار بلا گردان ہوتا تھا
شاہزادے نے ان سب سے کہا کہ جسکو جانا ہو وہ چلا جائے اور جسکو میرا ساتھ دینا
ہو وہ میرے ساتھ رہے ان لوگوں نے عرض کی کہ ہم سب بندہ بے دام مین جہان
آپ تشریف لیجا بیٹے وہاں آپ کے ساتھ چلیں گے اور جو خدمت ہمارے ہے وہی
آنکھوں سے بجالائیں گے اسوا سٹے کہ ہمیں آپ سا جان بخش آقا کہاں لے گا شاہزادہ
ان سب کو لیکر اسی بیٹا کار بنگلہ مین بیٹھا اور منتظر ہوا سلیم جادو و کا وہاں سلیم جادو و
مکان نقابدار سیہ پوش برپوش ہے کہ لوح طلسمی اسی کے پاس تھی نقابدار سیہ پوش
نے کہا کہ اے سلیم جادو و آج آپ کہاں تشریف لائے سلیم جادو و نے فرمایا کہ مین
روح طلسمی لینے آیا ہوں لاؤ اور لوح ہمارے سپرد کر دے نقابدار سیہ پوش نے
کہا کہ لوح کیا ہے گا سلیم جادو و نے صاف صاف بیان کر دیا کہ اپنے فرزند رفیع البخت
کو دنگا کہ وہ طلسم کو فتح کرے نقابدار سیہ پوش نے کہا کہ کیا خوب لوح آپ
کا ہے کو مانگتے ہیں گویا جان طالب کوئے ہیں جب لوح طلسم کشا کے ہاتھ آگئی تو گویا
ہم بخیر ملک الموت مین آگئے بھر ہم کیا کر سکتے ہیں سلیم جادو و نے کہا کہ اگر جان عزیز
ہو تو اسلام اختیار کرو نقابدار سیہ پوش نے کہا کہ ابان جان سے زیادہ عزیز
اور اے سلیم جادو و نہایت تعجب کی بات ہے کہ آپ بھی ایک رکن طلسم مین اور طلسم کو فتح

کر اس کے دہیتے ہیں یہ آپ کے ذہن میں کیا آگئی آپ وہی ہیں کہ جب بدیع الملک
 اس طرف آئے تھے اور تھانہ سہا مری کو انھوں نے فتح کیا تھا تو آپ اسے خلاف
 رہے اور لڑا کیے یا اب اس کے شریک ہو گئے سلیم جادو نے کہا کہ دیر نہ کرو روح جلد حاضر کر
 تجھے ہمارے امور میں کیا دخل ہو اور اگر روح کے دینے میں تاہل ہو تو حرمہ ماہ سے سحر
 اٹھا اور مقابلہ کر کہ تجھے زیادہ بائیں کرنے کی فرصت نہیں ہو یہ سنتے ہی نقابدار سیاہ پوش
 نے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور تین سحر نکال کر کچھ اسم سحر دم کر کے سلیم جادو پر کھینچ مارا سلیم جادو
 نے کوئی اسم سحر نہ نکال سکا اسے اشارہ کیا کہ تین سحر نکال کر نقابدار کے سینے پر پڑا اور سلیم کو
 توڑ کر بارگزر گیا نقابدار سیاہ پوش گرا اور تڑپ کر دھڑلے میں جہنم ہوا پہلے کچھ دلچسپاوی
 و برف باری ہوا کی بر خاک اڑا یا کیے جب لاش اسکی پھٹک کر سرد ہو گئی تو آواز
 دیکر چلے گئے کہ مارا جوان کشتی یعنی نام من قیر جادو و بود حیف مریدم و جان دادیم
 و بطلب خود نرسیدیم اس کے مرنے ہی چند ملازمین اس کے آگے قدموں پر سلیم جادو کے گر پڑے
 اور روح طلسمی حاضر کی سلیم جادو نے روح قبضہ میں کی اور جانب زندان طلسم روانہ
 ہوئے یہاں رفیع البخت انتظار میں بیٹھے تھے کہ سلیم جادو وہو پکے اور روح رفیع البخت
 کو دی رفیع البخت نے تعجب سے صورت سلیم جادو کی دیکھی اور کہا کہ آپ تو اس طرح
 روح لے آئے جیسے گھر کے اندر رکھی ہوئی تھی سلیم جادو نے کہا کہ سبب اسکا یہ ہو
 کہ اس طلسم میں کچھ دوزخ میری گلہاری بھی ہو چکا ہے یہ روح جس مقام پر رکھی تھی
 وہاں تک میرے اختیار میں اگرچہ روح ایسی چیز ہو جو کسی کو باسانی نہیں مل سکتی
 بیٹا باب کو کبھی نہ دیکھا جسکو ایسا ہی معتبر سمجھا جاتا ہو روح اس کے حواس کی بجائی ہیں لے
 بھی جب اہل روح کو قتل کیا اسوقت روح دستیاب ہوئی رفیع البخت نے روح ماسون
 سے اپنے لیکر گئے میں بہنی اور سلیم جادو سے کہا کہ کچھ آیکو ماہ شیر سوار کی خبر بھی ہو
 کہ اسے مان اسکی گرفتار کر لی گئی تھی اور تجھے بھی اسی نے گرفتار کر کے بتلائے بلا
 کیا تھا سلیم جادو نے کہا کہ ہاں مجھے معلوم ہو لیکن یہ خبر مجھے اسوقت ہو چکی جبکہ
 تم سے اور لالان سہنج پوش جادو سے گفتگو ہو رہی تھی اور اسے حکم قتل دے دیا
 تھا تم نقابدار سے مقابلہ کرنے دو بارہ چلے گئے ایسے نازک وقت میں میں تمھاری
 خبر لیتا یا اسے چھڑانے جاتا رفیع البخت نے کہا کہ اب کیا حکم ہوتا ہو سلیم جادو نے
 کہا کہ پہلے ماہ دل افروز ہی کے مکان پر چلو اور اسی نے فیصلہ کر لو میں بھی تمھارے
 ساتھ چلتا ہوں غرض کہ رفیع البخت نے اپنے رفقا کو اسی مقام پر چھوڑا اور کہا
 کہ جس مقام پر ہم تکو طلب کریں وہاں چلے آنا بالفعل یہ میں قیام کرو یہ سبب
 مقرر ہے کہ ہم ساتھ چلنے کے مگر رفیع البخت نے نہ مانا اور کہا کہ تمھارا اسی مقام پر
 رہنا مناسب ہے اس لیے کہ میں براہے فتاحی طلسم جاتا ہوں وہاں ساغر ہاں ہے
 مقابلہ کرنا پڑیگا اور نہیں معلوم کن کن مصیبتوں کا سامنا ہو میرے پاس تو

روح طلسمی موجود ہے جس پر سحر اگر نہیں کر سکتا تم لوگ ہفت میں بتلا سے بلا ہو جاؤ گے
 اس وقت بھی وقت درپیش ہوگی میں اپنی حفاظت کرونگا یا تم کو بچاؤنگا یہ نہیں ہوگا
 تو خاموش ہو رہے اور اسی مقام پر قیام پذیر ہوئے لیکن شاہراہ در فیج انجست
 زندان طلسمی کے باہر تشریف لائے اور روح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اگر در فیج انجست
 یہاں سے جانب شمال روانہ ہو جو وقت ایک صحرایہ ہو کر دوسرا جنگل نظر آئے تو
 تلاش باغ کی کرنا قریب کوہ تھین دروازہ باغ کا نظر آئیگا تھین چاہیے کہ اندر باغ
 کے جاؤ وہاں ماہ دل افروز کنارے نہر کے بیٹھی ہوئی ماہ شیر سوار سے
 باتیں کرتی ہوگی وہی مسکن اسکا ہے جو وقت تھین دیکھے گی تو بچ کرے گی چونکہ
 وہ عورت بالکل ناقص العقل ہے وہ اسلام اختیار کرنے میں یہ شرط پیش کرے گی
 کہ اگر تم پیران جادو وغیرہ سامری کو قتل کرو گے تو میں دین تمہارا اختیار کرونگی
 کیونکہ بغیرہ سامری کی موت کی وہ قائل نہیں ہے تم شرط اسکی منظور کر لیتا
 اور اسے ساتھ اپنے بیکر در بندہ قصور ہفت منزل کی طرف جانا جب تم در بندہ
 قصور کو فتح کرو گے اور پیران جادو و مارا جائیگا تو ماہ دل افروز یہاں لائیگی
 کہ خیالات اس کے پیران جادو کے مرے سے بدل جائیگے یہ امر منکشف ہو جائیگا
 کہ پیران جادو بھی ایک انسان تھا اور مثل ما شمس کے قضا صرف علم سحر جانتا تھا یہ
 دیکھ کر در فیج انجست جانب شمال روانہ ہوئے جاتے جاتے ایک صحرایہ سے غرم
 میں پہنچے سلیم جادو پوشیدہ طور پر ان کے ساتھ ہی جو وقت وہ صحرایہ ہوا اور
 دوسرا صحرایہ نظر آیا تو در فیج انجست سیر صحرایہ کرتے ہوئے چلے جاتے چلتے قریب
 کوہ کے پہنچے کہ متصل اس کوہ کے ایک چار دیواری چھٹی ہوئی تھی اور دروازہ لگا ہوا
 تھا در فیج انجست اس دروازے کی طرف متوجہ ہوئے اور جاتے جاتے دروازہ باغ
 پر پہنچے تو دروازہ کھلا ہوا پایا یہم اللہ کہہ داخل باغ ہوئے دیکھا کہ باغ نہایت
 سرسبز و شاداب ہے گلہارے تو قلموں کی طرح ہیں میوے گونا گون پھلے ہوئے ہیں
 ڈالیان بارخرو برگ و گل سے چھکی پڑتی ہیں جالوران مختلف الصوت بعضہ جو ہلانی
 تعریف چمن آرا کے گلشن قضا و قدر کی کر رہے ہیں اور وسط چمن میں ایک نہر صفا
 جاری ہے اور ماہ دل افروز پیری بر نہر کی بیٹھی ہوئی ہے ماہ شیر سوار پہلو میں بیٹھی ہے
 اور ماہ دل افروز اس سے باتیں کر رہی ہے شاہراہ کے سنے ماہ دل افروز کو
 سلام کیا ماہ دل افروز نے سیر ہو گئی کہ اسکو تو میں زندان طلسمی میں جیسا آئی تھی یہ یہاں
 کیونکر آ گیا شاہراہ سے سنے فرمایا کہ ای ملکہ ماہ دل افروز آج اسے میرے ساتھ کوئی دیکھ
 دینی کا فرود گزشتہ نہیں کیا اور جو کچھ باتیں پیران جادو سے ہوئیں وہ میں نے
 سب سنی تھیں دیکھتے قدرت پروردگار عالم کو کہ مجھے میرے خدا سے بھلا اور بھرپور
 سلام پہنچا تاکہ پہنچا یا ہو یا نہ پہنچا ہمت و مناسبت یہ ہو کہ مثل اپنے شہر سے آئے آپ کی

دین اسلام کو اختیار کیجے اور سامری پرستی کو ترک کیجے اور یہ لوح طلسمی میرے پاس ہے
 اگر کسی ایک مرتبہ دیکھو گا دیکر آپ سنے مجھے گرفتار کر لیا اور لوح طلسمی پر بھی قضا کیا اب
 میں غافل نہیں ہوں اور سامنے آپ کے موجود ہوں اب کچھ آپ میرا نہیں کر سکتی ہیں
 لہذا التماس میری قبول ہو ورنہ مجھے آپ کی خدمت میں گستاخی کرنا پڑے گی اور مجھ پر ملکہ
 ماہ شیر سوار کو آپ سے چھین لوں گا یہ کلام رفیع البخت کے جو ماہ دل افروز و سنگدوش زد
 ہوئے دل میں سوجی حقیقت حال یہ ہے کہ ایسا لائق داماد کیسے نصیب ہوتا ہے مگر اختلاف
 مذہب کے سبب سے نابل تھا کہا اور رفیع البخت جو کچھ نے بیان کیا سب سچا
 اور درست ہے لیکن دوست طہین میری ہیں ایک تو یہ کہ اگر دین بھارا برحق ہے اور
 سامری جو شمشید کوئی قدرت نہیں رکھتے ہیں تو تم پیران جادو کو کچھ قتل کر آؤ
 اس کے بعد میں دین اسلام اختیار کر دوں گی اور اسکے بدلے مجھے منظور نہیں میں کیونکر سمجھوں
 کہ دین سامری پرستی باطل ہے اور دوسری شریعت میری یہ ہے کہ اگر ماہ شیر سوار
 بھاری راضی ہو تو اسکو لیا اور رفیع البخت لے گا مجھے دونوں شریعتیں منظور ہیں
 میرے سامنے آپ نے ماہ شیر سوار کو آپ سے بلایا کر دل اسکا میری طرف سے برگشتہ
 کر لیا تھا اب یہ میں سمجھ چکا ہوں کہ جب تک نقادار سبب فروش نہ مارا جائیگا اسوقت
 تک ملکہ اپنے ہوش میں نہ آئیگی خیر اب میں جاتا ہوں اور انشاء اللہ پیران جادو اور
 نقادار سبب فروش دونوں کو مار کر ملکہ طلسم کو توڑ کر خدمت شریف میں حاضر ہوں گا
 یہ فرما کر شاہزادہ رفیع البخت باغ ملکہ ماہ دل افروز سے باہر آئے سلیم جادو
 ساتھ انکے آئے تھے اور پوشیدہ طور پر باتیں رفیع البخت کی شنید رہے تھے
 جبوقت شاہزادہ باغ سے باہر چلا آیا تو سلیم جادو نے کہا کہ ای فرزند سدا و قنار
 یہ تیرا ہی طرف تھا کہ تو نے ماہ دل افروز سے اس طرح گفتگو کی ورنہ تو میرے
 ساتھ یہ ضبط ناممکن تھا کہ جو ہم نے ساتھ دشمنی کر کے خود اس کے ساتھ اس قسم کا برتاؤ کر کے
 اور آداب بزرگانہ کو نبایا ہے اب ای فرزند پہلے در بند قصور رفت منزل کو فتح
 کر لو بعد ازاں دیکھا جائیگا یہ سن کر شاہزادہ رفیع البخت ہمراہ سلیم جادو کے ساتھ
 در بند قصور رفت منزل روانہ ہوا جاتے جاتے ایک چھوٹے پر ہار میں پہنچے
 دیکھا کہ درخت سرسبز و شاداب ہیں طائران مختلف اللون مصروف
 زمزمہ سرائی ہیں ہوا کے پیر دس کے چھوٹے آ رہے ہیں گھبراہٹ سے بولمیں شگفتہ
 ہیں ڈالیاں گلوں کے بار سے جھکی ہوئی ہیں شاہزادہ سلیم جادو بھی ہوا اور وقت
 و ثنا باغبان قضا و قدر کی کرتا ہوا ساتھ سلیم جادو کے چلا جاتا ہے کہ دیکھا سامنے
 سے وہی قصر سات درجہ کا نمودار ہوا جس میں ایک مرتبہ اسیر ہو کر آچکے تھے سلیم جادو
 نے کہا کہ بابا اب میں اسی مقام پر ٹھہرتا ہوں تم آگے جاؤ ہر مقام پر لوح سے ہوشیار
 تھو کہ کام نہ لینا اور درجہ نہ نگاہی کی طرف مت متوجہ نہ رہو اور نہ ہونا کہ یہی پہلا

مرحلہ در بند قصور کا ہی جبوقت رنگار جاو و مارا جائیگا تو چھ نقاد بدار جسے انسان مانگیں گے
اور سامنا پیران جاو و سے ہوگا آسے بھی زندہ بنائے دینا اس واسطے کہ جبوقت آسے
یہ خبر ہو چکی کہ بھانجا سلیم جاو و کا برائے فتاحی طلسم آیا ہو اور رنگار جاو و کو آسے
مارا تو وہ سادہ مزاجی کے ساتھ اس بھر و سے پر جلا آئیگا کہ میں سمجھا کر راضی کروں گا
درند باتوں میں لگا کر لوح چھین لوں گا تم آسے زندہ پلٹ کر نہ جاسے دینا ورنہ پھر اسکا
ملنا دشوار ہو اور اگر وہ نہ سہلے گا تو در بند قصور فتح ہوگا اور مال و خزانہ طلسمی تھاوے
ہاتھ نہ آسے گا پس باتیں رفیع انجست نے سمجھ لیں اور جانب درجہ رنگاری روانہ
ہوئے جبوقت قریب قصر ہوئے ایک نیل کنڈہ درخت پر بیٹھا تھا بکارا کہ او سرکش
کمان جاتا ہی خبردار آگے قدم نہ بڑھانا نہیں جانتا کہ کس کا مقام ہی نشا بنوے ہے
فرمایا کہ او ملعون کیا درخت پر بیٹھا ہوا میں میں کر رہا ہو اگر تجھ میں کچھ بڑا ہی نور و کسے
مجاو یہ سننے ہی نیل کنڈہ زمین پر گرا اور غلطک مار کر جو آٹھا تو ہیئت انسانی پیدا کی
دیکھا رفیع انجست نے کہ نقاد بدار رنگاری پوشش ہو نقاد بدار نے کہا ہوشیار ہو جا
کہ میں آتا ہوں فرمایا کہ ہم ہوشیار ہیں تو جو صلہ اپنا نکال لے یہ سنکر نقاد بدار نے
تلوار ماری رفیع انجست نے لوح کو آٹھا کر بجائے سپر بلند کیا تلوار لوح پر پیشے سے ہی
ٹوٹ گئی پس نبشت سے سلیم جاو و نے آواز دی کہ یہی تیغہ مارو کہ کام اسکا تمام
ہو رفیع انجست نے وہی تیغہ مارا جو سلیم جاو و نے زندان طلسمی میں لاکر دیا تھا اور
نقاد بدار سرخ پوش کو رفیع انجست نے قتل کیا تھا تیغہ جو سر نقاد بدار رنگاری پوشش
پر بڑا و دیر کاٹے ہوئے اسکے مرے ہی ایک درجہ قصر کا منہ دم ہوا اور آواز پیدا ہوئی کہ
کششی مرانام بن رنگار جاو و بود جفت مردم و جان وادیم و بطلب خود فرستدیم
ایک چمن گلہارے رنگاری کا خزان ہو گیا اور جس درخت پر سے نیل کنڈہ زمین پر گر کر
انسان بنا تھا وہ مانند سرور آتش بازی کے جل گیا جسے سے رنگار جاو و سے
در بند قصور میں بلبل مچ گئی جو باج نقاد بدار باقی رہ گئے تھے وہ بھی دوڑ پڑے اور
سلسلے رفیع انجست کے آکر حربہ ہاسے سحر کیا جاسے تھے کہ سلیم جاو و سے کہا احر
ساحران در بند قصور کیوں جانیں اپنی تلف و برباد کر کے ہو یہ فتاحی طلسم ہی ہو
اس سے متا بلکہ کرے گا وہ مارا جائیگا لائق و لائزہم یہ ہو کہ اطاعت اسکی اختیار کرو
نقاد بدار ورنے کہا کہ اگر آپ اسکے شریک ہیں تو ہماری مجال نہیں ہے کہ ہم اسے
لڑیں اس واسطے کہ اسے لڑنا گویا آپ سے لڑنا ہی نگر آنا خیال فرمایا جیسے کہ پیران جواد
پچھتے برخلاف ہو جائیگا اگر آپ کے شریک ہوئے ہیں تو پیران جواد و پیران پشید
و شمن ہوتا ہو اور اگر پیران کے شریک ہوئے ہیں تو آپ سے عداوت ہوتی ہو
غرض کہ ہماری ہر طرح خرابی ہی ہے سنکر سلیم جاو و نے کہا کہ تم رفیع انجست کو
ساتھ لو اور مسکن پیران جواد و تک اسکو پہونچا دو پھر تم جلتے آنا اگر پیران جواد

یا پھر سے ز فیج انجخت کے مارا جائے تو اطاعت اسکی اختیار کرنا اور نہ تم خود مختار ہو
 جو تمہارے مزاج میں آئے وہ کرنا نقابداروں نے کہا کہ پیران جادو کو کوڑنگار جادو
 کے مرنے کی اطلاع ہو گئی ہوگی وہاں جانے کی کیا ضرورت تھی وہ خود ہی آتا ہو گا
 یہی ذکر تھا کہ آسمان پر ایک ابر سفید نمودار ہوا اور برقیں چمکنے لگیں گرج اسقدر تھی
 کہ گوش گردون دون کر ہوئے جانے لگے سلیم جادو نے کہا ای فرزند ہوشیار
 ہو جاؤ کہ پیران جادو آتا ہواستے میں ابر شوق ہوا اور ایک مرد پیرا پیش بروست سفید
 تحت الماس نگار برسوار نمودار ہوا نقشہ پیشانی پر کھنچا ہوا تھا ملک ماسٹے پر دیا ہوا
 تھا جھولی حریر سفید کی دوش بر پڑی ہوئی تھی پیران جادو نے آستے ہی آواز دی
 کہ اطفال تو آگیا ہتر یہ ہے کہ لوح کو دے دے اور جان سے آیا ہو میں جلا ہوا ورنہ
 میرے ہاتھ سے مارا جائیگا اور میرے سلیم جادو سے شرمندگی ہوگی ز فیج انجخت نے
 جواب دیا کہ میں بغیر طلسم لوز آگین کو کچ بکے ہوئے نہ پھر ونگا ہلوگون کا یہ دستور
 نہیں ہے کہ جو ارادہ کریں بغیر اسے پورا کیے ہوئے بلشیں اگر آپکو میرے مامون کا لحاظ و
 پاس ہو تو میں بھی اتنا کر سکتا ہوں کہ آپ سے مقابلہ نہ کرونگا بشرطیکہ آپ دین اسلام
 قبول کریں پھر مرد نے کہا کہ کیا تو جگو عاجز تھتا ہی میں مجبور نہیں ہوں کہ دین اسلام اختیار
 کروں اور اپنے بزرگوں کی پرستش ترک کروں زمانہ جگو کیا کہے گا کہ ایک عالم جسکی پرستش
 اختیار کرے اسکا فرزند خدا پرست ہو کر ایک طفل بے بنیاد کا مطیع ہو کر فیج انجخت
 نے کہا کہ میں تمہارے سن و سال پر رحم کر کے تمہارے قتل سے دست بردار ہو جاتا
 لیکن معلوم ہوا کہ قلب تیرا سیاہ ہو اور تو بڑا کافر ہو قتل تیرا جگہ واجبات سے ہوئے
 ہوشیار ہو جا پیران جادو ہنسا اور کہا کہ تو مجھے کہتا ہے کہ ہوشیار ہو جا اگر اٹ کر دون
 تو جگر خاک ہو جائے ز فیج انجخت نے کہا تجھے قسم ہے اپنے دین و آئین کی جو میرے
 قتل میں کسی طرح کا قصور کرے یہ مستکر پیر مرد کو غصہ آیا اور اسنے آفت کی کہ ایک شعلہ
 اسکے دھن سے نکل کر فیج انجخت پر گرا ز فیج انجخت نے لوح کو اٹھا کر سر پر
 رکھ لیا شعلہ افسردہ ہو گیا سلیم جادو نے کہا اب اسے نہ جانے دینا ز فیج انجخت
 تیغہ پکڑ کر پیران جادو کی طرف چلے اور پیران جادو ز فیج انجخت کو اپنی طرف
 آئے دیکھ کر ہنسا اور حقارت کی نظر سے ز فیج انجخت کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ
 آ اور جو صلہ اپنا نکال لے دیکھوں تو تلوار تیری میرا کیا کر لیتی ہے پیران جادو کو خیر
 نہ تھی کہ تیغہ قتل ساحران جو مخفیات طلسمی سے ہے سلیم جادو نے لاکر ز فیج انجخت
 کو دے دیا ہے یہ اسکو معمولی تلوار سمجھے ہوئے تھا جسے ہی ز فیج انجخت نے فریب
 ہو بچکر خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا پیران جادو نے سر آگے بڑھا دیا
 کہ یہ روئیں تن تھا لیکن یہ تیغہ طلسمی ہے یا تو سر بر پڑا تھا یا زمین پر چمکا پیران جادو
 کے دھمکے ہوئے پس اسکے ہرے ہی شور گیر و دار پائند ہوا آتشباری ہو بر فباری

ہوئے لگی زمین کو زلزلہ تھا ایک قیامت برپا تھی دیر تک یہی حالت رہی جس وقت لاش
 پیران جادو کی پشک کر سرزد ہو گئی تو آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من پیران جادو و بود
 حیف مردیم و جان و اویم و مطلب خود و رسیدیم اب جو علامات بحر بر طرٹ ہوئے تو دیکھا
 کہ لاش ایک جادوگر کی زمین پر پڑی تھی کہ جھریان تمام بسم برہن سن اسکا گیارہ سو برس کا
 تھا اسکے مرے ہی پانچون نقادار حاضر خدمت ہوئے اور شاہراوے کی تدبیر سی حاصل
 کی اور عرض کی کہ تازندہ ایم بندہ ایم امی شہر یار عالی وقار یہ آب ہی کا قبیل تھا کہ پیران سا
 جادو گر مارا گیا جو کہ بغیرہ جہشید کہلاتا تھا اب سلیم جادو وہی ہے اور رفیع انجنت کو
 گلے لگایا اور کہا کہ میں فخر کرنا ہوں کہ خداوند کریم نے مجھ کو ایسا بھانجا عنایت کیا مجھے جہد رہے
 بدیع الملک سے جدا و تعلق اب اس سے زیادہ محبت متھے ہو گئی میں نہ جانتا تھا کہ بنوئی
 میرا ایسا نامی و نامور شخص ہو ورنہ میں پہلے بھی مخالفت نہ کرتا اسکے بعد نقادار و راون کی
 طرف دیکھ کر کہا کہ فرست خزانہ طلسمی کی حاضر کرو کہ تم خزانہ دار طلسمی ہو نقادار و راون
 نے عرض کی کہ ہمیں کوئی عذر نہیں ہے اسی وقت یہ سگے اور فردین لاکر پیش کین
 رفیع انجنت نے وہ فردین اپنے مامون کے سپرد کر دیں اور کہا کہ اسکا انتظام آپ ہی
 کیجیے اور مناسب ہو تو والدہ ماجدہ کو بھی اسی مقام پر لے آئیے کہ یہ جاکے عکسہ ہو
 اور میرا شکرا و رزق بھی اسی جگہ آجائیں تو مناسب ہے کیونکہ آپ کو حفاظت میں آسانی
 ہوگی ورنہ ایک دم آب کا کہ صرکہ صرکہ خبر رکھیے گا سلیم جادو و سنے کہا کہ میرا بھی یہ قصد
 ہے خوشکہ شاہراوے نے اسی مقام پر قیام کیا اور سلیم جادو و جا کر پہلے ملکہ ناوک فکن
 کو لے آئے بعد اسکے لاہور تیز گام سے کھلا بھیجا کہ تمہارا مالک در بند قہور و رفیت منزل
 بر مقیم ہے لہذا تم بھی مع شکرا اسی مقام پر چلے آؤ تو مناسب ہو لاہور تیز گام بھی تمام
 سردار و راون کو لیکر مع شکرا و رزق قہور پر آ گیا اب رفیع انجنت نے اپنے نقادار و راون
 کو بھی بلا لیا اور رات اسی مقام پر باہام لبر کی صبح کو آشکارا مزج سے فراغ حاصل کیے
 ملکہ ناوک فکن سے رخصت ہوئے اور بعد آسکے اپنے مامون سلیم جادو و سنے
 پاس آئے اور عرض کی کہ اب میں آگے جاتا ہوں سلیم جادو و سنے کہا کہ خدا حافظ و
 نگہبان ہے بگرای رفیع انجنت اتنا خیال رہے کہ اب یہاں سے آگے سرحد غیرہ و دان میرا
 پہنچنا بسا دشوار ہے لہذا تم کو لازم ہے کہ بہت ہوشیاری سے کام کرنا اب کو درجہ پابان مجھ پر
 کا درپیش ہو گا مالک اس در بند کی محبوب کا کل کشا ہے جو وقت تم بیا مان مجھ پر
 سرحد میں پہنچنا تو لوح سے بہت باخبر رہنا اور جا بجا لوح کو دیکھنے رہنا کوئی کام بغیر
 لوح کو دیکھنے ہوئے نہ کرنا اسی محبوب کا کل کشا کے سحر میں ماہ شیر سوار اگر قرار ہو جو
 شہری طرف سے دل برداشتہ ہو گئی ہے جو وقت یہ قتل ہو جائیگی تو ماہ شیر سوار بھی
 ہوش میں آجائیگی تعین یاد ہو گا کہ پیران جادو و سنے ایک نقادار سبب پوش کے پانچون
 وصال کر ماہ شیر سوار کو پانی اسکا پلا دیا تھا اس وقت سے دل اسکا شہری طرف سے

پھر گیا تھا وہ سبز پوش ہی محبوب کا کل کشا ہر رفیع انجست یہ مسکر جانب سیا بان محبوب
روانہ ہوئے جاسے جاسے قریب د ویردن چڑھے کے ایک سحر اسے برہار میں بہوئے مجب
طرح کلایا بان تھا کہ بھول نئی نئی وضع کے درخون میں کھیلے ہوئے کھیلے بھلے مانند چہرہ تجو بان
کے جلوہ کرتے ہر تر فر مراد اور ہر غل غل تمنا تھا لما کر اشعار عاشقانہ پڑھ رہے تھے اور
جس قدر عمارتیں جا بجا نظر آئیں وہ سب بھی نہایت خوشنما تھیں اور ہزار بار دہریہ ان
عمار تون میں بنے ہوئے تھے اور ہر درجہ سے چہرہ ایک محبوب و لربا کا نظر آتا تھا شانزادہ
عالم محویت میں چلا جاتا تھا کہ دیکھا سامنے سے ایک نازمین ماہ جبین و در در گوش
مرصع پوش در پائے جواہر میں غوطہ مارے عجب انداز سے جلی آئی ہر کہہ جال سے
الطربین چہرہ سے کسی جنون سے غصہ بیدار نہیں جو ہوا سے اڑ کر چہرہ بر آتی ہیں مزاج
میں برہی پیدا ہوتی ہو وہ چند نازنین جو ہمراہ ہیں ملکہ کی نازک مزاجی سے خوف
کرتی ہوئی اور ڈرتی ہوئی ڈوبنے کی آڑ کر کے ہوا کے تھپکڑوں کو روکتی ہیں اور
کتنی ہیں آتی ہیں جن میں مرے گھر کی سواری ہادی باد صبا خاک اڑانا نہیں چھا
کوئی جلدی سے نہ نفون کو چہرے پر بنا رہی ہو اور بلائیں لے لیتی ہو کہ غصہ زیادہ
منو لے پائے تیور پر بل نہ آنے پائے ایسا نہو کہ یہ برہی صحبت کو برہم کر دے اور عتاب
ملکہ کا ہم سب کو نہ پریشان کرے ملکہ کی نظر جو شانزادہ رفیع انجست سے لڑی
جلدی سے چہرہ پر آنچل ڈال لیا اور راہ کاٹ کر جلی ساتھ والیوں سے کہا
کہ یہ کون آتا ہے اس نازمین نے اس ادا کے ساتھ آنکھ سے آنکھ ملا کر نگاہ پھیری
کہ یہ معلوم ہوا ایک تیر جانتان سینے سے گزر گیا اور رفیع انجست اسے اختیار
بکار آٹھے کہ کلچہ کوئی تھا مگر رہ گیا ہوا دھڑلے والے دھڑکے لینا یہ مسکر
وہ نازمین مسکرائی اور بولی کہ ہم کیوں پھر کر دیکھیں پیاسا کنوین کے پاس آتا ہو
کنوان پیاسے کے پاس نہیں جاتا ہوتا نہیں دے دے فرمایا کہ ہم ہی آئے ہیں لیکن
ذرا ٹھہرو تو سہی یہ ہوا سے سرد یہ فضا سے صحر اسکا لطفت جو باتیں جاستا ہو وہ سب
موجود ہیں مگر تم کس دل کی انسان ہو کہ تیر کوئی اثر نہیں نازمین نے کہا کہ یہ ہوا
آہ عند لیبان کی ہو اسکا اثر آنکھیں لوگوں پر پڑے گا جو عاشق مزاج ہو سگ ہیں
اس سے کچھ سرد و کار نہیں ہوئی اس انداز واداسے جلی کہ رفیع انجست
بیتاب ہو کر اسکے ساتھ ہوئے اب آگے آگے تو یہ جلی جاتی ہو اور تھپتھپتہ رفیع انجست
اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے چلے اسی اتنا ویرن ملکہ نے اپنی کنیزوں کی طرف اشارہ
کیا کہ ہمارا سالانہ رنگ کھیلنے کا لاؤ کہ آج ہم اس شہر بار سے رنگ کھیلنے کے کنیزوں
نے جلدی سے کشتیاں پیش کیں کہ ان کنیزیوں میں کنٹر رنگ کے اور بچکار بان
بلو ری رکھی ہوئی تھیں جلدی جلدی سب نے بچکار بان رنگ سے پھر کر رنگ اچھا لیا
شروع کیا لیکن ملکہ نے کسی پر رنگ نہ ڈالا اور کہا کہ ہم پھر رنگ لائیں اور ہم اپنی رنگ

ڈالینگے یہ ککر بھکاری ہاتھ میں سیلے ہوئے رفیع انجنت کی طرف چلی اور شاہزادہ بھی
ملکہ کی طرف متوجہ ہوا اور کہا کہ ہمارے خون کا رنگ کھیلو تو بچا ہی اسلئے کہ جان و دل
تیرا رہا میں یہ کہتے ہوئے بشوق تمام ملکہ کی طرف چلے گئے کہ دیکھا ایک مرغ سفید
ٹھاٹھ مار کر سامنے آیا اور زبان انسانی گویا ہوا کہ ای رفیع انجنت بڑے فسوس کی
بات ہے کہ لوح تمہارے پاس ہے اور لوح کو نہیں دیکھتے ہو اسلئے کہ بھی ہم کی جان
تھے اور ایسے تھے کہ حورین گرویدہ رہتی تھیں یہ ککر وہ مرغ نظرون سے غائب ہو گیا
شاہزادے نے جلدی سے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ ای رفیع انجنت اگر اس نازنین
نے بھکاری ماری اور رنگ کی چھینٹ بھی تیرا لگئی تو جگر خاک ہو جاوے گی یہی
محبوب کا کل کشا ہے اور اسکے حسن و جمال پر خیال نہ کرو کہ یہ سب غارہ صحر کی بدولت
ہی ورنہ سن اسکا ساڑھے سات سو برس کا ہی لڑکا ہو جاسکتا ہے کہ جب یہ بھکاری ماری
تو رنگ سے بچو اور اس طرح قریب اسکے پہنچ جاؤ کہ دوبارہ یہ بھکاری نہ مار سکے
اور اسی کی بھکاری چھین کر یہی رنگ اسپر ڈالو دیکھو شاہزادہ قدرت خدا کا دیکھو رفیع انجنت
یہ دیکھ کر گویا چونک پڑے اور باتو بشوق تمام اس نازنین کی طرف بڑھے تھے بازو سے
بھکاری کی سیٹھنے لگے اور دل میں کہتے تھے کہ کیونکر بچوں محبوب عنوان اس مکان کی
موت کا ہے کہ ذرا جو کے اور جو کم رکھی ہوئی ہے یہی خیال کر رہے تھے کہ محبوب کا کل کشا
قریب پہنچ گئی اور اسلئے بھکاری ماری رفیع انجنت سے پتلا بد لکرو اپنے پہلو کو خالی کیا
کہ رنگ زمین پر راجہ قدر گیا تھی جلگئی اور زمین پکھنے لگی رفیع انجنت جیت کر کے
قریب محبوب کا کل کشا کے ہو گئے اور جلدی سے بھکاری ماری برہانہ قورٹا ڈال دیا
اور کلائی مڑوڑ کر بھکاری چھین لی نازنین چھینے لگیں کہ ناصحاب یہ تو کنسی بات ہے ہماری
ملکہ کو ہاتھ پائی سے نفرت ہے ایسا نہ کہ بد مزاج ہو جائیں تو پھر شے بات بھی نہ کرے گی
تو یہ بھکاری تو رنگ بھی ہے ملکہ کی بھکاری نہ ہو رفیع انجنت کس کی سننے لایا ہلدی
وہی بھکاری محبوب کا کل کشا کو ماری ہر چند پہنچے اور غل جاپا کی کہ ناصحاب نے
ایسی دل لگی پسند نہیں ہے دیکھو خبردار رنگ ٹھہر نہ ڈالنا رفیع انجنت نے کہا کہ اگر
تھیں یہ دل لگی پسند نہیں ہے تو ہمیں پسند ہے نہیں اسلئے دل کی خوشی سے یہ ملکہ
ہی یہ کہتے کہ رنگ ڈال دیا رنگ پڑے ہی جسم میں اسلئے آگ لگ گئی اور یہ
جلی جلی پکارتی ہوئی غول میں اپنی کہنیزوں سے کسی جہ آگ پہنچانے لگی وہی اسلئے جسم
میں بھی آگ لگ گئی تھوڑے عرصہ میں یہ سب کچھ بھٹک گیا لیکن اور تمام ہر ایک
وہ دھڑلے لگیں شعلے اس قدر بھڑکے کہ درختوں سے گلے ملے اور سحر ابھی چلنے لگا تھا مگر
آتشبار ہو گیا شور گیر و دار بلند ہوا آتشباری و سنگ باری ہوئے لگی تمام ہر ایک
نیرہ و نار ہو گیا دیر تک ہنگامہ برپا رہا جبوقت لاشیں ان جاوے گزروں کی چٹک کر
سرو ہوئیں آواز میں پیدا ہوئیں کہ کشتی ہر نام سن نلات بود و فلان بود آخر میں

صد آئی کہ نام من محبوب کا کل کشا ہے جادو پود حیف مرویم و جان و ایم و طلب خود
 رسیدیم اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا رفیع انجست ہے کہ وہ صحران جو بر سر تھا
 ایک ریگستان ہے کہ زمین بھی جلی ہوئی معلوم ہوئی ہوا اور لاشیں جادوگر نیون
 کی پڑی ہوئی ہیں انہیں میں سلیم جادو آئے اور کہا ای فرزند میرا رفیع انجست
 نے کہا کہ میں تو غافل ہو گیا تھا مگر خدا بھلا کرے ایک مرغ سفید کا کہ جس نے چنگو
 جو نکایا اور لوح یاد دلائی کہ میں نے اس ساحرہ کو مارا اور نہ وہ کام میرا تمام
 کر چکی تھی نہیں معلوم ہے کیا اسرار تھا اور مرغ سفید کوئی فرشتہ یا جن تھا سلیم جادو
 سکڑاے اور کہا ای فرزند وہ میں ہی تھا اگرچہ یہ سرحد غیر تھی اور میرا اس مقام تک
 چلے آنا وقت سے خالی نہ تھا اور ہزار طرح کے خوف میرے واسطے بھی تھے
 مگر پھاری محبت میں اپنی جان کا خیال نہ کیا رفیع انجست ہے کہ اگرچہ یہ سرحد
 ہے لیکن آپ ساحر زبردست جسکو ہر ان جادو وانتا تھا اسکے واسطے کہ میں بھی
 خوف نہیں ہو سکتا کیا محبوب کا کل کشا آپ سے بہتر سمجھ جانتی تھی سلیم جادو
 نے کہا کہ یہ اسرار طلسمی میں تم انہی واقف نہیں ہو محبوب کا کل کشا کی یہ
 لیاقت نہ تھی کہ وہ میرا مقابلہ کر سکتی مگر یہ سرحد میں اسکے حصار سحر میں ایک
 مدت سے تھی یہاں اسی کے سحر کو زیادہ قوت حاصل تھی علاوہ اسکے بے اجازت
 دوسرے کی سرحد میں جانا باہمی معاہدہ کے خلاف ہے اب تم اسی مقام پر ٹھہرو کہ مان
 اسکی فور جادو آتی ہوگی اس سے مقابلہ بڑے گاہر گاہ فور آگین اسی کے قبضہ میں ہو
 جو قوت اسے بھی قتل کر لو گے تو بارگاہ فور آگین پر قبضہ ہوگا اور راستہ میرا مکان
 کا صاف ہو جائیگا یہ جو چند حصار آسنے بطور طلسم اپنے ملک کے گرد قائم کیے تھے یہ
 بنظر حفاظت ملک تھے اب سب مرحلے طے ہو گئے صرف یہی جھگڑا باقی ہے اور اب میں جاتا
 ہوں یہ کہہ کر سلیم جادو و نظرون سے غائب ہو گئے شانہ راہ ٹھلٹھا ہوا بھدو و رروا نہ ہوا
 تھا کہ یکایک ہوا اسے سرد جلی اور لکھ ہاے امیر زرد رنگ منو دار ہوئے بارش گھاسی زمین
 کی ہوئی ہوئی جو بھول زمین پر گرا وہ ایک نخل بنکر تیار ہوا اور بالائے نخل طائر آکر کر
 بیٹھے اور چھانے لگے آن واحد میں رنگ مہرا کا بدل گیا اب وہ لکھ ہاے ابر
 زمین کی جانب متوجہ ہوئے اور چمک بجلی کی گرج رعد کی افزون ہوئی اور بارش شق
 ہوا ایک ساحرہ سفید لباس پہنے ہوئے میکا سیندور کا ماسٹھ پر دیا ہوا تخت سحر پر
 سوار نمودار ہوئی اور بکاری کہ نیون ای ظالم ہے مجھ محبوب کا کل کشا کو قتل کر سیتے رحم
 نہ آ یا ایسی ناز میں معشوق کسے ہاتھ آتی ہو دیکھ تو اسکے حوض میں تیرا کیا حال کر لی ہوں
 یہ کہہ کر ایک گولہ کھراکھرا کر زمین پر مارا کہ گولہ شق ہوا اور وہو ان نکلا کھیلنے لگا
 ساتھ ہی جھنڈر فریاں اور بلبلین درخون پر بیٹھی تھیں زمین پر گر کر غلغلہ مین مار کر
 اٹھیں اور سہیلیت انسانی پیدا کر کے ترنچ و ناریچ بھر بکھڑا کر رفیع انجست کی طرف چلیں

اور واپس کرنے لگیں ہر طرف سے گولے تریخ نامی پچھلے بیکانوں کے پچھلے سو گیارہ
 کے ر فیج انجنت بر پڑ رہے تھے لیکن بسبب برکت لوح کے کوئی حیرت
 نہ کرتا تھا لیکن تاریکی بڑھتی جاتی ہوئی تھی عرصہ میں اس قدر اندھیرا ہو گیا کہ
 ہاتھ کو لائے نہ سوجھتا تھا اور اب کوئی نظر نہ آتا تھا ر فیج انجنت نے تلوار پھینچی اور
 ہاتھ نکالنا شروع کیے جو قریب ہوا اور اسپر وار ہو گیا وہ مارا گیا لیکن جب وقت
 دشمن نظر میں آئے تو کس کسے بچیں اور کس پر وار کریں اسبابہ حالت ہی کہ لوح
 کے قریب ہاتھ پہنچ گئے ہیں ساحر جانتے ہیں کہ لوح گئے سے اتار لیں ر فیج انجنت
 نے جلدی سے دوسرے ہاتھ میں لوح لے لی اور نظر لوح بڑا لی لکھا تھا کہ اسم
 ر فیج انجنت قصب کیا کہ لوح نہ دیکھی اس لیے سمجھ لائے ہو کہ فلاں اسم بڑھکا ایک طرف
 بھاگ گیا اور اس تاریکی سے نکل کر نہ لوح چھن جائیگا اور تو گزرتا رہا ہو جائیگا یہ
 دیکھتے ہی ر فیج انجنت نے اس اسم کو دروازہ بان کیا اور ایک جانب چل کر
 سا حردن سے دیکھا کہ یہ جاتا ہی بڑھ کر سہ راہ ہوئے اور شور کیا کہ یہ جانتے
 نہ پاس کے ر فیج انجنت نے ہاتھ تلوار سے مارنا شروع کیا اور ساحرون کو قتل
 کرنے ہوئے اس تاریکی سے باہر آئے دیکھا کہ نور جاو و بیٹھی ہوئی اسم تحریر بڑھ کر
 رانی سے سون منقل آتشیں پڑاں رہی ہو جب دھواں آتش کا منتشر ہوتا ہی تو تاریکی
 اور زیادہ ہو جاتی ہو پس ر فیج انجنت نے آواز دی کہ اوسرار میں آہو بچا
 پوشتیار ہو جاو یہ دیکھتے ہی نور جاو و اپنے مقام کو اٹھی اور بالاسے آسمان بلند ہو کر
 چھ اسم تحریر بڑھ کر اپنے اوردوم کیا اور ایک کوہ گراں بیکار ر فیج انجنت بڑھ کر اگر گری
 کہ بہت کر دین ر فیج انجنت نے لوح سامنے کر دی اور ہاتھ کو کن دبا کہ عکس لوح
 کا اس کوہ پر بجلی کی طرح چمکا سحر بر طرف ہوا اور نور جاو و لوندہ لوندہ ہو کر سامنے
 ر فیج انجنت کے گزری گئے ہی اسے کچھ اسم تحریر بڑھا اور نہ میں پر لوٹ مار کر صورت
 بہتنی کی پیدا کی اور ر فیج انجنت کی طرف چلی کہ پال کر دین ر فیج انجنت نے تپ
 ہو چکر پھر لوح چمائی اور عکس لوح کا اسپرڈ الاسار رنگ و روغن سحر بر طرف ہو گیا
 اور صورت اصلی نظر آئی دیکھا گھنٹوں جلی آتی ہو ر فیج انجنت نے کہا کہ فی صورت
 تو ابی دیکھ کہ تو اس حال خراب سے ہو نور جاو و نے جو صورت پر اپنی انداز کی دیکھا کہ کھیرا
 رو ہو گیا بس یہ اٹھی اور چاکہ پر پر واز پیدا کر کے آٹھ ہاؤن کہ شہت پر سے کسی نے
 آواز دی کہ تلوار مار کر کام اسکا تمام کر و کہ اس کا یہ بھٹا کی تو پھر نہ دکھائی دے گی
 اور نہ بارگاہ نور آگین قبضہ میں آئیگی شہا ہر اوردوم نے جلدی سے تلوار سے قبضہ پر
 ہاتھ ڈالا اور نور جاو و کی طرف چلے چلے ہی اسے اترنا چاہا ر فیج انجنت نے
 تلوار ماری نور جاو و نے اسے اٹھا کی کہ ہزار ہا اسم تحریر کی سمجھ بیدار ہو گئیں
 لیکن تلوار باندھ برقی سے چمکا کر گری سپر ہو کر اس کا نور جاو و سے ہو کر ہو گیا

اسکے مرنے ہی غور گیر و دار بلند ہوا اندھی چلی خاک مٹھی آتشباری برت باری ویرنگ
 رہی جب تک لافش نور جادو کی پھر کٹی رہی یہ خاک اڑا یا کیے جب یہ پھر ملک کر سرد
 ہو گئی تو پکار کر چلے گئے کہ مارا جوان کشتی یعنی نام سن نور جادو و بود خیف مریم و
 جان دادیم و مطلب خود نرسدیم اسکے مرنے سے علامت سحر ہر طرف ہوئے
 اور روشنی ہوئی کچھ ساحر بھاگے کہ جب انہی طری ساحر ہاتھ سے اسکے قتل ہوئی
 تو ہم اسکا کیا کر لیتے اور باقی ساحر و ان کے اکرا طاعت اختیار کی مطیع اسلام
 ہوئے اتنے میں سلیم جادو بھی آکر موجود ہوئے اور کہا کہ ای فرزند مبارک ہو کہ
 سب مر جائے گت ہوئے اب انتظام اپنا درست کر لو اور فوج کو فراہم کر کے
 بارگاہ نور آگین و دیگر تحفیات طلسمی پر قبضہ کر تو چلکہ امیر الممکن سے اپنے
 نام کے خون کا بدلہ لور فیج انجست سے سلام کیا اور عرض کی کہ یہ سب کچھ فضل
 خداوند عالم سے ہوا اور آئندہ بھی اسید ہو کہ اسکی مدد شامل حال رہے ہو سکتے
 کہ ہم حق پر ہیں لیکن جو الطاف بزرگانہ آپ نے میرے حال پر منبذ دل فرمائے
 ہیں یہ آئین کا خمرہ ہو کہ ایسے سخت طلسم کے در بند کس آسانی سے فتح ہوئے
 ہیں میں انشاء اللہ یہ تمام حالات بروقت ملازمین جناب والد ماجد سے
 بیان کروں گا کیونکہ قصد میرا یہ ہے کہ بعد فتح طلسم نور آگین طلسم نہ طاق بر جات
 اور وہاں کی جنگ میں بھی شریک ہوں کیونکہ میں نے جتنا کہ وہ طلسم
 نہایت سخت و دشوار ہے اور ساحر وہاں کے ساحران عالم کو طفل لکتب سمجھتے ہیں
 سحر کی آگے نہا نہیں ہی علامہ اسکے یہ بھی سنا ہے کہ کوئی کافر جو چیس آفتاب پرست
 ہی آئینہ بھی نہ بوج کیا ہے اور وہ تمام ملک خدا پرستوں کے کھولتا اور جلا تا ہے
 شہر ہندوستان پر تک پہنچ گیا ہے اور ایک جانب سے لٹکا ہوا بارانِ قاف ہلکتا ہے
 ہر جا کہ آنگو دھو کی صاحب قرانی ہے اور ارادہ والد ماجد سے متقابل کرنے کا ارادہ
 ہیں تو میں چاہتا ہوں کہ جیسے میں ہی آئینہ مقابل کروں ان الغرض ابدا اس گفتگو سے
 سلیم جادو سے چند ساحر و ان کے ہاتھ پیچا سمجھنے ایک پیا میرا زوار جادو سے
 پاس آکر رہا ہوا ہے ہا کر خبر کی کہ مر علی بہت طلسمی کو شش کے شاہزادہ در بند نور
 پر مقیم ہو گیا ہے کچھ طلب کیا ہے بہ شکر راند و ار جادو نہایت خوش ہوا اور جانبہ در بند نور
 راند ہوا اور ایک پیا میرا کہ ماہ دل افروز سے پاس گیا اور پیچا سمجھنے فتح انجست کا پیر
 کہ شہر ہندوستان اپنے مسلمان ہونے میں پیش کی تھیں میں نے آنگو پرا کیا ہمیں
 پیران جادو کو مارا اور محبوب کا کل کشا کو بھی قتل کیا لہذا اگر آپ سے وعدہ کی
 جی ہو تو آؤ اور میں اسلام سے مشرف ہو کہ ہم در بند نور پر پناہ بخشہ
 ہیں بیان کیا یہ حالت تھی جب سے در بند نور پہنچ ہوا تھا اور محبوب کا کل کشا
 قتل ہوئی تو اس وقت سے ملک ماہ دل افروز ہندوستان ہوا تھا

میں اس کے مقابلہ میں کوئی شہر نہیں ہون ہر چیز کہ جس سے مجھ سے مقابلہ نہیں کر سکتے
مگر زنگار جادو سے میں مقابلہ نہیں کر سکتا نہ قبیح انجنت نے کہا کہ اب کیا آپ سے اور
زنگار جادو سے بگاڑ ہو گیا ہو سلیس جادو نے کہا کہ اگر اس سے نسیل ہوتا تو عیال
کسی کی نہ تھی کہ آپ کے نانا کو کوئی قتل کر سکتا سبب ہلال کا یہ ہوا کہ زنگار جادو
مجھے ملال ہوئی میں نے اس کا کیا اس لیے کہ مجھے پاس اس امر کا تھا کہ میں نے اس
اس سے حاصل کیا ہے اور دوسرے یہ کہ سن اس کا بوسہ تو سو برس کا ہے ہر چیز اس کے
بزدل و خشن و جانی بے مثال پیدا کر کے صورت اپنی دکھائی مگر میری نگاہوں میں کی
ہیئت اصلی ہی نظر آتی تھی جب زنگار جادو دوسری جانب سے نانا مسید ہوئی اور کھڑکی
کہ اب کام دل پورا ہو گا تو اس نے امیر المکان سے تعلق پیدا کیا اور اس کو سقدیر پر تیار کیا
کہ خداوند بنا دیا جو وقت آئینہ یہ معلوم ہو جائیگا کہ تم میرے بھلے ہو تو کوئی دقیقہ
مختار سے ہلاک کرنے میں فروگذاشت نہ کرے گی اور لوح طلسمی میں تک کام دے سکتی
ہو اب اس کے بیکار ہو دوسری ایک ہلا اور چسکا دفعیہ قریب نائمن کے ہو وہ
یہ کہ ایک شخص ہو کہ نام اس کا جو جان ہر دار خواہ بیایانی ہو اس کو حکم تمام ہلاکی
نے چھاد دیا ہلا کر اور دواؤں سے نہ ہلا کر دوسری تین بنا دیا ہے کہ کوئی حرم خیر و
تفنگ نذرہ تلوار گرز و خیرہ اسیران زمین کرنے ہیں اور قوت بھی بہت رکھتا
ہو میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا ہے کہ ایک قریب راہ میں اس کو قزاقوں نے گھیر لیا تھا
اور گرز و جاق و تخمیر و تیر مار سے کسی حرم نے کام نہ کیا آخر قزاق اسے چھوڑ کر
بھاگ گئے اس روز جو جان ہر دار خواہ بیایانی نہایت خوش ہوا اور کہتا تھا کہ
آج چچی اور مالش خوب ہوئی اور دوسرے ہاتھ باؤن کا کم ہو گیا ایسی ہلا کا سنا
کرنا بڑے کاٹھنیر مرد ہو کہ تم اس سے مقابلہ کرنے کے کس طرح سہر ہو گے قبیح انجنت
نے کہا کہ ان شاء اللہ سر میراں چیر کر بھیک و ونگا ہمارے بزرگوں کے بہت سے
رو میں تنوں کو مارا ہو سلیس جادو سے کہا کہ یہ مثل دیگر ان نہیں ہی صرف رہیں
نہیں ہو بلکہ سحر سے بھی حفاظت اس کی کی گئی ہو جو وقت تم اسے بقوت زہر کر لو گے
اور وہ کمزور پڑے گا تو زہر کو بارہ بارہ کر ڈالے گا اور گوشت لوح قزاق کر
کھا جائیگا اور جو وقت زہر کر کے بلتر کرنا چاہو گے تو زمین اسے بکھڑے گی اور بند
منو سے دوسرے کی یہ شکرہ قبیح انجنت نہایت پریشان ہوئے لیکن ان کا کہ میں مقابلہ
ضرور کرونگا جاسے مارا جاؤں یا زندہ رہوں مجھ سے یہ نہو گا کہ اس کے خوف سے
نہ جاؤں اور یہاں تک آکر بیٹ جادو سلیس جادو و وزیر تک گروں چھکا کے ہوئے
بلکہ سہ جاسیے بعد کہ دیر سے کہا کہ اچھا ای فرزند ایک بات میرے ذہن میں آئی
ہو وہ یہ ہے کہ ایک زمانہ میں میں نے سنا تھا کہ بہان سے قریب ایک صحرانوی کہ اس کو
بیابان پہنچتی کہتے ہیں وہاں جادو زان عجیب آفتاب شجاعت ہیں اور کثرت ہیں صورت

اہلکی یہ ہر کہ جسم شیر کا اور سر گیند کے کا اور سر فیصل کا اور جسم کرگدن کا کسی کا جسم نہیں
 اور بائون شیر کے گردن فرس کی کسی کا تنہا مانند فرس کے ہر اور جسم مثل آہوئے
 اسی طرح سب جانور ہیں اور نہایت غریب ہیں و زندہ نہیں ہیں یہ سنکر مجھے شقیق
 پیدا ہوا کہ اس محراب کے عجائب نام کی سیر کرنا بھی حلقہ واجبات سے ہو یہ خیال کر کے میں
 روانہ ہوا جب وقت اس بیابان میں پہونچا تو جیسا کہ سننا تھا اسی کے سلطان بیابان نے
 قصد کیا کہ دو ایک جانور بیان سے پہونچاؤں اور انکو باون کہ لائق دید میں جن وقت
 میں نے انکو گرفتار کیا اور نہ لجانے کا قصد کیا تو ایک ساحر آیا کہ نام کا صفر و قیام و
 ہونے مجھے سلام کیا اور کہا کہ اگر آپ ان جانوروں کو بیان سے پہونچائیں گے تو یہ بعد ایک
 منزل کے مر جائیں گے قاعدہ انکا یہ ہے کہ یہ اسی مقام پر رہتے ہیں تو زندہ رہتے ہیں
 اور دوسرے مقام پر پہونچے اور اپنے بچھنوں سے جدا ہو جاتے اور دوسرے پہونچنا
 سے سود ہوگا میں نے پوچھا کہ آخر سبب اسکا کیا ہے یہ سنکر پہلے تو اسنے سکوت کیا
 جس سے یہ پایا جاتا تھا کہ اسے بیان کرنے میں کچھ تاثر ہے جب میں نے اسکو مخاطب
 پایا اور پھر دریافت کیا تو کہا کہ ہر چند یہ بیان کرنے کی بات نہ تھی لیکن چونکہ آپ معزز شخص
 ہیں اور جاسیان ساہری برستان میں سے ہیں تو آپ سے عرض کیے دیتا ہوں
 آپ وہ شخص ہیں کہ مہربان الملک کے شریک نموسے جو کہ آپ کے برادر شجعتی ہیں اور
 ساحرون کے مددگار رہتے ہیں بنا بر آپ سے بروہ رکھتا ہے کارہی اصل امر یہ ہے کہ
 بیان سے کچھ فاصلہ پر ایک گنبد طلائی ہے اور اس پر ایک طاؤس زرین بال بیٹھا ہوا
 ہے جب وقت کوئی شخص اس گنبد کی طرف جانے کا قصد کرتا ہے تو طاؤس سس میں مرتبہ
 آواز دیتا ہے کہ جا بڑھ جا ورنہ مارا جائیگا اگر یہ سنکر انسان پلٹ گیا تو خبر ورنہ وہ
 طاؤس آفت کرتا ہے کہ شعلہ اس کے دہن سے نکلتا ہے اور مثل گولہ فولادی کے خرچ
 مارتا ہوا چلتا ہے اور سینے کو اس کے ٹولے کے ٹوڑ کر بارگزر جاتا ہے انسان تڑپ کر
 ہلاک ہو جاتا ہے اور سامنے اس کے ساجرا و غیر ساخر سب برابر ہیں اکثر جادوگر بھی
 آتے ہیں اور سحر کے زور سے انھوں نے سپرین قائم کی ہیں مگر شعلہ کسی چیز سے نہ ٹکے
 اور توڑ کر سب چیزوں کو بارگزر گیا اور یہ طاؤس سحر بھی حمید جادو کا ہے جس نے
 یہ بیابان بنایا ہے اور وہ گنبد طلائی قائم کیا ہے یہ طاؤس سس دراصل ساحر نہیں ہے
 یہی سبب ہے کہ یہ جانور اس حد سے نکل کر جاتے ہیں میں نے اس سے پوچھا کہ اندر
 گنبد طلائی کے کیا ہے اسنے جواب دیا کہ ایک تیغہ رکھا ہوا ہے کہ اگر وہ تیغہ کسی سے
 ٹکے آئے اور وہ جا کر جو جان مر و ارخوا رہیا بالی سے بقاء کرے تو جو جان مر
 قریب ہو ورنہ ممکن نہیں کہ جو جان مر و ارخوا رہیا بالی کسی سے مارا جائے
 میں نے یہ خیال کیا کہ امیر المکان سے تو عداوت پیدا ہو چکی ہے مبادا کوئی
 وقت ایسا پڑے کہ بگاڑ ہو تو یہ اچھا پتہ ملا میں نے مفروضہ قیام و سفر سے پوچھا کہ

اس ملاؤس سحر کی موت کا کیا طریقہ ہوا آئیں بیان کیا کہ اگر کوئی ایسا شخص اس سحر سے
آجائے جو کہ سحر و ساحری میں نسل آپ کے ہوا اور وہ کوئی ایسا سحر تیار کرے کہ اس سے
کہ جب وقت یہ ملاؤس سحر کے ہوا اور وہ سحر تیار کرے کہ اس سے ملاؤس سحر تیار کرے کہ اس سے
کہ اس ملاؤس کے حلق میں در آئے کہ لوہے کا کوسس ملاؤس اس سحر تیار کرے کہ اس سے
اور تیغ جو جان کش اس کے ناکہ آئے یہ سحر میں دل میں تو خوش ہوا اور بظاہر
ٹانے کے طور پر اور ہم ادھر کی باتیں کر رہے تھے اور بعد اس کے وہ ان سے چلا آیا
تو ای فرزند اب میرا یہ قصہ ہے کہ میں جہاں سے جا کر ایک کوہ میں قیام کرتا ہوں
تم لوگوں کو میری حفاظت کے واسطے بھیج کر یہ میں چلے کشتی کر کے کوئی کد بیکار لاؤنگا
میں اس تیغ کو قبضہ میں کر لو اس کے بعد آگے جانے کا قصد کرنا یا بھولنا اس کا ارادہ ہوا
مفتویٰ کر دینے کے بعد فریج اچھٹ کر دیا اور وہ سحر تیار کر کے اس کے داخل ہوئے اور فریج اچھٹ کر
جانب کو رہا نہ ہوئے اور وہم خانہ تیار کر کے اس کے داخل ہوئے اور فریج اچھٹ کر
نے راز چا وادہ ماہ دل افروز اور دیگر سرگوداران لشکر کو سچ لاہور تیار کر دیا
و اس کے حفاظت کے سفر کیا اور خوش دہی کئی کئی بار جا کر خبر لیتے تھے قیام کرتے رہے
جمع کے وقت سلیم چا وادہم خانہ سے باہر آئے تو ایک یاز سحر برسیا یہ آؤنگے تھا
اور چہرہ سلیم چا وادہ کا نہایت ہنسنا تھا اس نے فریج اچھٹ کر کے جو سلیم چا وادہ کو دیا
سلام کیا اور عرض کی کہ مامون جان یہ باز کبسا ہو سلیم چا وادہ کے کہ ای فرزند اس کا نام
ملاؤس ہے کہ مامون میں دیکھنا کہ یہ کیا کرتا ہے فریج اچھٹ کر دیا اور وہ سحر تیار کر کے اس کے
کہا کہ اب میں یہ بھی تھا رہے ہمارا ہوں چلو اور تیغ قتل جو جان مروار خوار کیا بانی
حاصل کر دیکھن بے اپنی والدہ سے رخصت حاصل کر لو اس کے بعد چلے گئے وہ وہاں
پھر اگر وہ میں سنے ہر طرح کا انتظام کر لیا ہوتا ہم اس باب میں ملکہ ناک و کف کے
پھر وہ لیا اور وہی مبادا کوئی افتادہ دشمنوں پر پڑی تو وہ مجھ سے کہی کہ اگر لیا سنا کہ
مقام تھا تو تم اس کو اپنے ہمراہ کیوں لے گئے وہ تو بچہ تھا کیا تم بھی نادان تھے فریج اچھٹ کر
نے کہا کہ اگر خوف ظاہر کر کے اجازت مانگی جائیگی تو اجازت ملنا بعد وہ ہوا اور وہ
جانا جس طرف ضرور ہی لندا صرف اس لیے رخصت طلب کر لی جائے اور پھر نہ کہا جائے
یہی کیا کہ کہ جنگ کو جاسے ہیں فریج و شکست کا حال سوا خدا کے کوئی نہیں جانتا نہ یہ
اختیار کی چیز ہے غرض کہ وہ دونوں مامون چلے گئے بائیں ملکہ ناک و کف کے آئے اور
فریج اچھٹ کر کے اجازت طلب کی ناک و کف کے کہہ کر کہ ای فرزند ایک مدت
کے بعد ضرورت تھا رہی نظر آئی اور رہاں آکر بھی تھے کئی در بند فریج کیے تھے نامور
ہوئے ہیں اس بنا پر یاد ہوا کہ کب پیدا کرنے کی ضرورت نہیں ہے میں سن چکی ہوں کہ
طاسم کے حالات نازک ہیں وہ فریج اچھٹ کر کے عرض کی کہ ای والدہ
مہربان رہا ایسا نہ فرما کہ ہر چند کہ فریج اچھٹ کر کے ہے مہربان رہی ہے یہاں آپ ارشاد فرمائی ہیں

لیکن اس محبت کا ثمر و اچھا نہیں ہر میرے خاندان میں آج تک ایسا کسی نے نہیں کیا ہے کہ وہاں
طلسم توڑ کر یہاں سختی دیکھی ہو تو وہ ایسے چلا آیا ہو میں اگر ایسا کرونگا تو مجھے اپنے بھتیگوں میں سخت
شرمندگی ہوگی خداوند عالم ہر جگہ محافظ ہے وہی قیاس کرے گا اور اگر قضا انگیزی ہو تو یہاں
رہ کر بھی نہیں بچ سکتے بلکہ جس مقام پر ہوں گے وہیں ملک الموت پہنچ جائیگا اپنے
حقاقت کوئی خود نہیں کر سکتا یہ سب امور خداوند کریم کے اختیار ہیں ہیں اب میں غصہ چاہتا ہوں
منصب آجکا یہ ہر کہ میرے حق میں دعا ہے خیر فرمائیے کہ میں قیاس ہوں اور پھر اگر
قد سبوسی حاصل کروں اس طرح بھلا باکرے ناوک فگن خاموش ہو گئی اور چوڑا
رضت کرنا پڑا اور سلیم جاو کی طرف دیکھ کر کہا کہ بھائی اس لڑکے کا بہت خیال رکھنا
اس لیے کہ یہ نشانی ہی تھا کہ رے ہنوی کی اور سہارا میری زندہ گی کا ہو اگر اس پر خدا بخوہے
آج آئی تو میں زندہ درگور ہو جاؤنگی وہ میری بہت تو ایسا جا کر لکھو گیا کہ پھر صورت بھی
نہ دکھائی بعد مدت اس فرزند کو دیکھا تو یہ بھی نہ منوں میں جاتا ہی ہماری جان الیسی ہی
دیکھ کر کن کے واسطے ہی ایک دن ہول کھاسے کھاسے دم نکل جائیگا یہ سن کر سلیم جاو و
نے بہت بے تسلی دی کہ ای بن جو وقت تک میرے دم میں دم ہو اس وقت تک کیا
بھال ہو کسی کی جو تھا کہ فرزند کو زندہ ہو بچا سکے اگر نظر پڑے دیکھتے تو آنکھ میں نکالوں
ان بعد میرے خدا اسکا حاند دیکھیاں ہونا وک فگن نے کہا کہ اچھا خدا حاند پڑے کہ
لگے لگایا اور رضت کیا ر فوج انجنت سلام کر کے باہر آئے اور مرکب طلب کیا
اور سلیم جاو و نے اپنا تخت سوار استہ کیا اور تخت پر سوار ہو کر بازائے سر پر
سایہ لگن اور ر فوج انجنت تخت کے برابر مرکب پر سوار جانب بیا بان راستی روانہ
ہوئے دونوں مامون بھلے سے میری خبر کی کر رہے ہوئے اور تقریباً صغیرت آفرین میں
تیر بان ہوئے ہوئے سرحد بیا بان پہنچتی ہیں پہونچتے تقریباً اس صحرایہ زبان
سلیم جاو و کے بیان کے ہیں کہ غیب طبع کا پھر اسے پڑھا ہر درخت نئی نئی قسم
کے پھل اور پھول نئی نئی وضع کے جانور ان پرندہ شبیب الخلقیت اور قابل تقریب
شریان طاؤسی رنگ کی طاؤس ایک رنگ سفید زرخ زرخ کے بیا بان ہی
سب کی نئی نئی اور آواز میں نہایت دلچسپ ہے اسکے چند نظر آئے کہ تمام شہم آہو کا
شریب کا سب تک پیشہ کے بعضوں کا سر فیل کا جسم شہر کا دست و پا مثل گیند لگاتے
ایمنوں کا قہقہہ بیل کا اچھر پاؤں مثل فرس کے دم انگور کی غصہ کی طرح
تخلت جانور نظر آئے ر فوج انجنت اور سلیم جاو و ان جانوروں کا تماشہ دیکھتے
چلے جاتے ہیں کہ جاتے جاتے پھر انسان نظر آئے کہ یہ لوگ حمید جاو و کی شہریت
سے محافظ اس مقام کے معین ہوئے تھے اور ہر آئندہ روز کو گنبد کی طرف چلے سے
منع کرتے تھے انھوں نے پڑھ کر آواز دی کہ از صافرو پیر راستہ مخدوش ہو جائیگا
قابل نہیں لہذا دوسری طرف سے جاؤ اور ادھر آکر اپنے کو بھلا سے پلانڈ اور

جان شیریں کو اپنی تلفت و برباد نکر و جو اس طرف جاتا ہی وہ زندہ ہلٹ کر نہیں
 آتا ہی پھر سلیم جادوئے کہا کہ اگر تم دوستی کی راہ سے منع کرتے ہو تو ہم
 تمہارا شکریہ ادا کر گئے ہیں اور اگر کسی دعوے سے کہتے ہو تو آؤ روک لو اگر تم تمہارے
 روکے رک گئے تو خیر ورنہ ہمارا تو قصد ہی یہی کہ اس گنبد طلائی تک جائیں اور جس کاہ
 کے لیے آئے ہیں اسکو انجام دین کہ کام ہمارا اسی گنبد سے متعلق ہے ان لوگوں نے
 عرض کی کہ اگر آپ نہیں مانتے ہیں اور اس گنبد ہی تک جانے کا ارادہ رکھتے ہیں
 تو ہم مانع نہیں ہونے محض ناواقف سمجھ کر آگاہ کر دیا کہ ادھر بلا ہوا پسے ہاتھوں
 مبتلاے بلا منوجیے لیکن آنا خیال رہے کہ یہ گنبد گنبد قبر سے کم نہیں ہے اور یہ
 بیابان صحرا سے عدم کا ہم پایہ ہی اس واسطے کہ ہر جادو اسکا ملک عدم سے ملا ہوا ہے
 یہ کہ یہ لوگ تو راستے سے ہٹ گئے اور سلیم جادو رفیع انجنت کو یہ ہوئے قریب
 ورنہ طلائی کے ہوئے اور ایک مقام پر ٹھہر کر کچھ اسم سرچر ہر کان تیرہ دم کر کے
 رفیع انجنت کو دے دیا کہ بابا اس تیر کی بچان رکھنا جسوقت میں اشارہ دون
 اسوقت اس تیر سے کام لینا رفیع انجنت نے اس تیر کو ترکش میں لگا لیا لیکن اور
 تیروں سے کسی قدر بلند رکھا کہ جب جاہلین باہر کھینچ لیں اور کمان پیوستہ کر کے نشانہ
 پر لگائیں اسباب یہ دون کچھ اور بڑے ہوئے کہ ایک مرتبہ طاؤس نے ایک چنچ ماری کہ
 تمام صحرا اٹھ اٹھ کر بڑے تھے وہ ڈر کر آشیانوں سے اڑے اور اس طاؤس نے اپنی زبان
 میں آواز دی کہ اجل رسیدہ اس طرف کہاں آئے ہو بلٹ جاؤ کہ یہ مقام کسی کے
 آئے کا نہیں ہے ورنہ اسی بیابان راستی کے راستے سے صحرا سے عدم میں ہوجاؤ
 سلیم جادوئے کہا کہ او ملعون بکتا کیا ہی آگاہ ہو جا کہ پیمانہ عمر تیرا بزر ہو اور فرشتہ حیات
 منقطع ہوا چاہتا ہی اگر خبریت اپنی چاہتا ہی تو کہیں چلا جا اور کسی مقام کو آشیانہ اپنا
 قرار دے ورنہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا یہ سنکر طاؤس نے قلعہ مارا اور
 گویا ہوا کہ شاید تم ابھی جکوبچا جانتے نہیں ہو میں ہلاک ہوں کہ جسکے پنجہ سے پناہ تھوار
 ہی جاؤ ہلٹ جاؤ سلیم جادوئے کہا کہ چلے کر چلے کہ ہم اندر گنبد کے جائینگے تو خود
 سامنے سے ہمارے کل اجاد ورنہ مارا جائیگا ابکی مرتبہ طاؤس نے جھلا کر کہا کہ
 کیا تم کہنا مانو گے پھر راستہ عدم کا دکھاؤں سلیم جادوئے کہا کہ او ملعون دیر
 کیوں کرتا ہو جب تین مرتبہ کہنے پر بھی سلیم جادوئے نہ مانا تو طاؤس نے منتقار
 اپنی کھولی اور رات کا لغوہ مارا کہ بس آف کرے میں جو منتقار اسکی کھلی تو اٹکنا نہ سہج
 یعنی شعلہ بہتہ مثل بندوق کی گولی سے دھن طاؤس سے ٹکلا اور پانڈ نیر نہ سہج کے
 فنا فنا کی صدا دیتا ہوا سلیم جادو کی طرف چلا سلیم جادوئے کچھ اسم سرچر ہر چکر
 باز کو اشارہ کیا کہ روک لے یہ کہتے ہی باز نے منتقار کھولی اور شعلہ اپنے
 دھن میں سے لیا مگر چکر مارنے لگا قریب تھا کہ وہ گولی دھن سے اسکی کھلی سے

سلیم جاووس نے کہا کہ آفت سے تیرے لئے یہاں ایسا نہ جانتا تھا ورنہ دریا کے
 روز اور محنت کرتا اور قوت اپنے بازی میں جاتا مگر خیر یہ کھڑی رہے ہائیں چھٹیا
 میں نشتر دبا اور خون جلو میں لیکر باز پر مارا اور آواز دی کہ سنبھل خون جو باز کے برابر
 بڑا آئین ایک فوت پیدا ہوئی اور جبکہ مارنا اسکا بر طرف ہوا اور یہ سر پر پہنچ گیا اور
 کے قائم ہو گیا اور صراطوں نے جو دیکھا کہ دریا خالی گیا جلدی سے دو سرے
 شعلہ کو دہن سے رہا کیا اور پھر شعلہ سنا سے کی صدا دیتا ہوا پہلا سلیم جاووس
 نے باز سحر کو اشارہ کیا جیسے ہی شعلہ قریب سلیم جاووس کے پہنچا باز سے دہن میں اسکو
 بھی روکا اور پھر چرخ مارا سلیم جاووس ایسا ہی سا حزر بردست تھا فقط کہ پھر باز پر خون کا
 چھینٹا مارا اور اسکو قائم کیا اور رقیع انجست کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ بابا اب تمھارا
 کام ہو کہ وہی تیرے جو میں نے نکو دیا ہے اسوقت کمان سے رہا کر و جبکہ تیسرا شعلہ دہن
 طاؤس کے دہن سے باہر آئے اور شکار نہ بند ہوئے بابے کے پیکان دہن طاؤس
 میں داخل ہو ورنہ ہمارا تمھارا دونوں کا خاتمہ ہے یہ سن کر رقیع انجست سے بھڑکے
 وہی پیکان ترکش سے باہر کھینچا اور چلہ کمان میں پوسٹ کر کیا اور صراطوں سحر
 نے شعلہ کو رہا کیا اور صراطوں نے تیرا دہن طاؤس چلتے ہی شعلہ باہر اور
 تیرا درپہ معلوم ہوا کہ طاؤس آتش بازی ہو گیا اور چرخ مارا اور ہمہ تن
 شعلہ ہو کر خاک ہو گیا اور صراطوں نے تیسرے شعلہ کو بھی نکالا اور جبکہ بار سلیم جاووس
 نے پھر خون جلو میں لیکر باز پر مارا کہ یہ قائم ہوا مگر شعلہ سے ہونے کے باوجود پھر ایک شعلہ
 سلیم جاووس نے کہا کہ اے فرزند سجان اللہ یہ قادر اندازی دوسرے میں کمان
 جو ایسا طلسم کا فتاح ہوتا واقع میں کہ تم لائن صاحب قرائی ہو رقیع انجست نے
 جھٹک کر سلام کیا اور عرض کی کہ یہ سب آپ ہی بزرگوں کے حسن تعلیم کا اثر ہے سلیم جاووس
 نے کہا کہ اب دیر نہ دو اور جبکہ گنبد کا دروازہ وا کرنا چاہیے مرنے سے ہیں طاؤس
 کے لوگ واقف ہو گئے ہونگے اور انھیں ضرور معلوم ہو گیا ہو گا ایسا ہو کہ وہ
 ہو بیچ جائیں اور سدا رہ ہوں تو کام میں دیر ہوگی یہ کہہ کر گنبد طلالی کے قریب
 آئے دیکھا کہ دروازہ بند ہے اور قفل دیا ہوا ہے سلیم جاووس نے قفل پر ہاتھ ڈالا اور
 کچھ اسم سحر پڑھ کر جیسے کھینچ لیا قفل کھل گیا اور زنجیر سمیت کھینچ آیا اب دروازہ
 کھولا اور پہلے سلیم جاووس اندر گنبد کے گئے بعد ان کے رقیع انجست داخل ہوئے سلیم جاووس
 خیال یہ تھا کہ مبادا اس گنبد میں بھی کوئی بلا ہو تو پھر اس کے اور یہ شاہزادہ محفوظ رہا ہے
 جیسے ہی سلیم جاووس اندر گنبد کے داخل ہوئے دیکھا کہ دوسرا دروازہ کھل گیا
 ہیں یہ دونوں اس مقام کے حاکم ہیں نام ایک کا طالس جاووس اور دوسرے کا
 طالس جاووس ہے انھوں نے جو سلیم جاووس کو دیکھا سلام کیا اور کہا کہ آئیے تشریف
 لائیے بیکر ایک اور قابل تعجب ہے کہ اس گنبد میں طالس جاووس کو دیکھا کہ طالس

شاد دیا اب اس ستنہ آسان ہو گیا جبکہ جی چاہے گا اور جلا آئیگا سلیم جادو سے
 کہہ کر ای طالب و مطلوب آگاہ ہو جائے کہ اب عمر طلسم کی تمام گہوٹی اور
 فتاح طلسم آئیگا سب در بندوں کو اپنے برابر دیکھا اب صرف مقابلہ امیر الممکان سے
 باقی رہی وہاں عوج جان مردار خوار بیابانی سے سامنا ہو گا اور تیغہ قتل اسکا اسی
 مقام پر ہو کہ بغیر اس تیغہ کے قتل ہونا اسکا محال ہو پس میں اس واسطے ادھر آیا ہوں
 کہ تیغہ قتل عوج جان حاصل کروں اور اس فرزند کو دونوں جو کہ برائے فتاح طلسم
 و بارادہ نضام خون نودرا و رنگ نشین جاتا ہو طالب و مطلوب ہے کہ
 کہ یہ آپ کے کون ہیں اور انکا جنبہ آپکو کس سبب سے ہو سلیم جادو سے
 بیان کیا کہ یہ بھانجے میرے ہیں اور فتاح طلسم میں تمکو معلوم ہو کہ باب کو
 میرے امیر الممکان کے باپ نے قتل کیا تھا میں عوض خون پدر کا اس سے
 لو لنگا اور ہاتھ سے اس فرزند کے امیر الممکان کو زک دلو اور لنگا اگر تمکو
 جنبہ امیر الممکان کا ہو تو آؤ میں موجود ہوں طالب و مطلوب نے کہا کہ
 ہماری یہ مجال نہیں ہو کہ ہم آپ سے مقابلہ کریں اس واسطے کہ ہم آپ سے مقابلہ
 کیسے کر سکتے ہیں ہو سکتے علاوہ اسکے آپ حق پر بھی ہیں ہم آپ کے شریک ہیں
 سلیم جادو تو طالب جادو اور مطلوب جادو سے بائیں کر رہے تھے
 اور زک و لنگا سیر نیابان کرتے ہوئے آگے بڑھ گئے جب طرح کا وہ بھی اختیار
 کہ کسی مقام پر کچھ ٹوٹی ہوئی عمارتوں کے نشانات تھے کہیں درخت خشک
 کہیں ٹھٹھے تھے کسی مقام پر زمین جلی ہوئی معلوم ہوتی تھی کسی جگہ سوکھی
 ہوئی گھاس لگی ہوئی تھی بعض درخت جو کسی قدر ہلکے تھے انچنگ لگے لگے
 بیٹھے ہوئے بول رہے تھے کہ آواز میں انکی سنکر وحشت ہوتی تھی ایک مقام پر
 ایک گنبد تھما تھا کہ دروازہ اسکا مقفل بقار فوج انجست قریب اس گنبد سے
 آئے کہ دیکھنا چاہیے اس میں کون ہی یکا یک ایک آواز درون کا کان میں آئی کہ
 افسوس افسوس ہمارے حال زار کی کسی کو خبر بھی نہیں کہ ہم اس
 بلا میں مبتلا ہیں ورنہ ہم ایسے لاوارث نہ تھے جو اب تک اس بلا میں مبتلا رہے
 اور یہ لائی تھیں سب نہوئی لوگ تو یہ سمجھتے ہوئے تھے کہ جہلکے خاک ہو گئے اور ہم انکی
 زندہ ہیں مگر مردوں سے بدتر ہیں کہ زندہ درگور ہو رہے ہیں یہ جبرہ تار یکا
 و تنگ اسیر ہر گرائی سنگسار کہ لیلیاں ٹوٹی جاتی ہیں فشاں قبر کا مزار زندہ گی میں
 اٹھ رہا ہے اس زندگی سے تو موت ہزار درجے بہتر ہے خداوند مالک الموت کو
 حکم کہ میری قبض روح کریں اور اس مصیبت سے نجات دہیں یہ آواز سنکر
 زک و لنگا انجست کا دل بھر آیا ہے اختیار ہو گئے کہ یہ کون در در سیدہ ہوئے دیکھنا
 چاہیے سچے مال قریب اس جگہ کے آئے اور قتل پر ہاتھ ڈال کر ایک جگہ ٹھہرا کہ

کھڑا ہو کر پھر وہ فوج آگے لے کر دروازہ کو کھول کر اندر چلا گیا۔ دیکھا کہ ایک قلعہ
پر جہنم آگ لگ رہی تھی۔ اس میں سب سے پہلے گراں گئے۔ دیا ہوا ہریالی سر کے
پیشانی پر لگی تھی۔ اس نے خود بخود اسی سے دوسرے ہو گئے ہیں لیکن چہرہ کا نور اظہار
اور شہادت و شرافت کے ساتھ ہوا اور پھر بکار رہا ہو کہ یہ شخص دروازے سے شرافت پر چڑھ
کر اس بارہ بارہ ہو گیا۔ اس کی صفائی اور ناز کی تیار ہی ہو کہ یہ پروردہ ناز و محبت پر
رفیع و بخت سے نہ ہو بلکہ وہ کہہ کر پھر کو آٹھایا اور سینے سے علیحدہ کیا اور جو پھر دست
و پاؤں بندھی ہوئی تھیں انکو توڑنے کا قصد کیا تھا کہ اس اسیر زندان بلائے خود زور
کرے کہ اس زندان کو توڑ دے اور آٹھ بیٹھا اور نور رفیع و بخت کو حیرت ہوئی کہ یہ لاغری
اور یہ قوت کہ نہ پھر وہ کہہ کر سبیل پر شہادت خام کے نوٹ کر بھٹک دیا اور آدھرا
اسیر بنا کہ بھٹک کر یہ گون ہوا کہ اس نے بدوست ہو چھوڑے۔ اس نے پھر سے سنگ کو میرے
سینے سے ہٹایا کہ اس نے میرے دنیا کی سیر ستا و جوانی تک کی بخت میں پرانہ زندان
ہو گیا کہ تو نے اس وقت اس بخت میں میرے ساتھ رہ کر دی کی لیکن اسے تو چلا جا
اور پھر اس نے اس وقت اس بخت میں میرے ساتھ رہ کر دی کی لیکن اسے تو چلا جا
گزشتہ بلا ہوئے۔ پھر اس نے جو اسے دیا کہ اسے یا اسے بھی اسیر بنا ہو گا
اور یا آپ کو اس قید کے جس سے بجات دوں گا اس لیے کہ حالت آپ کی بگڑ رہی ہے لیکن
جانی مگر اس کے خدا اپنے نام نامی و اسم گرامی سے آگاہ فرما دے اور یہ ارشاد دے بیٹھ
کہ کون نکالے۔ پھر اسے آپ کو اس بلا میں پھنسا دیا اور اسے اسیر کیا ہے اس قیدی
نے بیان کیا کہ نام یہ ہو کہ ایک بندہ خدا ہوں اور بس یہ اسیری لائق بیان نہیں لیکن
جس نے مجھ کو اسیر کیا ہے وہ ایک ساحرہ ہے کہ نام اس کا آتش ارہاد و ہراسنے لاکر مجھ کو اس
چہرہ میں بند کیا ہے۔ اسے میرے ہلکے خاک ہو گئے اور میں اس زندان تک
کی تختیان چھوٹنے کو زندہ رہ گیا۔ رفیع و بخت چھوٹنے کے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ساحرہ عاشق
ہو کر اس میں آئی ہو جو یہ بیان کرے میں جواب کرتے ہیں کہ اسے آپ اسے نام نامی
و اسم گرامی سے بھی آگاہ فرما دے اس قیدی نے گردن ٹھکالی اور کہا کہ وہ شخص اپنا
نام کیا بیان کرے اور نشان کیا دے جس کی حالت اگر دشمن زندان نہ ہو بلکہ بالکل
پار دی ہو۔ پھر اسے پھر کہ منطقی میں تو نگری کا ذکر اور پھر میں شہادت کا ذکر کرنا
میں بیکار رہی۔ رفیع و بخت سے کہ اس کی ضرورت نہیں ہے کہ جو پریشان حال ہے
وہ ہمیشہ سے پریشان حال ہو گا اور جو پھر اسے وہ بگڑی جو ان ہوا ہو گا یہ زمانے
کے انقلاب میں آج اس کو عروج ہو اور اس کو زوال ہو کل اس کو عروج ہو اور اس کو
زوال ہو اگر وہ کسی زمانہ ایک حالت پر کسی کو نہیں رہے۔ پھر اسے بیان کہ میں
ثابت نہ فرمائیں ابھی کل کی بات ہے کہ اسی طالع میں ہم بھی قید ہوئے۔ پھر اسے
بھی اسی طرح پھر رہے ہمارے دو گارہ پھر چھوٹے اور میں رہا کہ آج آپ تک

پہونچے ورنہ اگر کوئی خیر نہ لیتا تو نہ معلوم کیا حال تھا۔ اسی دن اس نے دل بھی نہیں
 میں نہ گذرے کہ قتل کو اسے چاہئے اس وقت اس نے اسیر زندان سے کہا کہ میں فرزند
 ہوں شاہزادہ انجم گرو ہر قسم شکوکہ کا یعنی بدیع الزمان کا بونا ہوں حمزہ صاحب الزمان
 کا باپ ہوں صاحب الزمان عظیم یعنی بدیع الملک کا لڑکا ہوں جوان کا نور الدین میرا نام ہے
 یسین تھا کہ آنکھوں میں رنج و غم کی آگ لگی تھی اندھیرا آگیا اور خون غریبی سے جوش مارا
 و وکر لپٹ گئے اور کہا مائے دادا جان آپ اس بلا میں پھنسے ہوئے ہیں اور
 ہم میں سے کسی کو خیر نہ تھی نور الدین ہر اس کے دادا کی لپٹ پر خود بھی لپٹ گئے کہ خون کا
 جوش تھا اور روئے لگے اور ہر رنج و غم کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے
 جب وقت جوش رفت کم ہوا تو نور الدین ہر نے رنج و غم سے نام بوجھا اور کہا
 کہ تم نے مجھ کو دادا کس رشتہ سے کہا رنج و غم کی آنکھوں سے عرض کی کہ میں بیٹا ہوں
 آپ کے نور نے بدیع الملک کا پس اب آپ میرے ساتھ چلیے کہ میں لپٹ کر اپنے
 جاناؤں اور آپ چند روز راحت سے لپٹ کر نور الدین ہر کے دیکھا کہ اب
 رنج و غم کی آنکھ نہ مائے گاجرہ سے باہر آئے وہاں آفتاب جادو کو اس کے بیرون
 نے خیر دی کہ تمہارا قیدی جایا چاہتا ہوں تاکہ سنے والا آفتاب آگیا یہ سن کر ہی
 آفتاب جادو و بیاب ہو کر چلی اور ہر سلیس جادو و بیاب و سلیس سے
 باتیں کر کے ہوئے آگے بڑھے اور انکو خیال آیا کہ رنج و غم کی آنکھوں سے
 گئے ایسا منہ کسی بلا میں مبتلا ہو جائیں کہ یہ مقام خیر ہی اور یہ چاہئے کہ خطرات سے
 اور سے تو یہ آئے ہیں اور اس طرح نور الدین ہر رنج و غم کی آنکھوں سے
 رہے ہیں کہ آفتاب جادو و بیاب ہو چکی اور یہ کاری کہ یہ کوئی سیر کر رہے ہو تو
 میرے لیے ہانا ہی کر گزرا کہ ہم کہار دوست من زندہ و سلاست پور رہے ہیں
 دیکھنے ہی نور الدین ہر کے کہا اور فرزند میرے ساتھ تو نہ اپنے کو بھی گرفتار ہلاک ہوا
 صد نہرا افسوس بکا کر آفتاب جادو و بیاب سے کہا کہ تو مجھ کو پھر اسیر کر دے گا
 ریشم کے دوست اندھ ازی نہ کرنا آفتاب جادو و بیاب سے کہا کہ اسے تو میں پہلے قتل کروں گی
 اس واسطے کہ چہ زندہ رہے گا تو پھر سب سے زک دے گا یہ ایسا سیر کر رہا تھا کہ اس
 مقام تک آہو شہزادہ محمد دوم پر نہیں مار سکتا لیکن سنا کہ ہی آفتاب جادو و بیاب کو یہ
 خیال گزرا کہ ایسا منہ میں ایک کی فکر کروں اور وہ سیر کر رہے ہو کہ
 بھاسے تو مجھے وقت ہو گی اور تعاقب کرنا ہو گا اس سے کھوڑنے کے کہ پہلے ملاو دن
 میں اس نے جھولی پر سحر کی لالچ ڈالا تھا کہ سلیس جادو و بیاب ہو گئے اور آواز دی کہ او
 فوجہ کیا کرتی ہو نہیں جانتی کہ یہ لڑکا ہمارا فرزند ہے آفتاب جادو و بیاب کہ انھیں سارا
 فرزند ہے تو اسی واسطے کہ اہل بیان ملک میں کی راحت میں خلل نہ پڑے اس لیے کہ وہ
 میرے قیدی کر رہا کیا اب میں اسے بھی اسی سے ساتھ قید کر دوں گی اگر تم کو کچھ

جسکی بھائی میں آدھر سلیم جاو ورنے نور الدین کو مرد بزرگ سمجھ کر سلام کیا اور فریج اچھٹ سے پوچھا کہ آپ کون بزرگ سا ہیں؟ فریج اچھٹ نے کہا کہ میرے جد نامدار اور آدھر کے بھتیجے کے والد ماجد ہیں۔ یہ سن کر سلیم جاو و دست بوس ہوئے اور عرض کیا کہ میں نے نام سنا تھا مگر صورت نہ دیکھی تھی اللہ تعالیٰ کی زیارت سے بھی شرف پہنچا۔ آپ کو تو سنا تھا کہ ہمراہ جناب حضرت صاحب قرآن ثانی کے خانہ کعبہ شریف پہنچے تھے۔ پھر آپ یہاں تک کیونکر ہو گئے نور الدین ہر نے بیان کیا کہ جیسے وقت ہم لوگ بنیا بن کاج و باج میں ہوئے تو شام ہو گئی تھی اسی جگہ قیام کیا رات کو صحران میں آگ لگ گئی تھی تو بجہ بنگریہ سا جہاں لے آئی تھی جسکو نے قتل کیا اور ہمراہیوں پر نہ معلوم کیا گزری یقین ہو کہ سب جگہ خاک ہو گئے ہونگے اس لیے کہ ہمراہیوں میں چار جانب آگ بھڑکی ہوئی کسی طرف سے راستہ نہ ملنے کا نہ تھا کہ کھڑے رہیں۔ پھر بڑے قافلے کو یاد کر کے روئے لگے فریج اچھٹ بھی اپنے برادر ابوبکر الزمان اور دیگر عزیزوں کے مرنے کا حال سن کر نہایت گریان ہوئے۔ سلیم جاو و بھی ساتھ اسنے رو دیا کیے آخر میں سمجھا یا کہ اسے ذکر رفتگان بیکار ہو اس واسطے کہ یہی حال سب کا ہو گا کون ذکیات ایسا ہے جو اس دنیا سے ناپایداری سے جانب ملک عدم نہ جاسکے گا۔ اہل نگاہ نے ہوئے گھات ہر کسی پر ہر کسی پر ہوش و بانش کہ عالم روار و دیو برہم اب جو لوگ کہ زندہ ہیں انہیں کوئی نسبت جانیے اسنے میں طالب و مطلوب بھی آگئے اور راہنوں نے بھی ملازمت شاہزادہ نور الدین ہر کی حاصل کی اور اطاعت دین اسلام اختیار کرنے کے بعد عرض کی کہ آج دعوت ان خاکساروں کی قبول فرمائیے کہ ہمارے والدین شہید ہوئے اور رد دعوت کسی ملت و مذہب میں رعائین نور الدین ہر نے فریج اچھٹ سے فرمایا کہ ای فرزند یہ تو سلیم ترین خاطر انکی ضرورت ہے فریج اچھٹ نے عرض کی کہ جو ہر سب ہو غرض کہ طالب و مطلوب ان سب کو ہمراہ لے کر اپنے مکان میں آئے اور نہایت عزت و تکریم سے بٹھایا اور فریج اچھٹ نے خاص فرمائش کو طلب کر کے نور الدین ہر کو کمال کٹھن و ناخن ترشوا کے بعد اسکے حوام کرا کر کپڑے بدلوا۔ طالب و مطلوب نے نہایت تکلف کے ساتھ دعوت کی ابتداء دعوت میں سلیم جاو و نے ہر ملک کا آنا اور تجا نہ مہامری کو شکستہ کرنا اور ملک ناوک فتنے کا عقد ہر سب فیصل بیان کیا اسکے بعد اپنی مخالفت کہ میں یوں ہر ملک کا دشمن رہا اور یہی حال میں طلوع اسلام ہوا کہ مجھ کو خواب میں ایک مرد بزرگ نے ہدایت کی تھی اسی اشارہ میں اس فرزند سے ملاقات ہوئی میں اسکا شریک ہوا شاہزادہ نور الدین ہر سلیم جاو و سے بہت خوش ہوئے بار بار صورت سلیم جاو و کی دیکھتے تھے اور دل میں کہتے تھے کہ یقیناً تو یہو بھی میری نہایت حسین ہوگی جبکہ بھائی اسکا ہر قدر

تو بہورت ہو تو وہ عورت ہر اشکاکشن و جمال اس سے زیادہ ہی ہو گا اگر من جب
 صحبت و عورت کی بر خفاست ہوئی شب کو سب نے آرام کیا صبح کو طالب و
 سطلو سب نے ان کے من کی کہ سوا گھوڑوں کے اور ہر قسم کی سواروں کا بندوبست
 ہو سکتا ہے اس لیے کہ گھوڑے اس مقام پر نہیں وچہ یہ مقام طلسم کا ہے
 اور مسکن ساحروں کا رفیع انجست ہے کہ گھوڑے سوا سب کے سوا کسی
 و عورتی سواروں کو پست نہیں کرتے سلیم جاو و سنے کہا ای فرزند مجھو رہی تو کیا کیا
 اگر کہو تو میں تمہارے واسطے مرکب تیار کروں تو را لہر چہ نہ کہا ای سلیم جاو و
 جب مرکب منو تو ہم بائون سے مرکب کا کام لیتے ہیں سلیم نے کس باب چھے یہ
 خیال ہے کہ آپ تاوان بہت ہو گئے ہیں ایسا نہ ہو کہ یہاں چاہے میں زحمت نہ دے
 ہو اگر کھل منو سکا تو دشمن آپ کے حیل ہو جائیگا تاکہ آپ کے سطلو سب نے عرض
 کی کہ وہ مرکب یہاں ہیں مگر انکا ملنا دشوار ہے اس لیے کہ ایک دیو نے لاکر رکھا ہے
 سلیم جاو و سنے کہ اگر ہم دیو کو مار کر بھی گھوڑے نہ لے سکتے ہیں طالب و سطلو سب
 نے جو ایک دیا کہ دیو کا مارنا تو جو چہ ہو گا مارنا ہی اس لیے کہ وہ ساحر تو ہے نہیں ایک
 میں کام اسکا تمام ہو جائیگا مگر مشکل یہ ہے کہ وہ گھوڑے نہ لے سکتے ہیں
 اور سنے ہیں لا تو سوار ہی نہیں ہیں یہ سن کر فوراً لہر چہ نے رفیع انجست کو
 اشتیاقی پیدا ہو ا کہ کہ ہمیں لیلو اور اس گھوڑوں کو دیکھا تو ہم کو دیو سے مقابلہ
 کر بیٹے اور گھوڑوں کو تا بون کر بیٹے اور آپ لوگ دیو سے پہلے مقابلہ نہ کر بیٹے
 اس لیے کہ اگر دیو بھی ساحر ہو تا تو نہ تھا تو نہ تھا جب وہ ساحر نہیں رہی تو اس
 مقابلہ کرنا فضول ہی ہم اس سے لڑ بیٹے یہ فرما کر اٹھ کھڑے ہوئے اور طالب و سطلو
 و سطلو سب کو ساتھ لیکر مسکن دیو کی طرف چلے سلیم جاو و بھی ہمراہ ہو سلیم
 جاو و نے جہاں جہاں فریب کو سن تو شہر کو سن رہیں دیو کی تو و رہے ایک کھنڈ
 نظر آیا گھوڑے عرصہ کے بعد وہ گھنڈ نبھل بیٹا ہو گیا رفیع انجست نے کہا کہ
 یہ تو معاملہ تمہارا معلوم ہوتا ہے اس لیے کہ پہلے گھنڈ سا نظر آیا تھا اور آپ بیٹا سا
 معلوم ہوئے لگا فوراً لہر چہ نے کہا ای فرزند میری دیو ہے پہلے یہ بیٹا تھا اور گھنڈ
 اٹھ کھڑا ہوا جب وہ ادر کھڑے ہوئے تو اسکی ہیئت بھی نظر آئی لگی اور دیو نے دیکھا
 کہ وہ تین آدم زاد سطلو سب چلے آئے ہیں بکا کہ آؤ گھوڑے سوا سب کے سوا
 ابھی اس سطلو سب کا ایک سا ملنا ہے کہ گھنڈ انسان کا ذوق نہیں ہے
 نہ تو تھا یہ کہہ کر و لون لہتے رہیں یہ لیکر بکا کہ لہر چہ اور رہیں اپنا منل غا پر کے
 گھوڑے لڑائی کی کہ آؤ اور سنے میں کو دیکھو یہ کہہ کر انکھیں اسنے بند کر لیں رفیع انجست
 نے شہر کا قصد کیا تھا کہ فوراً لہر چہ نے منع کیا اور کہا کہ تم انکو پہنچے ہو اور یہ دیو نہایت
 زبردست ہے اس لیے ہم ہوتا ہی اور یہ بہت شہر سے کہ وہ خاصہ شہر کا ہے رفیع انجست نے

سے کہا کہ آپ ابھی نہایت کم فہم اور ناتوان اور بے ہوش تھے جسے نور اللہ نے نہ مانا اور نہ اس کے بڑے گئے دیوانے جو بائیں ان دونوں کی کشین کہا لڑنے کے ہوں ہو و ہوں ساتھ ہی کو دیکھو کہ وہیں میں میرے تم دونوں کی گنجائش ہی ایک کو اس کے بیچ بالو گنا و میرے کو اس ڈاڑھ میں رکھ لوں گا نور اللہ میرے آواز دی کہ اور دونوں کو اپنے ساتھ میں دیکھ ابھی تیرا کلمہ مر توڑے دیتے ہیں یہ کہتے ہوئے قریب پہنچے اور کہتے ہوئے سر سے شاخ ہسکی بیکر لنگ مارا کہ سر دیو کا نیچا ہو گیا دیوانے جو دیکھا کہ آدم زاد پر شاخ ہر جا ما کہ شاخ اپنی چھڑا کر اسے شاخ برائے شاخوں آدم مر تو دیو زور کر رہا اور حضور اللہ سر دونوں میں بینک چل رہے ہیں سلیم چار و اور طالب و مسطیور سب چھڑا میں ہیں کہ ایسا ضعیف و ناتوان اور کشتہ پڑے دیوانے پون زور کر رہا اور فریاد کرتے تھے تعریف کی کہ سبحان اللہ یہ حضور ہی کا کام ہو کہ ایسا حال پر ملال میں رہے ہو دیوانے یوں جھلا رہے ہیں آدم مر تو را کہ میرے حسیہ قہقہہ اسکو خج سب قہقہہ لہا تو دوسری شاخ بھی تمام لی اور دونوں شاخوں کے پڑ کر پڑھا کہ دیو سنا ہے آ رہا اور نور اللہ کو دکر چھاتی پر اسکی آئے اور گردن مڑوڑ کر دیکھتے سر کھینچ کر پھینک دیا سر میں انجنت و دھڑک رہا داسے اپنے لپٹ گئے اور بازو جو ہم سلیم اور نہایت تھکے تعریف کی آدم طالب و مسطیور ابھی نہایت تھکے تھے کہ اس میں اور اس کی کیفیت میں یہ قہقہہ غرض کہ نور اللہ میرے دیو کو مار کر طالب و مسطیور سب قہقہہ لہا کہ دیو لڑنے کے مقام پر ہیں انھوں نے عرض کی کہ وہ سنا ہے جو جھڑا ہے ہم ہوتا ہی دونوں کی ہر ہند ہوسنے نور اللہ ہر اور ہر فریاد اپنے قریب آسے مجھ کے آسے اور چلے ہی ویراڑا واکیا دیکھا کہ وہ پچھلے سرنگا اس میں بغیر لگام و غیرہ سبکے ہیں گھوڑوں نے اسے اسٹارڈن کر دیکھا کان کھڑے کیے اور پہلے کہ با مال کر ڈالیں ہر فریاد آجتا اور نور اللہ ہر ہند یہ صلاح کی کہ انکو راہ دینا چاہیے جس وقت یہ چھڑا سے باہر آ جائیں تو انہیں سوار ہونا چاہیے ایک پاس کے کی طرف نور اللہ ہر چھڑا اور دوسری جانب فریاد آجتا ایک پچھلے ہند کر نکلا نور اللہ ہر ہر جہت کی اور کشتہ پر اسکی آئے ساتھ ہی و دوسری نکلا اسکی لپٹ پر ہر فریاد آجتا سوار ہوئے پچھلے و ان کے ہر فریاد کی کرنا مشروعت کی کبھی افس ہوئے پچھلے بھی پلٹ پلٹ کر کھینچ مارنے کے تھے کہ موزہ چھڑا لین ہی ایسا شہسوار تھے کہ پٹری چھی نہ ہی اور ان نہ آکھڑی اور گھوڑوں کو مارنا نہ ہر ہند لہا جب موزہ کے کی طرف چھڑا یا گھوٹا مارا کہ سنہ بھر گیا جب ہر طرح سے دیکھا کہ عاجز ہوئے تو لیکر بھاگے کام چھڑا میں دوسرے پچھلے آخر کھٹک مار کر زمین الدین اور آنکھوں سے ان دونوں ہر کیوں کی آتش جاری ہوئے اس وقت نور اللہ ہر کو تعجب ہوا جسکارا اور گردن پر ہاتھ پھیرا اور کہا کہ روئے کا کھارے کیا ہے پچھلے پچھلے دونوں سرکب مثل اپنے باپ سے بے زبان انسان کی گویا ہوئے کہ ہم بیٹے ہیں

سرداران لشکر مثل اختر شاہ و رازدار جادو و مقام خیر نہ و نہ غیرہ سب کو قریب ہوئے
 دیکھا کہ سلیم جاو و تو ہر گاہ نہیں ہیں بلکہ وہ ساحر مرکب کس طرح سوار نہیں تھیں ان
 آگے آگے کہ فیج انجنت اور ساتھ اس کے ایک مرد بزرگ ہیں کہ چہرے سے آگے چاہ و لالہ صاف
 و عرب جہان بانی پیدا ہو سب بچے ہوئے کہ یہ کون بزرگ ہیں لیکن اس نے مالک کو دیکھا کہ ادب
 کے ساتھ باگ گھوڑے کی روئے ہوئے چلا آتا ہے کہ قدم مرکب کا آگے بڑھ کر نہ بڑھے سب نے
 اسے سلام کیا کہ فیج انجنت نے اپنے رفقا کا حال شانہ و نور الدہر سے بیان کیا اور حال
 نور الدہر سے رفقا کو آگاہ کیا کہ یہ میرے جہاندار ہیں سب نے ملازمت حاصل کی اور
 قدم بوس ہوئے نور الدہر نے چاہیے ایسے سرداران زبردست اس نے فرزند کے حکوم دیکھے
 شکر پروردگار بجالائے اور کہہ سکا الحمد للہ کہ یہ فرزند بھی لائق صاحبقرانی معلوم ہوتا ہے
 غرض کہ طالب و مطلوب کے حال سے بھی سب آگاہ ہوئے اور اب فیج انجنت
 داخل لشکر ہوئے اور نور الدہر سے عرض کی کہ حضور اندر تشریف لے جائیں نور الدہر نے کہا
 کہ اگر فرزند ابھی نہیں سناسب ہر مان تھاری حیران ہوگی کہ یہ کون غیر شخص ہے لا آیت تم
 جاؤ ذکر کرنا اس کے بعد دیکھا جائے کہ فیج انجنت داخل ہوئے مان کو سلام کیا ناوک فلن نے
 گلے سے لگایا اور کہا کہ بٹیا سلیم جاو و کمان ہیں کہ فیج انجنت نے بیان کیا کہ وہ ہر اس
 مقابلہ حمید جاو و گئے ہیں ہر چند میں نے اصرار کیا مگر نہ مانا اور مجھے ساتھ نہ لے گئے بلکہ یہ تاکید
 کی کہ تم اس مقام پر بھی قیام نہ کرو ناوک فلن نے کہا کہ خبر کچھ تر دو کا مقام نہیں ہے وہ
 ایسے نہیں ہیں کہ ساحران طلسم آنکا پکڑ کر سکیں اب فیج انجنت نے کہا کہ اگر کمان کا دن ہمارے
 اور تہ کے واسطے روز عید سے کم نہیں ہو سکتا ہو بھی چاہیے کہ سامان خوشی کیجیے کہ ایک
 صرب و بزرگ تشریف لائے ہیں ناوک فلن نے کہا کہ شکر پروردگار نور الدہر حالت میں
 لازم ہے مگر یہ محسوس نہ ہو گیا کہ ان بزرگ سے آگاہ نہیں ہوں جو نام نہیں بتایا فیج انجنت
 نے عرض کی کہ نام سے تو آپ واقف ہیں مگر صورت نہ دیکھی ہوگی میرے دادا صاحب اور آپ
 تشریف لائے ہیں ناوک فلن نے تعجب سے کہا کہ وہ کمان ملے کہ فیج انجنت
 نے نام کیفیت گزشتہ بیان کی کہ ایک ساحر نے آنکھ لاکر اس مقام پر قید کیا تھا یہ سنکر
 ناوک فلن نہایت شاد ہوئی اور کہا کہ اگر فرزند جاوے تعجب ہے کہ تم آنکھ اندر نہ لائے
 فیج انجنت نے کہا کہ وہ اندر آئے سے انکار کرتے ہیں ناوک فلن نے کہا کہ کیا
 مجھے ناراض ہیں یا کوئی قصور میں نے کیا ہے اگر ایسا ہے تو مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ خطا
 میری کیا ہے تاکہ میں غدر کروں اور وہ عفو قصور فرمائیں اس لیے کہ مثال مشہور ہے کہ اگر
 خرد ان خطا و ازیر زنگان عطا تم جاو و میری جانب سے دوستی سے عرض کرو کہ حضور
 مجھ کو سب سے زودین اور زیارت سے مجھ کو سب سے زودین فیج انجنت باہر آئے اور بیان ناوک فلن
 کا نور الدہر سے بیان کیا نور الدہر نے گردن جھکائی اور کہا کہ اگر فرزند کیا قصور ہے کہ
 یہو کہ سب سے جاو و ان سال میری ناداری و پریشانی حالی کا تم پر ملا میری اس بات سے

و لیل و نهار و اشعار و شہادت آگے طرہ مقرر کیا جائیگا ہر چند کہ میرا دل ناوک فلکن کے دیکھنے کو تڑپتا
 ہے مگر خیال تو کہ جس وقت سامنا ہو گا تو وہ کیا ہوگی کہ خیر صاحب شریف لاسے لاسے
 بھول کر جا بیٹھتا ہوں سہی کچھ تو سمجھ دیکھا لیکن میں دیکھ کر ہوتا فقیر بھی ہوتا ہوں تو بہو کا ہتھ خالی
 نہیں دیکھتا ہوں ہر چند کہ میری حالت فقیرانہ سے بدتر ہو لیکن نام تو بڑا ہی رفیع و نجیب
 نے عرض کی کہ اس بات کی شرم حضور کو بیکار ہو جس قدر مال و خزانہ ارشاد فرما دینے
 حاضر کر دیں یہ کسکا ہو علاوہ اسکے کہ آج نہ سہی کل سہی کیا وہ آپ کے حال سے واقفیت
 نہیں ہیں کہ کس بلا میں پھیسے ہوئے تھے یہاں نہ آپ کا ملک نہ مال نہ خزانہ یہ ایسی بات
 نہیں ہے کہ کوئی آپ پر حرف رکھ سکے اذیاد تو جس قدر زر و ہوا سر ارشاد ہو حاضر کیا جائے
 وہ آپ اپنی بہو کو دیکھے اور اگر یہ بھی منظور نہیں ہے تو یوں ہی شریف پچھے اسواری سے
 والدہ جہان اس امر پر آمادہ ہیں کہ اگر آپ یوں نہ شریف لاسے تو میں خود نقاب میرہ
 ڈال کر باہر نکل آؤں گی اور خود قدموں پر گر کر لاؤں گی انقض ایسا مجبور کیا کہ شہزادہ نور الدین کو
 گھر میں جانا پڑا جس وقت ساتھ رفیع و نجیب کے محل میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ رزہ
 در سے لپٹی ہوئی ملکہ ناوک فلکن کھڑی ہی ملکہ نے جلدی سے ٹھوٹھٹ نکالا
 نور الدین کو سلام کیا نور الدین نے ناوک فلکن کو گلے سے لگایا اور بہت روئے آؤں
 ناوک فلکن اس قدر روئی کہ بچکیاں بندھ گئیں جس وقت جوش و رقت کم ہوا تو یہ سمجھ کر
 مسند پر جلوہ گر ہوئے اور اپنے اسبے حالات بیان کیے ناوک فلکن نے بوجھ ملک
 کا شکوہ کیا کہ بہت شریف بیٹھے پھر میری خبر بھی نہ لی میں اس طلسم نور الدین میں آئے
 ہو گئی تھی مگر خدا سلامت رکھے سلیم جادو کو کہ بھائی نے میرے ٹھکانے سیکری کی بلا سے
 نجات دی یہاں اس فرزند نے اگر خیر لی اور اب معاذ اللہ اس کے خون کا کہنے
 ملک امیر المکان پر جاتا ہی نور الدین نے کہا کہ خدا اسکو فتحیاب فرمے ناوک فلکن
 ہمدرد ایک مقام پر کیونکر رہ سکتے ہیں ہمارے ناموس کی حفاظت وہی پروردگار عالم
 کرتا ہے جسکی راہ میں ہم کفار سے جہاد کرتے پھر سنے ہیں اور اب یہ شیر سافرنہ تھا اور جو دہاڑ
 ٹھیں شوہر کی کیا پروا ہے میں دیکھا نور الدین نے کہ ایک سال زن جیلہ ایک لڑکی کو ساتھ
 لیے ہوئے چلی آئی اس لڑکی کا پندرہ سولہ برس کا ہر چہرہ ماننا یاہ شہب یاہ وہ
 کے روشن ہوا ورتو سے نہایت زیروست ہیں ہر خوش خبر سنا سنا ہے میں وہاں ہوا
 ہوتا ہی طریقہ دست و بازو کا ورتشی معلوم ہوتا ہے رفیع و نجیب اسے آئے دیکھا کہ وہ
 اور اس لڑکی سے اگر سلام کیا اور گردن چٹکا کر کھڑی ہو رہی نور الدین نے ناوک فلکن
 سے کہا کہ یہ لڑکی تمھاری ہی ہے ناوک فلکن نے کہا کہ آپ کی بوسہ ہو رہی نام کا کہ لڑکیاں شہب و
 ہی شرط اسکی یہ تھی کہ جو مجھے بھن سہنگری زیر کرے وہ شہب میرا ہوسد یا پہلو انون کو
 اسنے زیر کیا بہت سے نشانہ اسے اس ہوس میں آئے کہ ہم اسنے زیر کر کے اسنے
 میں لائیں مگر ہاتھ سے اسنے زیر ہوئے آپ اس کے فرزند نے اسکو زیر کیا مگر انھی عقد

نشین ہوا ہر پیر سنکر نورالدین ہر بہشت خوش ہوئے اور ماہ شیر سوار کو بھی گھٹے لگا یا
 پیشانی پر بوسہ دیا بعد اسکے ز فیج اہست کو طلب کیا کہ یہ سبب شرم و لحاظ کے تل گئے
 تھے مگر مجبور ہو کر حاضر ہونا پڑا اگر دن جھکا کر چٹھ گئے نورالدین ہر سنکر کنا اور فرزند شادی آن
 دختر کی تمھارے ساتھ ہم کرینگے لیکن یہ تقریب بعد فتح طلب ہم نورالدین کے بلایع الملک
 یاس پہونکر ہوگی اب تمام جلدی کرو اور لشکر کو تیار کر کے اس مرحلہ سے بھی فرصت کرو
 تو ان سب کو ساتھ لیکر طلب ہم نہ طاف بر جاو کہ وہ مقام شوکت نمائی ہو اگر تمھارے
 اور بچست ہم اس مقام پر پہونچ گئے اور بلایع الملک کے شریک ہوئے اور ہم پہونچ گئے
 تو مقام شہر مندگی کا ہو گا یہ سنکر ز فیج اہست نے عرض کی کہ جیسا ارشاد عاتی ہو
 یہ کہکشا ہر نکلے اور لاہور شہر کا ہم کہ بلا کر حکم دیا کہ لشکر ہار تیار ہو کہ ہم ملک امیر المکان
 کی طرف جائینگے لاہور سے یہ حکم افسران لشکر کو پہونچا یا افسروں نے سپاہیوں کو
 حکم دیا کہ نیدی ہوئے لکی جب لشکر تیار ہو چکا تو اٹھا بارگاہ نورالدین کا نکلا گیا اور خبر
 شناسزادہ نورالدین ہر کو ہوئی یہ بھی نکل سے پر آمد ہوئے ز فیج اہست نے تمام شہر و
 کو ہرا دل لشکر کی بارگاہ اسے ہمراہ کی اور کہہ دیا کہ تم سب منہ امیر المکان کے خیمہ بیا کرو
 ہم بھی آئے ہرین مقام شہر نورالدین بارگاہ نورالدین کا اپنے ساتھ لیکر جانب ملک امیر المکان
 روانہ ہوا بعد اسکے شناسزادہ ز فیج اہست اور شناسزادہ نورالدین ہر با ششم و عدم روانہ ہوئے

لیکن اول حال مقام شہر و رکابیان کہا جاتا ہے

کہ یہ سطر حاصل و قطع منازل کرتا ہوا فریب ملک امیر المکان کے پہونچا اور بارگاہ اسے
 برپا کی لشکر کو آمارا اور اپنے آقا کے آسنے کا نظر ہوا وہاں خبر امیر المکان کو پہونچی کہ نور
 اور ملک نشین کا نو اس اپنے نانا کا بدلہ لینے کی غرض سے آتا ہے سب سہارا سکا گیا اور
 خیمہ برپا کیا ہر تمام حصار آسنے توڑ وسیلہ سا حرون کو قتل کیا سیلیم جاو و اسے شہر کی ہرین
 یہ سنکر امیر المکان نے کہا کہ کچھ پروا نہیں اگر آئے گا تو کیا کرے گا یہ کہ اسے نہایت تکنت
 کے ساتھ ایک نامہ جو جان ہر دار خوار برپا ہائی کو تقریر کیا مضمون اس نامہ کا یہ تھا کہ
 اے قہر خداوندی کواطلاع دیجاتی ہے کہ بچست تمھاری دھوشت کے لیے عمدہ خوراک
 تھوڑی کی ہے اور رقم ہائے چرب و قہر تمھارے آسنے فراموش ہو رہے ہیں لہذا تم آؤ
 اور دھوشت گھا کر لشکر خداوندی بچا لاؤ جب کسی وقت میں امیر المکان کو ضرورت
 ہوتی تھی اور کسی سے مقابلہ کرانا ہوتا تھا تو جو جان ہر دار خوار کو دعوت ہی کے نام
 سے طلب کرتا تھا سیلیم کہ یہ ہر دار خوار ہر حریف کو بھاڑ کر کھالینا ہی سبب میں حال سکا
 عرض کیا جا چکا ہے کہ حربہ اسپر اثر نہیں کرتا زور اسکا مقابلہ کے وقت پڑھتا جاتا ہے سہا
 زبردست ہو گا اس سے منسوب ہوتا ہے جو وقت بہ نامہ جو جان ہر دار خوار کو پہونچا
 یہ نہایت خوشن ہوا اور چالیس ہزار آدم خواروں کو لیکر روانہ ہوا ایمیر المکان

کے پاس بھی فوج کثیر کو نہیں نکال لاکھ سوار ہر وقت زیر قبضہ رکھ کر ہر وقت
 میں اور میرے بڑے سردار اس کے لشکر میں بھی ہیں معین اس کی زنگار جادو و جادو سے یہ
 فیصلہ زنگاری بنا دی ہیں اور جس کے بل پر اس نے دعویٰ جسداوندی کیا ہے اور نشہ کبر و
 غرور میں مست ہے جب تک جو جان مردار خوار آئے اس نے حکم دے دیا کہ سب
 طبل جنگ اسی وقت نفا رہ زبمی برج سپاہی اور آواز نفا رہ کی گرجی یہ بڑا فضا فضا ہوا
 کو ہوائی اس نے حکم طبل بجنے کا دیا یہاں بھی کوس جردی نوازش میں آیا دونوں طرف تیار ہو گئے
 ہوئے لگی بہادر اپنے اپنے اسلحہ کو درست کر کے لگے اسی عالم میں راستہ تمام ہوئی اور
 سفیدہ سحری نمودار ہوا طائر اپنے اپنے آشیانوں سے نکل کر تباخ درخت پر بیٹھے اور
 چوڑے سرائی ہوئے نسیم سحری کے چھوٹوں نے جراغوں کو گل کیا اور غنچوں کو شکفتہ
 کیا لشکر کفار سے آوازیں یا خداوند امیر الممالک کی بلند ہوئیں اور اہل اسلام نے فوجیں
 کو ادا کیا اور عازم میدان کا رزار ہوئے اس طرف سے ہشتام تیغزن و ضرفاہم تیغزن
 یہ دونوں بھائی ایک لاکھ چوبیس آکر صفت آرا ہوئے یہ بیڑا اٹھا کر آئے ہیں کہ ہم بارگاہ نور اکبرین
 بھین لائیں یہ دونوں سردار نہایت زبردست خصوصاً حق تیغزن ہیں کامل ہیں اور
 ہشتام تیغزن ورنے بھی رخ میدان کا رزار کا گیا اور صفیں اسب سے لشکر کی آراستہ تھیں
 صرف کالیس ہزار سوار اس کے ساتھ ہیں غرض کہ بعد آراستہ کی صفوں قتال و بطل بیلدار
 و دونوں صفوں سے لڑنے اور تیز دستی کے ساتھ بستی و ہندی زمین کو ہوا کر گیا استغون نے
 آب ہاشی کے گرد کوٹھایا اور میدان کو مثل آئینہ کے ہموار کیا بعد اس کے آئینوں نے تقابلاً
 کی کرکیتوں نے کڑ کا کھما ہماروں کی رگوں میں خون جوش مارے لگا فوج کفار سے
 ہشتام تیغزن نے مرکب اپنا صفت سے نکالا اور میدان میں آکر خوب خشوری کی نیزے
 کے ہاتھ نکالے سراپا میدان کا دکھایا جب وقت مرکب گر گیا اور خود بھی غرق عرق ہوا تو
 ایک مقام پر ٹھہر کر نیزہ کو گاڑ دیا اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ اے ہشتام تیغزن زور
 بہتر یہ ہو کہ بارگاہ نور اکبرین میرے سپرد کر کہ یہ تحفہ لائق خداوند چور نہ میرے ساتھ آئے
 اور داد مردی و مردانگی دے یہ شکر ہشتام تیغزن ورنے مرکب اپنا پڑھایا اور سامنے
 ہشتام تیغزن کے آکر آواز دی کہ اولعون یہ بارگاہ جس کے لائق ہے اس کے قہقہہ میں ہوا سب
 اس طرف کا رخ بھی نہ کرنا ورنہ سزا پائے گا نہیں جانتا کہ وہ شہر یار عالی و قار خود بھی شریف
 لاتا ہوا دل تویر کا سرکوبی کے واسطے ملازم اس کے کافی ہیں اور انفرض محال اگر میں قتل بھی
 ہو گیا تو وہ آکر عوض میرے خون کا میرے قاتل سے لیتے ہیں اگر دعویٰ مردی و مردانگی ہو
 تو لا ضرب بہادر کی یہ بیشک ہشتام تیغزن نے نیزہ سنبھالا اور خبردار کرد کہ سیدنا
 ہشتام تیغزن ورنے ہوا کیا مقام نے نیزہ کو نیزہ پر لیا طعنیں چلنے لگیں یہ معلوم ہوا کہ
 دو مار سیاہ زبا نہیں نکال کر لڑنے لگے کوئی چالیس طعنوں کی نوبت آئی ہوئی کہ
 ایک مرتبہ مقام نے ایک بند اس پھرتی سے باندھا کہ ہشتام کو ڈاکا ہر خواہیں اب جو

جھکا مارا نیزہ ہاتھ سے نکل گیا لشکر اسلام سے آواز حسین و آفرین بلند ہوئی اور ہشام نہایت خفیف ہوا اور تیغ اس سے کمر سے کھینچا اور مقام شیرزور پر برس پڑا مقام نے بھی سپر و شمشیر کو سنبھالا دیکھ لیاں کو نہ دے لیکن بس ایک مرتبہ مقام نے چاہا کہ بند دست پکڑ لوں کہ یہ تیغزنی میں مشکل سے زیر ہو گا اس واسطے کہ فن تیغزنی خوب جانتا ہی لیکن قضا سے کار اور اتفاقات روزگار کہ باؤں مرکب مقام کا موٹخانہ میں جا رہا کھڑے نے سیکندری کھائی مقام شیرزور سے خود گر پڑا اور تیغ سر پر بیٹھا کہ تار وار ہو آڑا یا مقام نے داستانہ مارا تیغ تو جھٹکا کر نکل گیا لیکن چادر خون کی شمشیر برائے گری پید کھنک ہشام نے دوسرا ہاتھ اٹھایا کہ کام اسکا تمام کر دے کہ فوج دوڑ پڑی مقام شیرزور کو کھنک کیا اور ضرغام تیغزن بھی فوج کو لیکر آڑا کھنک مغلوبہ ہوئی تلوار جلنے لگی مقام شیرزور نے بھی زخم سر کو باندھا اور رانا شروع کیا ہشام نے کہا کہ میں تو نصف فوج سے اس لشکر کو روکتا ہوں اور تم بارگاہ لیکر خدمت خداوندین روانہ ہو یہ سنتے ہی پچاس ہزار سواروں سے ضرغام تیغزن بارگاہ کی طرف متوجہ ہوا اور پچاس ہزار سوار لشکر مقام شیرزور سے اڑنے لگے تلوار چل رہی تھی دریائے خون جاری تھا سربر ہی ہے تھے طرف کو نہا برق شمشیر کا ایک رہا تھا اور دریائے خون جاری تھا سبزہ کا رنگ لالہ گون ہو گیا تمام کون کے ہم خالی نظر آتے تھے ملک الموت کو قبض روح سے فرصت نہ تھی ایک دھیر سہل تھا دوسرا تڑپ رہے تھے میدان جنگ میں سنا کا لطف تھا ہشام مرکب کو بٹھانے لگے اور سوار و کوفیل کرتا ہوا مقام کی طرف چلا آتا تھا دوسرے مقام کفار کو قتل کرتا ہوا ہشام کی طرف بڑھا آتا تھا کہ اس کا فر کو مار لوں تو اسکی خبر لوں کہ وہ بارگاہ کی طرف جا رہا ہے یا نہیں کہ بارگاہ لیکر نکلیا ہے تو مجھے اپنے آقا سے خبر مندگی ہوگی وہاں ضرغام تیغزن قریب بارگاہ پہنچ گیا اور چند سوار جو محافظت کے واسطے مقام شیرزور سے معین کیے تھے انھوں نے جانیں لڑا دیں اور اپنی زندگی میں بارگاہ نہ دی لیکن چند کس پچاس ہزار سے کہاں تک اڑتے آخر سب شہید ہوئے ضرغام تیغزن نے بارگاہ بارگاہی اور ساتھ اپنے لیکر چلا مقام شیرزور پہنچا دیکھا کہ بارگاہ لیے جاتا ہے باگ مرکب کی پھیری اور ضرغام تیغزن کی طرف چلا ہشام سدراہ ہوا اب اسنے دست سنا جات ہر گاہ قاضی الحاجات ملتد کیے اور عرض کرنے لگا کدای کس بیکسان و وادرس غریبان مجھے میرے مالک سے شرمندہ نہ کہ ہنوز سخن در وہاں تھا کہ تیر دعا کا ہفت اجابت پر بیٹھا جانب صحرائے شوق گرد و غبار بلند ہوا کہ جہان کو تیرہ و تار کر دیا نہیر آسمان ایک آسمان خاکی نمودار ہوا سے زسم ستوران دران پس نشست زمین خشخشا شد و آسمان گشت شہت و سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے کیا ایک ہوا اسنے مارا گرد گرد سنے مارا ہوا کہ دامن گردش کا قہر ہوا اور دل گرد سے نصیرہ فیج اب بخت اور نور الدہر کا ہوا نشست پرانکی لشکر پیار تھا راہ میں انکو خبر مل گئی تھی کہ رفیق آپ کا زخمی ہوا اور بارگاہ چھین گئی یہ دونوں داوا ہوئے نصیرہ کہ کھنگرے اور قتل کرنا شروع کیا تو را الدہر نے تو

باگ گھوڑے کی لی اور ضرغام تیغزن کی طرف چلا اور رفیع انجنت ہشام تیغزن
 کی طرف بڑھے اور آواز دی کہ اونا مرد یہ کیا حرکت تھی کہ ہم موجود نہ تھے اور تو نے جنگ
 آغاز کر دی ہوشیار ہو جا کہ میں آہو بجا ہشام تیغزن نے کہا کہ آیا بھی تو کیا کر رہا گیا
 یہ بارگاہ تیرے لائق تھی جو تو نے اس پر قبضہ کیا تھا اب اس طرف سے تو رفیع انجنت
 کفار کو قتل کرتے چلے جاتے ہیں اور اس طرف سے ہشام تیغزن صفوں کو توڑتا
 چلا آتا ہے اور ہشام نے فوراً الدہر سے ضرغام تیغزن کو ٹوکا کہ او بلعون یہ تو قراق ہی
 یا پہلوان ہے مجھے یہ خیال نہوا کہ ہم جو بارگاہ لے جاتے ہیں تو دارت اسکا اگر سر کوئی
 ہماری کرے گا ضرغام تیغزن نے کہا کہ دارت اسکا خداوند امیر المکان ہے تو اس
 بارگاہ کا دارت کیونکر بن بیٹھا فوراً الدہر نے کہا کیا تو نہیں جانتا کہ جسکی شیخ کی رفیع انجنت
 نے طلسم کو توڑ کر بارگاہ حاصل کی ہے اب یہ ملک ہماری ہے ضرغام تیغزن نے کہا لگا کر بروست
 ہو تو بارگاہ چھین لو ہم زبردست تھے ہمیں بارگاہ چھین لی ہے شکر فوراً الدہر نے کہا کہ پھر آتا
 کیون نہیں اس طرف سے ضرغام تیغزن مجمع کو منتشر کرتا ہوا فوراً الدہر کی طرف چلا
 اور اس طرف سے فوراً الدہر صفوں کو درہم و برہم کرتے ہوئے قریب آئے پہونچے
 آخر سامنا ہو گیا ضرغام تیغزن نے تلوار ماری فوراً الدہر نے در اسکا رو کر کے جو ہا تھ
 تیغہ آبدار کا مارا کہ یا تلوار سپر بچھکی تھی باز میں کو بوسہ دیا کہ بوسہ مرکب و ولون
 کے جبار ٹکڑے ہوئے اور رفیع انجنت سے اور ہشام تیغزن سے سامنا ہوا
 ہشام نے آواز دی کہ دیکھ اسی تیغہ خون آلود سے تیرے رفیق کو زخمی کیا ہے اب تیرے
 خون سے بھی اسکو گلنگ کر و نگاہ یہ کہہ کر وار کیا رفیع انجنت نے بھیکی دی کہ
 تلوار پٹ پڑی کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور چھٹکا مارا کہ ہشام تیغزن اور ندھے سے صفیاں مرکب
 پر آ رہا دوسرا ہاتھ بڑھا کر اور گھر زنجیر کا بند تھا مگر جو زور کیا ہشام کو بلند کر دیا اور
 اٹھا لکڑ و ہاتھ مارے کہ اسکے چار ٹکڑے ہونے فوراً الدہر نے قوت رفیع انجنت کی
 دیکھ کر ناشادانہ کی آواز دی رفیع انجنت نے جھٹک کر سلام کیا اور صدر و ولون لشکروں
 میں تلوار چل رہی تھی اور شور گیر و دار بلند تھا بڑی دیر تک تلوار پٹی آخر کار رفیع بے سروا
 کمان تک رٹے تاب مقناومت نہ لاسکے قدم اٹھ گئے صرف لاشیں اپنے سروا
 کی تو آٹھالین باقی کشتیاں نہیں کو وہیں چھوڑا اور جانب قیلولہ زنگاری روانہ ہوئے
 یہاں فوراً الدہر نے رفیع انجنت کو گلے سے لگایا نہایت تعریف کی اور بارگاہ
 فوراً گھس لیکر واپس آئے اور جاے مناسب پر ٹوڑ کر بارگاہ برپا کی اور مقام شیرزور
 کے زخموں میں ٹانگے دلو اسکے لشکر اتارا جا بجا خیمہ خرگاہ چھو لہا ریان وغیرہ ستادہ ہونے لگی
 یہاں تو یہ حالت ہوا در وہاں فوج نہر میت خوردہ لاشیں اپنے سروا و ولون کی
 لیے روٹی بیٹھتی زبرد قیلولہ ہو چکی اور فریاد کی کہ یا خداوند لڑائی بیکر گیا لگتی کہ ہمارے
 سروا و ولون سے رفیع انجنت سے سروا کو زخمی کیا اور بارگاہ لیکر آئے تھے کہ رفیع انجنت

اور نور الدین ہر فوج کثیر سے آکر ہو پہنچا اور سردار رون کو ہمارے قتل کر کے پھر بارگاہ
 چھین لی امیر المکان نے کہا کہ خیر کچھ پروا نہیں ہو انھیں لیجا کر صحرا میں بھونک دو کہ ہتھوں
 غور کیا تھا سنے انکو خود ذلیل کرایا اور خاک میں ملوا دیا اسلئے کہ ہٹکو غور کسی کا پسند
 نہیں ہوا اور ہم اطمینان رکھو ہٹے انتظام رفیع انجست کے قتل کا کر لیا ہی موت اسکی
 عوجان مردار خوار کے ہاتھ سے ہو جلا وہ اس کے جوان بندگان سرکش سے لٹے گا
 وہ مارا جائیگا یہ سنکر یہ لوگ تو خاموش ہو رہے اور لاشیں ہشام و ضرغام کی صحرا میں
 لیجا کر جلا دیں اور دوسرے سردار کی ماتحتی میں لے لیے گئے جب دوسرا دن ہوا
 تو جانب صحرا سے ترقی گرد و غبار بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہی امیر المکان نے
 ہزار سوار رون کو معین کیا کہ جاہلین اور عوجان مردار خوار کو استقبال کر کے لائیں
 اور دوسو سوار رون کو حکم دیا کہ وہ راستہ صاف رکھیں اور منادی کراوی کہ اس
 راستے میں جو شخص آئیگا وہ دکان اجل میں ہو بنجے گا لوگ دکان میں بند کر کے بھاگے
 جاتے تھے کہ وہی بلا پھر آتی ہو جس نے اکثر بازار لوٹ لیے ہیں بندگان خداوند کو کھالیا ہو
 سوار دوسرے دوسرے پھرتے تھے اور ہر آئندہ روز کو منع کرتے تھے کہ خبردار اس طرف
 کوئی آنے کا قصد نہ کرے ورنہ ہلاک ہو جائیگا اس کیفیت کو لاہور تیز گام نے دیکھا کہ یہ
 برائے دریافت حال آیا ہوا تھا جا کر خدمت شانزادہ نور الدین و رفیع انجست میں
 بیان کیا کہ شاید وہی مردار خوار آتا ہی اگر تاشاد دیکھنا ہو تو چلکر دیکھو رفیع انجست اور
 نور الدین ہر گھڑے مرکبوں پر سوار ہو کر اپنے لشکر سے نکلے اور صحرا میں ایسے مقام پر ٹھہرے
 جہاں سے وہ راستہ نظر آتا تھا جہاں سے عوجان مردار خوار آئے کو تھا کہ یکایک
 دامنہ گرد شگافہ ہوا اور دل گردے سے چالیس ہزار مردار خوار پیدا ہوئے سب
 کر یہ منظر سیاہ فام آگے آگے ایک گہرا ہنجا کر گدن سبھاہ بر سوار ہاتھ میں ران
 بھینسے کی گونشت اسکا چبانا ہوا یا چھوٹے پن اس کے خون بھرا ہوا جب ایک ران ختم ہو گئی
 کسی سوار نے دوسری دے دی وہ اسکو چبانے اور کھانے لگا جب قدر سوار دوسرے کھڑے
 تھے ہاتھوں میں اس کے ایک ایک ہارن بھینسے کی تھی کہ وہ ان آدم خواروں کو
 دہیتے جاتے تھے اسی ہیئت سے عوجان مردار خوار زیر قیلول امیر المکان آکر پہنچا
 اور سر گردن سے آتر کر سجدہ کیا اور عرض کی کہ خداوند نے وہ خوراک انھیں میرے
 واسطے لکان کھچھوڑی ہو امیر المکان نے کہا کہ ابھی تم قیام کرو کل وہ خوراک تمہارے
 سامنے پیش کی جائیگی میں طبل جنگ بجاتا ہوں یہ سنکر عوجان اسی جگہ آتر پڑا
 اور ہر اہی بھی اس کے ٹھہر گئے جو لوگ اس انتظام پر معین تھے وہ دوسرے
 پھرتے تھے اور سوار گاہے بیکری جو شہ دستیاب ہوتی تھی وہ لاکر پیش کرتے
 تھے اور یہ مردار خوار براہ کھانے چلے جاتے تھے سب بھی ان مردار خواروں کو
 سنے یہ آفت برپا کر رکھی تھی کہ وہ آدم خوار نکل جاتے تھے اور ایک دھڑان کو

پکڑ لائے تھے اور زندہ آگ میں ڈال دیئے تھے اور ٹھونکر کھا جانے لگے لشکر میں شور
 برپا تھا کہ یہ مردار خوار جلد غارت ہوں کہ انھوں نے فساد عظیم برپا کر رکھا ہے جسے ہاسے
 ہیں چھوڑتے ہی نہیں ٹھونکر کھا جاتے ہیں یہاں تک کہ جو لوگ انکو خوراک پہنچاتے
 تھے انھیں سے بھی بہت سے انسانوں کو کھا گئے آخر کار لوگوں نے امیر المکان سے
 فریاد کی اور کہا کہ بڑی بدعت ان لوگوں نے کر رکھی ہے کہ ہم لوگوں کو کھائے جاتے ہیں امیر المکان
 نے کہا بھی کہ اگر تم لوگ اپنے برادران ایمانی کو کھاؤ گے تو ہم ٹکوارت و برباد کر دیں گے
 لہذا بتر یہ خبر کہ اسے اسی غذا پر بسر کرو جو ٹکوا بھیجی جائے کل جب قدر چاہنا کھالینا دیکھو
 وہ سامنے کے لاکھ کا لشکر بڑا ہی سب تھا ہرے ہی واسطے ہو یہ سنکر یہ مردار خوار
 ڈرے اور اب یہ صلاح کی کہ چلکر دشمن کی فوج کو کھانا چاہیے تاکہ خداوند کے خلاف
 نہ ہو یہ سوچ کر چند مردار خوار لشکر ر فیج انجنت کی جانب روانہ ہوئے چونکہ تمام ہو گئی
 تھی ر فیج انجنت اور نور الدین ہر بار گاہ میں بیٹھے تھے ہاتھیں مردار خواروں کی ہونٹوں
 نہیں نور الدین ہر کہہ رہے تھے کہ ہاتھ بھی بہت سے مردار خوار اور آدم خوار دہشت
 ہیں مگر ایسے نہیں دیکھے کہ ان کے ہتھوں کا پیٹ ہی نہیں بھرتا خبر یہ وقت مقابلہ دیکھا جائیگا
 وہاں امیر المکان نے تمام ہوتے ہی طبل جنگ بجنے کا حکم دیا نثارہ زرعی پر جو ب
 لہی اور آواز نثارہ کی گرجی ہر کارے لشکر اسلام کے جو ہر ایک خبر موجود رہتے تھے
 انسان و خیران آلودہ گرد و غبار خدمت میں نشانہ ادا ر فیج انجنت و نور الدین ہر کی
 حاضر ہوئے اور بعد دعا و ثنا بجالانے کے عرض کی کہ امیر المکان سے نام پر جو جان
 مردار خوار بیابانی کے طبل جنگ بجوایا ہو نشانہ ادا ر فیج انجنت سے فرمایا کہ
 چلے پروا نہیں کہدو کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی بکے طبل جنگی
 بہان بھی کوس حربی نواز شس میں آیا اور تیاری جنگ ہونے لگی اسی حالت میں
 وہ چند مردار خوار جو لشکر اسلام کی طرف چلے گئے انھوں نے لوگوں کو پکڑ پکڑ کر کھانے کا
 لگا لگا دیا اور لشکر میں شور ہوا کہ یہ پلانیں یہاں کہاں سے آگئیں آواز شور و غل کی جو
 ر فیج انجنت اور نور الدین ہر نے سنے دریافت کیا کہ یہ غل کیسا ہوا پھر رتیر گام
 اسے عرض کی کہ کچھ مردار خوار لشکر حریف سے آگئے ہیں اور وہ لوگوں کو آزار
 پہنچا رہے ہیں یہ سنکر ان دونوں شہر باروں کو غصہ آیا کہ یہ طعون بڑے سرکش
 معلوم ہوئے ہیں دونوں خیمہ سے نکل کر چلے جس طرف شور و غل برپا تھا اور
 مردار خوار لوگوں کو پکڑ پکڑ کر ہلاک کر رہے تھے اور کجا چاہا سے جانے لگے شہر طرف
 چلے دیکھا کہ لوگ بھاگے جاتے ہیں اور مردار خوار دھڑلے پھرتے ہیں جسے ہاسے
 ہیں اسکو بوٹیاں فوج فوج کر کھا جاتے ہیں یہ دیکھ کر ان دونوں شہر باروں کی آنکھوں
 میں خون اتر آیا اور نعرہ کیا کہ حرام زادو تم ایسے سرکش ہو کہ اپنے لشکر سے یہاں
 آکر یہ ظلم کر رہے ہو پس چلے جاؤ یہاں سے ورنہ سزا پاؤ گے یہ دیکھ کر مردار خوار

کہ او قحہ ہو شیار ہو یا میں آپہونچا یہ سننے ہی حمید جادو اپنے مقام سے اٹھ کر
 کہا کہ اے سلیم جادو سننے ساری محنت میری خاک میں ملا دی اور سب سحر مٹا دیے
 تم اور میریوں آگے ہو جاؤ پلٹ جاؤ ورنہ بچتا ڈرے گا کہ اب میں تمہارا کچھ لٹاؤ باس
 نہ کر ونگی یہ سن کر سلیم جادو نے کہا کہ اب کیا میں خالی پلٹ کر جاؤنگا اگر مجھ پلٹ جانا
 ہوتا تو آتا کیوں یہ کہہ آگے بڑھے حمید جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر تیلوں کی طرف
 اشارہ کیا کہ تیلوں نے کہا میں تو رکھ دین اور نیچے پڑ پڑ کر سلیم جادو کی طرف چلے
 سلیم جادو نے کہا کہ یہ وہی سحر ہے جسے روکتا ہوا میں یہاں تک پہونچا کوئی اور سحر
 حمید جادو نے کہا کہ اسے تو روک کر لو پھر اور سحر کی فرمائش کرنا اب یہ سحر وہ نہیں
 رہا بس یہ سننے ہی سلیم جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر انگلی سے اشارہ کیا کہ نصف
 پتلے ادھر ہو گئے اور نصف پتلے ادھر ہو گئے اور آپس میں نیچے چلنے لگا سلیم جادو
 نے کہا دیکھا تو نے تیرا تو برسوں کا ریاض تھا دیکھ ہم آدمی فوت اپنی کر کے دونوں کو
 فنا کیے دیتے ہیں حمید جادو نے ہر چند سحر کیے اور جا ہا کہ جو پتلے سلیم جادو کی طرف
 سے لڑ رہے ہیں انکو اپنا شریک کر کے لڑواؤں مگر ممکن نہوا کسی سحر نے تاثیر کی
 آخر کار سب پتلے لڑ کر قتل ہو گئے اور اسی ہنگامے میں وہ چند ساحر جو حمید جادو
 کے خدمتی تھے وہ بھی مارے گئے سلیم جادو نے کہا کہ اب وار میرا رک
 یہ کہہ کر ایک ناریل جھولی سے نکالا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر زمین پر مارا کہ وہ شوق ہوا
 اور چار پتلیاں پھینچاں یہ ہوئے پیدا ہوئیں اور حمید جادو سے لپٹ گئیں اور بال اسکے
 کرنا شروع کیے ہر چند اسنے سحر کیے مگر وہ پتلیاں نہ ٹھہریں آخر کار تیلیوں نے سب بال
 کاٹ کر ہیک دے دیے اور اسکو منڈا کر دیا اب تیلیوں نے پھینچاں اسکے جسم میں بھونکنا
 شروع کیں سلیم جادو نے آواز دی کہ او قحہ اب اپنی شکل دیکھ کہ تیری کیا صورت
 بنی ہو حمید جادو نے جھینچا کر نشتر زبان میں دیا اور خون چلو میں لیکر کچھ اسم سحر دم کیا
 اور ان تیلیوں پر کھینچ مارا کہ ہمہ تن شعلہ ہو کر سلیم جادو کی طرف چلیں سلیم جادو
 نے جلدی سے کچھ سحر پڑھ کر دم کیا کہ شعلہ قریب ہو چکا ہے کا انھوں نے ایک
 شیشہ جھولی سے نکالا کچھ اسم سحر پڑھ کر انگلی سے اشارہ کیا کہ شعلہ شیشہ کے
 اندر آتا یا سلیم جادو نے وہی شیشہ حمید جادو پر کھینچ مارا شیشہ اسکے سر پر
 پڑا اور ٹوٹا شعلہ نکلا کہ حمید جادو پر گرایا بھی ایسی ساحرہ زبردست تھی کہ اسنے کچھ
 اسم پڑھ کر خون پیشانی کا لیکر شعلہ پر مارا شعلہ گل ہو گیا اب اسنے کہا کہ اے سلیم جادو
 معلوم ہو گیا تم جس غرض سے آئے ہو میں اسی کو مٹائے دیتی ہوں یہ کہہ کر اسنے
 کچھ اسم سحر پڑھا اور دستک دیکر آواز دی کہ اے سبیل جادو جلد آؤ دیکھا کہ ایک
 ساحر جوگی وضع پیدا ہوا حمید جادو نے کہا کہ لو یہ شیشہ گلاب اور خدست میں خداوند
 امیر المکان کی پہونچاؤ وار کہ دنیا کہ اس تک خوار رہنے حق تک ادا کر دیا اب یہ

اپنی امانت خواہ اپنے پاس رکھیے خواہ کسی دوسرے کے سپرد کیجیے کہ یہ لاشہ کی تو شمار
 ہوتی ہو یہ شیشے ہی سہیل جادو نے طاق پر سے شیشہ اتارا اور پیر وازید لکڑی کے
 گنبد سے نکلا اور روانہ ہوا سلیم جادو نے دیکھا کہ محنت برباد ہوا چاہتی ہو انھوں
 نے بھی کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی اور آواز دی کہ ای بدر جادو لینا اس مرد کو یہ
 جانے نہ پائے شیشہ اس سے چھین لو یہ کتنے ہی ایک اور ساحر پیدا ہوا اور پیچھے
 سہیل جادو و سب کے چلا یہاں حمید جادو نے ایک اسم سحر پڑھ کر مانتہ کو گردش دی کہ
 گنبد چرخ مارنے لگا بس یہ تو ثوب کر گنبد سے باہر نکل گئی اور سلیم جادو و اندر گنبد
 کے بند ہو گئے اور چکر کھانے لگے استقدر دوران سر پیدا ہوا کہ قریب تھا ہیوش
 ہو جائیں یہی ایسے ساحر بردست تھے کہ سنبھلے درند و سہر ساحر ہوتا تو حمید جادو
 گھونٹ کر بار ڈالتی سلیم جادو نے بھی کوئی اسم سحر پڑھا اور خون پشانی کا لیکر ایک گولہ فلاں
 پر ملا اور سقف گنبد پر کھینچ مارا کہ تڑاٹنے کی صدا ہوئی اور گنبد پڑے پڑے
 ہو گیا سلیم جادو و گنبد سے باہر آئے تو دیکھا کہ بدر جادو و اور سہیل جادو و سے
 تو گشتی ہو رہی ہو اور حمید جادو و شیشہ لیے ہوئے بھاگی جاتی ہو اور ایک طرف
 باز اور عقاب تھے ہوئے ہیں مگر اب عقاب کی یہ حالت ہو کہ زخمی ہو گیا ہو اور بھاگنا
 چاہتا ہو مگر باز پھینچا نہیں چھوڑتا اور مصریہ ر جادو و نے سہیل جادو و کی یہ حالت کر دی
 ہو کہ اس میں بھی سنبھلے کا دم نہیں رہی بس انھوں نے ایک اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ
 ایک دیوار آہنی سامنے حمید جادو و کے پیدا ہو گئی اور حمید جادو و ٹکرا گئی سر میں
 چوٹ آئی قریب تھا کہ گر پڑے مگر یہی ایسی ساحرہ تھی کہ پھر سنبھلی اور کچھ اسم سحر
 پڑھ کر جا بجا کہ بلند ہو کر دیوار کو بھانڈ کر نکل جاؤں لیکن دیکھا تو دیوار بھی بلند ہوئی جاتی
 ہو اور سلیم جادو و سر پر آہوئے ہیں بس اس نے کچھ اسم سحر پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا اور
 گولہ بکر دیو کو توڑ کے اس پار نکل گئی اور پلٹ کر گولہ مارا کہ گولہ پھٹا اور استقدر
 دھواں پیدا ہوا کہ دم سلیم جادو و کا گھٹنے لگا یہ تو اس جہاں میں پھسے اور حمید جادو و
 پھر بھاگی سلیم جادو و نے جلدی سے کچھ اسم سحر پڑھ کر دم کیا کہ سب دھواں منتشر
 ہو گیا دیکھا کہ حمید جادو و دور نکل گئی یہی پھر یہ جھپٹے اور تخت سحر آکر قریب اس کے
 پہنچ گئی دیکھا حمید جادو و نے کہ یہ تو پیچھا ہی نہیں چھوڑتے بس جلدی سے
 پلٹ کر اسم پڑھ کر سینے زمین کا رخ کیا اور جا بجا کہ پاؤں مار کر غرق زمین ہو جاؤں کہ
 فوراً سلیم جادو و نے سحر کر کے زمین کو آہنی کر دیا حمید جادو و نے جلدی سے شیشہ
 زمین پر کھینچ مارا کہ شیشہ ٹوٹ گیا اور گلاس زمین پر پڑ گیا بس یہ دیکھ کر سلیم جادو و
 کو نہایت غصہ آیا کہ جس واسطے استقدر محنت کی تھی وہی چیز خاک میں مل گئی اور حمید جادو و
 ہنسی اور کہا ای سلیم جادو و اب کیا کرو گے سلیم جادو و نے کہا اب جو کچھ کر سیکے
 وہ تیرے بعد کرینگے پہلے تجھ کو و زرخ میں پھینک دین یہ کہہ کر وہی لعل چھوٹی سمیٹا لیا

جو باز نہ آگلا تھا اور حمید جادو کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ یہ ایک اعلیٰ تیر ہے
 اسلئے باقی رہ گیا تھا حمید جادو نے کہا کیا اعلیٰ تجھے انعام میں دوسکے کہ میں نے
 تمکو بہت خوش کیا ہے سلیم جادو نے کہا کہ یہ اعلیٰ تیری اعلیٰ سی جان سے گایہ کم کر دی اعلیٰ
 حمید جادو پر کھینچ مارا سینہ پر جو اسکے پڑا تو گر کر بارگزر گیا یہ ٹرپ کر گری اور ہم تن شعلہ نگر
 جلی اور پہلے اسکر عقاب بزرگی اور اسکو جلا کر خاک کر دیا باز بھی اسی کے ساتھ جل گیا
 بعد اسکے سیل جادو و بزرگی اور اسکو بھی جلا کر خاک کیا ساتھ ہی اسکے بدر جادو بھی
 جل گیا اب سلیم جادو کی طرف چلی سلیم جادو نے کچھ اسم سحر بڑھکر چھٹیا خون زبان کا
 مارا کہ یہ شعلہ فرو ہو گیا لیکن مرنے سے حمید جادو کے ایک قیامت کبریٰ برپا ہوئی
 آندھی چلا کی خاک آرا کی آتش باری و برف باری دیر تک رہی آخر کار یہ اس کے شور
 کر کے جل گئے کہ کشتی مرانام من حمید جادو و بدو حیث مردیم و جان وادیم و بطل سب خود
 ز سیدیم جن وقت رہوشی ہوئی اور علامات سحر بر طرف ہوئے تو سلیم جادو نے
 ایک رومال جیب سے نکالا اور اسے آب سحر کو اس رومال میں جذب کر لیا تھا یہ پہلے
 بیان ہو چکا ہے کہ سلیم جادو نے زمین کو سحر کے زور سے آہنی کر دیا تھا یہی سبب
 تھا کہ آب سحر جذب ہوا تھا بعد سلیم جادو نے ایک رومال لپیٹ کر ایک گیند
 اسکا بنایا اور کچھ اسم سحر بڑھکر اپنی زبان کا خون لیکر اس گیند کو تر کیا کہ اور قوت
 اس سحر کی زیادہ ہو جائے اور اب یہ اس گیند کو بیکر تخت پر بیٹھتا اور رہا اب شہر
 نور آگین رہا نہ ہوئے انکو راہ میں چھوڑا جاتا رہی

اب یہاں سے چند کلمہ داستان شانہرا دہ رفیع البخت اور شانہرا دہ
 نوزالہ ہر کے بیان کیے جاتے ہیں۔

بیا بشنواؤ ہمدیم داستان کہ باز آدم برود داستان کہ بیان طبل بچ چکا ہوا اور
 تیاری جنگ ہو رہی ہے جو انان لشکر اسلام کمر بستہ مرگ پر جہت باندھے ہوئے
 ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ کل میدان جنگ میں یہ مردار خوار ہیں اور ہم ہیں
 یا تو انھوں نے ہمکو کھالیا اور پانچنے لقمہ اجل بنایا آدم مردار خوار تار سے
 گن رہے ہیں اور ساعتوں کو شمار کر رہے ہیں کہ کسی طرح جلدی صبح ہو اور سحر کہ
 کار بازور پیش ہو کہ غذا سے نفیس و نادر کھانے میں آسے لیکن شانہرا دہ
 رفیع البخت نہایت پریشان ہیں اور بار بار نورالہ ہمدیم سے عرض کرتے ہیں
 ہیں کہ ابھی تک مامون جان نہیں تشریف لائے دو سببیوں سے گئے زیادہ تشویش
 ہی کہ تو یہ کہ تن ٹٹھا ہیں اور مقابلہ کو ایسے ساحر کے گئے ہیں جو طلسم بند ہو دوسرے
 یہ کہ اس مردار خوار کی موت سوا اس شخصہ گلاب کے نہیں ہو نورالہ ہمدیم نے
 گھما دی فرزند سلیم جادو نہایت مرد ہوشیار ہیں اگر تنہا جانا مضر ہوتا تو

[illegible]

رستم ہا زمین پر نہ ہر دم رہ گیا ۱۰ مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا ۱۰ اس طرح یہ یقیب بہادر
 کے دوست بودون کے رقیب قریب قریب کھڑے ہو کر دل بڑھا کہتے کہ غازیوں
 کی ہر گون میں خون شجاعت جوش مارنے لگا اور جو جان مردار خوار بیابانی کو شہداء و مہم خوری
 زیادہ ہو گئی بس بھوجان نے پودا باگ کا لیا اور زیر قیطول رنگاری ہو چکا مرکب
 سے آئرا اور سجدہ کر کے اجازت خواہ میدان جنگ ہوا امیر المکان نے کہا کہ ای بندہ
 خاص الخاص و غضب خداوند جائگہ اپنے دست قدرت کے سپرد کیا اور یہ تمہارے
 جب تجھے بختے انکو کھا کر شکم سیر کر اور شکر خداوندی بجالا بس یہ سنتے ہی بھوجان
 مردار خوار بار در گر گدن مست پر سوار ہوا اور میدان میں آکر پکارا کہ بائیں
 گروہ خدا پرستان و فرقہ مسلمانان جبکو نقدہاں اجل بننا ہو وہ آئے میرے مقابلہ کو
 یہ سنتے ہی شاہزادہ نور الدین بدیع الزمان نے باگ مرہ بن کر وہ کی لی اور برائے
 مقابلہ چلے گئے کہ رفیع انجنت نے باگ پر ماتہ ڈال دیا اور عرض کی کہ میں آپ کو ہرگز
 جانے نہ دوں گا سیلہ کہ آپ اس رحمت کے قابل ابھی نہیں ہیں میں حالات اس کے منظور
 کے سامنے عرض کر چکا ہوں نور الدین نے کہا ای فرزند یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں اپنی جان
 بچاؤں اور دیدہ و دانستہ ٹھکوار کے مقابلہ کے واسطے جانے دوں اگر خدا نخواستہ ٹھکوار
 چشم زخم ہو بچاؤں میں اپنی سخت جانی کے سبب سے بچ گیا تو ناک و کفنگن کے سامنے
 کیا سجدہ لیکر جاؤں گا اور بدیع الملک کو کیا صورت دکھاؤں گا میرے تو اب مرنے ہی کے دن
 ہیں اس واسطے کہ بچیں گدرا جانی گئی پیری آئی اسکے بعد سواموت اسکے اور کہا ہی سہ
 گذری جانی پیری ہوئی آشکارہ ہے اب جیت بچلی رات کا کیا اعتبار ہے یہی ناکہ یہ
 مردار خوار جنگو کھائے گا کھائے جو ہڈیاں بچ رہیں گی انکو اپنے ساتھ لیکر خانہ کعبہ چلے جانا
 اور دفن کر دینا یہ سنکر رفیع انجنت کا دل بھرا آیا اور رونے لگے کہا آپ کو اپنی شہرہ کی
 کا خیال ہے اور مجھ سے جو والد ماجد پوچھینگے کہ ای رفیع انجنت تو جوان ہو کر مقابلہ کو نہ گیا
 اور بوڑھے دادا کو قتل کر دیا تو میں کیا جواب دوں گا نور الدین نے کہا تم کہہ دیتا کہ
 میں نے ہر چیز چھپا کر اٹھوئے نے نہ مانا اور ای فرزند اب میں نکل چکا بغیر مقابلہ چلے جانا
 خلاف شان مردی و مردانگی ہے بادشاہ عالم مجھے کیا کہینگے کہ نور الدین مقابلہ کو نکلا تھا
 اور پھر ہٹ گیا خوف اسپر غالب ہوا سارا نام شجاعت اس سے ہمت یہ ہے کہ مجھ کو
 جانے دو اگر خداوند کریم کو حیا تہر کھتا منظور ہے تو ماتہ سے اس ملعون کے بچوٹا
 ورنہ مثل اور غریزون کے درجہ شہادت پر فائز ہو گا یہ کہہ کر مرکب کو دھڑا کر اس نے
 بھوجان مردار خوار بیابانی کے آئے بھوجان بارادہ تگا ورنی چلا لیکن فرس
 اور گیندے میں تگا ورنی چلتی اس بنا پر نور الدین نے تگا ورنی کو خالی دیا وہ دن
 مرکب غلچہ نکل گئے باگون کو پھر پھر کر ایک سنے دوسرے کا سامنا کیا بھوجان
 مردار خوار نے نرہ مارا نور الدین نے نرہ کو نرہ پر گانٹھا ورنی چلے گئیں پری

دیر تک نیزہ بازی ہو اکی رقیع البخت سے تعریف کی کہ سبحان اللہ نور الدہر نے جو ابدیا
 کہ ای فرزند عادت چھوٹی ہوئی ہو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہاتھ بندھے ہوئے ہیں یہ کہہ کر
 آواز دی کہ دیکھو اسی بند پر سے نیزہ نکل جاتا ہوا وہ یہ بندش نہیں کھلتی ہو یہ کہہ کر جو
 نیزہ کو نیزہ پر گانٹھ کر ہٹا مارا تو نیزہ اس صفائی سے نکلا کہ عوجان مردار خوار و دون
 ہاتھ بلند کر کے رہ گیا نور الدہر مسکرا کر اسے لگے اور کہا کہ تالیاں بجاتا ہو اور رقیع البخت
 نے تعریف کی کہ سبحان اللہ یہ بات اب ہی کے واسطے ہو اور عوجان نے خفیف ہو کر پیچہ پر
 ہاتھ ڈال دیا اور آواز دی کہ نیزہ بازی خلال بازی تیغ بازی راست بازی جسکو
 خلال مشکلات جہان کہتے ہیں یہ کہہ کر نور الدہر مردار کیا نور الدہر نے وار اسکا رو کر کے
 تیغ مارا عوجان نے سر پیچھے کھینچا تیغ گردن مرکب پر پڑا کہ گردن کی فلم ہوئی مرکب
 مرکب آتش بازی بن گیا اور چرخ مارا عوجان مردار خوار گھوڑے سے کود کر مرکب نور الدہر
 کی طرف چلا نور الدہر نے جو ارادہ اسکا فاسد دیکھا واسن زرہ کے گردان کر گھوڑے
 سے کودے ہاتھ سے ہاتھ مل گیا زور ہونے لگے و دون طرف کے لوگ بڑھ آئے
 اور تماشہ جنگ کا دیکھنے لگے یہاں عوجان مردار خوار و رشا ہوا نور الدہر میں
 زور ہو رہے ہیں پہلی مرتبہ نور الدہر نے اسے گرد برد کر دیا تھا لیکن اب جو یہ سنبھلا تو برابر
 سے لڑنے لگا اگر یہ دس قدم دوڑا لیجاتے ہیں تو وہ بھی دس قدم دوڑا لیجاتا ہو ہی
 کشمکش میں دو پہر گزری اور اب عوجان مردار خوار کو ٹھوک لیا وہ ہوئی کہا کہ
 خداوند نے کیا لقمہ بخت میری قسمت میں آتا ہے اب میں بغیر لپٹ سیکے ہوئے
 اسے کھا لوں گا یہ کہہ کر دون ہاتھوں سے زرہ پکڑ کر جو زور کیا تو مانند کہ باس گتہ
 کے چاک کر ڈالا اور کہا کہ تیرا گوشت اس میں سے جھانک سار ہا تھا ایسا گوشت شہر پر
 کہہ نشانے پر چنھ مارا اور بوتا گوشت کا فوج لیا ہر چند نور الدہر نے اس کے کھونے پر لگوئے
 مارے کہ اگر دلو بھی ہوتا تو کلمہ بھٹ جاتا مگر کوئی اثر نہ ہوا اور عوجان گوشت فوج دیکھا
 اور کھانے لگا یہ دیکھ کر رقیع البخت بیاب ہو گئے اور کہہ کر ادا کھون یہ کیا کرتا ہے چاہتے
 تھے کہ خود بھی لپٹ پڑیں کہ نور الدہر نے منع کیا اور فرمایا ہرگز نہ قصہ نہ کرنا ورنہ
 جنگ مغلوبہ ہو جائیگی رقیع البخت پھر کھم گئے وہاں عوجان مردار خوار نے
 دوسرے نشانے پر چنھ مارا اور گوشت فوج لے گیا چباتا چاتا تھا اور کہتا تھا کہ کیا
 سر سے کا تیرا گوشت ہو کہ میں نے ایسا گوشت اپنی عمر میں کبھی کھایا ہر چند کہ ہر بار
 انسان کو میں کھا گیا اور صد ہا جانور کھاسیے لیکن اس ذائقہ کا گوشت میں نے کبھی
 نہ کھایا تھا کیا شکر میں اسے خدائے کا ادا کر دوں نور الدہر نے کھونے اس کے کلمے
 پر مارا اور بند کر پکڑ کر ایسا زور کیا کہ زنجیر ٹوٹ گئی مگر عوجان اور غرق زمین ہوتا جاتا
 تھا اب رقیع البخت کو تاب نہ ہی اور ہکا بکا کے کہ دانا جان بس اب مجھ سے
 یہ حالت آپکی نہیں دیکھی جاتی یہ کہہ کر دوڑ پڑے اور ایک لاسٹ ماری عوجان کو

کہ اس نے نورالدین کو تو چھوڑ دیا اور ر فیع انجنت سے لپٹ پڑا نور نے جو جان کی بڑھانکا
 قصد کیا تھا کہ جو جان نے روکا اور کہا کہ گھر اس کے کیوں ہو میں اس سے بھی کھانے پیتا ہوں
 اس کا گوشت اس سے زیادہ مزے کا ہو گا کہ یہ کہیں بھی ہو اور فریب بھی ہو نورالدین کے
 دونوں خالوں سے خون جاری تھا مگر اسی طرح کھڑے ہوئے تماشائے کشتی کا دیکھ رہے تھے
 ر فیع انجنت تا دیر لڑا کیے اور زور اس کا بہت روکا آخر کار اس نے زور ر فیع انجنت کی
 بھی چاک کی اور چاہتا تھا کہ منہ مار کر گوشت نورج لیاؤں کہ نورالدین نے آواز دی
 اسے فرزند اس کے لئے ہوئی رہے ہو ر فیع انجنت نے پتھر کاٹ دیا کہ منہ
 اس کا شانے کے عوض زمین پر پڑا اور بہت سی خاک اس کے منہ میں چلی گئی یہ گھر کر
 اٹھا اور پھر اسے منہ مارا اب نورج انجنت نے خالیوں پر رکھ لیا ہر مرتبہ خاک اس کے
 منہ میں بھر جاتی تھی اور پھر جو جان مردار خوار غصہ کر کے منہ مارتا تھا ایک آدم
 مرتبہ جب خالی کا موقع نہ آیا تو ر فیع انجنت نے کبھی گزرا اس کے منہ میں دے دیا کبھی
 تلوار نورالدین پر تعریف کر رہے ہیں اور کھڑے ہیں ر فیع انجنت نے کبھی گزرا اس کے منہ میں دے دیا کبھی
 یہ ہمیں بھی نہ سوچھی تھی اسی حالت میں دیکھا کہ ایک زن کی تیرہ فاقم ایک ران
 بھینسے کی کاندھے پر رکھے دوڑتا چلا آتا ہوا آئے ہیں وہ ران آگے جو جان مردار خوار
 کے پھیک دی اور کہا کہ خداوند امیر المسکان فرمائے ہیں تم اگر بھوکے ہو تو اسے
 کھاؤ اور اتنا جنگ میں حریف کی بوٹیاں نہ لڑو جو کہ یہ خلافت بات یہی مقام جنگ
 اور زور آزمائی کا ہے جو وقت تک تم زیر نہ کرو گے اس وقت تک یہ تمہاری ملک نہیں ہو
 اور اگر اس کے خلافت کرو گے تو ہمارے خلاف ہو گا یہ سنتے ہی جو جان مردار خوار یا بانی
 نے اس ران پر منہ مارا اور دم بھر میں ساری ران کھا گیا تھوڑا عرصہ نہ گزرا ہو گا
 کہ نوران سرا سے پیدا ہوا اور چھینک مار کر فوراً ہوش میں ہو گیا نہنگی سے
 نعرہ کیا کہ باش او فرسناق منہ لا ہور تیرہ گام اور ر فیع انجنت سے کہا کہ باندہ بچہ
 اس ملعون کو ر فیع انجنت نہایت متحیر تھے کہ غصہ کی عیاری اس پر کیا کرنے کی
 لاہور نے چھپٹ کر چادر عیاری پھیلا دی اور پستارہ جو جان کا باندہ ہکر لاہور
 چھڑا کی طرف بھاگا آدم خواروں نے جو دیکھا کہ سسر دار ہمارا گرفتار ہو گیا تلوار میں
 پکڑ پکڑ کر دوڑ پڑے اور کھڑے نورج ر فیع انجنت کی آٹھری جنگ میں ملو بہ ہو گئی اور
 تلوار چلنے لگی ر فیع انجنت بھی گھوڑے پر سوار ہوئے اور اپنے لگے آدم خواروں
 کو قتل کرنے لگے آدھرو دو چار آدم خوار قریب لاپور تیرہ گام کے جا پہنچے تھے
 دیکھا اس نے کہ اب یہ پستارہ بھی چھینا جاتے ہیں اور منہ بھی کھا لینگے بس اس نے
 جلدی سے دو چار حقہ ہاسے آتش بازی کھینچ مارے کہ اس کے کپڑوں میں آگ لگی
 اور دھواں پیدا ہوا تاریکی جیسا گئی یہ تو ڈر کر بھاگے کہ یہ کیا آفت آئی لاہور تیرہ گام
 پستارہ سے پہلے ہوئے صاف نکل گیا یہاں ر فیع انجنت اور نورالدین ہر گشتوں

کے بستے اور لاشوں کے اشار لگانا شروع کیے تھوڑے ہی عرصہ میں صد ہا گونا گویاں جل جہنم کیا
نور اند میرا نرخی شالون بزر در رستی دکھا رہے تھے خون و دھون شالون سے بڑھاتا کر
تکوار باختم بین کھینچی ہوئی تھی جیسے باختم مارا اسکے دھڑکے ہوئے اور آدم خواروں کی
بھی یہ حالت تھی کہ اپنا بیگانہ جو نہ جی ہو کر اگر اسکو فوج فوج کر لکھنا شروع کیا یہ بلا نوش اسنے
بھی جاتے تھے اور کھاتے بھی جاتے تھے تھوڑے عرصہ میں صد ہا کو کھاسکے دن قلیل تھا
شام تک اڑائی رہی شام کو طبل باز گشت بجا اور دھون لشکر علیحدہ ہوئے ازل اسلام طبل
شاہانی بجاتے ہوئے اپنی جاسے قیام پر آئے اور آدم خواروں نے جا کر قیلولہ رنگاری کو
گھیر لیا اور کہا کہ یا خداوند سدا رہا اگر رفتار ہو گیا اسے رہا کر اسے امیر الممکان نے
کہا کہ تم لوگ نہ گھراؤ وہ اسیر ہی نہیں رہ سکتا نہیں معلوم کیا افتاد پڑی جو گرفتار بھی
ہو گیا اور موت تو اسکی ہمہ خلق ہی نہیں کی ہر ان لوگوں کو کسی قدر اطمینان ہوا امیر الممکان
کو بھی اطمینان ہوا کیلئے کہ جانتا ہی کہ بغیر شیشہ گلاب کے مرنا عوجان کا نامکن ہی لیکن
مہمانیت تشویش اس بات کی ہو کہ یہ گرفتار ہی کیونکر ہو گیا ایک عیار ہی اسکا کہ نام اسکا
مہتر سبب خیر بیابان نور دہراور بلائے بے در مان اسے بلا کر حکم دیا کہ عوجان مردار خوار
کو تلاش کرو کہ کون نیکیا اور کمان لے گیا یہ منکر مہتر سبب خیر بیابان نور دہراور عرض کی
کہ میں ابھی جاتا ہوں اور پتہ عوجان مردار خوار بیابانی کا لگاتا ہوں یہ کہہ کر اسنے چند
شاگردوں کو اپنے ہمراہ لیا اور لشکر سے اپنے اپنے ٹکڑے جانب لشکر رفیع الجنت روانہ ہوا
یہاں مردار خواروں نے اسقدر امیر الممکان کو پریشان کیا اور شور و فساد کیا کہ اسنے
مجبور ہو کر پھر طبل بجا دیا اور ان لوگوں کو بچھا یا کہ کل تک سیر و ارتقا را جائیگا یہ خبر
لشکر اسلام میں پہونچی یہاں بھی نفارہ رزمی بجا اور تیاری جنگ پہونے لگی شام ہوا
نورال دہراور کے شالون براند مال زخم کے واسطے بھاسے چڑھائے گئے رفیع الجنت یا اس
نورال دہراور کے بیٹھے ہیں اور عرض کر رہے ہیں کہ برائے خدا کل میدان میں شالون کا قہر
نہ فرمائیے گا یہ غلام آپ کا ان کفار بد کردار کے واسطے کافی ہے جسکا زیادہ خوف تھا
وہ تو اصل جنم ہوا لاہور تیر گام اسکو عیاری کر کے پکڑے گیا نہیں معلوم اسنے کیا کیا
یقین تو ہے کہ بے اختیار ضرور کر دیا ہو گا اور اسی مقام پر رکھا ہو گا کہ با تو مر گیا ہو گا اب
آئندہ لگا نورال دہراور نے کہا ای فرزند یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں اپنے ساتھیوں کو دشمنوں سے
ارٹنے دوں اور خود کھڑے ہو کر تماشا دیکھا کروں رفیع الجنت نے عرض کی کہ اپنی
حالت کو تو ملاحظہ فرمائیے اب میدان میں بھی شریف نہ لجا سکتے گا کہ بھگوارٹنے دیکھ کر
خون خوش مارے یہاں تو یہ حالت ہے

ایک دن اول کچھ حال لاہور تیر گام کا بیان ہوتا ہے

کہ یہ پستارہ عوجان مردار خوار کا ہے ہوسکے پتہ میں پہونچا تھا گرد و دھون
اسنے کہہ دیا تھا کہ تم ایک بڑا سا گرہ لکھو در کھنا وہ گرہ تھا تیار تھا لاہور تیر گام کا

ایجا کر اس گڑھے میں ڈال دیا اور کنگروں نے پھروں سے پکڑ لیا اور اس کے منہ میں
 لکڑیاں لاد کر روشن کر دیں کہ یہی لکڑیاں جھنک رہے تھیں اگر کوئی بیان ہو چکر نکاس بھی ہو زندہ
 نہ پائے جلی ہوئی لکڑیاں نکال کر لٹکائے گئے بعد اس کے لشکر میں آیا اور رعبیج ایخت سے کو سلام کیا
 شہزادے نے فرمایا کہ امیر لاہور قیامت کی عیاری کی مگر یہ تو تھا تو کہ اس ملعون کو تھنے کیا گیا
 لاہور نے عرض کی کہ امیر شہر یار عالی وقار یہ سب اقبال آچکا تھا جو اٹنی بڑی بلا کو میں نے
 مبتلا سے بلا کیا یہ کہ تمام کیفیت عوجان کو دفن کر کے جلا دینے کی بیان کی اور عرض کی کہ
 مجھے عیاری خواجہ عیاران یعنی عروہن امیر ہمدانی کی یاد آگئی تھی کہ انھوں نے بھی
 ملک فرعونہ میں نقاداروں کو گرفتار کر کے قتل کیا تھا اور نہ تکان ٹیل سوار کو زندہ
 درگور کر کے مار ڈالا تھا اسی وجہ سے میں نے اسکو بھی زندہ تو رہ دیا اور احتیاطاً دوسرے
 آگ روشن کر دی پس لشکر رعبیج ایخت بہت سے اور لاہور کو خلافت عنایت فرمایا
 اور کہا کہ اگر میں یہ جانتا کہ تم سے ہون ہی مار ڈالو گے تو میں ماسوں جان کو حمید جلا دیتے
 رہنے کو بھی نہ جانتے دیتا وہاں ہنر سبک نیز بیابان نور دجو اپنے نشانہ گردن سمیت لشکر
 امیر المکان سے نکھر چلا تو اول لشکر اسلام میں آیا اور خوب تلاش کیا لیکن بہت عوجان
 مردار و خوار بیابانی کا نہ پایا اب یہ جہان ہے کہ اہل اسلام نے عوجان کو کیا کیا اس پر صحر
 کی طرف جلا دیتے ایک مقام پر آگ روشن نظر آئی یہ اسی جانب متوجہ ہوا کہ دیکھا چاکر
 یہ آگ کیسی روشن ہے جو وقت قریب ہو چکا تو قریب آگ کے خاکہ پر ہمیشہ عیاروں
 کے وسیع ہے یہ سمجھ گیا کہ عیاران لشکر رعبیج ایخت نے عوجان کو جلا دیا پس یہ سب سب
 رونے پیتے خدمت میں امیر المکان کی حاضر ہوئے اور عرض کی کہ یا خداوند آسمان
 بندہ خاص کو مسلمانوں نے بھونک دیا امیر المکان سے کہا کیا جھک مارنے ہوئے ہوئے
 اسکی نصیب پیداری نہیں کی رہی جاؤ اور آگ کو بجھا کر اسے نکال لاؤ وہ نہ نہیں سکتا یہ سب
 عیار پھر روانہ ہوئے جو وقت قریب آگ کے پہونچنے پائی اسقدر بہایا کہ آگ گل ہوئی
 اس کے بعد راکھ اور کو لاٹھا کر ہر خند تلاش کیا نہ پایا یہ بھی سمجھے کہ عوجان جگیا آخر کار
 پھر رونے اور پیتے پلٹ آئے اب اس وقت آگ کے جمع ہو گئی تھی بیان دونوں طرف
 کے لشکر میدان جنگ میں آچکے تھے اور صفیں آریا ستھ ہو رہی تھیں جو وقت صفیں
 آریا ستھ ہو چکیں اور نقیب نقابت کریں کہ یہ سب سب گئے تو لشکر کو آریا ستھ سے فرہن گزریا نہ نکلا
 اور میدان میں آکر بہت دی کہ امیر رعبیج ایخت اگر دعوای جرات و قور تھا تو پھر سے
 سامنا کر واسطے کہ میری ضرورت آج تک کوئی نہیں آٹھا سکتا ہو دیکھو تم بھی روک سکتے
 ہو یا نہیں یہ سنتے ہی شہزادہ نے مرکب کو نشانہ کیا کہ اسنے جارون بلیکان میدان
 میں آکر چھارین قرین گزرنے گزریا آٹھا یا ساڑھے نو سو من کا گزرا سا کھانا لبرل
 خبردار خبردار کہ رعبیج ایخت نے گزرا سا گزریا رعبیج ایخت نے گزرا سا گزریا رعبیج ایخت نے
 شعلہ فلک کو کل گیا قرین گزرنے آریا ستھ کی زد و دم و پست کردم رعبیج ایخت نے

تنق گرو سے نکلکھ صمدی سے تو نہ رہے زدی ضرب ماؤش کن ہمہ شاوی از دل فراموش کن
 یہ کھلکھ پنا کر گران سنگ آسمان رنگ ہشت پہلو پر چہ کوہ پندہ داسوسن کی ضرب کو سر پر
 پھرایا اور چھٹیکر سر قرین گرز زین پروا کیا کل گرز سے صمد سے فضا پیدا ہوئی قرین گرز زین سے
 اپنے گرز کو اٹھا کر بلین کیا لیکن گرز ہرگز جو پرتا ہر ترستے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا
 تنق گرو وغبار پر طرف ہوا جگر زمین مول سے شوق ہوا اور مرکب تنگ تک غرق زمین ہو گیا
 ہاتھ قرین گرز زین کے تھڑے چو لہن شالون کی نکل گئیں دو لون گرز زین سے بھڑنے
 سر پر چسے کہ خود سرین اور سر گردن میں گردن سینے میں سینہ شکم میں شکم شکم مرکب
 میں مرکب زمین میں غرق کہ ایک چو ترہ ہنکر رہ گیا ر فیع انجست نے نعرہ کیا کہ زوم و لست
 کروم عیار قرین گرز زین کا چھا گل بانی کی لیے ہوئے فریب آ یا چھینے بانی کے دیگر گرو کو
 بٹھایا اب جو دیکھا تو نہ سوار کا تیرہ نہ مرکب کا زین پر تھا تھلہ خون کا معلوم ہوتا ہی یہ روتا
 اور خاک اڑاتا ہوا پھر ار فیع انجست نے پھر بھر کی میدان داری میں چار سردار
 واصل جنم سیکے کہ یکا یک پھر اس سے بگولہ گرو کا پیدا ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہی جبکہ وہ گرو
 قرین ہوا پھر چکر شق ہوئی تو دیکھا کہ ایک شخص بالکل سیاہ مال سر کے نذر و لو شکر گوشت کا
 بنا ہوا بالکل برہنہ مگر تھمیا بانڈ سے جلا آتا ہی ر فیع انجست دل میں کہتے تھے کہ نہ ہر وہ
 بلا میں بیان بھری ہوئی ہیں کسی نے نہ پہچا نا جو وقت وہ شخص قرین ہو چکا تو آسنے
 نعرہ کیا کہ منہم عوجان مردار خواہ سیاہ بانی اور ر فیع انجست دیکھا تو نے نہ میں نہ سکا
 ہر چند کہ تیرے عیار نے مار ڈالنے میں کوئی بات باقی نہیں رہی تھی کہ تو بھی دیا تھا اوپر سے لکڑیاں
 سلا کر جلا بھی دیا تھا مگر بجو میرے خداوند سے بچا یا اب جھکے کب جھوڑتا ہوں یہ کہہ کر ر فیع انجست
 کی طرف چلا کفار میں طبل شادمانی بجاتا دم خوار خوشی گے مارے تا بیان بجائے لگے
 اور امیر المسلمان بیکار کہ ای بندگان میں دیدید قدرت مرا چہ قدرت کریم سب نے مسجد کیا
 کہ یا خداوند اگر ایسا تو نہ دے تو ہم سجدہ تھے کیوں کرتے اور ہر سبک خیز بیان نور و بھی عذر
 کرنے لگا اور کہنے لگا کہ یا خداوند تو نے عجب قدرت غائی کی ہے کہ تیری حمد و ثنا احاطہ تحریر سے
 باہر ہے بیشک ہماری غلطی تھی چھوٹے یہ جانا کہ عوجان جلیکھا دھر عوجان مردار خواہ
 آسنے ہی ر فیع انجست پر برس پڑا تو اریں مارنے لگا چونکہ یہ پیدل آیا تھا ر فیع انجست بھی
 گھوڑے سے گرو پڑے تھے یہ بھی پیر سے بدل بدل کر ہاتھ مار رہے تھے مگر عوجان مردار خواہ
 وار انکے سر پر روک رہا تھا اور کوئی اثر مطلق نہ تھا تھا جتنے کہ خط بھی نہ پڑتا تھا آخر کار رو بہت
 کشتی کی آئی تا اریں آریان ہو گئی تھیں ہاتھوں سے پھینک پھینک دی تھیں ویر نکس
 کشتی رہی آخر پھر آسنے زور ر فیع انجست کی چاک کر ڈالی اور شالون پر سجدہ مارا ر فیع انجست
 نے پھر کہ گرز اسے منہ میں دے دیا آسنے پھلا کر گرز کو چاؤ والا اور پھر شالون پر سجدہ مارا ہوا
 نیز گام پاس کھڑا ہوا نور الدہر کی صورت بنا ہوا تا شا جگ کا دیکھ رہا تھا جب آسنے دیکھا کہ
 آقا میرا تھک گیا ہر جلدی سے فریب آ کر کہا کہ اب میری باری ہے یہ کہہ کر عوجان سے لپٹ گیا

ہر چند رفیع النجست نے کہا کہ آپ نہ جی ہیں اور میں ابھی نہ جی نہیں ہوں لیکن نور الدہر نقلی سے
 زمانہ رفیع النجست نور الدہر کے لحاظ سے ہشت گئے جو جان کے وہی حرکت کی کہ جس پر پتھر مارا
 جان سندھ لگا یا تھا سندھ وہیں رہ گیا اور یہ جھینک مار کر یہوشش ہوا لاہور نے اسکو باندھ لیا
 اور لیکر لشکر کی طرف بھاگا ہر ایہیوں نے جو جان کے پھر تعاقب کیا اور دھرم کی فوج بھی آہری
 اور پھر تلوار چلنے لگی رفیع النجست نے تلوار پھینچی اور آدم خوار دن کو قتل کرنا شروع کیا
 اور لاہور تیز گام جو جان ہر وار خوار کو لیے ہوئے پھر پھر کی طرف نکلی گیا اور آج یہ
 تدبیر کی کہ اسکو کنوین میں ڈال کر پھر کنوین سے پات ویا یہاں شام تک تلوار چلائی ہزار
 آدم خوار مارے گئے لشکر جو جان کا نصف سے بھی کم رہ گیا اور بیت سے خدا پرست
 بھی کام آئے آخر شام کو طبل بازی گشت بجا دو دن لشکر علیحدہ ہوئے اور اپنے اپنے
 قیام گاہ کی طرف چلے یہاں رفیع النجست نہایت متعجب ہیں کہ آج بزرگوار نے اس ملعون کو
 بونکر باندھ لیا جو وقت شفا خانہ میں پہونچے تو نور الدہر کو بیٹھے ہوئے پایا کہا ای فرزند
 آج کیا ٹھہری رفیع النجست نے جنگ مغلوں کی حالت بیان کی اور کہا کہ میں نے مزار خوار دن
 کو نصف بھی نہیں باقی رکھا ہے نور الدہر نے کہا کہ اس سخت جان کا کیا حال ہوا رفیع النجست
 نے کہا کہ آپ ہی تو اسے باندھ کر لائے ہیں اور مجھ سے پوچھتے ہیں نور الدہر نے کہا کہ ای
 فرزند یہ کیا کہتے ہو میں نے تمہارے کہنے کے موافق یہاں سے قدم باہر نہیں نکالا
 رفیع النجست نے عرض کی کہ میری مجال نہیں ہے جو کچھ عرض کر سکوں اسلیئے کہ آپ یہ
 سامنے بلکہ تمام عالم کے سامنے اسے باندھ لائے نور الدہر نے کہا کہ بااودہ کوئی
 موکل ہو گا جو میری صورت بنکر آیا تھا ورنہ خیال تو کر دے جو دن بھر میں بھی مجھ سے زیر نہ ہو گا
 زور اسکا و سبدم بڑھتا ہی چلا جاتا تھا حتی کہ اسے کھالینے میں کوئی بات باقی نہ رکھی تھی
 یہ میری زندگی باقی تھی کہ میں ہاتھ سے اسے بچ گیا ایسے شخص کو میں دم بھر میں باندھ لانا یہ
 کیونکر ہو سکتا ہے یہاں بھی محبت تھی کہ لاہور تیز گام آکر پہونچا اور یہ باتیں شکر دست ادب
 بستہ عرض کرنے لگا کہ یہ اس غلام کی حرکت تھی اگر میں حضور کی شکل بنکر آپ کو نہ ہشتا تا تو
 بھلا آپ میرا کتنا سنتے رفیع النجست نے کہا کہ ای لاہور خیر دار اب آئندہ اس طرح کی
 عیاری نہ کرنا ورنہ عرض انعام سزا و نگالاہور تیز گام یہ شکر شرا گیا اور عرض کی کیا ضرورت
 سے مجبور تھا کہ اسوقت سوا اس پہلو کے دوسری ضرورت عیاری کی نہ تھی اور لوہیت
 یہ پہونچ چکی تھی کہ وہ آپکو بھی نہ جی کیا چاہتا تھا نور الدہر نے جو دیکھا کہ رفیع النجست
 کو غصہ آگیا ہر بات کو ٹال دیا اور لاہور سے کہا کہ آج اسے کیونکر قید کیا ہو کل تو وہ رہا
 ہو کر آگیا تھا لاہور نے عرض کی کہ حضور ایسے سخت جان تو دیکھئے نہ سنتے کہ پہلو تو باندھا
 جلا دیا مگر وہ ملعون خدا جاسے کیونکر سب بلاؤں سے بچ کر زندہ نکل آیا آج میں نے اسکو
 ایک کنوین میں غرق کر کے اور پر سے پات دیا ہے یقین تو ہے کہ اب اگر مر بھی جاسے تو
 شکل نہ سبک گیا یہاں تو یہ باقیں ہو رہے ہیں اور دمان امیر المکان دل میں کتا ہے کہ

عیار رفیع انجنت کا بلا سے سب در مان ہو سیک خیر عیار کو بلا کر کیا کہ دیکھا تو سب لاہور عیار
 نے دو مرتبہ سر سید ان عیاری کر کے عو جان کو پکڑ لیا اور چھتے چھ نہیں ہو سکتے تھے کہ
 تو اس قابل بھی نہیں کہ عو جان کو رہا کرے اگر ابکی بغیر عو جان کو رہا کیے ہوئے واپس آ بیگا
 تو تجھے دوزخ میں ڈال دنگا یہ سنکر ہر سبک خیز تھرا گیا اور شکر سے لکھ کر بندہ شاگرد و ان کو منتخب
 کر کے جانب لشکر اسلام روانہ ہوا مھرا میں ہونے لگا اسنے صورت اپنی تبدیل کی اور لاہور کی
 شکل بنکر لشکر اسلام میں داخل ہوا اور ادھر آدھر کھپنے لگا جسوقت یہ قریب خیمہ
 نورالدین کے پہونچا تو ایک خواص کو باہر آتے دیکھا اس سے کہا کہ ذرا ادھر آنا تم سے ملو
 ایک بات کہنا ہو وہ بیچارہ ساتھ اسکی پشت خیمہ پر آ یا سبک خیز نے حساب بیہوشی مار کر اسے
 بیہوش کر کے ڈال دیا اور صورت اسکی بنکر خیمہ میں داخل ہوا یہ وقت تھا کہ لاہور تیز گام حال
 گرفتاری عو جان اور چاہ میں غرق کر کے پاشا دینا اسکا بیان کر رہا تھا یہ سبک خیز
 بیابان نور و کسی بہانہ خیمہ کے باہر آیا اور شاگردوں کو اپنے تلاش کرنے لگا ایک گوشہ میں
 جا کر چھ صورت اپنی لاہور تیز گام کی بنائی اس خیال سے کہ اہل لشکر مزاحمت کریں اور عیار
 مشکوک ہو کر گرفتار نہ کریں راہ میں اختلاف صورتوں میں شاگرد اسکی ملے کچھ نشانیاں اسنے
 ایسی رکھی تھیں کہ انکو پہچانا اور اپنے ساتھ لیا اور جانب چاہ روانہ ہوا جسوقت قریب
 چاہ پہونچا مٹی اور کنکر پھرنانا شروع کیے حتیٰ کہ تہ آب تک پہونچا اور عو جان کو دیکھا کہ
 یکوڑ میں ٹھہرا ہوا ہے سانس تنگی کر رہی اور دونوں ٹھنڈوں میں مٹی چھٹی ہوئی ہے سبک خیز
 نے عو جان کو اٹھا یا اور زینہ پہنے سے بنا رکھا تھا چاہ سے باہر لاکر مٹی چھڑائی اور ہوشیار
 کیا جیسے ہی یہ ہوشیار ہوا کہ انکو سبک خیز نے نام بتایا عو جان نے کہا کہ معلوم ہوتا
 ہے تو وہی شخص ہے جسے چکوا سیر بلا کیا ہے اسکو کوئی اور تدبیر اسیری سوچا ہے جو تجھے بہانہ سے
 نکالا ہے میں تجھے سب چھوڑتا ہوں یہ کہہ کر ساتھ ہنر سبک خیز کا پکڑا چاندنی راہ نکلی
 صورتیں مہا ونا نظر آتی تھیں اور سبک خیز صورت لاہور تیز گام کی بنا ہوا تھا
 عو جان نے جو صورت اسکی دیکھی کہ اسکا کہ میں عیار خداوند کو خوب پہچانتا ہوں تو وہی شخص
 ہے جسے دو مرتبہ جگو گرفتار کیا تھا یہی نجات ہو رہی تھی کہ وہاں ہتھ لاہور تیز گام کو خبر پہونچی
 کہ عیار ان کفار چاہ تک پہونچ گئے اور عو جان ہر دار خواہ سیابانی کو رہا کرنے کی فکر
 کر رہے ہیں لاہور بھی چند عیاروں کو ساتھ لیکر روانہ ہوا تھا اور صورت اپنی ہنر سبک خیز
 کی بنائی تھی اسوقت یہ آکر پہونچا کہ عو جان رہا ہے اور سبک خیز سے گفتگو ہو رہی تھی
 لاہور صورت تو سبک خیز کی بنی ہوئی تھی تھا اسنے جا کر آواز دی کہ اے غائب خداوند
 امیر اسکان یہ وہی عیار ہے جسے نہیں دو مرتبہ گرفتار کیا تھا اور عیار خداوند میں ہوں
 میری صورت دیکھو اور پہچان لو اسکی باتوں میں نہ آنا یہ سنتے ہی عو جان ہر دار خواہ سے
 ہلکے دیکھا کہ بیشک عیار خداوند تھی یہی پہچانتا ہوں سبک خیز نقلی یعنی لاہور
 اچھلنے لگا کہ اسے پہچان کر رکھی کہا لو درندہ بھریہ کوئی مفسدہ برپا کرے گا بیشک یہی عو جان

ہیں لاہور قلعہ کو کوچ فرج کرکھانے لگا۔ چند یہ چچتا ہوا اور شاگرد بھی اسکے شور کرنے میں لگے۔ عوج جان
 مردار خوار ہم تمھاری رہائی کے واسطے آئے تھے اور صورتیں اپنی تبدیل کر ڈالی ہیں۔ میں نہ کھاؤ
 عوج جان نے ایک نہ سنی اور سبک خیز کو کھا گیا ہماری اسکے نالان و گریان اپنے لشکر کی جانب
 روانہ ہوئے اور عوج جان مردار خوار لشکر اسلام سے مخالفت ہو کر اپنے لشکر کی طرف چلا کہ
 ایسا نہ ہو وہ عیار لٹا ہے اور پھر مجھے گرفتار بلا کر لے لاہور تیز گام غلیمت سمجھا کہ اس وقت تو یہ
 بلا ملتی ہو پھر دیکھا جائیگا پہلے ہر ایمان سبک خیز زیر قبول رنگاری آکر ہوئے اور تمام
 ماجرا سبک خیز کا بیان کیا بعد اسکے عوج جان مردار خوار ہو نچا اسکے آنے کی خبر شکر کفار
 میں طبل شاد مانی بجایا۔ لاہور تیز گام خدمت میں شانہ زادہ رفیع انجست کی آیا اور سارا
 واقعہ اپنی عیاری کا بیان کیا رفیع انجست اور نور الدین بہت ہنسے وہاں امیر المکان نے
 عوج جان مردار خوار بیا بانی سے کہا کہ بالفصل تم دو ایک روز آرام کرو پھر طبل بجایا جائیگا
 پہلے اس عیار کی فکر کرنا چاہیے اور کوئی انتظام تمھاری حفاظت کا کر لیا جائے پھر دیکھا جائیگا
 عوج جان مردار خوار بھی خاموش ہو رہا امیر المکان نے ایک نامہ لکھ کر جانب درہ کوہ
 حدید روانہ کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے حدید جادو یہ ذلت تمھارے آنے کا ہوتا تھا کہ چلتے
 کہ جلد اپنے کو ہم تک پہنچاؤ کہ خدا پرست اس ملک پر بھی آگئے ہیں اور جنگ ہو رہی ہے جو وقت
 یہ نامہ حدید جادو کو پہنچا اور مضمون نامہ سے یہ آگاہ ہوا اس وقت ابرہہ بن ہوشیہ ہو کر
 جانب ملک نور آگئے روانہ ہوا کہ اسکا حال بروقت بیان کیا جائیگا لیکن اول حال
 یہ ہو کہ شانہ زادہ رفیع انجست بارگاہ میں بیٹھے ہیں لاہور تیز گام بھی حاضر ہو کر سلیم جادو کا ہونا
 کہ نہیں معلوم وہ کس بلایمین مبتلا ہوئے جو اس وقت تک نہیں آئے ورنہ یہ ممکن نہ تھا کہ اس وقت
 تک پہنچ نہ جاتے اس واسطے کہ خود انھوں نے کدیا تھا کہ تم لشکر لپاؤ میں بروقت پہنچ جاؤنگا
 مگر اس وقت تک نہ پہنچے اگر وہ مرتبہ لاہور تیز گام اسکو گرفتار نہ کرنا تو وہ اب تک پہنچ بھی
 کھا گیا ہوتا شانہ زادہ نور الدین کو بھی شورش پیدا ہو گئی ہواستہ میں ہر کاروں نے آکر
 عرض کی کہ امیر المکان نے ایک ساحر کو کوہ حدید سے طلب کیا ہے جو وقت دارہ آئیگا
 تو طبل جنگ بٹے گا رفیع انجست نے کہا کہ کیا اب یہ مردار خوار مقابلہ نہ کرے گا ہر کاروں نے
 عرض کی کہ مقابلہ تو یہی کرے گا حدید جادو اسکی حفاظت کرتا رہے گا وہ مرتبہ اسکے سپر
 ہو جانے سے امیر المکان کو یہ خیال ہوا ہے کہ عیار لشکر اسلام نہایت چالاک ہیں ہر مرتبہ
 عوج جان کو گرفتار بلا کر دیتے اور کوئی فائدہ نہوگا اس سبب سے حدید جادو کو بلا یا ہے
 یہ سنکر لاہور تیز گام نے کہا کہ تو سی جو حدید جادو کو کوسر میدان کو صحر کا دیکر
 مار دن غر شکہ آجکی رات تو اطمینان سے بسر ہوئی جب صبح ہوئی تو حدید جادو آکر پہنچا
 اور امیر المکان کی قدیموسی حاصل کی جب دن نام ہوا تو امیر المکان نے حدید جادو
 سے کہا میں نے تمکو اس واسطے طلب کیا ہے کہ تم جنگ سے کہو کہ نہ کہو اور عوج جان
 کی حفاظت کرنے کے لئے کوئی عیار سپر دست انداز نہ کرے کہ وہ گرفتار نہ ہو سکے

ہو گیا اور اسے بھی صفیں درست کیں اسنے میں جانب سے ایک ساحر بلنگ سحر بر سوار
 شکر نبو نجا اور ایک مقام پر علیہ سب سے کھڑا ہو رہا بعد آڑ سے کسی نفوذ قتل و
 جدال جو جان مردار خوار سے اپنا گنڈا حصہ سے نکالا اور سانسے در پچہ قیلول کے
 اگر سر آستان عبودیت پر چھکا یا اور کہا کہ یا خداوند آج ایسی تقدیر کر کہ میں خاتمہ ان
 بندگان خالی کا کردن اور خوب پیٹ بھرون کہ کل سے جھوکا ہوں میں کراہی کے
 نے آواز دی کہ ای بندہ خاص الخاص و غضب خداوندی جا اور ان سب کو کھالے
 کہ میں موت انکی تیرے پاسے نام کی اور انکو غذا تیری قرار دیا ہوا در آج کو کی خبر غالب
 نہ آئیگا یہ شکر جو جان مردار خوار نہایت خوش ہوا اور بار دگر مرکب بر سوار ہو کر
 راہ میدان کارزار کی لی جو وقت میدان میں ہو گیا تو اسنے نہیں دی کہ لاش ای
 گروہ خدا پرستان و فرقہ مسلمانان جبکو لقمہ دیاں گور بنا ہو وہ کھلے سے مقابلہ کو
 اسلئے کہ خداوند نے تمکو خوراک میری مقرر کیا ہے یہ سب کھانا شہرہ دار رفیع انجست نے
 دینے کا قصد کیا تھا کہ نورالدین ہر نے بازو پکڑ لیا اور کہا کہ ای فرزند یہ مکن نہیں کہ میں
 آنکھوں سے دیکھوں اور تو اس بلا سے کسائے جانے دینا چھو گیا کیونکہ یہ فرما کر بنا گھوڑا
 بڑھا دیا رفیع انجست نے بھی مرکب کو چھوڑ دیا اور عرض کی کہ میں بھی ساتھ جیلو لگاؤ
 ثناء جانے دو نگا نورالدین ہر نے کہا کہ بیٹا یہ ہلو گون کے آئیں کے خلافت کے ایک
 کے مقابلہ کو دو جائیں لہذا بہتر و مناسب یہ ہے کہ مجھی کو جائے دو اور جب انکس میں
 اس سے مقابلہ کردن تم دفن و کفن کی تیاری کرو اگر چہ کوشش یہ کھالے گا لیکن جو چھو
 استخوان پنج زمین انہیں کو دفن کرو دینا رفیع انجست نے کہا کہ میں ہرگز نہ جائے دو نگا اگر
 ایک کے مقابلہ میں دو کا جانا آب خلافت سمجھتے ہیں تو مجھی کو جانے دیجئے یہاں تو یہ
 حجت ہونے لگی اور مردار خوار نے کہا کہ رشتے کیوں ہو انجام دو لون کا ایک ہی ہوگا
 دو لون بلکہ لڑو میں ابھی تم دو لون کو کھالو نگا اور اگر تم نہیں بڑھتے ہو تو میں آتا
 ہوں یہ کہہ کر اسنے گڈے کو بڑھایا اور سے مقام شیراز پر اسنے کر گدن کو دوڑا کر چلا
 مردار خواروں نے دیکھا کہ ہمارے سردار کو یہ لوگ گمیر لینگ پیلے تو دو ہی تھے اب ایک
 اور چلا اسطرح ایسا منہ کو پورا لشکر آٹھ سو سب بھی بڑھ گئے انکو دیکھ کر لشکر رفیع انجست بھی
 بڑھا حتی کہ دو لون لشکر ملنے آئے اور مردار خواروں نے کھانا شہرہ دار کو
 اور جو انان لشکر اسلام نے تلوار میں چھینچھین آٹھ سو سب تلوار اپنے لگی کو ہزار ہشت ہشتیر کا
 لیکن لگاڑ سالوں کا دھواں دھار بادل چھا گیا بارش شمس خون کی ہوئے لگی سرمانند
 اولوں کے برسنے لگے شہکا مہ گیر و دار پر ہوا ایلای اسلام مردار خواروں سے
 لڑ رہے تھے اور دو مردی و مردانکی دسے دسے قتل بھی ہوتے تھے قتل بھی
 کرتے تھے لیکن عوہاں مردار خوار جبکو پانچ تیغ آبدار کا مارتا ہوا سیکھ و ٹھکے ہوئے
 میں لاش کو بھڑکنے بھی نہیں دیتا اور چاہے لیتا ہے یا چھوٹے سے خون بہا رہا ہے

کے ساتھ لاشوں کو جبار باہر لا پھور کی یہ حالت تھی کہ جب یہ عوج جان کو نورالہ ہر بار رفع الخبت کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ لیتا تو ایک آدھ حقہ آتش بازی پہنچ مارتا ہی اور مڑ تو گینڈا عوج جان کا بھاگ کھڑا ہوتا ہی اور ہر مرکب ان شہیدان کے پھینک دینے لگتا تھا مگر یہ عوج جان کو قریب نہیں پہنچنے دیتا اور جب ہیئت کو تبدیل کر کے قریب عوج جان کے پہنچتا ہی اور چاہتا ہی کہ دھوکا دیکر کوئی دست اندازی کروں اسوقت ہوا سے تیز جلتی ہی اور رنگ و روغن جباری چہرہ سے اڑ جاتا ہی ہیئت اصلی ظاہر ہو جاتی ہی عوج جان پہچان لیتا ہی دیکھا لا پھور نے کہ یوں کام نہ چلے گا اب یہ حدید جادو کی طرف چلا کہ پہلے کام اسکا تمام کر لیں پھر دیکھا جاییگا ہنوز یہ حدید جادو تک پہنچنے نہ پایا تھا کہ عوج جان مردار خوار قریب رفع الخبت کے جا پہنچا رو بدل ہونے لگی اب لا پھور پریشان ہوا کہ ایسا منویہ بلا میرے آقا کو کھائے پھر بیٹا اور حقہ ہائے آتش بازی مارے کہ گینڈا عوج جان کا بھاگ لگا یکایک جانب آسمان سے ایک ابر نورانی نمودار ہوا آتے آتے ابر شق ہوا اور نعرہ سلیم جادو کا ہوا سلیم جادو نے آتے ہی ایک گینڈ جھولی سے نکالا اور رفع الخبت کو دیکر کہا کہ ای فرزند اب ٹکینٹہ گلاب کے مقام پر اس گینڈ کو بچھو اور مار دگینڈ کہ سینے پر اس کے پڑے اور میں حدید جادو سے مقابلہ کرتا ہوں یہ کمر تخت سحر بڑھا کر سلیم جادو و سانس حدید جادو کے آئے اور کہا او ملعون کیا تو نہیں جانتا کہ رفع الخبت بھانجا ہمارا ہی حدید جادو نے کہا تم نہیں جانتے ہو کہ میں ملازم ملکہ زنگار جادو کا ہوں اور امیر المکان معشوق زنگار جادو کا ہی کیوں تھا را بھانجا امیر المکان کے مقابلہ کو آیا سلیم جادو نے کہا کہ دارا بھگت اس بحث سے کچھ حاصل نہیں ہی حدید جادو نے کہا کہ بحث تو تم ہی سے نکالی یہ کمر تخت جھولی پر مانتھ ڈالا اور گولہ فولادی نکال کر کچھ اسم سحر بڑھکر دم کیا اور سینے پر سلیم جادو کے پہنچ مارا سلیم جادو نے کچھ اسم سحر بڑھکر مانتھ سے اشارہ کیا کہ گولہ پھٹا اور شعلہ جگ کر گولہ میں سے نکلا اور حدید جادو پر پڑا کہ جلا کر خاک کر دیا مرنے ہی حدید جادو کے شور گیر و دار بلند ہوا آتش بازی و برف باری و بڑنگ رہی میر خاک اڑا یا کیے آخر کار آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من حدید جادو و جیف مریم و جان دادیم و مطلب خود ز سیدیم جنگ تاریکی رہی اسوقت تک دو لون لشکر دن میں عجب طرح کی جنگ رہی کہ اپنا بیگانہ نظر نہ آتا تھا باپ بیٹے کو بھائی بھائی کو قتل کیے ڈالتا تھا اور صراہل اسلام آپس میں لڑ رہے تھے آدھ مردار خوار ایک دوسرے کو کھائے لیتے تھے جسوقت روشنی ہوئی تو پھر مقابلہ اچھی طرح ہونے لگا و دست دشمن میں اختیار ہوا تلوار چلنے لگی آدھ سلیم جادو و سانس رفع الخبت کو آواز دی کہ ای فرزند اب اس مردار خوار کو نہ چھوڑنا رفع الخبت نے کہا کہ آپ اطمینان رکھیں میں ابھی اس ملعون کو لقمہ دیاں اجل بنا سکے دیتا ہوں یہ کمر تخت کی باگلی اور لٹکا رہے کہ او ملعون کہاں جاتا ہوا دھڑا کہ میں تیری خد شکر بازی سے کہ واسطے موجود ہوں عوج جان مردار خوار نورالہ ہر کی طرف چلا جاتا ہی اور

کہ ہر ماہر کہ تو میرا شکار زخمی ہو آج سبکھ ہرگز نہ چھوڑو نگا اسنے مین رفیع انجنت مرکب کو
 اور اگر سدر راہ ہو سکے اور آواز دی کہ او ملعون او صر نہیں آتا جو جان سے کہا کہ
 واقع مین تو لقمہ چب ہی پہلے بھی کو کہا ونگا گوشت مین تیرے حلوان کا لطف ہوگا
 کہ ابھی تو بچہ ہی یہ ککر رفیع انجنت کی طرف چلا اور آتے ہی اسنے تلوار ماری رفیع انجنت
 نے وار اسکا سب سے رو کر کے دی گیند جو سلیم جادو نے انکو لاکے دیا تھا سینے پر جو جان چڑھا
 کے کہنے مارا گیند سینے پر پڑے ہی تمام جسم مین جو جان کے آگ لگ گئی اور ہمہ تن جلد ہو گیا
 اسکے مرے ہی مردار خوار دن کے حوصلے بےست ہو گئے اور فرار پر قرار یا امیر المکان نے گھبرا کر
 بلبل امان بجا دیا اور نہایت پریشان تھا کہ کیا سبب ہو جو جو جان مردار خوار جل گیا
 ہر کار و ن نے آکر عرض کی کہ سلیم جادو نے جمید جادو کو مار کر شیشہ قتل جو جان حاصل کیا
 اور رفیع انجنت کو لاکہ دیا سو جس سے جو جان مارا گیا امیر المکان نے ایک نامہ زنگار جادو
 پاس روانہ کیا مضمون نامہ کا یہ تھا کہ ای باوجود خداوندی امیر المکان آپ جلد شریف لایسے
 کہ مجھ پر وقت سخت آگیا ہے سلیم جادو و ملسم کشاکش کا شریک ہوا کام مرحلہ شکستہ ہوئے جسار
 ٹوٹ گئے یہاں تک تو بہت ہو چکی کہ شیشہ قتل جو جان حریف کو مل گیا اور جو جان مردار خوار
 ہاتھ سے رفیع انجنت کے مارا گیا جو وقت یہ نامہ زنگار جادو کو پہونچا اور اسنے نامہ
 پڑھا اسی وقت ابر زنگاری بر پٹھکر روانہ ہوئی یہاں امیر المکان نے بعد نامہ پڑھنے کے
 اس مکان کو گھلوا یا ہمیں زنگار جادو و پر شیشہ طور بر اسکے پاس آیا کر لی تھی اور اسباب
 عیش میا کر کے مکان مین تنہا بیٹھا کسی خادم کے آسنے کی اجازت نہ تھی کہ یکا یک جانب
 آسمان سے ابر زنگار کون نمودار ہوا برقیں چمکتی ہوئی رعد کے گرجے کی آواز پیدا ہوئی یہاں تک
 کہ وہ ابر آسنے آئے قریب اس مکان کے پہونچا اور شق ہوا زنگار جادو و شق تھر بر سوار
 نمودار ہوئی امیر المکان بر اسے تعظیم آٹھ کھڑا ہوا زنگار جادو و آکر بیٹھا امیر المکان
 ہاتھ باندھ کر اسکے سامنے کھڑا ہوا اور عرض کرنے لگا کہ ای ملکہ آفاق یہ سبب جاہ و جلال
 شان و شوکت خداوندی آپ ہی کی عطا کی ہوئی ہو گرا ب شا جاتی ہو اور بر باد ہو جاتی
 ہو آج تو خوب معلوم ہو کہ سلیم جادو و سے باب مارے کا میر ہوا و خوش خون و خوش رنگ شبنم
 کا لینا چاہتا ہو اسنے جا کر جمید جادو کو مارا اور شیشہ قتل جو جان حاصل کیا جو جان
 مارا گیا اب خداوندی میری برباد ہوا جاتی ہو یہ ککر و سنے لگا زنگار جادو و سنے
 کہا کہ ای امیر المکان تو نے بیہوشیاں کر کر کے استقدر دل میرا جلا یا ہو کہ اب جی تو
 یہی چاہتا ہو کہ مین خود خداوندی کو تیری خاک مین ملا دوں اور تیری وہ حالت
 بنا دوں کہ جو لوگ سبکھ سجدہ کرتے ہیں وہی تیری مذمت کریں اور تو اسکے ہاتھ سے
 ذلیل ہو کر یہ خیال آتا ہے جسے عزت دی اسے ذلت دینا کیا خبر بالفضل تو جنگ کو موقوف رکھ
 کہ مین جاتی ہوں اور آتش ضائع سا میری تیار کرتی ہوں آج کے تیسرے دن آؤنگی اور
 تمہارا دنگا پس لٹھرنے کی سبکھ نہ صحت نہ ہو یہ کہہ کر زنگار جادو و آکر

زنگاری پر پیشکر جانب کوہ حدید روانہ ہوئی اور ہر فریج انجنت بعد قتل جو جان مرد و خوار بیابانی
 کے سلیس جاو و پستے زنگار کر کے ہوسے بیدار ہے پھر کردا خل بارگاہ ہوسے نورالدین
 نے سلیس جاو و کی نہایت تعریف کی کہ میں نے ہوسے ہوسے ساحر و جیکے مگر نیم ایسا ساحر
 نظر سے گم گذرا ہے سلیس جاو و ہوسے عرض کی کہ آپ عزت افزائی فرمائیے میں در نہ
 من آئم کہ کمین و ائم ہر چند کہ مرحلہ قتل جو جان کا بھی نہایت سخت و دشوار تھا مگر آپ کے
 اقبال کے فتح حاصل ہوئی اور چید جاو و ایسی ساحرہ کو مار کر شیشہ قتل جو جان
 حاصل کیا گو آئینہ شیشہ توڑ ڈالا تھا مگر آپ قتل جو جان کو میں نے ضائع ہونے دیا
 اور زمین کو آہنی کر دیا کہ پانی جذب نہ ہو سکے پائے اور ساسی پانی میں کپڑا تر کر کے گیند
 بنایا جس سے جو جان مار گیا مگر آپ مرحلہ زنگار جاو و کا در پیش ہو گا یہ ساحرہ یادگار
 سامری و حبشہ سید ہر قدر لیتا اسکی میں کچھ ہوں کہ علم سحر و ساحری سے یہ استفادہ ہاں
 ہو کہ کوئی ساحر شعلہ شعلہ نہیں ہر میں آئینے سے اپنے آپ کا طفیل کشیدہ ہوں جسے بھی
 آئینے اکثر سحر تعلیم کیے ہیں لہذا امیر السکاں نے اپنے حال پر طالع کی اسکا اطلاع کی ہوگی
 اور قتل جو جان مرد و خوار کی بھی خبر ہو چکی ہوگی اور زنگار جاو و برہم ہو کر آہنگی اور
 تیا ستہ بر پا کر کے گی مٹا ہوا سحر آئینہ کا یہ ہے کہ وہ آتش خاں سامری تیار کرتی ہے اور شکر
 کے شکر چھوٹا دیتی ہے اس سحر سے آئینے خاں ہی بچا سکا ہر چند کہ آئینہ جو شربت کے زمانہ
 میں اسکا سحر بھی چھٹے تعلیم کر دیا تھا مگر اسے کیا وہ بھول گئی ہوگی ضرور آئینے یاد ہو گا کہ
 میں رو سحر اسکا بتا چکی ہوں عجیب نہیں ہے کہ وہ کوئی انتظام تازہ کر کے جبکار و بچھے
 ہوا دم نہو خیر خدا مالک ہے دشمن اگر تو بیست گاہان قوی تر است ۱۰ اگر تقدیر میں
 فتح ہو اور اقبال آپ کا یا وہ ہے تو مار و نکال اس لکاتہ کو بھی اور اگر قضا میری آجکی ہے
 تو جو مرضی خدا ہو بندے کا کیا اجارہ ہے مگر انسان کو پاس ہے کہ ہر اسان نہو
 اور نظر مدد و یر و دگار برہم کے کہ وہ حلال مشکلات ہے اگر چاہیے تو موزعہ کو
 فیمل مست پر غالب کر دے اور ایک برکات سے کہ وہ کو پست کر دے کچھ بھی
 آجازت ہو کہ میں جا کر اپنے رفیقوں اور دوستوں کو بھی جمع کر کے براسے مدد
 اپنے ہمراہ لاؤں اور سامان مقابلہ کروں اگرچہ آئینہ سے بھی کوئی زنگار جاو و سے
 مقابلہ نہیں کر سکتا ہوتا ہم اتنی مدد اپنے ضرور مل سکتی ہے کہ اگر میں زنگار جاو و کے
 مقابلہ میں جاؤنگا تو وہ آپ کے شکر کی حفاظت کر لینے اور زنگار جاو و کو
 بھی معلوم ہو گا کہ سلیس جاو و تنہا نہیں ہے شانہ اور نورالدین سے فریج انجنت سے
 سلیس جاو و کو آجازت دی اور فرمایا کہ اگر تم اپنے ہم نبرد زنگار جاو و کا نہیں پاتے
 ہوتو تم آئینہ مگر فرم کچھ لینے اگر اقبال ہمارا یا وہ ہے تو تم آئینہ اور ساحر ہوسے اسے قتل کر لینے
 اور اگر قضا ہو تو آئینہ سے اس کے مارے جائیں گے سلیس جاو و سے کہہ دو کہ میں تو میرا ہی قول ہے

سن رہا تھا اسنے عرض کی کہ آپ لوگ اطمینان رکھیں اگر زنگار جادو کو عیاری کر کے نہ مارا تو کوئی کام ہی نہ کیا خدا چاہے گا تو مقابلہ کی نوبت بھی نہ آنے یا نیکی غنیمت سلیم جادو تو اپنا لشکر لینے روانہ ہوئے اور یہاں ر فیج انجنت نے شانہ زادہ نور الدین سے عرض کی کہ ہم سخت درپیش ہیں اور فتح و شکست کا حال سوا خداوند عالم کے کوئی جاننا نہیں میری رائے میں جہد والدہ ماجدہ کا علیحدہ کر کے کسی مقبرہ سوار کی حفاظت میں دینا چاہیے اور اس سے کہہ دیا جائے کہ اگر آثار شکست دیکھنا تو تم انکو خدمت میں والد ماجد یعنی صاحبقران ثالث کی پہونچا دینا اور پھر مارا ہمارے قتل ہونے کا بیان کر دینا شانہ زادہ نور الدین نے فرمایا کہ نہایت مناسب ہے غنیمت جہد والدہ ماجدہ کا علیحدہ کر دیا گیا اور اختر شاہ کو بچاس ہزار سوار دیکر حفاظت بارگاہ کے واسطے معین کر دیا گیا اور ہلکے ماہ دل افروز جادو اور راز دار جادو و بھی محافظت کے لیے معین ہوئیں اور لاہور و شیر گام نے ر فیج انجنت سے عرض کی کہ اب غلام بھی رخصت ہوتا ہے اور قتل زنگار جادو کی تدبیر کرنا ہی امیدوار ہوں کہ جو کچھ خطا مجھے ہو گئی ہو اسے عفو فرما دیجیے اسلئے کہ نہ معلوم زندہ بھڑا نصیب ہوا ہو نہ سننا ہے کہ زنگار جادو نہایت ہوشیار ہے اگر عیاری چلگئی تو میں نے مارا اسکو ورنہ حق تک سے ادا ہوا لیکن اگر شہر یا ضبط زمین دشمن کی فکری اسطرح دشمن ہماری فکر میں بھی ہونگے یقین ہے کہ عیاری ان لشکر کفار آپکی تلاش میں آئینگے اسلئے ہوشیار رہنا ضرور ہے چند نشانیاں آپکو بتا سے جاتا ہوں اگر انکا خیال رکھیے گا تو دھوکا نہ کھائیے گا یہ کچھ باتیں ہیں جنکے سے کان میں ر فیج انجنت کے کہہ دیں اور یہ بھی کہنا کہ جب میں سلائے آؤنگا تو ایشا سلام کرونگا یعنی ہاتھ اپنا بشت سر کی طرف منہ لگاؤنگا جو شخص میری صورت کا اگر سیدھا سلام کرے اسے دشمن جانکر گرفتار کر لے گا اور کچھ پیچھے گا کہ یہ عیاریہ لشکر کفار ہے اور جب وقت تک میں واپس نہ آؤں اسوقت تک اسے رہا نہ کرے گا یہ کچھ رخصت ہوا اور دوشاگردوں کو اسلئے ساتھ لے لیا جو فن عیاری میں نسل لاہور کے تھے یہ تو آدھ ہر روانہ ہوا اور امیر الممکنان نے زنگار جادو کو رخصت کرنے کے بعد چند نامے اپنے ہر دگاروں کو روانہ کیے مضمون سب کا یہی تھا کہ ای خیر خواہان دولت خداوندی تمکو چاہیے کہ مع لشکر جلد اپنے کو ہم تک پہونچاؤ کہ ہمیر ر فیج انجنت نے لشکر کشی کی ہے اور جو جان مردار خواہاں اپنی اسکے ہاتھ سے مارا گیا ایک نامہ فریزیل شیردل کو پہونچا اور دوسرا فراتر گریز زل کو اور تیسرا امیر الممکنان کو یہ تینوں پہلوان ڈیڑھ لاکھ سوار و پیدل کی جمعیت سے برائے در دامیر الممکنان روانہ ہوئے جو تھانامہ ارنزال قبیل سرکو پہونچا یہ بہت بڑا پہلوان ہی دھوی رستمی رکھتا ہے ایک لاکھ سوار کہ میرے منکوم ہیں اور ر فیج قدیم ہے امیر الممکنان کا یہ بھی اپنے لشکر کو لیکر روانہ ہوا

چنانچہ لو قطع مسافت میں چھوڑا جاتا ہوا راول حال امیر الممکنان کا بیان کہ اسلئے

کہ یہ انتظار میں نہ نگار چادوس کے بیٹھا ہی ایک روز گزر چکا ہے دوسرا دن ہے اب اسے یہ خیال
ہی کہ کل نہ نگار چادو آجائیکہ کہ یکا یک زیر قیلول آواز فریاد بلند ہوئی کہ یا خداوند
میری خبر لیجئے کہ لوگ مجھ کو بیان ٹھہرے نہیں دیتے ہیں اور میں بڑی ڈور سے آس لگا کر
آیا ہوں اور نا امید بھرا جاتا ہوں امیر المکان نے در پچہ قیلول سے سر نکالا اور
کہا اے یہ کیسا غل ہی کوں فریادی ہو گئے اسکو آزار دیا ہی دیکھا کہ ایک شخص ہاتھ پائوں
سے گناہا پانچ برس کے داغ اسکے تمام جسم پر لوگ اسکو سنبھالے ہوئے رو رہا ہے اور
عرض کر رہا ہے کہ میں اس حال خراب سے بے شکل مہانتک آیا ہوں کہ خداوند سے اپنی داد
مانگوں بیان لوگ ٹھہرے نہیں دیتے امیر المکان نے کہا تو کوں ہو اور کس واسطے
آیا ہی آئے عرض کی کہ غلام ایک قصہ کا رہنے والا ہی تھیں تو از میر نام ہو فوراً تو از
کا بیٹا ہوں چند دن سے مجھ پر غضب خداوندی نازل ہے اس بلا میں مبتلا ہوں ہاتھ پائوں میرے
بیکار ہو گئے ہیں اور یہ حالت ہو گئی ہے کہ کوئی پاس بیٹھنے کا روادار نہیں ہوتا کام بھی میرا ٹھہرے
چھوٹ گیا جو روزی کا سہارا نقاب قانون مرنا ہوں وہ دونوں بوڑھے آدمی جو اسکو سنبھالے
ہوئے تھے انھوں نے عرض کی کہ یا خداوند جو کچھ گناہ اس سے ہو گیا ہو اسے عفو فرما دیجئے
اور نظر کرم فرما کر اسے اچھا کر دیجئے اس واسطے کہ طبیب اسکے علاج سے عاجز آگئے اب سوا آپ کے
کسی طرف کا سہارا نہیں ہی کل سے ہم اسی مقام پر پڑے ہوئے ہیں بیان سننے کے لوگ
ہم سے کوسوں بھاگتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ تم غضب خداوندی میں مبتلا ہو رہے ہو
و درر عوا ایسا منو تمھارے ساتھ ہم بھی مبتلا سے بلا ہوں کسی نے بھیک بھی نہ دی
اور ہم نادار ہیں تیسرا فاقہ بھی ہی حد فاقہ اپنی خداوندی کا ہلکا اپنے واسن رحمت میں
لے لیجئے یہ شکر امیر المکان نے کہا ہر چند گناہ اسکا لائق بخشش نہیں ہی مگر رحمت
ہماری بہت بڑی ہے ہم خطا اسکی معاف کر دیجئے یہ کہہ کر دونوں کو حکم دیا کہ اس پانچ
کو اپنے دو در تھیں تو از سے کہا کہ تو بالائے قیلول چلا آ اگر اعتقاد تیرا درست ہے
تو ہم تک پہنچ جائیگا ورنہ پاؤں تیرے یاری نہ دیجئے اور بیان تک نہ پہنچ سکے گا
تھیں تو از نے کہا کہ میرے تو دلوں کی ہوئی ہی ضرور ہی ہو پوچھو نگاہ یہ کہہ کر دروازہ قیلول
کی طرف چلا دو لون پڑے اسے سنبھالے ہوئے تھے اور کہتے جاتے تھے خوشنما فیض
تیرے کہ خداوند نے تجھ کو بالائے قیلول طلب فرمایا ہے جو لوگ ہمیں دیکھتے تھے اور
مغضوب خداوند کہتے تھے اب وہی ڈنڈوت کرینگے اور پاؤں پوچھینگے یہ کہتے ہوئے
اور تھیں تو از کو سنبھالے ہوئے چلے پاؤں اسکے لڑکھارے تھے مگر شوق میں دوڑا ہوا
چلا جاتا تھا کہ کسی طرح خداوند تک پہنچ جاؤں جاتے جاتے تمام زمین اسے ملے اور
بالائے قیلول گرتا پڑتا سامنے امیر المکان کے پہنچ گیا بیان یہ کیفیت ہے کہ دربار اسکا
آراستہ ہوا رازداران خداوندی جمع ہیں امیر المکان تخت پر بیٹھا ہے چتر سر پر دوش کر رہا ہے
چند نازنین بندرہ بندرہ برس کی خدمتگاری میں حاضر ہیں مہانتک سب کام کاج انہیں عورتوں

کے سپرد ہو کر کوئی مجلس پائی کر رہی ہو کوئی خاصہ دان سپہ کھڑی ہو کوئی اوگالہ دان لگا رہی ہو تمیز فی نواز نے جو یہ سامان دیکھے تیر ہو گیا دلیکن کہا یہ ملعون بڑے عیش کرتا ہے خدا نے یہاں تک تو ہو سچا دیا ہے اگر کام بھی نچانے تو لطف ہی یہ سوچ کر آگے بڑھا اور قریب ہو چکا اپنے کو گرا دیا اور مچکا رایا خداوند میری خبر لیجیے مری مشکل سے بین آپ تک پہنچا ہوں امیر الممکان نے کہا اے تمیز فی نواز تم نے طبیوں کو اسی واسطے خلق کیا ہے کہ جو لوگ بیمار ہوں طبیب انکا علاج کریں تو کیا سمجھ کر یہاں آیا تمیز فی نواز نے عرض کی پہلے میں نے طبیوں سے رجوع کی جب تھک گیا اور کوئی علاج کارگر نہ ہوا تو آپ تک اپنے کو پہنچا یا کہ یہ لوگ تو بون ہی عقلی گدے لگا لگا کر مار ڈالینگے جب تک مرضی خداوند نہ ہوگی اس وقت تک مرض دور نہ ہو گا یہی میرے ذہن میں آئی اور اسطرح کا قصہ کیا پھر یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر خداوند کو صحت میری منظور ہوتی تو اب تک شفا ہی نہو جاتی جاتے سے کوئی فائدہ سوا رحمت کے نہو گا یہ سوچ کر میں نے ارادہ اپنا بدل ڈالا تھا شب کو مجھے خواب ہوا خداوند لقا ہو بڑے خداوند کھلانے میں خواب میں تشریف لائے اور فرمایا اے تمیز فی نواز تو خدمت امیر الممکان میں جا اور التجا کر مادی تیری پوری ہوگی اسلئے کہ وہ خداوند برحق ہے اور اب اسکو ہماری جگہ تصور کر رہے لائق خداوندی اسی کو سمجھا اور اپنی جگہ مقرر کیا اپنا دلاد کو بسبب نالائق ہونے کے خداوند نہیں کیا اور بر جیس آفتاب پرست کا مطیع بنادیا میں بڑے خداوند کی ہدایت کرنے سے حاضر ہوا ہوں یقین ہو خداوند نے حضور سے بھی میری سفارش کی ہوگی امیر الممکان نے شیخی میں آکر کہہ دیا کہ بیشک اگر خداوند لقا تیری سفارش نہ کرتے تو یہ مرتبہ نہ حصول ہوتا کہ جمال جہاں آرا سے خداوندی کو دیکھتا ہوں دربارِ منیر تھے کہ یہ کون ایسا شخص ہے اور کیسا خوش اعتقاد ہے کہ خداوندوں کی نظر عنایت اسکی جانب ہوا اور توجہ خاص ہو یہ لوگ تو اس حماقت میں گرفتار ہیں اور امیر الممکان نے اپنا دست نجس تمیز فی نواز کی طرف بڑھایا اور جہاں جہاں چشم پر تمیز فی نواز کے داغ سفید تھے ہاتھ پھیرتا شروع کیا جس مقام پر یہ ہاتھ پھیرتا تھا داغ بٹھانے تھے دیکھنے واسطے وجد کر رہے تھے اور تمیز فی نواز نے قہر لین کر رہا ہے وہ خداوند کیا کہتا ہے جب اتنا ہونے تو دعویٰ خداوندی کرے ورنہ بیکار ہی یہاں تک کہ تھوڑے عرصہ میں سب داغ اسکی جسم کے مٹ گئے رنگ و روغن عیاری جو خام لگا دیا تھا وہ تشریف لے گیا تمیز فی نواز نے ہلٹ کر ایک بڑے کھڑے کی طرف دیکھا اور کچا اشارہ سے کہا وہ سمجھ گیا اور امیر الممکان سے ہاتھ باندھ کر عرض کی یا خداوند یہ دوسرے کام سے بھی جاتا رہا ہوا ورجوہ اسکی نہایت پارسیاں جو ان پٹی ہوئی ہے شہاب اسکا خاک میں مل رہا ہے اگر اتنی توجہ ہو جائے کہ بدن پر اسکی ہاتھ پھیر دیجیے تو یہ عورت کے قابل بھی ہو جائے ورنہ محنت تو ہوئی مگر عزت جاتی رہے گی نام خاندان کا شجائیکہ ہمارے یہاں مروا ایسا کبھی نہیں پیدا ہوا یہ کیکر یا نیچا سے تمیز فی نواز کا کھول ڈالا اور اسکو برہنہ کر دیا ہر چند تمیز فی نواز کتنا قنایہ کیا کرے ہو خداوند کے سامنے بچاؤ

برہنہ نہ کرو یہ بھی سب ادا رہی ہو مگر اس بڑے سے ایک سماعت نہ کی اور اسکو برہنہ نہ کر دیا
اور کہا سب اعضا خداوند ہی کے پیدا کیے ہوئے ہیں ہر چیز کا حال خداوند پر رہنمائی
پر وہ کرنا بیکار رہی کو لہذا از نماں ہو جو خداوند سے بوسہ شہید ہو کر شہید ہونے پر بھی خداوند
کے سامنے سب برہنہ ہیں ذرا سی شہر میں کام کو خواہ نہ کہ جو وقت تیری جو رہو پوچھنے کی کہ
میرے کام کی جز کو درست نہ کروایا تو کیا جواب دے گا اسوقت تک تو وہ عزت سے
بیٹھی رہی اگر آگے بڑھ کر غصہ میں نکلیا سے تو کیا ہو تیرے نو آواز گروں پہنچی کیسے خاموش
ہو رہا امیر المکان پہلے تو اسکی اس حرکت پر چھکا تھا اور وہ عورتین جو خدمت میں
اسکی حاضر رہتی تھیں پھر پھر کھڑی ہوئی تھیں مگر اس بات سے اسے ایسی تقریر کی کہ
امیر المکان ہاتھ پھیرنے پر آمادہ ہو گیا اور اہل و رہا سے کہا ایسی قدرت غلامی کی
کسی خداوند نے نہ کی ہوگی دیکھو اور اعتقاد و ن کو اپنے مقبول کر دے کہ کمر ہاتھ بڑھایا اور
بدن پر تیرے نو آواز کے خوب پھیرا جو یہ ہاتھ پھیرتا تھا وہ وہ علامت رجحانیت پیدا ہونے
جانتے تھے اسی وقت تیرے نو آواز کو خوش ہوئی اور وہ عورتین جو ہر وقت خدمت
امیر المکان میں حاضر رہتی تھیں چھپ چھپ کر کہا کہیں اور تیرے نو آواز تھیں کہ اسے لگا آں وہ دونوں
بڑھون نے بھی خداوند کا شکر یہ ادا کیا اور تیرے سے کہا کہ فضل خداوند تیرے مثال حال ہوا
اور تجھے صحت حصول ہوئی ہے جاہلہ اپنا کمال بھی خداوند پر ظاہر کر اور خداوند تجھ سے خوش ہو کر
تجھے مرتبہ عالی عطا کریں اور امیر المکان کی طرف مخاطب ہو کر کہا یا خداوند آجکی خداوندی میں
سب طرح کی مخلوق ہو کر ایسا نو آواز نہ سنا ہو گا یہ اپنے کام میں کیا سہنے نہ اسے امیر المکان
نے کہا ہم ضرور سنیں گے یہ کہ حکم دیا کہ اسے غسل کراؤ لباس زیب تن کرو اور لوگ تیرے نو آواز کو
سے گئے اور نہلا کر خلعت سے کمر فرار کیا اور خدمت امیر المکان میں اسے یہاں پہنچا
آراستہ ہو چکی تھی کشمیان مکی رکھی تھیں ساتیان سیمین ساق حاضر تھے وہ گانہیں جو تیرے
گایا کرتی تھیں اور دل امیر المکان کا خوش کیا کرتی تھیں وہ مصروف غنائتیں تیرے نو آواز
جو نہلا دھو کر خلعت پہن کر حاضر ہوا تو نگاہیں پڑنے لگیں ایک تو یہ کہیں وہ سر سے جوان
حسین و رعنا ہی عورتیں نکلیوں سے دیکھ رہی تھیں اور ولین کستی تھیں کہ یہ ہم ہی کو
لجاتا تو اچھا تھا تیرے نو آواز باند تیرا کر بیٹھا اور اسنے بھی ایک ایک سے اشارہ
کرنا شروع کیا دیر تک یہی رنگ رہا جب نصف شب گزیر گئی تو امیر المکان سب سے
تیرے نو آواز سے کہا اب تمہارے اظہار کمال کا وقت ہو تیرے نو آواز سلام کو کہہ سکتے
آ بیٹھا اور جوڑی کی اسے پہنایا ہوں سے لیکر قطعیان اسکی درست کین اور بجانا شروع
کیا دونوں بڑھون نے شکست کی تھوڑی ہی دیر میں اسنے سنان باز رہ وہ باہت نام
اہل غفلت ہونے لگے اور وجد کرنے لگے امیر المکان نے تیرے نو آواز کو بہت بڑا انعام
دیا اور نہایت تعریف کی کہ تو اپنے کام میں پیش ہو کر اسے فی کمال دیکھ رہا ہے اور
اسے کہ چھ تیرے کہہا کہ بہت خوب ہے اور جوڑی کی ہاتھ سے رہا تھوڑے عرصہ اٹھایا اور

اسکے درست کر کے گانا شہر روح کیا، بسا گا یا کہ سب جھوٹے کے غزل

جو کھلتا تھا وہی کا سنا بہن میں رہ گیا
چل بسی یو پھول کھلا کر چین میں رہ گیا
نا تو ان تیرا یوں ہی لپٹا کفن میں رہ گیا
آبلہ سا اٹھکے قلب پر چین میں رہ گیا
اس طرح ڈوبا کہ دل چاہہاؤں میں رہ گیا
بال بھر بھر فرق باقی باکپن میں رہ گیا
دل سے نالہ ناز بان آکر فہن میں رہ گیا
ورنہ تھا باقی ہی کیا دیوانے پن میں رہ گیا
کچ زبان سے میری نکلا کچھ دہن میں رہ گیا
عمر بھر کے واسطے لرزہ بدن میں رہ گیا
فرق اتنا ہی کہ یہ سکے جلن میں رہ گیا
ایک نکا ہی جو اسے گلچین میں رہ گیا
سنگہ چھا لائے دست برہن میں رہ گیا
شیخ برگزگئے ہی بروانہ لکن میں رہ گیا
چاک رسوائی کی خاطر سیر بن میں رہ گیا
انتیاز اصلا نہ شیخ و برہن میں رہ گیا
ٹوٹ کر ناخن کوئی زخم کمن میں رہ گیا
شہست و مشک کی لاکھ دھنیا پیر بن میں رہ گیا

اٹھ کے سب غیر اٹکی انجن میں رہ گیا
داغ بھر پار قلب پر چین میں رہ گیا
اپنی اپنی قبر سے اٹھ کر جلسہ روزِ حشر
جو صلہ کیا ہم سے ناکاموں کا اوسوز فراق
جس پر تے تشہ و دہا را ہی ہدم نہ پوچھ
مانگ کیوں سیدھی نکالی کی قبیح زچھی کلاہ
ساتھ چھٹتے ہی اتر کا ہو گئی رکت بھی لپٹ
ضبطے کی پردہ پوشی اضطراب شوق میں
مطلب نل ہو گیا مفقود امید و بیم میں
روک کر کچھ دیر چھٹائے دل بیتاب کو
گو لٹا ہر تھے سادی درہم و داغ و فنا
بھرا تھی سے ہو گئی قائم بنا سے آشیان
حکم ضبط نالہ سوزان جو اس بت نے دیا
وصل کی تاب آئے کیونکر جبکہ ہو جائے نورِ حسن
دامن عصمت اگر پوسلف بنا لائے تو کیا
تیرا یکرنگی نے اویستہ و کر دی جب دولی
کم نہیں سینہ خراشی اٹھکا ایدست جنوں
اگر زوا شک نہ امت سے نہ رسوائی مٹی

اس طرح اسے یہ غزل اویسٹہ مردن میں گائی کہ نام اہل برم مع امیر المکان حالت وجد میں
ہوئے گئے اور ہر درو دیوار سے صدائے عین و آفرین بلند ہوئی پتھر کی گوارنے یہ حالت

راہل غزل کی دیکھ کر دوسری غزل شروع کی غزل

کوئی چلو بہن نسکین کا سو بھائے جاؤ
جائے ہو گر تو مرا دل نہ دکھائے جاؤ
دلین جو آئے تمھارے وہ سنائے جاؤ
ٹھہر دو دم بھر میری پیست بھی اٹھائے جاؤ
اب کب افسانہ سبھی یہ تو بتائے جاؤ
اسنے ہی بات سے تھی میں دبا تے جاؤ
کوئی ٹھوکر ہی مریم بان لگائے جاؤ
دور ہی سے مریم بان شکل دکھائے جاؤ
اپنی آواز ہی عاشق کو ستائے جاؤ

کیا کہین ہجر میں ہم کچھ تو بتائے جاؤ
استد برخت کلامی دم رخصت نہ کرو
تجربین کہنے کو بسا یا ہی بہن سٹھنے کو
یہ دم نزع نہ تھیل کر دھائے میں
کچھ تو میرے دل مایوس کو امید رسپے
ساتھ آئے ہو جانا نہ سے کے تو جائے ہو کمان
فا تھ کر نہیں پڑھتے ہو میری ترست پر
طالب و ہار کا کچھ ہا سٹس نہیں گر ٹھکو
اچاندسی شکل دکھائی نہیں منظم راگر

<p>اوسے چلتی آفت سے ہر سر سام مجھے روح کو تو زہر ہے دید کی حسرت باقی جان خفا طر بھی لیے جاؤ کہ آنا نہ پڑے</p>	<p>لغزہ گیسو کے مشکین کا سو گھاتے جاؤ دم آخر تو مجھے شکل دکھاتے جاؤ آج اری بار یہ جھگڑا ہی مٹاتے جاؤ</p>
<p>یہ غزل تمیز کی لو از اسطرح گایا کہ ہر شخص بخود ہو گیا دن بھر کے فصل خون آئے ہی ویرا لون کے موسم گل میں اسیری کی جفا بھی ہر ستم اسکو کہتے ہیں انرا آفت کا تل یہ ہی کیفیت رکھتی ہی مینا لون کی دہرائی بھی جاگ ہوں دامن دل بھی نہ گریبان کی طرح ہو گیا رنگ فلک اور بچھ آئے ہی بہار حال دکھاتا نہیں کہ خاطر دل بستہ کا</p>	<p>اسنے تیسری غزل شروع کر دی غزل غزل کے غزل چلے آئے ہیں دیوانوں کے حال پوچھے یہ کوئی قلب سے دیوانوں کے جل بھی جمع بھی جل جانے سے پروانوں کے ڈھیر شیشوں کے ہیں انبار ہیں پالوؤں کے ذکر گلشن نکر و سانسے دیوانوں کے در میرے دل کی طرح کھل گئے مینا لون کے ہر شیاروں کے ہیں انداز نہ دیوانوں کے</p>
<p>اسی طرح چند غزلیں تمیز کی لو از ایسے سوز و گداز کے ساتھ گایا کہ محفل میں سنا ناوال یا اہل دل کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے واقعات محبت کی تصویریں نگاہوں کے پیچھے پھر یہی تھیں سمان بندھا ہوا تھا تمیز کی لو از نے طہورہ کا قصہ رکھ دیا اور سنا سبت عوض کی غلام کو ایک کام میں اور کمال ہو اگر ارشاد ہو تو اسے بھی ظاہر کروں اسطرح کہ الیسا مالک کمان باؤنگا امیر المکان نے کہا بیان کر تمیز کی لو از نے کہا یہ غلام بندہ بہرام ساقی گری بھی خوب جانتا ہی امیر المکان نے کہا کہ یہ کشتیاں موی کی موجود ہیں تو ساقی گری گریز اپنے مقام سے اٹھا اور قریب کشتیوں کے ذکر کشتی پوش مٹا دیکھا کہ کبڑھلو ہیں کسی یلین غولی شراب ہر کسی میں زعفرانی کسی میں کینکی رنگ کی اسنے کاگ بوتل کا اٹھایا اور یہ بھر دیا اک ذرا کاگ تو بوتل کا اڑا دے ساقی بعد اسکے جام بھر کر کے یہ شعر پڑھا ہو اڑی جاتی ہو ساقی ترے پیمانہ سے</p>	<p>اگر کشتیاں موی کی موجود ہیں تو ساقی گری گریز اپنے مقام سے اٹھا اور قریب کشتیوں کے ذکر کشتی پوش مٹا دیکھا کہ کبڑھلو ہیں کسی یلین غولی شراب ہر کسی میں زعفرانی کسی میں کینکی رنگ کی اسنے کاگ بوتل کا اٹھایا اور یہ بھر دیا اک ذرا کاگ تو بوتل کا اڑا دے ساقی بعد اسکے جام بھر کر کے یہ شعر پڑھا ہو اڑی جاتی ہو ساقی ترے پیمانہ سے</p>
<p>امیر المکان کے سامنے آیا اور جام پیش کیا امیر المکان نے جام اسنے کا قصہ سے لیا اور بے اندیشہ انجام بی گیا کسی کشتی دی گیا بعد اسکے تمیز کی لو از نے سب کو جام دیے اور پھر ہٹ کر گالے لگا کر اب سنے نشہ جو کیا امیر المکان اسٹھکنا چنے لگا ہوا گئے ہی بیہوشی سنے دھماچہ مارا سرتے مانگین اور پر گرا لوگ سنبھالنے کو دوڑے جو اٹھنا وہ بیہوش ہو کر گرا مہانتک کہ جبکہ لوگ سنبھالنے سب بیہوش ہوئے اتنا سنے نشہ کیا کہ مٹا ہوا شیر کاہم خیر بکڑ کر چلا کہ فوج کروا لون مگر ساتھ ہی یہ خیال آیا کہ تو ملازم اس شخص کا ہو اسکے خاندان کی بیرونی مشہور عالم ہی ایسا نور فتحی انجمن کے خلاف گذرے یہ سوچ کر قتل سے باز رہا اور آستہ نکال کر امیر المکان کے قریب آیا اور ڈاڑھی اسکی توڑی صد با صد وارید و جو اہر پیش ہوا اسکی توڑی کے بالوں میں پرویا ہوا تھا توڑا توڑا</p>	<p>امیر المکان نے جام اسنے کا قصہ سے لیا اور بے اندیشہ انجام بی گیا کسی کشتی دی گیا بعد اسکے تمیز کی لو از نے سب کو جام دیے اور پھر ہٹ کر گالے لگا کر اب سنے نشہ جو کیا امیر المکان اسٹھکنا چنے لگا ہوا گئے ہی بیہوشی سنے دھماچہ مارا سرتے مانگین اور پر گرا لوگ سنبھالنے کو دوڑے جو اٹھنا وہ بیہوش ہو کر گرا مہانتک کہ جبکہ لوگ سنبھالنے سب بیہوش ہوئے اتنا سنے نشہ کیا کہ مٹا ہوا شیر کاہم خیر بکڑ کر چلا کہ فوج کروا لون مگر ساتھ ہی یہ خیال آیا کہ تو ملازم اس شخص کا ہو اسکے خاندان کی بیرونی مشہور عالم ہی ایسا نور فتحی انجمن کے خلاف گذرے یہ سوچ کر قتل سے باز رہا اور آستہ نکال کر امیر المکان کے قریب آیا اور ڈاڑھی اسکی توڑی صد با صد وارید و جو اہر پیش ہوا اسکی توڑی کے بالوں میں پرویا ہوا تھا توڑا توڑا</p>

اسیٹا گردون کو دیا جو بڑے بڑے ہوئے ساتھ ساتھ بعد اسکے تمام محفل کو لوٹا اور تینوں عیاروں نے بشارت کے مال و اسباب کے باندھ کر چلنے کی تیاری کی اور ان سب کا فروں کو برہنہ کر کے ڈال دیا امیر المکان کا آدھا ٹنڈھ کالا اور آدھا لال کر دیا اور ان کی دست کی بھی بڑی گت نہائی اب یہ تینوں عیار قریب در سے اور در بانوں کو آواز دی کہ کجی کھولو خداوند سے آرام کیا ہو حکم تھا کہ جو وقت ہم سو جائیں بھر تم یہاں نہ ٹھہرنا یہ سنکر در بانوں نے دروازہ کھولا مگر ان تینوں کو بشارت دہ بدوش دیکھ کر مشکوک ہوئے کہا کہ یہ اسباب تم کہاں لے چلے لا پور نے جواب دیا کیا خوب یہ وہی مثل ہے کہ داتا و سے اور بھنڈاری کا بیٹ بچے خداوند کو پہننے خوش کیا خداوند نے زمین اس قدر انعام دیا کہ کالا مال کر دیا تمہارے باپ کا کیا چارہ ہو اگر تمہیں کچھ خواہش ہو تم بھی سہلے لو یہ کہہ کر پانچ روپیہ جب سے نکال کر دینے لگا ان لوگوں نے نہ مانا اور کہا کہ ہم جتنک خداوند سے دریافت کر لیں گے تمہیں جانے نہ دینگے یہ کہہ کر دو ایک سڑراہ ہوئے اور ایک آدھ اس مقام کی طرف بڑھا کہ جہاں سے یہ عیار لوٹ کر آئے تھے لا پور نے دیکھا کہ اب حال کھلا چاہتا ہو کیا ایک کیون تمہاری شہادت آئی ہو خداوند اپنی معنوتہ کو لیے بڑے ہیں اسی وجہ سے تو ہلوگ نکالے گئے اس وقت وہاں تخلیہ ہوا اگر جاؤ گے اور خداوند کو برہنہ دیکھو گے تو اندھے ہو جاؤ گے اگر خیریت اپنی چاہتے ہو تو پلٹ آؤ یہ سنکر وہ لوگ ڈر سے اور پلٹ آئے لیکن زنگار چاؤ و جو وقت سحر اپنا تیار کر چکی تو تخت سحر پر بیٹھ کر بارہ ہزار ساحرون سے روانہ ہو چکی تھی قریب قیلول زنگاری کے آئی تھی لشکر کو صحرایہ میں اترنے کا حکم دے دیا تھا اور خود اس ارادہ سے چلی تھی کہ امیر المکان سے دل اپنا خوش گردن اور اگر وہ کسی دوسری عورت سے ملتفت ہو لو تو دونوں کو جوتیاں لگاؤن اس وقت پہونچی کہ یہ تینوں عیار در بانوں کو فقرہ دیکر باہر نکل چکے تھے اور جلدی جلدی اپنے لشکر کی طرف چلے جاتے تھے اور تمام محفل کا عجیب رنگ تھا کہ سب کے کانے منہ نیلے ہاتھ بالوں تھے ہوئے برہنہ بڑے تھے اور امیر المکان کا آدھا ٹنڈھ کالا اور آدھا لال تھا ڈاڑھی منڈی ہوئی تھی یہ دیکھ کر زنگار چاؤ و نہایت پریشان ہوئی جلدی سے تخت اپنا زمین پر اتار امیر المکان کو ہوشیار کیا جو وقت اسے ہوش آیا تو زنگار چاؤ و نے آئینہ اسکو دکھایا اور کہا اپنی صورت بخن کو دیکھ کہ تیرا کیا حال ہوا در اہل صحبت کس کیفیت میں مبتلا ہیں امیر المکان نے جو صورت اپنی دیکھی اور اہل محفل کی حالت کو مشاہدہ کیا نہایت شرمندہ ہوا زنگار چاؤ و نے کہا یہ حالت تیری کس نے بنائی امیر المکان نے تمام کیفیت تیرے ٹواڑے کے آنے کی اور سائی گری کرنے کی بیان کی زنگار چاؤ و نے کہا وہ عیار ہو گا بعد اسکے اور اہل صحبت بھی ہوشیار ہوئے اور ہر ایک نے اپنے اپنے شتر کو چھپایا اور مفصل کیفیت زنگار چاؤ و سے بیان کی زنگار چاؤ و نے ایک دفعہ امیر المکان کے سر پر لگائی اور کہا

پھونک دوونگی انکو تو انتظار شب میں چھوڑا جاتا ہے

اب کچھ حال سلیم جاو کا بیان ہوتا ہے

کہ یہ وقت لشکر فراہم کر چکے تو انکو وحشت ہوئی کہ نہ معلوم وہاں کیا کیفیت ہو جلدی سے
 کاسہ جہان نا آٹھا کر کچھ اسم سحر پڑھا کہ ایک چہرہ اس کا سنہ من پیدا ہوا سلیم جاو ورنے
 کما فریج انجنت کی خبریت بیان کر اس چہرہ نے آواز دی خبریت سے ہیں بارگاہ بین
 جلوہ افزہ ہیں سلیم جاو ورنے نورالدرہر کا حال پوچھا چہرہ نے جواب دیا کہ پاس
 اپنے فرزند فریج انجنت کے بیٹھے ہیں اب سلیم جاو ورنے اپنی بہن بلکہ ناولک فاسن
 کا حال پوچھا معلوم ہوا کہ وہ بھی خبریت سے ہیں سلیم جاو ورنے کاسہ آٹھا کر رکھ دیا
 ساتھ ہی خیال پیدا ہوا کہ لاہور تیرگام نہایت منجلا ہو اگرا سنے کہا تھا میں آپ سے
 اس کے پیشتر ہی زنگار جاو و کا خاتمہ کرونگا ایسا سنو کہ یہ گیا ہوا در کوئی عیاری
 کی ہوا در گرفتار ہلا ہو گیا ہو کیونکہ زنگار جاو و نہایت ہوشیار ہی یہ خیال کر کے
 پھر کاسہ آٹھا یا اور اسم سحر پڑھ کر لاہور تیرگام کا حال دریافت کیا پھر وہی چہرہ
 پیدا ہوا اور بیان کیا کہ لاہور نے عیاری کر کے امیر المہکان کو ذلیل و خوار کیا
 ڈاکٹر بھی اسکی موٹہ والی تمام اہل محفل کو برہنہ کیا شہنشاہ کاسہ کے مگر قضا کے کار
 زنگار جاو و پہنچ گئی اور لاہور کو در عیاری وں سمیت گرفتار کر کے تخت پر بٹھا دیا
 ہی اور لاہور فریب کر کے نارسے پہنچ چکا ہی یقین ہی تھوڑی دیر میں جلا خاک ہو جائیگا
 پس یہ سننے ہی سلیم جاو ورنے دستک دی کہ تخت سے پیدا ہوا نور سلیم جاو و تخت پر
 بیٹھ کر جانب کر کے نار روانہ ہوئے اور دو رہین سحر آنکھوں پر لگا کر ہار لٹ و کھٹا شروع
 کیا وہاں لاہور تیرگام اسقدر بلند ہو چکا ہی کہ حرارت اسے گھوس ہو سکتی تھی ہی
 اور گرمی بڑھتی چلی جاتی ہی یہ معلوم ہوتا ہی کہ بخار چڑھ آیا ہوا اسے پھر ہار لٹ سے
 کہا کہ بھائیو گلہ آخر پڑھو کہ اب کوئی امید بچنے کی نظر نہیں آتی نہ یہاں کوئی مددگار آسکتا ہی
 نہ کسی کو اس حال خبر بلال کی خبر ہو سکتی ہی یہ کہکشان یمنون عیاری وں سے کلمہ آخر پڑھا اور
 نظر پروردگار کے آئادہ مرگ و مہیاے قضا ہوئے کہ یکا یک سانس سے ایک ابرو زالی
 نمودار ہوا یہ سب کے سب دیکھنے لگے کہ یہ کون آتا ہی میان سوا سے ملک الموت کے اور
 کون آسکتا ہی یکا یک ابر شفق ہوا اور ایک مرد حسین تخت پر سوار نمودار ہوا لاہور تیرگام
 ایسا پریشان اور بھواس تھا کہ اسے مطلق سلیم جاو و کو نہ پہچانا سلیم جاو ورنے آواز
 دی ای لاہور نہ کہہانا میں آہو بخایہ کیکر کچھ اسم سحر پڑھ کر اشارہ کیا کہ تخت بالاسے ہوا
 قائم ہو گیا لاہور تیرگام نے کہا ای ملک الموت روح ہماری آسانی سے قبض کرنا
 ہم امت رسول اللہ سے ہیں اور دین برحق پر قائم ہیں سلیم جاو ورنے کہا ای
 لاہور تیرگام ابے بھواس ہو کہ مٹنے پہنچا نا نہیں نہیں سلیم جاو و یہ کہہ کر پھ

اسم سحر پڑھ کر تخت اپنا آگے بڑھا کر اس تخت سے ملا لیا اور ان تینوں عیاروں کو اپنے تخت پر آتا لیا اور پھر سحر اپنا آگے پھیلایا اور تخت لاہور کا لیے ہوئے کر کے ناز کی طرف چلی جاتی تھیں کہا جاؤ اور جا کر خود کر کے ناز میں جل جاؤ یہ کہنا تھا کہ وہ تینوں تخت لیے ہوئے آگے ناز کر کے ناز تک پہنچ کر جل گئیں بیان سلیم چاؤ و عیاروں کو ساتھ اپنے لیے ہوئے تخت کو اڑاتے ہوئے اپنے لشکر میں آئے لاہور کے اس بجا ہوئے اور عرض کی کہ اگر آپ خبر نہ لیتے تو کام ہمارا تمام ہی ہو چکا تھا سلیم چاؤ و سے کہا خدا کو بجا منظور تھا کہ مجھے بیٹھے بیٹھے خیال آیا اور میں نے حالت ہر ایک کی دریافت کی تو معلوم ہوا کہ تم اس بلا میں پھنسے ہوئے ہو خیر اب میں چلنے والا ہوں تم اب میرے ہمراہ چلا لاہور نے عرض کی ایک خبر بتانا میرے آقا شاہزادہ رفیع الجنت کی خدمت میں روانہ کرو مجھے کہ لاہور میں زندہ دس لاکھ موجود ہیں ورنہ میری امیری کی خبر سنکر وہ نہایت پریشان ہونگے ایسا سنو کہ غصہ میں آ کر حکم کر پھیں اور بتلا سے بلا ہوں تو اس غلام کی وجہ سے آقا پر آپ نہ آئے پاسے یہ سنکر سلیم چاؤ و سے کہہ دیا کہ تم میرے آقا پر آپ نہ آئے دیا اور جانب رفیع الجنت روانہ کیا اور بعد اس کے خود بھی تیاری کر کے بارہ ہزار مساحروں سے جانب لشکر رفیع الجنت روانہ ہوئے انکو تو راستے میں چھوڑا جا تا تھا

اب بچہ حال شاہزادہ زمان صاحبقران بن صاحبقران یعنی رفیع الجنت نوجوان کا بیان ہوتا ہے

کہ صبح کا وقت ہی نماز سے فراغت کر چکے ہیں بیٹھے و لیفیر پڑھ رہے ہیں کہ ایک عیار رونا پٹیا ہوا آیا رفیع الجنت سے کہا خبر بتاؤ یہاں کر کہ کیا ہوا اس نے عرض کی اس شہ پار ملازم جان شہزادہ لاہور پھر گام حق نکلا کہ اسے ادا ہو گیا اس نے بہت بڑی عیاری کی کہ خواجہ مرفوعہ بن اس نے صغریٰ کو یاد دلا دیا جس طرح اس کے ہوا بعد کے ساتھ جو وہ نے جانبازی کر کے گھنڈہ لٹائی تھا پر جا کر نکلا اس کے لیے تھا قاتی ڈاکر بھی موندی تھی اور اس کو ذلیل و خوار کیا تھا اس کی طرح لاہور پھر گام حق نکلا کہ اسے ادا ہو گیا اس کی قادی بھی ہونے لگا اس محفل کو برہنہ کیا اس نے سب کے کاسے لیے سیکھا اور خوب لالچ مار کر بیکے صاف اٹھل آیا تھا کہ لڑکھار چاؤ و رفیع الجنت گئی اور یہ بتا دیا کہ لاہور کو اسٹھوا سٹھوا یاؤ و کر کے ناز میں پکدیا جس کے بعد رفیع الجنت پاسے بھاگی کا نذرہ کر کے گریبان جاگ کیا اور یہ دیکھ کر کہ بیکہ ایک ایک باز پیدا ہوا اور غلگٹ مار دی اس کے بعد اس نے اس کی خبر سے رفیع الجنت کو سلام کیا اور نامہ سلیم چاؤ و کا پیشکش کیا رفیع الجنت نے اسے نامہ پڑھا اور اس سے آگاہ ہو کر جلوی سے اسکو لوٹے اور اطمینان حاصل ہوا اس نے بین شاہزادہ کو سلام کیا اس نے رفیع الجنت سے کہہ دیا کہ یہ بیان کی دہائی لڑکھار ہو چکا ہے اور وہ شاہزادہ ہونے ہی لگتا ہے دیکھو کہ سبچے بلبل جنگ لقا رہے ہیں پھر چھوٹا ہوا اور آواز نکال رہا ہے کی گرجی

سہ کارے لشکر فریج انجمن کے پوئے خبر و حشت اثر لیکر آلودہ گرد و خست میں اپنے آقا کی حاضر
ہوئے اور بعد و جاؤں بنا بجالانے کے عرض کی کہ فوج حریت میں طبل جنگ بجاؤ
فریج انجمن نے فرمایا کہ چکر پروا نہیں کرو، ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و
تائید ربانی کے طبل جنگ بجان بھی کو بس حرابی لواز شش میں آیا اور تزاری
جنگ ہونے لگی جو انان لشکر اسلام نے کمر بستہ کو مرنے پر کسا اور پاد و حرکت
و مہیا کے قضا ہوئے ایک ایک کے گلے ملکر و حیت کرتا تھا شاہزادہ فریج انجمن
و شاہزادہ نور الدین طبلان تمام جہ میں بیٹھے ہوئے باتیں کرتے رہے جب وقت و بار کے
برخواست ہوئے گا آیا تو اپنے بیٹے بیٹوں میں جا کر آرام فرمایا و دونوں لشکروں میں طبل بکارتا
جو وقت و شب تمام ہوا اور شاہ خاور افق چرخ سے نمودار ہوا فوج سیارگان شکست
کھا کر فرار ہوئی لشکر شعاع نے ہر طرف اپنا عمل بٹھا یا و دونوں لشکر جوق جوق گردہ گردہ
و سستہ و سستہ قشون قشون میدان کارزار کی طرف اپنے سنگ و گھڑی و ہتھیار چھٹے چھٹے تمام میدان
آجوں سے عدا ہو گیا اور شاہزادہ نور الدین و فریج انجمن نے اپنے لشکر کی صفیں آراستہ ہیں
اور سرنگار جہاد و سہ بارہ ہزار ساحروں کی صفیں باندھیں اور اپنا اثر و سحر بکھار میدان میں
آئی اور آواز دی کہ اور فریج انجمن یقین یاموں کا بڑا بھروسہ تھا لیکن یہ یاد رکھو کہ کڑی پر
کوئی کسی کا شریک حال نہیں ہوتا آخر کو سلیم جہاد و میرے خوف سے بھاگ گیا اور نگو
بتدا اسے بل کر گیا فریج انجمن نے کہا اوا کھاتہ کیا بکھی ہی مجھے بھروسہ اس نے پروردگار کا
ہی جو وقت تک سلیم جہاد و زمین شریک ہوئے کے ساتھ اس وقت تک میں اس کے ساتھ رہوں گا
فتح حاصل کی اور صدر اسکا حرون کو مارا اور سلیم جہاد و تیری گمشدہ کے واسطے ضرور آئیں گے
اس سے پہلے طبلان رکھ کر نگار جہاد و سستے کھانچا سلیم جہاد و آئینہ اسے اسید و قشتہ
استقامت ہو گا شہید مقابلہ کرے بغیر جواب آتا ہی کہ تم علم سحر کے سبب بہرہ ہو رہی کہ رہی تھی
کہ جانب جنوب سے ابر نورانی نمودار ہوا لشکر فریج انجمن میں طبل شادمانی بجا اور
ہر طرف ایک غل ہوا کہ سلیم جہاد و آہو بچہ فریج انجمن نے سرنگار جہاد و کو
آواز دی کہ سلیم جہاد و آگے بڑھ کر نگار جہاد و شہید کمان اسید و ایک سحر کی دہلیز
کا لہٹ حاصل ہو گا انجام تو ہر طرح ایک ہوتا ہی ان و احار میں تم سب کو سلیم جہاد و
آتش شہید سحر کی میں پہونک دے دے لی اس نے میں ابر نورانی شوق ہوا اور سلیم جہاد و
خشت پر بیٹھے ہوئے نمودار ہوئے کے لا پھر کہ پیش کا صبر سلیم جہاد و کے بیٹھا تھا اور
بشت پر آئی بارہ ہزار ساحران سے نظیر گوئی ان سحر کی لگا لگاتے ہوئے شہید و گر گرن
و فیل و سرکہ بہرہ و تنگ و اثر و سحر و غیرہ پر سوار نمودار ہوئے سرنگار جہاد و کی
نظر چلا پھر شہید کا ہم پر پڑی اس نے بچا نا اور کما ای سلیم جہاد و یہ مختار ہی کام
تھا کہ اس ناچار کو شک نہ بچا یا ورنہ اب تک جل کے خاکست ہو گیا ہوتا سلیم جہاد و
نے کما میں کیا بچا و نگاہ پروردگار نہ بچا یا ورنہ بچا کو رکھے سائیان مارے سائے کو سستہ

بال نہ بکا کر سکے خود دیکھ بیری ہوئے ۴ نگار جاو و ہنسی اور کہا بخیا را ایک خدا
یہ سب دوسو خداوندوں سے بڑھ کے ہی سلیم جاو و سنے کہا یہ تو پھر فلاں ہی ہو گیا
ہو گا تو جن خداوندوں کو مانتی ہو وہ سب ساحر اور جہتِ ستیخا اور میرا خدا پیدا کرنے والا
وہ عالم کا ہی نگار جاو و سنے کہا اب میں دیکھتی ہوں کہ بخیا را خدا نکو بچا لینا ہی کل میرے
تھارے مقابلہ ہو گا رات بھر کی مہلت اور دیتی ہوں ابھی طرح سمجھ لو اور دل سے مشورہ
کر لو وہ جو ایک امر میں تم سے اکثر کما کرتی تھی اگر اسے اب بھی منظور کرو تو جو مرتبہ سو وقت
امیر المکان کو حاصل ہو اس سے بڑھ کر تمہارے واسطے ممکن ہو رہے ہی سلیم جاو و
وہم بھر میں خاک سیاہ کر دو ونگی سلیم جاو و سنے کہا اوجہ میں کچھ خوب جاتا ہوں تو
سورس سے کم نہیں ہی اگر کچھ نیر اصل منظور کرنا ہوتا تو اس وقت شاید منظور کر لیتا
جبکہ ساہری پرست تھا اور اب تو میرے تیرے بعد اسشر قین ہو گیا میں خدا پرست
ہوں اور تو ساہری پرست ہی میں بندہ خدا یوں سمجھ اپنی حقیقت خوب معلوم ہی میں کبھی
خداوند بننے کو مثل امیر المکان کے پسند نہ کرونگا اور کبھی تیرے سر سے نہ ڈرونگا
اس لیے کہ خدا میرا قادر و توانا ہی وہ چاہے تو ایک سورضیعت کو پیل مست پر غالب
کرے وہ دشمن اگر قبولیت نہ کیا تو ہی ترستہ تیری کیا حقیقت ہی جن لوگوں کی بدعت
کچھ سحر حاصل ہوا اور جو شجر کو بھی علم سحر تعلیم کرتے تھے وہ اس وقت کہاں لگے ساہری
و جہتِ ستیخا خداوند ساہران عالم مشہور میں انکو بھی موت سن نہ چھوڑا گو علم سحر و ساحری
تو جہت سے تباہ و جانتی ہی لیکن میرے خدا میں سب طرح کی قدرت ہی اگر میں جی رہوں
اور خدا کو فتح میری منظور ہی تو وہ بھی کو پھر غالب کرے گا اور اگر قضا میری ہی تو بھی چھ
اندیشہ نہیں کہ ایک روز مرنا ضرور ہی اس دنیا سے ناپائیدار میں ہمیشہ نہ کوئی رہا ہی
نہ سے گا سوا ذاتِ باری تعالیٰ کے کسی کو بقا نہیں ہی یہ سن کر نگار جاو و خاموش
ہو گئی کوئی جواب کلمات حق کا اس سے بن نہ پڑا قبل باز گشت بخا کر میدان
سے بھر گئی اور کہا خیر کل سمجھا جائیگا یہاں سلیم جاو و سنے شکر اتارا اور خیر بہا کیا
نورالہ سر گفتگو پر سلیم جاو و کی آفرین کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ سلیم جاو و
کیا عمدہ گفتگو تم سن کر نگار جاو و سے کی ہی سلیم جاو و نے جھک کر سلام کیا اور
عرصہ کیا کہ یہ سب بیضیان تعلیم آپ ہی ایسے بزرگوں کا ہی ورنہ من آنم کہ من دانم
وہاں نگار جاو و سنے جا کر امیر المکان سے کہا جعفر رحمن ہو سکے صحرایں لکڑیاں
جمع کر او کل میں ان سب کو چھونک و ن اور یہ غلش ہمیشہ کے واسطے مٹا و ن
امیر المکان نے اس وقت حکم دیا کہ جنگل میں لکڑیاں جمع کرادیںجا لیکن یہ حکم ملتے ہی
تیر و در جنگل کی طرف سچلے اور لکڑیاں کاٹ کاٹ کر انبار کرانا شہر و ع کرا دین اور جو
مقام نگار جاو و سنے تھا دیا تھا وہاں لکڑیاں جمع کرادی گئیں چھکڑے کر کے
انڈیل و سیدل سے تندر جنگل قریب قریب تھے سب کاٹ کر میدان کر دیا

جب وقت نہ لگا رہا تو کو معلوم ہوا کہ انہار پیر میں ہو گیا تو یہ اس پر مقام سے اٹھ کر
 اور بیان اس پر پیر سے کہ ایک گلدستہ میں تھا کہ کیا اور اپنے مقام پر چلی آئی اور
 اس مکان سے کہ اب قبل جنگ ہوا تو کل میں نے اس پر سے مقابلہ نہ کیا
 کہ سلیم جاو و بیج جائیگا اب وہ بھی آگیا ہر کل سب کو بھونک دوئی امیر المکان
 نے قبل جنگ ہوا دیا نقار ہار زمی پر جو بڑی اور امیر المکان نے لگا رہا تو کو بیکر
 تھلیہ میں آیا اور مصروف کار ہوا رات بھر وہ لوگوں اپنا منہ کالا کیا کہ لشکر فرج
 میں جو وقت خبر ہوئی کہ انہار پیر میں ہوا ہوا اور لگا رہا تو کو بیکر
 بھونک دوئی یہ سن کر لشکر میں تلاطم برپا ہو گیا اور سلیم جاو و بھی پریشان ہوئے
 تو رات میں سے کہا کہ میں نے یہ تھا یہی سحر اسکا اٹھا ہوا ہے یقینی اس نے
 کشتی نہ تیار کیا ہو گا ہر چند کہ اسکا دشمن معلوم ہوا وہیں نے بھی نظام
 کر لیا ہے تاہم استناد اور شاگرد کا فرق تو کیا اسے باو نہو گا کہ میں رو سحر اسکا
 سلیم جاو و کو بتا چکی ہوں ضرور اسے کوئی تازہ انتظام کیا ہو گا فیض خدا مالک ہوا
 و جا کا وقت یہ یہ کہ اسے اور خیمہ میں بلکہ ٹاؤک فکریں کے آئے اور بہن کو بستی
 لگے لگا کر رہنے لگے ٹاؤک فکریں بھی رہنے لگی سلیم جاو و نے کہا کہ اسے
 ٹاؤک فکریں تم جیسے تھوٹی ہو اور بجائے دختر ہو کل میرے ہتھارے روز جہانی
 پر یقین ہر کل اسے وقت ہمارے ہاتھ میں بیٹھی ہو گی ٹاؤک فکریں کے کہا کہ اسے
 خبا پیر بیان تو کر تھارے اس قدر ہراسان ہوئے کہ کیا سبب ہو گیا سلیم جاو و
 نے کہا کہ لگا رہا تو کو سے مقابلہ ہوا اور اسے کشتی نہ تیار کیا ہے یہ
 وہ سحر ہے جس سے بیٹھا خان ہی نہیں یہ سن کر بلکہ ٹاؤک فکریں بھرا ہو گیا اور بیان
 سے اپنے لپٹ کر اس قدر روئی کہ قریب تھا کہ روح جسم سے بٹا کر قتل ہو جائے
 اسٹنٹ میں شاہزادہ فریح انجنت اور شاہزادہ الہ علی اندر خیمہ کے آس پاس وہ لوگوں
 کو بھی یقین ہو گیا تھا کہ سب ہنگامہ دیکھا دل کو مضبوط کر کے بلکہ ٹاؤک فکریں کے کہنا
 شروع کیا کہ ہلوگوں پر اس سے زیادہ زیادہ وقت تھوڑے سے ہو بلکہ خداوند کا
 سے ہر شکل کو آسان کیا اور ہر بلا کو ٹالا یقین ہے وہ اس بلا سے بھی بچا ہے
 مہر کو پریشان ہوئے غصہ دیر تک سب ہنگامہ ہر بار با آخر کار وہ نصیب ہر کوئی
 اور سلیم جاو و یہ کہ بلکہ ٹاؤک فکریں سے رخصت ہوئے کہ کہہ دے کہ ہر جا کا
 اور انتظام کرنے دو چکا وہ سردار و فکریں ہی تھا و نہ عالم بھی کو قریب کر کے
 کہ انہار پیر قدرتی حاصل تمام راستہ عجیب پریشانی میں ہر کوئی سا حرا پیر اپنے
 سحر جگا کے ہر کوئی بکا یکساں ہوا ہر کوئی اور ہر کوئی اور ہر کوئی اور ہر کوئی اور
 اہل اس مقام سے فریضہ سحری کو او اگر کے کہ ہر کوئی ہر کوئی ہر کوئی ہر کوئی
 اور فریح انجنت پر جا ضر ہوئے اور شاہزادہ فریح انجنت ہر کوئی ہر کوئی ہر کوئی

ساتھ چم سے برآمد ہوئے مرکب ساز و یراق سے گزرتے ہوئے حاضریہ و ولولہ
 وادایوں نے پشت مرکب پر جلوہ گر ہو کر راہی میدان کارزار ہوئے اور لشکر
 کی صفیں درست کر کے استادم ہوئے اس نے بین سپاہیوں میں جادو و اپنا تخت چڑھانے
 ہوئے میدان کارزار میں ہوئے چھاؤں و شاہزادہ کالوڑا لڑ رہے تھے دست بستہ عرض کی
 کہ ہر چند آپ سے آگے بڑھ کر کھڑے ہونا سمجھا رہا ہوں لیکن اگر اس وقت محل اسی کا
 ہے اور موقع بھی ہو امیدوار معافی کا ہوں چھوٹا جانتا ہوں کہ میں اپنے لشکر کو
 سر لشکر بنادوں اور اپنی زندگی میں آپ کے لشکر پر آنچ نہ آنے دوں لوزالہ دھڑے
 فرمایا اے سلیم جاو و مرگ انہو ہشتے دار وہی اچھا ہے کہ ہمارا قہار راہ عدم میں بھی
 ساتھ ہو میں تنہا نہ چھوڑا سوا اس کے کہ یہ راہ نہایت سخت و دشوار ہے اور ہم ضعیف
 و ناتوان ہیں ہمیں بھی ساتھ اپنے بنا لے سلیم جاو و مرگ انہو ہشتے دار وہ وقت بہادر و ساعت
 خوش نہ لاسے ہم ایسے غلام بہت سے ہیں ان کے خداوند پر ایم آپ کو سلامت باکراست رکھے
 آپ کی دعا ہمارے حق میں کافی ہو جس آپ بنا جاتا ہے پیچہ اور میں اس کا فریادہ درون
 سے تقابلہ کرتا ہوں ہزار خرابی لوزالہ دھڑے جانتا ہوں کہ میں اس کے ساتھ جاؤں گے اس نے
 بارہ ہزار ساحروں کے برے جگہ سے اور لشکر فریج لکشت سے آگے بڑھ کر کھڑے
 ہوئے اس نے بین نگار چھاؤں و اپنے اثر و سحر پر سوار اس کی بھی پشت پر بارہ ہزار ساحران
 خدا ربلا سے بد آفت کے پرکاش نے جھوٹا بیان بچھوڑا بیان کا نہ صوں بڑا اسے ترسول پسول
 چمکتے ہوئے گلوں میں مارسیا ہڈیوں کے ہونے باز و دون سے سانپ لپٹے ہوئے تھے
 پیشانیوں پر کھینچے ہوئے تلکے و سپرے ہوئے باز و بدل و طاؤس و غیرہ پر سوار
 آکر میدان جنگ میں قائم ہوئے ڈھلے ڈھلے ویر و بچ رہے تھے سنکے چھٹک رہے تھے
 آواز میں یا ساہری یا جیشید کی بلند فتنیں بعد آراستگی صفوں قتل و جدال
 نہ لگا رہا و وئے اپنے اثر و آتش نشان کو اشارہ کیا کہ یہ اثر و سحر تلافی آتشیں
 چھوڑنا ہوا میدان میں آواز نہ لگا رہا و وئے چھ اسم سحر بڑھ کر دستک دی کہ چھ اسم
 صد تاثیر و ابر پیدا ہوئے اور چھاؤں بھٹی کا شکر میدان کو مثل آئینہ کے صاف کر دیا
 اور پھر چھاؤں کی طرف چلے گئے پھر اس نے چھ اسم سحر بڑھ کر ہوا سے تیز چلی اور میدان
 صاف ہو گیا سب خار و خس سمٹ کر ایک جا ہو گیا بعد اسکے پھر اس نے چھ اسم سحر
 بڑھ کر ہوا سے تیز چلے مارا کہ زمین کو زلزلہ سا ہوا اور زمین پستی و بلندی پر ابھر ہو گئی
 بعد اسکے پھر اس نے دستک دی کہ ابرا کھٹا و بریا رہشش ہو گئی گرد و غبار کی جھوٹ
 میدان تیار ہو گیا اور زمین پستی و بلندی کی درستی ہو گئی تو زلزلہ چھاؤں و
 کو آواز دی کہ اے سلیم جاو و دیکھ کتنا میدان اور ساپینہ حسن و شباب کو نکھار دیا
 برباد نہ کر چھ اسم آتا ہے اور اس سے سس ہوتا ہے کہ اس کو میری صفیہ سے چھ اسم
 مٹاؤں دیکھ اس اصر کو منظر کر و رتہ ایک و ہم میں چھوٹا سا دھڑلے ہوئے

جانتا کہ میں کون ہوں سلیم جاو و سنے کہا میں خوب جانتا ہوں تو بڑی فاحشہ ہی خدا سے مجھے جلد غارت کر کے
 کرنا ہے کفر سے اور خانہ کفر خراب ہو تیری وجہ سے ہزار ہا بندگان خدا بیکے ہوئے ہیں اور اپنے بعد و
 حقیقی کو بھولے ہو ہیں اگر تیرا نشان پردہ و نیابت سے چھپائے گا تو یہ سب خرابیاں ہر طرف ہو جائیں گی یہ
 سنگدیز نگار جاو و سنے کہا تھے کون مٹا سکتا ہی سلیم جاو و سنے کہا جس نے پیدا کیا ہی وہی نابید
 بھی کر سکتا ہی زنگار جاو و سنے کہا سامری و حبشہ بید سے میری موت ہی نہیں خلق کی سلیم جاو و
 سنے کہا کہ سامری و حبشہ بید کیا گئے تھے جو تیری موت خلق کرتے جس نے سامری و حبشہ
 دونوں کی موت کو خلق کیا وہی تیری موت کا بھی خالق ہی بقا سوا ذات معبود و سنے
 اور کسی کو بھی نہیں ہے ذات معبود جاو و دانی ہی دانی جو کچھ کہے ہو وہ فانی ہی رہتا ہے ہی
 زنگار جاو و کو نہایت غیظ آیا اور پکاری کہ معلوم ہو گیا اہل تیری و اشتیاق تو کسی طرح
 راہ راست پر نہ آئے گاہ کہ کچھ جھولی میں ہاتھ ڈالا اور ایک قمقمہ چھیری رنگ کا نکال کر
 چھوڑا کہ وہ بلند ہوئے لگا سلیم جاو و سنے پتھر پھینچ مارا پتھر نے آتے ہی اس قمقمہ کو
 بکریا زنگار جاو و ہنسی اور اسنے بھی جھولی سے بچھ نکال کر کھینچ مارا دونوں پتھر آپس میں
 رتنے لگے اسی کشمکش میں وہ قمقمہ ٹوٹا اور دونوں بچے جل کر خاک ہو گئے اور گلابی و دعوان
 منتشر ہو کر بھیلے لگانام شکر سلیم جاو و کو آکر گھیر لیا سلیم جاو و تو پاؤں مار کر اس طرح
 غرق زمین ہو گئے کسی نے انکو جاتے نہ دیکھا اور اپنے مقام پر ایک تہلہ سحر قائم
 کرتے گئے لیکن وہ دعوان جو لشکر پر بھیلنا تو جب اندھیر بجا دیا جسکے دماغ میں دعوان
 نے سرایت کی وہ از خود رفتہ ہو گیا اور بھارتا ہوا جلا کہ ای ملکہ زنگار جاو و کسان ہی
 گل سامری کہ ہم اس گل کے شیفہ ہیں جلد بتائیے اور راہ راست دکھائیے یہیں
 سلیم جاو و سنے بھکا کر مطلع اسلام بنالیا تھا اور پوسنے و سو خدا و ندون کو ہم سے
 چھڑا دیا تھا اب ہم پھر راہ راست پر آنا چاہتے ہیں یہ کہتے ہوئے زنگار جاو و کی طرف
 چلے زنگار جاو و سنے جو دیکھا کہ اب یہ شب مسحور ہو گئے اور کسی میں ہوش
 نہیں ہو کا میری طرف آکر کیا کر و گئے جاو و اس آتشخانہ میں جل کر پہلے اپنے کو
 پاک کر و بعد اسکے گل سامری توڑ لینا کہ وہیں تھا رانخل تننا بھی موجود ہی یہ
 سنتے ہی بارہ ہزار ساحر مع طالب جاو و وہ مطلوب جاو و فرے یا خداوند
 سامری دیا خداوند حبشہ کے کرتے ہوئے اس آتش خانہ کی طرف چلے
 زنگار جاو و سنے اس انبار ہیزم میں آگکے دلوادی کئی شعلے بھڑک رہے
 تھے اور درمیان آتش وہی گلہ سنہ سچھو اس نے انبار ہیزم پر نصب کر دیا تھا
 بڑھکا ایک درخت ہو گیا اور گلاب سے زنگار رنگ آسمین شگفتہ ہو گئے بارہ ہزار ساحر
 جھومتے ہوئے قریب آتش خانہ کے ہوئے اور نا تھ بھیل بھیل کر گل توڑنے
 کے واسطے بڑھے لیکن مانند پروانوں کے شعلہ سے آتش میں جلنے لگے
 شور فریاد بلند ہوا ہیر شور کرتے تھے اور خاک آٹا سنے پڑی و پڑتک

یہ ہنگامہ بر بار ہا تمام ساحر جملہ خاک ہو گئے زنگار جادو سے رفیع البخت کی جانب
 دیکھا آواز دی کہ کیوں ایڑے کے دیکھا تو نے اب میں تجھے بھی سمجھاتی ہوں کہ مثل
 سلیم جادو کے اپنی زندگی خراب نہ کر اور جوانی کو اپنی تلفت و تباہ نہ کر ورنہ اسی طرح
 جملہ خاک ہو جائے گا رفیع البخت نے کہا اور لکاتہ کیا جھک مارتی رہی اور گویا کھاتی رہی
 جو تجھ سے ہو سکے قصور نہ کریں بھی بعد اپنے مامون کے اس دنیا کے فانی ہیں رہنا
 منظور نہیں ہو زنگار جادو جا ہتی ہی کہ پھر سحر کے ان سب کو بھی مبتلا ہے بلا کروں
 کہ جانب کو وہ سے ایک ابر سفید پیدا ہوا زنگار جادو و بھی کوئی ساحر مددگار ان سلیم جادو
 سے آتا ہی اور رفیع البخت بھی متحیر تھے کہ اب کون آتا ہی بکا یک وہ ابر سفید اگر
 آتش خانہ سامری بر سر سے لگا اور شعلے افسردہ ہونے لگے زنگار جادو و حیران
 ہی کہ یہ کون ہی حال اسکا دریا فٹ ہونے تو رد سحر کروں کہ ایک مرتبہ تمام آتش
 گل ہو گئی اور درمیان آتش سے طبقہ زمین کا شوق ہوا اور لغہ سلیم جادو کا
 ہوا سلیم جادو و نے اس درخت کو اکھیر اور زنگار جادو و کی طرف چلا اور
 آواز دی اور لکاتہ دیکھا تو نے کہ میرے خدا نے تجکو تیرے سحر سے کس طرح بچا لیا
 اب تو میرا وار روک بس یہ دیکھتے ہی زنگار جادو و حیران ہو گئی اور پریشان ہوئی
 کہ غضب ہوا نخل سامری اسکے ہاتھ آگیا فوج کو اشارہ کیا کہ مار لو سلیم جادو و کو
 بارہ ہزار ساحر گولے تریخ و نارنج پکڑ پکڑ کر سلیم جادو و کی طرف چلے اور ہر چار
 طرف سے گھیر لیا سلیم جادو و نے جس وقت دیکھا کہ یہ سب زور آگئے ہیں
 بس درخت کو سر پر چرخ دیکر جو مارا تمام بھول درخت سے جدا ہوئے اور شہنشاہ بھیرین
 بجلیان بن بنکر ہر ایک پر گرنے لگیں ساحر مرنے لگے شور گیر و دار بلند ہوا مٹھوڑے عرصہ
 میں سلیم جادو و نے اسکے بھی بارہ ہزار ساحر وں کو جلا کر خاک کر دیا اب صرف
 زنگار جادو و باقی رہ گئی اور سلیم جادو و رہ گئے دیون طرف کے کل ساحر مار بیٹے
 زنگار جادو و نے کہا اے سلیم جادو و اسی دن کے واسطے میں نے تجھے علم سحر تعلیم کیا تھا
 کہ تو بھی ہر جہہ کرے سے کس نیا موخت علم تیرا زمین ہد کہ مرا حاجت نشاندہ نہ کر دے
 سلیم جادو و نے کہا اے زنگار جادو و اگر تو بدکاری پر مکر نہ باندھتی اور خود ہی آمادہ
 نہ نہ ہوتی تو میں ہمیشہ تیرا ادب کرتا اور تجکو بزرگ اپنا سمجھتا مگر تو نے تو نیت اپنی
 خراب کی اور میرے شباب کو نہ دیکھ سکی اور یہ تیرے غرور کا شرہ ہی جو پیش آیا
 ورنہ میں وہی سلیم جادو و ہوں کہ اب بھی تو مجھے علم سحر بتا سکتی ہی زنگار جادو و نے
 کہا افسوس مجھے یہ بھی یاد نہ رہا کہ میں نے تجھے آتش خانہ سامری نشانے لگے
 قاعدے بھی تعلیم کر دیے تھے اگر میں پہلے سے سمجھ لیتی کہ یہ سحر میرا تو رو کر دے گا تو
 وہ سزا انتظام کرتی سلیم جادو و نے کہا قضا ایسے ہی غفلت سے کہ پردے و کالبدی
 ہوا و موت عقل انسان کی اکتودیتی ہو اب بھی تو اپنے حرکات ناشائستہ سے توبہ نہ کر

در در زنگار جاو و اور میرے ہاتھ سے قتل ہوئی یہ اس کے غور سے اس کو پست کیا اب
 اس طرف نور فیج البخت نقارہ شادمانی بجا کر سلیم جاو و ہر سے تر شاہ کر کے ہوئے پھر سے
 اور خیمہ بنی اخل ہوئے اور اور اہل لشکر امیر المکان کو لیکر قلعہ میں گئے کہ اب سرگھڑ اٹھا ٹھیک نہیں
 ہے چہرہ بھر دسا تھا اس کا خاتمہ ہو چکا جو وقت خداوند ہوش میں آئی گئے اس وقت دیکھا جائے گا یہاں
 تو لوگ سنا لیمہ میں امیر المکان کے مصروف ہیں اور وہاں ملکہ ناوک فگن کو خبر ہو چکی
 کہ سلیم جاو و قریب ہوئے اور زنگار جاو و ہاتھ سے سلیم جاو و کے ماری گئی
 یہ سن کر قریب تھا کہ ملکہ ناوک فگن کو شادی مرگ ہو جائے یا تو بال کھوئے ہوئے
 روز و رات بھائی اور فرزند کے لیے دعا میں مانگ رہی تھی یا سر سجدہ میں رکھا اور
 شکر پروردگار عالم بجالائی اور رفیع البخت پاس کھلا بھیجا کہ او فرزند میرے بھائی کو لیکر
 جلد اور رفیع البخت اور نورالدین سلیم جاو و کو لیے ہوئے پاس ملکہ ناوک فگن کے آئے
 ناوک فگن بھائی کے گلے پیشی فرزند کو گلے سے لگایا نورالدین نے ملکہ ناوک فگن
 کا سر گلے سے لگایا تصدقات اتارنے لگے اور مستحقوں کو تقسیم ہونے لگے کئی روز تک یہ لڑائی
 موقوف رہی جب امیر المکان کو صحت ہوئی تو اس نے لشکر اپنا قلعہ سے باہر نکالا اور حکم دیا
 کہ بجے طبل جنگ اس وقت نقارہ زری بربرجی اور آواز نقارہ کی گرجی ہر کار سے لشکر
 رفیع البخت کے خبر لیکر خدمت میں اپنے اتفاق کی آئے اور خبر طبل بیان کی رفیع البخت
 نے کہا کچھ پروا نہیں کدو کہ ہمارے یہاں بھی بفضل ایزوی و شائیدہ ربانی بجے طبل جنگ
 یہاں بھی کوئس حربی بربرجی اور تیاری جنگ ہوئے لگی تمام راست جو انان لشکر
 اختیاروں کی درستی میں مصروف رہے اور ملواریوں کو حقیقت کیا کیے اتنے میں جانب
 مشرق سے سپید سحری نمودار ہوا ملواریاں شیانوں سے نکل نکلیں شاخ درخت پر
 بیٹھا اور بزبان سبے زبانیں حمد پروردگار بجالائے ہوئے سرو کے جھونکوں سے
 چراغوں کو افسردہ کیا لگوں کو کھلایا سبزدہ خواہیدہ کو جگایا دونوں طرف کے
 لشکر اپنے اپنے طریقے کے موافق عبادت پروردگار بجالا کر عازم میدان کارزار
 ہوئے اور امیر المکان تخت پر سوار ہو کر قلب لشکر میں شکنجہ ہوا اور شمشادہ
 رفیع البخت اور شمشادہ نورالدین بعد ازاں فریضہ سحری لباس جنگ سے آراستہ
 ہو کر اپنے اپنے مرکبوں پر سوار میدان جنگ میں آئے صفیں آراستہ ہوئے لگہن
 بیمنہ بيسرہ قلب و جناح ساقہ کیٹنگا اگلا ہر اول کھلا چند اول آٹھین صفیں و صورت
 ہوئیں اور سردار اپنے اپنے منصب کے موافق دس دس پانچ پانچ قدم
 آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے اور نورالدین اور رفیع البخت لشکر سے چالیس قدم آگے
 بڑھ کر بدتہ صافقرا لئی قائم ہوئے کئے عقبہ نقابت کرنے کو پڑھ کر پچاس
 اڑ پر دہ بیابان گروے برخواست مگر گروے تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگروہ آسمان رسیدہ
 و پاسے گرد در زمین بچیدہ زیر آسمان ایک آسمان خاکی نمودار ہوا تھا

نرسیم ستوران دران پرن دشت در زمین شش شد و آسمان گشت هشت و سب و بچھنے سے یہ
 کون آتا ہو کہ بیک ایک ہوا سے مارا گر دو گر دسے مارا ہوا کو دامن گردش کا فتنہ ہوا دل گرد
 سے چالیس علم نشاندہ چالیس ہزار سوار کا ہموار ہوئے پھر ہرے علموں سے
 سیاہ و زنگاری تھے تعریف آنپہر پلے و وسو خداوندوں کی مرقوم تھی آگے آگے
 ایک گہر ناہنجار کرگدن سیاہ پر سوار جو بدست گران سنگ سنبھالے ہوئے پشت پر
 چالیس ہزار سوار باگین اٹھائے چلے آتے تھے جو ہر کار سے کہ براسے دریافت حال
 روانہ ہوئے تھے انھوں نے آکر عرض کی کہ فرزیل شیردل چالیس ہزار سوار سے
 براسے مدد امیر المکان آیا ہوا امیر المکان نے چند سرداروں کو براسے استقبال
 روانہ کیا لوگ گئے اور باعزاز تمام اسکو لیکر آئے فرزیل شیردل شامل لشکر کفار
 ہوا اور لشکر کی صفیں باندھ کر استادہ ہوا کہ بیک ایک دوسری گرد آڑی اور مدد فرما کر
 کر زرن فیل سوار بجاس ہزار سوار کی جمعیت سے آکر پہونچا اور شریک لشکر کفار ہوا
 بعد اسکے فیص مست ساتھ ہزار سوار سے آکر پہونچا اور لشکر امیر المکان میں
 شامل ہوا اس کے بعد زرن فیل سردار ایک لاکھ سوار سے آکر پہونچا اور شامل
 لشکر کفار ہوا ان سرداروں کی آمد میں شام ہو گئی تھی طبل باز گشت بچ گیا اور
 وہ دن لشکر اپنے اپنے فزد گاہ کی طرف متوجہ ہوئے امیر المکان نے ایک روز
 ان سرداروں کی دعوت و ضیافت میں گزارا اور دوسرے روز دربار میں
 سب کیفیت رفیع البخت کے آنے کی اور جو جان ہزار و زنگار جادو کے
 مارے جانے کی بیان کی یہ سنکر فرزیل شیردل نے کہا اب اساحر آپ کی مدد نہیں اور
 سلیم جادو و حریف کا شریک ہو اسکا کیا انجام ہو گا جس وقت رفیع البخت شکست
 کھائے گا سلیم جادو اسکی طرف ادری ضرور کرے گا امیر المکان نے کہا اس سے
 اطمینان رکھو اسلیکے کہ خدا پرست غیر ساحر سے ساحر کو ہمت بلکہ نہیں کرنے دیتے
 ہیں کیونکہ انکا اور اسکے پیرو گون کا ہی طریقہ ہی ساحر تو ساحر ایک غیر ساحر سے و شخص
 کہی نہیں لڑتے چاہیے وہ کیسا ہی زبردست ہو اور ساحر و نہ پر ہمیشہ انکی تاکید رہتی ہو
 کہ خبردار چاہیے ہاری شکست ہو کہ تم غیر ساحر پر دست اندازی نہ کرنا اگر رفیع البخت
 مارا بھی جائے گا تو بھی سلیم جادو و دخل نہ دینگے ناں اگر کوئی ساحر مقابلہ کو آئے گا تو بیشک
 سلیم جادو و زبانیے اور مقابلہ کرینگے فرزیل شیردل نے کہا کہ اگر ایسا ہو تو پھر پروا نہیں
 آپاں کی جنگ جو اسے میں کل ہی رفیع البخت کو پہونچا دکھا دوں گا اور سارا غر و خاک
 میں ملا دوں گا یہ سنکر امیر المکان نے حکم طبل بنگ دیا نقارہ زنجی پر جو بڑی اور
 آواز نقارہ کی گرجی غیر رفیع البخت کو پہونچی کہ فرزیل شیردل نے اپنے نام پر طبل بنگ
 بجا یا یہ بیان بھی کہ سب سرداروں نے از سرش میں آید و دنوں لشکروں میں تمام رات تیار رہی
 ہوئی تھی کہ دنوں لشکر ایک دوسرے کے مقابل صف آرا ہوئے بعد و رستی میدان

نقیب القابٹ کر کے ہٹے تھے کہ فرزیل شیردل سے مرکب اپنا صفت سے نکالا اور سب سے سخت
 امیر المکان کے اگر اہانت جنگ مانگی امیر المکان نے کہا کہ جا بجو اپنے دست قدرت کے
 سپرد کیا فرزیل شیردل بار در مرکب پر سوار ہو کر میدان میں آیا پہلے خوب شکاری کی
 جو قوت پسینی میں غرق ہوا ایک مقام پر ٹھہر کر نیزہ زمین پر گاڑ دیا اور دم کو آراستہ
 کر کے آواز دی کہ ای ر فیج البخت تو نے خداوند کو اس قدر پریشان کیا کہ ہلو گون کو آٹا بڑا اگر
 دعویٰ مردی و مردانگی ہی تو نکل صفت شکر سے اور اگر سامنا کر بلا ایسے کلمات سننے کی
 ر فیج البخت کو کب تاب تھی آسیو قوت باگ مرکب کی لی اور سب سے فرزیل شیردل
 کے اگر آواز دی کہ او مرد و دین تیری خد شکاری کو موجود ہوں فرزیل شیردل نے کہا لا
 ضرب بہا در ی کی کہ میری ضرب طمانچہ ملک الموت ہی بچا دشوار ہو جائیگا پہلے جو صلہ بنا کمال سے
 تاکہ تجھے یہ غار باقی نہ رہے کہ میرا دار نہ چلنے پایا ر فیج البخت نے فرمایا بس زیادہ گوئی سے
 کوئی فائدہ نہیں ہی کھوٹے کھرے کا حال ابھی کھلا جاتا ہی لیکن چلے تو وار کر اسیلے کہ
 ہم اہل اسلام سے ہیں طریقہ ہمارا پیشہ دستی نہیں ہی یہ سن کر فرزیل شیردل نے
 نیزہ سینے بے کیلئے ر فیج البخت پر مارا ر فیج البخت نے ترچھے ہو کر نیزہ کو خالی دیا اور
 ڈانڈ پکڑ کر جھٹکا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے فرزیل شیردل کے چھوٹ گیا فرزیل شیردل
 اوندھے منہ یا ل مرکب پر آ رہا ر فیج البخت نے قبضہ شمشیر اس کے سر پر مارا کہ سر
 فرزیل شیردل کا پاش پاش ہو گیا اور پھر گک کر مر گیا بس اس کے مرنے ہی
 امیر المکان نے آواز دی کہ ایک ایک مقابلہ کر دے گئے تو یہ سب کو مار دے گا
 اسے سب ملکر ٹوٹ پڑو یہ کہنا تھا کہ کئی لاکھ سواروں نے گھوڑے اٹھا وسیلے اور
 ر فیج البخت پر آپڑے اور شاہزادہ نور الدین ہر فوج گران بیکر پڑے و لون لشکر
 ملگئے اور تلوار چلنے لگی صدائے گیر و بزن بلند ہوئی سر برسے لگے طوفان آب تیغ
 کا زور ہوا سیلاب فنا نے کشتی حیات کا فران کو غرق کرنا شروع کیا
 زمین پر سیل خون جاری ہو گیا بازار موت گرم ہوا جانوں کی آرزائی اور
 جنس حیات کی گرانی ہوئی سلام تک اس قدر تلوار چلی کہ کشتوں کے پستے اور
 لاشوں کے انبار ہو گئے جو سوار مارے گئے تھے ان کے گھوڑے ٹاپتے پھرتے تھے
 اور لاشوں کو کچل رہے تھے مردمان شکر کفار کی یہ حالت تھی کہ ہر جہاں جانب کو مثل
 و یو لاون کے جائے اسن ڈھونڈتے پھرتے تھے اور آپس میں کہتے تھے بھائیو بھاگو
 ان مسلمانوں کے ہاتھ سے جان کا بچنا بہت دشوار ہو مثل سورہر جان ہی تو جہاں ہی
 اگر زندہ رہیں گے تو کہیں نہ کہیں ہلاک ہو جائیگی ہمارا تو اس نوکری کو سلام ہی آخر کار
 طبل باز گشت بجا اور و لون لشکر میدان سے پھر کر اپنے اپنے فرود گاہ پر آئے اور لاشیں
 میدان جنگ سے اٹھوائی جائے گی لیکن جو وقت و لون جانب کے کشتے اپنے اپنے طریقہ
 کے موافق اٹھا کر دفن کیے گئے اور شاہزادہ نور الدین کو معلوم ہوا کہ ایک لاکھ سوار کفار کے مارے گئے

اور دس ہزار مسلمان کام آئے اچکی رات تو آرام سے گزاری دوسرے روز پھر محبت میخواری
 گرم ہوئی اور سردار جمع ہوئے جام شراب ناب کو گردش ہوئی جس وقت دو دو چار چار
 جام سب نے پیے اور دماغ کو بادہ ناب و آب آتشین نے گرم کیا تو قیصر سرست سے
 امیر المکان کی طرف دیکھ کر کہا یا خداوند آب برے نام پر بلبل جنگ بجوایے امیر المکان
 نے کہا ای قیصر سرست دیکھا تو نے کہ اس طفل نے کیا حالت کی فریادیں ایسے شیر دل کی
 اگر تو بھی مقابلہ میں مغلوب ہوا تو سو خفت کے اور کیا حاصل ہو گا خداوندی تو نگار جادو
 کے مرنے سے مرث گئی اب بادشاہی تم لوگوں کی قوت پر باقی ہو اگر تم سب بھی یکے بعد دیگرے
 مارے جاؤ گے تو سلطنت بھی خاک میں مل جائیگی اور مثل خداوند لقا کے مجھے بھی بھاگنا
 پڑے گا یہ سن کر قیصر سرست و خیرہ نے کہا ہم اب بھی آپ کو خداوند ہی سمجھتے ہیں آپ
 اس قدر بریشان منون اگر جا پاؤ سنے دو سو خداوندوں نے تو آپ کی خداوندی پھر سے
 قائم ہوگی اور ہم ان خدا برسنوں پر غالب آئیے گے رفیع البخت کس کس سے مقابلہ
 کرے گا اور کس کس کو قتل کرے گا آخر کسی سے تو مغلوب ہو گا یہ سن کر امیر المکان کو
 تسکین ہوئی اور اس نے بلبل جنگ بچے کا حکم دیا اسی وقت نقارہ زری پر چوب پڑی اور
 آواز نقارہ کی گرجی یہ خبر رفیع البخت کو پہونچی کہ پھر فوج کفار میں کوسس حزلی بجا ہی
 فرمایا کچھ پروا نہیں کدو ہمارے لشکر کا بلبل بھی بچے بیان بھی نقارہ زری گڑ گڑایا
 دو لون لشکروں میں تیاری جنگ ہوئی تمام رات درستی آلات حرب و ہیکار
 میں گزری جس وقت سپید سہری نمودار ہوا اور محفل ستارگان میں برہمی
 ہوئی دو لون لشکر صف آرا کے میدان کا رزار ہوئے اس طرف امیر المکان
 تخت پر سوار تھا سات لاکھ سوار گرد حفاظت میں سیلے ہوئے تھے اور اس طرف
 شاہزادہ نور الدین اور رفیع البخت بھی دو لاکھ سوار و پیدل کی جمعیت تھی
 صف آرا تھے بعد آراستگی صفوف قتال و جدال تقییب تقییب دیکر پہلے تھے کہ
 قیصر سرست میدان میں آیا اور بعد محشوری بسیار دم کو آراستہ کر کے
 مبارزہ طلب ہوا پہونچے شاہزادہ رفیع البخت نے مرکب نہیں نکالا تھا کہ آخر شاہ
 نے ہاگ مرکب کی لی اور گھوڑے کو بڑھا کر سامنے شاہزادہ رفیع البخت کے
 آیا اور عرض کی کہ ای شہریار عالی وقار امیدوار ہوں کہ آج تمہارا میری جنگ کا
 دیکھنے آخر ہم جان نثار کس دین کے واسطے ہیں رفیع البخت نے کہا ای آخر شاہ
 تم نے یہ کیا حرکت کی بلے مجھے بوجھ استے بڑے پہلو ان کے مفاہیلے کو
 نکلی کھڑے ہوئے میں نہیں جا رہا کہ میری محبت میں تم اپنی جان شہید
 کو تلف دیر باد کرو آخر شاہ نے کہا ای شہریار میں ضرور دس مہینوں سے مفاہیلے
 کرونگا پہلے وہ آپ کے غلاموں سے تو لڑے پھر دیکھا جاسکے گا اگر وہ مجھے غالب
 آیا اور میں ہاتھ سے اس کے ہار گیا تو تو حق تک سے بھی ادا ہوا اور مرتبہ شہادت

بھی حاصل ہوا اور اگر تجلیاب ہوا تو تمام زمانہ سے غازی کا خطاب پایا اور عیالہ میں
 سرخروئی حاصل ہوئی تھی سے نہیں دیکھا جاتا کہ جو کافر میدان میں آتا ہے آپ خود اس کے مقابلہ کو
 تشریف لیجاتے ہیں اور غلاموں کو اپنے بچانے ہیں ہر چند بظاہر قوسے میرے حریف سے کم ہیں
 لیکن آپ اندیشہ نہیں اگر چاہا پروردگار عالم نے تو میں ہی غور اسکا ڈھاؤنگا آخر فیج ابخت
 ایسے مجبور ہوئے کہ اجازت دینا پڑی اور اختر شاہ دست بوسی کر کے جانب فیض سرست
 روانہ ہوا جب مقابل فیض سرست کے آیا فیض سرست نے کہا اپنا وار کر کہ جو سکہ دل کا
 باقی نہ رہا ہے اختر شاہ نے کہا ہمارا طریقہ پیشہ سستی کا نہیں ہے پہلے تو اپنا وار کر اگر خدا عالم
 نے تیرے وار سے بچا یا تو میں اپنا وار کر دنگا غرض بعد گفتگو کے بسیار نیزہ بازی شروع ہوئی
 ویزنگ طعنیں چلا کیں آخر کار اختر شاہ نے نیزہ ہاتھ سے فیض سرست کے ہوائی
 کیا اہل اسلام نے صدائے تحسین و آفرین بلند کی اور کفار نے سبب شرمندگی کے
 گردن بچی کر لیں فیض سرست نے خفیف ہو کر گرز کا وار کیا اختر شاہ نے
 گرز اسکا رو کر کے اپنا وار کیا فیض سرست نے اسکا وار بھی رو کیا جس وقت
 گرز سے بھی کام نہ نکلا تو تلوار میں کھینچ گئیں رد و بدل ہونے لگی قصاصے کار اتفاقات
 ریزہ کار باؤن مرکب اختر شاہ کا موش خانہ میں گیا اور گھوڑے نے سکندری کھائی
 خود سر سے گرا اور تیغ سر پر بیٹھا اختر شاہ نے داستانہ مارا تیغ جھٹاکر علیحدہ ہوا لیکن
 اوجھاساز خم سر میں اختر شاہ کے آیا فیض سرست نے کہا بھو کسی اور کو اسلیے کہ
 یہ زخمی ہو گیا ر فیج ابخت کو یہ حرکت فیض سرست کی پسند آئی کہ اس نے
 جرات کا کام کیا اور زخمی پر غامد نہ اٹھایا لیکن اختر شاہ نے کہا میں زیادہ زخمی
 نہیں ہوں ابھی لڑنے کے قابل ہوں فیض سرست نے کہا میں زخمی سے مقابلہ
 کرنا پسند نہیں کرتا شاہزادہ ر فیج ابخت مرکب اڑا کر پہنچ گئے اور اختر شاہ
 کو پھیر لائے کہا ابھی بہت سے سردار میرے لشکر میں ہیں کیا ضرورت ہے کہ تم اس
 حالت میں تکلیف جنگ کی برداشت کرو اختر شاہ ر فیج ابخت کے اصرار
 سے واپس آیا بعد اسکے مقام شیرزور نکلا کئی وار کے رد و بدل کے بعد
 یہ بھی فیض سرست کے ہاتھ سے زخمی ہوا اسکے بعد اور چند سردار نکلے
 وہ بھی ہاتھ سے فیض سرست کے زخمی ہوئے اور ایک سردار ر فیج ابخت
 کا شبید بھی ہوا بس یہ دیکھ کر ر فیج ابخت کو تاب نہ رہی اور مرکب کو پکا کر سامنے
 فیض سرست کے آئے فیض سرست نے تلوار ماری ر فیج ابخت نے
 ہاتھ بند دست پر ڈال دیا فیض سرست نے بھی ہاتھ گریبان میں ڈالنا زور
 ہونے لگے مرکب لنگرون کی تاب نہ لائے پیٹھ پیٹھ گئے و لوٹ گئے و اس
 زور گروانے اور گھوڑوں سے کو دو کر کشتی لڑنے لگے تھوڑے ہی
 عرصہ میں زور میں پارہ پارہ ہو گئیں آپس میں داؤ بیچ ہوئے و لوٹ و لوٹ گئے

سردار قریب آ کر نماز کشتی کا دیکھنے لگا اور لشکر آگے بڑھ آئے تمام دن
کشتی رہی شام کو بھی جدا نہ ہوئے دوسرے روز بھی وہی حالت تھی لیکن
قریب شام رفیع البخت نے لشکر قبضہ سر مست کا ٹوٹا اور سر پر چرخ دیکر
زمین پر مارا کہ چاروں شاہ جت گرا رفیع البخت کو دس چھاتی پر آئے اور شکیں
باندھ کر لاہور تیز گام کے حوالے کیا اور بیل بار گشت بجوا کر میدان سے پھرے
امیر المکان قبضہ سر مست کے گرفتار ہو جانے سے نہایت رنجیدہ ہوا اور پھر کر
داخل بارگاہ ہوا اور میر شاہزادہ رفیع البخت نقارہ شادمانی بجائے ہوئے
اسنے لشکر میں آئے قبضہ سر مست کو زندہ اٹھانہ بین بھوا دیا اور آپ لباس رزم
اتارا اور پوشاک نرم ہنر چھ دیر بارگاہ میں بیٹھے بعد چھ دیر کے دربار برخواست
کر دیا اور جا کر آرام فرمایا جب صبح ہوئی تو پھر بارگاہ میں تشریف لائے اور دنگل
شوکت پر جلوہ افروز ہوئے لاہور تیز گام سے کہا کہ قبضہ سر مست کو حاضر کرو
لاہور تیز گام گیا اور حکم دار و فدا زندان کو پہونچایا وہ قید قبضہ سر مست
کی سیلے ہوئے حاضر ہوا رفیع البخت اسے ایک دنگل آہنی اسکے واسطے چھوا دیا
تھاجس وقت قبضہ سر مست سامنے آیا شاہزادہ رفیع البخت نے بیٹھنے کو
فرمایا قبضہ سر مست اس اخلاق پر نہایت خوش ہوا اور سلام کر کے بیٹھ گیا
رفیع البخت نے ساقی کو اشارہ کیا اس نے دو ایک جام پیلے جس وقت
و مانع قبضہ سر مست کا گرم ہوا تو شاہزادہ نور الدین نے فرمایا ای قبضہ سر مست
تجھے میرے فرزند کے کیونکر دیر کیا قبضہ سر مست نے عرض کی جس طرح بہادر
بہادر دن کو زیر کرتے ہیں فرمایا پھر کیا کہنا ہی قبضہ سر مست نے عرض کی کہ
تا زندہ ایم بندہ ایم اسی وقت قید اسکی کارٹ دی گئی اور خلعت سے سرفراز
ہوا رفیع البخت نے فرمایا ای قبضہ سر مست ہماری اطاعت یہ ہو کر نہ ہا سلام
اختیار کرو اور دین بت پرستی کو ترک کر دے ویرا کر وحدانیت پروردگار عالم
میں ایسی باتیں بیان کیں کہ رنگ کف و دل سے قبضہ سر مست کے دور ہوا
اور یہ از سر حدق مسلمان ہوا بعد اسکے عرض کی اگر حکم ہو تو میں جا کر اپنے
لشکر کو بھی لے آؤں رفیع البخت نے کہا ای قبضہ سر مست ایسا نہو کہ وہاں
جا کر جہلا سے بلا ہو جاؤ کیونکہ امیر المکان کو تمھارے مسلمان ہونے کی خبر ہو چکی
ہوگی اور یہ امر اسکے خلاف گذرا ہوگا مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی سے کہلا نہو
اگر اہل لشکر کو تمھارا ساتھ دینا منظور ہو گا تو وہ سب خود ہی سچے آئینہ شہداء
قبضہ سر مست نے عرض کی کہ میں یہ عالمی وقار بغیر میرے جاسکے ہوئے
کام کو مکمل کرنے کا سلیقہ کہ یہ سب ہو سکے ہیں اور دین باطل اختیار
کیے ہوئے ہیں میں جا کر پنجہ سازوں کا جو آئینہ میں سب راہ پر آئے گا اسے پھر

اپنے سے آؤنگا رفیع البخت نے کہا کہ اگر امیر المہکان دعا کرے اور ٹکڑے کر کے قتل کر ڈالے تو میری بڑی بدنامی ہوگی بعد کو اگر میں ایک کے بدلے نہرا رکھوں باروننگا تو کیا فائدہ ہوگا کسی کے قتل کرنے سے تم زندہ نہو جاؤ گے یہ سنکر فیض مسست نے عرض کی آپ اطمینان رکھیں میں بھی ایسا موصوفہ کا بنا ہوا نہیں ہوں کہ گرمی جنگ سے کچھل جاؤنگا رفیع البخت خاموش ہو رہے اور فیض مسست اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوا یہ خبر امیر المہکان کو پہونچی کہ فیض مسست آتا ہے اس نے چند سرداروں کو برائے استقبال روانہ کیا جن وقت راہ میں ملاقات ہوئی فیض مسست نے پوچھا کہ تم لوگ کیا سمجھ کر میرے استقبال کو آئے ہو مجھے اب ابھوان میں شمار نہ کرو اس لیے کہ میں نے اطلاع شاہزادہ رفیع البخت کی اختیار کر لی ہے یہ سنکر فرار گزرنے کے کہا اے فیض مسست درحقیقت ہم یہ نہ سمجھے تھے کہ تو مسلح اسلام ہو گیا تم براہے استقبال آئے تھے مگر اب میرا بیکر خداوند امیر المہکان کی خدمت میں جاؤنگے فیض مسست نے کہا مجھے کوئی اندیشہ نہیں ہے ہر جہہ کہ بروقت خدمت شاہزادہ رفیع البخت نے جھک کر کیا تھا میں نے نہ مانا یہ اسکا پنجہ پیش آیا اگر میں ایسا سمجھتا تو کچھ لوگوں کو ہمراہ لیتا آتا خیر کچھ پروا نہیں ہے میری بیچم زخمیں جلیب ہر جہہ آید ہر سر میں یا نصیب ہو میرا قتل آسمان نہیں ہی تو جتنا ہر میں خوب جانتا ہوں سنبھال خریدا اپنا اور لا ضرر بہادری کی یہ سنکر فرار گزرنے کے نیزہ سینہ فیض مسست پر مارا فیض مسست نے نیزہ اسکا بیکر اسلام ہوئی کیا فرار گزرنے کے گز مارا فیض مسست نے گز اسکا سپر پر و کا شرا ق پیدا ہوا شعلہ فکاک کو نکل گیا جگر زمین ہول سے شق ہو گیا مرکب غرق زمین ہو کر مارا گیا فیض مسست گھوڑے سے کود کر علیحدہ ہوا اور تلوار کھینچ کر مرکب فرار گزرنے کو پکڑا یہ بھی پیادہ ہوا اب دونوں میں تلوار چلی دونوں زخمی ہوئے یہ خراج مصر تو رفیع البخت کو پہونچی اور آؤ ہر امیر المہکان کو ہوئی کہ فیض مسست اور فرار گزرنے سے تلوار چل گئی اس طرف سے تو رفیع البخت و شاہزادہ نور الدین ہر مرکبوں پر سوار ہو کر روانہ ہوئے عقب میں اس کے لشکر چل کھڑا ہوا اس طرف سے امیر المہکان اپنے سرداروں کو ہمراہ لیکر روانہ ہوا اور اس کے ساتھ ہی لشکر گران چلا اول از مال قیل مسس ہونچا دیکھا اسنے کہ دونوں زخمی ہیں اور مجھوم رہے ہیں اس ملعون نے فرار گزرنے کو تو علیحدہ کر دیا اور آپ فیض مسست سے لپٹ پڑا یہ بیمارہ زخمی تھا اسی حالت میں اسنے لگا زخم زور کر کے کی وجہ سے شق ہو گئے اور استفادہ نہ کیا گئی کہ فیض مسس ہوش ہو گیا از مال سے باطمینان تمام اسکی مشکین باہر میں اور لپکھ چلا تھا کہ

اگر دھڑی دیکھا شاعراؤں نے رفیع انجنت نے کہ سیدار رفیق اسید ہوا اور ایک گبر نامہ بنجا رہا
 اسے گرفتار کر کے لیے جاتا ہے وہیں غرق کیا کہ باش اور قریب اس خبر دار ہو شیار
 کہاں جاتا ہے میں آہو بنجا یہ سب بکرا زراں فیل میں نے تھیں سر مست کو تو اپنے
 ہمارے یوں کے سپرد کیا اور آہو بنجا یہ سب بکرا زراں فیل میں نے تھیں سر مست کو تو اپنے
 اور کہاں تھے تو تلاش ہی تھی تیری اب بچاؤ بھی تھیں سر مست کی طرح باز ہلکے لہجہ اور گنگا
 رفیع انجنت نے کہاں تھے حال تیری جرات کا معلوم ہو گیا ہو کہ لوے حالت زنجاری
 میں اسکو گرفتار کیا ہے ورنہ وہ ایسا تھا کہ تو اتنی جلدی اسکو اسیر کر لیتا ہے کہ تلوار
 نیام سے لی اور آواز دی کہ لا حشر ایسا زراں فیل میں نے تھیں سر مست کو تو اپنے
 نیزہ اسکا تلوار سے قلم کیا اور زراں فیل میں نے تھیں سر مست کو تو اپنے
 بند دست پر ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ او نہ سے سب زراں فیل میں نے تھیں سر مست کو تو اپنے
 رفیع انجنت نے دوسرے ہاتھ سے گریب بکرا زراں فیل میں نے تھیں سر مست کو تو اپنے
 اٹھا لیا اور ہاتھ پر بند کر کے بچلے لشکر کے زراں فیل میں نے تھیں سر مست کو تو اپنے
 زراں فیل کو بجائے سپرد ہاتھ پر لیا اور زراں فیل میں نے تھیں سر مست کو تو اپنے
 نے تلوار چھین لی اور زراں فیل میں نے تھیں سر مست کو تو اپنے
 لیے ہوئے اگر گرا اور اس طرف سے تمام سپرد ویر لشکر رفیع انجنت کو بیکر آگیا
 تلوار چلنے کے ہنگامہ گیر و دار بہا ہوا اس طرف کو نہا برق شمشیر کا لٹکنے لگا بارش خون
 ہونے لگی امیر المکان شور کر رہا تھا کہ مار لو ان خدا پرستوں کو اور چھڑاؤ میرے
 رفیق کو لوگ پریش کر کے رفیع انجنت پر آئے تھے اور بے و وون وادالوے صفوں کو
 توڑ کر پراگندہ کر دیتے تھے اور ہلا ہوا رہتے تھے گام چھوڑ عیاری کھینچے ہوئے لڑ رہا تھا اور
 داور دی و مردانگی دے رہا تھا دیکھا اسنے ایک عیار بشتارہ تھیں سر مست کا
 لیے جاتا ہے لاہور تیز گام سے اسکا تعائب کیا اور قریب پہونچ کر کندہاری کے ساتوں
 حلقے گلے میں بڑے گئے جھٹکا مارا کہ یہ گرا اسنے گرنے آواز دی ای انسان فوج
 میں اسیر ہلا ہوا اور بشتارہ چھٹا جاتا ہے پسند ایک سردار دھڑ پڑا بیان لاہور نے
 خیر نامہ گام اسکا نام کیا تھا اور چاہتا تھا کہ بشتارہ لیکر بھاگوں کہ نقیل سیرن
 پہونچ گیا اور اسنے کفر کیا کہ او نا عیار یہ کیا کرتا ہے لاہور تیز گام سے دیکھا کہ
 پہونچ رہا ہے ہونجا جلدی سے و ایک ہفتہ آتش بازی کے مار و سپر کہ گھوڑا اسکا
 پہونچا لاہور تیز گام سے رفیع انجنت کو آواز دی کہ ای شہر یار میں نے بشتارہ
 تھیں سر مست کا چھین لیا تھا اگر ایک گبر آہو بنجا ہو خیر بچے ورنہ تھیں سر مست بھر
 دشمن کے قتل و بین آجائے گا چھین لیا تھا اگر ایک گبر آہو بنجا ہو خیر بچے ورنہ تھیں سر مست بھر
 پہونچے قریب پہونچ کر نقیل تھیں سر مست کو آواز دی کہ او ملعون ایک عیار سے مقابلہ کرنے شروع
 نہیں آتی نقیل تھیں سر مست کے کہ تو سامنا کر کہ رفیع انجنت نے کہا میں تیری گوشا ملی

امیر الممکن ہوا ہر کار سے لشکر اسلام کے جو بڑے دریافت حال آگئے ہوئے تھے لشکر کفار
میں موجود تھے جو وقت آنکو تمام کیفیت بہرام کی اور اسکے قیل در دست کی دریافت ہوئی جا کر
اسنے آتے اپنے شاہزادہ رفیع البخت کی خدمت میں عرض کی کہ یہ سردار جو بڑے مدد کفار آیا ہا
نہایت زبردست ہے اور ایک فیمل اسکے ساتھ ہے کہ پرچہ کو اسود معلوم ہوتا ہے نام اس فیمل کا ناریک رعز
منان گیا ہے اس فیمل نے فوجوں کو بچایا ہے اور لشکر وں کو پامال کر ڈالا ہے اور بہرام ایسا پہلوان زبردست ہے
کو اسنے ایسے فیمل کو اپنا حکم کیا ہے اور اس فیمل پر واری لیتا ہے شاہزادہ رفیع البخت تو حال اسکے زبردست
ہاں نہایت خوش ہوئے کہ اگر یہ مطلع ہوا اور دیر ہو کر مسلمان ہو گیا تو ان اسکے بڑے اسکو سالار لشکر ہوا
لیکن اور اہل لشکر حال آمد بہرام کا نہایت پریشان ہوئے کہ یہ کیسے کیا ہوتا ہے فردوں کو بول پیدا ہو گیا
میان تک کہ یہ خبر ملے ناوک فغان تک پہنچ گئی ملک بھی نہایت پریشان ہوئی اور سلیم جادو کو بلا بھیجا
جو وقت سلیم جادو سامنے ملے اسکے ملک نے سلام کیا سلیم جادو نے دعا سے ترقی عمل دیکھا کہ مجھے کیلے
بلاؤ یہ ملک ناوک فغان نے کہا کہ میں نے سنا ہے کوئی پہلوان زبردست میرے فرزند سے مقابلہ کر آیا ہے
اور ایک فیمل کو بیکر اسکے ساتھ ہے وہ کیسے کیا ہوتا ہے انسان لاکھ قوسی ہو مگر قیل کے برابر وقت کا
ہو سکتی ہے سلیم جادو نے کہا کہ تم پر لیشان ہو میں ایک درہم بختار سے قیل کا کام تمام کرو دن کا
مگر خیال اتنا ہے کہ رفیع البخت مجھے اجازت نہ دے گا وہ اپنے جو سبب شہادت میں خود ہی قیل سے
رکھا مگر رفیع البخت کو سمجھا دو کہ وہ قیل سے مقابلہ نہ کرے اور مجھے اجازت جنگ دے ناوک فغان
نے رفیع البخت کو بلایا اور سمجھا یا کہ اگر فرزند انسان انسان سے لڑتا ہے نہ کہ جانور سے میں سے سنا ہے
اس کوئی قیل زبردست لشکر دشمن میں آیا ہے تم اس سے مقابلہ کرنا اور اپنے ماموں کو اجازت دینا کام
اس فیمل کا تمام کر دیجئے رفیع البخت نے کہا یہ کیوں کر ہو سکتا ہے کہ میں جو کہ مدد دشمن کو لپیٹ کر دن
انشاء اللہ قیل سے ہمہ دور و کار اس فیمل سے مقابلہ کرے سو نہ اسکی کھینچ کے پھینکروں گے ناوک فغان اگر کوئی
ساحر برادہ مقابلہ آتا تو میں ماموں صاحب کو منع کرتا اور جو وقت تک ساحر دن سے مقابلہ نہ کرتا
تک ماموں صاحب کی مدد سے جنگ میں فتح حاصل کی سب یہ ممکن نہیں ہو کہ میں ماموں صاحب کی مدد کو
قبول کروں اور خود مقابلہ کرنے سے باز رہوں جو وقت تک ناوک فغان نے دیکھا کہ یہ شہادت بیشہ شہادت
ماتھے گا کہ اگر اچھا آج میرا یہ جی چاہتا ہے کہ تم شب کو کھانا میں کھاؤ اور میری جائیداد سے ایک عریضہ اپنے
دادا کی خدمت میں بھیجی دے کہ وہ بھی لشکر میں لائیں اور سلیم جادو کو بھی ناوک فغان کے جنگوں سے روک لیا
میران کی تویہ حالت ہوا اور بان امیر الممکن نے بہرام قیل سوار کی دعوت کی جو تمام قیل میں ہوا فغان
ہو رہا ہے لیکن منتر جہاں کو خیر گزارنے چاہا کہ اس سے بہتر موقع ہے کہ لو کہ قیل کی کشت
میں میں اور اس خیال میں ہوئے کہ بعد دعوت کے جنگ آغاز ہوگی تو پھر ان دشمنان خداوند کو
کرتار کرنا جنہوں سے خداوند کو پریشان کر رکھا ہے سوچ کر امیر الممکن کے پاس آیا اس وقت
امیر الممکن تنہا بیٹھا تھا اور شعلہ بخت منتر جہاں کے دست بستہ عرض کی کہ کیا خداوند اگر میری
لقتدیر کے آپ زور میں لو میں جادوں اور آپ کے دشمنوں کو کرتار کر لاؤں امیر الممکن کو توڑ
کہ چاہیں گے میری لقتدیر کی کہ تو رفیع البخت اور لوز الدہر کو کرتار کر لاؤں اگرچہ میں سے مقابلہ کرنے نہ
ہو نہ میری کو شہادت ہو

انکے واسطے کافی ہو کر ستم و قسوت ہو لیکن اگر یوں کام نکل جائے تو میرے ہمدرد خاص الخصاص کو کیوں
تکلیف ہوئے ستم جہاں یک پسند جانب لشکر اسلام روانہ ہوا یہاں جو وقت کھائے بیٹے سے فرغت
ہوئی صحبت فیش و نشاط آراستہ ہوں جام شراب ارغوانی گردش میں آہا ہر دم کے حال جنگ
یو جہا امیر المکان نے انتہا سے کیفیت رفیع البخت کے آئے کی اور عو جان مردار غار کے ماسے جانے کی
بیان کی آئے ہمدرد نگار جادو کے مرنے کا حال کیکر دے لگا اور کئے لگا کہ ای ہر امرا اصل یہ ہو کر مرنے
سے مشوق قدرت کے لطف خداوندی جانہ ہا جس رود سے ملکر زنگار جلوہ لے انتقال کیا اسدن سے
میں نے فیقول نشینی ترک کر دی اور سوگ نشینی اختیار کی ہر دم نے کہا یا خداوند آپ پریشان ہوں
میرا فیل ایک روز میں تمام لشکر لرین کو روند سے اور یا مال کر کے ڈال دیگا اور جو وقت چنگھاڑیگا تو میرے
آپ ہو جا بیٹے جو سے میں نے نام اسکا تار یک رعد کھا ہو بھین ہو کہ مجھ کو مقابلہ کرنے کی تکلیف ہی و اٹھلا
شیر کی یہاں تو یہ رنگسدا ورو مان کشا پردہ رفیع البخت نے عریضہ موافق مرضی ملکہ ناوک گلن کی جانب
سے کھکھار کیا اور ملکہ کو شیر کھکھار دیا ملکہ نے سست پسند کیا اور میان بہانہ و سر اکو ہلا کر عریضہ آگے
سرگرد کے کما کتم جاؤ اور قہر کچھ کو جہرا اسہنے لپیٹے آویہ سنگریان چلائے نامہ سر سے باندھا اور اسہنے
جیمہ کی جانب روانہ ہوئے کہ ابھی وقت زیادہ تھا یہ تو اس طرف پہلے آئے ہیں اور اتفاقاً ایک خدمتگار
سیان ہمارا سکانان بڑکی دوکان پر بیٹھا روٹی کھا رہا تھا اسنے میں ایک شخص مرد قائل وضع وہاں آیا
اور کچھ باتیں اہل و عجم کے متعلق بیان کر کے لگا کہ وہ شخص ایسا عامل کامل ہو کہ ہزار جانوں کو سر سے اتار دے
سیکڑوں بھریوں کو جلا دیا ہی بادشاہ جن میرے قابو میں ہو ایسے لاف و گداز اسنے کیلئے کہ سب
انکی باتیں بھڑکائیے اور یہ خدمتگار بھی بہتین متوجہ ہو گیا سبب یہ تھا کہ اسکی بی بی ہر چشمہ کو کھیل کر تی
نفتی اور اسنے سر پہ کوئی شہید آہا کر کے لپٹے اسوجہ سے بہت پریشان تھا اور اسکو فکر تھی کہ کوئی
عامل کامل ملے تو اس سے اپنے درد کی دوا چھون اور حال بیان کوئی شاید صورت نعمت نظر آئے اور سبب
دفع ہوا اسنے جو باتیں اس عامل کی سنیں کھانا چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ آپ میری نقد پر سے اس طرف
آئے وہ شخص تو ایسے مرد بزرگ کی تلاش ہی میں شامل مشہور ہو کہ حیدرہ یا ہندہ آپنے تشریف
لائے عامل نے کہا کہ مطلب اپنا بیان کرو اسنے سب کیفیت اپنی زد و چر بیان کی کہ ہر جرات کو اسنے
سر پہ کئی شخص اسنے میں اور نہایت پریشان کر کے ہیں وہ اپنے آپ میں نہیں رہتی ہو کپڑے اتار کر
پھینک دیتی ہو سبکو آزار پہنچاتی ہو بھان کو شوہر اور شوہر کو بھائی بنانے لگتی ہو اگر آپ اسکا علاج کریں
اور اس خلش کو دفع کریں تو میں اپنی اوقات کے موافق خدمت سے باہر نہیں ہوں یہ سنکر عامل
نے کہا مان مجھے معلوم ہو کہ اسنے سہرا یک جن آتا ہی ملکہ میں اسی عرف سے اس طرف آیا تھا کہ اس
جن کو تابع کروں اور میرے سے اس عورت کے آثار یوں سمجھ لے کہ یہاں آستہری سجد سے ملاقات
ہوئی خدمتگار نے کہا کہ آپ تو پہلے مانگی مراد کی طرح آگئے یہ فحش قسمتی میری اور اس عورت کی
تیرے لکھرو وکان سے آنرا اور عامل سے کہا کہ تشریف لے چلیے عامل اسنے ساتھ ہوا خدمتگار سے بیٹے
ہوئے اپنے سکان کی طرف جارہا ہے میں عامل نے پوچھا کہ تم کسے ملازم ہو نام تمھارے مالک کا
کیا ہو کیا خدمت تمھارے سپرد ہو اسنے بیان کیا کہ میں سیان ہمارا خواص ہوں عامل نے کہا کہ جن کے

آٹارنے میں رات بھر گزرے گی تمہاری نوکری کا ہرج ہرج ہو گا وہ تمہارے عرصہ کی کچھ بچہ
 آج صبح سویرے کھینچے کہ مجھے اس قدر ہمت نہیں ہو وقت میری نوکری کا قریب ہی اور میان بہار
 خدمت میں شاہزادہ نور الدین کی جالے والے ہیں اور میں بھی اُنکے ہمراہ جاؤنگا کہ میری نوکری کی عامل
 نے کہا کہ کیا میان بہار نور الدین کے ملازم ہیں اسنے کہا کہ نہیں بلکہ اُنکی بیوہ ملکہ تاوگت کلن کے ملازم
 ہیں اور ملکہ نے اپنے خسر کی دعوت کی و شام کو میان بہار عریضہ ملکہ کا لیکر خدمت میں شاہزادہ
 نور الدین کی جائینگے اور اُنکو اپنے ہمراہ لائینگے رات دعوت و ضیافت میں گزرے گی ہاں کل چکا خدمت
 ہوئی کہ برخواست کارن ہو اطمینان ہو گا عامل نے سب کیفیت سنکر کہا کہ اچھا کل سہی خدمتگار نے
 جواب دیا کہ ایسا نہ ہو کل آپ وہیں عامل نے کام کیسی باتیں کرتے ہوئے اس کام کا کرنا نہ ہوتا تو
 میں تم سے وعدہ کرنا میں رہنے والا ایسا کہہ کا ہوں مجھے اپنے نوکروں کے ذریعہ سے حال اس جن کا
 معلوم ہو چکا ہو میں خاکسار اسکی گرفتاری کے لیے آیا ہوں کیا حال پھر کچھ تھوڑے جاؤنگا یہ سنکر خدمتگار
 نہایت خوش ہوا اور عامل نے ایک نقش صیب سے لٹکا لکھا اسکو دیا اور کہا کہ اسے نگلے میں اپنی عورت
 کے باندھ دینا جن کو معلوم ہو گیا ہو کہ میں آگیا ہوں وہ اگر تمہاری عورت کو بہت پریشان کرے گا اور اگر
 یہ توبہ نہ کرے گا تو کچھ بڑے کر کے گا اور کچھ چٹان اسکو جنگی دین کہ اُنکو ہاتھوں سے پٹنے ہو سکا اور نہ گنتے
 ہوئے چلے جاؤ یہ پڑھی ہوئی بیان میں اسکی دوسے کو سون بھاگتا ہے سنکر اس اجل رسیدہ نے فوشی
 خوشی ان چوں کو لیا اور سو گستاہا ہوا چلا تھوڑی دور گیا ہو گا کہ چنک مار کر وہمست گرا اسکے گرنے
 ہی عامل نے فوہ کیا کہ تم معتز جلدیاک شیخ گدار یہ سنکر قریب آیا اور کمر ٹوٹ کر کچھ رو پڑا یہ اس غریب
 کے پاس تھا سب لایا اور پھر اسے اس کے آثار کو آپ پیچھے پکڑی اسکی اپنے سر پر باندھی رنگ و روغن
 سیاری لٹکا یا اور بالکل صبر صورت اپنی تبدیل کی اور اسی خدمتگار کی شکل بنکر اس بیچارہ کو تو ایک ازج
 کٹہ یکن میں ڈال دیا اور آپ غیمہ خواجہ ہار کی جانب روانہ ہوا پتہ تو پہلی نہ پانچ کر چکا تھا تب وقت غیمہ
 میں خواجہ ہار کے پوٹھا سلام کیا اور عرض کی کہ غلام نے کھانے پینے سے فراغت کر کے آگیا ہو کیا ارشاد
 ہوتا ہو میان بہار اسنے کہا کہ لائین رو سٹن کرو کہ چلو شاہزادہ کو لے آئیں ملکہ منظر پیشی ہو گئی کہ
 آج شام کو سب ایک ہی جگہ کھانا کھا بیٹھے ایسا نہ ہو کہ دیر ہو جائے اور ملکہ پریشان ہوں یہ سنکر
 اسنے جلدی سے لائین رو سٹن کی میان بہار نے درباری کپڑے پہنے کھینچا جوتا پاؤں میں لٹکا کر سہ ہرجا
 ہوا شکل سر پر چڑھ کر میان بہار کے آگے آگے خدمتگار لائین رو سٹن کیے ہوئے اور قہقہے پیچھے میان بہار
 رواد بخاں غیمہ نور الدین ہر دئے میان شاہزادہ نور الدین ہر دئے نماز و نوب سے فراغ حاصل کیا ہو پیچھے
 ہوئے و غیمہ پر چور ہے میں اگر چہ بدار سے آکر عرض کی کہ میان بہار حاضران و زنا باہلا و قہ بدار اسٹارہ پکر
 باہر آیا اور میان بہار کو لیکر داخل غیمہ ہوا میان بہار نے سلام کیا نور الدین ہر دئے اسٹارہ سے پوچھا کہ
 خبر یہ تیری خواجہ ہار نے عریضہ ملکہ کا خدمت میں شاہزادہ نور الدین ہر کی پیش کیا نور الدین ہر نے خط لیکر
 پاس رکھ لیا اور و غیمہ تمام کر کے خط کو ملا خط کیا لہذا القاب و ادواب بزرگانہ کے سحریر تھا کہ میرا
 جی چاہتا ہے آج حضور میرے سپہ خانہ کو رو سٹن و سوز و غما میں اور عزت بخشیں کہ رفیع العزت اور میرے
 اسکاں سلیم جاؤ کہ میں موجود ہوں اور جو وقت سے حضور تشریف لائے میں نے جی بھر کے دیکھا نہیں

لڑائی ہو تو دست ہوس سے زیادہ اطمینان ہو مگر نہ سہلے گا لہذا آج خاصہ بھی نہیں خوش فرما سکیے
 اور اس کیلئے خاص کی عزت بڑھائے کیونکہ تفرقہ پر داری گردون سے سلامت بنگالی کی نہیں کتنی بدست
 ہوئی کہ آپکے فرزند کی صورت بھی نہیں دیکھی خدائے ذی جلال و سلام رکھے رفیع البخت کو کہ اسکی بدولت آپکی
 زیارت بھی نصیب ہوئی اور میریت اپنے وارث کی بھی دریافت ہو گئی ورنہ کچھ نہ معلوم خاک کمان میں
 اور کس حال میں بن نوالد ہرے خواجہ ہمارے کما تم جلو میں آنا ہوں خواجہ ہمارے ہاتھ باندھ کر عرض
 کی مجھے یہ حکم ہو گا اپنے ہمراہ لیتے آنا تاکہ عرض نہ ہو اور یہ بھی لکھا کہ حضور شہناش رفیع لائیں جاو
 حشم آپکا تمام عالم پر روشن ہو مان کے ساتھ آنا مناسب وقت نہیں معلوم ہوتا کہ ایسا نہ ہو نہیں
 کو خبر ہو جائے اور وہ کل انداز میں شاد ہو شاد ہزارہ نے فرمایا کہ ہنر جو اور اسی وقت پوشاک طلب
 کی لباس زیب جسم نہا لے تھنا آٹھ کھڑے ہوئے کسی خدمتگار کو بھی ساتھ نہیں لیا اور ہمراہ میان ہمار
 سے جانشینہ ملکہ ناوک گھن روانہ ہوئے جس وقت لشکر کو ملو کر کے صحرائین پہنچے اور شام کے
 مقام ملا تو اس خدمتگار نے لائیں بھادی خواجہ ہمار بہت خفا ہوئے کہ او ملوں یہ کیا حرکت تھی یہ
 لکھ کر بیٹھے اور ایک کوڑا مارا کہ یہ بھلا گیا اور کہنے لگا کہ میں اپنی روشنی کیے دیتا ہوں یہ کھڑا سے ایک
 فیلہ نکالا اور چٹان سے آگ نکال کر فیلہ روشن کیا اور فیلہ سے لائیں روشن کر کے فیلہ کو بکھار دیا
 فیلہ بجھے ہی دھوان اسکا منتشر ہوا اور چرا ہندا اسکی دماغ میں شاہزادہ نورالدین اور میان ہمار
 کے دماغ میں پہنچی سر میں درو سا پیدا ہوا اور چھینکین مار مار کر دونوں میں شل ہوئے اور گریے
 خدمتگار نے پلٹ کر فرمایا کہ ستم جانا گ فوج گزار یہ کنگر قریب آیا اور فوج کر سے کھینچ کر خواجہ ہمار کا تو سر
 کاٹ کر پھینک دیا اور چادر عیاری کر سے کھنکھ لکھ پشمارہ نورالدین ہر کا باندھ کر پشت پر لگایا اور جانب
 لشکر امیر المکان روانہ ہوا وہاں امیر المکان نے صحبت عیش و فراست کی تھی بہرام قیل سوار
 رخصت ہو کر جا چکا تھا کہ متر جلہا کہ خبر گزار پشمارہ بدوشل اگر ہو چکا اور پشمارہ سا سنے امیر المکان
 کے رکھ دیا اور کنا کہ بہ دوار رفیع البخت کا موجود ہو اسے قتل کیلئے بھیج دیا گیا جاکر کل رفیع البخت
 کو بھی گرفتار کر لاؤ لگایا دیکھ کر امیر المکان نہایت خوش ہوا اور اسی وقت آہنگرون کو بلا کر سفارہ کو
 اسیر مل دزخیر کے قریب اپنی بارگاہ کے مقید کیا اور کپڑے انتظار میں سو رہا متر جلہا کہ کو حفاظت
 زمان سپرد کی وہاں ملکہ ناوک گھن اور شاہزادہ رفیع البخت سلیم جاو و انتظار میں نورالدین ہر کے
 بیٹھے تھے جب انتظار کرنے کرتے آدمی رات گزری اور خواجہ ہمار بھی بیٹ کر آئے تو پریشانی برپا کی کہ کیا
 وہ نہ ہوں جو اس وقت تک نورالدین نہیں آئے اگر تشرفیت لانا منظور ہوتا تو خواجہ ہمار پلٹ کر تھانا اطلاع
 دیتا اسے معلوم تھا کہ انتظار میں شاہزادہ کے کوئی کھانا نہ کھائے گا لاہور میں کام ہو جو د تھا شہر میں
 کی کہ غلام جاتا ہے اور ابھی خبر لاتا ہے کہ کیا سبب ہوا جو شاہنشاہ تشرفیت لائے یہ کھانا رواں ہوا جاسکے جائے
 حد لشکر کے گز کر صحرائین پہنچا اب چاند کی روشنی سے تمام صحرا منور ہو گیا تھا اور ہر چیز ہر کسی
 شئی بیکایک نظر آ رہی تھی ایک لاش پر پڑی کہ وہ صحرائین زمین پر پڑی ہوئی تھی سر الگ تھا لاہور
 جلدی سے قریب آیا اور دیکھا تو خواجہ ہمار کو کشتہ پایا وہاں سے چھپتا ہوا خیمہ میں شاہزادہ نورالدین
 کے کیا لوگوں سے دریافت کیا کہ وہ شہر بار عالی د فکر کمان پر ملازمین نے عرض کی کہ کھانا خا خا خا خا

وہ شاہزادہ کو اپنے ہمراہ لے گیا یہ سن کر لاہور نہایت پریشان ہوا اور سمجھا کہ یہ کام کسی عیار کا ہو
وہ بارہ جواں مقام پر پہنچا جانے لاش خواجہ عیار کی بڑی بھول تھی تو پتہ سے کاٹا نہ معلوم ہوا
لاہور لاش خواجہ عیار کی آنکھ آکر لایا اور تمام ماجرا سامنے رقیع البخت کے بیان کیا پس ملکہ ناوک بنگل
نہایت پریشان ہونے لگی اور رقیع البخت کو بھی نہایت تردد ہوا جب محفل پر ہم ہو گئی دعوت کہیں اور ضیافت
کہیں سارا سامان بھر بھرتا ہو گیا محفل عیش و سرور بزم ماتم ہو گئی ملکہ ناوک بنگل دل میں پریشان
تھی اور پریشان ہو رہی تھی کہ میں نے ناحق بلایا جو وقت جنگ سر ہو گئی اس وقت دعوت کرتی یہ دعوت
میں عداوت کہیں ہو گئی لیکن لاہور تیز کام نے عرض کی کہ غلام ابھی جا رہا ہے اور قریب شکر مخالفت کی لائق
یہ لکھنا نہ سنا ہے عیاری تن پرور است کہ کے جاسکے لکھ کر کفار روانہ ہوا اس وقت پہنچا کہ مجمع مزدیک تھی
عجب رنگ لشکر کا تھا ہر طرف آثار مسرت ہو رہے تھے ان کفار کو بہرام خیل ہوا پر بہشت بڑا بھر ہوا
تھا کہ یہ پہلوان زبردست ہو گئے اور اس کے ہمراہ جو وہ ہلا سے بیدر مان کر ایک روز میں اہل اسلام کو
پامال کر دے گا اور جو امیر المکان جو خواب مرگ سے بیدار ہوا بارگاہ میں اگر پہنچا سردار حاضر ہو
بہرام خیل ہوا بھی آیا امیر المکان نے بہرام کی طرف دیکھا کہ کیا کیا ہو گئے ہیں تو عیاری تن پرور کفار لایا
اب ایک باقی رہا اسے قتل کر ڈال میں نورالدین کو ہر کو ملو اتا ہوں تم اپنے خیل کو طلب کرو تمہارے
خیل کی بھی دعوت ہو کہ وہ اس خدا پرست کو چالو یہ شکر بہرام نے کہا کہ یا خداوند امر میرے
واسطے باعث بدنامی ہو کہ میں موجود ہوں اور عیاری تن پرور کو جلا لے اور وہ قتل کیا جائے بہتر ہوتا
کہ یہ میرے میدان میرے ہاتھ سے مارا جاتا امیر المکان نے کہا کہ تم کو کارخانہ خداوندی میں کیا دخل ہے
میں اس کی موت اس طرح عین کی تھی اور اس کے پورے کی قصدا تمہارے ہاتھ سے گھوڑی تو بہت
خیر قتل ہو گئی تو وہ اس کے رہا کرنے کو نہ چاہتا اس وقت تم کو چاہیے کہ اس سے مقابلہ کر کے قتل
کر ڈالو بہرام مجبور ہو کر خاموش ہو رہا اب امیر المکان نے فیہ نورالدین ہر کی طلب کی جہاں کھڑے
نے واروہ نورالدین کو اطلاع کی وہ نورالدین ہر کو پہنچے وہاں بارگاہ امیر المکان ہوا جو وقت
سے نورالدین ہر گر ہوئے ہیں اٹھو کس کر رہے ہیں کہ کیا قسمت ہمارے گزشتہ میں ہو کہ دور و ز
بھی راحت و اطمینان سے نہیں گزری ابھی کتنی بڑی فتنہ ہے مجھے کراہت ہے مجھے پھر کھڑا رہ
ہوئے دیان ہو پریشان ہو کسی ہم اس بلبل ہیں رقیع البخت کو اگر خبر ہو گئی تو وہ براہ
رہائی ضرور آئے گا یہاں آنا بڑا لشکر محاصرہ کیے ہو ابھی لیکن وہ کشتیرانی غلجہ بخت کسب کسی کو چھپان
ہیں لاتا ہو ضرور اگر لڑ پڑ لگا خدا ہی ان کا فردن لے لے ہاتھ سے اسے پہنچا ہے یہ وقت دار و فتنہ
دندان خانہ نورالدین کو بارگاہ امیر المکان میں لایا نورالدین ہر نے با آواز بلند کہا کہ جو شخص خداوند کے ہم کو
برہن جانتا ہو اور جس کے رسول برہن کو ماننا ہو اس پر میرا سلام ہو سب نے کسی نے جواب نہیں دیا عیب
سے جواب سلام کی آواز پیدا ہوئی امیر المکان نے کہا کہ اس کو سر لے لے لے اس وقت کی خبر تھی یا نہیں دیکھ
تو مجھے کس بیدردی سے قتل کرتا ہوں کہ ایران و ریاض و عمان و اندلس کے حال یہ حال ہو کر یہ کر سکتے
ہیں شکر شہزادہ نورالدین ہر نے فرمایا کہ او نامہ دیکھئے شہنشاہ میں آتی ہو کہ مردان عالم کو عیاری تن
کے کفار کو اس کے قتل کرنا ہو اور افتخار ظاہر کرنا ہو شہنشاہ پرست ہر پرستاروں پر معلوم ہو گیا

کہ تیری بارگاہ میں کوئی مرد نہیں ہے سب نامرد اور نرول ہیں اب بھی خیر میری دادرگر اور بیجا تو دیکھ
 کہ کیا حال کنزناہون تیرے سردار دن کے خون سے تمام بارگاہ تیری لال شکردوں تو نام اپنا نورالدین
 نہ رکھوں بہرام کو یہ کلمات نہایت ناگوار گزرے مگر اطاعت امیر المکان سے مجبور تھا کہ سب کچھ سنا گیا
 مگر کسی بات کا جواب نہ دیکھ سکا امیر المکان نے بہرام سے کہا کہ اپنے قیل ست کو بلا کر اس سرکش پر چھوڑ دو کہ
 اسے جیلر پھینک دے یہ خبر سن کر لاہور تیر کام لٹے پاؤں وہاں سے پھر لاہور وڑا ہوا حضرت میں
 شاہزادہ رفیع البخت کی دھڑلہ اور عرض کی کہ اس شہر بار باقبال غصہ ہوا چاہتا ہے امیر المکان سے
 قیل تیاہ یک رعد کو طلب کیا وہ ہاتھی شاہزادہ نورالدین پر چھوڑا جائیگا سنا ہے کہ قیل شکردوں کو یاں
 کر دیتا ہے کہ ایک اسیر ملے و زنجیر کا ہلاک کرنا کیا دشوار ہے پس بشتے ہی شاہزادہ رفیع البخت ملواریک سر
 آٹھ کھڑے ہوئے اور لشکر کو تیار ہی کا حکم دیا اور لاہور تیر کام سے کہا کہ میں چلتا ہوں تو لشکر کو لیکر جلد آجوت
 میرے تیسرے نفر کی آواز سننا تو سن کر اپنا یہ دنا کر مرکب اڑانے ہوئے چلے دیکھا کہ سلیم جاو بھی تخت
 اور اسے ہونے سا خنہ ساتھ پہلے آئے ہیں رفیع البخت نے پلٹ کر آواز دی کہ اسوں جان آپ تشریف
 لے جا بیٹے اور بہت کو کام نفاذ ہے کہ میرے واسطے باغٹ پر نامی اور بستان سپہ گری کے خلاف ہوا خود
 کہا ای فرزند میں اور کسی سے مقابلہ نہ کرے لگا صرف ایک کنکری اس قیل کو بیٹھ مار دگا کہ قیل ہلاک ہو جائیگا
 پھر بشتے کوئی مطلب نہیں ہوتا شاہزادہ رفیع البخت نے کہا کہ نہیں یہ بھی بڑا ہی آپ پلٹ جا بیٹے میں اس
 قیل کو مار کر اپنے دادا کو رہا کر کے لانا ہوں آپ والدہ مرزا کی نگارنی کیجئے کہ آپ پر کوئی آفت نازہ
 نہ آجائے یہ سن کر مجبور و ناچار سلیم جاو و تودا پس آئے اور مکہ ناوک قیل سے ہمہ آٹھ فرزند لہند
 کا بیان کیا کہ مجھے داپس کر دیا اور مردہ چاہی مکہ ناوک قیل سے بال کھول دیے اور درگاہ الہی
 میں مصروف و عاہدین کہ خدا و ملا تو ہی میرے فرزند کا حامی و مددگار ہے کہ وہ بچہ نہا اتنے بڑے لشکر
 پر گیا ہے پوچھا بھی تو آسان نہیں ہے راستہ تیری میں دشمن قیل ہو یا بیٹے گرتی مدد ہوگی تو رونگٹا
 یہاں ہو گا یہ تو ادھر مصروف و عاہدین اور وہاں شاہزادہ رفیع البخت نے کھوڑا ڈال دیا اور
 ناوار کھینچ کر لشکر پر سے فوج پرے جاسے ہوئے مسلح و کل پہلے سے موجود تھی کیونکہ امیر المکان
 کو یہ خیال تھا کہ رفیع البخت اپنے دادا کے چھڑانے کو مزور آئیگا اتنے پہلے سے فوج کو باجر کر دیا
 تھا لیکن شاہزادہ رفیع البخت نے صفہ کو توڑا اور لشکر کو براگندہ کر دیا صفین شل سانی سے
 پھٹنے لگے لوگ بسبب خوف کے خود راہ دینے لگے اور لشکر بھی شاہزادہ رفیع البخت کا تیار
 ہو کر ہو چکا سرداران اولو اخرم صفین ماندھے کھڑے تھے لڑائی اپنے آفاکی دیکھ رہے تھے
 مگر آٹھ بڑے قیل کا حکم نہ تھا اس سے مجبور تھے اوھر قہیں مرست او دھوا ختر شاہ او دھو مقام
 تیسرے در و غیرہ چالیس کچاس سردار اور کئی لاکھ سوار انکی پشت پر نام شاہزادہ رفیع البخت
 صفوں کو توڑتا ہر دن کو درہم و بہیم کرتا ہوا چلا جاتا ہے لشکر میں ایک ہنگامہ برپا ہے ہر من
 چپک چپ کہ خزن جان کفار پر گری ہے اور گشت حیات کو جلا رہی ہے وہاں بارگاہ امیر المکان
 میں یہ حالت ہے کہ شاہزادہ نورالدین اسیر قیل و زنجیر کھڑے ہیں سرداران امیر المکان و نگاہوں اور
 کر سون پر بشتے ہوئے ہیں کہ کیا یہ وہ ہاتھی آیا اور بہرام آٹھ کھڑے قیل پر ہوا کہ قیل ہوا بہرام

[illegible]

اسیران کے رفیع الجنّت اور نورالدین ہرے لڑنا شروع کیا خون برسنے لگا انزال میں سر
در وازہ بارگاہ پر آکر کھڑا ہوا کہ شاہد کوئی سردار لشکر اسلام کا برائے مدو آجائے تو اسے روکوں
اور اندر بارگاہ کے داخل ہوئے دون تاکہ یہ دون شیر گھبرا کر مارنے جائیں وہاں پیران
کو گدن سوار اپنے گینڈے کو دوڑا کر سامنے رفیع الجنّت کے آیا اور آواز دی کہ او سرکش غضب کیا
تو نے کانڈ بارگاہ خداوند کے دروازہ داخل ہوا اور اس قدر دست قدمی کو دراز کیا کہ چھوڑتا ہوں تجھ پر
مگر تیرے آبدار کا وار کیا رفیع الجنّت نے دلو اسکا روکر کے تلوار ماری کہ گدن مرکب پیران کی قلم ہوئی
مرکب نے چرخ مارا اور مرکب آتش بازی ہو گیا پیران مرد بہادر و آرموہ کار جو اسے بھی دین خالی کیا
جست کے فینٹ مرکب سے ٹکڑا ہوا اور جیت کر باون مرکب رفیع الجنّت کے پڑنے اور شکر مرکب
سے ملا کر جوڑ دیا تو مع مرکب رفیع الجنّت کو اٹھا لیا رفیع الجنّت نے دیکھا کہ مرکب بلند ہو چلا ہے چاہا کہ
نگہ داروں کو سناخدی خیال آیا کہ ایسا نہ ہو جو یہ پہلوان لنگر سے لپکتے ہو کر ہلکے ہو جائے سرخسار
زبردست ہو کہ اگر زیر ہو کر ملیں ہوا تو لاؤں سپہ سالاری جو یہ خیال کر کے انھوں نے بھی زمین خالی
کیا اور کوڑ کر گھوڑے سے باون پیران کے پڑے اور نعرہ اللہ اکبر جھگڑے کھینچ کر جوڑ دیا تو پیران
کو تھپی بلند کر لیا پیران تو مرکب کو بلند کیے ہوئے ہو اور رفیع الجنّت پیران کو اٹھا سے ہوئے دین میں
مستغرق تاملت کا معلوم ہوتا ہے پیران حیران تھا کہ کیا زمین بھی بلند ہو رہی ہے جبکہ کہ جوڑ دیکھا تو ہوش
بھاگتے رہے رفیع الجنّت نے گوان دی کہ او غافل آنکھ کھول کر دیکھ زمین سنبھلے اٹھا سے ہوئے باون اور تو
مرکب کو اٹھا سے ہوئے ہوشیار سپہ گری یہ جو کہ انسان کو اٹھا سے یہ کیا تو مردوری کر کے آجی یا جیگہ پیران
پڑا گیا جو کہ گھوڑے کو اٹھا سے ہوئے جو پیران دل میں قابل ہوا کہ ہر شہر فرما اس سے متاثر ہو کر کے لکھیا
سر پر ہونا آسان نہیں ہوا آواز دی او شہر بار واقع میں جیسا آپ کو سننا تھا وہ یہاں پایا تا زہد ایم پندہ ایم
رفیع الجنّت نے اسکو چھوڑ دیا اتو پیران کے چھپٹ کر ایک سو بار کھار کو مار کر مرکب پر اٹھ کر کھینچنے لگا
اور رفیع الجنّت کی طرف سے اسے لگا کھار کو قتل کر کے لگا اور مرد وازہ بارگاہ پر انزال میں سر
تو اسے چھپے کھار کھانڈا کہ قیاس سرست لڑا ہوا قریب انزال کے ہو چکا تھا وہی کہ اسے چھوڑ دے قیاس سرست
پیران نے تیرہ مارا قیاس سرست نے دار اسکا خالی دیکر جو تھپتھپا آبدار کا مارا تو انزال سے دو ٹکڑے ہو گیا
انکے مرتضیٰ تمام سرداران رفیع الجنّت نے کمرے کر کے گریے اور قتل عام شہر دیا دیکھا ایلخان
سے باہر آئے اور اسکا تعاقب کیا یہاں نورالدین ہرے صدمہ کو کشتہ شمشیر آبدار کیا جو سوار اسیران
کو لیکر نکل گئے وہ تو پہلے باقی ماندہ ہرے نورالدین ہرے مارے گئے تمام بارگاہ قوی سے لال ہو گئی اب
نورالدین ہرے بارگاہ سے باہر آئے دیکھا کہ قیامت برپا ہوئی ان لشکر اس طرح سے ہوئے (اور ہے) میں کہ
یہ معلوم ہوتا ہے دو بادل سے ہونے برسے ہیں جسے بارش سر وں کی ہو رہی ہے سر ماتا و لون
سے کہ رہے ہیں کو نذر برق شمشیر کا لپک رہا ہے بادل سپردن سکے لڑا کہ رہے ہیں چھوڑ دے قیاس سرست
کا آیا ہوا کشتی حیات خالی ہو رہی ہے بار وازہ پوشتوں کے جو کہ گریے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ قیاس
جال میں بھیسی ہوئی چھڑک رہی ہیں سنگ سنگ تھنا شادری کر کے رہے جو کو نکل رہا ہے چھوڑ دے قیاس

کچھوں کے تیرے پھر تیرے علم اس طرح کہ سے ہوئے ہیں کہ علوم جو تاجی جہازوں کے ستارے تیرے
 پھر تیرے ہر طرف ہنگامہ دار و گیر رہا جو بازار ہوتا کہ گرم ہو جانوں کی خریداری جو سبز صحرا کا لالہ کو ن مورہ
 کو ن گھوڑے لاشوں کو روندتے پھر تیرے ہیں ایسی حالت میں نور الدہر سے اور قہقام قوی تن سے سامنا
 ہوا قہقام نے انکو پیدل دیکھ کر ز مارا نور الدہر نے وار اسکا خالی دیا کہ یہ جھوٹا ہے میں اونار سے
 پیدل مکرہ پر مارا نور الدہر کے گردن اسکی کاڑ کر جھٹکا مارا کہ سر سے بل زمین پر گر اور الدہر حیرت سے
 اس کے مکرہ پر مارا ہونے اور قہقام کو آواز دی کہ اس تو پیدل ہو یا میں قہقام نے چاہا کہ مکرہ کو پڑ کر ڈالوں
 کہ میرا مکرہ اور زمین کے زبر ان رہے نور الدہر نے اسکا ارادہ فاسد دیکھ کر شہ مارا کہ سینہ پر
 اس کے پڑا اور پشنت کو نوڑ کر مار گدز گیا اس جو نعرہ المترہ اگر جگہ سے کھینچ کر نہ دیکھا سر سے بلند کر کے
 زمین پر مارا کہ استخوان اس کے پارہ پارہ ہو گئے اور مور فہجہت سے جو یہ شوکت اس کے دادا
 کی دیکھی نہایت خوش ہوئے اور بیکار کے کہ سبحان اللہ اگر ایسے نہ ہوتے تو صاعہ جہنم ان کیڑا کہ مشہور
 ہوتے اب رفیع البخت بھی قریب امیر المکان کے بیویچ گئے اور آواز دی کہ بائش او گبر ناہ تجار میں
 آہو بیجا امیر المکان نے کہا کہ او مذہبے ادب کہاں آتا ہو خبر دار اپنے خداوند پر دست اندازی
 نہ کرنا ورنہ ات کرونگا تو تو جیکر خاک سیاہ ہو جائیگا رفیع البخت نے کہا او گبر کیا کہتا ہو میں
 ابھی تک راجہی و وزخ کیے دتا ہوں یہ کہکر قریب بیویچ گئے دیکھا امیر المکان نے کہ اب سفر ممکن
 نہیں ہو سکتا تیرے تلوار باری رفیع البخت نے تھپکی دی کہ تیرا اسکی پٹ پڑی قبضہ مڑو کر تلوار چھین لی
 اور کر خیر کا بند پڑ کر اٹھا لیا نور الدہر نے ماشا اللہ چشم بد دور کی آواز دی اور کہا کہ او فرزند میں بھی
 آتا ہوں اس ملعون کو چورنگ ہوئی کرنا یہ سنیے ہی رفیع البخت نے امیر المکان کو او چھا لیا اور
 منظر ہوئے کہ یہ گرنے لگے تو چورنگ گردن کہ لیا ایک ہرق چکر پڑا آنکھیں سسکی جھپک گئیں اور ایک خیمہ
 پیدا ہوا کہ امیر المکان کو لیکر نظروں سے پوشیدہ ہو گیا اور ایک آواز پیدا ہوئی کہ او رفیع البخت اس
 تمام عمر دھونڈھا کر دے تو اسکو نہ پاو گے یہ خداوند حقیقی سے پاس جاتا ہو یرنگ دیکھا کہ امیر المکان
 نے کہا کہ ہم کہاں جائیں سو اس کے اور کچھ نہیں پڑا کہ ان لوگوں نے چادرین بلانا شروع کر دیں اور آواز
 امان بلند کی اور بیکار لے گئے کہ بیشک خدا سے ناویدہ ہر حق ہی اس وقت نہ لاہور تیز گام اور مہر جہا کہ
 خیر گزیر سے سامنا ہو گیا دو دن نے پیچھے کھینچے چمک چمک کر آئے لگے جب وہ مار تار ہو یہ جیت
 کر سے نکل جاتا ہو جب یہ وار کرتا ہو وہ جیت کر سے نکل جاتا ہو اسی طرح لڑتے لڑتے پاؤں لاہور
 تیز گام کا کا سہ سر پر رہا اور لاہور گرا جہا کہ نے وقت کو عینیت جا کر نیچے مارا لاہور نے ملک لگائی
 اور نہ گھٹتا ہوا قریب جہا کہ خیر گزیر کے آگیا وار جہا کہ خیر گزیر کا تو خالی گیا لاہور سے وہیں سے حلقے
 لگنے کے مارے کہ ساتوں حلقے گردن میں جہا کہ خیر گزیر کے پڑ گئے جھکا دیا کہ جہا کہ تو زمین پر گرا اور لاہور
 نے اسکی جھاتی پر چڑھ کر سرکات لیا اور ہر شور الامان سن کر رفیع البخت نور الدہر نے بھی ہاتھ روکا
 دو دن لشکر بھی غلجہ راہ ہو گئے رفیع البخت نے ٹھکانہ امیر المکان پر قبضہ کیا اور سلیم جادو ایسے ماموں
 کو بیان کا حاکم مقرر کر کے ہر کاروں کو بائیسے تلاش امیر المکان روانہ کیا بیان امرد و سار شہر لڑا گئیں
 حاضر ہوئے نذرین گزرا نین اور مذہب اسلام کو اختیار کیا بعد اسکے افسران قوی نے آکر عرض کی میں

کیا حکم ہوتا ہے ربيع البخت نے کہا کہ اگر مخمین مذہب اسلام اختیار کرنا ہو اور ساتھ ہمارا دینا ہو تو
 شل ساکن کے اپنے کو اس گنت کا ملازم جانو ورنہ جہان جاہلوں سے جاؤ ان لوگوں سے عرفین کی کہ
 ہم حضور کو جعفر کر کہاں جائیگے یہ سب بھی مسلمان ہو گئے اب تمام تنگد سے منہدم کرادیے گئے مسعود
 کی بیٹی بھی نام پر بادشاہ اسلام بیٹے دارا سے بن وارا بسمین رہ کے جاہلی ہوا اب شاہزادہ ربيع البخت
 شہنشاہ بن کر کسی ذریعہ سے پناہ اسیر المکان کا ملے تو جا کر اسکو قتل کرین یہی نزدیکی بارگاہ بین
 جلوہ افروز تھے سرداروں کا جمع تھا سلیم جادو بھی موجود تھے جو بدار سے اگر عرفین کی کہ ایک مرد کو یہی
 نہایت سن سجدہ بار بار ہونا چاہتا تھا اور کہتا جو کہ میں چند راویان کرونگا شاہزادہ نے فرمایا کہ ہلاکو
 جو وقت وہ ساتنے آیا سلام کیا شاہزادہ نے بیٹھے کو اشارہ فرمایا ایک کسی صلہ بھی ہوئی تھی یہ سلام
 کر کے اس کو بھی پریشیہ کیا ربيع البخت نے نام پوچھا اور سبب آئے کا دریا قتل کیا اس مرد سے کہا
 کیا کہ مجھ کو ہمارا کو بی کہتے ہیں اس ملک سے قریب ایک کوہ واقع ہو ایک مدت سے رہا کوہ
 میرا مسکن ہے بہت سے قزاقانہ دینا سکے ہیں ملے دیکھے یہاں ملک کو میری عمر سارے تین سو برس
 کی ہوئی اس زمانہ سفر ملک عدم کا نزدیک آگیا ہیں نے زمانہ آپکے ناما صاحب کو ذرا اور نگل نشین کا بھیا
 عجیب مرد بزرگ تھے کہ انھوں نے باد جود حکومت و ملک سے دنیا کو ترک کیا اور لباس کنہین زندگی
 اپنی سپرد کر دی آئسکے بعد وہ وقت بھی دیکھا کہ ساریں دریا نشین نے جو ساحر زبردست سامری
 وقت و جمہید زمانہ تھا آئسے آپکے ناما صاحب کو قتل کیا آئسے خون ناحق سے دست و پاں کو آلودہ
 کیا اور ملکہ نازک گن کو بھی کیا اور اپنے بیٹے کو وزیر گردانا مسعود ساحری میں شہرہ آفاق کر دیا مسعود
 تھا کہ بدیع الملک اس مقام کو فتح نہیں کر سکتے بلکہ شاہزادہ ربيع البخت اپنے ناما کے خون ناحق کا
 عوض لینے کے ان تمام باتوں کو اس ہمارا کو ہی نے اس طرح بیان کیا کہ اہل دریا بدہمتی کو شل ہو کر سننے
 لگے اور اسکی خوش بیان کی داد دیتے تھے ربيع البخت نے پوچھا کہ اہل دریا ان مقام ساریں دریا نشین
 کے رہنے کا بیان کرو کہ کام چلے ان گذشتہ انسانوں کے رہنے سے سوا عبرت حاصل کر لے گئے اور کوئی
 نادرہ نہیں ہے پسند ہمارا کو ہی نے عرفین کی کہ ساریں دریا نشین دریا ہیں رہتا ہے آسے معلوم تھا کہ آسے
 نودز اور نگل نشین کا اگر مجھ کو قتل کر لیا اور خون انہیں ناما کے خون کا لیکا گدا آئسے یہ استقام کیا تھا کہ
 امیر المکان کو اس ملک کی خداوندی سپرد کر کے رنگار جادو کی حفاظت میں دیا تھا اور جیسے جادو کو
 سمجھتا تھا کہ انھوں نے در بند بنا کر راستہ کو سدود کہا تھا البتہ وہ کہ آئسے ان تمام مقامات کو تو فتح کر لیا
 لیکن مرحلہ نہایت سخت و دشوار ہو کہ محیط جادو و زبردست ساریں دریا نشین ملے دریا سے سحر کا ایلاام کیا جو اسکی
 جانب سے دیکھ کر جادو محاذ دریا پر دیکھتی ساحر زبردست سحر آستلایہ جو کہ جو وقت شاہزادہ یوسف مارتا وہ
 تو شکار بھی تائب سماعت نہیں لاسکتا سو کر ہرے اب ہو جا سکتے ہیں تیسرے لغزہ کی آواز سے ہلکے روع
 جسم سے پرواز کر جاتی ہے کسی صالی ہو کہ آستلایہ جانتے اور لغزش صال اگر وہاں تک پہنچے
 بھی اور دیو کو مار بھی ڈالے تو سامنا فرمے ثیاباں کا سحر جو وقت مگر شیان اس دریا میں چھوڑی جائیگی
 تو جا سب پیدا ہو گئے اور لپٹ کر کشتی کو عرفین کر دینگے لوگوں کو ہلاک کر دینگے دوسری جانب سے سنگ
 چھوڑوں گا پل ہو گا اور انکی بھی یہ فاضلت ہو کہ کشتیوں کو عرفین کر دینگے لوگوں کو نکل جاتی ہیں کیا ممکن ہے

کہ کوئی اس دریا کو عبور کر سکے اور راستہ بھی وہاں جاسکے گا سوا اس کے جس کا سر کے کبوتر معلوم نہیں ہو لیکن اسکے بچے بھی معلوم نہیں ہو اور میں دوست تانہ طور پر عرض کرتا ہوں کہ حضور اس طرف جانے کا قصد فرمائیں کہ انواع و اقسام کی بلاؤں کا سامنا ہو گا یہ سکر سلیم جادو سے لغو آہ کا مارا اور روئے لگے ربیع البخت کی طرف دیکھ کر کہا کہ اسی فرزند اب اس ارادہ سے باز رہنا بہتر ہو ورنہ اور جانے دو منتقم حقیقی خود رو جھڑا انتقام لے گا یہ سکر ربیع البخت نے کہا کہ امون جان آپ اس قدر بہتان کیوں ہیں جو خدا برو قیامت سزا دہر کا عذاب دے وہ اس وقت بھی مددگار ہو اگر اس میں قدرت ہو تو بکو ضرور نظر و شعور کرے قبل ازین رنگار جاو کی نسبت بھی آپ کا کیا خیال تھا لیکن خداوند عالم کے اختیار کیا میں ضرور جاؤنگا آپ اسی مقام پر رہیے اور یہاں کی حکومت سنبھالیں جاننا ہوں اور اس پر پائے کھڑکھائے دیتا ہوں سب کا رفاہ و سعادت دہریم کیے دیتا ہوں سلیم جادو سے لگا اسی فرزند ہر موقع جو اندری و غیباحت کا نہیں ہو وہاں کسی پہلوان سے نہیں لڑتا ہی جسے اپنے دور بازو سے زبرد کر دے وہ کارخانہ سحر کا جو پرندے کے پر جلتے ہیں بچپن کو کام دے دو پورھون کی نصیحت ہو سن لیا کرو ربیع البخت نے کہا قسم یہ پور دگر عالم کی کہ میں ضرور جاؤنگا اور اس کا فرما سکر مار کر اپنے نانا کے خون کا بدلہ لوں گا میں جو ارادہ کر چکا وہ کرے گا خداوند کریم کو زندگی ہماری منظور ہو وہ بھی بچا دے نہ ہرانا کے نواسے کا خون بھی اس خون کی گردن پر ہو گا آپ اس امر میں زیادہ اصرار کر کے اپنے حق کو ضائع نہ فرمائیں کہ دنیا سیری نظرون میں ترہ و تار ہو رہی ہو سلیم جادو سے لگا اسی کہ قسم البخت گناہ اندازے کا انھوں نے کہا بابا بچے قسم ایسی بکائی کہ اس میں کچھ نہیں کہہ سکتا ہوں خداوند کریم مختار ہے ارادہ میں برکت دے اور تمکو نظر و شعور کرے غضب کیا ہے کہ قسم کا بچہ دہان بڑے شہر سے سحر زبرد دست تو جا نہیں سکتے غیر سحر کر ہو سکتا ہو جان خداوند کریم مدد کرے اور تیار ہو جیو کی راہی ہو تو شہا بہم پہنچ جاؤ اور میں اپنی جان کو نہیں ڈرتا ہوں یہ خیال دل سے دور رکھو مجھے مختار ہے ہی خیال تھا جو منع کیا اسو اسے کہ اگر خدا سزا دے تم چھوڑ دو تمہارا پناہ ناوک نکلے کہ کیا نہ دیکھا دنگا وہ نہ کہیں گئی کہ تم ماسوں کیسے تھے جو جھانچے کی حفاظت نہ کر سکے اپنی جان بچا لی حالانکہ مرگ و قیامت میں کوئی پارہ نہیں ہو لیکن کوئی نہیں دیکھتا میں کہتا ہوں ساقی ضرور چلوں گا لیکن اتنی مہلت دو کہ میں ایک سو تیار کر لوں شاید بیکار آمد ہو یا تو ماسوں نے تمھارے اپنی جان دی اور یا مارا اس انھوں کو ربیع البخت نے کہا میں نے اس نظر سے آپکو منع نہیں کیا تھا کہ آپ بڑے میں بلکہ اس لحاظ سے عرض کی تھی تھا کہ میں تو اس طرف جاؤنگا یہاں لکھنا سوس کی حفاظت کون کرے گا اس مقام پر بھی کسی نہ کسی کا رہنا ضرور ہو سلیم جادو سے لگا کہ بابا مرگ انہو جھٹے دارو جب تم ہوسے تو ہم جی سے لے کر پھٹے آپ پر قدم نہ تو سب لکھ چلو جو خدا دکھائے الحاصل یہاں کوئی کو تو خلعت دیکر خلعت کیا اور کہہ دیا کہ اس میں وقت ہم دریا سے سمجھنے کی طرف چلنے لگیں گے تو تمکو طلب کریں گے تم برا سے راہی ہو رہا ہو لینا اور بافضل کوئی ضرورت نہیں ہو لیکن حسب المطلب نور آ حاضر ہونا غرض نما بنا اس لیے کہ سوا مختار سے ان مقامات کا اوتھنا کر کوئی نہیں ہو لیا نہ ہو کہ تم غرہ کرو وہاں کو ہی نے عرض کی کہ کیا طاقت ہو غلام کی کہ عدوی حکمی کرے اگر حضور کے برخلاف ہوتا تو از خود اس کو ہر حال حاضر ہوتا اور حالات

مختصر بیان کرنا حضور اطمینان رکھیں جسوقت حکماء یہوسنے لگا عورت کا مزہ لو لگا یا مان کو ہی
 تو اسوقت خوشی خوشی شادمانہ کے حسن اخلاق و کرم کی تعریف کرتا ہوا اپنے کوہ کی جانب
 روانہ ہوا اور یہاں وہ صحبت بہیم ہوئی بقول شاعر سے حیث در چشم زون صحبت یلدا خورشید
 ہوئے گل سپر نہ دیدیم بہار خورشید جو لوگ ابھی ایک مقام پر پہنچے تھے وہ پرانگندہ ہو گئے ہر شخص اپنے
 اپنے قیام گاہ کی طرف روانہ ہوا شادمانہ لورا لدا ہر اپنے خیمہ میں آئے رفیع الثبت اپنے خیمہ کی طرف گئے
 لیکن سلیم جادو جو اپنے خیمہ میں آئے انھوں نے ملازموں کو بلا کر حکم دیا کہ شہر بھر کے بخارون کو جمع کر دو کہ
 ہمیں ان سے ایک خاص کام لینا ہو اسیوقت حسب الحکم لوگ روانہ ہوئے اور بخار تمام شہر کے اگر جمع
 ہوئے اور عرض کی کہ کیا حکم بتاؤ مجھ سے کیا کام لیا جائیگا سلیم جادو نے کہا کہ میں چاہتا ہوں تم سب مل کے
 ایک بنگہ جو بی فلان صحرائین ہمارے واسطے تیار کرو جو جہین پونے دو سو درجے ہوں اور بالمدارج ایک درجہ
 اوپر سے (ن) خردی و بزرگی رکھنا ہو لہذا اس کے وہ سب درجے مختلف طرح کے رنگ جہانوں کے لئے
 جھنڈے روپیہ کو نکودیا جائے اور سامان ہر قسم کا فراہم کر دیا جائے بخارون نے جو چیزیں طلب کیں
 وہ انکو مشکاری گئیں اور جتنار و پیہ مانگادہ آنگو ویدیا گیا چنانچہ ان سب نے ملکر ایک روز میں بنگلہ
 تیار کر دیا اور وہ سرے روز آسکی آرائش کا سامان فراہم کر کے آراستہ کر دیا گیا شبیہ اللات وغیرہ
 فریبہ سے اس میں لگا دیئے گئے جہاں فرق ان درجوں کی خردی و بزرگی میں تھا اسقدر اختیار انکی آرائش
 میں بھی کیا گیا جو وقت یہ بنگلہ تیار ہو گیا تو سلیم جادو نے اسباب ہر فراہم کرنا شروع کیا کچھ شراب
 کی تنریاں کچھ سوکھ خیم کچھ مرا جیان وغیرہ ہر درجہ میں رکھیں اور کباب وغیرہ کا انتظام کیا ہر قسم
 کے کباب تیار کر کے حاضر کیے گئے لہذا اس کے کچھ خوک کچھ بکرا کے خوک کچھ کیلے بیت سے نانہ کے کچھ
 رائی سرسون کا لادانہ مال گنگنی کھٹا کھٹا سب کچھ مدار کے پیٹے وغیرہ یہ سب چیزیں فراہم کر کے
 لوگوں کو روانہ کیا اور قصوں اور فرقوں سے ڈھلے ڈبرو بجا دیئے واسطے پلو کر بٹھائے اور ہر
 پیرہ کلم سن غور میں کھار کی ناکتہ اجماع میں جیسے سب سامان فراہم ہو چکا تو نام اس بنگلہ کا حجرہ والی
 قرار دیکر آپ اس بنگلہ میں داخل ہوئے اسکے بعد تین روز تک انکی آنچھ میں کچھ اسم حجرہ میں کچھ
 گرد اس مقام کے جو کیاں سحر کی برائے حفاظت قائم کر دی تھیں انھار کچھ دیئے گئے کہ کوئی سحر لینے
 قصد کرے تو اندر تک نہ پہنچ سکے نوچین ہر چار جانب سماہرہ ستیہ ہوئے پوری بختیں جب تہل
 خیم ہوا تو سلیم جادو نے ان سب عورتوں کو ایک مقام پر جمع کیا اور ہر ایک کے ہاتھ کا نشان اور ناندہ
 پاس اپنے رکھ کر بخور گوگل لوبان گندک مال گنگنی مدار کے پیٹے کا سٹک دھانڈو سے کچھ ج وغیرہ کا
 مشروب کیا اور دھوان انکا حجرہ میں گھسارنے اور دھواں بڑھایا اور ان کو اشارہ کیا انھوں نے
 ڈھلے بھانا شروع کیے اور جو چیزیں ایسی موقوف پر کائی جاتی ہیں وہ گائے گئے اور بکھارنے لگے
 کہ ای مان پتا کی چلری ای تو ناچار ہی اتو ہلک ہلک دم بوشہ کی جادو ای بھوت سی بھوتی بجا
 سی درادنی چلے کی سی لاوئی کوئی ایسی کالی کوئی ایسی سیاہ اپنے خدھوں سے اس حجرہ
 روحانی کو سحر فراز کرو اور جلوہ جمال سے اس مکان پر روشن کو تیرہ ڈگر کرو پھر پتہ ٹھے اور وطن
 کو پٹہ رچے تھے ڈبرو دروزر بھار پتے بھوتہ رنگ چٹا تو ایک عورت ان عورتوں میں سے

سہرا سے اور کھیلنے لگی دھواں جو گول لوبان وغیرہ سے ملنے پڑتا تھا اسکو سوچتے تھے اور فلقا ہین
 مارنے تھے چنانچہ ایک بھڑو گیسے سب عورتوں کی ایک جماعت ہو گئی کہ یہ دم رہی تھیں اور سر
 لارہی تھیں لہنگوں کے لٹک بانڈہ پہنے تھے اور شور مچا رہی تھیں کہ سر سو باہانی کا تڑپا
 کھیلوں کال کا عجیب طرح کا رنگ تھا کہ سب کو تنہا کا پوش نہ تھا کنواری لڑکیاں مگر کسی طرح کا حجاب
 آنکھوں نہ تھا ہر کھڑی ناچ رہی تھیں سلیم جادو وہ مال و بیکرا اپنے مقام سے اٹھے اور وہ عورت جیسے
 پہلے کھیاں شہر شروع کیا تھا اسکو سلام کر کے ہاتھ بانڈہ کر سائے کھڑے ہو گئے کہنے لگے معلوم ہوا
 آپ نے عرض اس خامسار کی قبول آزمائی اور اس کا ہر اجزان کو اپنے قدم میں لے کر لڑم سے روٹل
 و سوز و نایا کہا عنایت و مہربانی سے حال پرکھی لونا چاری لے جواب دیا کہ اے سلیم جادو تم نے نہیں کیا
 میری بھانجی دم خدینہ بھی آئی ہو دیکھو وہ سائے بھی ہوئی ہو سلیم جادو نے اسکو بھی سلام کیا اس
 پر سب گانا سننے بن اور خوش ہو ہو کر جھومتے بن بال کھلے ہو گئے بن کچھ بھول گئیں سے سب نے کھینا
 ہمارے روم سے پڑے بن اور سامان نہیں جمع ہو رہا ہو خوش کنوں کو دوڑ دوڑ کر جھک کر تے بن
 خون آکا پر رہا ہو اور سلیم جادو کو برین ٹیل وغیرہ ملا کے سب پر چڑھ رہے بن یہ سب آگاہین لال
 کیے ہوئے خوش ہو رہے بن اور آپس میں کھیل رہے بن اور کہنے بن کیا سامری یا جیش باب نرارے اسے
 یا ہن سے نکلے لگے یہ معلوم ہوا کہ شب تار میں جگو چک رہے بن کیا تاب تھی کسی کی کاس میت ناکت نظر
 کو دیکھ سکتا یہ سلیم جادو ہی کا جگرتھا کہ بیچے سحر کر رہے تھے اور تماشا اناکد بکھ رہے تھے اور چہر
 ساحر جو قریب انکے بیٹھے تھے وہ کہہ رہے تھے کہ یہ آپ ہی کاریا بن تھا کہ ان چیلوں کو ہا کر اپنے قابو میں
 کیا آج طلسم رو حانی کا تماشا دیکھا اس حال پر سب کھیل کر تھک گئے اور سست ہو کر بیٹھیں سلیم جادو نے ان
 سے کہا نر باب پانی سور کے کہا ب کھلائے اور سحارے عطر کر ڈالیں اس کے کپڑوں میں طالع یہ سب کھائی
 کے سر ہو بن تو سلیم جادو نے لونا چادی کے ساتھ اگر ہاتھ بانڈہ سے اور گرو پھر کر کہنے لگے کہ اے لونا میں نے
 آپ کو بہت نصیحت دی اور آپ کو اپنے مصاحبوں سمیت اس جلسہ رو حالی میں بلایا آپ نے اس ناچہ کے سر فرار
 فرمایا میں آپکا منون دشکور ہوا مگر امید دار ہوں کہ جہاں آپ نے ہر زمست گوارا کی جو دمان شوری ہو
 اور گوارا کیجیے کہ بفضل مجھے مشکل درپیش ہو لونا چادی نے کہا وہ کیا مشکل ہو پان کر سلیم جادو نے کہا
 کہ مجھے راستہ دریا سے محیط کا تیلہ دیجیے یہ سن کر لونا چادی نے کہا اس سلیم مجھے شہر میں نہیں آئی کہ
 تو خدا پرستوں کا شہر یک ہو کر مجھے مدد طلب کرتا ہو تو نے بہت سے بندگان خاص ہمارے قتل کیے اور
 اب محیط جادو کے مارنے کی فکر میں ہو سلیم جادو نے کہا کہ آپ پر سب حال رہن ہو کہ میرے باپ کو
 سارین دریا نشین نے بگیاہ قتل کیا پھر میں کیونکر اپنے باپ کے خون کا بدلہ اس سے نہ لوں آپ ہی انصاف
 کیجیے اور اگر میں خدا پرستوں کا شہر یک دہوتا تو یہ لوگ کیونکر لپٹ ہوتے اور نہ کس طرح شہر گشت
 ہو سکتے اب اگر آپ کی مہربانی ہوگی تو میں اپنے باپ کے خون کا سوا نہ اس سے لونا چادی نے مجھوری
 ہو اگر آپ کے بیان بھی ظلم رو لہی اور کوئی حد لدا انصاف نہیں ہو تو نہ سہی سے مسرور ہی چہر شہر حبیب
 ہر چہ آید ہر من بال نصیب ہر طرح اسنے اس شخص کے باپ کو بارہ الا ہو مجھے بھی بارہ لایا گیا یہ لکھ سلیم جادو
 آنکھوں میں آنسو بھر لائے اور گردن جو کا کر خاصٹل ہو رہے تھے قوت لونا چادی نے لکھ لول دیکھا تو پکاری

لیے ہوئے خیر لکنا دیکھ فلک میں آئے اور کہا کہ تم اپنے فرزند کو بچاؤ کہ یہ اپنے ارادہ سے باز رہیں
 جانا ہوں اور سارے دنیا میں دریا نشین کو سزا سے سزا دی جاوے گا جانا مناسب نہیں ہو سنا جو کہ وہ مقام
 محنت و اگر دشمن ان کے ہاتھ ہوئے تو گویا گھر کا چراغ گل ہو گیا اور اگر میں مارا جاؤنگا تو کوئی اندیشہ
 کی بات نہیں ہوا سلیسے کہ میرے مرتے ہی کئی دن میں تینوں پتھر گدڑ چکے ہوں شام عرسہ گدڑی جوانی
 پیری چولی آشکار ہو پڑا اب جیت پھیلی رات کا کیا اعتبار ہو پڑا اگر یہ زندہ رہے تو پھر کوئی
 تیر کرے اور سارے ملکوں کو داہل جنم کرے اور اگر خدا خواستہ کچھ نوعدگر ہو تو ہم جیتے
 جی مر جائیں گے رفیع البخت کے عرصہ کی کہ او والدہ مرمان آپ ہی انصاف فرمائیں کہ اگر میں
 حضور کو جائے دوں اور خود ا جتناب کروں تو زمانہ کچھ کچھ سکے گا اب وہ زمانہ ہے کہ آپ راحت
 و آرام میں زندگی بسر کریں آپ کے اعضا تقویت برداشت کرنے کے لایں نہیں ہیں اور عرق و محبت
 پوری ہو اور ملک ناوک فلک عجیب شکوہ میں پھی ہوئی تو نہ لے سے ہیں پڑتا ہے کہ فرزند کو جائے دے
 اور خسر کر دے کہ یہ تمہارے ہو کہ خسر کو جائے دے اور فرزند کو دے سکے کیونکہ اس بدنامی کا خیال ہے
 کہ اگر فرزند کو روک لو گی تو یہ خبر سن کر شوہر بھی رنجیدہ ہو گا اور کبیہ کا کچھ کو فرزند اچھا عزیز
 ہوا اور باپ کا چارے خیال نہ کیا یہ اسی تشویش میں بھی تھی کہ سلیم جاوے آئے اور عرض کر کے لے گئے
 کہ آپ ان کے بھی بزرگ ہیں اور میرے بھی اب جو میں عرض کروں اسے منظور فرمائیے اس واسطے کہ یہ
 اسرار طلسمی و اسرار سمیہ کا موقع نہیں ہے فلاح اس طلسم کا یہی فرزند ہے اسی کے ہاتھ سے
 قضا سارے دنیا نشین کی ہو دوسرے کے ہاتھ سے وہ بزرگ قتل نہ ہو گا اچھا جانا بے سود ہو گا اب
 آپ اس مقام پر پھریں اور اس ملک کا انتظام کریں ہو سکے سر پر ہاتھ رکھیں اور ہم جا بازوں
 کے حق میں دعا فرماتے رہیں خداوند کریم دعا آپ کی ضرور قبول فرمائیگا اس لیے کہ آپ مقبول درگاہ ایزدی
 میں ہمیں فتح نصیب ہو گی اور جلد اگر فریبوسی حاصل کرینگے یہ سن کر نورا الدہر خاموش ہو رہے اور
 جیہر کر رفیع البخت کو اجازت دیا پھر ہی غرض کہ جب وہ روز گیا کہ بچہ تیار ہو گیا اور سب سامان سفر
 درست ہو گیا تو سلیم جاوے لے یا ان کو ہی کو بھی اطلاع دی کہ اب ہم دریائے محیط کی طرف جا
 یں لہذا تم کو چاہیے کہ بہت جلد اپنے کو ہم تک پہنچاؤ جو وقت یہ پیام مان کو ہی کو پہنچا یہ بھی
 حاضر ہو سلیم جاوے رخصت ہوئے ملک ناوک فلک بھائی کو گلے سے لگا کر روئے لکی سلیم جاوے بھی روئے
 گئے دیر تک یہی بیٹھا رہا بعد اسکے رفیع البخت بھی مان سے رخصت ہوئے ناوک فلک نے انکو بھی
 گلے سے لگا یا اور نام ضامن بلذہ پران و دونوں مامون بھائیوں کے ہاتھ ہا اور سلیم جاوے سے جلتے
 وقت کہا کہ بھائی یہ فرزند نشانی اس بچہ و ست کی اور مہاراجہ کی زندگی کا ہے اور نہایت بچھا ہے ذرا اسکی
 طرف دھیان ہو اختیار اور باخیر نہا البیاد ہو کہ یہ سبے محل ہر آست کر بیٹھے سلیم جاوے لے گا کہ حادثہ حقیقی
 لگسا نی کر کے والا ہے ہمارا خدا نگہبان ہے جسے خدا سے اتنے مرے فخر گراوے یہ وہ اس شکل کو بھی حل
 کر دیکھ کہ رفیع البخت کو کس قدر پیسے ہوئے خیر سے باہر آئے رفیع البخت نے اختیار لگائے مرکب پر
 سوار ہوئے بچہ چھکرتے پر رکھ لیا گیا اور سب جانب دریائے محیط روانہ ہوئے نورا الدہر جو شش
 محبت میں دور تک پہنچا لے آئے آخر رفیع البخت نے قسمیں دیکر انکو رخصت کیا اب غوطے سامان آ

رفیع البخت اور سلیم جاوید کو ہی چلے ہا مان راستہ بتاتا جاتا تھا اور یہ لوگ انہی
راہنری پر چلے جاتے تھے راستے میں عجب عجب طرح کے صحرا اور بیابان پیش آئے کہ
جہاں کو سنو بیابانی ممکن نہ تھا ہا مان کو ہی اگر ہمراہ نہ ہوتا تو یہ لوگ بسبب نا دل قضیت کے یا سون
کے مارے مر جاتے بس منزل پہنچانی ممکن ہوتا تھا تو ہا مان بتا دیتا تھا کہ اس کے کئی منزل تنگ
پانی و دیگا اتنا پانی بھرا جائے جو کئی روز کو کافی ہو جائے حسب ہدایت ہا مان کو ہی ہر مقام پر
پانی بھرا جاتا تھا غرض کہ بعد طومر اصل و قطع منازل سا قون روز ایک صحرا سے پر ہمار نظر آیا کہ ایک
افسکی بیان سے پابہر تمام صحرا رشک گلستان ارم تھا عجب طرح کے درخت لگے ہوئے تھے
اور بیول انواع و اقسام کے کھلے ہوئے تھے سیوے گونا گون لگے ہوئے تھے شاخیں بار
گل و شرفے خمیدہ ہو رہی تھیں گویا مسجد کو مسجد کو گردن جھکا رہی تھیں اور شکر چمن آرا سے جہاں
بجائاری تھیں طائر پر پرستے ہوئے پرزبان پیرانی حمد و ثناء سے غلات سبحانی میں مصروف تھے
لوہا سپین خوش فعیان کر رہے تھے اس شاخ سے اس شاخ پر اور اس شاخ سے اس
شاخ پر اور کرتے تھے شاخ زادہ رفیع البخت اور سلیم جاوید و سپر صحرا کرتے ہوئے پہلے چلے گئے تھے
کہ دور سے پانی لہریں مارتا ہوا نظر آیا ہا مان کو ہی سنے اس کے غرض کی کہ وہ پیچھے وہ سامنے دریا سے
مجید معلوم ہوتا ہوا رفیع البخت اسی دریا کی طرف متوجہ ہوئے اور سلیم جاوید بھی پہلے جو وقت پہنچا ہوا
تھا پہنچے کنار سے دریا سے مجید کے پو پہنچے تو رفیع البخت نے قصہ کیا کہ گھوڑا دریا میں ڈال دوں
سلیم جاوید نے کہا ہا مان باؤد کچھو ایسا قصہ نہ کرنا یہ کون سی حالت ہو گیا اسے بھی تم کوئی ہموالی دریا ہے
جو سے ہوئے دریا سے سحر ہو پانی اسکا زہر کی خاصیت رکھتا ہے اگر گھوڑا دریا میں ڈال دوں گے تو مع مرگ
خود بھی پانی ہو کر بہ جاؤ گے پس فکر رفیع البخت رشکے اور کہا اسون جان اگر آپ نہ روکتے تو میں ضرور
کو دیتا اس سلیم جاوید سے پردہ یا سے سحر اٹھ بھر پڑا سے اور بھر کا سب سامان درست کر کے
اشکوش چلے کر دس شب اول کے آنا سہا کیا اور سپر آمد کر کے جو کو دریا میں چھوڑا اور یہ ٹھہر دریا میں
کیا سے دریا سے پہلے پانی دریا میں طوفان شورا فزا ڈال اقلند سلیم آمد بھر پڑا و سحر ہا مان
ہا مان کے خود بھر پڑا و سحر ہا مان کے اور رفیع البخت کو بھجایا ہا مان کو ہی سے کہا کہ اس مقام پر قیام کر
اور مرکب سنا ہوا رفیع البخت کل حفاظت کرو جب وقت یہ ویر پامہا چلے تو گھوڑا معلوم ہو جائے گا کہ ہم
قیام پوئے اور مجید جاوید مارا گیا ورنہ ہماری خبر سنا ہوا ورنہ لہر کو یہو سنا و پنا ہا مان کو ہی تو
اس مقام پر گھرا اور بھر ہوتا دریا میں چلا اور دریا میں علامت طوفان کی سی پیرامدی ہوا تو
و شورش چلی اور پرد سے بھر کے اڈے لگے سلیم جاوید کے کچھ اسم سحر پڑا و سحر شروع کیا کہ چنگ
سلیم جاوید اسم پڑھتے رہے عجب طرح کا ناکارہ بر بار ہا بھر انکام میں تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس پر غرق ہو گیا
جو وقت سلیم جاوید نے اسم سحر تمام کیا اور انگلی سے اشارہ کیا وہ طوفان بر طرست ہوا اور بھر و تمام
ہوا اور بھر چلا شوری دریا پوچھا ہوگا کہ دریا میں غر غرا ہے ہی پیدا ہوئی اور ہا مان سمجھنے لگے پانی
پر چھوئے چھوئے خمیدہ لہر معلوم ہوئے تھے عجب عجب طرح کے رنگ ان جہاں کے تھے کوئی
سرخ کوئی سبز کوئی زرد کوئی زنگار کوئی سیاہ کوئی عسری غرض یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک جن کھلا ہوا

اسب و سبیل جنابوں کی کشتی کی طرف چلی سلیم جاو و سبیل جلدی سے چھوٹی پر ہاتھ ڈالا اور
 کچھ سوئیاں بھی پھینک کر نکالیں اور کچھ اسمیں سے پھینکا شروع کیا جس وقت وہ جناب قریب پہنچے
 کسے پہنچے اور چاکر کر بخار دل کا نکالیں اور کشتی کو عرف کر دین سلیم نے پھانسیوں کا پلہ لیں
 بچھڑ مارا دیکھا کہ وہ سب پیوست پیوست کر اپنے حال زار پر دسے گئے اور بادیدہ گریان فغان ہوئے
 اور بچھڑائی دنیا کا تہہ دینے لگے ہر ایک نمائش کو دیکھا حسب آنکھ کی طرح ہی تونہ تھا نہ
 سستی جو جناب سحر فدا اس دم کا جھوٹ سا کون نہیں نہ او عزت و جہاں کی فوج کے شکست کھائی اور
 سنگ پھیلوں کا پیا ہوا اور بھر کا طرف چلا دیکھا سلیم جاو اور رفیع الجند نے کہ دریا میں آگ سی
 لگی ہوئی دیکھیلیاں سرخ سرخ شمشیر ہوئی چلی آتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ دریا میں شعلہ بھڑک رہا ہے
 یہ دیکھتے ہی سلیم جاو و سبیل جلدی سے کشتی کی اسمیں سے پھینکا شروع کیا جس وقت وہ جناب قریب پہنچے
 یہی وقت تھا کہ سب نے کھانسی کرنا شروع کیا کہ سب کشتی کی اسمیں سے پھینکا شروع کیا جس وقت وہ جناب قریب پہنچے
 پیا ہوا اور سب نے سلیم جاو و سبیل جلدی سے کشتی کی اسمیں سے پھینکا شروع کیا جس وقت وہ جناب قریب پہنچے
 موجود تھے چھیلوں کے کپڑے اور قمیص بھڑک رہے تھے اور جاو و سبیل جلدی سے کشتی کی اسمیں سے پھینکا شروع کیا جس وقت وہ جناب قریب پہنچے
 چھیلیاں توڑ پھوٹ رہی تھیں کشتی کی طرف چلنے لگیں جو چھیلی قریب پہنچی وہ حال میں بھنک رہی تھیں
 لگی تھوڑے عرصہ میں حال بگڑ گیا مادی حار جاو و سبیل جلدی سے کشتی کی اسمیں سے پھینکا شروع کیا جس وقت وہ جناب قریب پہنچے
 جو وقت حال خالی ہو گیا پھر حال نکار دیا وہ بڑا بارہ سو چھیلیاں کشتی مادی حار جاو و سبیل جلدی سے کشتی کی اسمیں سے پھینکا شروع کیا جس وقت وہ جناب قریب پہنچے
 نکال گیا اور سلیم جاو و سبیل جلدی سے کشتی کی اسمیں سے پھینکا شروع کیا جس وقت وہ جناب قریب پہنچے
 نے اپنے ماموں سلیم جاو و سبیل جلدی سے کشتی کی اسمیں سے پھینکا شروع کیا جس وقت وہ جناب قریب پہنچے
 و صامری میں آپ کھاتے روزگار میں مگر اس مہم کے فتح ہو جائے گا جس کے بعد تھر تھر تھوڑے کچھ پیچھے رہے
 نہایت خراب چیز ہو اس میں وہ امور کرنا چاہتے ہیں جو سر اسٹریٹ کے خلاف ہیں اور کھڑے ہیں داخل
 میں الحاصل سلیم جاو و سبیل جلدی سے کشتی کی اسمیں سے پھینکا شروع کیا جس وقت وہ جناب قریب پہنچے
 اسمیں سے پھینکا شروع کیا جس وقت وہ جناب قریب پہنچے
 سب مہم پر چھیلی خود کتاب ہو جاتی ہے لیکن سلیم جاو و سبیل جلدی سے کشتی کی اسمیں سے پھینکا شروع کیا جس وقت وہ جناب قریب پہنچے
 مقام پر پہنچیں گے جہاں کہ ناندیڑ مادی حار جاو و سبیل جلدی سے کشتی کی اسمیں سے پھینکا شروع کیا جس وقت وہ جناب قریب پہنچے
 میں کو دسے سے ترسے گئے کشتی میں جلدی سے کشتی کی اسمیں سے پھینکا شروع کیا جس وقت وہ جناب قریب پہنچے
 ہی ہو گا سبیل کے وہ مقام خطرناک ہے اگر پہنچا گئے تو بہتر ہے نہیں معلوم کیا ہو گیا نہ ہو جس وقت کشتی قریب
 پہنچے گی تو پانی کا زور کشتی کو ٹھہرے نہ دیکھا میں کہ وہ جاو و سبیل جلدی سے کشتی کی اسمیں سے پھینکا شروع کیا جس وقت وہ جناب قریب پہنچے
 یہ تو اس خیال میں ہیں اور رفیع الجند اس سوچ میں ہیں کہ ماموں سے پہلے میں کو دھڑون ادا
 جائے جائے کشتی اس مقام پر پہنچی جہاں کہ ناندیڑ مادی حار جاو و سبیل جلدی سے کشتی کی اسمیں سے پھینکا شروع کیا جس وقت وہ جناب قریب پہنچے
 تقسیم ہو رہا تھا وہاں وہ زور تھا پانی کا کہ انھیں لٹک کر کیا تھا وہ طاقت بھی کشتی کی کہ اس جگہ چھڑا
 سلیم جاو و سبیل جلدی سے کشتی کی اسمیں سے پھینکا شروع کیا جس وقت وہ جناب قریب پہنچے
 فغان ہوئی جو جہاں جہاں اور سبیل جلدی سے کشتی کی اسمیں سے پھینکا شروع کیا جس وقت وہ جناب قریب پہنچے

گولہ فولادی بھول سے نکالا اور کچھ اسم سحر پڑھنے لگے کہ بھانک ٹوڑ کر داخل قلعہ ہوں یہاں
 رفیع البخت کو اپنے زور بازو پر کھینچ کر اس خون سے کہا کہ ماموں جان یہ کام بھی آپکا نہیں بلکہ
 میرا ہے دیکھئے میں ابھی اس بھانک کو گرا سے دیتا ہوں یہ بول نہیں سکتا اسلئے کہ شہنشاہ خواجہ
 بن رفیع البخت نے جیٹ کر گزارا کہ بھانک قلعہ کا ٹوٹا اور اڑا کر جو گرتا ہے تو کئی سوا سحر
 و سحر ہلاک ہوئے کہ اس طرف دروازے کے انکا جوم تھا اور یہ قصد کر رہے تھے کہ بھانک کو کچھ
 نکلے اور حریت سے سامنا کریں بھانک جو ٹوٹا کھینچ کر تو کب ہلاک ہوئے سلیم جادو سکر کر کے
 اس دو دون ماموں بھانکے داخل قلعہ ہوئے ساحرون نے جو انکو آتے دیکھا گولے ترخ نارنج کو
 تینہ سحر وغیرہ پڑھ کر انکی طرف چلے اور طرف سے سحر کی بوجھ ہوئے گئی رفیع البخت نے بھی تلوار
 پکھنی اور ساحرون پر گرے جب تک وہ سحر کریں کریں انھوں نے قتل کرنا شروع کیا یہاں سلیم جادو
 نے وہی گولہ فولادی جو بھانک ٹوڑنے کے واسطے تیار کیا تھا ان ساحرون پر پھینچ مارا گولہ ٹوڑنے
 ہی عجیب طرح کا ہنگامہ برپا ہوا کہ وہ گولہ پھٹا ترے کی عدا ایلز ہوئی سیکڑوں ساحرون کے پیچھے
 کھٹ گئے اور وہ ہلاک ہوئے لہذا اسے اس گولے سے ہزار ہا شراب پیدا ہوئے اور جب جب سحر
 ساحرون پر گرنے لگے ساحرون چلے اور مرنے لگے ٹوڑ گيرو دار ایلز ہوا اس سلیم جادو رفیع البخت کی حفاظت
 بھی کرتے جاتے ہیں اور اسلئے بھی جاتے ہیں جو حربہ یا سے سحر اور آتے ہیں وہ رہو جاتے ہیں اور سلیم
 سحر کوں یہ کہہ کر ہوا ایک قبا سحر برپا ہوا اسی عالم میں ان ساحرون نے راہ گری اختیار کی اور قرار پر
 تڑیا اور ان دونوں بہادر دن نے ثواب کیا اس آگے آگے تو ساحر بھاگتے چلے جاتے ہیں اور
 پیچھے پیچھے سلیم جادو اور رفیع البخت چلے جاتے ہیں تیرہ پیر رکھ لیا ہر ساحر ٹوڑ کر رہے ہیں کہ وہ طاق
 ہر ٹوڑ جادو کی لپٹا ایک ایک مقام پر چھوڑ دشت نظر آئے ساحر تو درختوں کے اس پار نکل گئے اور
 سلیم جادو رفیع البخت قریب درختوں کے پہنچ کر ٹھہر گئے رفیع البخت نے سلیم جادو سے کہا کہ اے
 فرزند کس اب آگے نہ ہو کہ یہ درخت بھی سحر سے مملوم ہوئے ہیں یہ کہنا تھا کہ یہ ایک پہل درخت سے
 زمین پر گر اور وہ پلن ہوا انھیں سے ایک ساحر پیدا ہوا اور اسلئے فرزند کہا کہ ہم فریاد کو کہ لاہم اور مہمت بن
 زہرہ و سلامت بر روی یہ کہہ کر کچھ اسم سحر پڑھا شروع کیا تب دیکھ کر اس ساحر کا جو کہ
 جھنڈر درختان کسمرہ و ہنوبر و ششاد وغیرہ اس کے ساتھ تھے وہ انکی غایت یہ ہو کر شکر حریت کو
 دیکھ کر اپنے مقام سے نقل و حرکت کرتے ہیں اور جاکر شکر حریت پر گرنے میں عقب طرح کا سناٹا ان
 درختوں سے پیدا ہوتا ہے اور کھڑکڑاہٹ پٹوں کی اس قدر بھینک ہوتی ہے کہ اگر وہ بھی ہو تو ہرہ آب
 ہو جاتا ہے غرض کہ جس پر وہ درخت گرنے پر وہ خاک کے سیاہ ہو جاتا ہے شکر کے شکر ان درختوں سے تباہ
 و برباد ہو جاتے ہیں پھر اس وقت بھی گئے سلیم جادو اور رفیع البخت کو جو اس طرف سے آئے دیکھا
 کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی فوراً درختوں نے اپنے مقام سے نقل و حرکت کی اور جڑوں سے
 اٹھ کر آگے کر رفیع البخت اور سلیم جادو کی طرف چلے اور وہی سناٹا اور پٹوں کی کھڑکڑاہٹ پیدا ہوئی
 سلیم جادو نے جلدی سے چھوٹی پیرا تھوڑا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر جڑوں سے مائل سکے اسم سحر پڑھ کر
 اس کے ان تمام درختوں میں آگ لگ گئی اور وہ سحر ڈھڑھلنے لگے تمام درختے مانند نالان جلا کر

چلنے کے تمام صغائر لاش با رہو گیا درخت درخت آتش باز ہی کی طرح جلنے کے سلیم جادو نے
 پھر یہ اسم سحر پڑھا اور چند دالے لاش کے اور مارے کہ وہ شعلے بھڑک بھڑک کر شکر
 ٹھہر جادو کی طرف پہلے اور ایک شعلہ ٹھہر جادو کا دانگیر ہوا مگر جادو نے جلدی سے یہ اسم سحر
 پڑھا تو ک زبان میں نشتر دیا اور خون جلو میں لیکر اگل شعلوں پر مارا کہ سب شعلے تھم گئے سلیم جادو
 نے ان کی کہ ایک شعلہ دین سے ان کے نکلا اور ان شعلوں پر گرا اور سب شعلوں کو لپٹ کر ٹھہر جادو کی
 طرف لیچا اب یہ حالت ہو کہ کبھی شعلے آگے بڑھتے ہیں کبھی تھم جاتے ہیں دونوں طرف سے قیامت
 کے سحر پورے ہیں لیکن شعلے ہر مرتبہ ہر ایساں ٹھہر جادو کے ٹکلی پہنچتی کو جادو دیتے ہیں خرمن جان کو چھوٹا
 دیتے ہیں آخر کار ٹھہر جادو نے جھولی سحر کی خالی کی تمام تر بیج ذرا رخ سحر کی رخ مارے جب اسٹیا سحر تمام
 ہو گئے تو یہ بھاگا اور سلیم جادو نے اشارہ کیا شعلوں نے اس کا تقاب کیا اور عین ٹھہر جادو کے چلے
 مگر جہیز ٹھہر جادو نے بچا چاہا مگر ممکن نہ ہوا شعلوں نے ہر چار طرف سے ٹھہر جادو کو گھیر لیا اور کپڑوں میں آنکھ
 آگ لگ گئی اور کپڑوں سے جسم میں آگ لگی پھونکنا شروع کیا ٹھہر جادو چلنے لگا سارے پوت
 دریا نشین کی محنت کا یہ کھل لاکھ لاکھ مانند نخل چار خشک کے جگر خاک ہو گیا اور اسکے ہر ایسی فی النامہ پھر
 ہو گئے بڑی دیر تک اندھی چلا کی خاک اور اکی بیرون مچا تے رہے کہ کتنی نرا لام بن ٹھہر جادو بوو حیث مردیم
 و جانداریم و مطالب خود نہ سہیم جو وقت لاش ٹھہر جادو کی سرد ہو گئی اور بیرون مچا کر چلے گئے
 تو روشنی ہوئی وہ تاریکی جو ٹھہر جادو کے مرے سے ہر چار جانب چھائی ہوئی تھی ہر طرف ہو گئی تو دیکھا
 کہ عجیب عجیب ناورد و خوشنما عمارتیں بنی ہوئی ہیں کبھی نظر سے نہ گزری تھیں شاہراہ و ریحہ انہیں
 نے پوچھا کہ یہ کس کا مسکن ہے سلیم جادو نے بیان کیا کہ اے فرزند یہ مقام ساریق دریا نشین کے رہنے
 ہو جس پر پہنچے ہی ریحہ البخت اس طرف بڑھے اور کہا کہ اسی حکاموں کو مارے ڈالنا ہوں مگر سلیم جادو
 نے منع کیا اور کہا کہ بابا یہ بہت بڑا سامر ہو اور بادشاہ جو لاکھوں ساحر اسکے مطیع و منقاد ہیں اس سے
 مقابلہ کرنا آسان نہیں ہو ورنہ تو وقت کرو و بیکھو تو پردہ عیب سے کیا طور میں آئی اگر جلدی کرو گے
 تو کام خراب جائیگا اور مبتلا سے بلا ہو گے لہذا بہتر یہی ہے کہ وقت بھی کم رہ جائیگا یہ شام ہو لے کو رات
 اسی مقام پر بسر کرو صبح کو دیکھا جائیگا ساریق کی پوشیدہ سی سحر و علم جو اور انتظام ملک اس کا تمام سلاطین
 کے ممالک سے بہتر دیکھو اور بھاری مان کو اس پر ورکش کیا ہے اور اپنی دفتر کو بھاری مان کا وزیر گردانا
 ہے اور ہمیشہ ملوکوں کی نہایت عزت و حرمت لکھی اس پر دفعہ حملہ کرنا مناسب وقت نہیں اور حکمت طلبی
 کے خلاف ہے اگر تو وقت کرو گے تو سلسلہ نامہ دیام کا شروع ہو جائیگا شاید اس سے کوئی نیک
 نتیجہ نکلے یہ سنکر ریحہ البخت خاموش تو ہو رہے مگر سلیم جادو سے کہا کہ ہمارے ساتھ کوئی سامان نہیں
 نہ خیمہ نہ بلا گاہ نہ خادم نہ خدمتگار نہ فرش نہ بستہ آخر اگت کیونکہ سیر ہوگی سلیم جادو نے سمجھا کہ اس کا
 موہتھارے واسطے ہر سامان ہر مقام پر مہیا ہو سکتا ہے اطمینان رکھو اور تماشا دیکھو کہ اسی جنگل میں
 جنگل نظر آئے گا اور سب کچھ پیدا ہو جائیگا یہ کہ سلیم جادو ایک مقام پر بیٹھ گئے اور کچھ اسم سحر پڑھا
 شروع کیا کوئی گھڑی بھر کے بعد وہ اسم تمام ہو گیا اب سلیم جادو نے وہی طرف پھر کر دیکھا کہ گردان
 دی کا دی خادمان قدیم حاضر ہو کہ وقت بھاری تو کڑی کا اگیا یہ کہ گرد و شکوہ دی دیکھا کہ ہاں بہت صبر کرتے

اور سی اور حیوانت دامنہ کر دیا گیا یہ ہوا تو دل گروسے و دسوا دی میرا ہوسے ایک بار گاہ
 چمکڑی پر بار کی ہوئی آنکے ہمراہ بھی تمام سامان آرایش بار گاہ کا قتل فرسش فرسش جھاڑ
 مردنگ کنول جھاپے سندسہری و غیرہ ہمراہ تھے ان لوگوں نے اگر بار گاہ برپا کی سب سامان دست
 کیے بعد اسکے سلیم جادو نے بائیں طرف دیکھا اور آواز دی کہ اے شکر سحر یہی وقت ہے تمہارے
 آنے کا اور مدد کرنے کا یہ کہنا تھا کہ گرواؤڑی اور چالیس ہزار سوار میرا ہو گئے اور اگر وہ بیوی سلیم جادو
 کی حاصل کی سلیم جادو نے رفیع البخت سے کہا کہ جگر ضمیمہ میں آرام سے بیٹھو رات آرایش کے ساتھ
 گوار و صبح کو دیکھا جائیگا یہ لکھ کر رفیع البخت کو ساتھ لیا اور داخل بار گاہ ہو گئے دیکھا رفیع البخت نے
 کہ عجیب بار گاہ ہے اور طرفہ آرایش پر نگلی کر سیاہ تریشے سے لگی ہوئی بن خادم و خدمتگار سب وجود
 ہیں رفیع البخت نے اپنے مامون کی نہایت تربیت کی اور کہا کہ اپنے سب سامان پوشیدہ طور پر اپنے
 ہمراہ رکھتے ہیں جان ضرورت ہونی ہر چیز مہیا ہوگی سحر ایک کسی سامان ظاہری کے ساتھ رکھنے کی کیا ضرورت
 ہے اب یہ تو راحت و آرام کے ساتھ بیان پیشے میں لیکن مجھ حال بار گاہ ساریں دریائین کا گدار سش
 ہوتا ہے کہ حقیقت سے شکر جادو کے مرنے کا خبر ہوئی اور یہ معلوم ہوا کہ سلیم جادو اپنے بھائی رفیع البخت
 کو ساتھ لیے ہوئے غرضیوں ناحیہ پر کالینہ کیا ہے اسنے دریا عبور کیا دیو سنگ اور مرقر جادو کو مارا
 اب سامنے فیہ دن ہے ہر سنگ ساریں دریائین نہایت پریشان ہے اور محیط جادو کی طرف دیکھا
 کہ یہ کیا حاصل تھے قائم کیا تھا کہ دشمن یہاں تک پہنچ گیا محیط جادو نے کہا کہ سلیم کی یہ لیاقت نہ تھی
 کہ وہ اس حصار میں راستہ پیدا کر سکتا نہین معلوم کس طرح اور کسکی مدد سے اس مقام تک پہنچا
 اور دیو سنگ اور مرقر جادو قابل مقابلہ سلیم جادو نہ تھے جو اس سے خمدہ برا ہو سکتے تھے انھوں نے حق
 نمک ادا کیا اور جان نزاری کی کہ کچھ اندیشہ نہ پڑے جس طرح سلیم جادو نے مرقر جادو کو جلا دیا ہے اس طرح میں
 سلیم جادو کو چھو نکا دو لگا وہ چھو کر اڑی اسے تیز ہی کیا جو برسوں علم سحر میں بنے اسکو تعلیم کیا ہے اور
 ابھی زندگی بھر تھا سکتا ہوں اول تو حقیقت سامنا میرا ہو گا وہ قصد مقابلہ بھی نہ کر لگا ساریں دریائین
 نے کہا کہ اے محیط جادو اے وزیر خوش قدر یہ سب کچھ سچ ہی مگر اسکے ساتھ دوسری بلا ہے اسکو کون لایا گیا
 محیط نے کہا وہ بلا کون ساریں دریائین نے کہا کہ رفیع البخت بھائی سلیم جادو کا سیرا قاتل ہے اور وہ
 سلیم جادو کے ہمراہ بیان کیا ہے مجھے اسکی جانب سے بہت برا اندیشہ ہے محیط جادو نے کہا اب
 بادشاہ سا حراں ہو کر ایک بے دست و پا سے خوف کر رہے ہیں اگر وہ قاتل ہے تو آپکا میرا کیا کر سکتا
 گھڑی بھر میں سبکو چھو نک دنگا لٹفل میں ایک نامہ سلیم جادو کے نام لکھتا ہوں وہ شاگرد
 ہے میرا یقین ہے کہ کہنا میرا مان لگا اور نوشت جاک و جبال کی نیکی اور اگر سمجھا لے سے نہالے گا
 تو ضرور دیکھا جائیگا یہ لکھ کر محیط جادو نے ایک نامہ تمام سلیم جادو کو سحر کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ اے
 سلیم جادو تم سچاے فرزند ہو کہ میں نے علم سحر و سامری لکھ کر تعلیم کیا ہے چھوٹی سیرا تیرا مرد ہے اسکا عو من
 میں یہ جانتا ہوں کہ تم قتل ساریں دریائین سے باز رہو اور پلٹ جاؤ ورنہ مجھکو تمہارے خون سے ہاتھ
 بھرنا پڑے کہ میں لکھ کر بادشاہ ہوں اور اب اس خیال کو دل سے دفع کرو کہ اسنے تمہارے باپ کو قتل
 قتل کیا ہے تو ہم بھی اسے قتل کریں اسواسطے کہ دنیا میں ایسا بہت کچھ ہوتا رہتا ہے انسان زمین اپنی طاقت

دیکھئے وہ کام کرے نہ یہ کہ اسے اپنے ہاتھوں میں لے لے بلایا ہو یہ مضمون لکھکر جلاجل جادو کو دیا
اور پاس سلیم جادو کے روانہ کیا جسوقت خبر سلیم جادو کو پہونچی کہ فرستادہ محیط جادو تیار
تو سلیم جادو نے بلایا تا در بار گاہ استقبال کر آئے اور نہایت عزت و حرمت سے جلاجل جادو
کو بٹھایا اور جام شراب و عونت میں پیش کیا جلاجل جادو نے جام پیکر نیم نامہ دار کی آواز دی
سلیم جادو نے نامہ طلب کیا جلاجل جادو نے نامہ دیا سلیم جادو نے نامہ کی بھی نہایت تکریم کی
اور کہا کہ اے جلاجل جادو اس نامہ و پیام کا خدا نیک کرے اور مجھے بے اوبانہ کلام اسے
استاد سے نکرنا پڑیں جلاجل جادو نے کہا کہ ایسا ہی ہو گا اس لیے کہ آپ اسم ہا مسمی ہیں نہایت سلیم الطبع
ہیں اور محیط جادو مرد و جہاں بندہ ہیں یقین ہو کہ صورت صلح پیدا ہو جائے سلیم نے چپکے سے
سلیم کے گھر نامہ کھولا اور یہ دیکھا تھا کہ اس سلیم جادو بہتر ہو کہ اس ارادہ سے باز رہو اور اس
جلاجل جادو کو نیکو تم خوب جانتے ہیں شکوہ ہوں ساری حق جادو کا اور وزیر خوش تدبیر اسے کہتا ہوں
اپنی زندگی میں پانچ نامے دوں گا اور تم رہی ہو جو ابھی کل کی بات ہے کہ مجھ سے سحر سیکھتے تھے اور
اب بھی میں شکوہ زندگی بھر تعلیم کر سکتا ہوں تم مجھ سے کیا مطالبہ کر سکو گے یقین ہو کہ مارے جادو
مجھ سے بھی افسوس ہو گا ہر جہد کہ میں تمکو بہت دوست رکھتا ہوں مگر اس معاملہ میں ساری حق کا
شفہا ہوں اس لیے کہ وہ دینی نعمت میری یہ مضمون دیکھکر سلیم جادو نے رفیع النجف کی جانب بھاگا
رفیع النجف نے کہا جو مناسب ہو وہ جواب تحریر کر دیجئے سلیم جادو نے کہا کہ اے رفیع نہ تمہاری رائے
بھی شریک ہونا ضروری رفیع النجف نے کہا کہ آپ لکھ دیجئے میں مجبور ہوں کہ رفیع النجف کو صلح
منظور نہیں دے سکتے ہیں کہ میں اپنے نانا کے خون کا بدلہ ضرور لوں گا مانا ہو سکتا ہو کہ اس
معاملہ میں آپ داخل دین اور دین میں رفیع النجف کو اور ساری حق کو اس کے حال پر چھوڑ دیجئے جو خدا
دکھائے پس سلیم جادو سسکرائے اور چاہا نامہ محیط جادو کا تحریر کیا بعد کتاب و آداب
بزرگانہ کے لکھا کہ اسمیں شک نہیں کہ تعمیل ارشاد آپ کی ہر طرح مجھ پر واجب ہو کہ آپ باپ کی جاہ میں
مثیل مشہور ہو کہ میں تعلیم حرقا فہو مولانا مگر میں اس امر میں مجبور ہوں کہ قصاص خون پدر ساری حق سے
نہ لوں کیونکہ ہو سکتا ہو کہ باپ مارا جائے اور بیٹا اس کے قاتلوں سے دوستی پیدا کرے آپ ہمارا انتقام
لیجئے کہ زمانہ محکم کیا کہے گا اور پانچ نامے میں اس معاملہ سے دست بردار بھی ہو جاؤں تو رفیع النجف
نہا میں گئے کہ اس کے نانا کو اس سے قتل کیا جو وہ نانا کے خون کا بدلہ ضرور لین گے اور حبط آپ
سفیرت ساری حق و رہا نشین سے دست بردار نہیں ہو سکتے اس بطرح میں سفیرت رفیع النجف سے
گناہ کشی نہیں کر سکتا ہوں اگر میں رفیع النجف کا شریک نہ ہوں گا اور دزدہ پلٹ کر جادو کا تو میں کہ
اپنی کیا نہ دکھاؤں گا لہذا اس امر کو تقدیر کے حوالے سے لیجئے اور خدا پر چھوڑ دیجئے جو خدا کرے
وہ ہو گا یہ جواب تحریر کر کے جلاجل جادو کے حوالے کیا اور خلعت و کرا اسکو رخصت کیا جلاجل جادو
بخوشی جواب نامہ محیط جادو کا لیکر پاس محیط جادو کے آیا اور نامہ پیش کیا محیط جادو نے نامہ کو
پڑھا تمام اراکین دولت اور ساری حق و رہا نشین اور امیر الممالک وغیرہ ان سب نے سنا لیکن محیط جادو
کو نہایت غصہ آیا کہ اس جادو کے نے کتنا میرا ناما خیر چھپا لیا اور ہاتھ سے میرے مارا دیا لکھا

یہ کہہ کر وہ بن بیٹھے اچھے اچھے اسے کچھ اسسم سحر پڑھنا شروع کیا اور اسی نامہ کو چاک کر کے اڑا دیا
 کہ وہ کاغذ کے ٹکڑے لکھ کر اسے ابر بکری بندھنا شروع ہوئے اور آسمان پر پھیلنے لگے اور
 آن و آمد میں تمام لشکر و بارگاہ سلیم جادو پر محیط ہو گئے اور بارش ان سے شروع ہوئی یہاں
 سلیم جادو واقف بن کر محیط جادو بہت بڑا سا حریف و صیقل اسیر المکان کی خداوندی رنگار جادو
 کے بھروسے پر بھی اسے طرح سارین دریا نشین کی سلطنت محیط جادو کے بھروسے پر ہی اگر محیط جادو
 پانچا تو دم بھر میں سلطنت چھین لیتا مگر چونکہ شیوہ اسکا حسن کشی نہیں ہر اسوج سے ہمیشہ اپنے
 آپو شاہ کا طریقہ و فرمانبردار رہا رفیع البخت نے دیکھا رنگ مرغ سلیم جادو کا شیوہ اور چہرہ سے
 انکار مرد و ظاہر نہیں ہو چکا کہ اسوں جان اسوقت میں آپکو نہایت پریشان دیکھتا ہوں آیا اسکا
 کیا سبب ہے سلیم جادو نے کہا شیا تم نہیں جانتے ہو کہ محیط جادو کون شخص ہے میں نے جواب نامہ کا
 تھمارے حفظ مراتب کے خیال سے دیکھ نہیں لکھا اسکا نتیجہ اچھا نہ ہو گا یقین ہے کہ صبح بھی نہ ہونے پائیگی
 اور کوئی نہ کوئی نساوہ یا ہو گا رفیع البخت نے کہا کہ اگر آپکو خوف ہے تو آپ شریف لیجائیے میں
 سچوں کا سلیم جادو سے کہنا مجھے اپنی جان کا خوف نہیں ہے زیادہ تر کھانا ہی خیال ہے کہ تم علم سحر
 سادہ سے بالکل بے بہرہ ہو ایسا نہ ہو کہ کسی بلین مبتلا ہو جائے میں تو دایک مقابلہ تک ٹھہر سکتا ہوں
 ہر جہد کا انجام میرا بھی گرفتاری ہے لیکن تم ایک دار بھی نہیں روک سکتے رفیع البخت نے کہا کہ جبہ انجام
 دونوں کا ایک ہی ماحولم ہوتا ہے تو پھر طوف بالکل بیکار ہے یہی ذکر تھا کہ لوگوں نے اگر زیادہ کی کہ اسے
 چھایا ہوا ہے اور وہ اسے سرور مل رہی ہے کہ ہاتھ پاؤں اٹھتے جاتے ہیں فوسٹ اندر ہی اندر سلیم ہوئی جانی
 کہ سلیم جادو نے کہا خدا خیر کرے ہونے کوئی انتظام نہ کرنے ہاں لے گئے کہ دیکھنا ہذا خیر فرج بھی اور
 جتنے خادم و خدمتگار تھے سب تجس و حرکت ہو گئے جسے سلیم جادو پکارا تھے میں وہ جواب نہیں دیتا
 سب اپنی ہی طرح پڑے ہوئے ہیں صرف آنکھیں جھپک رہی ہیں زبانوں میں جو اس وقت دیکھنے کی طاقت
 نہیں یہ حالت دیکھ کر سلیم جادو دم غائب ہو گئے اور کچھ پہل روٹی کے لٹا کر سٹے اچھا اسسم سحر
 دم کر کے پانی کے چھینٹے مارنا شروع کیے کہ وہ ٹکڑے روٹی کے بلند ہوئے اور ہر جہاد کے
 لگے تھوڑے عرصے میں جو ابر چھایا ہوا تھا وہ ٹوٹنا ہو گیا اور یہ ابر تمام شکر پر محیط ہو کر بڑے
 یہ معلوم ہوا کہ سو گئے و مٹاؤں پائی ہو گیا جس پر ایک بود گری وہ اچھا ہو گیا ہاتھ پاؤں میں نہ کہ پیدا
 ہوئی اس وقت دھو گئی وقت آگئی دم بھر میں پھر وہی چل پل ہو گئی اب سلیم جادو نے اتنی ابر بیکار
 حفاظت اپنے لشکر پر مثل سامیان کے قائم کیا اور آپ بارگاہ میں آکر بیٹھے رفیع البخت نے اسے
 کی اور کہا کہ آپ تو کہتے تھے کہ میں محیط جادو سے سحر میں کم ہوں پھر آپ نے اسکا سحر پڑھ کر دیکھا معلوم
 ہو کہ آپ اس کے مزاج میں انکسیر بہت توجہ ہی خداوند کریم نے آپکو خلوت سرفراز کی بخش دی
 اور سامیان عالم سے ممتاز گردانا تو جس وقت رنگار جادو سے مقابلہ ہوا تھا اس وقت بھی اسے الہیائی
 کچھ ارشاد فرما گئے تھے لیکن ایسی مدد و مراد انکی کے ساتھ سر مہبران اسکو ملے کہ کاؤں
 سے جو سب سے بہت کر دیا اب بھی خداوند کریم آپکو مدد دیا ہے کہ یہ سحر سلیم جادو نے ایک آہ سرد
 کہہ کر اور کہا او فرزند تم نادان ہواں مالا شہ سے ناواقف ہو حقیقت حال یہی ہے جو کہ میں

بیان کرتا ہوں اور فتح و شکست یہ خداوند عالم کے اختیار میں ہے تمہارا اقبال تھا کہ زنگار جادو میرے ہاتھ سے مارے گئے در نہ میری کوئی حقیقت اس کے سامنے نہ تھی اور یہ عجیب جادو اس کا بھی استناد ہو وہ امیر الممالک کے محافظ جان تھے اور یہ سارین کا محافظ جان ہو کر کوئی اندیشہ نہیں کہ وہ قادر مطلق سب طرح کی قدرت رکھتا ہو اگر چاہے تو ایک پلٹے کو قیل پر مسلط کر دے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں اور وہاں سارین دریا نشین نہایت پریشان ہو کیونکہ اس کے علم سے پہلے معلوم ہو چکا ہے کہ فیض البخت میرا قاتل ہے جلاجل جادو کسلا رشتہ اس کا سامنے بیٹھا ہے اور عجیب جادو حقیقت کے ایک پایہ پر قبضہ کیے ہوئے بیٹھا ہے سب اراکین دولت کا زمین دسمد کی خبر پہنچ رہی ہے جو قتلہ اربعہ محیط نے لاشکر سلیم جادو کو جیسے کہا ہے اسکی خبر بھی پہنچی تھی اور جبکہ سلیم جادو اس محل کو نکال کر اپنے محل سے سبکو حالت اصلی پر لائے یہ خبر بھی سارین کے سامنے محیط جادو کی طرف دیکھ کر کہا کہ میں معلوم ہو گیا تھا کہ سلیم جادو کا بیٹھنا یہاں ہے پتہ لودہ اندر حصار سے کے چلا آیا اور تھیں خبر بھی نہ ہوئی بعد اس کے اس نے شکر لودہ کو دیا یہی سبب میدان جنگ میں بھی ہوشیاران خیالات کو دور کر دیا کہ سلیم جادو میرا قاتل ہے اور اس کا رشتہ اس کا سامنے بیٹھا ہے کہ اس نے جگہ کشتی کر کے قوت اپنی بڑھائی ہوئی تو محنت اور محنت پر موقوف ہے یہ بھی معلوم ہے کہ سلیم جادو سے زیادہ غولیت سے نہایت سلیم الطبع ہے اور نہایت سنجیدہ ہے اس کے ساتھ ساتھ انیس بافتہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے حالانکہ سب ایک ہی استناد سے شکر لودہ کے گھر سے جادو سے فوج لگایا ہے سب اسکی محنت اور ریاضت کا ثمرہ تھا پہلی ہی آزمائش میں اس نے نظری سنجی کر کر دی کہ وہی تم کو چاہیے تھا کہ کام خالی دیا تو میں نکال دیتا تھا وہ بھی سمجھتا کہ یہ استناد ہے اور میں شکر لودہ ہوں اس نے استناد خالی کو میں نے تڑپ کر ہی لگا استناد پھر استناد ہو گیا ہو کہ میں مقابلہ میں مغلوب ہوں اور اس سے یہ اندیشہ اس کے دل سے دور ہو گیا اور وہ اچھی طرح جان گیا کہ استناد پھر سمجھ کر نہیں سکتے اس سے کہنا یہ سب کا یہ محیط جادو کو نہایت ناگوار ہوئے اور دربار میں اس کا اپنے بھائی کو چلا گیا لیکن دل میں یہ نتیجہ لیا کہ اگر سب میدان ایک سب میں سلیم جادو کا معر فیض البخت خاتمہ کر دیا تو نام اپنا محیط جادو نہ بکھا اور اس نے سلیم جادو کو مارے ہوئے سارین کو منہ نہ دکھانے کا کوئی جو اس کا بد نگاہ اور بے فحش استغفار اٹھ کر دے گا کہ مجھے نوکری آپ کی منظور نہیں البتہ سرکار میں رہنا ہر جہان اپنی وقت نہ رہے اور دولت کا سامنا ہووے سو چکرموم خادم میں داخل ہوا اور سامان سحر جگہ لے کر آیا اور فرام کر کے مصروف اسم خوانی ہوا یہ تو بیان سحر جگہ نے میں مصروف ہو کر اور وہاں سارین دریا نشین سے جلاجل جادو کے کہا کہ وہ میرا عظیم تو بڑھا ہے میں سمجھتا تھا کہ میں اور اس کے سامنے کیونکہ موجود نہیں جانتے ہیں یہ خیال نہ سمجھتا تھا کہ اس کا اب وہی سلیم جادو سامنے بیٹھا تھا محیط جادو اس کا پھر نہیں سکتے ہیں اگر سب لڑنے لگے تو سب ناپائیدار ہوں تو وہ قادیان میں اسے والا ہے سب وقت بالک ہو رہے تھے اور انکی آگے سر ہو جائیگی کرکھی پر کوئی ساتھ نہیں دیتا جو وقت یہ دیکھیں گے کہ میں سلیم جادو کا پھر نہیں کر سکتا ہوں تو منہ چھپا دیتے اس سے بے خبر یہ کہ جہاں تک اس کے سلیم نام و پر نام کے تھے کہ

سارین ایسا گھبرا ہوا تھا کہ اس نے لپکتے لپکتے کہا اور کہا کہ تم میری طرف سے گفتگو سلیم جادو سے کرنا اور جو راہ صلح کی ہو وہ پورا کرو شک نہ ہو ہر طرح منظور ہے جلا جل جادو سے کہتا ہے
 قریب اور یہ آئنی وقت خدمت سلیم جادو میں پھر روانہ ہوا وہاں سلیم جادو سے کہتا ہے
 انتہام سلیم جادو کی رعیت انجنت کی اندر بارگاہ کے بچوادی ہو اور کہا کہ اگر فرزند تم ایسے
 انتقام پر آرام کرو تا کہ میں بھاری حفاظت بھی کرتا رہوں اور اپنی بھی میں آج کی شب سو رہا
 کہ ایک وار وارت ہو چکی ہو انوس کہ استاد نے بغیر اطلاع دے سکے میں سمجھ کر سے میرے
 لشکر کو تباہ کرنا چاہتا تھا مگر خدا کا ہوا کہ میں سے اس بلا کو دفع کیا رعیت انجنت سے کہتا
 کہ ہاں جان بہر میں سو دن اور آپ حفاظت کریں بہر آپ آرام کریں میں حفاظت کروں
 سلیم جادو سے اور کہا کہ اگر روز اس کی ضرورت نہیں ہو تم میری حفاظت کیوں کرو گے یہ کام سار کا
 ہو یہی ذکر تھا کہ خبردار ہے اگر یہاں کیا جیسا بل جادو پھر آتا ہو اور انیس کی پچھلے نام سارین جادو
 کا لایا ہو سلیم جادو سے جلا جل کی توقیر پہلے مرتبہ سے بھی زیادہ کی اور نہایت عزت و
 حرمت سے لکر بٹھایا کہ اس سے یہ بادشاہ کا اپنی ہو کر آیا ہو اور علاوہ اسکے سارین جادو
 بھی سلیم کی نہایت عزت کرتا جو جو وقت جلا جل جادو اگر بیٹھا جام شراب ناب گردش میں آیا ہو
 جام اس سے پیے جو وقت دماغ اس کا بادہ ناب سے گرم ہوا لپکا کہ ستم نامہ وار سلیم جادو سے کہتا
 لایا ہے نامہ دیجیے جلا جل جادو سے کہتا کہ نامہ میں خود ہوں مجھے کو نامہ دیجیے بادشاہ سے کوئی
 سخر نہیں ہوئی ہو بلکہ مجھے مختار کر دیا ہو کہ جو فیصلہ میں کروں بادشاہ اسی پر کار بند ہو گا سلیم جادو
 نے کہا پھر آپ بیان کیجیے کہ آپ کیا مقصد ہے جلا جل جادو سے کہتا کہ سلیم جادو سے نہایت
 محبت ہو جو میں درمیانی ہو کر پیام سلام کر رہا ہوں کہ کسی طرح ہو جائے اور ملک کی لو بہت
 نے آئے ہاں وہ رہتے ہیں جادو سے کہتا کہ میں سارین جادو کا سپہ سالار ہوں مجھے کہا ضرورت تھی کہ میں بیان
 دوڑ دوڑ کر آتا سلیم جادو سے کہتا کہ ہاں بچو مگر آپ اپنا مقصد لے بیان دیجیے جلا جل جادو سے
 کہتا کہ مقصد میرا یہ ہے کہ آپ سارین جادو سے صلح کر دیجیے اور جنگ نہ کیجیے ایسی ہے کہ اگر سارین جادو
 اس سے باپ کا قاتل ہو تو آکا حسن بھی ہو گیا آپ بھول گئے کہ اس سے آپ کو کس طرح پرورش کیا اگر
 راستی زمانہ میں وہ آکا قاتل کر دیتا تو یہ دن کیوں لکھ لکھ ہوتا کہ آپ اس قابل ہوئے کہ اس سے
 مقابلہ کر کے کو آئے کہیں بہتر ہو کہ ان کا مقصد نہ کیجیے جنگ و سرور اور کیا معلوم فتح کسی پر اس وقت
 بادشاہ ہر طرح دس رہا اگر صلح کیجیے سکا تو ہر طرح حسب دلخواہ ہو جائیگی اور اگر جنگ آغاز ہوئی
 تو یہ بھی کہ ایک محبط جادو آچکے لیے بہت ہی اور ایک میں آچکے تمام لشکر سے واسطہ رکھتی
 ہو سلیم جادو سے کہتا کہ جلا جل جادو سے صلح کر لیجئے کہ میں اس سے صلح کر لیا ہوں وہ ہر
 شے میں پورا پورا ہے یہ شہزادہ رعیت انجنت کے حکمران سے سارین جادو میں اس میں پورا ہے اگر یہ
 صلح ہو کر میں رعیت انجنت کے کہتا کہ میں کسی طرح سارین کا احسان مند نہیں مجھے رعایت کرنے کی کیا
 وجہ ہو میں سارین سے اس سے کہتا کہ تو نے کا بدلہ ضرور لوں گا اگر وہ نہ تھا تو نہ کہتا کہ میں سے خود لکھا

قتل نہیں کیا بلکہ یہ دو سر سے شخص کا قتل تھا تو یہ بھی عذر تسلیم کے قابل نہیں ہے اس لیے خود
قاتل سے توفیق آئے خون کا لہا ہوتا لیکن عرصہ خون نہ بہتے گئے تھے نہایت بڑھ گیا کہ اس خون
ناخن میں اسی کی جھلک شامل تھی جو نہ کہ تم مہمان ہوا اور ایک غیر شخص ہو مہمان کی توافیق ہو گیا
واجب و لازم جانتے ہیں لہذا تھاری خاطر اور تھاری سفارش سے آنا ہو سکتا ہے کہ اگر ساریین جادو
معدنات کرے اور امیر المکان اور محیط جادو کو اس پر کرے بھیجید سے تو ہم قرین نہ کریں گے اور
چلے جائیں گے ورنہ بغیر ساریین کو مارے ہوئے ہرگز قرار نہ لیں گے یہ پیام شایہ اودہ عالی مراتب
کا لیکر جلاجل جادو و خصمت ہوا چلے وقت ربيع البخت کے اسکو نہایت مکران میں خلعت عنایت
قریبا جلاجل جادو و خلافت شایہ ربيع البخت دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور نورانیین کو تباہ ہوا
خدمت میں ساریین دریا نشین کی پوچھا اور تمام حال مفصل بیان کیا خلافت ربيع البخت کی
بجید توفیق کی اور کہتا ہے بات کہی ہے کہ اگر آپ محیط جادو اور امیر المکان کو گرفتار کر کے میرے
پاس بھیج دیں تو میں آپ کے قتل سے باز ہوں گا ورنہ ممکن نہیں ساریین جادو نے کہا کہ اگر
میں نے ان کو کون کو گرفتار کر کے ان کے سپرد بھیج دیا اور کچھ بھی وہ میرے قتل سے دست بردار
نہ ہونے کو کیا ہو گا ایک تو اس نے فرزند کو خود قتل کر دانا گرفتار ہلا کر بھی کیا کم ہو اور
ساتھ اس کے وزیر اعظم کو بھی لے گیا اس پر ہلا کر لے گیا اس قدر میری رسوائی و بدنامی کا باعث
ہو گا اور پھر اس کے بعد اگر اس نے حملہ کیا تو اسکا اطمینان نہ ہو نہ کہ جو جلاجل جادو نے کہا کہ ایک
تو ربيع البخت صادق الوعدہ بن یہ ممکن نہیں کہ جو زبان سے کہیں اس کے پابند نہ رہیں علاوہ
اس کے سلیم جادو نے کہا ہے کہ اگر ربيع البخت خلافت اس کے کر لے گا تو میں خود اسے گرفتار
کر کے حاضر خدمت کر دوں گا بلکہ میں نے ایک نوشتہ بھی سلیم جادو کا لیا ہے یہ کہ سلیم جادو
کا صری کاغذ پیش کیا جس میں یہ لکھا ہوا تھا کہ اگر ربيع البخت آپ کے قتل سے باز نہ رہے گا
تو میں ربيع البخت کو قتل کر کے حاضر کر دوں گا اس وقت آپ کو اختیار ہو گا کہ چاہے ربيع البخت
کو قتل بھیجے گا چاہے زندہ رکھے گا یہ دیکھ کر ساریین جادو نہایت خوش ہوا اور جلاجل
نے کہا نہ چندیہ اور نہایت شاق ہو کہ میں اپنے فرزند و وزیر کو لے گیا کہ گرفتار ہلا کر سے دشمن
کے حوالے کر دوں مگر تکی مشہور ہو کہ آپ زندہ مہمان زندہ اس پر مردہ مہمان مردہ جلاجل اب
اگر ہم زندہ بن تو فرزند بھی ہو پیکر اور وزیر بھی بہت ہو چاہے ہم نہ ہوں گے تو
کچھ بھی نہ ہو گا لیکن اس بات پر گرفتاری محیط جادو کی تاؤ جلاجل جادو نے کہا حضور اطمینان
رکھیں میں آج ہی صبح تک محیط جادو کو گرفتار کر کے حاضر خدمت با برکت کیلے دیتا ہوں
یہ کہہ کر اپنے مکان کی چابھہ روانہ ہوا بادشاہ بھی اپنے خیمین جا کر سو رہا وزیر بر قاضیت ہو گیا
اراکین دولت رخصت ہو ہو کر اپنے اپنے گھروں کو گئے لیکن جلاجل جادو نے اپنے مکان
پر نہایت ہی ایک رقیہ شوقیہ بنام محیط جادو شوقیہ کیا مضمون اس کا یہ تھا کہ اے وزیر اعظم و شوقیہ
آج میری چاہتا ہے کہ آپ خاتمہ ہیں خوش فرمایں اور شبہا اسی مقام پر بس کر کہ میں کہہ جاؤں
اسکو دیکھ لیں آپ ہیں اس لیے کہ زندگی کا کوئی اعتبار نہیں ہے آتا ہر اطمینان ہو کہ کوئی نہ ہو کہ کوئی نہ ہو کہ کوئی نہ ہو

سامر مارے سے کھینچے اب یہیں بھی اٹھیں خالوں سے سامنا کرنا پڑا اس جھڑپوں سے گھر کے گھر
 ہماروں کے برباد کر دیے سیکڑوں عورتیں بیوہ ہو گئیں بچے یتیم ہو گئے سامری پرستوں کی
 بنیاد لاتی نہ رہی بہتر ہو کہ اگر آپ یہاں رہیں گے تو میری عزت کا سبب بننے کے علاوہ شہر کا
 جنگ بھی ہو جائیگا کہ کیا طریقہ اختیار کرنا چاہیے اور کیونکر ان لوگوں سے لڑنا چاہیے
 جلاجل جادو نے اس طرح رنگ سے لکھا کہ جسوقت نامہ محیط جادو کو پہونچا تو یہ پتلا
 اٹھا ہوا مکان پر جلاجل جادو کے چلا گیا جلاجل جادو دور تک رہا سے استقبال آیا
 اور منایت تعلیم و توفیق کے ساتھ محیط جادو کو اپنے مکان پر لے گیا اور سامان و عورت
 سب لے گیا محیط جادو کے ساتھ جلاجل جادو کے کھانا کھایا اور بیچا جام شہر اسرار غواہی
 کا ریش بین آیا طاقتہ حاضر ہو کر مچا کرنے لگے تمام رات صحبت عیش و نشاط گرم رہا
 صبح نسیم سے جھونکوں نے ان سب کو سلا دیا جھڑپ تیرا یہاں محیط جادو دیکھے مع محیط جادو
 بیہوش ہو گئے جلاجل جادو نے یہ اہتمام پہلے سے کر رکھا تھا کہ خفیہ سے ہی بیہوشی تمام ہزار
 بین ملی ہوئی تھی خود بھی یہی شہر اب بیٹا جاتا تھا اور محیط جادو کو بھی بلاتا جاتا تھا جب دیر
 غفلت طاری ہونے لگی مٹی تو یہ پانی مانگتا تھا خادم اس راہ سے دانت تھادہ اکر بالی رقع
 بیہوشی کا بلاتا جاتا تھا غمراہی کا رخ ہو جاتا تھا اور بخود ہی محیط جادو کی بڑھتی جاتی تھی
 انجام کار صبح کو بالکل بیہوش ہو گیا سب جلاجل جادو نے اسی عالم بیہوشی میں جلدی سے
 زبان کھینچ کر لے سوزن کر دیا اور آہٹوں کو ہلا کر تھکریان بیڑیاں پادوں میں اسٹیکے و ادھر
 اور لیکر خدمت بادشاہ میں حاضر ہوا سارے جادو نے کہا کہ امیر المکان کو بھی گرفتار کر لاؤ یہ سنکر جلاجل
 گیا اور امیر المکان کو بھی بازو لایا اب محیط جادو کو پوچھل آیا تو اپنے کو سامنے بادشاہ سے لے لیا
 حال خراب سے پایا سبب اسٹیکے کہ زبان پر لکھا دیا ہوا تھا یہ کلام سب سے سن کر گھبرا گیا
 اشاروں سے مطلب ادا کیا اور بادشاہ سے کہا کہ کس خط پر میری یہ نالیت بنائی گئی
 ہو امیر المکان بھی حضرت سے دیکھ رہا تھا اور رو رہا تھا کہ ایسا باسی بھی دینا میں ہونگا
 جو فرزند کو دہان اہل میں نالہ سے ساریں جادو نے ان دونوں کو ہلاک کر دیا اور پھر کہا کہ تمہارے
 مریتے جان مری جیتی ہو لہذا جاؤ یہ لیکر جلاجل جادو سے اشارہ کیا کہ ان دونوں کو پھانسی
 سلیم جادو کے حرا کے کر دیے پھر محیط جادو کو شہریت صدمہ ہوا اور آہٹوں سے اس کی
 آنسو جاری ہوئے سر و تھا تھا مگر تھک کر کہہ سکتا تھا کہ زبان پر اسکی لکھ سوزن تھا دل ہی
 دل میں تاویج کھاتا تھا اور رہتا تھا غمراہی کا جلاجل جادو نے تیران دونوں کی اسپیچہ ہمراہ
 لی اور جانب سلیم جادو روانہ ہوا جسوقت امر اور و ساء شہر سے یہ حالت امیر المکان اور
 محیط جادو کی دیکھی نہایت انوسس کیا بہت سے مشقت مزاج کے تھے کہ بادشاہ کو
 خالی دماغ ہو گیا جو اسٹیکے اپنے مرلی کو اس حالت تک پہونچا اور دشمن سے حواس سے
 دنیا ہو اس سے کہیں امید نہ رہتی نہ کرنا چاہیے یہ وہی محیط جادو پر جسکی بدست ساریں جادو
 بادشاہ ہو گیا اور جسوقت وہ چاہتا اس سے سلا دیتا تھا پھر لڑا کہ اسے پھانسی سے لٹکا کر مار دیا

اور ہر حال میں سید سپہر ہا اسکا معاوضہ اسنے یہ کہا کہ اس دولت و خوار می سے دشمن
 کے سپرد کیا عرض کہ تمام شہر سارین جادو پر نفرین کرتا تھا اور ہر جلاجل جادو کو کہتے تھے کہ
 سے بادشاہ سے کیا بد بختی جو یہ خیر خواہی میں انجام نہیں سوچتا اسی جلاجل جادو ان دونوں کیلئے ہوئے خدمت میں پہنچا
 کی ہو نجا اور دونوں قیدی سلیم کو دیکر کہا کہ اعلیٰ نامہ پر خط کیجئے پتہ کی شرط پوری کر دی اب آپ بھی لکھ دیجئے کہ ہمیں غنہما
 مل گیا اسب دعوے خون کو ذرا اور رنگ نشین کا ہمیں نہیں ہو اور رفع الجنت کو بھی سارین جادو سے
 دشمنی نہیں رہی سلیم جادو نے کہا کہ اسی جلاجل جادو حقیقت میں تھے وہ کام کیا ہو کہ کسی سے نہ ہوتا
 اب تم کچھ دیر کے واسطے یہاں سے نکل جاؤ تاکہ میں رنج الجنت کو سمجھا کر کاغذ صلح پر دستخط کرالوں
 اور اگر نہ مانے تو جرح بادشاہ کے اپنے فرزند کو مشکین یا ندھ کر میرے حوالے کر دیا جو اسبطح میں
 رفع الجنت کو بادشاہ کی خدمت میں حاضر کر دین یہ سکر جلاجل جادو اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا
 اور سلیم جادو نے رفع الجنت کو بلایا اور کہا کہ ای فرزند اب کھٹکا جانا رہا کہ محیط جادو سا سحر تیرا
 قبضہ میں آگیا اب مجھے کیسا اندیشہ نہیں ہو لیکن خون سارین سے دست بردار ہونا پڑا کہ
 اُس سے عہد کر چکے ہیں رفع الجنت سے کہہ کہ بیشک اگر ماموں صاحب یہ تو فرما بیٹے کہ اگر
 والدہ مہربان اور دادا صاحب پوچھیں گے کہ کہاں گئے تھے اور کس سبب سے گئے تھے تو کیا جواب
 دیجئے گا لہذا بہتر ہے کہ اتنے مجھ سے بھی دست بردار ہوں بن اب زندگی میں انکا سامنا کروں گا
 حقیقت کی جارہی کہ قاتل آئے گا باپ کا زندہ رہے اور ہم اسے قتل نہ کر سکیں سلیم جادو نے کہا ای فرزند
 تم شہد اسلام کیوں نہیں پیش کر لے ہو اسے سارین سرگرم قبول نہ کرے گا اور اگر شرط بھی اسے منظور
 کر لی تو کون ضرورت نہیں کہ اسکو قتل کر رہا ہے میں تمکو کرتا کہ اسے دکان بچاؤنگا تم قیدیہ
 تو سر لٹا لیا سوا اسکے اب کوئی پہلو نہیں ہو سکتا اسب نے فرمایا وہ شرط پیش کی جتنی چاہیں
 تھا کہ کوئی منطوق نہ کرے لیکنا اس جہیز سے اور سب سے قہیبت نے اسب نے فرمایا فرزند کو اسیر کر کے بھیج دیا
 رفع الجنت نے کہا کہ نہایت مناسب ہے اس سلیم جادو نے محیط جادو کو خوشیار کیا اور آپس کر مٹی
 جو اسر نگار پر بٹھایا محیط کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور یہ گروں چھٹا کے شیشا تھا سلیم نے
 بہت جھٹک کر سلام کیا اور کہا کہ اسے خدا و پیری تسلیم قبول ہو محیط جادو آنکھ چار نہ کرتا تھا سلیم نے
 بڑھکر ننگ زبان پر لے لے پیچ لیا اور باغیہ باندھ کر اسے محیط جادو کے کمر پر ہوا اور عرض کی
 ای استاد کیا محال ہے میری کہ میں اتنے سے مقابلہ کر سکوں یہ حرکت میں نے اس واسطے کی کہ آپ پر
 قدرانی اپنے بادشاہ کی کھل جائے دیکھا آپ نے کہ اسنے کچھ بھی پاس و لحاظ اپنا کیا
 اسب جو کتنا جی بھروسے ہوئی ہو آسکے عو من میں یہ سر حاضر رہی کہ گروں جھکا دی محیط جادو نے
 سسر کا سبب سے لگا لیا اور کہا ای فرزند حقیقت میں تو برا استاد تھو کہ میں نے تیرے
 ساتھ دوستی کا بتاؤ نہیں کیا اور تو نے میرے ساتھ یہ کیا قوت صرف کی کہ اپنے قابو میں کر کے
 سپر ہر کر دیا اور آزادی دے دی اب میں تیرا شریک ہوں مگر ابھی تو مجھے مقید رکھ تو بہتر واسطہ
 کو میں اس جگہ میں پہنچا پاس تک کہ کسے شریک نہیں ہو سکتا آئندہ دیکھا جائیگا اب جو
 ہو سکے وہ سارین کے حق میں کرو سلیم جادو نے کہا کہ بہتر لہذا ہے سلیم جادو خیمہ میں امیر اسکان کے

آئے یعنی جس مقام پر یہ مفید تھا اسی مقام پر اسے بھیجا تھا اور اسے پہنچا کر یہ تھا کہ اسے امیر المکان دیکھا
 تو اسے کہہ کر اسے باپ کے پاس لے گیا اور اسے کہہ دیا کہ اسے امیر المکان سے گزرا ہے جس کا نام سلیم جاوہر
 ہے کہ اگر عکیریت اپنی چاہتا ہو تو دین اسلام قبول کر اور سنا ہوا وہ سچا ہے اور بھٹ کے اندر
 ہو ورنہ مارا جائیگا امیر المکان نے دیکھا کہ اب بھی مسلمان ہوئے چارہ نہیں ہو گیا جو ارشاد فرمایا ہے
 سچے بدل و جان منظور و رفع البخت کے لئے تعلیم فرمایا امیر المکان مسلمان ہوا اب سلیم جاوہر نے
 امیر المکان کو خدمت فخرہ دیکر خدمت کیا امیر المکان کے کہا کہ اب مجھے آپ سے پاس چاہا
 منظور نہیں میں ایسے باپ کی صورت دیکھنا پسند نہیں کرتا جسے محکومیت سے منہ نہیں کھیرا
 اور اپنی جان بچانا چاہی اگر قابو پاؤں تو ایسے باپ کی بیعت اور اذن سلیم جاوہر ہنسنے لگے
 اور کہا کہ امیر المکان دیکھو کہ اس کی موت بھی قریب ہے چاہے گندہ را چاہے درپیش ہم ایسے نادان
 ہوتے کہ اس کی خوش تم کو قتل کرنے اب ہمیں چاہیے کہ یہاں سے خوشی خوشی اپنے باپ سے جا
 لو اور سب کیفیت بیان کرو کہ مجھے اس طرح رہا کر دیا گئے تھے کہ کیا میں تمہیں قتل کروں کہ
 تم روح و جان ساریں جاوہر کی ہو مجھے منظور نہیں کہ میں ان کو صدمہ پہنچاؤں جو قسمت تم اس
 قسم کی باتیں اپنے باپ کے سامنے بیان کرو گے تو اسکے دل میں جگہ ہوگی اور تم سے نہایت
 خوش ہوگا اور کہہ دیا کہ وہ اپنے بھائی کو بھیج کر کہے کہ اسے بہن ہر چند رفع البخت کو سمجھا یا
 مگر اسے نہ مانا رہی کہے جاتا تھا کہ میں بغیر قصاص خون کا ایسے ہو سکے یہاں سے نہ جاؤں گا یہ
 شکر امیر المکان تو خوشی خوشی اس طرف روانہ ہوا اسے میں جلاجل جاوہر سے ملاقات ہوئی
 جلاجل جاوہر اپنے دوستا ہلو سے کہہ کر دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور کہہ دیا کہ میں امیر المکان
 کے قریب آئیں باتیں کر کے بھلا دیا جلاجل جاوہر خوشی خوشی سلیم جاوہر کے پاس آیا یہاں
 سلیم جاوہر نے رفع البخت سے کہا کہ امیر المکان اب یہاں کر چکا اسے بتھاری چاہتے ہیں بہادری
 سے وقت ہر گز نہیں ہٹتا بلکہ یہاں تو بیسوں گندہ لکھوں ساہر ساریں جاوہر کے منہ میں
 اور اگر میری رائے کے موافق عمل کرو گے تو اب یہی روز میں خاتمہ ہو جائیگا ورنہ جو کہ اگر تم
 اسیر نیکر جاؤ تو بہ آسانی بارگاہ ساریں جاوہر میں پہنچ جاؤ گے میں تم کو قیدی بنا کر سبک چلتا ہوں
 اور ساتھ ساریں دہا لیتیں گے کہ تمہیں کہہ دو گنا تم ساریں دہا لیتیں گے خود کہہ دو کہ تمہیں بگڑنا
 عیو قہنہ حکم قتل دے اس وقت قید توڑ کر جائز تا میں ساریں کو روکوں گا اس کے بعد کہہ دو کہ
 تم قتل کرنا رفع البخت کے لئے کہا نہایت مناسب ہے غرض کہ سلیم جاوہر کے غلاماں شکر بیان بیرون ہوں
 و شجیرہ و عیو قہنہ شکر بیان نہ رفع البخت کو بھلا دین اور اب اس کے بعد ادا اور بھلا جاوہر
 یہاں پہنچ رہی ہے فہم کیا اور اسے ساریں شکر بیان کی تیاری کی اس نے میں جلاجل جاوہر کے پاس پہنچا اور
 سلیم جاوہر سے کہا کہ امیر المکان اب یہاں کر چکا اسے بتھاری چاہتے ہیں بہادری
 سے وقت ہر گز نہیں ہٹتا بلکہ یہاں تو بیسوں گندہ لکھوں ساہر ساریں جاوہر کے منہ میں
 اور اگر میری رائے کے موافق عمل کرو گے تو اب یہی روز میں خاتمہ ہو جائیگا ورنہ جو کہ اگر تم
 اسیر نیکر جاؤ تو بہ آسانی بارگاہ ساریں جاوہر میں پہنچ جاؤ گے میں تم کو قیدی بنا کر سبک چلتا ہوں
 اور ساتھ ساریں دہا لیتیں گے کہ تمہیں کہہ دو گنا تم ساریں دہا لیتیں گے خود کہہ دو کہ تمہیں بگڑنا
 عیو قہنہ حکم قتل دے اس وقت قید توڑ کر جائز تا میں ساریں کو روکوں گا اس کے بعد کہہ دو کہ
 تم قتل کرنا رفع البخت کے لئے کہا نہایت مناسب ہے غرض کہ سلیم جاوہر کے غلاماں شکر بیان بیرون ہوں
 و شجیرہ و عیو قہنہ شکر بیان نہ رفع البخت کو بھلا دین اور اب اس کے بعد ادا اور بھلا جاوہر
 یہاں پہنچ رہی ہے فہم کیا اور اسے ساریں شکر بیان کی تیاری کی اس نے میں جلاجل جاوہر کے پاس پہنچا اور
 سلیم جاوہر سے کہا کہ امیر المکان اب یہاں کر چکا اسے بتھاری چاہتے ہیں بہادری
 سے وقت ہر گز نہیں ہٹتا بلکہ یہاں تو بیسوں گندہ لکھوں ساہر ساریں جاوہر کے منہ میں
 اور اگر میری رائے کے موافق عمل کرو گے تو اب یہی روز میں خاتمہ ہو جائیگا ورنہ جو کہ اگر تم
 اسیر نیکر جاؤ تو بہ آسانی بارگاہ ساریں جاوہر میں پہنچ جاؤ گے میں تم کو قیدی بنا کر سبک چلتا ہوں
 اور ساتھ ساریں دہا لیتیں گے کہ تمہیں کہہ دو گنا تم ساریں دہا لیتیں گے خود کہہ دو کہ تمہیں بگڑنا
 عیو قہنہ حکم قتل دے اس وقت قید توڑ کر جائز تا میں ساریں کو روکوں گا اس کے بعد کہہ دو کہ
 تم قتل کرنا رفع البخت کے لئے کہا نہایت مناسب ہے غرض کہ سلیم جاوہر کے غلاماں شکر بیان بیرون ہوں
 و شجیرہ و عیو قہنہ شکر بیان نہ رفع البخت کو بھلا دین اور اب اس کے بعد ادا اور بھلا جاوہر
 یہاں پہنچ رہی ہے فہم کیا اور اسے ساریں شکر بیان کی تیاری کی اس نے میں جلاجل جاوہر کے پاس پہنچا اور

دشمنوں کو آراکھین دو دست جمع بین خیر و بد مگر یہ سوچ رہی تھی کہ اس سب کو معلوم ہوا کہ یہ سب
 نے امیر المکانات کو چھوڑ دیا قتل نہیں کیا اور اس کے یہ سنا کہ رفیع البخت کو دیکھ کر اس کے دل میں
 اس کے واسطے کہ وہ باور خود بھی آتا ہے کہ یہ سب سنا تھا کہ ساریق دریا میں نہایت خوش ہوا اور
 کہنے لگا کہ آج مجھ کو اپنی ریاضت کا جہل مل گیا میں نے جو سلیم جادو کو قتل فرزندوں کے بالوں میں
 بھی میرے ساتھ دہی سلوک کیا جو اپنے خردوں سے بھی نہ ہوتا تھا میں لوگوں نے خیر کی کشتی میں
 شریعت لائے ہیں اور غفلت پیشیں بہار میں جس میں ساریق جادو نے لوگوں کو واسطے استقبال
 کے روانہ کیا سو وقت وہ لوگ جا کر امیر المکانات سے ملے تو امیر المکانات نے بظاہر ان سے اچھی
 طرح ملاقات کی لیکن دل میں کہتا تھا کہ خدا ان لوگوں کو غارت کر دے کہ بڑے قابو پرست ہیں
 ابھی شب کو جب ہم گرفتار کر کے لیجے گئے ہیں سو وقت تک کون نہ آیا کسی نے سلام بھی نہ کیا
 سب جانتے تھے کہ اس پر مار والا جا چکا یہ نہ جانتے تھے کہ کوئی قادر مطلق ایسا بھی ہو کہ چارست و
 حالت اس کے قبضہ اقتدار میں ہو بغیر اس کی مرضی کوئی کسی کا کچھ نہیں کر سکتا ہے اور جاگوار اس کے سامان
 مار نہ ساسکے گو سے پھال نہ پیکا کر سکے جو دھک پیری ہو سے ہا غرض کہ امیر المکانات بھی ان سے
 بہ لطافت پیش آیا اور دل میں خار کھاتا رہا کہ جب ہمارا بھی قابو چلے گا تو دیکھا جائیگا غرض کہ لوگ
 بہ اعزاز تمام امیر المکانات پرستہ رہو ہوا سرشار کرتے ہوئے خدمت میں بادشاہ کی لائے بلال
 نے سلام کیا بادشاہ کے سر سینہ سے لگایا اور سب پر بالیو چھا امیر المکانات نے خوب رنگ سے
 بیان کیا کہ سلیم جادو کو آپکار رخ دیا گوارا نہ ہوا اگر میں قتل ہوتا تو آپ کو ملال ضرور ہوتا سلیم جادو سے
 اسی دم سے مجھ کو رہا کر دیا اور یہ تو بان جا کر خدمت ہوا کہ سلیم خود بھی ہاتھ سے رفیع البخت کے
 عاجز ہو کر بہن کی محبت سے اور بنامی دنیا سے مجبور ہو کر ظاہر ہوا ہر رفیع البخت کو قتل نہیں کر سکتا اور
 اتنی کب کا قتل کر دالتا اس واسطے کہ رفیع البخت سلمان ہو اور سامری پرستوں سے کراہت
 کرتا ہے اب آتے یہ بہانہ خوب ہاتھ آیا وہ رفیع البخت کو گرفتار کر کے حاضر خدمت ہوا چاہتا ہو
 یہ سنکر امیر المکانات اور بھی خوش ہوا اور لوگوں کو بڑے استقبال سلیم جادو روانہ کیا دل میں کہتا تھا
 کہ میں سلیم جادو کو دیکھتا ہوں لیکن یہ سنا نہ سمجھتا تھا اتنے میں لوگ سلیم جادو کو بھی لے گئے اگر یہ سنا نہ سمجھتا
 کی قبول کی سلیم لے گیا اب سب سے مان ہا اب ہی میں سمجھنے آکھ کھو کر سوا آپ سے کہ سلیم
 بھی بیٹن دیکھا آتے ہی نے پرورش کی رفیع البخت سے لے کر سب طرح نہانا اور آپ کے ارادہ قتل سے باز نہ آیا
 آفرین لے اسکو گرفتار کر کے جلاہل جادو کے حاکم ساریق جادو کو سلیم جادو کا سینہ سے لگایا
 اور اسے پاس تخت پر بٹھا لیا اور کہا کہ اس سلیم جادو کو بھی جہاں میں کہ بادشاہ کیا اور اپنی خدمت
 اسکا دربار گردانا اتنی طرح تمہیں اس سلیم جادو کا بادشاہ کر کے اسے بیٹے کو بھلاؤ نہ کر دے کہ اسکا
 اطمینان نہ ہو سلیم نے کہا اب اسے مالک میں یہ کہو کہ اسے جلاہل جادو قید شدہ نہادہ رفیع
 کی لیے ہوئے حاضر ہوا رفیع البخت نے دیکھا کہ تمام دربار ساریق جادو کا سا حردن سے مملو ہو رہے تھے
 سارے جلاہل ان کے قہقہے ہاتھوں پر کھینچے ہوئے تھے کہ اس نے زارنگان میں ڈالے دنگاؤں اور
 اگر میں پرستہ بین آراکھین دولت کا جمع ہو اور ہامون صاحب پاس ساریق جادو سے سخت برہم ہو رہا ہے

رفیع المجتہد نے اپنے ہی آواز دی کہ سلام ہو میرا اُس شخص پر جو کہ خداوند عالم کو بوجہ
جانشین ہوئے اور اُس کے رسول کو پیغمبر بھیج ماننا ہو اور ہادی اور رہبر دین اسلام سمجھا ہو
کسی کا فرض ہے جو اس سلام نہیں دیا اور سلیم جادو و امیر المکان بھی بعلیحت خاموش کیٹھیر ہے
ساریں کو اس حرکت پر نہایت غصہ آیا اور کہا کہ اوس شخص تو اپنے حال زار کو دیکھ رہا ہے کہ کس
بلا میں مبتلا ہو اور پھر یہ دریدہ وہی کر رہی ہے کہ اپنے ارادہ سے باز آگیا تو نے نہیں سنا کہ
میں نے تیری نان کو اور تیرے ماموں کو جو میرے پاس بیٹھا ہوا ہے شیل اولاد کے بلالارلا دے
زیادہ سمجھا اور پرورش کیا تو میرے سامنے اس طرح کی باتیں کرتا ہے مجھے کسٹرم نہیں آتی بہتر یہ ہے
کہ اس سرکشی کو ترک کر اور ارادہ قتل میرا اپنے دل سے نکال کہ یہ ایک امر کمال کو مجھے تیرے دین
و مذہب سے تو حق نہیں ہے اگر تو اس سرکشی کو ترک کر لگا تو میں بخاطر سلیم جادو بھگوار کر دوں گا
ورنہ اس طرح قتل کروں گا کہ اسیان دریا و مرغان ہوا تیرے حال پر ناکہ و غمان کر چکے یہ شکر
رفیع المجتہد نے جواب دیا کہ او ملعون میں تیری دھکی میں آئے ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں میں ہوں
قتل کروں گا ہاں اگر تو خیریت اپنی چاہتا ہو تو سامی و جمہد پرست کر کہ وہ خبیث ہیں تو بھی مر کر
بجوت ہو چاہیگا اُنکی کوئی حقیقت نہیں ہے اگر تو کلمہ پڑھ کر دعوت اسلام قبول کر لگا تو میں بھگوار
اپنے نام کی قسم سے سات مرتبہ مدتے کر کے چھوڑ دوں گا ورنہ یہ یاد رکھ کہ میں مثل دیگران نہیں
ہوں اگر بار بھی جادو تو میری ایک ایک بوٹی اڑ کر تجھ پر تلوار کے کیس پسنا تھا کہ اسکا
سرخ ہو گیا پسے کر سلیم جادو کی طرف دیکھا اور کہا کہ تم اسکی زبان درازی دیکھتے ہو سلیم جادو
نے کہا کہ اگر یہ ایسا ہوتا تو میں اسکو اسیر کر کے کیوں حاضر کرنا جلاؤ کو حکم قتل دیتے تھے
ساریں جادو نے کہا کہ اسے سلیم محیط جادو کو تھے کیا کیا سلیم جادو نے عرض کی کہ اسکو
میں نے آپ سے برخلاف پایا اسوجہ سے معتقد کیا ہے مگر ابھی قتل نہیں کیا ہے ساریں جادو
نے کہا کہ تھے خوب کیا جو اسے اسیر کر رکھا وہ نیکو ام اسی قابل تھاپہ کلمات جو ساریں جادو کی
زبان سے آئے سلیم جادو کو بھی نہایت ناگوار گذرے مگر صحت و قنوت ہی کتنی کیا کرتے خاموش
بیٹھے رہے اور وہ لوگ جو محیط جادو کی جانب سے برا سے دریا رفت حال آئے تھے انہوں نے
تمام کیفیت جادو کے محیط جادو سے بیان کی کہ بادشاہ آج کو کھرام کہتا ہے اور نہایت سخت کلمات
سے باد کرتا ہے محیط جادو نے ایک آہ کھینچی اور کہا کہ خیر اسکا جواب اسکو عیب سے دہران شکر
میں گامین نے تو گنارہ کشتی اختیار کی چند نفس کا وہ دنیا میں اور ممان ہی میں اسکی زندگی اور
اپنی زندگی میں کوئی کلمہ برائی کا اسکی نسبت نہ کہہ لگا اسلیئے کہ مجھے پاس نکلا گا ہی یہاں میری و میری
کی فرنگار پاس اور کسی وقت کا منتظر ہو اور وہاں ساریں جادو کے جلاؤ کو حکم دیا اور جلاؤ
تیغ بھٹے سرخ کپڑے پہنے ہوئے دھاننا ہانڈے ہوئے گئے ہیں کہ گنارہ وہ سارے میں پاس
کے بار پڑے ہوئے تیغ فرنگار اس کے ہاتھ میں ترسب رفیع المجتہد کے آیا اور ساریں جادو
کی طرف سے دیکھ کر کہا کہ حکم ہو رہا ہے ساریں نے کہا بار بار کہ ساریں گنارہ کشتی کا حکم
پاز زبان اسکی گدی سے پہنچ کر کہیں یہ پسنا تھا کہ رفیع المجتہد کو تا سبزی دوڑن ہاتھ پر ہاتھ

یہ یوں بین والد سے اور دامن ازروہ میں اگر جو چرخ مارا تو تمام قید کو مثل تار عنکبوت کے
 پارہ پارہ کر کے پھینک دیا اور وہی پیر کی سر پر جلاو کے ماری کہ سر اسکا پاش پاش ہو گیا
 اور وہی تلوار جلاو کی ماتھے میں لیکر غرہ کیا کہ پاش ای گروہ کفار ہر کہ داند داند ہر کہ نڈاند
 بشناسد کہ ستم صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران
 رفیع البخت نوجوان کے گدازم کہ از دست من زندہ و سلامت ہر روی یہ لغوہ کر کے
 اور تیغہ پیکر سارین در پائین کی طرف چلے سارین نے سارون کو آواز دی کہ اے مارو
 اسکو یہ کیسی قید تھی کہ اسنے اس مہولت سے توڑ ڈالی ای سلیم جادو کیا تم جانتے تھے کہ یہ
 لوگ نہایت شہزور ہوتے ہیں اسے قید سحرین ہی گرفتار کر لیا ہوتا سلیم جادو سے کہا اونا بکار
 یہ شیر کہین رکھنے والا ہو کیسی قید سخت ہوتی یہ اسیر ہو سکتا تھا یہ قاتل ہی تیرا شیخے ضرور قتل
 کر دیا سارین نے کہا یہ کیسا سلیم جادو سے کہا کہ ابھی معلوم ہوا جاتا ہی اومون میں سے جو
 اپنے کچے کو زنجیروں میں باندھ کر تیرے حوالے کر دیا تھا تو کچھ تو سمجھ لیا تھا ورنہ یہ بھی
 ممکن تھا کہ سیرازندگی میں کوئی نظر بد سے اسکی جانب دیکھ سکتا اس تو خود کیوں نہیں سمجھ
 کرنا اور اسنے ساحر تیری بارگاہ میں جمع میں انکو حکم دے کہ ماریں اس شیر کو سارین نے کہا
 معلوم ہوا کہ نویسنے میرے ساتھ دفائی میں نے بڑی غلطی کی کہ باپ کو تیرے مار کر تجھے زندہ رہنے دیا
 گو یا سانپ استین میں پالا تھا چنے پلٹ کر کانا قبول سدی سے اسی نشان وچہ اہل راہ گاہ و اشتراک
 کار خود دید ان نیست پیر سلیم جادو سے کہا کہ اسے کچھنا لے سے کوئی فائدہ نہیں پہنچ
 اور ہو شیر ہو جا کہ وہ شیر آنا ہر آدھر سارون نے اٹھ کر تریخ و تاریخ سحر مارنا شروع
 کیے رفیع البخت نے تلوار یا سارین جادو کی طرف رخ کیا تھا کہ زہرین ہلال جادو
 نے چپٹ کر کندھ سحر ماری کہ پیر لون لیکن اب جو دیکھا تو وہ کندھ پلٹ کر خود اسی کے گلے میں
 آ پڑی اور مشکین بندہ گیش رفیع البخت لے جھپٹ کر ہاتھ تھپتھپا کر اسکا بیاض گردن پر مارا کہ
 سرد مٹ سے گرا اور لاش اسکی پھیر گئی یہ دیکھ کر ہلال جادو چھٹا کہ دوسرے سرش اسی کے کہا تو
 ساحر بھی یہ کہ میرے فرزند کے سر کو پٹا دینا اور اسنے قتل کیا کتب چھوڑتا ہوں تجھ کو یہ لکھ
 اسے گولہ فولاد می کچھ اسم سحر بہر حکم رفیع البخت کے سینے پر مارا دیکھا تو وہ گولہ سینے سے
 قریب ہو بیٹھنے نہ پایا تھا کہ پٹھا اور اسھین سے شعلہ پیدا ہوا اور پلٹ کر ہلال جادو پر گرا کہ
 اسکو جلا کر خاک کر دیا اب تو تاریکی چھائی اور آواز میں گہرو دار کی بلند ہو میں سارون نے
 تریخ و تاریخ پیکاروں کے کچھ سہیون کے رفیع البخت پر مارنا شروع کیے رفیع البخت
 پر کوئی حربہ نہ پڑتا تھا اور اسھین سے حربہ پلٹ پلٹ کر اٹھ کر گرتے تھے اور سارون کو ہانک
 کرتے تھے اور رفیع البخت بھی بار بار جادو گروں کو قتل کرنے ہوئے سارین جادو کی طرف
 بڑھتے چلے جاتے تھے جسپر ظہیر کرنا تھا مارا اس کے دو ٹکڑے ہوئے جو ساحر گہر گہر باؤں
 رفیع البخت کے زمین سے باندھ دینا تھا سلیم جادو ہو سحر کرتے تھے کہ قور ایوان ٹٹل جاتے
 تھے سلیم جادو الگ الگ گھر سے ہوئے سحر سارون کے رو کر سہمے تھے اور رفیع البخت شیراز

کئے کر کے ان ساروں کو قتل کر رہے تھے اسی ہنگامہ میں اوسے بھڑکے فریب
سارین چادو کے جاوے پیچھے سارین چادو نے چاہا کہ کوئی اسے پھرتے پھرتے مار دے مگر کچھ یار نہیں آیا
سیلم چادو نے کہا کہ دیکھو ادبلاہل چادو تیرا دشمن آخر آگیا اب تو قتل ہوا جا تا ہے تو تیرے
ہر کہ خداوند عالم کو سمجھ کر کہ وہ خان برق تو اور پرستش خداوندان باطل کی ترک کر تو
اب بھی پیشہ چھوڑ دیکھا در نہ مارا جائیگا تمام بارگاہ تیری میرے سحر سے بھری ہوئی
جو میرے سحر کا رو کر لے والا تھا وہ میرے قابو میں ہو اب تیرے بیان کسی ساحر کی اتنی حال
فہم میں جو میرے سحر کو رو کر سکے تو خود بھی اگر ہزار سحر چکے گا تو سحر یا دہ آگیا میں نے پہلے
ہی زبان سحر تیری بند کر دی ہو یہ دیکھ کر سارین دریا نشین نے جہان گئے مانتے کیا سلیم چادو نے
سحر کیا کہ زمین نے پاؤں پکڑ لیے اور ربيع الجنت سے کھٹک سہر پر پہنچ گئے اور نرہ کیا اسنے
مجبور ہو کر تلوار باری ربيع الجنت کے دریا سے لپٹ کر تھپتھپ کرے جو باغ تیرا آبدار کیا
تو سارین کے دو ٹکڑے ہوئے پس اسکا مرنا تھا کہ ایک قیامت کبر سے برپا ہوئی ٹوڑ کیر و دار لہند
ہوا سجاسے خون اسقدر دھوان اسنے جسم سے نکلا کہ تمام بارگاہ تیرہ و تار ہو گئی ہاتھ کو باغ نہ
سو جھٹا تھا کر کے اسکی ہاسٹل کے پھر کر رہے تھے اور آوازیں صیب آ رہی تھیں کہ کشتی مرا
نام من سارین دریا نشین چادو ہوو حیث مردم دہاذا دیم و بمطلب خود ز سیدیم بیان تر شیور
ہو یا تھا اور وہاں محیط چادو و سہم کی غیر منگار تھا کہ اب کیا ہوا اور اب کیا ہوا لوگ جا جا کر
بیان کر رہے تھے کہ اب یہ گفتگو ہوئی اور اب یہ گفتگو ہوئی تھے کہ سارین کے مرے کی خبر بھی ہو
پہنچی بس فوراً محیط دریا نشین آگے بکھڑا ہوا اور جانب بارگاہ سارین چادو رواں ہوا اس وقت ہو چکا
کہ علامات مرگ سارین دیکھ ہو چکے تھے اور ساحر دن سے جنگ ہو رہی تھی انہران لشکر اپنے
بادشاہ کی لاشیں حلقے میں لیے ہوئے سلیم چادو اور ربيع الجنت پر چلے کر رہے تھے اور یہ دونوں
ہاتھ بھانچے آگے جواب دے رہے تھے اور قتل کر رہے تھے کہ تمام بارگاہ خون سے رنگین
کر دی تھی خون زمین پر بہ رہا تھا لاشیں پھرتے پھرتے رہی تھیں یہ دیکھ کر محیط دریا نشین چادو نے
آواز دی کہ اے سحران طلسم آگینہ بادشاہ مختار مارا جا چکا اب کیوں لڑتے ہو اور جان اپنی دیتے
تم میں سے کوئی سلیم چادو کے مقابلہ کی لیاقت نہیں رکھتا بہتر یہ ہو کہ اطاعت انکی اختیار کرو ورنہ
سب مارے جاؤ گے اور بادشاہ مختار اسی قابل تھا جو حالت اسکی ہوئی یہ سن کر ان لوگوں نے
آواز میں الامان الامان کی بلند کیں اور ہر طرف چادوین پہنے گئیں سب ڈر گئے اپنے دل میں سوچتے
تھے کہ ترنا ایسے شخص سے بیکار ہو چکا کچھ کرنے سکتے ہوں جب دہرا علم اسکا شریک ہو گیا
تو ہماری کیا حقیقت ہو غرض کہ آواز میں امان کی سن کر ربيع الجنت کے باغ و تار و تار کا سلیم چادو بھی
شعرے اراکین دولت باغ و تار و تار کے سامنے ربيع الجنت اور سلیم چادو کے حاضر ہوئے اور
کھٹے گئے کہ تازندہ ام بندہ ایم کیا حکم ہے تاہو سلیم چادو نے کہا کہ اطاعت دین اسلام کی اور
حکومت اس مقررہ عالی و تار کی اختیار کرو آجکون سے غرض کی کہ میں سب و شیخ مستغفر جو غرض کہ
ان سب نے اطاعت اختیار کی جو لوگ سحر سے وہ طبع اسلام ہوئے اور جو غیر سحر سے

انسانوں کے کلچر طبعیہ زبان پر جاری کیا لا مشین سازوں کی آئینوں میں وہ ہزار سالہ تجربہ
 سے رقیع التجت اور سیم جادو کے مارے گئے تھے بعد اسکے محیط جادو سے دور یا پر سے سحر اپنا
 آثار دیا سنگ جھلیوں کا اور فوج جہاؤں کی برطرس ہوئی دریا اپنی اصلی حالت پر رہنے لگا
 اب رقیع التجت نے جسد رتجاسے لے کر انکو منہ مکرادیا مسجدوں کی بنا ڈال فرار کی گئی
 کھیاں حاضر کین رقیع التجت نے تمام مال و خزانہ کی جانچ کی بہت کچھ رو جو ہر ہاتھ لیا سیکر
 اتنی طور سے رہنے دیا اور بسبب اس خیال کے کہ وہ ان ملک ناوک فتن پریشان نہ ہو ایک
 آدمی کو جبریت کے واسطے روانہ کر دیا اور کہلا بھیجا کہ میں یہاں کے انتظام سے فراغت کر کے بہت
 جلد حاضر خدمت ہو لگا اس یہاں تین روز تک حبشین ملو کا نہ کیا تمام مشورین چرغان ہوا
 مکان شاہی آراستہ کیے گئے ملک آئین بند ہوا طاسے دور دور سے حاضر ہو گئے ناچ راگ
 رنگ کی صحبت رہی

عزل

آٹھ چھ لچک لچک کے چلیے سبھل سبھل کے
 ہوئی دس رہے ہیں آٹھ نکل نکل کے
 کر دی سوچ اکثر کروٹ بدل بدل کے
 کھا ہے تڑپ تڑپ کے گاہے سبھل سبھل کے
 آگیا کلچر منہ کو اچھل اچھل کے
 قدمو نہ گری ہیں نظریں پھیل پھیل کے
 غصہ جہاں ہے ہیں تیر بدل بدل کے
 تا آسمان گئے ہیں نالے اچھل پھیل کے
 احوال کہہ رہا ہے تیر بدل بدل کے
 رکھ رکھ کے باتو دلیر بدل بدل کے
 شعلے زبان سے ہیں دل سے نکل کے
 اشکون کا در نہ پانی رکتا ابل ابل کے
 چور کیے ہیں پھر سے چل پھل کے
 ہم ختم ہو رہے ہیں گویا پھل پھل کے
 رنگت بدل رہے ہیں آٹھ نکل نکل کے
 دھڑکے اٹھارہ ہیں ہم بے اہل اہل کے

پہلو نڈا کنوں سے کچھ بہم بدل بدل کے
 شمس بادہ کش کی فرت رولاری ہو چکو
 راحت کا کوئی پہلو یا نڈا ہجر کی شب
 کس کس طرح دھبیلی آئدا سے پھر رہنے
 دیکھا ہی تھا شاضیٹ فغان میں اکثر
 رخ کی ترے صفائی سکھلائی وادب بھی
 گستاخی نظارہ مغل میں کسے ملی ہو یا
 ہو کو لگا درد دل کی اولے سایہ اثر تھا
 بیمار غم کو تیرے تاب کلام کب چو یا
 راتوں کی پیواری ہم کہہ رہے ہیں آٹھ
 چپ بڑھ کر جھیا یا گو سوز پھر رہے ہیں
 او ضبط کم انجی ہو کچھ سوز دل کی گری
 فرت کی سخت جانی ابھن بڑھاری گئی
 بہم آپ درون میں آتا نہیں پسینہ
 تفسیر حال دل کا اوٹے سایہ اثر ہو
 اتر آرزو وہ ظالم دھمکا رہا ہو نا حق

چہر بیان سے داستان طلسم گنبد بیدار کی آغاز کیجانی ہو اور شمشہ حال
 نقاد را را ملو سوار اپنے عادل کیوان شکوہ کا آغاز ہوتا ہو
 بیابان خواہے ہم داستان کہ باز اہم ہر داستان

را دیان شیریں مقال و حاکمان صد اوقات خصال اس طرح بیان کرتے ہیں کہ ایک اکن جادو
جو بعد متا بلہ بیویش ہوئے تھے اور ان دو لون کو تیلہ ہاسے کھر اٹھا لے گئے تھے تو لاکر اپنی
انہی جاے قیام پر پوچھا دیا اور ہوشیار کیا مکن جادو نے تمام واقعہ گذشتہ سانسے اراکین دوست
کے بیان کیا کہ میں نے اس طرح تین چوکیوں کو مٹا کر اپنی جہانیاں قائم کیں اور شمع حیات اکن جادو
کو روشن کیا مگر کوئی غارہ نہ ہوا اس لیے کہ اکن جادو پہنچ گیا اور اسے میری قائم کی ہوئی چوکیوں کو
مٹا دیا اور شمع بجھا کر لیکھا پٹیل جادو کہ جسے اس راز سے مکن جادو کو آگاہ کیا اس نے عرض کی کہ اے
شہنشاہ تیرا دل فاسق ہے بلکہ جاے سرت ہوا اس لیے کہ ہر چند اکن جادو شمع لیکھا لیکن ایک بار
روشن ہوئے کی وجہ سے سحر اٹکا ضرور بیکار ہو گیا اس پر بات سنیں رہی کہ بغیر شمع روشن کیے
اکن جادو گزشتہ نہ ہو سکے اگر کوئی ساحر زیر دست مقابلہ کر لیتا تو اس بار لینا اکن جادو کو دشوار
نہیں تھا لیکن ایک اندیشہ بھی پیدا ہو گیا یہ وہ یہ کہ اگر آپ کے پیکان قضا کی خیر اکن جادو کو مل گئی
تو یقین ہو کہ وہ بھی حصول پیکان میں کوئی دقیقہ خرچ نہ کرے گا اس لئے کہ اکن جادو ایک ساحر ہونے
پیشی آن اور اسے بیان کیا کہ شہیم جادو نے جا کر بدر جادو اور سہیل جادو کو مارا اختر جادو
اٹھکے مطیع ہوئے اور شہیم پیکان سحر لیکھا بس سستا تھا کہ رنگت مکن جادو کی زرد ہو گئی اراکین
دولت نے نہایت تشنگی کی اور عرض کی کہ حضور کیون پریشان ہوئے ہیں قلوب اکیلا نظروں سے
پوشیدہ ہو اگر مکن جادو پیکان قضا پر قابض بھی ہو گا تو کیا کر لیتا آگاہی ہے کہ قلعہ میں آرام
سے بیٹھے رہیں اور بغیر تیز دم کو بیرون قلعہ جانے کی اجازت دیجئے کہ وہ ساحر بھی ہو اور عیار ہو
جس وقت موقع پائے گی طرح پیکان قضا کو چرا لائے اس کے بعد قلعہ سے نکل کر مقابلہ کیجئے اور
اور اس کا حق غارتیں جادو کو ہراسے مدد بلائیے کہ وہ سامی وقت اور جمشید زمانہ ہو اور آپ سے
محبت قلبی رکھتا ہو ایک دم میں اکن جادو کو مع لشکر مٹا دیا گیا یہاں سے مکن جادو نے پسند کی اور
تغیر جادو کو روانہ کیا بغیر جادو چور دروازہ سے نکل کر جانب لشکر اکن جادو روانہ ہوا اسے گواہ
میں چھوڑا جاتا ہوا دل حال اکن جادو کا بیان ہوتا ہے کہ یہ حیو قوت اپنے ضمیر میں ہوشیار ہوا
تو اول اس شمع کو مٹا دیا جو اپنے خود ہی بنائی تھی بھڑا سکے ہوشیار جادو وغیرہ سے سارے حالات
گزر گئے بیان کیے اس نے بین شہیم جادو اگر ہو سکا اختر جادو اس کے ساتھ گئے شہیم جادو نے پیکان
بطور تیز دیا اور بیان کیا کہ میں نے حضور کے اقبال سے بدر جادو و سہیل جادو کو مارا اختر جادو
کو مطیع کر کے یہ پیکان حاصل کیا اس بلکہ مکن جادو سے مقابلہ پر پہنچا اور اسے قتل کیا پیکان جادو
یہ سحر نہایت فوش ہوا اختر جادو نے عرض کی کہ ایک راز اور ہے جس کا بیان کرنا ضروری ہے وہ
یہ کہ سوا مکن جادو کے اگر کسی دوسرے ساحر پر وارہ بیٹھے گا تو یہ پیکان بیکار ہو جائیگا اور پھر
مکن جادو پر کار کرنے ہو گا اکن جادو نے شہیم جادو سے کہا کہ قلوب نظروں سے پوشیدہ ہو بغیر
قلعہ ظاہر ہونے سے ہم کیا کر سکتے ہیں شہیم جادو نے عرض کی کہ قلعہ ابھی ظاہر ہوا جاتا ہے یہ فکر خیر ہے باہر
آیا اکن جادو بھی ساتھ شہیم جادو کے باہر آیا کہ دیکھو یہ کیوں نہ نکلا کو ظاہر ہوتا ہے اس لیے کہ اس کی
قوت سحر سے ہر شخص آگاہ ہے کہ یہ ایک مہولی ساحر ہے اس میں اتنی قدرت ہے کہ یہ ساحر ان نامی

لیکن فیض جادو پھر لشکر اکمن جادو سے کہ جانب روانہ ہوا جب وقت داخل لشکر ہوا سیر کرنا
 ہوا قریب چشمہ اکمن جادو سے پہونچا چونکہ وقت شب کا تھا اور اکمن جادو داخل خانگاہ ہو چکا
 تھا دربان چشمے پہرہ دے رہے تھے بلکہ جادو صور رسا ایک فیض کی ہکر دربار گاہ پر پہونچا سوال کیا
 دربانوں نے دیکھا راچین مار مار کر رونے لگا آواز اس کے رونے کی کان میں اکمن جادو سے
 پہونچی چونکہ یہ مرد رحم دل تھا اور ابھی جاگ رہا تھا گھبرا کر خیمہ سے باہر نکل آیا اور کہا کہ تو کیوں
 روتا ہے فیض جادو نے بیان کیا کہ مجھے تیرا خاتمہ ہر مرد شہید ہون میں مشورہ کہ تیرے روز مرد بھی
 حلال ہوتا ہے اس بنا پر پردہ شب میں نکلا تھا ہے کہ اس درد و است تک پہونچا اور ان دربانوں
 سے سوال کیا انھوں نے دینے کے نام کا بیان دین اور کھانے کی طرح دیکھا چونکہ ان باتوں سے
 کان استنا نہ تھے اس سبب سے دل بھرا اور میں اپنے حال راز پر رونے لگا بس یہ سن کر اکمن جادو
 کو رحم آیا فیض کا ہاتھ پکڑے ہوئے اندر خیمہ سے لایا اور کچھ سوئے و غیرہ اس کو کھلائے اور چند اذین
 بھی دین فیض نے ہزاروں دعا میں دین اور کہا کہ تجھے بیٹے بادشاہ ہوں تو رہا یا ہمیشہ خوش حال
 رہے اور کوئی مثلہ سے فلاکت نہ رہے یہ سن کر اکمن جادو نے ایک آہ سر دیکھی اور کہا کہ شاہ صاحب
 زمانہ کج رفتار کو اس سے بحث نہیں ہو کہ کیسے عروج دنیا جائیے اور کیسے زوال میں رکھنا چاہیے اکی
 سفہ پروری اور جفا شکاری ہمیشہ ظالموں کو بادشاہ بناتی رہی اور رحم و دلی کو بھور کرتی رہی
 ہمیں کو دیکھئے کہ ہم نے اپنی عہد حکومت میں کبھی کسی پر ظلم کو روا نہیں رکھا مگر اس ظلم نے ہمیں کو
 استیلا سے ہلاک کیا اور اس ظالم کو جو بھائی ہمارا ہی عروج دیا کہ ہماری سلطنت اس کے قبضہ میں آئی اور
 ہمیشہ غریبوں پر ظلم ہوا کیسے خدا بھلا کرے لقا بدر عالی و قار کا جکی بدولت زندان ہلا سے رہائی
 پائی اور خدا نے صورت امید فتح بھی دکھائی کہ پیکان قتل اکمن جادو دستا ب ہوا یہ سن کر فیض
 نے کہا کہ اگر بادشاہ آپکا زمانہ سب بجا اور درست ہو لیکن وہ پیکان قضا حفاظت سے رکھے گا
 کہ ظرا انکی مکمن جادو کو پہونچ گئی تو ایسا نہ ہو کوئی عمار یا ساحر عظمت پاکر اڑا لیجا سے بہتر تو یہ تھا
 کہ آپ نے اس کام کو کس اہل میں نہ والا ہوتا اور کام مکمن جادو کا تمام کر دیا ہوتا اکمن جادو سے
 کہا کہ میرے آقا کی محافطت ہو کہ اپنی جانب سے ابتداء جنگ نہ کرنا جب وقت حریفیت سبقت کرے
 اس وقت جواب دینا تو فیکہ مکمن جادو طبل جنگ نہ بجا ایسا میں مقابلہ نہ کروں گا یہ سن کر
 شاہ جی نے کہا کہ مثل مشہور ہو کہ اقلیاء الودی قبل الا یزات آپ اس کے خلاف کر لیں یہ اچھا
 بہنن ایسا نہ ہو کہ پیکان تلخ ہو جائے تو پھر کچھ نہ بچے گی اکمن جادو نے کہا کہ میں اس پیکان
 کو ہر وقت اپنے پاس رکھتا ہوں اس سے میں نے کسی کے سپرد نہیں کیا یہ کہ پیکان کو چھوئی
 سے نکالا اور فیض کو دکھایا فیض نے کہا کہ ذرا مجھے دکھا پیٹے کہ اس پیکان میں ایسی کیا بات ہے کہ اسی
 سے مکمن جادو قتل ہو سکتا ہے اور وہ سرگ پیکان سے نہیں قتل ہو سکتا اکمن جادو نے یہ خیال کیا کہ
 اس سے دکھا دینے میں کیا نقصان ہے یہ اس پیکان کو کیا کر لیا اور لیکر کہاں جا لگا چہ سو پیکان فیض
 کے ہاتھ میں دے دیا فیض نے دیکھا کہ سرور کیا اور کہا کہ یہ تو دلدادہ پیکان ہو چیتے اور پھر
 کر لے میں اس میں کوئی تباہی نہ ہے میں جو اکمن جادو نے کہا کہ شاہ صاحب اسے آپ نہیں جانتے

امکن جادو کے کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ جانب صحرائے اک اتر اور آتش فشان پیدا ہوا اور مکین جادو کی طرف
چلا جاتا کہ مکین جادو سحر کر کے اتنے عرصہ میں اتر دے تو قریب پہونچ کر جو دم کشی کی مکین جادو دین اتر دین گیا
سب سمجھے کہ مکین جادو مار گیا اہل اسلام نے نفاق سے فتح کے بچانا شروع کیے کفار نے گریبان چاک کیے لیکن
مکین جادو کی قضا سوا لوح کے ہے نہیں اسنے شکم اتر دین پہونچتے ہی کچھ اسم سحر پڑھا اور صورت اپنی اک شعلہ جالہ
کی پیدا کی اور ہلکا کر شکم اتر دے تو جھلک خاک ہوا اور مکین جادو نے نکل کر نعرہ کیا اب ان دونوں
باوشتا ہوں میں قیامت کے سحر ہو رہے ہیں دونوں برابر کے ساحر کا تھے کے تھے ہوئے ہیں نہ یہ غالب
ہوتا ہی نہ وہ مغلوب ہوتا ہی جو سحر کرنا پڑا وہ ملا تیا ہی اور جو سحر دے کرنا پڑا سے یہ نہا دیتا ہی اسی عرصے
میں جانب صحرائے علامت اندھی کی محسوس ہوئی ان دونوں نے رد و بدل موقوف کی اور سحر کی طرف
دیکھنے لگے کہ یہ اندھی کسی آتی ہو یا کیا وہ اندھی اگر پھیل گئی دونوں لشکروں کو چھپا لیا اسقدر تاریکی چھا گئی کہ
ہاتھ کرنا نہ سوجھتا تھا ساحر دن سے پہر چند سحر سے شعلہ روشن کیں لیکن جب شعلہ پھیرا ہوا نے مارا شعلہ نکوٹل
کر دیا عجیب طرح کا ہنگامہ تھا کہ نہ جاسکتے مانتوں نہ پاس سے رہتوں اور مابین ان کا ہنگامہ گزرتا ہی ہوتا ہی
تھوڑی دیر کے اسی اندھی میں آوازیں مہر پہا ہونے لگیں اور سور میں ہیبت ناک لظروں کے سامنے پیدا
ہوئی تین اور فاشی ہو جاتی ہیں اس پر فتر رفتہ سیاہی ہر طرف ہونے لگی اور روشنی ہونے لگی دیکھا مکین جادو
نے کہ تمام ساحر مع مکین جادو زنجیروں میں بند ہو چکے ہیں اور اپنے لشکر کو خیال کیا تو محسوس پایا اولیہ ساحر پیغام
کو دیکھا کہ دونوں لشکروں کے درمیان کھڑا ہوا کچھ اسم سحر پڑھ رہا ہے جس وقت اس نے اسم اعظم کو تمام کیا تو نعرہ
کیا کہ منہ الحاق فاشین جادو اس سحر مکین جادو مبارک ہو کہ میں نے اسے ہی قیر سے وٹھون کہ اس سحر مار کر لیا اب
جو تو حکم دے وہ کیا جائیگا کہ چاہے ان سب کو قتل کر اور چاہے قید رکھ مکین جادو الحاق فاشین جادو
کو دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور اس نے کہا کہ اگر آئندہ کوئی اندیشہ متصور ہو تو ان سب کو اسی وقت قتل
کیجئے ورنہ اسے حال خراب ہو رہے ہونے کیجئے کہ یہ فاشی کر کے اور دھوپ میں تلک ہو ہو کہ ذلت
و خواری سے قتل ہو جائیں الحاق جادو نے کہا کہ میں وقت تک میں زندہ ہوں اور وقت تک لکھنجات
پانا نکلیں ہر مکین جادو نے کہا کہ میرے خیال میں دشمن کو جلد قتل کروالنا مناسب ہے یہ سب نکلا الحاق
فاشین جادو نے کہا کہ بہتر میں ابھی سب کو قتل کیے ڈالتا ہوں یہ نکلا اس نے تیرہ سحر پھا اور اولیہ
جادو کے جانب بڑھا قریب پہونچ کر اس نے دست تعدی بلند کیا چاہتا تھا کہ کام مکین جادو کا تمام کر دے کہ
جانب صحرائے اک ایک ساحر صیب اتر در آتش فشان پر سوار پیدا ہوا اور نعرہ کیا کہ منہ فرستادہ خداوند ساحری
اسے الحاق کو کشین جادو حضور (جسے قتل کرنا یہ پروانہ خداوند کا پڑھ لو پہر اختیار کرو یہ سحر الحاق
کو کشین نے ہاتھ روکا اور دل میں نہایت خوش ہوا کہ میں بھی اس قابل ہوا کہ خداوند نہا مری نے
مکمل نامہ بھیجا جو وہ ساحر اتر کو دوتا ہوا تھا سبب الحاق کو کشین جادو کے پہونچا اور
نامہ ہاتھ میں الحاق کے دیا الحاق نے نامہ کو کھولا اس میں لکھا ہوا تھا کہ باسش اور قمر مساق خبردارو
ہوشتیار منہ مگر دبا دین شاپو رسبہ دل عیار نقاد را بقی سوار کے گزارد کہ از دست من زندہ سلامت
باروی پر ہو سکر الحاق چاہتا تھا کہ کچھ سحر کرے کہ مگر دبا دے جسے کر کے خبر اس کے سینہ پر بار ایہ سخت
روشن تین واہنی بدن تھا حضور نے اثر کیا الحاق نے کلائی گردا دی کلائی اور کسے کہ اولیہ

کیا تھا تو نے اگر میں پہلے سے انتظام نہ کر کے آتا تو ہاتھ سے تیرے بار اٹاتا اب تیرا قتل جلد و اجبات سے ہو یہ کہتا اس نے نیچے سہاڑا تھا کہ اس کے قتل کا ارادہ کیا تھا کہ ایک برقی چلی آنکھ سب کی چھپ گئی اور وہ برقی چمک کے سر پر الحاق کو دشمنین جادو کے گری کہ اسکو چلا کر خاک سیاہ کر دیا اور لغز ہوا کہ منہ شہیم جادو اس کے مرتے ہی آندھی چلی خاک اوڑھی بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی بار بار جو ان کشتے نام من الحاق کو دشمنین جادو بوجھت مردیم و جان وادیم و بطلیم خود و سیدیم جس وقت روشنی ہوئی اور علامات سحر ہر طرف ہونے لگی تو دیکھا کہ طاہر سرخ رنگ سر پہ شہیم جادو کے تھمر رہا ہے اور دونوں پروں سے اس کے برقی چمک چمک کر نکلتے ہیں اور لشکر کمین جادو پر گرتے ہیں ساحر مر رہے ہیں شو دار و گیر ہند ہے اور ہر الحاق غار نشین کے مرنے سے اکین جادو معہ لشکر رہا ہوا اور یہ بھی لشکر کو لیکر لشکر کمین جادو پر گرا گوسلے تریخ نارنج چلنے لگے اکین جادو شہیم جادو کی نہایت تعریف کی شہیم جادو پر جو گولے تریخ نارنج تھمر آئے وہ اثر نہ کرتے تھے کہ وہی طاہر سرخ رنگ پر مار کر ہر ساحر کے سحر کو رو کر دیتا تھا اور اس کے پروں سے جو برقی چمک چمک کر لشکر حریف پر گرتی تھیں وہ روکے نہ رکھتی تھیں ایک قبائلی کھنڈ برپا تھی ساحر و ن کے مرے سے شور دار و گیر رہا تھا آندھیاں چلی ہی تھیں آتش بازی دہر دہری ہو رہی تھی شام تک قیامت کی جنگ رہی جسوقت آفتاب غروب ہوا دونوں لشکر و ن میں طیل باز گشت بجا ساحر علیحدہ ہو ہو کر اپنے مقام کی طرف متوجہ ہوئے لاشیں میدان جنگ سے اٹھوائی جانے لگیں جسوقت شہار کیا گیا تو اہل اسلام و ہزار قتل ہوئے تھے اور کنار چاہنزار مارے گئے تھے اکین جادو اگر قصر بلور میں داخل ہوا اور شہیم جادو کی نہایت تعریف کی کہ اگر تم نہ پہنچتے تو الحاق غار نشین نے کام تمام کر دیا ہوتا شہیم جادو نے عرض کی کہ اے بادشاہ یہ اقبال حضور کا تھا کہ میں بروقت پہنچ گیا ورنہ سستار و ن کی ہری کچھ کر میں لشکر سے نکلتا تھا جس وقت ساعت نیک ظاہر ہوئی تو بہرین واپس ہوا مگر الحار کہ وقت پر پہنچ گیا اور ہر عیار نقاب دار کی نہایت تعریف ہو رہی تھی کہ کیا مردانہ عیاری کی تھی مگر قضا الحاق غار نشین کی ہاتھ سے عیار نقاب دار اپنے منہ پر گر ویا دے تھے مہتر گر ویا دین شاہ پور نے کہا کہ اگر مجھے پہلے سے اس امر کی اطلاع ہوتی کہ یہ ملعون ردین تن ہی تو میں پہلے سے اس کا انتظام کر لیتا یہاں تو یہ رنگ ہوا و بان ملک کمین جادو جو داخل قلعہ کمین حصار ہوا اور شہر شاہی پر تھکن ہوا اراکین دولت حاضر تھے کمین جادو کو الحاق غار نشین کے مرنے کا نہایت اندوہ تھا کہ یہ سببت بڑا ساحر تھا اور دوست قدیم تھا کمین جادو کی تین روز تک میدان داری موقوف رہی اور ماتم الحاق غار نشین کا پر بار بار چوتھے روز بغیر جادو جو کہ عیب ساز ہی اور ساحر بھی اس نے عرض کی کہ اے شاہ آپ پریشان نہ ہوں یہ غلام جان بازی و بالفشانی کے واسطے موجود ہیں جس وقت تک شہیم جادو زندہ ہو اس وقت تک آپ کا قہقباہ ہونا ممکن نہیں اس لیے کہ طاہر سرخ رنگ ماضی محلول جادو ہی یہ اس کا محافظ ہوا اور محلول جادو کے سحر کار و کرنا ساکنان ظلم باطن کا کام ہی اہل لیاں طاہر شہیم شہین کر سکتے ہیں جاتا ہوں اور شہیم جادو کو گرفتار کر کے حاضر خدمت کرتا ہوں یا ہاتھ سے اس طاہر کے ہلاک ہوتا تھا

اگر اتنا ہی حضور کا باور ہو اور شہید جادو گر بن گیا ہر جنگ فتح ہو کہ بجائی آپ کا ایک غلبہ
 نہیں آسکتا اور آپ کو غلبہ حاصل ہو سکتا ہے اس لیے کہ تحقیقات علمی آپ کے قبضہ میں اور قضا
 آپ کی بغیر لوح کے ممکن نہیں ابھی بڑے بڑے ساحر ملیں آپ کے موجود ہیں وہ مقابلہ کر کے آپ کو
 جادو کو شکست فاش دیتے کہ آپ جادو کی قوت اب ہر طرح آپ سے کم ہے یہ کفر نفی جادو
 قلعہ سے نکل کر جانب لشکر آپ جادو روانہ ہوا قضا سے کار و تھا قات روز صحرار کہ شہید جادو
 کو اپنے دوست غلول جادو کا خیال آیا اور دستہ نقابدار اہل سوار کا بھی خیال ہوا کہ باغی غل
 موقوف ہے جب تک خبر خیریت نقابدار اہل سوار و غلول جادو دریافت کرنا چاہیے یہ سوچ کر
 شہید جادو نے طاہر بیخ رنگ کو اک نامہ دیکھ جانب طلسم باطن روانہ کیا طاہر تو نامہ لیکر جانب
 طلسم باطن روانہ ہوا اور نفیر جادو و صورت تبدیل کر کے داخل لشکر آپ جادو ہوا بیان آپ جادو
 تحت آٹا ہے پر مشکون ہے ہوشیار جادو و شہید جادو حاضر دربار میں ذکر آپ جادو کا ہو رہا ہے کہ اب
 دیکھ یہ کب طبل جنگ بجا آتا ہے انہوں نے یہ کہ نقاب دار عالم قدار منع فرما گئے ہیں کہ
 پیش قدمی نہ کرنا ورنہ ہم آپ طبل جنگ بجا کر مقابلہ کرتے ایمان نہ ہو کہ قید ملک کم کم جادو کی یہ
 قلعہ ہفتہ رنگ کے جانب روانہ کر دیتے تو سخت پریشانی اور انتہائی حیرانی ہوگی خبر قلعہ کی کھنا
 ضرور ہے یہ سن کر متحرک و باد باد ہو کر جو کہ عیار نقابدار ہے اور بیان موجود ہے اس نے کہا
 کہ میں جاتا ہوں اور فکر رہائی ملے کم کم جادو کی کرتا ہوں یہ کفر عیار نقابدار جانب
 قلعہ مشکون حاضر روانہ ہوا لیکن اول حال نفیر جادو کا بیان ہوتا ہے کہ جب وقت دربار آپ
 جادو کا پر خاست ہوا بادشاہ داخل قصر ہو رہے ہوا اور آپ کو دولت مند ہوا ہوا ہوا ہوا
 شہید جادو وغیرہ کے اپنے اپنے جہاز کے جانب روانہ ہوئے نفیر جادو بھی ساتھ ساتھ
 شہید جادو کے چلا اور بہت اس نے ایک خواہ کی بنائی خواہوں کے غول میں شامل
 ہو گیا ایک خواہ کی نظر جو اس پر پڑی پوچھا کہ تو کون ہے اس نے کہا کہ میں تازہ لازم ہوں
 اور ایک خاص کام کے واسطے (کوہ ہون) اس نے کہا کہ وہ سامنے سب کے بیان کر سنے کا
 نہیں ہے اگر تم و ریافت کرنا چاہتے ہو تو میرے ساتھ حاضرہ چلو میں بہت دولت مند ہوں کہ وہ
 خواہ اس ہمراہ نفیر جادو کے حاضرہ آیا نفیر جادو نے کہا کہ مالک مختار اک نازنین پر عاشق ہے
 اور یہ عشق اس زمانہ سے ہے کہ شہید جادو کہیں جادو کی رفاقت میں تھے اور ر
 عاجزگی اختیار نہیں کی تھی اس چو کہ بادشاہ سے بیکر گئی اس وجہ سے پیغام سلام پر دار و مدار
 ہے اور میں اس راز کا جاننے والا ہوں اور دونوں کا معتقد ہوں اس وجہ سے پیغام سلام کرتا
 رہتا ہوں آج بھی مشتوق شہید جادو کا اک تحفہ لایا ہوں یہ کہ ایک خاصہ نکال کر دکھایا کہ کھینچ
 اس کی زربست کی گوتا ٹھہرا لگا ہوا اس خواہ نے نفیر جادو سے کہا کہ میں بھی اپنا راز دار
 نکالو تو تمہاری رقت کم ہو جائے گی اور مالک کو ہمارا خیال پیدا ہو جائے گا کہ یہی
 راز دار ہے اس خواہ نقلی نے کہا کہ کیا مضائقہ ہے یہ خاصہ ان تھیں لجاؤ اور پیش کردہ بوقت
 شہید جادو حاضران سے کہہ کر بولیگا اور اس سے معلوم ہو جائے گا کہ یہ بھی میرے راز سے آگاہ

ہی اور میری معشوقہ کا معتبر ہو تو تھارے ساتھ رعایت کر کے گایا کہ یہ سن کر وہ خواص بہت خوش
 ہوا اور خاصہ دل لیکر لپٹا پشت پر سے نفیر جادو نے حلقہ کند کا اس کے گلے میں ڈال کر
 جھینکا مارا کہ یہ بیچارہ گرا ور کہا کہ کیوں جانی یہ کیا کرتے ہو اگر تمہیں منظور نہیں ہو تو تمہیں خاصہ دل
 نفیر جادو نے قریب پہنچ کر ناک اس کی مادی کہ یہ فوراً چھینک مار کر پیش
 ہوا نفیر جادو نے اس کو تو کسی کوئے میں ڈال دیا اور آپ صورت اس کی بکرا ہمارا شہیم جادو
 کے داخل خیمہ ہوا شہیم جادو لباس بزم اوتار کر مسہری پر لٹیا حسب اتفاق آج
 اسی خواص کی باری تھی جس کی صورت نفیر جادو بنا ہوا تھا اس نے جی کر ناسٹروغ کی
 جس وقت شہیم جادو سو گیا تو نفیر جادو نے باطنیان تمام وارہوشی اس کے دماغ میں بھونک
 دی اور زبان کلیجہ کر نکالے سوزن کر دیا اور کچھ اس شہیم جادو کے مسہری اپنی جگہ سے بلند
 ہو گئی نفیر جادو باطنیان تمام شہیم جادو کو معہ مسہری اور اس کے ہوسے جانب قلعہ کے دروازہ
 روانہ ہوا وہاں مقرر گرد باد باد یہ گرد لباس نشہ روی تن پر آراستہ تھے جیسے قریب دروازہ
 قلعہ کے پہنچا اور اک پتھر مچھتی میں رک کر اک دربان کے سر پر مارا کہ میرا کیا پتہ ہے اور وہ گر کر تڑپنے
 لگا مرنے سے اس ساحر کے تاری جھانگی اور دربان اور ہزار و ہزار کے کہیں کی ترکست
 عیار نقاد ہوا سی تاری میں داخل قلعہ ہوا اور جلدی جلدی در دولت یاوشاہ کے جانب روانہ ہوا
 یہ وہ وقت تھا کہ ملک مکن جادو دربار پر ٹھہراست جیسے ہوسے محل کے جانب چلا جاتا تھا مہتر گرد
 باویہ گردے صورت اپنی اک کلاوت کی بنائی اور میں جاتا ہوا روانہ ہوا مکن جادو کی نظر
 جو اس میں کار پر پڑی پوچھا کہ تو کہاں کا رہنے والا ہے اور اس قلعہ میں کیسے آیا ہو اب تک اس
 نے جواب دیا کہ میں بہت روز سے آپ کے شہر میں ہوں لیکن قید ہوں کے ہوں کہ
 جب سے جنگ آغاز ہوئی اس وقت سے راستہ قلعہ کا سردور کروا گیا نہ کوئی اندر کا آدمی
 باہر جانے پاتا ہے اور نہ باہر کا آدمی اندر آنے پاتا ہے اسی شہر میں مارا مارا پھرتا ہوں
 واسطہ خداوندان گذشتہ موجودہ کا کہ مجبور رہا کی وسیع مکن جادو نے کہا کہ بڑا عجیب ہے کہ
 تو بہت دن سے اس قلعہ میں ہے اور بادولت و اقبال کی خدمت میں آج تک حاضر نہ ہوا اس
 نے عرض کی کہ آیا تو اسی واسطے تھا کہ حاضر حضور ہو کر کچھ اپنا ہنر دکھاؤ گا غلغلتہ و انعام پاؤں گا
 خوشی خوشی اپنے گھر جاؤں گا مگر یہ میری بے نصیبی کہ اس وقت میں یہاں آنا نہ چاہتا تھا کہ نہ اس
 پر آشوب ہو رہا ہے اگر پہلے سے مجھے معلوم ہوتا تو اس طرف کیوں آتا یہ کہہ روئے لگا مکن جادو نے
 کہا کہ روئے سے بچ کر قلعہ میں ہی رہنا یہی مطلب اپنا بیان کر اس نے عرض کی کہ اسید دار اس امر کا ہوں کہ
 ایک روز میری بین لیتی اور اس کے بعد مجھ کو آزاد کیسے اسلئے کہ الیہ و عیال سے چھوڑا ہوا ہوں نہیں معلوم
 اور بے نصیب ہوں پر کیا گزری ہوگی بادشاہ نے کہا کہ تو باطنیان رکھ ہم تجھے پر روانہ دیے ہیں مجھ کوئی
 نہ روئے کا جب چاہنا قلعہ کے اندر آنا اور جب چاہنا جانا یہ شکر یہ بہت خوش ہوا مکن جادو اسکو
 ہمراہ اپنے لیے ہوسے داخل خواہ گاہ ہوا کی روز سے سبب تشویش کے غمیدہ کی اور سی ہوئی تھی اسوجہ سے
 مکن جادو نے آجنا طیفو میں کار کا غلیمت جانا اور کہا کہ ہم غلیمت میں بچیں تمہاری سینگے طیفو میں کار

عرض کی کہ خداوند لطیف بھی اس کا یہی ہو کہ قریب سے سنیے عرض کہ مکن
 جادو سہری پر لیٹا اور طیفورین کا رنے ہیں بجا نام شروع کی اور ایسا مخلوق
 کیا کہ مکن جادو سے کہا مانگ کیا مانگتا ہو طیفور نے دست بستہ عرض کی
 کہ مجھے کیا کہہ دی جائے کہ آمد و رفت میری حل جائے نہ بھیجے جاتے وقت کوئی
 روسے نہ آتے وقت مکن جادو سے اسی وقت تلم دوات منگا کر طیفورین کار
 کو سند لکھ دی طیفور نے اس کا قد کو تولے کہ حفاظت سے اپنے پاس رکھا اور
 پھر بین بجائے لگا تمام رات اسی طرح گدڑی اور اسے موقع عیاری کرنے کا اور
 بیوشش کر کے پکڑ لیتے کا نہ ملا اور مکن جادو ساری رات آہن کیخپا کیا قریب
 صبح طیفورین کا رنے دست بستہ عرض کی کہ خداوند اگر چہ گستاخی سے جان کنی
 اماں یا کن تو اک بات عرض کہ دن مکن جادو سے کہا بیان کر طیفورین کا رنے
 عرض کی کہ حضور کے چہرہ سے علامت عشق کی پیدا ہوتی ہو یہ نیند نہ آنا اور گانا
 سن کر متاثر ہونا علامت سے خالی نہیں ہو ضرور ہیں سمجھ بھید ہو آپ بادشاہ ظلم
 ہیں وہ ایسا کوئی شخص ہو جو آپ کے قبضہ اقتدار سے باہر ہو یہ سن کر مکن جادو
 نے پھر آہٹ پھیلائی اور کہا اسے طیفورین کا حقیقت میں تو بڑا پہچاننے والا ہو نہیں
 پہچانے ہوئے آفت کے ہیں یہ پر کالے ہڈ تار جاتے ہیں تار سے واسطے ۱۰ خیرا پتہ
 تو سمجھ ہی گیا ہو پھر تجھ سے چھپانا سیکار ہو اصل یہ ہے کہ خداوند سامری جہشید
 نے ایک سے بڑھ کر ایک کو مرتبہ دیا ہو ہر چند کہ میرا ظلم پہچانتا ہے اور
 اس وقت میرے پاس ہے پھر بھی بہت کچھ ہو تاہم بہت سے تاجدار ایسے بھی ہیں جن سے
 اقتدار مجھ سے بڑا ہے اور بہت زیادہ ہو تو نے نام ظلم نہ طاق کا سنا ہو گا کہ وہاں
 سلطنت اکوان تاجدار اور کیوان تاجدار کی ہو میرے ظلم سے ہوشیار اور تاجداروں
 کے ماتحت ہیں اور یہ ظلم بھی اسی ظلم کا ایک شعبہ ہو پھر کیوان تاجدار
 کی حکومت کے سامنے میری کیا حقیقت ہو اور کیا وقعت رکھتا ہوں اوسنے اوسنے
 ملازم اسکے مہر سے مقرر اہل کاروں سے کہیں بڑھکر ہیں اور سامان شاہی اور فرج جوار
 ساحران نامدار کی سپہ مشل و سپہ نظیر کہ کوئی ان سے مقابلہ نہیں کر سکتا ایسے
 ایسے نامی و گرامی ساحر ہیں کہ جہشید و سامری کی یا و گار ہیں انکا ثارت و عجائبات
 ظلم ہی کا حال اگر بیان کیا جائے تو اس کے لیے ایک فقر چاہئے غلام یہ
 کہ وہ بہت بڑا ظلم ہو اور کیوان تاجدار و اکوان تاجدار نہایت فرور شور سے ظلم نہ طاق
 میں حکمرانی کر رہے ہیں مگر آج کل تمام ظلم ہمارا پیرا شوب ہو رہا ہو چاروں طرف سے
 اس پر یورش ہو اور حکمرانوں نے مخالفت پر کربا نہ دی ہو جیسے کہ کشمیر جادو نے
 طریق اطاعت سے منہ موڑا ہو ضرور سے سرکشی اختیار کی ہو اس امر سے مجھ کو نہایت
 تشویش و پریشانی لاحق رہتی ہو اور روز معرکہ آرائی کا سامنا ہو الحاصل اسے طیفورین

یا چند روز تک امر و فرما میں بادشاہ کو ٹالوں اسٹے عرصہ میں آپ سحر کو اسلئے زور
 دے دیجئے اور قوت پیدا کر سکتے تھا بلکہ سچے ملک کم کم جادو سے کہا کہ اگر راستہ روز کسی صورت
 سے تم ٹال لیاؤ اور میں سحر اپنا تیار کر لوں تو ایک دن میں تمام قلعہ کو تاخت و تاراج کر دوں
 کر شمل پر ہو کہ اگر کہیں جادو یہاں آئیگا تو مجھ کو سحر تیار کر دے و یکہر شکست کر لگا اور یقین ہو
 کہ پھر قید کر لیگا اور اگر سات روز تک یہاں نہ آئے پائیگا جب بھی شکوک ہو گا مگر دبا دیا دیکر
 نے کہا کہ وہ ہر روز آئیگا مگر آپ کی جانب سے شکوک نہ ہو گا بلکہ میں اسے سمجھا چکا ہوں کہ
 ملک دشمنوں سے لڑنے کے واسطے سحر تیار کر رہی ہیں اور بعد فتنائی شادی کر چکی اب کہیں جادو
 کیسے سے متعرض نہ ہو گا یہ سنکر ملک کم کم جادو و غنا بہت خوش ہوئی اور کچھ دیر سوچنے کے بعد مہتر
 گرد باد باد یہ گرد سے کہا کہ ایک شکل اور ہو وہ یہ کہ جو عورتیں میرے واسطے کھانا لایا کرتی تھیں
 ان میں سے ایک عورت کے چہرہ پر کیوں اتنا جوار کے طلسم باندھا ہو خاصیت
 اسکی یہ ہو کہ جب نظر میری صورت پر اس عورت کی پڑتی ہو تو ان سحر بھول جاتی ہوں
 یہی سبب ہو کہ وہ تنگ زبان سے کھینچ کر مجھے کھانا کھاتا یا کٹی اور پھر تنگ زبان پر دیکر
 چلی جاتا ہوں یہ سامان اس سبب سے لیا گیا ہو کہ مبادا کسی وقت میں کوئی مجھے رہا
 کر لیا کے لوگ فرار کر لیا آسان ہو جب وہ عورت سامنے میرے آئیگی میں سحر بھول
 جاؤں گی جسوقت تک وہ عورت زندہ ہو اسوقت تک میرا سحر بیکار ہو مہتر گرد باد باد دیکر
 نے عرض کی کہ آپ اطمینان رکھیں جسوقت سحر اپکا تیار ہو جائیگا اسوقت میں اسے
 بھی گرفتار کر کے قتل کر دوں گا ابھی موقع نہیں ہوا اب ملک کم کم جادو تو سحر آسان سے
 کرنے میں مصروف ہوئی ہو اور مہتر گرد باد باد یہ گرد نے کہیں جادو کے پاس جا کر
 نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ بیان کیا کہ لیجئے میں نے ملک کو اپنے ساتھ راہی
 کر دیا اب میں جاتا ہوں اور آج کے آٹھویں روز حاضر ہوں گا لیکن آپ اتنا انتظام
 کیجئے کہ اُدھر تو ملک سحر تیار کر رہی ہیں اور فرماتی ہیں کہ میں ایک روز میں لشکر خلیف کو تباہ
 دہر باد کر دوں گی اور بعد فتح کے شادی کروں گی تاکہ اچھی طرح خانہ آبادی ہو اور خوف
 بربادی جاتا رہے آپ آٹھ روز تک کسی طرح کا دخل نہ دیجئے گا لایا آنگو چاہئے کہ
 کوئی انتظام کر کے لڑ لیجئے اگر نقاد بدراہن سوار خانہ مہا مل سے آ جائیگے تو پھر مسئلہ کل ہوگی
 کوئی تدبیر نہ بن پڑیگی اسلئے کہ نقاد ہا صاحب لوح جو کہیں جادو نے کہا کہ ای طیفور اگر
 میں قتیاب ہوا تو مجھے دہر کر دینا کہ تو نے میرے ساتھ بڑی دوستداری کیا ہے لکھ
 بہت کچھ زور و جواہر دیکر طیفور میں کا زکریا رخصت کیا اور آپ بھی تیاری سحر میں مصروف ہوا
 اور طیفور میں کار جو کہیں جادو سے رخصت ہوا تو پھر ملک کی خدمت میں آیا اور ہر طرح کا
 اطمینان دلانے کے بعد عرض کی کہ اب حضور اطمینان سے سحر تیار کریں میں جا کر لشکر
 کی خبر لیتا ہوں کہ وہاں کی کیا کیفیت ہے لکھ کر رخصت ہوا اور قلعہ کے باہر جانے کا قصد کیا تھا
 کہ ساتھ ہی یہ خیال پیدا ہوا کہ مہتر گرد باد قوت پور شیر دل ایسے شخص کا بیٹا اور قلعہ میں اگر

حالی ہانا جو کوئی شخص ملک امن جاوے اسکے واسطے لیجانا چاہیے یہ سو چکا ایک مقام پر مقرر
 اور فکر کرنے لگا کہ کیا کرنا چاہیے کہ دیکھا سانسے سے نفیر جادو چند ملازموں کو ساتھ لے کر پھرتا
 نظر جو نفیر جادو کی محنت کر ویا ویا دیر گر و پیر پڑی اور دیکھا کہ کون گویا ہر جہاں اسکو بھی علم
 ہو سکتی ہے نہایت رغبت ہو فریب آیا اور پوچھا کہ تم کون ہو اور کہاں جا سکتے ہو مہتر گرد باد اور
 نے بیان کیا کہ میں گویا ہوں نام میرا طیفور بن سارہ اور جانا ہوں ایسے کام کہ بیان نہیں کر سکتا
 نفیر جادو نے کہا وہ ایسی کون سی بات ہو جو مجھے چھپانے کی ہو طیفور نے کہا کہ میں اپنے
 چھپانے کی کوئی ضرورت نہیں ہو لیکن یہ لوگ جو آپ کے ہمراہ ہیں مجھے اس پر اطمینان نہیں
 ہو طیفور نے اس انداز سے کہا کہ نفیر جادو کو سنے کا اشتیاق پیدا ہوا اور کہا اگرچہ یہ سب
 میرے لازم و محنت ہیں لیکن اگر اسکے سامنے بیان کرنے میں تمہیں تامل ہو تو مجھ سے تنائی
 میں بیان کر دو طیفور بن سارہ نے کہا کہ اس میں مضائقہ نہیں ہو لیکن ایسے مقام پر بیان کون گا
 جہاں کوئی سانسے نہ ہو بہت لوگ لبوں کی جنبش سے کلام کو سمجھ لیتے ہیں پس نفیر جادو کو
 غصہ آگیا کہ اگر تو جو اس قدر احتیاط کو دخل دیتا ہو تو ایسی کون سی راز کی بات ہو تیرا راز اور اس
 قابل ہوا جسکی اس قدر پردہ پوشی کی اسے اس میں تنائی میں نہ سزا لگا بلکہ تجھ سے ہیں پوچھو
 یہ لکھنے کو اٹھایا طیفور بن سارہ نے بھی میں اپنی سہرہ کی اور کہا کہ تو اسے کو بہت
 کچھ سمجھتا ہو اور مجھے محض ایک گویا تصور کرتا ہو نہیں جانتا کہ میں مقرب بادشاہ ہوں یہ
 لکھ کر پروا نہیں جادو کا صیب سے نکال کر دکھایا اور کہا کہ پڑو اس میں کیا لکھا ہو میں راز بادشاہ
 کا تجھ سے پوچھ کر بیان کروں حیو قست نفیر جادو نے حکمت اندازہ کیا کہ اس میں لکھا تھا کہ طیفور بن سارہ
 کو کون شخص روکنے کو سکے کا قصور ہے جب اسکا ہی چاہیے یہ ظلم میں آئے اور جب چاہا
 بیرون ظلم چلا جائے یہ دیکھ کر نفیر جادو سخت اسے لگا اور عذر خواہ ہوا کہ میں آپ کو اس قدر صدمہ
 پہنچاتا ہوں اس طرح ہے اوبارہ گفتگو کبھی نہ کرتا امیدوار معافی کا ہوں اب تو مہتر گرد باد کی پڑی
 جو کہ نفیر جادو سنت اور حاجت کرتا ہو غصہ طیفور بن سارہ کا اور بڑھتا جا رہا ہے جب نفیر جادو
 نے ہاتھ جوڑے تو طیفور بن سارہ نے قصور غفلت کیا نفیر جادو نے کہا کہ ایک روز کے واسطے
 دعوت قبول فرمائیے کل چلے جائیے گا طیفور بن سارہ نے کہا کہ مجھے حکم بادشاہ کہ جلد جا کر اپنے
 اہل و عیال کو لے کر عذر گزرتا ہوں تو بادشاہ مجھے یہ ناراض ہو جائیگا نفیر جادو نے کہا کہ اچھا
 کم سے کم مقور سی دیر کے واسطے قیام فرمائیے طیفور نے کہا خیر اسکا مضائقہ نہیں ہو غصہ نفیر جادو
 طیفور بن سارہ کو لے کر اپنے ہمراہ لے ہوئے اپنے مکان میں آیا اور سامان دعوت مہیا کرنے لگا ایک مرتبہ
 آپا کشتی شراب کی بوتلیں لگا کر بارہ بارہ پیٹ کر کبابوں کی رکھ گیا مقام تنہا تھا وہاں یا طیفور تھا یا
 نفیر جادو تھا جتنے عرصہ میں نفیر جادو دوسری چیز لاتا تھا طیفور تک سہ کاری شراب وغیرہ
 میں آمیز کرتے جاتے تھے جب نفیر جادو سب سامان مہیا کر چکا تو پاس آکر بیٹھا طیفور نے پوچھا
 ہر چیز میں کئی تھی ایک مراچی میں سے جام بھر کر آپ پیا دوسری مراچی میں سے ساغر
 لبر جو کہ اسکے نفیر جادو کو بلایا یہاں تک کہ جب دیکھا خوب بیہوشی تاثیر کر رہی ہو تو کہا کہ اب

[illegible]

باقی رہے بعد بادشاہ کی طرف سے لڑکر دشمنوں کو شکست دیجیے کہ اس طلسم میں
 انکی سلطنت قائم ہو جلد ہی وہ روزگار آئے کہ عہد ایک ملک کہن جادو کے ساتھ ہو
 پانچ ملک کم کم جادو سن رہی ہو ملک کو دیکھتی ہو اور بچاتی ہو کہ کمان میں قلعہ سفست رنگ کی
 شاہزادی ملک اضطرر ہو پھر سن کی دھڑکنا کہن جادو اس ایسے پانچ بادشاہ میرے
 باپ کے طبع میں اگر غلہ پوری گردن و دن سے یہ وقت آتا ہو کہ ایسے ایسے بارے خواہشمند
 ہوں اور ہم انکو سزا دینے کے عوض خاموش بیٹھے ہوئے سن کر بن اس وقت ملک کم کم جادو کو غصہ
 آگیا سو تو سہو کے ہوئے تھے کہ سامنے تصویر جادو بھی تھی غصہ میں اس سے ضبط نہ ہو سکا اور ایک
 طما سبز نے یہ تصویر جادو کے مارا کہ منہ اسکا پھٹ گیا اور کہا کہ تو ایسے کلمات بے ادبانه باریک سامنے
 زبان پر جاری کرتی ہو تصویر جادو ہاں سے روئی پتلی خدمت ملک کہن جادو میں روانہ ہوئی ساتھ
 ہی طیفور میں سار بھی۔ وانہ ہوا جب ملک تصویر جادو پر پھیرے طیفور لے جا کر کہن جادو کو
 سلام کیا اور کہا کہ اے بادشاہ برا غضب ہوا تصویر جادو نے سارا کھیل بگاڑ دیا ملک کو اسکا رجمیر
 کہ طبعیت انکی رہم ہوگی اب دشمنوں کے غصہ میں آکر آپ سے عقد کرنے میں انکار کر دیا اور تصویر
 اگر جھگڑ نہ حالت ڈیفین ہو کہ ملک اُسے پھر بارے نہ چھوڑیں یہی ذکر تھا کہ تصویر جادو روئی اور پتلی
 سامنے کہن جادو کے ہوئی اور بیان کیا کہ ملک نے تجو مارا آپ نہیں معلوم کس طرف غفلت میں
 ہیں کہ دشمن کو رہا کر کے اٹھتی ہو سارے کسبے میں اگر سحر اسے تیار کر لیا تو ہاں لیان
 طلسم میں سے کسی بجالی ہو جو سحر اسکا زور کر کے گا اور وہ ہرگز آپ کے ساتھ شادی نہ کرے گی پسند
 کہن جادو تو حیران تھا کہ کسکو سچا سمجھوں اور کسے جھوٹا جانوں طیفور میں کار نے کہا کہ اب آپ
 اسے ملک کی خدمت میں بھیجئے نہ جانے دیجیے گا اور ملک کا ایسا ایکو معلوم ہو جائیگا آپ آج شکیا
 و شبہ طور پر حل کر حالت ملک کی دیکھیے گا کہ آپ کے زان میں انکی کیا کیفیت ہو راتوں کو تیرا
 شرتی ہیں اور دعا کیا کرتی ہیں کیا خداوند ساری و جہنم ہمارے تم پونے دو سو خداوند ہو کر
 اتنی قدرت یک میں نہیں کہ کہن جادو کو ملک جادو پر فتحیاب کرو اور لوح طلسمی کو پیکر کر کے
 طلسم کش کر اسے ہاتھ سے قتل کرادو کہ اب مجھ سے جہان بادشاہ کی آٹھ نہیں سکنی اور
 بغیر اسے شادی کرنا صلیت سے خلاف ہے ایسا نہ ہو کہ وہی دن میں خانہ بربادی کا سامنا
 ہو بادشاہ تو عشق ملک کم کم جادو میں رہ پشیم ہی ہو رہا تھا جو کچھ طیفور میں کار نے کہا اسے
 یاد کر لیا اور کہا کہ بیشک عدوتوں کی عادت ہوتی ہو کہ ایک دوسرے کو چھوڑتی ہیں ایسے ملک
 کو سنا ہوا گا کوئی ہو کہ اسے اسیر لاکر سے یہ سنتے ہی طیفور نے کہا کہ غلام کو حکم ہو تو ابھی
 اسکی شہن بازہ لون یہ سکر تصویر جادو تو روئے گئی اور کہن جادو نے اس میں سحر میں اسکو
 بازہ کر زبان پر قلم سوزن کر کے طیفور میں کار کے واسطے کہا اور طیفور خوشی خوشی
 اسکو لیے ہوئے خدمت میں ملک کم کم جادو کی آیا سلام کر کے بید تصویر جادو کی پیش
 کی اور کہا کہ اب اسے قتل ہی کر دے لیے زندہ رکھنا اسکا شہن باز نہیں ہوئے ہی ملک کم کم جادو
 نے تصویر کی طرف دیکھ کر سحر کرنا چاہا سحر فرما دیش ہو گیا کہ اے طیفور تم جانتے ہو کہ

فتنہ انگیزی سے ہاتھ سے نہیں ہری میں جب صورت اسکی دیکھتی ہوں سحر بھول جاتی
 ہوں یہ سننا یہ بیوقوفانہ کہ اسے آپ لٹا شاہ و بیٹھے یہ کھڑکے منہ سے کسے لکڑے لاکڑے
 اسنے نہ پرمانہ ہے اور تھوڑی سی بارود رکھو دوسرے حقہ آتشبازی باراکہ تھوڑی بارود و
 جگر تک ہوں چونکہ یہ سحر جانتی تھی صرف اسکی صورت پر طلسم بندھا تھا اسلیکم کم جادو آگودیکھکر سحر بھول جاتی تھی جب
 جھلک خاک ہوئی تو ملک کم کم جادو سے راکھ اسکی جمع کر کے کچھ اسم سحر پر تھکا ایک شہید بین بھر
 عیار لٹا ہوا ہے کہ اس پر کس کا عمل ہو کم کم جادو سے کہ یہ غارہ سحر فراموش ہو جو شخص اس
 غارہ سے کو اسپہ منہ پر لکھ سائے کسی ساحر کے طائے تو ساحر سحر بھول جائیگا اسنے کہ تھوڑا سا
 غارہ مجھے بھی دے دیکھ کم کم جادو سے کتھوڑی راکھ ایک پرہیزگار باندھکر طیفور میں سار کو بھی
 دے دی اب یہ کھٹکا بھی سٹیک اسنے کہ اس میں جا کر بادشاہ سے کہتا ہوں کہ طبل جنگ سے
 کم کم جادو سے کہ بہتر ہے اب مجھے کوئی اندلیش نہیں ہے طیفور میں کارا اسی وقت پاس
 ملک امن جادو سے آگیا اور کس ملک زمانہ میں کہ زمانہ جدائی شاق ہو طبل جنگ بھول
 مکی دشمنوں کا خاتمہ کر دیجئے تاکہ رنج مفارقت سے نجات ہو یہ سفر مکن جادو بھول گیا
 اور اس وقت اسنے حکم دیا کہ طبل جنگ بچے فوراً لغارہ زمی پر چوب لگی اور اود لغارہ کی گرجی
 ہر کاروں نے ملک امن جادو کو اطلاع کی یہاں بھی کوس حری نوادش میں آیا تیار بیان ہوئے
 گین و دون طرف کے ساحروں نے اکیار بیان رد سن کر دین سحر چکائے میں مصروف ہوئے
 بخور رانی گوگل لو بان سحر میں کاسے واسنے و غیرہ کا ہوئے گام طرف فرسول پر سول گواہ
 ہوئے تھے فرسے یا سامی یا حبشہ سے بلندہ تھے تمام سحر اسطور سے دھواں دھار ہو رہا تھا
 اسی عالم میں رات تمام ہوئی اور سہیلہ سحری مشرق سے نمودار ہوا آفتاب نے علم زشتان
 کو بلند کیا نوح انجم فرار ہوئی نشان کشکان سحر گون ہوا طائر اشبا نون سے لنگر اڑے حیرت فکر
 آپ و گیاہ میں روانہ ہوئے و دون طرف کی فوجیں عادم میدان کارزار ہوئیں اسطرف قلعہ کاردار
 کھلا اور ملک مکن جادو اور درخش نشان پر سوار نمودار ہوا پشت پلاسکی ایک لاکھ سا حران ہزار
 ملا سے چاقنت کے پر سکا و جھولمان نیچو لبان کا ندھوں پر ڈالے ڈالے ڈبر و بچاتے ہوئے
 جنگی گیت گاتے ہوئے بازو لپٹا و شیر و کد گون سحر پر سوار تھے پیشانیوں پر چھپے ہوئے ملک
 ماعتون پر دہلے ہوئے گھوڑوں میں بچاے زنا مار سواہ پڑے ہوئے صورتیں حبیب لباس
 عجیب اس حبیت سے بادشاہ طلسم اگر میدان میں قائم ہوا بعدا کے سخت ملک کم کم جادو کا
 عجیب شان و شوکت کے ساتھ نمودار ہوا کہ چارہ گلدستہ اسنے سخت کے چاروں کو نون پر
 رکھے ہوئے خود ارغوانی جوڑا پہنے ہوئے جوڑا کھج بندھا ہوا جھولی زر لعل کی کا ندھ سے
 پر پری ہوئی کاتی باندھے ہوئے اوپر سے آرا دو چٹا پڑا ہوا چدر خوا حین اسنے سا حرا
 اور ایک زنگی پشت پر کھڑا ہوا مرد چٹائی کرتا ہوا اسنے سخت اپنا و دونوں لشکروں سے
 علیحدہ قایم کیا او سر سے ملک امن جادو ہوشیار جادو سحر بادشاہ و غیرہ یہ سنے سب اسباب
 سحر پر آسنا کہیے ہوئے مع لشکر آکر پہنچے چونکہ سابقین میں بیان ہو چکا ہے کہ لشکر ملک کم کم جادو کا

نقص بلورہ میں ہی اور اسی قوت کے میدان کو روکا ہو ورنہ لشکر اکبر جادو کے پاس
 نہایت قابل تھا جس وقت کینزاران ملک کم کم جادو کے اپنے مالک کو دیکھا کہ جیسے طلوع
 کھڑی ہیں انکو نہایت دھم دھم ہوا ایک عورت قریب ملک کے آئی اور ہاتھ باندھ کر عرض
 کی کہ مجھ حضور جیسے ناراض ہیں جو علی کی اختیاری وہ بکلی جو پشت پر کھڑا کس رانی کر رہا تھا
 بولا کہ آپ ملک سے اور مجھ سے کوئی واسطہ نہیں ہے بلکہ بادشاہ طلسم کی شربت پر قتل ہوا
 کے نام کی قاتل ہیں یہ سن کر وہ عورت روتی چلی اور اگر اپنی ساقی دایون سے
 بیان کیا کہ ہماری ملک کا دل پھر گیا بطبع اسلام ہو کر پھر سامری رست ہو گئیں ان سب نے
 کہا کہ سزا ب داہرہ اسلام سے نہ نکلیں گے چاہے ملک کے ہاتھ سے قتل ہوں یا زندہ
 یحییٰ بن خلیفہ بچا رہا ان آواز مرگ و مہیا سے قضا ہوئیں کیونکہ خوب جانتی ہیں کہ ہم ملک پر غالب
 نہیں آسکتے اور اگر غالب بھی آسکتے تو یہ کیونکر ہو سکتا تھا کہ جسکا ملک کھائیں اسی کے
 خون سے اپنے ہاتھ بھرین جہاں تک ہو سکے گا گرفتار کرنے کی کوشش کریں گے اور سمجھا لیں
 یہ سوچ کر انھوں نے کینزاران کی رست کی ہیں اور ملک کن جادو نے کچھ اسم سمجھ
 پر تھک حاسب آسمان دیکھا کہ یکا یک ایک ستارہ سا چمک کر زمین پر گرا اور اسے صورت
 اپنی ایک پری کی پیدا کی اور میدان میں آکر آواز دی کہ بائیں اوگروہ حذر پرستان و فرات
 مسلمانان و ملکہ امان دولت جسکو اطاعت بادشاہ کی کرنا ہو وہ اپنے افعال گذشتہ سے
 توبہ کرے اور اگر شریک بادشاہ ہو ورنہ آواز ہو جائے مرنے پر اور کمر بہت مقابلہ کے واسطے
 ہاں مدد سے ہم ملک ناقب جادو یہ سنتے ہی اکبر جادو نے بھی کچھ اسم سمجھ کر ہلکے دھڑلے
 زمین پر مارا دیکھا کہ طبقہ زمین کا شق ہوا اور ایک مچھلی زمین سے نکل کر ٹپکی اور صورت
 آتے ایک دیو کی پیدا کی اور سامنے پری کے جا کر آواز دی کہ او جان جہاں غصہ کیوں کرتی
 ہو میں تجھ سے کچھ سے لگاؤں پر کمر دونوں ہاتھ پھیلا کر پری کی طرف بڑھا اور
 پری بائیں بائیں کر کے پیچھے ہٹنے لگی تمام سحر اس دیوانی پر نہیں رہے تھے اور ہتر
 گرد باد چوڑی نہا ہوا پشت پر ملک کم جادو کی کھڑا ہوا تھا پیار کرنے لگا کہ ہاں یہ خفا
 ہو گئیں انھیں سنا لو کہ کن جادو نے پلٹ کر دیکھا کہ یہ کون تھا ہاں دیو نے جھپٹ کر
 پری کو آغوش میں کھینچے کا قصد کیا تھا کہ پری نے پر مارے ایک شعلہ پروں سے
 اس کے ٹکڑے ہو کر اڑاؤں دیو آتش بازی کے جتنے لگا اسی وقت اسے آواز دی کہ
 ہر چند ہمیشہ سے منٹو توں ہاں شیوہ جفاکاری اور غارتگری ہی لیکن اگر محبت سچی ہو تو
 بے اثر نہیں ہوتی رہی ہم جلتے ہیں تو تم کیا جادو کے بقول شاعرے الفت کا یہ
 مژدہ کہ دونوں ہوں میرا رہ دو زن طرف ہوا نک برابری ہوئی یہ کہ اور عہد تن شعلہ نکر
 پری پر گرا کہ اسکے بھی پروں میں ناگ لگ گئی اور یہ دونوں جل کر خاک ہوئے کیا کائنات
 کے تلے ہوئے ان دونوں کے سحر میں کہ نہ یہ اسپر غالب ہوتا ہی اور نہ وہ اسپر اب تھا
 زن تو ضرور ہو گیا ہو کہ قضا کس جادو کی بغیر لوح طلسمی کے ممکن نہیں ہوا اور محض طلسم

اسکو ہر حال میں بچا لیا گئے ہیں غرض کہ جو وقت سحر اسکا باطل ہوا تو اسنے آواز دی کہ اے
 اکبر جادو سے جسے قدرت ہی رہی ہو اور سلطنت نصیب دی ہوگی مجھے لقا ہمارے بہت بھروسہ
 ہے جب تک لقا ہمارا آئے اسے میں تیرا خاتمہ کر دوں گا اور اس سحر کو روک دے گا کہ اسنے
 آئینہ دار جادو کی طرف پلٹ کر دیکھا اور کہا کہ جا اور پکڑ لا اسکو یہ سننے ہی آئینہ دار جادو
 آئینہ جھنڈی جو سقہ حیات طلسمی سے ہے اور یہ اسکا محافظ ہی ہے ہونے میدا ان
 میں آیا اور لپکا را کہ اے بادشاہ معزول بہتر یہ ہے کہ ہوس سلطنت کو چھوڑ کر یا اطاقت
 اپنے بھائی کی قبول کر اور بیکار ہو اسکی عیالاری سے دور نہ تو خوب جانتا ہے کہ میرے پاس کیا ہے
 یہ سنکر اکبر جادو نہایت پریشان ہوا کیونکہ یہ خواص اس آئینہ کا جانتا تھا کہ اسنے اسنے
 سحر بکار ہوا اپنے سحر کا اثر اپنے ہی اوپر ہوتا ہے اسنے لکھنے میں تامل کیا تھا کہ ہوشیار جادو نے اپنا
 مرکب سحر بڑھا دیا اور اسنے بادشاہ کے آکر حاضرت طلب کی بادشاہ نے کہا کہ اے ہوشیار جادو
 کیون حال اپنی دیتا ہے اور طعن بوجھک موت سے گلے ملنے کو جانتا ہے ہوشیار جادو نے کہا کہ میں
 اس آئینہ کی حالت سے خوب واقف ہوں مگر چارہ کیا ہے یہ نہیں ہو سکتا ہے کہ آئینہ ہونے
 آکھو جاسے دونوں کے درمیان اسی دن کے واسطے ہوتے ہیں بادشاہ نے کہا کہ اے ہوشیار جادو
 یہ تو معلوم ہے کہ دست غم سپری ہوئی اور زمانہ موت کا آگیا اسوس کہ دم آخر دیدار آفا سے
 نامدار سے بھی محروم رہے وہ شہر پار عالی رفتار طلسم باطن میں فروکش ہوا ہے چارے
 حال کی کیا خبر ہے نہ تھا صد سے نہ صاف ہے نہ مرغ نامہ بر کے پاس کیسی مانی برد فرم
 اور یہ بھی نہیں معلوم کہ اس آفا سے نامدار پر کیا گزر رہی ہے جب تک شہیم جادو زندہ رہا تو آٹھ
 باعث سے طائر سرخ رنگ خبر لا دیتا تھا خیر جو حاجت تھا بدر عالی معذرت کی دہر بافت
 ہو جاتی تھی اب وہ راستہ بھی سد ہو گیا اے ہوشیار جادو مرگ ابوہ چشنے وار دھتورا ہے
 سائیس پیش ہو گیا اب اس ظالم کے ہاتھ سے بچنا ممکن نہیں ہے خیر تمہاری فریشتی پہلے
 تھیں را ملک عدم کی نو یہ لکڑ وزیر خوش تدبیر کو اپنے لئے لگایا اور بہت رویا ستر دہا با صیر کرنے
 جو زندگی بنا ہوا پشت پر لکھ لکھ جادو کی کھڑا ہوا تھا ملک سے پوچھایہ کیا ہو کہ لکڑی میں
 ایک لچل سی مح گئی ہے بادشاہ بھی پریشان ہے کیا یہ ساحر زبردست ہے بادشاہ اسنے
 مقابلہ کے لائن نہیں ہے کم کم جادو نے کہا کہ یہ صاحب سقہ طلسم ہے اس سے کوئی مقابلہ نہیں
 کر سکتا ہے اگر مجھے پیتر سے یہ حال معلوم ہوتا تو انتظام کر سکتی تھی اب میں بھی سچ نہیں
 کر سکتی ہوں اگر سحر کو بھی تو ظالم جائے جو وقت عکس سقہ بر عفران کا آئینہ من نمایان
 ہو تھا تمام کشت جگہ خاک ہو جائے اور گور سحر مار دگی تو آٹھ پلٹے گاتے بھی یہی تردد
 ہے ستر گرد دباو نے کہا خانہ سحر کچھ نام دے سکتا ہے جواب دیالیں اتنا نام دے سکتا ہے
 کہ اسکا سحر بھی کارگر نہ ہو گا مگر یہ آئینہ نہیں سٹ سکتا اور بغیر اسنے ملے ہوئے نام نہیں
 چل سکتا ستر گرد باد نے کہا میں جانتا ہوں یا تو اس طون کو میں نے مارا اور یا مارا ہے
 اسنے مارا گیا یہ مگر کشت سے آتر کر صرا میں گیا اور یہ سقہ اپنی بتل کی اسکا ذکر تو پھر آئینہ

اول حال ہوشیار جادو کا سہیلہ کہ پیشکش تمام بادشاہ سے احاز ہوتا لیکن اس آئینہ دار جادو
 کے کیا اور کہا کہ ادھیان تھے شترم نہیں آتی ہو کہ اس آئینہ دار کے قدیم کو چھوڑ کر وہاں بادشاہ کا
 شتریکہ ہوا کچھ پانچ نمک رہا ہوا اور اس آئینہ دار کے مقابلہ کو آیا جو کیا اس آئینہ دار پر فتح کرنا
 کچھ اپنی ساری کا کمال دکھا دیا اور وہ دوسرے کا حاروکہ تو غنہ تھے یہ کوئی لطف نہیں
 کہ تھوڑے ہی سے کام لیتا ہی آئینہ دار جادو کے کہا کہ یہ ہوشیار جادو جسکی سیخ اسکی دینے ہم بادشاہ
 کے حکوم میں اور تابع زمان میں جو تخت و تاج طلسم گنہ گار و سکا مالک ہو وہ ہمارا بھی حاکم ہو گا
 بادشاہ کے یون اس قدر عقیدت کی کہ تخت و تاج دوسرے کے قبضہ میں گیا ہم اس سخت و تلخ
 کے محاذ میں ہیں اس سے مطلب نہیں یہ کہ وہ تاج و تخت یون لے آئے یا یہ یا سیراٹ میں پایا
 یہ یہ حکام محل اس کے سنکر ہوشیار جادو کو سنایت عہد آیا کہا کہ اچھا جس واسطے تو آیا ہو وہ
 کام کر معلوم ہوا کہ تو عقل سے بے بہرہ ہو آئینہ دار جادو کے کہا کہ پہلے تم جو صلہ اپنا پورا کر لو کہ میرے
 وار سے پہلے محال ہو گا یہ سنکر ہوشیار جادو کے کہا کہ ہم طبع اسلام ہو چکے ہیں پیشہ سنی کہیں
 پھر کچھ یہ سنکر آئینہ دار جادو نے ترخ بھر ہوشیار جادو پر مارا ہوشیار جادو نے ترخ کو خالی
 دیا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر وہی ترخ آئینہ دار جادو پر کھینچ مارا جس اس مانوں نے آئینہ بھاگے
 سپر مانے کہ دہا ترخ آٹا پھر کر سہر ہوشیار جادو کے پڑ کر تو تاسرے لنگر ہوشیار جادو
 پر پڑے کہ تمام ہم میں اس کے آئینے پڑ گئے اور بیوٹی ہو کر گرا کر آئینہ دار جادو کے اپنے
 ملازمن کو حکم دیا کہ آٹھا لیاؤ اسے اور بھیج دو زندا خانہ میں یہ سنکر ملازمان آئینہ دار جادو دوسرے
 اور ملک اکمن جادو نے اپنے ملازمن کو حکم دیا کہ ہوشیار جادو کو اٹھا لاؤ دونوں طرف سے
 یا حریر ہوشیار ایک نے دوسرے کو منع کیا وہ گنت عمر اکس رہو وہ کتنا کہ تھوڑا ہی
 عین میں نوبت جنگ کی آگئی کہ ترخ نارخ چلنے لگا یہ دیکھ کر آئینہ دار جادو نے کچھ سحر کیا
 کہ جو لوگ ملازمان اکمن جادو سے تھے سب سے سب عزت زمین ہو گئے اور ملازمان آئینہ دار جادو
 ہوشیار جادو کو لیکر چلے بس ملک اکمن جادو کو عہد آگیا کہ ادھیکر ہم میرے سامنے تو سب سے
 ملازمن کو عزت زمین کہا میں تیرے ملازمن کو عزت دے دیا کہ گویا لکھا ایک گولہ فواد کی بیخ مارا
 کہ زمین پر پڑے جادو کو لچھا طبقہ زمین کا بلکھا زمین میں شق ہوئی پانی آئے لگا اور سیلاب
 بنکر لشکر آئینہ دار جادو کی طرف چلا ہر چند لوگ بھاگے مگر کمان انسان کا بھاگنا کمان سیلاب
 کی رفتار حسب دیکھا کہ عزت ہوا چاہتے ہیں تو پر پرواز پیدا کر کے آڑے کا قصد کیا جو زمین
 سے بلند ہوا اسپر ایک برق گری کہ جگہ خاک ہوا یا ایک عقاب پیدا ہوا اور اسے پر مار کر
 پھیرا پانی میں گرا دیا اور ڈبو دیا اور ہر جو لوگ بھاگ رہے تھے انکو توجہ دے اپنی آغوش
 میں کھینچا اور عروس مرگ سے بکھار کر دیا دم بھر میں ہر ایمان آئینہ دار جادو کو عزت کر دیا اور
 اب یہ سیلاب لشکر ملک اکمن جادو کی طرف چلا اور لوگوں کو عزت کرنے لگا فوج میں عذر
 برپا ہو گیا بس یہ دیکھتے ہی آئینہ دار جادو نے عکس آئینہ کا اس سیلاب پر ڈالا تمام پانی دھوا
 ہو کر آڑ گیا اور اب یہ لشکر اکمن جادو کی طرف چلا اور عکس آئینہ کا لشکر برسر لگا شروع کیا

سے برحق چاہت چاہت کر لیا اور زمین جات ساحران کو پھونکے لیکن بس
 یہ دیکھ کر ملک کم کم جادو کو تاب ضبط باقی نہ رہی اسنے اٹھا کر گدہ سے بچ مارا وہ بچہ پانچ
 اسکی جدا ہو گیا اور تختہ زعفران کا ٹکڑا گیا نظر جو آئینہ دار جادو کی اس کشت زعفران پر پڑی
 بے اختیار قہقہہ مار کر ہنسے لگا اور ایک عالم عویت و خودی اسپر طاری ہوا آئینہ باقر سے اس کے
 جھوٹ گیا لیکن جادو نے دیکھا کہ کم کم جادو سے آئینہ دار جادو کو بیوشش کیا لپکارا ای ملک کیا ہوا یا
 کہ اوٹھ کر اس پر تیری بدینتی کی سزا دی اور ابھی نہیں آگے بڑھ کر دیکھئے کیا کیا ہوتا ہے تیری بھی یہ
 لیاقت ہوئی کہ تو ہمارا خواستگار ہے جو قوت یہ حال کیوں ان تا جدار سو معلوم ہو گا تو یقین ہو
 کہ وہ تجھ سے بہت خوش ہو گا دیکھا لیکن جادو نے کس رنگ بڑ گیا کم کم جادو فریب کر کے قید سے
 نکل گئی اور دشمن کی شریک ہو کر عدو سے جانی ہو گئی لیکن اسے کثرت فوج پر بھر دیا
 کر کے حکم دیا لشکر کو مار لو ان سب کو جاسے زبا بین تمام فوج کو لے ترخ نارنج بڑ ہو کر لشکر
 لیکن جادو کی طرف چلے اور ہر اکمن جادو کی فوج آگے بڑھی گول ترخ نارنج بچا پیکا نو لگا
 بچا سو بیو لگا چلنے لگا جدا سے گبر و دار بلند ہوئی طبعہ زمین کے پہلے لگے سحر چلنے لگے لیکن جادو
 نے بچہ سحر جھولی سے لگا لکر بھینکا کہ وہ چمک کر آئینہ کی طرف چلا اور ہر اکمن جادو سے بچہ سحر
 بھینکا دیاد دون بچہ قریب آئینہ پہنچا چمک کر آئینہ میں لرزے لگے اور یہاں مہتر گرد باد و پاؤ گریہ
 صورت ایک ساحر کی سہنے ہوئے کھڑے تھے غارہ سحر چہرہ پر ملے ہوئے تھے جو ساحر اسنے
 اتھا مڑ بھول جاتا تھا انکا بچہ عیاری ہی چمک رہا تھا جو قوت دون بچہ آئینہ میں
 ہام نیچے ہوئے مہتر گرد باد کو مہلت ملی یہ آئینہ لیکر بھاگے لیکن جادو نے کہا کہ چھین لو آئینہ
 اس سے ساحر وں سے نفرت کیا تو قریب آئے ہو پناہ انھوں نے آئینہ کا عکس ڈالا کہ ہر دے
 چمک کر اس ساحر پر گری اور وہ چکر خاک ہوا یہ خاصیت اس آئینہ کی ہی ساحر ہوئے کی ضرورت
 نہیں ہی جو اس آئینہ کو چمکایا اس سے برحق پیدا ہوئی اور حریف پر گری مہتر گرد باد یہ تاثیر اس
 آئینہ کی دیکھ کر ابو لپٹا اور لشکر ساحران کی طرف چلا جو ساحر اسنے آیا سحر بھول گیا مہتر گرد باد سے
 نے جو عکس آئینہ کا ڈالا تو وہ چکر خاک ہوا یہ غارہ سحر دی ہو جو ملک کم کم جادو نے تصویر جادو کو
 قتل کر کر لیا تھا اور تھوڑا سا مہتر گرد باد سے بھی لے لیا تھا اب ملک کم کم جادو نے دوسرا
 گدہ سے بچہ مارا کہ تختہ زعفران چول گیا اور فوج لیکن جادو کی قہقہہ مار کر بیوشش ہوئے لگی
 اکمن جادو اور ملک کم کم جادو اور مہتر گرد باد نے قتل کرنا شروع کیا یہ رنگ دیکھ کر لیکن جادو
 نہایت پریشان ہوا اور اسنے گھبرا کر طیل باز گشت بجا دیا دونوں لشکر علاحدہ ہوئے لیکن جادو
 وغیرہ نے قتل کا فران سے ہاتھ پھینکا مگر سحر کم کم جادو کا ایسا تاثیر کر چکا تھا کہ خودی لشکر لیکن جادو
 کی کم نہوتی تھی جب لیکن جادو نے اسے میدہ سحر پیر چمکایا تو یہ بوشش میں آئے ہیں اور
 پلٹ کر داخل قلعہ ہوئے ہیں اور ہر اکمن جادو اور مہتر گرد باد باد یہ گرد اور ملک کم کم جادو وغیرہ
 داخل قلعہ ہو رہے ہوئے نقارے خوشی کے بجائے ہوئے ہوشیار جادو کا غلج ہو گیا
 اور کم کم جادو کے آنے سے انھما کی خوشی ماحول ہوئی یہاں تو جتن مسرت ہو رہا ہے اور وہاں

مکین جادو جو بکشت کردا غل قلم ہوا تو بلبل جادو نے کہا کہ اسے با ستاد تیری عقل سے
 بصیرت تھا کہ تو نے کم کم جادو کے قریب میں آکر اسے قابو سے لکھ جائے وہاں تیرے ہن میں
 دیکھا کہ عورت کیسی چلنے لگتی ہوئی ہو یہ ایک کو تو دل دیکھی ہو تیرے ساتھ کیا دغا کر گئی اسب وہ رہا
 ہو گئی آپ اسکا کچھ نہیں کر سکتے ہیں اور اب جنگ دشوار ہو گئی آئینہ دار جادو کو مشکل بچا لائی
 لیکن آئینہ مہتر گرد باد کے پاس رہ گیا مکین جادو نے کہا کہ اب میں کیا کروں بلبل جادو نے
 کہا ایک تدبیر میں کرتا ہوں کہ یہ ستم ظنی نہ آپ کے پاس رہے اور نہ انکے جادو کے قبضہ میں رہے
 میں اس آئینہ ہی کو مٹا دیتا ہوں یہ لکڑاٹھا اور چاہے لشکر انکے جادو روانہ ہوا اور ایک طاقتور
 درخت پر بیٹھ رہا یہاں جوت گیارہ بارہ بجے کے قریب دربار برخواست ہوا اور ہر ایک اپنے
 اپنے خیمہ میں آیا تو مہتر گرد باد باد یہ گرد بھی اپنے خیمہ میں داخل ہوا اور آئینہ جھنڈی کو اسنے
 اپنی جھولی میں رکھ لیا اور دوسرا آئینہ ویسا ہی لٹکا دیا اسے کھٹکاٹھا کہ یہ ستم ظنی ہو ایسا نہ
 کہ کوئی ساحر اسکی فکر میں آئے اور یہ حربہ دشمن کے ہاتھ آجائے یہ سوچ کر اسنے یہ اہتمام کر رکھا
 تھا بلبل جادو جو درخت پر کھڑا تھا دیکھا کہ جادو نوں کدے جوڑ کر خیمہ مہتر گرد باد میں داخل ہوا
 دیکھا کہ آئینہ نصب ہوا اور عیار سوز رہا ہو پس بلبل جادو نے آئینہ کو اٹھا کر قبضہ میں کیا اور قلم کی جانب
 روانہ ہوا اور جاکر آئینہ تو آئینہ دار جادو کے سپرد کیا اور کہا کہ اب میں اس عیار کو بھی جاکر مبتلا ہی
 بنا کر تا ہوں یہ لکڑاٹھا پھر لپٹا اور اگر خیمہ میں داخل ہوا دیکھا کہ عیار اسی طرح غافل سو رہا ہو پس آئے
 مھر کیا اور صورت اپنی ایک عقاب کی ہڈیا کی اور نیچوں میں اپنے مہتر گرد باد کو دبا لیا اور خیمہ سے نکل کر
 چلا جب اتفاق کم کم جادو خیمہ میں اپنے جاگ رہی تھی اور دل اسکا گھبرا رہا تھا ایک کہنہ سے
 نہا کہ جاکر مہتر گرد باد کو بلا لاؤ وہ کیتیر خیمہ میں مہتر گرد باد کے آئی تو مہتر گرد باد پایا جاکر ملکہ کم کم جادو
 سے بیان کیا کہ وہ خیمہ میں نہیں ہیں یہ سن کر کم کم جادو پریشان ہوئی کہ ایسا نہ ہو کوئی ساحر وہیں
 اٹھا لیا ہو اسی وقت کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک تیلی پیدا ہوئی اس سے پوچھا کہ
 مہتر گرد باد کہاں ہیں اسنے جواب دیا کہ انکو بلبل جادو عقاب بنا ہوا پیچھے میں دبا کے لیے جاتا ہے
 پس یہ سننا تھا کہ ملکہ کم کم جادو نے اس سے کہا کہ جاکر چھین لاؤہ تیلی تڑپ کر اٹھو برت کے
 نقاب میں بلبل جادو کے روانہ ہوئی یہاں بلبل جادو قریب قلم پہنچ چکا تھا کہ پشت پر سے
 بجلی کی کڑک محسوس ہوئی بلبل جادو سمجھا کہ کوئی ساحر گیا کہیں اسنے پشت گرد دیکھا تو ایک
 تیلی کڑک کر پتارہ پر گری اور ہنوز زمین تک نہ پہنچنے پایا تھا کہ اسنے پشتارہ کو بالا سے
 روک لیا اور لپک چلنے کا قصد کیا تھا کہ عقاب نے تیلہ مارا تیلی نے دوسرے ہاتھ سے ٹانگ
 عقاب کی پکڑ لی اور پیچھے ہٹے لشکر کی طرف چلی عقاب نے چمکا شروع کیا کہ احوال
 قلم دوڑ کر تیلی چمکے تیلے جاتی ہو اور میرا سحر تاثیر نہیں کرتا یہ آواز سن کر ساحر دوڑ کے
 اور تیلی کو اگر طعیر لیا ہر طرف سے گولہ ٹرنج مارنے لگا پھر رہا تھا لیکن تیلی پر کوئی حربہ اثر نہ کرتا تھا
 تو یہ ٹانگ عقاب کی چھوڑنے لگے اور نہ پشتارہ عیار کا مگر اس کشمکش میں اسکو چاہئے کہ اسے
 دیر میں لاؤہاں کم کم جادو کو حیرت ہوئی کہ تیلی اتنی دیر اسنے چھوڑنا کی دوسری تیلی

پیدا ہوئی اس سے کہ کیا بات ہے کہ میں تیری اس بات کو کہ میں نے اسے گھیرے ہوئے ہیں
اور اس کے دونوں ہاتھ کے ہیں ایک میں پشتارہ عیار کا ہوا ورد و سر سے میں ٹانگ عقیاب کی ہے یہ وہ ہے کہ وہ اپنا وار
نہیں کر سکتی ہے جیون کو جسم پر روکتی چلی آئی ہو کم کم جادو سے اس سے کہ کہ تو بھی جادو میں کو اپنی پالایہ سنکر سے بہت خوب کہا
اور جانب قلعه رحمانہ ہوئی اب پشتارہ عیار تو اس نے لیا اور اس نے جیل جادو کو پکڑا اس طرح ایک
ٹانگ پٹی کی ہاتھ میں ہے اور یہ عقیاب بنا ہوا کٹی کل طرح پھرک رہا ہے دوسری پٹی ایک ہاتھ میں پشتارہ
عیار کا ہے ہوسلے ہے اور دوسرے ہاتھ سے ساروں کو جواب دے جاتی ہے جسکو پیر مارا وہ ہوسلے
ہو کر گرا اور اگر کوئی سار گولہ ترنخ دینو مارتا ہے تو پٹی گولہ ہاتھ سے پکڑ کر اسی پر پہنچ مارتی ہے کہ اس
اپنے سر سے آپ ہلاک ہوتا ہے۔ دونوں ٹیلیاں برابر لڑتی ہوئی چلی آتی ہیں جب زیادہ ہنگامہ
ہوا تو خبر کہیں جادو کو پہونچی کہ جیل جادو عیار کو پکڑ لاتا تھا کہ راستے میں پٹی نے رکھا جیل جادو کا
سحر پٹی پر اثر نہیں کر سکتا ہے سحران قلعه لے گھیرا تھا کہ اور ایک پٹی پیدا ہوئی اب دونوں لڑ رہی ہیں
اور سار گھیرے ہوئے ہیں مگر کسی کا سحر کارگر نہیں ہوتا بلکہ جادو ملت جاتا ہے اور رعب کرنے والا خود
ہلاک ہوتا ہے یہ سن کر کہیں جادو اپنے مقام سے اٹھا اور بیرون قلعه آکر اسے گند سحر نکالی اور ہر کہ
قریب آن ٹیلیوں کے آیا اور اس طرح گند ماری کہ وہ دونوں ٹیلیاں گند میں پھنس گئیں اور اب یہ
ٹیلیوں کو کھینچتا ہوا قلعه کی طرف سے لیچا لیکن ٹیلیوں نے نہ تو عیار کو چھوڑا نہ اوٹ ٹانگ عقیاب کی
چھوڑی ہے ہر چند تیر پ رہی ہیں اور جانتی ہیں کہ گند توڑ کر نکلیا ہیں مگر کہیں جادو سے سار کے
پھنسے میں پھنس گئی ہیں کیونکہ نقل سستی میں دامن کم کم جادو نے پھروٹک دی تھیری پٹی پیدا
ہوئی اس سے پوچھا کہ اب سب جو سوقت تک ٹیلیاں دایس نہیں آئیں اسنے بیان کیا کہ دونوں
بہنیں میری گند میں پھنس گئیں یہ کہہ کر سہ اپنا پیٹنے لگی کم کم جادو نے کہا کہ کسی گند سحر میں پھنس
ہیں جو سہ دیا کہ بادشاہ طلسم نے آنکھ اسیر کیا ہے مگر اٹھون نے پشتارہ عیار کا اور ٹانگ عقیاب
کی ابھی تک نہیں چھوڑی ہے یہ سن کر کم کم جادو کو نہایت غصہ آیا اور افسوس وقت سخت سحر پیشہ کر
روانہ ہوئی اس ہنگامہ کی خبر دونوں جانب مشہور ہو گئی خبرداروں نے ہر ایک سے بیان کیا اور
سے ملک انکے جادو بھی مع لشکر روانہ ہوا اور اس طرف سے آئینہ دار جادو کو شیار جادو دراز دھج
سب کے سب قلعه سے نکلے دیکھا کہ بادشاہ ٹیلیوں کو گند میں پھنسے پے چلا جاتا ہے قریب
قلعہ ہو کر نفرہ ملک کم کم جادو کا ہوا کہیں جادو نے آئینہ دار جادو کو شیار جادو دراز دست جادو
سے کہا کہ رو کو کم کم جادو کو آئینہ دار جادو چھپ کر سامنے آیا کم کم جادو ہر چند کہ آئینہ طلسمی کے
سے واقف تھی مگر غصہ من جاڑی کیا میں نہیں یا یہی نہیں آرتا کہ میں پھول اپنا کھینچ مارا کہ آئینہ
اور آئینہ دار جادو ہلکے خاک ہو اور از دست جادو نے بھی دست درازی کی اور چاہا کہ ملک کم کم جادو
کو کڑوں لکے نے ہنجر سوز مارا کہ اسکے بھی دو ہکڑے ہوئے گو شیار جادو نے گولہ لاد دی مارا
کم کم جادو نے آفت کی کہ گولہ پلے کر اسی کے سینہ پر پڑا اور توڑ کر پار کر گیا اسکے مرنے سے خون خالہ
برپا ہوتا رہی جھاگھی ملک کم کم جادو نے دھک دی کہ پتہ ہاے سحر مشین روشن کیے ہوئے فوراً
پیدا ہوئے اور کم کم جادو اس تاریکی میں چلی لشکر کہیں جادو کا سہراہ ہوا کم کم جادو نے ملک سے

بارگ تخته زعفران کا پھولا اور یہ سب ہتھ پتھتے بیچوڑ ہوئے استنہ عرصہ میں کہیں جادو داخل
 اعلیٰ ہو گیا کہ کم جادو نے دیکھا کہ گرد قلعہ کے حصار دودھی کھینچا ہوا ہڑ لیس اسنے نوک زبان میں
 نشتر دیکر خون اسکا چلو میں لیا اور کچھ اسسم سحر دم کر کے جو چھٹا مارا تمام حصار برطشت ہو گیا و جوان
 نشتر ہو گیا کہ کم جادو نے گولہ فولا دی مار کر دیوار قلعہ کی توڑی اور داخل قلعہ ہوئی استنہ میں کہیں جادو
 ہی مع لشکر آئندہ دیکھا کہ ساحران قلعہ بیچوڑ ہو رہے ہیں اور دیوار قلعہ ٹوٹی ہوئی ہے معلوم ہوا کہ کم جادو
 اسوقت پہنچی کہ کہیں جادو ایوان میں داخل ہو چکا تھا نگہبان بیٹھے تھے کہ کم جادو نے نگہبانوں کو
 دھری مارا اور اندر ایوان کے دروازے کی کہیں جادو نے دیکھا کہ یہ بیان بھی آپہنچی پس اسنے گولہ فولا دی
 مارا کہ کم جادو نے نیچہ پھینکا کہ اسنے گولہ کو پکڑ لیا کہ کم جادو نے دوسرا گلدستہ اٹھا کر منہ پر اسنے
 کھینچ مارا کہ کہیں جادو بیوش ہو کر گر کر کم جادو توار پکڑ کر چلی تھی کہ زمین شق ہوئی اور چار پتلے جو بیر
 اسنے تھے اسکو لیکر انش خانہ طلسم کی طرف روانہ ہوئے اہل قلعہ نے امان مانگی اور مطلع ہوئے کہ کم جادو
 نے لشکر پر سے بھی سحر اپنا اتارا اور قلعہ پر قبضہ کر کے جھنڈا گاڑا رات اسی جگہ سیرکی جمع کو مقرر کر دیا
 کہ کمند لوہ کر چھایا اور بلبل جادو کو ناگیں چیر کر پھینک دیا اور کہیں جادو سے کہا کہ اب آپ قلعہ میں مقام
 کیجیے میں جاتی ہوں طلسم باطن کی طرف دیکھوں کہ وہاں نقابدار کس حالت میں ہیں عرصہ زیادہ نہ ہوا اس
 طبیعت متفکر یہ دیکھ کر جانب طلسم باطن مع مہتر گرد باد باد پر گرد روانہ ہوئی اب انکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہے

اور یہاں سے چند کلمہ داستان شاہزادہ سکندر رستم خ کے بیان کیے
 جاتے ہیں

ساقی می از جوان کسان ہو	پلو کہ شروع داستان ہو	رعدون کا جادو صفت بہ صفت ہو
مہیاے شراب کس طرفت ہو	جام می لالہ گون او صر لا	شہنشاہ شہر سے صلیب بھر لا
ایسا تو پلا کر دے سرشار	راہدی آتچال دون میں و ستار	وہ نشر لکھوں کہ ہوش ہون کم
آنکھوں پر بٹھائیں محلو مردم	ساقی کوئی جام اور دے دے	چاہنے سگود دور دے دے

اک جام ملا دے اور ساقی | اسجامے کچھ لڑو نہ باسنے

حکماء نہ کشان عارض شاہد بیان و آرایش دہندگان عروس داستان پر ایہ زمینیں دزیور کراچیا
 لفظ پر باتکیں سے بالاسے والا سے محبوب توید کو اسطرح مزین و مزین فرماتے ہیں اشتیاق
 مشتاقان دلدار فائدہ بڑھاتے ہیں کہ سابقین یہ داستان اس مقام تک سامعہ افروز ناظرین
 باوقار ہو چکی ہو کہ شاہزادہ سکندر رستم خ نے اتفاق سرخ چہرہ پر آراستہ کی ہو اور سیماں کو چمک
 بھی نقاد ہر سرخ پوش ہے ہوئے ہیں اور سیماں اعظم نقاب سیاہ چہرہ پر ڈالے ہوئے ہیں
 اور مہتر پر زیادہ جو کہ انکا برادر لہستانی ہے یعنی بھائی ہے ملک نو بہار سرخ پوش کا جو کہ انکی مسوڈہ ہے اور
 شاہزادی ہے طلسم نیز گیسو قاف کی چاہے سکندر نے مظہر کو سپہ سالار اپنے لشکر کا کیا ہے
 اور لشکر دیوان کو حکم دیا ہے کہ بھروسہ آرمیوں کے لشکر رہیں اور مظہر پر زیادہ حکم دیا ہے کہ تم
 لشکر لیکر قبر جاب کو مہتر اسلام کے راستہ سے طاق سے چلو ہم بھی اسی طرف آتے ہیں

با پیکر سکندر ستم خود و سلیمان کو چاکر سلیمان اعظم لقا بین سرخ و سیاہ چہرہ دل
 ڈالے ہوئے اور ہوسستہ روانہ ہوئے تین اور منظر یہ بگڑا و تشکر لیکر قبر جناب آرم
 علیہ السلام کی طرف جاتا ہوا بعد قطع منازل و طومر اجل کے جس وقت سرحد قافٹ ختم
 ہوئی ایک صحرا سے پر بہار و وحشت لالہ دار بین ہو گئے چہان کو سون تک سبزہ فونی
 زرخیز زمین بچھا ہوا تھا گلیاں نور و کی زیا لیش سے تمام صحرا و دشت
 بہار پور ہا تھا ہری ہری گلیاں کی سرسبز ی نگاہ کو قوت بخشی تھی جیلیں لہرائیں ریا
 منقوش کی طرح چال ستانہ دکھائیں جانوران صحرائی ہرن چیل پارٹھے وغیرہ پھر کے
 دریائی جانور کھیلنے کرتے دھادان کو کھلا وغیرہ طيور صحرائی درختوں کی شاخوں پر جموا جموا
 نہال باد صبا کی ہوا خواہی سے وجد بین آکر جموئے نردن کے کنارے بطور دھواں
 وغیرہ کا جھوم وہ پانی سن متقارین اپنی ڈالکر خوش خلیان کرنا سارس و قرقون کا لیے
 لیے دنگ رکھ کر صحرائی شگشت کرنا نہایت بھلا معلوم ہوتا تھا

چہرے رشک خود و سلیمان بود	خیابان در خیابان کورین بود	مثال خط فرمان سبزہ در گل
چو دلت از ہر طرف پیچیدہ سنبل	رفیقین با شہان گردیدہ گامسا	چو چشم میرستان ست طلا
پہلے لقا ہوا صحرائی سیر کر کے ہوئے چلے جانے سے تنہا سی فوج بھی ان کے ہمراہ تھی اور	وقت شام قریب تھا مردمان ہر اہی بھی منزل کے تنگے مانے آہستہ آہستہ پہلے آتے تھے	آخر دم وقت آیا کہ شہنشاہ گردون بارگاہ رنگاری سپہر سے مراجعت فرما کر رواق طربہ انکسرتیہ
ہوا اور خیر شکست تمام شہر بار ظاہر ہوا کیا گیا اور طرابلس سلیمان سپاہ چار ہنگ عالم میں دور ہوئی	شہرہ جلوہ گر شہر شہر بار	پہلے پہلے از ماہ نرین کلا
لگا ہے چو کردہ گر تار گشت	دل پر گردون بن لکھ سپاہ	

جب شام ہو گئی شہزادہ کے اسی صحرائی قیام کا حکم دیا پہلے وقت میں بارگاہ میں اسکی تشریف
 پہنچے راو لیاں وغیرہ برپا ہو گئیں لشکر قبیل جو اس کے ہمراہ تھا آخر پرا لشکر کی سامان آہل و شرب
 میں مصروف ہوئے سہرا اور مصاحبین و رفقاء اپنے اپنے فیون میں آرام پذیر ہوئے تینوں
 لقا ہوا دن کے اپنی اپنی بارگاہوں میں اس وقت خزانہ شہری دیر منزل کی قلب سے آرام کر کے وہ دونوں
 لقا ہوا بارگاہ سکندر میں لشکر قبیل اس کے سرداران نامہ لکھی حاضر ہوئے مصاحب رفیق بھی آکر نیم
 سکندر میں شہریک صحبت ہوئے پہر راست گئے تک محفل عیش و نشاط آراستہ رہی جام محالہ خانی
 گردش میں آیا ہر ایک فکر و ذکر پوتا رہا بعد ازاں صحبت برخواست ہوئی شہزادہ سکندر ستم خود
 کے مسری پر جا کر استراحت خزانہ دونوں لقا ہوا اپنی اپنی بارگاہوں میں جا کر آرام پذیر ہوئے سردار
 و رفقاء وغیرہ بھی اپنے اپنے فیون میں جا کر خواہر راست میں مشغول ہوئے پھر چو کا انتقام ہو گیا
 ملاحظہ ہو کہ لگا اور صحران میں بھی چہرہ بہار پہر راست کے تک خوب سون رہی گویا جنگل میں جنگلی
 کا پھل کے سبب اس نے اپنے بہرہ برداروں پر جا کر مصروف رہا خواب راحت ہوئے حفاظت کا

فرسوں نے گردیا رات بھر آواز حاضر باش و بیدار باش کی بلند رہی جبکہ سفید و سحر سی
 فلک پر نمایاں ہوا نسیم سحر کے سیکے سیکے چھوٹے دزان ہوئے طائران نغمہ سناٹا تھا سے
 درخت پر مہر وفت زمزمہ پردازی حمد آئی ہوئے زبان بیزبانی سے حمد و ثناء سے صالح مطلق
 ادا کرنے کے لشکر کی خواب غفلت سے بیدار ہو کر حواج ضروری سے فارغ ہوئے لکڑ بندہ
 ہوئے لگی اسب وہ وقت آیا کہ گریبان سحر میں تکرر نگار شعاع ہالہ مرکاٹا نکلا اور گوسے نور شہید
 کورستہ تار نفس نسیم صبح نے بیدار ہوئی سو دن دم سحر سیاہ پستی اتنی مشرق سے کرن بھولی فظلم

انجلی خورشید زلفشان ہوئی	جہان کے قبا پہنی پھر نوہری
سکھنے میں فلک کے شہر	چمکتے ہوئے ہار زرتار سے

ادھر شہزادہ سکندر رستم کو بھی خواب تو نہیں سے بیدار ہو کر نماز صبح و درود و دعا لے کر
 فراغت حاصل کر کے پوٹا ک سفری جسم پر آراستہ فہرہ رانی اور سلیم زریب من و مائے ہوسلار کا
 سے برآمد ہوا اس دوران ذی وقار در فیکان جان نثار در دولت پر حاضر تھے سوار یان بھی سارا
 و برائی سے آراستہ دلیار مد جو دقتیں سلیمان کو چاک و سلیمان اعظم بھی تقابین چروان پر آراستہ
 سیکے ہوئے مسلح و کھل اپنی اپنی بارگاہوں سے برآمد ہوئے سبھوں نے سوار یان طلب کیں
 نیچے کا قصہ کیا تھا کہ یکا یک ایک سمت سے صد اسے گریہ در وناک سماعت میں آئی سب سے
 افسانہ حزن کو سن کر کان کھڑے کیے سلیمان اعظم نے فرمایا کہ ہلوگ عجب طرح سے یہ صیغہ
 اور تمکین میں اور ستارہ ہمارا ایسا گردش میں ہو کہ جس مقام پر پہنچتے ہیں وہاں کسی
 سوائے سامان رنج و الم اور صدا سے گریہ و ماتم کے خوشی کی آواز کان میں نہیں آتی سے
 ہوں وہ غم و دست کسب اپنے ہی دل میں بھرنا یہ غم عالم کی اگر اس میں سکائی ہوتی ہے
 سکندر رستم طے نے عرض کی کہ ہر چیز کی ایک انتہا ہوتی ہے ہمارے بھی حد و دالام ہر پیمان
 نہ چلے میں کرتام عزیز و اقارب تنگی ہو گئے کون کون لوگ آنکھوں کے سائے و پنا
 سے اٹھ گئے کہ جنگا مثل و نظیر اب عالم میں ہونا محال ہوا انوس وہ دونوں لڑکے
 سہراپ ثانی کے داراب اعظم و سکندر اعظم جو کہ ابھی ہو نہار تھے اور باغ عالم
 سے ہونہر گل جانی نہ چنا تھا عین عشق و شباب میں ناستاد ونا مراد غروس مرگ سے
 سم آغوش ہوئے خفاہ اجل کے جرعہ دوش ہوئے ہاسے وہ انکا حسن و جمال وہ عالم شباب
 آنکھنی جوانی وہ آنکھی جہت و جرات یابین کم سنی وہ شان و شوکت انوس کہ غنچہ آرزو شکستہ
 بھی نہ ہونے پایا تھا کہ مر مر اجل سے پڑ حروہ کر دیا گل و بہار خزان رسیدہ ہوئے گلشن جان
 میں گر میدہ ہوئے انکے علاوہ لکھ قریش پرتائی و لکھ ماہ سیماء خیزو کا داغ کیا کم ہو چکی سفارت
 میں قلب مضطرب و درد صد گونہ رنج و الم جو یہ سب دیکھتے ہی دیکھتے راجی ملک عدم ہوئے
 و مرگات نے گلزار قحط پامال خزان کر دیا ہر ایک کا جام عمر بادہ فنا سے بھر دیا خواہ
 چرخ کھر فتار سے کلیسا بھرا گھر آباد ہوا کہ خاندان کا خاندان باقی نہ رہا پس جبکہ ایسے صدمات
 پیش آچکے ہیں اور ایسے سخت حادثے اٹھا چکے ہیں تو امید بھاتی جو کہ اب صورت غم کی

مکہ و مدین آئے اسٹا ہر مسرت جلوہ گر ہو فرست و البساط مد نظر ہو۔ یہی بالین سو رہی
 تھیں کہ دیکھا سامنے سے کچھ لوگ روئے پچھتے خاک اڑا کے گریبان چاک با صدارت
 در و ناک چلے آئے میں سنگد رستم فرستے ان لوگوں کو دیکھ کر اپنے ایک سوار کو بھیجا
 کہ ان لوگوں کو بلا لاؤ سوار گیا اور کہا کہ ہمارا مالک و آقا تمکو بلاتا ہے کہ کیا تمہیں شہر پڑی
 ہو کیوں اسقدر رالان و گریبان سرا سیدہ و پریشان ہو عذر شک سوار کے ہمراہ وہ لوگ آئے تھیں
 کچھ لوگوں کی وضع انسان نوح کی ایسی تھی کچھ غلام و خدمتگار کے طرز پر تھے شاہزادہ سنگد
 نے پوچھا کہ تمہیں کیا آفت پڑی ہو کیوں روئے ہو حال اپنا بیان کر و سب گریہ و بکا عیان کرو
 آواز سنجیدہ ایک شخص نے کہا کہ حال اپنا اس سے بیان کیا جاتا ہے کہ جو داد رسی کرے ہمارا قصہ در و انگیر
 ایک افسانہ جرت چیز ہو کوئی حکایت مضحک نہیں ہو جب کو سن کر آپکا دل طریش کریں شاہزادہ
 نے فرمایا کہ اگر تمہارا رشتہ اس قسم کا ہے کہ جسکا دادا و چارے اسکان میں ہو تو ہم ہرگز کوتاہی نہ کریں گے
 حق اوسع اسکے دفعیہ کی کوشش کریں گے لیکن اگر کوئی تمہارا عزیز یا دوست کسی بلا میں مبتلا ہو گیا ہو
 تو اسکی رہائی کی کوشش کیا جائیگی البتہ مردہ کو زندہ نہیں کر سکتے کہ اخبار اموات اسی حق و یوم کا کام ہے مگر اس میں بھی قوی ہر
 عادت یزیدین کہ مردہ کو زندہ کر دے ان لوگوں نے عرض کیا کہ پکا ارشاد بجا ہو اگر آپ ہماری ہمدردی کرنے پر آمادہ ہوتی ہمارا
 افسانہ عین ساعت فرمایا ہے حضور ہلوگ رشتہ واسلے شہر مرقع لنگار کے ہیں اپنے بادشاہ
 سے جہاں ہو گئے ہیں اور اسکی جنگجوین صحرانہ سراسیمہ و پریشان ! حال خراب پھر رشتہ دین
 واقعہ اسکا یہ ہے کہ بادشاہ ہمارا نہایت حسین و جمیل مرد جوان شکلی دو جہ و صفدار طرہ دار
 تھا فلن پگری میں طاق غلام و فلان میں شہرہ آفاق تھا ہر بات میں کمال ہر مہین لیا
 حاصل تھی حسب اتفاقات روزگار ایک رو ایک تاجر اس شہر میں دلدہا کاروان سرائین
 فروکش ہوا اسباب تجارت بکثرت اسکے ہمراہ تھا خادم و خدمتگار غلامان جان نثار آئے
 ہمراہ تھے بڑا تاجر نامور تھا شب کو آئے تاروان سرائین قیام کیا تہنگام سحر جبکہ تاجر ہمارا
 نے شاعراجم کو رہا سفاک خوب میں رکھا اور گوہر شہر جہاں کو جوہری فلک کے چرخ طلسم
 بر خا ہر کیا سود اگر مذکور نے کچھ اسباب عمدہ و نادر صفہ ہر شہر و دیار کو انتخاب کر کے ان
 غلام بادشاہوں کے ہمراہ لیا اور در دولت شاهی پر حاضر ہو کر اطلاع اپنے آئے گی بحضور
 بادشاہ یوں کرائی کہ فلان بارزگان جو قدیم الایام سے حاضر حضور ہوتا ہے اور متعلق نادر و زنگار
 صفہ حالت ہر شہر و دیار غلام اندس میں و بیخ کش کرتا ہے ابھی مرقہ بھی سفر طمان سے عمدہ
 عمدہ چیزیں قابل غلام حضور ہمراہ لایا ہے حسب دستور اجازت بار یابی چاہتا ہے جو بارے کے اگر
 حضور شاہ میں عرض کیا حکم ہوا کہ بلاو چنانچہ تاجر مذکور حضور بادشاہ میں حاضر ہوا ادب و
 تلبات سجا لاکر صفہ حالت دیار و اصرار پیش کر لے لگا جان اور مال و اسباب تھا وہاں
 ایک تصویر بھی تھی بادشاہ نے اس تصویر کو بخور دیکھا اور ہزار جان سے فائز عاشق ہو گیا
 سوداگر سے پوچھا کہ یہ کس شاہزادی کی تصویر ہے وہ کہان کی رہنے والی ہے تاجر نے عرض کیا
 کہ قبیلہ عالم نامہ اس شاہزادی کا منہم جو گان بارہ ہو غلام احمد میں رہتی ہو فن جو گان مادی

اسکو کمال حاصل ہوا اس فن میں اپنا عدیل و نظیر نہیں رکھتی سطرط اسکی یہ ہو کہ جو شخص
چوگان بازی میں چھپو گئے سبقت لیجائے وہ میرا شوہر ہے اور اگر بازی ہارے تو مجھے آسما
اختیار چاہئے غلام ہلاک چاہئے قید کروں چوگانہ بازار بادشاہ خود بھی چوگان بازی خوب
جانتا تھا اور نہایت ذوق و شوق رکھتا تھا اس فن میں یہ بھی فرو تھا نہایت مشتاق و مددگار
صنم چوگان باز کا ہوتا جو سے وہ تصویر خرید لی اور افہام و اکرام سے اسکو مالامال کر کے
رخصت کر دیا وہ دن تو جون لوں بس کی رات آئی وہ سب فراق کی بقیہ کی گریہ و زاری
اختر شاری کیا بیان کیا ہے سے سب وصال جو قسمت میں ہو تو ہووے گی نہ دعا کرو
شب رفت تو یہ سحر ہووے یا ترپ ترپ کر وہ رات کافی عذابا کر کے سفیدہ سحری
ہو در ہوا بادشاہ کو غم گمان تھی دیدہ اکہم کی طرح شب بھر سوئے فلک نگران بٹھا کر کب
صبح ہو کب عازم ہو دلدار ہوں درازی شب رفت کی عیان ہو نہان نہیں سے سودا فو تہی
اسٹب دہل صبح نہ کوشت نہ یا مگر صبح نہ شاد سب تنہا راہ اختر الامر گریبان سحر چاک ہو ا
بادشاہ محل سے برآمد ہو کر ملک کے عشق اور اس کے دل میں چل پھرا ہوا ہم سب
کے سے نہ سہ بہرہ کی اور نہ نکل کی نہ نکل پھر سے راہ چٹل کی نہ بعد قطع نال
و طو مراحل صوبت سفر آٹھا کر قریب قلعہ احمد پور پہنچے اور ملک کے پاس پیام بھیجا
لیجئے اچھے ہمراہیوں میں سے ایک سردار کو کہ نہایت فہمیدہ اور وجہ تھا ملک کی تہمت
میں بھیجا آئے جا کر عرض کیا کہ فلان مقام کا شاہ ہزارہ آپکا شہر چوگان بازی شکر
مشتاق ہے اور حضور کے کمال و کھیلے کا بھی کوہیں خواہشمند ہو ملک نے اس کے جواب
میں شہر طین اپنی پیش کین بادشاہ نے ہمارے جملہ شوائف کو منظور کیا غرض کہ دن میں
ہوا اور میدان چوگان بازی کراستہ کیا گیا بروز جمعہ چوگان بازی شروع ہوئی ایک
طرف ہمارا بادشاہ اور تین افسران فوج آئے تھے دوسری جانب ملک تھی اور تین سوار
لقا ہمارے آئے تھے ہمراہ تھے معلوم نہیں وہ بھی عورتیں تھیں یا مرد تھے اسوجہ سے کہ چہرہ
آپنے حجاب نقاب میں پوشیدہ تھے آخر کار بادشاہ ہمارا بازی ہارا ملک نے صرخت بادشاہ
کو عقیدہ کر لیا اور ان افسران فوج کو ہار کر دیا جو کہ بادشاہ کے ہمراہ تھیں میں شہر تک تھے
ہلوگ یا یوسی کی حالت میں وہاں سے پلٹ کر چلے گئے کہ بادشاہ کے بھائی سے چکر اطلاع
کر میں شاید وہ کوئی صورت برہائی کی پیدا کرے وہاں جب پہنچے تو معاملہ بالکل ظہور
میں آیا گفتہ میرے ادھر بھی پلٹا گیا تھے بادشاہ کے بھائی نے میدان خالی پا کر ملک پر
قبضہ کر لیا خود بادشاہ بن چھا ہلوگ سے تھے کہ اس نے انتظام ایسا کیا جو کہ بادشاہ کی عدم
موجودگی سے انتظام سلطنت میں ذلت نہ آئے لیکن جس وقت ہزارہا حصار سے سرگزشت
آئے بھائی کی بیان کی تو اس نے کچھ اعتنا نہ کیا اور بالکل سہلے پر وانی ظاہر کی جس سے وہ ناہت
ہو تا تھا کہ عرض اسکی یہ کہ بھائی مسئلہ ہمارے میں سلطنت کیا کروں فی الواقع محلات
محلات و حکومت ایچھی نازک ہوئے ہیں کہ چھپے کو باب کی باسیہ کو اولاد کی بھاری کھارا کا

کچھ پروا نہیں ہوتی تقدیر سے یا اتفاق و قسمت سے ایسا واقعہ درپیش ہوا اور
 بلاستی و کوشش حکومت حاصل ہو گئی تو اب یہ جستجو کرنا کہ بادشاہ سابق اپنے تخت
 حکومت پر اگر حکمرانی کرے سر اسر جانشین ہی خود انتظام کرنا اور دولت خدا داد پر قابض
 ہونا چاہیے اتفاق سے ایسا موقع یا سزا آتا ہو اسکو غنیمت جانتا اور غلام شاہ اپنی اقبال مندی
 کی سمجھنا چاہیے آدم ہر سر مطلب الحاصل ہم لوگ بحالت نالوسی و ناکامی پاس نمک اپنے آقا کے
 صحرا صحرا پھرتے ہیں اور ایک ایک سے اپنا حال بیان کرتے ہیں کہ شاید کوئی رحمدل ہمارا حال
 عبرت الٰہی کے ہمدردی ظاہر کرے اور تازی داد و رسی فرمائے اکثر شاہنوں و شہنشاہوں کی خدمت
 میں گئے اور عرض حال کیا کل ماجرا بیان کر کے وادری کے متوقع ہوئے مگر خلا شہر اسید جواب پیا
 ہر کی تجھ سے توقع تھی شکر لکھا ہوا سو سمجھتے تھے حشرے دل کو سو تھم نکلا ان لوگوں کا یہ
 مقولہ تھا کہ تمہارے بادشاہ نے کیوں ایسی حماقت کی جو مثلاً کے ہا ہو ہم ایسے بیوقوف
 نہیں ہیں کہ پرانی بلا اپنے سر پر لے لیں ایک صورت سے مقابلہ کر کے خود ذلیل و رسوا ہوں
 اور اسے کو در طہاکت میں ڈالیں عرض کہ ہر طرف سے مایوسی و ناکامی ہوئی یقین تو کتاب آپ
 بھی ایسی جواب صاف دینگے شاہزادہ سکندر رستم خود نے فرمایا کہ ہم اپنے وعدہ سے
 پشیمان و اے نہیں ہیں ضرور تمہاری ہمدردی کریں گے تمہارے ساتھ جلو اور چٹکے اور شہنشاہ پہلے تھے
 بادشاہ کو چھڑا لیں بعد ازاں اسکی سلطنت بھی اسے دلا دیں گے یہ سنکر ان لوگوں
 نے نہایت ہی شکر یاد کیا اور عرض کیا کہ ہم لوگ حضور کے ہمراہ رہا اب چلیں گے حضور نے
 لچلیں ہم سب خدمت میں حاضر ہیں عرض کہ سکندر رستم ان لوگوں کو ہمراہ لیے ہوئے لازم
 قلند احمد بولے اے صاحب قرآن اعظم و سلیمان کو چاک نے بھی ہمراہ چلنے کا قصد کیا ہے
 شاہزادہ نے عرض کیا کہ آپ کیونکہ ملکیت گوارا کرتے ہیں فقط سیرا جانا کافی ہو میں جا کر نگار
 ہا چدار کو رہا کرادوں گا اسکی سلطنت پر اسکو قابض کر اسکے دایس او نگا اب ہیں نصرت
 رکھیں مگر سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک نے نہ مانا کہ ہم کو کچھ تہانہ جانے دینگے معلوم نہیں کیا
 افتاد پرے اور کیا واقعات درپیش ہوں لہذا ہم ہرگز تمہارے تنہا جانے پر رضامند ہونگے
 انرض سکندر رستم خود سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک کے جانب قلند احمد روانہ ہوئے
 بعد قطع منازل دہلے محل کے جب قلند احمد کے قریب پہنچے ایک مقام مناسب دیکھ کر فرود گشت ہو
 خیمہ و بارگاہین و غیرہ برپا کی گئیں ہر کاروں کے یہ خبر کہ صفحہ جو گال پاز کو پہنچائی اسنے اپنے
 اہلکار کے ہاتھ نامہ بھیجا بعد القاب واداب کے تحریر تھا کہ آپ حضرات کس غرض سے یہاں
 تشریف لائے ہیں اور کیا عزم ہے اگر کوئی امر مانع ہو تو مافی التعمیر کے آگاہی بخشی جائے
 زیادہ شوق ملاقات سکندر رستم خود نے اہلکار سے نواہ اس کے رتبہ کے گفتگو فرمائی نامہ دار
 چونکہ آداب شناس تھا شاہنوں و شہنشاہوں کی صحبت میں رہ چکا تھا پہلے قواعد شاہی بجالایا
 بعد اس کے نہایت ادب و تعظیم سے نامہ ملکہ کا پیش کیا اور زبان بھی عرض کیا کہ حضور نے کس
 غرض سے اپنے قدم ہمت لڑم سے اس نواح دکشا کو زیب و زینت بخشی و شاہزادہ

سکندر رستم خونایت لطیف و عنایت سے پیش آئے اور منشی کو طلب فرمایا کہ جو اس
 مختصر فرمایا کہ ہمارا آنا اس جانب کو واسطے رہا فی لشکر تاجدار کے ہوا ہے جسکو تم نے اسیر
 کیا ہے ہر چند کہ وہ تم سے شرط ہمارا چہ اور موافق عہد کے نکو اختیار حاصل ہو کہ چاہے رہا
 کرو چاہے قید رکھو لیکن چونکہ ملازمین در فقا آئے ہمارے پاس فریادی آئے ہیں اور ستخانہ
 پیش کیا ہے کہ ہمیں آسکے اسکا ملک و مال تباہ و برباد ہو رہا ہو اور کان و دولت مشیر و رفیق سب
 پریشان ہو رہے ہیں لہذا جاری خاطر سے تم آسکو رہا کرو و اسلام جبکہ اس مضمون کا جواب
 ملے ضم جو گان باز کے پاس پہنچا آئے پھر جواب نامہ سکندر مختصر یہ کیا کہ میرے آپ کے
 کہی کی شناسائی نہیں نہ کچھ تعارف ہو نہ کچھ رسم و رواج نہ ہیں آپ کی کسی طرح کی احسان سداوتوں
 کے معاوضہ میں فقط آپ کی خاطر سے اپنے ایک قیدی کو رہا کر دوں بلا وجہ و بلا سبب یہ امر ممکن
 ہر بان یہ ہو سکتا ہے کہ اگر کچھ دفعی جو گان بازی ہوا در کچھ جو صلہ اس فن کے اظہار کا
 ہو تو دن معین کیسے میرے آپ کے کچھ طبع آزمائی فن جو گان بازی کی ہو جائے اگر آپ مجھ سے
 بازی لیجائیں گے تو میں لنگار تاجدار کو بھی رہا کر دوں گی اور مجھ پر بھی آپکا اختیار ہوگا اور اگر آپ
 بازی ہارے تو وہی حال آپکا بھی ہوگا جو لنگار شاہ کا ہوا اسی حالت سے آپ بھی اسیر ہوں گے
 شہزادہ سکندر کے پاس جب یہ جواب پہنچا تو آپ نے اس کے جواب میں لکھا بھیجا کہ اچھا تمہیں
 کوئی تہمت نظر نہ آئے اور مجھے اطلاع دو انتخان جو گان بازی ہو جائے غرض کہ ایک روز معین ہوا لڑائی
 بلکہ آراستہ و صفائی میدان جو گان بازی کی شروع کی دو روز سے بنائے گئے چند روز
 نصب کیے گئے اور جھوٹی بیرون سے میدان کی حد بندی کی گئی اور چار طرف میدان
 کے ایک ایک ڈوری لگادی گئی تاکہ آسکے اندر ہی مرکبان خوش و فخر کی جولان گری کی جائے جب
 یہ سب درستی ہو چکی تو ہر دو معین دروازہ قلعہ کا کھلا اور لکھنؤ نقاداروں کے ہمراہ پشت مرکب پر
 سوار قلعہ سے باہر آئے اس طرف سے شہزادہ سکندر رستم خواہر سلیمان کو چپ و صاحب قزاقان عظیم
 چذر قفا کو ہمراہ لیے ہوئے مرکب پاے برون شہم صہام پر سوار قریب میدان کے آئے چہر
 کوٹلی گھوڑے بھی سار و بران سے آراستہ و پیراستہ ہمراہ تھے اس طرح ملک کے حلیہ میں بھی کوٹلی
 گھوڑے سار و پیران طلائی و لٹرائی سے آراستہ موجود تھے وہ صبح کا سامنا وقت وہ سب ہر کا
 لہلہا ناگلا سے خوشبو کی گشت افزائی میدان کی صفائی آفتاب کا کستور بلند ہو کر فضا بخش
 ہونا ہوا سے سردی کا نفس کا نرم نرم چیلنا یہ نظارہ بھی عجیب لطیف و فیز و فرحت انگیز تھا ملک نے
 ایک مرتبہ نقاداروں کی طرف مخاطب ہو کر آواز دی کہ میں اتب لوگوں میں سے کن صاحب کو سر منشا
 سمجھوں اور بازی جیتنے پر کیسے اسید کروں سلیمان کو چپ نے جواب دیا کہ ہم میں ایک
 بھی بازی ہارے تو ہم اختیار دیتے ہیں کہ ہم سب کو اسیر بلا سبب لکھا گیا ہے اس کے جواب میں لکھا
 کہ یہ امر تو میرے آئین کے خلاف ہے سلیمان کو چپ نے جواب دیا کہ تمہارے آئین کی تباہی
 غلطی پر ہوئے خود غلط انشا غلط الفاظ غلط ذائقے قاعدہ کلیتہً کہ سب ایک کام کی غرض
 لکھ کر ہر طرف کا جی اور کامیابی و دونوں حالتوں میں سب شریک ہیں اگر بازی ہارے تو سب ہارے

اور جیتے تو سب جیتے تھے اگر باز ہی جیتتا تو سب کا خلیفہ اختیار ہو گا جو کہ شہنشاہ جو گان بازی میں شریک
نہیں ہو گا۔ لہٰذا کہہ کر اچھا سمجھے منظور ہو لیکن آپ میں ہی آدمی میں لہٰذا کہ آپ یہ عدد
پیش کر سکیں کہ ہماری طرف ایک شخص کی کمی تھی اس وجہ سے ہم بازی ہارے سکندر رستم جو
نے کہا کہ میں کوئی عذر نہ ہو گا ملک نے کہا کہ اچھا کسیکو اپنی جانب سے منصف مقرر کیجیے سکندر
رستم نے کہا کہ خلیفہ کو پہننے منصف قرار دیا تمہارے ہی اوپر انصاف ہو گا۔ لہٰذا کہ اگر مناسب
جانیے تو ایک آدمی اور اپنے ساتھ لے لیجئے تاکہ قنارہ سادی ہو جاوے اسوائے کہ حصول
جو گان بازی کے خلاف دھوکا دیا بہتر ہو اگر تمہاری یہ خوشی ہو تو میں تمہاری خاطر منظور ہو
کوئی آدمی اپنی جانب سے بھیج دو ملک نے کہا میرا آدمی میری طرف داری کریگا یا پکلی اگر مناسب
جانیے تو تمہارا جہاز کو اپنے ہمراہ لے لیجئے کہ آپ اسکے طرف ذرا ٹکرا آئے بھی ہیں انہی کے ساتھ
گرفتار رہا بھی ہو ہے تاکہ وہ احسان مند ہو کر قید خانہ میں آپ لوگوں کے ساتھ بندر دی بھی کرے
اور اسے بھی تو یہ معلوم ہو کہ یہ ہماری وجہ سے گرفتار ہوا ہوئے ہیں اور ایک دوسرے کا قریب
ریخ راحت عافیت تنہائی و وحشت ہو کر اسے خوب گذرے گی جو مل شخص کے دیوانے وہ
سکندر رستم جو سبے جواب دیا کہ بہتر ہو تمہاری خوشی میں ہر طرح منظور ہو شہزادہ نے نگار شاہ کو
بلوانہ کی وجہ سے مناسب خیال کیا اول تو یہ کہ وہ اسیر جو گان زلفہ عظمہ جو گان بازی
اسی ہمارے سے اسے دیدار مشوق میسر ہو گا دوسرے شہزادہ کو نگار شاہ کا دیکھنا منظور
تھا کہ قیاد سے معلوم ہو جائے گا کہ کس خزانہ کا تحفہ ہو اور اسکے ملازمین بھی اپنے مالک کو دیکھ کر
خوش ہو جائیں گے اور کچھ حالات بھی اسکے معلوم ہونگے غرض کہ خلیفہ امور پر خیال کر کے شہزادہ
سکندر نے نگار شاہ کا آنا مصلحت وقت سمجھا حاصل ملک نے قید نگار شاہ کی طلب کی اور
سکندر کے سپرد کیا۔ نگار شاہ جہاز میں تھا کہ یہ کیا معاملہ ہو اسکے ملازمین جو کہ ہمراہ سکندر کے آئے
تھے انہوں نے اپنے بادشاہ کو جو دیکھا شاد و خرم ہو گئے اور عرض پیرا ہوئے کہ ہم ایک صحرا
میں وارد ہو گئے تھے وہاں شہزادہ بھی تھا بیٹے اس شہریار سے سب حال اپکا بیان کیا
انہوں نے وعدہ کیا کہ ہم تمہارے بادشاہ کو رہا کر دیں گے تم ہمارے ساتھ چل کر تھکو قلعہ احمر تک
ہو سچا دو چارچہ ملوگ ہمراہ رکاب اس شہریار کے آئے ہیں اور جو گفتگو کہ ملک سے اور اس شہریار
سے ہوئی اسے سبلی کیفیت مفصل بیان کی اور عرض کیا کہ آپ اسکے ساتھ جو گان بازی میں شریک
ہو جیے اگر کوئی سبقت لیگئے تو اس شہریار کی بدولت رہائی نصیب ہوگی آئندہ دیکھئے پر وہ
غیب سے کیا طور میں آتا ہو غرض کہ نگار شاہ جہاز میں مرکب بادیا پر سوار ہوا تھا پی پانچہ میں لی اور سکندر
رستم خود سلیمان کو پکارتے اور صاحب خزانہ اعظم نے بھی تھا بیان انہوں میں اول ملک اپنے
تینوں نقاداروں سمیت میدان چوگان میں آئی اور کھڑو ونگہ کر مارا کہ ایک مقام پر دو کا اور نگار شاہ
کی طرف دیکھ کر آزدی کہ آؤں میں سب میدان میں سب کو کے ہر ایک طرف تو اسیر ہو چکے
ہو اب دوبارہ ان نقاداروں کی بدولت ایسے دل تھا جو صلہ نکال کر تمہا قید خانہ میں قید کر دے ہو

اب ان تین ہمدردوں سے تمہارا دل بہلا رہیگا نگار شاہ نے جواب دیا کہ جب سے اسیر
 زلف پر تیج ہوئے ہیں اس دن سے آزاد دی بھی جاوے گی اسیر سے کچھ کم نہیں اور تمہارے
 ہاتھ سے اسیر ہو کر بیٹھا رہا ہائی سے مدبر جا بہتر ہو گا وہ کوئی چیز جو مجھ پر ناست نہیں کرتا + +
 پر سیرا جگر دیکھ کہ میں آفت نہیں کرتا + + ارے ظالم اس بیدا دگری سے باز آ اور اپنے طالب دیر
 کو اس قدر حسا اگر قاتل کی یہی کیفیت رہی تو ذرا کی محال ہو جینا خواب و خیال پر سے جینے
 نہ نیکی آنکھیں مری ہو فانی مجھے + ان مکر میں سے دیکھ رہی ہو قضائے مجھے + آج ملک پر عجیب بانگین
 کا عالم ہو کر دیکھتے ہی نگار تا جدار کے ہوش و حواس جاتے رہے یہ کہوں میں کیا سعادوں کا
 عالم کھلے دیکھا ہوا وہ بیدم ہنیا مٹے قضائے سیرم لعل ہو قاتل کی آستین کا + ملک کے چہرہ
 کا کس کیا بیان ہو سکے میرے قلم میں اتنی قدرت کہاں کہ حسن کی جادو تصویر نقطوں سے
 کھینچ رہا ہوں اور اس کے مناسب اعضا کے اظہار میں الفاظ کا مرتب کرنا خانہ دوزبان کی لیاقت
 سے باہر ہو کر کچھ اوصاف تحریر کر سکے اس کی نذرانی پیشانی نصف جادو کے روشن سائے میں رہے
 سے گلاسے دھال گئی تھی جبین داغ نہ تھا کجاو دم ابرو الگ الگ تھوڑی دور سیدھے جا کر کچھ
 خمیدہ ہو گئے تھے جسے محراب کی شکل پیدا کی تھی یہ یاد اب این طاق است یا محراب یا قوس قزح +
 یا بال عید یا ابرو سے ماہ ناست این + آنکھوں میں گھلا لی دھڑکے پرے ہو گئے پلکین لمبی ستان
 حاشان یا ششتر دن دل عاشقان بھوون کی طرح سیاہ تھیں انکی دونوں آنکھیں آپس میں
 ایک دوسرے پر عکس دالتی تھیں اور ایسی دلکش تھیں کہ اگر وہ محفل میں ہو تو ہر شخص یہ خیال
 کرے کہ میری ہی طرف دیکھ رہی ہو دبانہ غنچہ کو طرح ہنس کہ تھا اور گودہ بالکل جسم نہ ہو کر
 دیکھنے والا یہ سمجھتا ہو کہ وہ مسکرا رہی ہو اور وہ ہوا کیسے ہی غم و غصہ کی حالت میں ہو اگر آئینہ نہ لگا
 ہو تو انکی شان حسن اور بھولے پن کے خلاف بین ہو تا دونوں ہونٹ باریک دانت مولی
 کی طرح آبدار اور مین برابر برابر ہر ایک سے ایک اس طرح لاپوا کہ در بیان میں بالی برابر جگہ نہیں
 دانتوں اور ہونٹوں اور دہن کے ٹکرا اسکی منہسی میں ایک عجیب بات پیدا کر دی تھی کہ جب
 وہ اپنی دلی ابتلا سے مسکراتی ہوئی رفتہ رفتہ ہنسنے لگی یہ معلوم ہوتا تھا کہ گنول کا پھول کھل رہا ہو
 اور جب وہ کسی مضحک بات پر بیاخت ہنسنے لگتی تو یہ معلوم ہوتا کہ ایک برقی چانک چمک
 گئی۔ دونوں رخسار پاکیزہ اور طراوت و لطافت سے ملبوس جیسے ہلکا پیازی رنگ اس طرح جھلک رہا ہو
 جیسے بلوری درق کے نیچے یا قوتی رنگ کی تروی ہوئی ہو انکے دیکھنے سے پہلے نور دھ کو
 مانگی ہوئی ہو پھر دل عشاق لگتا ہو قدر و قدر کا نہ درازہ پست ہو تا تمام جسم میں جو کیفیت رکھتا ہو
 ہر جہا جانے کس قیامت کا عالم ہو کہ ایک سرسری نظر سے روئین روئین میں محبت پیدا
 ہو جاتی ہو اور دفعہ خون کی سبے تھا دھڑکنے سے رگ رگ میں چھا بیٹھا درد ہو لے لگتا ہو جسکی
 ابتداء دل سے ہوئی ہو اور خون کا پر جوش دورہ داغ سے ستر داغ ہوتا ہو اور دونوں آنکھیں اسکو
 سجان میں لاتی ہیں۔ بلکہ اس صورت بھولی اس قدر ہو کہ ادنیٰ ذہن شناس کو بھی سب سے پہلے معلوم
 ہوتا ہو کہ اگر اسے جبین بد مزاج یا شوخ بننے کی ضرورت ہو تو شاہد شکل پر سے اور کامیابی نہ ہو

و خنک نگار سپاہ پرتو خوری و دیر تک با علم محویت طاری رہا بعد از آن بیاختیار شوالیسی زبان سے
 نکل گیا جس کی طرح رو لا سنے میں جلاسنے والے پانی کو دھرتے ہیں اُن جگہ سے واسے پانی نہ
 بر حرا نگار شاہ سنہ ہاگلی اور جو لا نگاہ میں قریب خوشہ فانی کی چلا بگری بکائی انوش شاہزادہ
 سکندر رستم خود سیلمان کو چاک و صاحبقران اعظم پر چاروں شخص میدان جو کھانا بین
 مقابل ملک مسقم جوگان باز سے اگر ہوئے اور جوگان بازی شروع ہوئی جس وقت
 ملک گیند لیکر طبعی تھی سکندر رستم نو کھڑا دراز کر چشم زدن میں آگے جا کر گیند کو پکڑا
 تھے یا کوئی ہمارا ہی ملک گیند لیکر جاتا تھا اور دو سرے شہر کا ہر بیون کور و بستے سے نکلتا تھا
 اعظم با سیلمان کو چاک یا سکندر رستم خزان مار کر غیر اہیان ملک کو گھوڑے سے گرا دیتے تھے
 اور گیند پکڑا دیتے تھے اور جس وقت سکندر رستم خواستہاں کو چاک یا صاحبقران اعظم
 گیند لیکر جاتا تھے تو کسی جہاں تھی کہ اس کے آگے جاسکے اور گیند کو پکڑا سکے یہاں تک کہ اگر
 نگار شاہ بھی گیند لے چلتا ہی تو بالانگہا دیتا جو مارا خواہ ہر اہیان ملک میں سے جو شخص آگے
 بڑھنے کا قصد کرتا ہی تو مرہاں نگار شاہ جدار گھوڑا بڑھا کر چاکر حریت کور و بستے سے
 تھے اور کسی سوار کو آگے بڑھنے میں دینے سے کہ پھرون چڑھتے شام تک ایک
 بازی بھی ملک کو جیتنا نصیب نہ ہوتی جب شام ہوئی اور گیند زرین فلک میدان چرخ
 سے ڈھلکتا ہوا شاہنشاہ مغرب میں پہونچا اور جو لا نگاہ چرخ اختری میں جوگان گمشدگان
 نے گیند سپین ماہ کو مشرق سے پٹا دیا سواران انجمن کی بازی گیری شروع ہوئی اور جس وقت
 جوگان بازی ہو تو سب لوگوں نے میدان سے مراجعت کا قصد کیا ملک نے شاہزادہ
 سکندر رستم خوشہ فانی سے مراجعت عرض کیا کہ اگر آپ کو تکلیف نہ ہو تو یہاں سے تشریف لے جائیں
 اور کلیہ عزراں کو اپنے قدم مہمیت لڑو م سے روشن و منور فرمائیے قیام جوگان بازی سے
 جو کس مزاج عالی میں ہو گیا ہو تو تنقوڑی دیر کی استراحت سے بر طرت ہو جائیگا پھر خیام
 دی احشامین رون افروز ہو جائیگا آپ کی عزت افزائی سے خادو کو فخر و سعادت کا باعث ہوگا آرزو دارم
 کہ خاک آن قدم نہ طویاے چشم سازم و بدم چاہی اس طرح ملک نے بالتجاء عرض کیا شاہزادہ سکندر نے فرمایا کیا
 منافع تجارتی و ملکی ہیں منکو نہیں پکڑا جیتا ہر کا فیصلہ ہی درین ہو جائیگا کہ کھیلے بنے اپنا پیسہ مہکون کو قلابہ آخر
 کی جانب ہمیں کیا تنقوڑی دیر میں وہاں ہوئے سوار یوں سے آتر کر خزان خزان اسانات کی طرف چلے ملک نے
 سب کو نہایت اغراز داکر کہ اس کے ساتھ ایک مالیشان بارہ دری میں لاکر بٹایا شاہزادہ نے دیکھا کہ
 بارہ دری نہایت آراستہ و پرکاشتہ ہو چھت پر دست کشیدہ آلات سے مرتب و مرتب ہو جا سجا میزین
 و کرسیاں قریشہ سے لگی ہوئی ہیں تمام اسباب عیش و راحت عینا ہی خادو و خضر شاہ کے ہوتے تھے
 حاضرین نہایت ادب و قاعدے سے سرگرم ہمار د بارہ ہیں شاہزادہ سکندر رستم
 و سیلمان کو چاک و سیلمان اعظم نے مع نگار شاہ کے جا کر کرسیوں پر قیام
 کیا ملک مع تینوں نقاد بارہ دری کے دست بستہ حاضر ہو سکندر رستم خوشہ فانی ملک
 سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ہم شرط دار ہیں با جیقین ملک نے عرض کیا کہ بیشک میں

شہر دہلی اور گجراتی میں حاضر ہوں سکندر رستم جو نے سکندر کو لڑنا دیکھا کہ وہ بہت
 اتنا چاہتا ہوں کہ اسے تمام اس کی آزادی کو ترک کر دو اور جس قدر اس پر ہوں انکو رہا
 کر دو یا ملے پرستی سے باز آؤ نہ سب اسلام اختیار کر دو اور نگار شاہ سے عقدہ بہت
 کر لو یہ کہلاتا ہے سکندر ملک سے سہ چھکا لیا اور ایک آہ سرد دل پر دے کے چکی
 سکندر نے فرمایا کہ میں تامل کس بات کا کر رہا ہوں سب آہ سرد بھرتے گا کیا یہ اس لیے کہ نگار شاہ
 دل کا ہے اور یہ دین و غیرہ پر پورا ہے اس کے عقد کر کے میں تم کو کیا عذر ہو منہ
 ہوگا ان بازے جواب دیا کہ مجھے انہیں سے کسی بات کے قبول کر لینے میں عذر نہیں ہے
 نہیں جو شخص کہ خود منتقلے صدر آلام ہو جسے شادی سے کیونکر خوشی حاصل ہو سکتی
 ہے۔ چنانچہ اسے سیر اسے چاہیے جسے کس طرف سے فراغ ہو یا اسے لالہ دار سے کام
 لیا ہے اپنے سینے میں داغ ہو سکندر نے فرمایا کہ تم کو کون سا عذر ایسا ہو
 کہ جسکی وجہ سے تم اس قدر اندر کی اپنی ظاہر کرتی ہو اس میں مدد کا حال مفصل طور سے مجھ سے
 بیان کرو اگر میرے اسکان میں ہو گا تو میں اس کے دفعہ کی بھی تدبیر کروں گا خداوند کریم غفل
 شامل حال ہو تو سب ممکن مل ہو جائیگی سے شکستہ نیست کہ انسان دہ خود پامرو باہر
 کہ انسان دہ خود بہت دستاقل سے طرہ پر اگر ان بہت کونہ بار سکندر با کے آفتل
 میدان تیر میں مضبوطی کے ساتھ رکھے تو کار با کے اسم آسانی سے طر ہو سکتے ہیں سے
 ہر کار کے بہت بہت کر دو د اگر کار کے بود ملک سے کر دو د صم چوگان بازے جو ابدا
 کہ بیشک آپکی محبت و جرات دی ایسی ہی ہو گی کیا ہی دشوار کام ہو گا تو اس کے نام میں تیر
 سے اسکی عقدہ کشائی ہو جائیگی چنانچہ چند کھینچا وہ سکندر رستم جو کی محبت و جرات کی
 روایت و نصیحت میں ملک صم چوگان بازے بیان کر کے اپنا عرف مال اس طرح سے
 کہ اس کی کار کسی شہر بار با و قاریہ تینوں تھا بار جو اپنے ساتھ حاضر میں یہ میرے حقیقی بھائی
 ہیں یہ اپنی صورت میں نقاب حجاب میں اسے سے پرستیدہ کے ہوئے ہیں کہ چہرے
 اس کے قابل دید نہیں رہے باعث شرمندگی کے منہ کا منہ کے کاٹے ہیں بن
 قبل ازین حسن و جمال میں مدیم المثال خوبصورتی میں شہرہ آفاق تھے کہ شہر
 فطری سے ایسا ساختہ برودے کار آیا کہ وہ سب حسن و جمال جاتر اسب خوبصورتی خاک
 میں مل گئی چہرے مسخ ہو گئے خورشید حسن پر زوال آگیا سکندر نے کہا کہ آخر انکا حسن و
 جمال کیونکر مٹا اگر زمانہ پیری سے انکو سنایا ہو تو یہ ایک دن کے واسطے ہوتا ہی اور پیر
 سے ہوتا چلا آتا ہی اسکا مدد کیا ہو گا کہے مارا اس کے اور اگر کوئی سبب اور ہی تو بیان کر دے
 نے کہا کہ انہیں جو سب کے بڑے ہیں اور نقاب نود چہرہ دہ اس کے ہوتے ہیں انکی عمر وہاں
 سے زائد نہیں ہو زمانہ پیری تو ہی اور یہ دو نقاب ہر جگہ بیرون پر صندلی تھا میں پڑی ہوئی میں انکی
 عمر ان سے ہی کم ہو گا کی وجہ ان کو ایک سامنے بھگتا ہو گا اسکا مشعبہ سر سبز جا دوسے
 سبب عداوت کا یہ ہوا کہ پیری ہی صاحب ہرے بھگتا نام بہت زریں تان جو یہ ایک شہر ہو گا

عاشق ہوئے اور وہ بھی اپنے رشتہ جوئی نام ایسا نہ لکھیں کا کل کشتا ہو اور شہزادی
 شہر مینو سواو کی حسب اتفاق یہ ایک روز شکار کے لیے تھے ایک ہون ہوا میں سامنے
 سے نمودار ہوا انھوں نے اسکو صید کر لیا دیکھا تو اس ہرن کے پیچھے پھر لگا ہوا اور
 انھوں نے خیال کیا کہ شکار کسی شکاری نے اس کے تیرا ہا ہو یہ تیر کھا کر بھاگتا ہوا ادھر چلا آیا
 ابھی یہ خیال کر رہے تھے کہ دیکھا سامنے سے ایک نقادار زندہ لپسٹھ گھوڑے پر سوار
 چلا آیا جو لیس آئے ہی آئے "یا خدا غضب کما کا کسی شخص تو نے بڑا سم کیا کہ ہمارے شکار
 تو نے صید کیا یہ نہ سمجھا کہ تیرا اس کے پر ہوا ہر ہم دوسرے کے لطف میں خلل اندازی کر رہے ہیں لہذا
 بہتر یہ کہ اس شکار کو اٹھا کر میرے مکان پر پہنچا دوں گا اگر کچھ وعدی مردی وعدی مانگی۔ یہ تو
 ہمیں گوہرین میدان کی مجھ سے مقابلہ کر غرض کہ بدتمیز و گال بسیار اس کے اور اس
 نقادار کے دور ازمان ہونے لگی اسی منگھکی ہیں بند نقاب اس نقادار کا
 کوشٹ گیا دیکھا تو ایک عورت پر نہایت حسین و جمیل چہرہ اسکا مثل ماہ شب چارہ
 کے روشن و تابان ہر زلفین جو چہرہ پر بل کھا رہی ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اب سیاہ بین
 چاند پوشیدہ ہو گیا ہے امروہ سے نقادار گال عید یا عراب طاق حسن کی مژدہ وہ کھیلے
 کہ عاشق کی جانتانی کو لیس آئے پیشانی نورانی اسکی شاہ حسن کو آئیہ دکھا رہی ہے
 انکھیں وہ نشیبی کہ ہرستان خفاہ عشق کے لئے مینا و تمین دیار بخودی کی راہ تانی
 خنیں کر کے یہی ارادہ جو ان کالی کالی آنکھوں کا پشکار شہید نہ کھلیں تو ہم مزال
 نہیں در خسار تانبات پیرستہ نور شہید دین لفظہ انتظام لکھنے کو سامنے اس کے دل
 خون لب لباب کی بجائی پر ارادہ محو سے ہر حرا ہی ہر لفظ

پوتا سا قد قیامت عالم	از سہ چہرے پافت عالم	ما سنی قد کی ایک قیامت شہی
کم سنی آسپہ اور آفت شہی	حسن لاشانی ایک عالم میں	پہول سان عرن تہ شہنم میں
ہا کے رے وہ چٹا کھچا کھچا	گھٹا یا وہ چاند سا کھچا	حد سے اڑکیش اور نثار نثار
اُس گز نے پہ بھی ہزار نثار	سر سبز لٹ سے وہ بال کھچا	گلیوے خم خم کمال آہیے
قابل دید اس بری کا جمال	شکل معشوق جیسے صبح وصال	کو کہ سر سبزی خفاہ غارہ تھا
پر محبت کا یہ قفا صفا تھا	دل سے ہو جاوے شکار شہر	فرغ اس کے لئے لاکھ ہزار سپر

بس بجائی صاحب ہمارے اسکی نور ست زیبا دیکھتے ہی ہزار جان سے ذرا بیشتر و نثار ہونے لگتا
 تکیہ میں گرفتار ہو کر مقرر ہوئے جو نثار جانتے تھے حیرت سے نہ تاسکتے تھے جی ہٹا سپر
 لایب و مثل کا یار نہ ہوا اور عشق سے جوش جہون خاری سرگرم اشکاری ہوئے ہفتا لفظ

پیشے پر نثار وہ عشق کا تیرا	خوشی سے رکھ رکھ کر چلے
ناہ و درنا و دل و جگر پر	تو تانہ ملک سے
آنکھوں میں اسی اسی کا تیرا	دلہا وہ جو نے اپنے دیکھ کر
جی رہ گیا جس ترس ترس کے	برٹھنے لگے سے ہوس کے

<p>دل پہلو میں اس طرح تھا قیاس الشیخ یہ نہ تھیں جیسے سیما ب</p>	<p>دھرتی پر عشق کے کھال ہوئے اور وہ نازنین بھی انکا حسن و جمال و عالم شباب دیکھ کر ڈھیر</p>
<p>ہوئی لکھنے سے مسکرا کر منہ پھیر کر کہا چلو منہ دیکھی مجھ سے نہ جتاؤ میں ایسے میر دوست سے بات نہیں کرتی یہ نزا کر رولہ ہوئی پرکشتہ فائدہ و بھروسہ شمشیر انوار قیاس و بیقرار چکر لپکارسے کر کر مسکن گزین خاطر عاشق ترین سے ترنیا پر مرچیں چکر کیونکر دیکھتے جاؤ پناہی دم توڑنے کی سب دم چھرو دیکھتے جاؤ با دم رخصت دز اسرت کے پور دیکھتے جاؤ ہر ٹھٹھکی کس طرح سے جان منظر دیکھتے جاؤ ہر جہاز سے پاس سے جاؤ توڑ کر دیکھتے جاؤ ہر دلدار سے مایہ ناز یہ کیا میر ناسا پر عتاب کہ آپ ہی تو اپنا جال جہاں آرا دکھا کر اد خورفتہ کیا اور پھر نافر پھیر لی بھائی صاحب یکتے ہوئے بڑھتے ہوئے اور اشارہ عاشقانہ پڑھتے ہوئے اس نازنین کے عجب بین چل جاتے تھے لیکن وہ بہت بدمعاش نہ تھی یہاں تک کہ اس صحرائے نکمرا ایک روز وہ کوہ سے قریب پہنچی وہاں ٹھہر گئی بھائی صاحب بھی قریب اس کے پہنچے اس نازنین نے توری پڑھا کر کہا کو صاحب کیا ہے کیوں مجھ کو بھختا کا بیچا لہا ہر نوا چھان میں گھڑی ہوئی سکو کیا کہتے ہو بھائی صاحب نے کہا والدہ سے جان ڈار کی تمکین میرا تو یہ حال ہے کہ لفظ</p>	<p>کر نام عاشقی تر سے نزدیک نہک ہو اس خاندان خراب کو میاؤں میں کمان تیری دشتیوں کو سمجھنا ہوں اس عشق گزنای مسفہر تو خفاور کو عبت</p>
<p>کر جہاد قتل کی جگہ عبت یہ درنگ ہو دلیر تو یقیناً کیا بان تھی تنگ ہو تھکو تو میر سے ساتھ عبت خرم خگ ہو ظالم وہ اپنی جان سے آپ ہی تنگ ہو</p>	<p>یہ لکھ کر شکون سے رہ جا کر کیا وہ نازنین بھی اس کے روستے سے چھین ہوئی اور ہنس کر چھند مست نارک سے اس کو پوچھتے گئی اور کہا مجھ کا خزانہ آوارہ سے محبت کرنا دل لگانا اچھا نہیں ہے میں والدین کے خوف سے کہیں جا آئیں سکتی آج عین کے بعد نکلا کہ غرض سب سے طرف آنکلی بیان خود تیرا عبت کی شکار ہوئی غرض کہ دہشتنازی سب نام و نسب اپنا بھائی سے اپنے شہر کی طرف روانہ ہوئی ان کے آئندہ وعدہ و وعید ہو گیا اور عہد و پیمان در میان میں ہو کر اپنے مقام پر پہلے آئے اور وہ آفت جان اپنے مقام کی جانب روانہ ہوئی اب بھائی صاحب کی کیفیت سمجھ کر اس کے فراق میں از حد بیقرار ہوئے اضطراب دل بڑھنے لگا حضرت عشق کے جو عبت کے بعد سے ہیں انکا اثر اپنے پورا پورا ہوئے لگا اراکین دولت و شیران ملکت نے ہمارے پیش کی مگر اپنے پر جا ہوا جن حضرت عشق کا مسلط ہو گیا تھا یہ کب کسی کی سنتے نہیں سمجھائے سے اور دینی دشت ہوئی تھی جب خیر خواہوں نے دیکھا کہ فحاشی سے سماورہ لگے گا بلکہ اضطراب قلب نا بصور کوڑتی ہوگی تب آپس میں مشورہ کر کے یہ راے قرار دی اور حضور بن آکر عرض کیا کہ آپ اس شہزاد کا سے آپ کو نامہ لکھیں آپ بھگت شہزاد میں اور وہ بھی دانی ملک وادشاہ ہے اگر اسے منظور کر لیا تو ضوالراہ با ہم عقد عداوت ہو جائیگا چنانچہ اسٹون نے اپنے ایک عزیز انکار کی وساطت سے نامہ اس</p>

بادشاہ کے دربار بزرگوار کے پاس روانہ کیا اس اہلکار نے جا کر اپنے بادشاہ
 کی تھکان و شوکت حسن صورت و سیرت کا اظہار کیا اور اپنی طلاقت لسانی سے
 ہر طرح کا باغ و بہار دکھا کر بادشاہ کو عقد موافقت پر راضی کیا باہمی رسم
 و اتحاد کی بنا و آلی اور سلسلہ محبت و دوست کو خوب مستحکم کر دیا اب اپنے اور اس
 بادشاہ کے درمیان میں رسم نامہ و پیام و سخت و ہلکا کاری ہو گئی وہ باری مرتبہ کی
 شریک اور سلسلہ جنہانی میں رسوم شاکستہ کی خوب مصلحت ہو گئی تھے کہ تاریخ
 عقد کی قرار پائی یہ بارات لیکر بڑے تڑک و احتشام کے ساتھ مع اپنے دونوں
 بھائیوں اور ارکان دولت و معاصین در تھا کے عروس کے مکان پر
 گئے اس امر کی خبر ایک ساحر کو بھی ہوئی جس کا نام شہیدہ سحر ساز تھا اسی نواح
 میں اس کا مسکن تھا اور یہ حرام زادہ پہلے سے ملک پر عاقل و دلدادہ تھا جب اسکو
 بارات کا حال معلوم ہوا تو اسکی رنگ رقابت جو ش زین ہوں ایک دود غلیظ تھا کہ
 کانون سینہ میں شعلہ ہو کر کاغذ و باغ کے پار لکل گیا آسنے بھی حالت غلیظہ
 غضب میں نارہ شہزادی کے باپ کو کہ نام اسکا شمشاد تھا جدار تھا تو خبر گیا
 مہنوں اس نامہ کا یہ تھا کہ اسے بادشاہ اکابر ہو کر شادی اپنی و مقرر کسی سے
 ساتھ ذکر نادر بہت پچھاؤ گے اور ملک افنوس ملو گے اسوار سے کردہ جاری
 مشوقہ پر اور عرصہ سے ہم اسیر فریفتہ ہیں اگر کسی بات سے ہلو بخت نہیں ہو
 کر سینہ ہمارا اس قابل نہیں ہو لیکن جب یہ سیر و شکار کے لیے امر ہوا تو اسکی
 حسن و جمال کا نظارہ کر کے طبیعت کو خوش کر لیا کرتا ہوں جب اسکی شادی ہو گئی
 تو یہ دوسرے کے قبضہ میں ہو گئی اس طرف آنا اسکا ترک ہو جائیگا میں اسکی جمال
 جان آرا کی دید سے محروم رہوں گا اور پھر اسکا یہ رنگ درو پ بھی باقی نہ رہیگا
 اس باعث سے اسکی شادی کرنا بہتر نہیں ہے چنانچہ شمشاد جدار کے اسکا
 جہاں مختصر الفاظ میں تحریر کر کے پیچیدہ پاک گئے جو در طراست بھی ہر قابل
 منظوری نہیں ہے اب شادی نہ کرنے میں تیری ذلت و روانی جو اسو خیر سے کہ
 بارات گھر پر آ چکی ہے اسے ہوا یہ کہہ کر کھن ہو سکتا ہے کہ جوان لڑکے لڑکی کی شادی
 نہ کی جائے جو وقت یہ جواب صاف شہیدہ سحر ساز کو ہو سنا ہمارے غصے
 کے کاٹنے لگا اور اسی حالت غلیظہ و غضب میں اٹھ کر جانب شہزادہ سوار روانہ
 ہوا یہاں کا حال سننے کے بارات ہنوز رخصت ہونے نہ پائی تھی کہ ایک ابرہہ تر و تار
 ایک سمت سے اٹھا اٹھیں برقی کی جھک و رعد کی گرج اس درجہ تھی کہ بارے
 فوت کے لوگوں کے حواس بجا نہ تھے وہ ایر آئے آئے تمام بارگاہ پر جمیل ہو گیا
 اور انیسویں سے دو چہرے گرے ایک تو ملک زمین کا کل کشا کو اٹھا لیا اور دوسرے
 نے میرے بھائی بت زرین تاج کو اٹھا لیا اور ایک صدا کے مہیب و ڈرناک ہوا ہوئی

کہ ہمب را کمانہ ماننے کا نتیجہ دیکھا ہم ان دونوں کو لیے جاتے ہیں جسکو دعویٰ ہو
وہ کوہ شہیدہ پر آئے اور انھیں چھڑا لیا گئے اب انکی صورت دیکھنا تمام عمر نصیب
وہ ہوگی اس آواز سے بعد رفتہ رفتہ وہ تاریکی برطرف ہوئی اور کسی قدر روشنی معلوم
ہوئے لگی اب جو دیکھتے ہیں تو عروس و نواسہ نذر دہن جہاں طرف تپس کیا
سکین انکا سراغ نہ پایا صرف وہ سچے عروس و نواسہ کو اٹھا لیا اور کس سے مشورہ
نہیں ہوا یہ دونوں بھائی میرے کہ نہایت شجاع و بہادر تھے انھوں نے ملکر سے باپ
کو نہایت تسلی دی اور بہت کچھ کھانا تسکین و تسفی کے زبان پر لائے اور کہا کہ آپ
گھبراہٹ نہیں ہم جانے میں اور اس سارے کار سے جا کر مقابلہ کرتے ہیں اب کے اقبال
سے اس مرد کو قتل کر کے عروس و نواسہ کو چھڑا کر لائے ہیں جب تک اس کام کو
ہم انجام نہ دے لیں گے تب تک یہو خواہ بہر و جز حرام ہو بادشاہ نے ان دونوں کا
عزم دیکھ کر خین بھانا شروع کیا کہ ماہادہ بہت بڑا سا عزم ہے جو اپنے وقت سے
دشمن کو تھکا جائے اور تم سو سے واقف نہیں جو پھر تمھارا اسکا مقابلہ کیا تم بھی جا کر گرفتار
ہو گئے ہیں لہذا ہرگز جانے نہ دو لگا دیدہ و درشتہ سون ہلاکت میں اپنے تئیں دیکھنے کی
را سے نہ دو لگا سرحد شاہ داتا جدار نے ان دونوں کو فٹا لٹش کی مگر کچھ سود مند نہ ہوئی
کسی طرح ان دونوں نے نہ مانا اور جہش کر پھینے میں درسا سے و عجزہ انکے ہمراہ آئے
تھے آگاہ لیکر یہ دونوں کوہ شہیدہ پر ہو چکے اور کوہ کو چاروں طرف سے محاصرہ کر لیا وہی
سارے شہیدہ سحر سارا کوہ پر سے اتر آ اور فوج کے ساتھ آیا کہنے لگا کہ جسکو دعو سے مقابلہ
کھا ہو وہ آئے ان دونوں میں سے ایک میرا سے مقابلہ لٹکا آئیے کیا کیا کہ ایک بال آئیے
سہرا کا توڑ کر چھٹکا اور کچھ اسم سحر اسیر دم کر کے گریا ہوا کہ اس سے کس سے سحر اسکو باندھ لا
بمجرد اس کہنے سے بال کے بازو سے اس کے ساتھ ساتھ دو سر سے بھائی
نے جب یہ کیفیت دیکھی اسکو تاب نہ رہی خون آنکھوں میں اتر آیا اسی حالت غیظ و
غضب میں اسنے بھی جھپٹ کر مقابلہ کیا وہی رہیمان سحر اسکی بھی ہال جان ہوئی
اور کتان کتان پہنچے بال کے بازو سے اس سے پانچ پانچ ابل لٹکا لے کر اپنے
شہزادوں کا یہ حال دیکھا تو تلوار میں پیر پیر سے پانچ پانچ لٹکا لے کر اپنے
و جان ناری ادا کر لے گئے مگر جس لشکر کی یا افسر پر اس سارے نے رافٹ کر دی ایک
شہزادہ اس کے دہن سے نکلا کہ وہ جگہ خاک سے سیاہ ہو گیا مژدہ آئی اس شہزادے میں مارے
گئے آخر کو تاب نہ لائے سب روئے پیشے خاک اتر آئے کوہ پر سے واپسی چلے
آئے ہم سب اپنے بھائیوں کے غم میں پیہر پوش ہوئے وہ غمشہ تکرہ ماتمکدہ ہو گیا
کمان نوا مید گشتی اور سب اس انتظار میں تھے کہ عروس کو بیاہ کر لائے ہوں گے
کمان یہ سنا کہ عروس کس مرگ سے ہم آفتاب ہوئے سارے گھر میں سسائے
رہی و الم ہوا شہر بھر سنان کل رعایا و ساکنین شہر ہجرت دیا سب اسیر ہوئے رنج

والہم ہوئے نام بیہ سواد پر اور اسی چھائی خانہ عروس میں صحت نام نہم کچھ گئی تمام محل
میں لالہ و افغان کی صدا بلند ہوئی ہر طرف شور مچا دیکھا برپا تھا جھوٹا اس
شہر کا اپنی شہزادی کے علم میں مشہور تھا اور والدین کے رنج و الم کی تو کچھ انتہائی
ہنیں عین شادی میں اس علم کا سامنا ہوا ہر شخص مورد حد گونہ حسرت دیاں ہوا
ہر دل ناشاد از پس او اس ہوا تمام ارکان دولت سپہ پوش ٹھکانہ رنج و الم
کے جرمے پوش ہوئے شمشاد تاجدار و فخر کے علم میں اس قدر غلیل ہوا کہ نوبت یہاں
سویچ گئی زندگی و شہر ہو گئی اور ہر کا حال سماط فرما ہے کہ شعبہ سوساز جادو نے
آتش جہنم بھائیوں کے چہرہ کو سحر سے لگا دیا اور صورتیں انکی جانوران صحرائی کی
بادین اور رہا کر دیا اس خیال سے کہ نہ انکا حسن و جمال باقی رہیگا نہ کوئی عورت انکی
خواہش مند ہوگی نہ وال حسن ہو جائیگا تو خود لوگ کن رہ گئی گئے صورت تارینا
دیکھ کر شہر کے لئے گئیں گئے ایسے فیالات اس ساحر نے کر کے تینوں بھائیوں کو قید
سحر سے لگا دیا مگر ملک کو اپنے پاس قید رکھا عرض یہ تینوں بھائی جو قید ساحر سے رہا
ہو کر آئے اور اپنی صورتوں پر نظر کی تو سب کو سب پاپا جانوران صحرائی کی صورت
پر شبیل پایا بہت پریشان ہوئے ایک تو اپنے مغلوب ہونے سے اسیر غریب و
سحر سے دوسرے شکون کے تبدیل ہو جانے سے اور سب غریب بھر غم و الم ہوئے گئے
منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے لاچار ہو کر صورتیں اپنی نقاب حجاب میں چھپا دیں
صورت جوانکی چاندنی تھی وہ پلٹ گئی باوٹھن نقاب خاک کی قسمت آگئی گئی
یہ باعث انکی رویہ نشی کا ہر درہ مردوں کو نقاب میں چھپانے سے کی غرض یہ منصب
تو سب کو ان سحر کے برقع و نقاب میں اپنے چہرہ کو عقی رکھتے ہیں کہ نامحرم کی نگاہ نہ
پڑے۔ سیکندر رستم خود نے یہ واقعہ شہزادش سماعت فرما کر ان لوگوں کو سلی دی
اور کلمات تسکین فرما کر وہ کہہ کیا کاسب انکا والد دون عقد ساتھ ہو گئے تم اطمینان
رکھو میں جا کر اس شعبہ باز کو مار کر ملک کو رہا کروں گا اور اسکا عقد تمہارے بھائی سے ساتھ
کر دوں گا صبر جو گمان باز نے عرض کیا کہ اسے شہزاد اگر آپ نے اس ساحر کو قتل کیا
اور ملک کو رہا بھی کیا تو اب ملک ان سے ساتھ شادی کیوں کرنے لگی دن نہ رہا اور کچھ نظر
صورتوں کو دیکھ کر کچھ سحر کی سمجھ نہ کر گئی یا ایسے جیسے وہ تہہ بر کرنی چاہیے کہ اپنی
اصلی صورتوں پر آئیں مگر نہ فرمایا قصہ کلیہ یہ کہ جو وقت ساحر قتل ہوتا ہے تو سحر اسکا مٹ جاتا ہے
جب میں شعبہ شہزاد کو ہلاک کر دینا تو اپنی ہیئت اصلی پر آ جانیے یہی علامت میری فتحیابی کی ہے
تم ایک ایک آمینہ انکو دے دو کہ اپنی صورتوں پر نظر کریں جب ہیئت انکی بدل ہو جائے اور اگر صورتوں
اصلی صورت پر اپنی خود کریں تو میری لینا کہ شہزاد سحر قتل ہوا یہ لگا اور غم قتل ساحر مٹ کر گئے اسکو کھڑے ہوئے ملک کو جب
ترتیب سے تینوں کو لکھا نامزدہ سکر ضرور جا کر نقاب لگا تو اسے امر کرنا شروع کیا کہ اللہ آپ اس ساحر کے قصہ
فرمایا ہے دیدہ و دستہ آہستہ آہستہ میں نہ اس لیے میں ہرگز آپکو جانے نہ دے گی ملک نے

ہر چند منع کیا اور یہاں تک کہ میں آپ کا حکم بجالانے کو مجبور ہوں مگر آپ متواسے
 بلا ہونے کا قصد فرمائیے اور آئی تھا تبار دن نے بھی کما کہ پیر یہ واقعات گذر چکے
 ہیں اس مقام پر جرات دہاوری کا کام نہیں ہو وہاں سب سحر سازی دینرنگ بازی
 شکار خادہ ہر جہاں انسان کا کچھ پس نہ ایل سکے دل کی ہوس دلی ہی میں رچا لے
 وہاں جرات و شجاعت سے کیا ہو سکتا ہے آجسے صرف منہ سے ایک آیت کی کہیں سے
 شہد نکلا اور فرین بھی مخالف کو جلا کر خاک سمیٹا کر دیا یا ایک بال سر کا ٹوڑ کر اور
 اسم خود مگر کے پیٹکد یا اسے بہت رسوں کی پیدا کی اور دست دیا سے مخالف میں
 پیسہ ہو کر بادجہ لگی اسطرح اور بہت سے کوئے سحر سازی اور فضول پردازی کے
 پروردے کا راستے میں کہ انسان مجبور ہو جاتا ہے لہذا الناس کو کہ حضور اپنے قصد سے باز آئیں
 اور اسطرح جانے کا ارادہ نہ کرنا جن سے کہ جس بے اہل سخا ہر مرد و تو مرد و ہا
 اثر دیا ہا ہم حضور کا شکریہ کہاں تک ادا کریں کہ آپ نے جاری استقامت و زانی
 لکھیں و اطمینان سے ہمدی نشانی خاطر کی مگر باز آئے ہم ایسی تبدیل بہت سے کہ
 جان بوجہ کر اپنے ایک محسن کو در طہ پاکت میں دالیں آپکے حسن اخلاق سے تو
 ہنگو بندہ بدیم ہا لیا ہر گز ہم کوہ شہدہ پر آپ کے جانے سے رضا مند نہیں ہیں ہر چند
 حیون بھائیوں نے اور لکھنے اصرار کیا مگر باوجود سے نہیں لکھ سکے درستم و
 نے دمانا اور دمایا کہ تم لوگ گھبراؤ نہیں ہم انشا را اللہ تعالیٰ بفتح و فیروز دی دل
 سے آئیں گے اور اس کا فر خاص کو اسکے اعمال کی سزا دیکر جنم حاصل کریں گے ہم لوگ
 جس کام کا نتیجہ لیتے ہیں پھر بغیر اشکو انجام تک پہنچائے دالیں میں آئے ہیں اگر
 اسکا فضل و کرم شامل حال ہو تو مظہر و منظور وہاں سے آؤنگا اور تم سب کو اپنی اپنی مراد
 کو پہنچاؤں گا بہت مردانہ و دھڑا لیں یہ لکھ کر آئندہ کھڑے ہوئے صرف اپنے عیار سیدہ
 نکلتے کو ساتھ لیلیا اور کوہ شہدہ کا رخ کیا چلتے وقت سلیمان کو چاک اور
 سلیمان اعظم لے بھی بہت کچھ کہہ کر ہم بھی آپکے ساتھ جلیں گے تھنا ہرگز
 نہ جانے دینگے کیونکہ ادا سزا اگر کوئی افتاد وہاں پڑی تو ہم کیا جواب دینگے تھنا
 ایسے سخت مقام پر جانا کی طرح قرین مصلحت نہیں ہے ہمارا ارادہ ہونا ضروری ہر چہاں وہاں
 صاحبوں نے اصرار کیا مگر سکندر کے دمانا دست لبدہ عرض کیا کہ آپ کو تکلیف دمانے کی
 کو ضرور متنبہ نہیں ہے آپ اسی مقام پر شریف رکھیں میں انشا را اللہ تعالیٰ بہت جلد اس
 سنا کر کو قتل کر کے دالیں آنا ہوں مگر محبت قلبی اور شفقت بردہاں انکی کب اسکی شفقت
 ہو سکتی تھی کہ سکندر کو تھنا جانے دین اور خود میں کھڑے رہیں اسکے دل نے نہ مانا
 یہ دونوں صاحب بھی روانہ ہوئے اور زیادہ تران حضرات کو اس امر کا بھی خیال
 پیش نظر تھا کہ مبادا کسی افتاد میں شہزادہ پھنس گیا تو ہم شہزادہ میں لیرج کو کسما نہ
 دکھائیں گے انہیں یہ تینوں شخص بہت کوہ شہدہ روزہ ہوئے جو وقت طہرین تو ہم چکان

نقارہ لڑوں ہمیت دور تک پہنچانے کے لیے ہمراہ آتی تھی طرح واپس
 نہ جاتی تھی مگر سکندر نے قسطنین و دیگر لشکروا پس کیا اور صرف ایک رہبر کو جو کہ
 اس کوہ کار اسٹہ جاننے والا تھا اپنے ہمراہ لے لیا جبکہ طو سنارل و قطع مراد
 کرنے ہوئے قریب کوہ ہوئے اور ان کے آنے کی خبر شہیدہ سحر کو معلوم ہوئی اس وقت
 سے کہ اس مرد و دے یہ انتظام کر رکھا ہو کہ سحر کو طلسم بند کیا ہو جا بجا بیرون کی
 چوکیاں بھادی میں طائران سحر میں آگے بن کہ جو کوئی اس سمت کو آنے کا قصد کرتا ہو
 تو وہ اس ساحر کو اطلاع دے دیتے ہیں اگر کوئی دوست اسکا چوتھا ہو تو اسکو احاطہ
 آنے کی دے دیتا ہو اور دشمن کو عقیدہ کر کے تیسرے روز خواہ رہا کر دیتا ہو قتل کروا دیتا ہو چاہے
 آج ہی حسب دستور بیرون نے اسکو اطلاع دی کہ تین نقادار دو سرخ پوش اور ایک
 سیاہ پوش اس طرف آتے ہیں اور آپ کے قتل کا ارادہ رکھتے ہیں یہ خبر سنتے ہی
 وہ ساحر اٹھا اور بالائے کوہ آکر اسے اولیٰ دہی کا اسے نقاداران اہل رسیدہ اگر خیریت
 اپنی چاہیے ہو تو پلٹ جاؤ کہ یہ مقام کسی کے آنے کا نہیں ہو ورنہ میرے ہاتھ
 سے بہت پریشان ہو گئے اور قتل کیے جاؤ گئے یہ کلام ساحر کا سنے سکندر
 رستم فو نے گھوڑا اپنا آگے بڑھایا اور جواب دیا کہ ہم صرف اسوائے آنے ہیں
 کہ ملکہ زلفین کا کل کشا کو چار سے سپرد کر دے اور اس کے ٹوہر پر سے سحر اپنا آثار
 کو ہٹو تیسرے آواز ہو سچا لے کی ضرورت نہیں ہو یاں اگر اس کے خلاف عمل میں لاٹکا
 تو سزا ہی معقول پائے گا اور میرے ہاتھ سے مارا جائیگا اس واسطے کہ اگر تو ساحر
 ہو تو میں ساحر کش ہوں میں نے ہزار ہا ساحر دہن کو قتل کیا ہو اور مال کا قلع و قمع
 کر کے طلسم نیزنگ ثابت کو قح کیا ہو یہ صداسکر شہیدہ سحر سزا ہنسا اور کھا کر ملک
 کا ملنا بسا و شوار اور نامکان امری اس جہت سے کہ میں آسیر عاشق ہوں اور بہت ترین
 تاج میرا قریب ہو میں بھی آسیر سے سحر خانا روں گا بلکہ اسکو اسی حالت میں رہنے دے گا
 مجھ کو یہ امر کب گوارا ہو سکتا ہو کہ ملک کو رہا کر کے قریب کے حوالہ کر دوں کہ وہ مزے
 بڑا لے اور میں آتش فراز میں جلا کروں یہ باسایہ قرانی پسند ہا عشق است
 و ہزار بگمانی ہا اور تمہارے قناع طلسم ہونے سے مجھ سمجھ اندیش نہیں ہو میں اس بات
 سے کچھ ڈرتا ہوں اگر قناع طلسم ہو گئے تو ہو اگر دیر آتیا بنا لو گئے یہ میں خوب جانتا ہوں
 کہ طلسم کی بنا لوچ ہو تو کسی طرح لوچ تمہارے ہاتھ لگ گئی ہو گی تھے طلسم تو ڈالا ہو تھا
 میری موت کسی چیز کے دستیاب ہونے پر موقوف نہیں ہو کہ تم اسے حاصل کر کے
 مجھے قتل کر دو لو لہذا بہتر یہی ہو کہ پلٹ جاؤ اپنی جوانی پر رحم کرو ورنہ میرے ہاتھ سے
 ارے جاؤ گے سکندر نے کہا ایسے بلوں کیا بکھڑا دے ہو شیار جو جا کہ میں آتا ہوں یہ لکھ
 قریب کوہ ہوئے اور گھوڑے سے آواز کو بالائے کوہ سامنے آگے آئے چاہتے تھے
 کہ فارتیہ آبدار کا گردن اور کام اسکا تمام گردن کا ایک ساحر غدار نے ایک دودھ

زمین پر مارا اور آوار دی کہ لینا اس سرکش کو یہ کہنا تھا کہ طبقہ زمین کا شوق
 ہوا اور ایک دھواں سا پیدا ہوا کہ سکندر اس دھوئیں میں عجیب سے بعد
 اس کے اسنے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ وہ دھواں پیادگی ایک گھائی کی طرف جا کر
 غائب ہو گیا سکندر ستم خو نظر آئے یہ حال دیکھ کر سہیلان کو حجاب کو
 ناب ذہری یہ بھی بالاسے گواہ آئے لیکن اسی طرح یہ بھی متبلا ہوئے بعد ازاں
 صاحبقران اعظم بھی افسوس کرتے ہوئے کہہ پائے کہ اسی مقام پر جان دیا تھا
 یہی مقام ہمارے لیے وعدہ گاہ قضا تھا یہ کہتے ہوئے یہ بھی بالاسے گواہ آئے اور سہیلان
 اس پر بھی گواہ ہوئے یہ حال دیکھ کر وہ شخص جو پہری کے لیے ہمراہ آیا تھا روتا پشیمان
 ہلاک آگوتا ہوا قلعہ حمر کی جانب روانہ ہوا ایمان کا حال سننے کہ ملکہ صفحہ جو کان باز
 اور قہیون نقابدار منتظر بیٹھے ہوئے ہیں اور سر زانو سے فکر پر ہنوتا گئے ہوئے
 چشم در راہ ہیں اور دعا بین مانگ رہے ہیں کہ خداوند اس شہر پر عالی و قار کو منظر
 و منصور ہمارو واپس لانا اسکا رویاں سیلان ہو کیونکہ آئے صرحت ہم مظلوموں کی راہ کی
 کے لیے یہ تکیہ اپنے اوپر گوارا کی ہر اس کے تین سو جن بلاکت ہیں ڈالو اور خاص تیری
 رضا سازی کے لیے اتنے بڑے سرکش و صاحبزار سے مقابلہ کے لیے کمر بستہ کو حجت
 باندھا ہوا ہمارا اسکو کامیاب کرنا صبح سلامت ہو گون سے ملانا اگر چہ گردش فقر
 اور اپنی شومی طالع سے ہو یا اس جو اور ناامیدی اپنی شکل دکھائی ہو مگر تیری غنا
 یہ بھروسہ کیا ہوئے تھی سے استغاثہ کر رہے ہیں غرض کہ یہ سب کشتہ پاس و حراں
 دعا میں مانگ رہے تھے کہ سامنے سے وہی رہبر روتا پشیمان خاک سر پر ڈالتا ہوا
 نمایاں ہوا اور قریب آ کر اسنے سب واقعہ کویرنگ کیا کہ گدرا تھا بیان کیا یہ حال سن کر ملکہ نے
 گریبان چاک کیا اور دارو قطار اشکباری کرنے لگی اور نگار تا جدار چھین مار کر بے اختیار
 روتا تھا اور اپنی بد بختی پر افسوس کر رہا تھا ایک شور مٹان لوگوں میں برپا تھا کول چشم
 ایسی نہ تھی جو اشکبار نہ ہو اور کوئی دل ایسا نہ تھا جو مرغ نیم لیل کی صورت بیکار نہ ہو
 نقابدار صندل پوش جو ملکہ زلفین سا کل کشا کا عاشق دل زاوہ تھا وہ تو جیتنے جی مر گیا
 اور وہ نہ تو عبادت سے انگ حسرت ہمارے کہنے لگا کہ ہمارے افسوس معلوم ہو گیا کہ تارہ
 ہماری قسمت کا ابھی گردش میں ہو جو ہماری چارہ سازی کرتا ہو وہ بھی اس پر ہنر
 اور مبتلا سے درد و غم ہو جاتا ہر طالع کی نارسائی بخت برگشتہ کی طرح اپنی خواست دکھا
 رہی ہے جو تدبیرین کی جاتی میں سب برعکس طور میں آتی ہیں ہمارے افسوس سے شکل
 اس پر تو کسب کو نظر آتی ہے جو صورت یا سب بھی بن بن کے پڑا جاتی ہے لہذا بہتر
 یہ معلوم ہو تا ہے کہ اس حسرت مردہ کو خاک کہورت میں دفن کریں اور زندگی سے
 دست بردار ہو کر اس عاجز سے چل کر زمین اور جان وے دین کا اس جینے سے مرنا
 بہتر ہے کہ اس جی جی زندگی پر کہ اس ذلت و خواری سے بھرپور اور چاہنا محسن ہو

اور جتنے خاص ہمارے ہی مطلوب ہی پر رحم فرما کر اپنے تئیں درجہ ملاکت میں ڈالا ہو وہ لوگ
 غریب بھرا ہم گرفتار رنج و محن ہو اور ہم یہ حال بیٹھے ہوئے دیکھا کہ بہن گفت ہر ایسی
 زندگی بے حیات بہ تراز مانتا ہو یہ سوچ کر قفا بدر صندی پوش اٹھ کھڑا ہوا اور اسے
 مصمم قصد کر لیا کہ چکر اس ساحر خدا سے مقابلہ کر کے اپنی جان نثار کر دین پس اس کے
 اٹھنے کے ساتھ ہی دونوں قفا بدر زر و پوش بیٹھے اس کے دونوں بھائی بھی اٹھ کھڑے
 ہوئے اور میاں مرگ و آئادہ قضا ہو کر قفا بدر صندی پوش کے ہمراہ چل کھڑے ہوئے
 لکڑی نے جو اپنے بھائیوں کا یہ حال دیکھا اس نے رد و رو کر ان کو سمجھانا شروع کیا کہ اس جہالت
 سے کیا فائدہ پیکر جان دینے سے کچھ حاصل نہ ہو گا دیدہ و دانستہ دمان اہل میں قدم رکھنا
 اور جان بوجھ کر غریب ملاکت ہونا عقل کے خلاف ہے بہت وجہ ات ایسے مقام پر کیا کام
 و لگائی ہو جان ایک جنبش لب میں انسان کا کام تمام ہو جائے سب حسرت دلی کی دل
 ہی میں رہ جائے جب ایسا بہادر و شہید دل اس سکار کے دام بلا میں اسیر ہو جائے تو پھر
 جان و سہو دینے سے کیا حاصل ہو گا ہر چند ملک نے اپنے تئیں بھائیوں کو سمجھایا مگر انھوں
 کو یہ طرح نہ مانا اور چلنے پر آمادہ ہو گئے ناچار ملک بھی ان کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی نگاہ
 اجدار سے بھلا یہ کیسے گوارا ہو سکتا تھا کہ معشوق ایک امر کا ارادہ کرے اور خود خاموش
 بیٹھا رہے اس سے نکل نہ سکتا یہ بھی چلنے پر طیار ہو گیا اس کا حاصل پیس کے سب کمرہ
 چست باندہ ہو کر اور میاں مرگ و آئادہ قضا ہو کر غائب ہو گیا چلے بن ان کو تو چند سے صرف
 روانگی رکھتے

اور دو کلمہ داستان سیارہ کو چاک کے سماعت فرمائیے

سے ازین قصہ یکدم فراموش کن پڑ جائے اگر داستان گردش کن ہو راوی
 خوش تقریر اشتیاق فکر کو میدان مدعا میں یوں جولا کر کہتا ہے کہ جب سیارہ کو چاک عیار
 شہزادہ سکندر عالی وقار نے دیکھا کہ سکندر اپنی جہالت میں گرفتار بلا ہو جائیگا
 فی الحال اس ساحر کے سحر سے عہدہ برائی و خوار نظر آتی ہے اگر ساتھ ہو سکا تو بھی ہر
 بلا ہو جائیگا کوئی تدبیر بھی نہ ہو سکے گی ان سب کی خلاصی میں بہت مشکل واقع ہوگی
 یہ ان امور کو سوچ کر اسے سے غلجہ ہو گیا اور دور سے اپنی گرفتاری کے حالات بیان
 کرتا رہا جبوقت یہ تینوں بہادر اسیر بلا ہو چکے اور دیکھا اسے کہ ساحر شہید بابز کے
 سحر نے ان سب پر بخوبی اپنا اثر کر لیا ہے اور یہ سب بلا سے سحر ہو چکے ہیں تو اپنے
 اپنی تدبیر کرنا شروع کی رنگ روغن عیاری کا چہرہ پر لگا کے بہت ایک ناز
 سہ جبین کی بنائی اور الیا اپنے تئیں آراستہ و پیراستہ کیا کہ اگر زیادہ خشک بھی
 اسکی طلعت زبا کو دیکھ جائے تو اس میں ہو جائے بڑی بڑی آنکھیں جلتی ہوئی چہرہ
 حسین و تمکین استکا جمال جہان آرا دیکھ کر فرط حماست سے ہر سال بھی کھٹے کر ہلال

ہو جائے سراسر خطہ نور قدرت خدا کا بلور چور ویری گنا خطا ہر الیا کسی سے دیکھا دسنا چو شوقی
 و کرشمہ ناز و ادا ہر ایک اپنے اپنے موخ پر خوشنما پیشانی چودھویں رات کا چاند بھی ہلکا
 چاند کی روشنی بھی اُسکے آگے ماند غنی چشم غزالین سرمہ آگن آپس کے نرم خوردہ
 سنشور چین سے چشم تو جادو ست یا ہو ست یا صیاد خلق پیاو بادام سیو پانچ کس
 شہلاست این دل لعلین درج یا قوت زخاستا نہا اک آئینہ اسکتا روندان سلک
 گوہر سے ترے دندان دل بے نے کر دیا بقدر عالم بین چہ گہر کو لعل کو یا قوت
 گوہر کو جہان کو نہ زلف غالیہ بیز عین آگین جو چہرہ نورانی پر پڑی تھی تو یہ معلوم ہوتا تھا
 کہ ابر سیوہ میں ماہ تابان ہوا آتش زخا کے گرد و حواں پر سے زلف ہزار
 دل بہ کیے تار مو بہ لبست چہ راہ ہزار چارہ گراڈ چار سو بہ لبست چہ تا عاشقان بہ لوک
 نیستش دہند جان بہ بکثرت ناز و دہر آرزو بہ لبست چہ وہ گردن صراحی دار تلی پتلی
 رگون کا اس سے امحار بلزو قوت بازو کے ناز و ادا کلائی بلور میں جیسے دیکھنے سے عشاق
 کو کل رانی جب آئین سے باہر آئی گو پاشع فانوس سے نکل آئی یہ آگے جو سعدون
 کا عالم کہ جسے دیکھا ہوا وہ بیدم چہ نیام تیغ قضا کے بہر لبست ہر قابل کی حسین کا
 سہیگیچہ نور شمع تھمہ بلور جھانپان زہول دوہرا سوہن سوہن میں ہر بخت برن سدول
 کر کے کرارے چٹکیا اوچے گورے گول ہلکا فرو حسن زور افزون نے گچا لیش پائی
 سیف میں پانگیانگیا کے پردہ میں ہنر جھانپان ہا اور ناز کا شکم میں یہ عالم ہر
 سے ہر نور کا دریا شکم صاف نہیں ہر چہ گردا سپیم حسن میں ہر نازت نہیں ہر نازت
 پاسا دہ نورانی عالم کہ عاشق بیدل جگی یاد میں سرمہ ناز رہیں لاکھ فکر کریں مگر اسے نہیں
 سے سے سے تانہ ناز تو تھا حور کا بدن چہ راہن تابین گو نہ ہر کے میدہ شہا سب
 میں نہ پاسے نازک کی صفت کیا بیان ہو کہ معلوم ہوتا تھا سے صانع عالم نے جب تیرا
 تہا یا کا لہر پانوں صندل کے بنائے اور اگر کل ایڑیاں چہ العوض اس حسن و جمال سے
 اپنی صورت کو آراستہ دہراستہ کیا کہ سے زعفران تا لہدم ہر لہجہ کہ سے نگریم پکرشمہ دہن
 دل کے کشمیر کو جسا ایچا نت چہ لباس پر نکلتا اپنے حکیم زیبا پر مزین کیا اور زیور
 مرصع سے مہلی ہو کر ایک درخت کے نیچے جھک زار و قطار مثل ابرو ہار کے روئے لگی
 اس دردناک آواز سے کہ یہ وزاری کرتی تھی کہ سننے والوں کا دل بچھین ہوتا تھا اور اسے
 ہن جگر ہزاش سننے والے سنگ آب ہوا جاتا تھا وہ ناز میں شور و فریاد بلند کر کے ٹکڑے
 ٹکڑے پھیرا کر رہی تھی کہ کیوں اسے چرخ کچھار داسے گردون عذر کیا میں نے تیری
 خطا کی تھی کہ جسکے پاداش میں تو نے یہ روز بد دکھایا انوس مد ہزار انوس اس طرح
 نہ سہا کر اور پایلا کرو لی کہ شہر اسکی واسیتا کامان میں شہدہ سحر ساز کے بیویا کمز میں
 بیٹھا ہوا تھا کی پیر کر رہا تھا جو بہ دردناک صدا اسے سنائی دل اسکا پھٹ کر ہو گیا ٹوٹ کر
 صواری حلاوت و پھینک شہر ع کیا کاس جنگل میں کون صہبت زہر و زہر ہو کہ اسے

نالہاں سے جڑیں سے ول اندر کہیں ہوا جانا ہی بس اسنے دیکھا کہ ایک تانہہ فلک حسن پر
 کہ جسے رنج و محن میں پہنچا کر اور منہ چشم سے قطرات اشک متصل جاری ہیں لڑیاں
 بندھی ہوئی ہیں عالم تنہائی میں اپنے حال پر گریان و نالان ہو یہ اس ناز میں کہ دیکھ کر در پہ
 اور ایک حقیقت حال ہوا اپنے چند نازوں کو حکم دیا کہ اس عورت کو بے لاری تمام ملا دی
 ملازم حکم سن کر چلے جب قریب اس ناز میں کے پہنچے وہ نازک اندام ساحر وں کو دیکھ کر گئی
 پرتی اور طریت پٹی ہر چند انھوں نے منت کی خوشامد سے کہ تارے مالک تھیں با ستے
 بن کر اسے کچھ جواب نہ دیا ملازموں نے اگر شبیدہ سحر ساد سے اس کے سامت نہ کر سکی
 حقیقت بیان کی یہ اس رات کہ وہ غور شب غوری کو دیکھ کر بیقرار ہو چکا تھا خود آتش کر چلا
 جب قریب درخت آیا جس کے نیچے بیٹھی ہوئی یہ ناز میں سر شک خوشامد دیدہ فرستے ہر سا
 رہی سخی وہ گام پھرا خان و خیران سیل اشک چشم خوشامد سے بہائی ہوئی ہاگی
 اسے بر تھکر آتش پکڑا اور اس کے ارد سے زیادہ سراپا سے خوشامد کو نظر عوز رکھا شجاع
 ہو کر حسن کی چاک سے نظریہ ہوئی وہ صبح جبین تھی صبح جنت ہر چین تھی سوہ نظر
 بینی کے قریب کب تھے ابرو ہر شبیدہ نے دیکھے تھے بازہ ہر آنکھیں استاد سامری تھیں
 لشہر میں شہاب کے بھری تھیں ہر دن مالک کب انہیں سر کا تھا ہر بیکار کے ہاتھ
 میں عصا تھا دیکھا شبیدہ سحر ساز نے کہ ایک ناز میں ہر چین ہر مرغیوں سخی
 در در گوش فرشت خاک پر بھی ہوئی بحالت لڑاں بکلیاں لے لیکر رو رہی تھی آنسو میں کا
 ناز بندھا ہوا ہر شل ابرو ہر بیکار کے سیل اشک طاری ہر چشم شرمگین سے جو قطرو اشک
 کا ٹپکا ہر اہلن یل و ناز کی کیفیت دکھاتا ہر در اہلن کے کم دید موجود ہر بیکار
 تان سر ہر آلود ہر یابون کے یہ طفل اشک بھی دامن یہ آسریوں بچاتے ہیں
 کہ جیسے اہل یا راس صحرایہ چلتے ہیں یہ حالت اس ناز میں کی دیکھ کر شبیدہ سحر ساز
 جادو اسی مقام پر بیٹھ گیا اور حسن و نظریہ سا نظارہ کرتے ہی اس کے دست و پا کی قوت
 جانی رہی جی سنا گیا عنقریب ظہار اسکو عشق آجائے لیکن اپنے تئیں سنبھالا اور
 لکے لکے کر اسے غرت دہ تان آوری واسطہ لکھو خداوند شبیدہ سامری تھا اپنے حال پر مال
 سے مجھے آہ ہر کہ لکھو قلم حسن کی گوہر اور کس درجہ گران سیاگی جو ہر اور اس طرح
 کیوں زار و نزار ہر کیا تھے آزار ہر اور کس واسطے یوں بیکار کر رہی ہو اور تن تنہا
 اس صحرایہ پر آتش ب میں کیونکر کرانی اور کیا سمیت تصویر ہی ہو کہ آنکھوں سے طاری
 اشکوں کی رڑی رڑی اس زہرہ میں نے یہ کلام سن کر ایک آہ نر دل پر در د سے تھپتی
 اور کچھ جاب نہ دیا اور اس طرح بھٹ کر رہی کہ شبیدہ سحر ساز کا دل دھڑکیا اور شہین
 کرنے لگا جب اسنے بتا دیا کہ وہ شہین شہین شہین حال ہوا تو اس ناز میں شرمگین
 نے کہا کہ میں کیا اپنا حال نہ تادان اور کس کس رنج کا اہلار کروں سے چہ گویم از سر و
 لسان خود عمریت چون سائل ہر بیکار پر نشان روز گلام خانہ ہر دہشت ہر بیکار

معاوضہ کسی محنت کا بعد سہرا سہرا کام کار ملتا ہے یہی دنیا کا دستور ہے اسکی پابندی ضرور
ہو جو منت ہم میر سے بھائی کو مجھ سے ملادو گئے اور سلسلہ سیرا پورا کر دو گئے اسوقت اپنی
شنا بھی بیان کرنا میں ابھی اسکا جواب نہیں دے سکتی وقت پر جیسا مناسب ہو گا دیکھا جائیگا
یہ لکھ اٹھتے تھری بولی اور شہیدہ سحر سحر کے ساتھ جانب کرہ روانہ ہوئی اسکا یہ حال ہو کہ
اس نازنین کی رفتار قیامت نیز اور چال سستہ دیکھ کر کیا جاتا ہے اور اسکی سوالی
حال پر پارساں ہوا جاتا ہے کہ کیا یہ نہر یا سدا ہوئے لفظ

کسی ایسے قیامت والے چلن بھلن میں صاحب	مزا لی آج نہیں تار واد و عاقلہ ہی صاحب
خلوت وضع کر پاتال بھلائے ہیں صاحب	قدم انداز سے باہر ہوئے ہائے ہیں صاحب

استم ز فخر ہی کر لی ہر شوگر دیکھنے جاؤ

غریبہ شہیدہ سحر سحر از جادو اس نازنین کو بکراہ سیکے ہوئے بالائے کرہ آیا اور اس حجرہ میں
لایا جہان کہ ملکہ زلفین کا کل کشا راں لکھنے پریشان سیکے ہوئے بھی تھی اور یاد میں ایسے
دالین دشواری اشک حسرت چشم ترستہ بہار ہی تھی اور کہ رہی تھی کہ فوس اسے جہنم تھار
تو نے وہ سنگ لفظ والا کہ آنکو چھوٹا کر دیا اور بھوکو اس ظالم کے سینہ کے تین چھوٹا
ہم حنفین اچھی طرح جی بھر کے دیکھنے بھی نہ پاسے تھے کہ لفظ دن سے نہان ہو گئے یقین ہو کہ آپ
زکریا میں آنکلی صورت و لفظ نہایت بہار کی اسی قید میں گھٹ گھٹے مرے مرے
اور حسرت و پیرا اپنے ساتھ لیا میں گئے کیا محبوب ہو کہ میں مردن ہمارے قبر پر زکریا گئے
اور پیرے شہدائے انظار کا قیامت لفظ

پر ہوں وہ لفظ جوں نیز سیکے شہیدہ سے	رہے نہ ایک گریبان میں کسی کے تار
ہماری قبر کسی تھی کل یہ بیل زار	اٹھو اٹھو کہ چین میں پھر آئی فنی ہمار
پر محمدن میں قصہ ایلی کو کیا ہا نگاہ	عدم سے خواب سے مجھن کہیں نہ ہو ہمار
بقول شاہ عسیرین سلام حسن اک لفظ	ہوا جو شہر خوشن کی سمت میرا گدار
شہر شہر کے ہر آنک اشا کی ترستہ پر	جو دیکھتا ہوں تو اک سمت کو جو زکریا
سوال اس سے کیا میں نے اسے گل زکریا	تو میرنگون دیکھا کیلئے بنگا کر
تب اسنے ہو شہم جواب مجھ کو دیا	عزیز مجھ کو تو زکریا جیسا ہو نہ ہمار
کہ کام ہو گل زکریا سادگستان میں	سو آنکا گور غریبان میں کیلئے ہو گدار
میں اسکی آنکھ میں ہوں جس شخص کا یہ مرقہ	کہ زیر خاک بھی اب تک ہو حسرت و ہمار

و خیالات گریہ ہو اور قطرہ ہا سے اشک چشم نہانک سے تپ تپ کر رہے ہیں کاشتہ
میں شہیدہ سحر سحر از نازنین کو ساتھ پیٹے ہوئے در حجرہ پر ہو چکا لفظ ملکہ زلفین کی جو اس
نازنین پر زری اپنا رونا بھول گئی اور ایک آہ سرد دل پر دروستے ہوئے بولی کہ او ظالم جہا شہار
مجھ پر ظلم کرتے کرتے تو نے پیشہ جفا کاری اختیار کر لیا آج اس گل ہائے غنائی کو کوئے

یہ خار الم دیا کہ میری طرح مبتلا سے بلا کیا نہیں معلوم یہ پھول کس جن آرزو کی ہو اور گوہر کس صدف
 شمس کی ہو آفتوس کہ زہر کی اسکی بھی مثل ہمارے خراب ہوئی اور یہ گل باغ جوانی اسیر پیچہ
 عذاب ہوئی شہید ہر سارنے کہا کہ تم اکیلی گھبرا کر بیچیں اب بھٹا رہی دل بے گنا
 اور انکا بھی غم غلط ہو گا دونوں ایک خیال کے ہم جنس یکجا ہونگے تو ایک دوسرے کا ہوش
 تنہائی ہو گا کج خوب گزرتے کی جو مل بچھین گئے دیوانے دو ذرا اسے ملکہ ہر چند
 یہ باتیں تمہارے زخم دل پر نہکھپاتی کرتی ہیں اور تان جن جفا سے سینہ خراشی ذرا انصاف تو کر و
 اپنے ہی دل سے کہ عاشق جفا کار ہوتے ہیں یا معشوق ستم شکار ہوتا ہے ہن ہن تو تیرے
 ہن اور تمہارے جی کو جفا کار کتنی ہو ملکہ نے جواب دیا کہ تم بھی کتنی موتی سمجھ گئے آدمی ہوا ہے
 ستم بخت کہیں عاشقوں کا شیوہ ازار رسانی بھی ہوتا ہو اگر تو عاشق صادق ہوتا تو قید فرقت
 گوارا کرتا مگر مجھ کو اسیر بلا نہ کھنکھارے عاشقی کا دم بھرتا ہو اور معشوق پر ظلم و ستم روا رکھتا ہو
 سچ ہے کہ کبھی یوں ہی ہو کر دہل روزگار ہا کہ معشوق عاشق کے ہوا اختیار کی دی بھلا
 مثل ہو کہ اب تو تیرے بس میں ہیں چاہے کو دون دلا لے۔ معلوم ہوا کہ تو اپنے مطلب کا
 دوست ہو یہ سب تیری طو شاہانہ باتیں مطلب سے حالی نہیں ہیں سے اول تو مراہ عشق راضی
 کر دی ہر لطف و کرم دہندہ تو نہی کر دی ہر چون وقت رسیدہ معلوم شد ہا سے دوست
 بہا زانہ سازی کر دی یہ سب چاہو سی اور دنیا سازی مطلب کی ہو کہ کیا امتحان
 پہنچے اکثر سرور ہر ضرورت کی سمجھ دوستی ہو ضرورت آفتوس سے امتحان پہنچے کہ لباس کا
 جسکو دیکھا سو اپنے مطلب کا ہر یہ کہنے ملکہ نہ لہین کا کل کٹ اس نذنین کی طر ت
 مقوم ہوئی اور کہا کہ او بہن بیچہ جاؤ نذنین سر جھکا کر بیچہ گئی اور شہید ہر ساز و بان
 سے آشکر جلد یا بعد کچھ و ہر کے سکندر رستم خوکو اپنے ہمراہ لئے ہوئے آیا اور ان
 دونوں ناز نینوں کو دکھلا کر کہا کہ اسے طفل مجھے میرے حسن و شباب پر رحم آتا ہو اور میں
 یہ نہیں چاہتا کہ جو تصویرین خداوند سامری و جہشید کے لائن پر شش پیدا کی ہیں انکو صفہ
 ہستی سے مثل حریف غلط کے مشاؤون لہذا ہنتر و مناسب یہ ہو کہ تو سکونت اس کوہ کی
 اختیار کر اور اپنے جلوہ جمال بمثال سے میری آنکھوں کو رو شین کیا کر تو میں تیرے ساتھ
 یہ لطف و مدارا پیش آؤ لگا اور تیری سرکشی کی سزا بھی مجھے ہر و ن گار دیاد رکھنا
 کہ مثل بہت نذنین تاج کے تیری ہیبت بھی بنا دون گماہ آج یہ فکسل ہو کل اور ہی
 صورت ہو گی ہا میں بھی اک رنگ زمانہ ہوں بدل جاؤ لگا تا یہ کلام سکندر رستم خوکو
 نے جواب دیا کہ اولوں کیا کفر کہتا ہو میں سنا زائد حنا نہیں ہوں جو تجھ سے اپنی پرستش
 کران لیں بہتر و لائن و لازم یہ ہو کہ یا تو تو مجھے قتل کر کہ یہ جھگڑا مٹ جائے یا ملکہ نہیں
 کا کل کشاکش کو میرے ساتھ کر اور آگے شوہر کی صورت کو ہیبت اصلی پر عود کر دے ورنہ
 میرے ہاتھ سے سزا سے معقول پائیگا شہید ہر ساز سکندر کی اس تقریر کو سنے
 بہت ہنس اور ہکا را کہ کیا غریب اس حال کو یہو رخ گئے مگر ابھی تک وہی خیال باقی ہو اپنی

اگر بیچوں ابھی تک نہیں جاتی رسی چل گئی مگر بل اسکا اپنی نہیں گیا آسنے غصہ میں لگا رہا تھا کہ اس سرکشی کی سزاؤں انکی بھی صورت کو بگاڑ کر چھوڑ دوں مگر چونکہ حسین بہت ہوشیار و عزم مند تھا اس لیے اس کے دل نے گوارا نہ کیا کہ ایسے حسین کی صورت کو بگاڑے۔
 میر جند کہ بہت زور سے تاج اور انکے بھائیوں کے چہروں کو بگاڑا وہ بھی مردہ نہیں ہوئے مگر یہ کہنا چاہیے کہ انہیں ایک سچ رقابت کی بھی گلی ہوئی تھی اور انکا حسن و جمال سبب مزادہ کے جمال جہان آرا کے سامنے کیا تاب رکھتا تھا اسوجہ سے انکے حسن پر اسنے چند ان خیال نہیں کیا اور انکا پر تو حسن جو انکے قلب حسن برصحت پر بڑا تو یہ بھی ہو گیا اور اپنے اس ارادہ سے باز رہا اور اپنی خواہش خلقی کو کام میں نہ لاسکا تھا تائیں کے طور پر اسنے اپنی تقریر کا اثر دانا اور اپنا زور دکھانا چاہا مگر شاہزادہ کے رعب و جلال کے سامنے اس رو بہ خصال کی چالوسی کیا کام دلیکھتی ہو آخر کار مجبور و ناچار ہو کر دوسرے دھنگ پر چلا گئے لگا کر یہ دونوں شاہزادیاں جنکو اپنی دونوں آنکھوں کا نور سمجھتا ہوں اور جنکے دیکھنے سے میرے قلب کو راحت ملتی ہو انہیں سے ایک جو مختار ہے پسند آئے ہیں تھیں دیکھتا ہوں ہر چند کہ یہ امر بھی محکوم بہت عشان گذرے گا مگر مختاری خاطر مجھے ہر طرح منظور ہو ہر چند کہ اس وصل در قہمال سے زوال حسن جلد ہو گا لیکن جتنے عرصہ میں تھا را حسن زوال پذیر ہو گا تو والد و تامل سے اور چند تصویر میں قابل پیش ہا تو آجائگی پھر پسند آئے تھیں انہیں ہی ابد الابد جاری رہیگا سکندر رستم تو دل میں ہنسنے لگے اور کہتے تھے کہ عجیب طرح کا یہ نمونہ جیسا ہو اور عجیب اسکے افعالی و حرکات و سکنات ہیں کہ حسن پرستی کرتے کرتے دیوتی کر گئے پر بھی اتارہ ہو گیا عجیب چون پر شود پیشہ کند دلالی ہا شاہزادہ نے فرمایا کہ ان دونوں میں سے مشوقہ بہت زورین تاج کون سی و شہیدہ سحر ساز نے ولعین کا کل کشاکش طرف اشارہ کیا سکندر نے کہا کہ یہ تو مجھکو بہتر ہے ہمیشہ و دختر سے تو لیکن ہاں یہ دوسری شاہزادی کہ نہایت طرار و ملامت معلوم ہوتی ہو اسکو اپنی مشوقہ بناؤ لگا لگا کر جو وقت مجھے قتل کر لو لگا یہ معلوم سنگر شہیدہ سحر ساز بہت درہم و برہم ہوا بیچ و تاب لکھا کہ دل میں کیے لگا لگا دیکھا جائیگا بس یہ اٹھکر وہاں سے پلا گیا جو کہ اسے اطمینان تھا کہ یہ لوگ حصار سحر کے اندر ہیں باہر جا نہیں سکتے اور اسیر تازہ ہیں لہذا انکا رفتہ رفتہ رام کرنا مناسب ہو زیادہ حجت و تکرار سے کوئی فائدہ نہیں ہو یہ خیال کر کے ایسے ہوم خانہ کی جانب روانہ ہوا اور بہت برستی میں جا کر مصروف ہو اہمیان سکندر رستم خوشی سے پہلے تو ملک بزرگ ولعین کا کل کشاکش کو بہت کچھ سمجھا یا سکین و دلاسا دیا کہ گھبرانہ نہیں میرے دم میں جب تک کہ دم ہی میں تمھارے والدین و شوہر سے تھکوا دو دیکھا یا ہمت سے اس لسا حیلوں کے مارا جاؤ لگا لگا کر سب انکی گرفتاری کا اور بیان کیا آجے سا پوچھا سکندر نے سبب قصہ اول سے آخر تک لگا رہا ہمارا کا

عشق میں صدمہ جو کان بادل کے گرفتار ہو جانا اس کے سرداروں کی مروت سے چھینے ہوئے
 بطور اشتیاق اس کے پاس آنا پنا برائے رہائی نگار تا جہر صدمہ چکان اڑ سکے پاس پہنچا اور
 فن چکان بازی میں وہ اپنا نظیر نہ رکھتی تھی اس کو زیر کرنا اور نگار ششادہ سے ساتھ
 عقد ہونے پر طمانند کرنا تاکہ صدمہ چکان بادل کا اپنے بھائیوں کا حال بیان کرنا اور بت زین
 مانج کھانہ لیں تاکہ اس کی کشتا پر عاشق ہونا اور اسکے والدین کے پاس پیام خواہشگاری بھیجنا
 اس کا منظور کرنا آخر بات لیجانا برادران صدمہ چکان بادل کا اور عین گرمی بھگت شادی میں آگھا
 لیجانا زلفین کا کل کٹ کو شہیدہ سحر ساز جادو کا پھر برائے مقابلہ آنا برادران صدمہ چکان
 کا اور شہیدہ سحر ساز سے مقابلہ میں مغلوب ہونا اور بڑوہ سحرانکی صورتوں کو تبدیل کر کے چھوڑنا
 ان کا بہ سبب شرمندگی کے چہرہ پر لقاہین وانا اپنا آنکی امداد کے لیے برائے مقابلہ شہیدہ
 سحر ساز آنا سیماں کو چک اور صفا جعفران اعظم کا بھی ہمراہ اپنے آنا اور سب کا اس ملعون
 ساحر کے صدمہ سے اسیر ہو جانا شہزادہ زلفین کا کل کٹا کے موہو بیان کیا سر موہو میں
 وزن نہ رکھا اور کین خاطر ملک کی فدا کر ارشاد کیا کہ کٹا والد تیرا ہے جہاں تک میرا
 دسترس چلے گا اس ملعون کو ہلاک کر دو لگا اور پٹھاری رہائی کراو لگا تو کھار سے والدین و
 شوہر سے ملاؤ لگا بھڈان صدمہ چکان بادل نگار تا جہر کو اپنی اپنی مراد پر کامیاب کر دو لگا ورنہ ہاتھ
 سے اس ساحر غدار کے مارا جاؤ لگا خالی پھر کر نہ جاؤ لگا سے پاس تھ شہر کے سو پینک باگور
 میں جا کر مدفن تو لے گا و ترا گھر نہ لے گا بلکہ یہ تقریر شہزادہ عالیہ خدار کی سننے پہلے تو اپنے
 دل میں ڈری اور خیال کرنے لگی وہاں تک تو عنایت تھا کہ شہیدہ سحر ساز فقط صورت دیکھنے کا
 طالب تھا عصمت میں وزن نہ آیا تھا شہیدہ سنگ رٹا موس سنگ ستم سے چکان چور
 نہ ہوا تھا دیکھنے اس ظالم کے ہاتھ سے کیوں کہ آبرو بچتی ہو لیکن جب اس کو یہ معلوم ہوا کہ میری
 رہائی کے لیے شہر لیٹ لائے ہیں اور دوست ہیں میرے شوہر کے اور مجھے بچا ہے شہر
 و دھڑ کے بچتے ہیں تو نہایت خوش ہوئی دعا میں دیکھ لگی کہ خدا آیکو لادہ و نہایت رکھ
 اور اس ملعون ساحر کے شہر سے بچا کے آیکو منظور فرمائے کہ مجھ مصیبت زدہ پرانے
 رسم فرما کر اپنے آپ کو یہ نصیب گوارا کی خدا آیکو کامیاب کرے کہ پہلے قدموں کی برکت
 سے میری رہائی کی صورت نظر آئیگی اس ظالم شوم کی محبت سے جان بچ جائے گی روح
 راحت کا جنس عذاب سے استالیم ہر عیار نازنین بنا ہوا جس کا پیچھا ان دو دہن کی
 ہاتھن سنا کیا اور ایک آہ سرد پھر کر پولا کہ سچ ہو جو رست گل عقلی ہیں باکل ناقص
 ہوتی و اور ان مردوں کی ذات سر اسر کردہ فریب سے بھری ہوئی جو خود مطلب پیشنا
 ہر ہی جگہ جہاں دیکھا کہ عورت نیکی جو تیری آوارہ مزاج نہیں ہو اس کو ایسا سبز باغ دکھایا
 ورا اپنے پیچھے دوستانہ ہے کہ اطمینان و لاد یا وہ عزیز بیٹھی کہ ان سے نہ حکم سہرا
 شہنشاہ نہیں ہو اور ایسا پیپ میں پیچھے اور وہ ہاتھن ناپسند کہ اس کا دل بھی پیچھے لگا پھر
 کیا تھا رفتہ رفتہ راجہ پر لگا لائے اور وہ بیکار کرا لیں کادم بھر لے لگی اپنا مطلب

نکال سکے، حقائق ہائی چلتے پھرتے نظر آئے جیسے ان تلون میں بیل کا پین سنا
 آشنا دو چار دن نا آشنا دو چار دن انکی کسی بات میں بحد رک نہیں بھلا سے زمین
 مانج کہاں اور حضرت کہاں اول تو یہ کہ وہ بہت پرست و خدا پرست انکی آگئی
 دوستی کیونکر ہو سکتی کا لوزا سلام کیا کیونکر وہ آصنام گنگا مدار کا ساتھ کیسے
 ہو سکتا ہے اس پر یقین کرنا سراسر فطاح و سرسایہ انکی عہد دہی کیوں کر
 لگے انکا ایسی کتاب تھی جی کہ پائے واسطے جان بو جگر اپنے آئندہ ورطہ ملاکت میں
 دالین اور اس پر خیر نگاہوں سے وقت میں باپ اپنی بیٹی کا خوشنویس نہیں تو
 بھائی کنارہ کشی کرتا ہے کجا غیر آدمی اور وہ بھی غیر کونو اپنا غم مشرب دہم مذہب بھی نہیں
 اسے کہا غرض جتنی کہ سحر کے مقابلہ کو جاتا اور اس سلسلہ بلا ہوتا و بھوجو بہن
 انکی چکی چھری باقون پر نہ جانا نہیں تو بہت خراب ہوگی اخیر کو سر پر ہاتھ رکھ کر دیکھ
 تم بہت بھولی نادان معاد ہو تی ہو انیل میں شکاری باقون سے ظاہری تھے مہین سچا دیا
 آئندہ اختیار نہیں معلوم کیونکر یہ اور فقر آئیکے اور گرفتار بلا ہو گئے یہاں تک کہ رنج
 فریقہ ہو گئے یہ حال پھیلا یا ہے کہ مختار کے شوہر کو اپنا دوست بنایا ہو میں نے ایسی
 ایسی بہت نقلیں سنی ہیں خوب پاپ پیل چکی ہوں سب مہین جھیل چکی ہوں
 لکھنے جو یہ کلام سنے انکو اسکو داہمہ نے گھیرا اور سکندر کے بھی نشان طہر
 ہوئے پلٹ کر اس نازنین کی طرف دیکھا اور جواب دیا کہ فریب دینا ہمارا شیوہ
 نہیں ہوا اور تو جھکو جی بہ باطن معلوم ہوئی ہے جو ہر شخص کو سکار و فیست جانتی
 ہو کیا تو نے نہیں سنا ہے ہر فنان زن است و نہ ہر مرد و خدا چ نکات کہ
 نہ کر دے ہلوگ اپنی زبان کی پابندی کرتے ہیں جو قول کیا وہ کیا اور بات کے دہنی
 ایسے من کہ بات کے واسطے سر دیر سیتے ہیں اور جو زبان سے کہتے ہیں کیا حال
 ہے جو آئینہ سر و فرق پڑ جائے قول مردان چاندرو دہ لہ اسان کیا جھکو اپنی
 بات کا خیال نہ ہو اس نازنین کو تو میں قیل و خیر ہمیشہ کے سمجھتا ہوں لیکن تو سن
 اور خوب اپنے دل میں خیال کر کہ اگر خداوند عالم نے اے فضل و کرم سے
 وہ وقت دکھایا کہ یہ ساحر تلون میرے ہاتھ سے اصل جہنم ہوا تو مجھے اپنی دوم
 بناؤں گا اور تیرے ساتھ عقد کر کے داد عیش و کامرائی دون کا پس پستنا تھا
 کہ ناد میں مصنوعی نے چہ سرخ کر لیا اور تیوریاں چڑھا کے ابرو پر بل ڈال
 کے ہنسیٹ غصہ کی ہانکے بولی نوح دور پار میں خود کو کھالی کی جگہ سمجھتی ہوں جس طرح
 تم اس نازنین کی طرف توجہ نہیں کرتے اس طرح میں تمکو پسند نہیں کرتی
 تم سلامت رہو ہندی کے خیردار بہت ہا ایسے کلمات فضول و لا طائل کے شنہ
 کی بھلا کدھر کونسا پ کہاں فوراً مزاج بہم چھگیا اگر یہ عورت نہ سمجھتا تو وہ ہاتھ مارتا
 کہ فوراً اس کے دوا کرتے ہوئے لیکن غصہ میں آگئے ایک پتھر ہارا اگر سیارہ کو کات

سوشبار نہ ہوتا اور جھک کر ٹالی نہ دیتا تو یقین کامل تھا کہ تمام اسکا تمام ہو جاتا اور مثل لوح
 کتبوت سے پھر کر مر جاتا یہ تو ملہا بچہ خالی دیکر آٹھ گھنٹے کے آجھا کا اور لکھن سکا کل کشا
 حال دیکھ کر یارے خوف کے پتھر پتھر کا پٹنے لگی سپاہ نے کچھ دوسرے شکر آواز دی کہ
 سبحان اللہ کیا اچھا لکھا عشق ہے اور کیا سچی محبت ہے واہ واہ کیا شہن آہلی الفت اور
 محبت کا پسینہ لیا یوگ تو معشوقوں کی سو طرح سے ناز برداری کرنے میں جاو بجا
 سب بائیں اٹھاتے ہیں مگر بیان معانیہ برعکس ہو کتاب آٹھ جفا کاری پر آگاہ ہیں واہ
 صاحب واہ عاشق مرز جون کا بھی شیعہ ہوتا ہے ہم تو سمجھتے تھے کہ عاشق ہنس کر لکھا
 ہوم پٹنے پٹنے سے دل کو سو پتھر نکلا سکندر نے جھل کر کہا کہ ہم ناز بجا اٹھاتے ہوں
 میں نہیں میں غمرہ بھیل کی برداشت نہیں کر سکتے تو نے وہ حرکت بجا کی تھی کہ اگر تیری
 جگر کوئی مرد ہو تو زبان اسکی گدی سے کھینچ لیتا آئیے کہہ کہ پھر آپ کا کیا ارادہ ہے سکندر
 نے کہا جو زبان سے کہہ چکا ہوں وہی کر دوں گا مجھے ایسے عقد میں ضرور لاؤں گا کہ فوب
 کان کھولنے سے سن لے کہ اب اگر کوئی کام لڑا طائل و بان سے لگا لا تو سرگز میں
 رطابت نکرون گا اور نہ بگاڑوں گا بجا حرکات اٹھانے کی تاب نہیں لے سکتا
 قول کی باندی ضرور کر دوں گا یہ سن کر ناز میں نے کہا کہ زبان سے کہنا آسان ہے
 اور کرنے دیکھنا مشکل ہے کھانے کے دانت اور بین دکھانے کے اور جو کرے
 وہ برہنہ گئے کیا پس سب جو پتلا دیکھ لیا ظاہر کی سب ہما نشے بازیان ہیں
 باطن کا اندھی بلی کر شہزادہ نے فرمایا تمہارے یقین نہیں ہے ناز میں نے کہا
 ہرگز نہیں مجھے کسی مرد کی بات کا اعتبار نہیں مطلب کے اٹھنا ہوتے ہیں
 جب کام نکل گیا تو ان نکون ہیں تیل ہی نہیں لوط چشم خود غرض سے قرآن کا
 چارہ بھی نہیں اگر آئین نہ درگاہ میں یا طے کے بڑی روٹی اٹھائیں پچا ہستہ
 یہ ظاہر کی اگر لاکھ جہاں پاناو لگی نہ ہرگز وہ اگر نہیں بھی کھائیں مطلب کی سب
 باتیں ہیں میں جان نمی ہوں ان مردوں کو خوب ہی پچاں ہی ہوں وہ شہزادے
 نے کہا دیکھ لیتا ہا خد شکن کو اگر سی کیا ہو جو کچھ ہو گا طوبہ میں اہی جائیگا ناز میں نے
 کہا مجھے آپ کی زبان کا اعتبار نہیں آپ ایک نوشتہ شے تھے کچھ شے دیکھ
 سکندر نے کہا کہ ابھی میں لکھ دوں گا لیکن قلم و دوات کا عذر یہاں کہاں ہے نا تو
 نے کہا کہ جس سے بھیجے کہ لکھ قلم دوات کا عذر وغیرہ نکال کر پیش کیا سکندر نے
 لکھ دیا کہ بود قلم نقیبہ سحر سحر میں تیرے ساتھ عقد کروں گا اسنے کہا کہ اگر
 آپ تمہاری وہ سے عقد کر سکتے یا آپ نے عقد نہ کیا تو پھر کیا ہو گا فرمایا جو سب سے
 دینے کہا آپ برا لکھ رہے ہیں چرا یہ یا عذر شکنی کا کفارہ جو کچھ آپ تصور فرمائیے
 اکبر و پناہ لگا سکندر نے منظور کیا اور پھر مہنوں بھی اس نوشتہ میں درج کر کے
 اپنے ہاتھ سے لکھ کر دیے ناز میں نے وہ کا عذر اپنے قبضہ میں کیا اور کہا کہ پس آپ

آپ با اطمینان تمام چین سے یہاں پہنچے ہیں تب برقیل سا حرا کو بلا لے دیجی ہوں ہمارا لیکا
 جگہ آؤں گا یہ پہلے اس ہلا سے سخت پائے کی فکر کرنا چاہیے جس میں ہم آ رہے ہیں۔
 زندگی تلخ ہو رہی ہو سکتا ہے کہ اچھا تو کیا تیرا سہلے کی ناز میں لے کر آیا ہے دیکھیں تو یہی
 میں کی فکر کیا کرتا ہوں آپ بیٹھے ہوئے تماشا دیکھیں کہ کھڑی دیو میں ہوتا کیا ہو سکتا ہے
 میں خیال کرتے ہیں کہ بلا کی یہ عورت چاکل و دبا کمر کا او ایسی دیدہ و دلیر کہ کہیں پر نہیں جھینٹی
 دیکھیں کیا تیرا کئی جو غرض کہ یہ تینوں شخص نگر ایک مقام پر بیٹھے ایک لکھنے کے بعد ناز میں اٹھی اور
 اسے سامان بیٹھتی فراہم کیا چونکہ یہ سب سامان ان لوگوں کی راحت و آسائش کے لیے
 شہر و سحر ساز کی جانب سے یہاں موجود رہا تو ناز میں لے اوس سامان کو قریب سے کیجا گیا
 اور سلیقہ شعاری سے انکو کشیدہ میں لگا کر رکھا نرم عیش آراستہ کی بیچ میں کشتی مگر گلفام
 رکھی ہوئی تھی سب سے زیادہ ساغر قاعدہ سے چنے ہوئے تھے گرد کشتی کے گھلا سے خوشبو جاننا
 طرف بکھرے ہوئے بھیجی بھیجی خوشبو ان سے آ رہی تھی اور ایک ایک پھول سو گھنٹے
 کے لیے سب سے ہاتھ میں تھا جس کو یہ سو گھر رہے تھے اور دماغ جان موطر ہو رہا تھا اس
 ہفت کدائی سے سب کے سب بیٹھے ہوئے انتظار آمد شہر و سحر ساز کر رہے تھے جب
 سب آئے کا وقت ہوا تو شہر و سحر ساز آیا یہاں یہ رنگ دیکھا کہ یہ تینوں امیر نہایت خوش و
 سرور بیٹھے ہوئے ہیں نرم رندان آراستہ ہی لیکن ابھی تک دور جام مگر گلفام آ غائب
 نہیں ہوا یہ جیسے جیسے انتظار میں سب چشم در راہ ہیں اور عسکری کے آئے کی آرزو میں ہوا سا
 شہر و سحر ساز بیٹھے ہیں یہ کیفیت دیکھ کر شہر و سحر ساز دل میں بہت خوش ہوا اور
 کہنے لگا کہ شکر ہے خداوند سامری و حشید رکاب صفوں نے مجھے زندہ بچاتے غایت کہ
 بہت جلد یہ لوگ آپس میں مل سکتے جو اس طرح خوش و رہائش بیٹھے ہوئے ہیں
 خیال صحیح تھا کہ چند سے مل کرنا اور طرح دینا مناسب ہو کہ یہ ہم جنس سب اتفاق باہم
 میل جول کر لیں دل ان کے ہل جائیں اور ملحق کے ساتھ سب خوش و خرم رہیں یہی وجہ
 مدد کی سے آراستہ ہوگی اور خط نضر بخون ہوگا۔ بلا لکھو کیا تو یہ بھی جو مثل گل ان لوگوں کے
 دیکھ کر پھول گیا اور اپنے میل کی تصدیق میں غنچہ دل اسکا خندان ہوا اور ان لوگوں کی
 نظر جو شہر و سحر ساز پر پڑی تینوں کی زبان ہو کر لپکے کہ اس نے نضر لیتا ہے جس سے
 آپ چاکل و دیو بھی گرم فرما بیٹھے اور دیدہ و انتظار طلب کو اپنی رونق ازوری سے سفر بھیجیے یہ کھارٹ
 کے شہر و سحر ساز یا کل ریشہ خطی ہو گیا ہاتھ ن کیلے اسکا ہر گیا اور نہایت مسرور ہو کر شہر و
 حشید بیٹھتی ہوئی ہوا کہ اس نے میں تصویر مریعہ صمدی سے لے کر اسکا چاہے خاندان کا
 تھا کہ حسب تک لڑکی یا لڑکے کی شادی نہ ہو لیتی تھی اسوقت تک وہ حسب بخوار کی میں
 سے باز رکھا جاتا تھا حسب عقد ہو لیتا تھا حسب اجازت ملتی تھی اور طریقہ اسکا یہ ہوتا تھا کہ کوئی بزرگ
 خاندان ایک جام شہر و سحر ساز کے پہلے خود پیا تھا دم سرا جام شہر و سحر ساز سے لے کر
 کو لاکر باقیانہ مرد کو پلاتا تھا اب یہاں سوائے آپ کے کسی اور بزرگ سمجھتا ہے کہ وہ آپ

چہرہ کو آب میں مالک میں تو آب میں نوکر میں ٹراپ میں ہنترہ کہ اس رسم
 کو آب میں ہی ادا کیجئے جسے شہزادہ نے قبول کیا میں نے بھی اچھا منظر دیکھا آئندہ
 جو خوشی آپ کی ہو یہ حق ہے شہدہ سحر سار بہت خوش ہوا اور کہا میں بھی جانتا تھا
 کہ تم لوگ آئیں بل بل کے رہو اور میری بہنیں گاہ کو آباد کرو چشم مار و دشمن دل
 شاد میں نہایت خوشی کے ساتھ اس رسم کو ادا کرو گاہ اور دختر زکی حلت کا سامان کر دو
 یہ لکڑا ستے کشنی پوشن شایا اور جام مینا کار ہاتھ میں لیکر بوتل کا گنگ دور کی بھدق
 سے سابقہ و شہزادہ تو بھلا کیا کیا کرتا ہو جسکی بوتل کا پڑ بس گنگ آڑنے
 ہی جعفر شہزادہ اب بھی دھوان ہنر شیشے سے لکلی اور تمام دھوان لٹس کے ساتھ داغ
 میں شہدہ سحر سار کے پہونچا اور اسی جلد سرایت کر کے اسنے اپنا اثر دکھایا کہ فوراً
 اسنے جھپک ماری جانتا تھا کہ منہ اپنا نہا لے کہ بیہوشی اسنے طما سچ مارا قلا ماری دکھا
 دھم سے غرا اور کرتے ہی پہونچا جس سے ناہنگین اوپر گولہ لٹا بھی ہو کر رہ گیا سکا
 مازنیکی نے فوج کیا کہ بائش کو قمر ساق خبردار وہو شیار بائش کہ منہ سیارہ کو چک
 کو گذارم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر روی یہ لکے اسنے جھپک سے شہزادہ
 مارا کہ سر اسکا تن سے جدا ہو گیا ایک قیامت صفر نے برپا ہوئی تمام کو ہر دھوا تیرہ
 دھار ہو گیا آواز میں زیادہ فغان کی بلند ہو میں آتشباری برپا ماری ہو لے گئی بیرون
 نے غل و شور مچا شروع کیا اور آواز پیدا ہوئی کہ کشنی مر نام من شہدہ سحر سار جادو بدو
 افسوس کہ مردیم و جاناریم و بطلب خود بر سیدیم سے حیدر در چشم زدن صحبت یار
 آخر شہدہ رو سے گل سیرندیم و بہار آفرشدہ جب علامات سحر طرف ہوئے اور
 لاش اسکی سافر خاسر کی پچرک کر سرد ہوئی تاریکی دفع ہو کر روشنی ہوئی ایک نے دوسرے
 کی صورت دیکھی اور سچا نا سکندر نے سیارہ کو چک کی تعریف کی اور فرمایا کہ کار
 کردہ ایسی سیارہ کیا کہنا کہ سکا بٹا اور کسا بوتا ہو اگر تھوہ وہی حب الیٰہی عمر ہو
 تو زیبا ہو کیا غضب کی عیاری کی جو کہ کسی نے عطف و سچا نا اور کس صفائی و تیزی کے
 کام حریف کا تمام کیا جو کہ ایہ و شایہ سیارہ کو چک نے جو کہ اسے سلام کیا اور کسا کہ یہ
 سب حضور کی قدر شناسی اور عزت افزائی جو اور یہ کہ کہ جھپک سے وہی سکا حیف
 سے نکال کر پیش کیا اور غرمن کیا کہ ایسا سے وعدہ فرمایا ہے آب تو باہر سے کے پیش
 وہنی ہیں اسے اسنے قول کو پورا کیجیے سکندر کا غلہ کو دیکھ کر نہایت پیشین چو
 دل میں خیال کر کے لگے کہ بڑا دھوکا کھایا تو ب اسنے قریب دیا فرمایا کہ یہ کیا حرکت تھی
 سیارہ نے کہا کہ اب مجھے کوئی ہندو انکار نہیں آب تو تھوہ میرے ساتھ غلہ پیش کیجیے سکندر
 نے کہا کیا وہاں بکٹا ہو سیارہ نے کہا سچا چاہے تو فرماتے تھے کہ میں اسے ہار دیتی ہوں
 جو کہنا ہوں وہ کرتا ہوں اور نوشتہ بھی آپ نے لکھا ہے سب باندی کیوں نہیں کہتی
 راہ بہرہ یا کچھ بھی نہیں راہ شور و شوری یا باہر سے پہونچی رع بہن لٹا ہتہ انکس تاہ

کر دیو بخا آواز فریاد و فغان کمان بین آئی جو وقت کہ دامن گرد و شگنائی ہو اور سہارہ
 دل گرد مین آیا و یکجا کر تمام ملازمین شاہزادہ سکندر رستم خود و صاحبقران اعظم و سلیمان
 مع نگار تا جدار و ملک صنف چو گمان باز و ہر ہر نقابدار صدری پوشش و زرد پوشش رو آئینہ شہ
 خاک اور آئینے ہوئے گریبان چاک با حالت اندوہناک پہلے آئے ہیں سب پرہیزگار و سچے گویا معلوم
 ہو تا جو انکو خبر ملی جو جو آئینوں نے اپنی یہ حالت بتائی جو آئینے آواز دی کہ یہاں اس آنگاہ ہو
 کہ آٹھ گونے کے آٹھ کونے اس سارے کو مارا اور بفتح و فیروز می تشریف لائے ہیں یہ حال شہنشاہ
 ان تینوں نقابداروں نے آئینہ اپنی جیہوں سے نکالے اور ہر نقاب دور کر کے آئینوں
 کو جہروں سے نکال کیا نہ صورت مراد آئینہ آرزو میں جلوہ گریبان آج ایک مدت کے بعد
 اپنی ہیبت اصلی نظر آئی پہلے سہارہ کے گول کا چندان اعتبار تھا لیکن یہ علامت دیکھ کر
 انکو یقین کامل سحر کی طاقت کا پڑ گیا یہ تینوں بھائی نہایت خوش ہوئے نقابین جہروں
 سے تو بیکر پھینک دیں اور بتایا نہ تمام سرداران لشکر سے ہاتھ پر ہاتھ سے استقبال روایت ہو
 اور اگر شاہزادہ کی قدیم موسیٰ حاصل کی نگار تا جدار ہمارا گردان ہوا عرض کرنے لگا کہ ایک فرد
 ہیبت لرزم کے باعث سے اس دل ماہوس کی امید برائی جان حریف نے فرست دیے انداز
 ہوا ہے آج یہ شکل ہر کل در ہی صورت ہوگی پھر بھی ایک رنگ زمانہ ہوں بدل جاؤنگا
 آپکی ہر دولت شاہدہ عا آئینہ مراد میں جلوہ گر ہوا راست پذیر قلب مضطرب ہوا آپکی فتح
 و فیروز کی و ماہر دم ورد زبان حق بارے نالیم شہی اور دعا سے سحر کی تاثیر سے
 آپ مضطرب و مضطرب تشریف لائے ہم اسیران رنج و الم کو قید غم سے آزاد کیا ہے آج
 وقت تو موش کہ وقت باخوش کردی نگار تا جدار تو عالم سرت میں شاہزادہ کو ہزاروں دہلیز
 سے رہا تھا لیکن نذر سکندر کی جو صنف چو گمان باز کے بھائیوں پر پڑی ہو چاہیہ کس شہ
 کے رہائش و امیرین اور کب سے بیان وارد ہوئے ہیں لشکر سے اس کے ثابت ہوتا ہے
 ہر کہین کے شاہزادے یا عا بھانڈان امیر زادے ہیں ان کے حالات سے ماہر ہونا ضرور
 ہے یہ تینوں شاہزادے در گردنوں سے سکندر رستم کے لپٹ گئے اور
 صنف چو گمان باز نے عرض کی کہ یہ وہی تینوں بھائی اس سکندر کے ہیں جو حجاب نقاب میں
 پہنچا ہر دیکھنا ان کے ہوئے تھے اور بسبب شرمندگی کے بند دکھائے تھے ان کے نکال
 اس پہلو میں سمجھتے تھے وہ تو یہ کہیں کہ کچھ زندگی تھی اور پردہ غیب سے یہ سارا
 ظاہر ہو گیا تھا جو حضور کے قصد میں بررو سے ہر آہ در آہ ایک کچھ کچھ کے سورہ
 جو تھے ہم سب حضور کا شکر کہ کس زبان سے ادا کر سکتے ہیں کہ آپ نے انکی کامیابی
 کے لیے پھر جنت اپنے اوپر گوارا فرمائی کہ سارے مقابلہ سے لے تشریف لے گئے
 لیکن کہ نہ او نہ کریم نے انکو نقاب کیا اور آپکی بدولت برسوں کے بعد انکی اصلی صورت
 نظر آئی شاہ مراد نے اپنی صورت نہ یاد کھائی ورنہ اسے شکل امیر کو کب کا نظر آتی تھی
 صورت بیاں بھی بن کے گزرتی تھی انکا تو یہ حال تھا او وہر ملکہ زلفین کا کل کشا

اسنے ملوہ کی طرف دیکھ کر گردن جھکا کر اسے کھڑی تھی آدھ ہت رزین تاج اپنی
 مشق کو دیکھ کر بیجا ب تھا لیکن یہ پاس ادب شاہزادہ سے کھڑے رہے کہ نہ سکتا تھا
 خاموش بیٹھا تھا غصہ سب کے نسب خوش و خرم قلہ احمدین اسنے وہ دن
 نواس فوٹو میں اور باہم نلے جلنے میں بسر ہوا دوسرے روز ملک احمد جو کان باز نے شہزادہ
 کے ہفتخ دیوڑی واپس آنے کی تنہیت میں حلیہ دعوت و رقص و سرود آراستہ کیا
 بارہری جو وسط باغ میں تھی وہ نہایت عمدگی سے سجی گئی شیشہ آلاشت و فرش و فرش
 سے آراستہ دیر استیوئی جھلکنوں مردنگ و دیوار گیریاں قرینہ سے لگی گئیں شام سے
 روشنی اس کثرت سے لگئی تھی کہ تمام بارہری عالم نور ہو گئی سرد چراغان کی روشنی سے
 سارا باغ منور تھا اسباب شامانہ کی آرائش و زیبائش کے سارا مکان رشک نگار خانہ
 چین ہو رہا تھا۔ تیم عیش کی آرائش کی قابل دید تھی ساقیان بیچین ساق و سطران شہزادہ
 جام صراحی لیے جالہ تھے جام مگر گدھام گروشن میں تھا آواز ہوشا ہوش و نوشاوش
 بلند تھی نعرہ ستان اور شور قفل میں سے ہر طرف سبکام تھا ہر ایک کو لہر کہ رہا تھا نظم
 باد کشتی محو در شط شراب انداز
 کہ گفتہ اندنگوں کن دو آب انداز
 بیا راز ان ہی گانگ شکوہ جاست
 نظر برین بول کشتہ و خراب انداز
 ہل کر و زو فام بخاک پسا رند
 ہر ایک کھدہ ہر در خم شراب انداز

بگید و در خم زلفش تیغ و تاب انداز

ایک طرف قہر قہر محو نوشی ہو رہا ایک جانب اجماع رقص و سرود ہر طرف جیتان
 ماہ طلعتہ در اشکراں ناسید خصلت سرو و رقص و سرود میں زوٹا سارنگی کا بلند ہو
 بائیں کی گنگ تاج فلک پہنچ رہی ہو بن رہا سب چنگ مرچنگ دف و دارہ العزہ جلیترنگ
 کام دینا کے سار نوادش میں بن فخر سراپاں زہرہ خصال و میناں پریمکال کی دلا ویرنگوں
 سے تمام قصر گونج رہا ہر لولیان شوخ و شنگ کے دلربا بایہ رقص و سرود سے ایک بسمان
 ہر جا ہوا ہر جا قہرین بزم مسرت و سامعین رنگین طبیعت کا یہ حال کہ عالم و جہین نقش
 دیوار میں ایک ناز میں زہرہ چین نے اس غزل عاشقانہ کو گاکر حاضرین حلیہ کے دلون کو موکروا

کشتہ ایک عالم پر چشم لببت خود کام کا
 اسے تپ غم گورین لچلی جوانی میں
 تختہ نیست خزان پادشہ معراج ہو جا
 بادشاہی ہو گمانی کو چہ محبوب کی جا
 اسے ہنم عاشق سے ملتی ہو نہیں آنکھیں تری
 گیوون کے کر دیا وہ چہ حسن ہو تیار

استخوان میں مزہ پاسے ہیں سگ بادام کا
 دو پیری موسم کر مابین وقت آرام کا
 وحی آتا جانتا ہوں دوست سے پیغام کا
 زیر پا ہر اک قدم ہر بیان محل آرام کا
 نشہ آمد رسے شراب میں سے در جام کا
 نوز بہ تاج زیادہ تر چراغ شام کا

عمر کے روئے زمین ہو جائے دشت کربلا داخل کعبہ ہوا کتبہ عدم دست برہنہ سیرکون ہی دل کبین شل ہی پاک سیر ہر سیر مستی میں اپنی عالم دیوانگی یاد جو آیا طواحت کعبہ میں اشک وہ ۵۴	یار کو میرے ارادہ ہو ہو قتل عام کا یرودہ تماشائی نے نہ رکھا جاوے حرم کا یار کا چاہ زرخیز ان ہی پر چشمہ دام کا حلقہ چشم بری خطی حمارے جام حال بہ تر شگفتاں سے جاوے حرم کا
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس غزل کا ختم ہونا تھا کہ دوسری مہ جین کے اپنی خوش گمانی اور اسی خوش ادالی سے ایک
قصیدت آمیز و غیرت خیز ایسی غزل گائی جسکو سنکر واقعی سامعین کے دل پر ایک خاص اثر پڑا
غزل غیرت انگیز

دکھائے ہوئے جو ہر وہ کلمہ والی بیخ خونچہرین بشرانگی زندگانی بیخ ہر پیر کو ہوس عمر جاودانی بیخ مربین ورد کو ہر لطف نو جوانی بیخ جو لوگ اہل ستم ہیں وہی یہ کہتے ہیں عیش پر فزون جوانی کی یاد سیری میں خوشتر دست بین ہاں انگلی نظرون میں شے خیال نہیں عدل و حق شناسی کا مثال گلزار دان جسکی دو زبان ہیں جو کوئی دوست حقیقی سے تو پھر اس اگر دروغ نہیں کلمہ نفسانی الہ نہ مستری ہوں تہ دل سے جسکے اہل جانا جونی کے آب بقا ہونگا سے وعدہ منظر جو رکھتا ہر مرد مشیت حق پر سنا جو تول کبیں کل من علیہا فان جو رفیع شرف کرے ہو کہاں وہ مصلح قوم نہ جسکو مصروفیت کا خواہش ہے پھیلا جوانقان عناصر کا شل دل پوشش اگر نہ انہوں میں جہاں سرور بادہ عقل ہو ابتدا ہی غلط جسکی انتہا کیا شک و نقشب ازل کی مصوری کا یہ رنگ بکین بری بین ہوتا جسکی باقون کا جو ہو گا جامہ تن ل کے خاک میں خالی	یہ مثل آب گہ صاف ہو وہ پانی بیخ خیال ناموری فکر کا مرانی بیخ سحر کو خواہش خواب شب جوانی بیخ چاہا سہج لطف زنگار بیخ ہو رسم الفت و اخلاط دہرائی بیخ جو مفلسی میں رد مال کی کہانی بیخ ہر لطف بیخ خوشی بیخ شادمانی بیخ نگاہ ظن میں جو اسکی تھکرائی بیخ تو اسکا وعدہ شہر بری و زبانی بیخ ہر شاوہ بیخ گلہ بیخ بدگمانی بیخ نور دہ بیخ جان بیخ دار فانی بیخ ہو ایسی چیزیں ایزان و گرائی بیخ تو زیست اسکی عبت عمر جاودانی بیخ ہو آنکی آنکھ میں خود قہر آسمانی بیخ ہر ایک بات سرک چہر اسکی جانی بیخ سجھا سکے جو نالیش کو درد مانی بیخ مثال اشک تر اس آنکھ کا پانی بیخ تو خاک بیخ ہوا بیخ آگ پانی بیخ تو جام و شیش و صبا سے ارغوانی بیخ وہ نقش اول ترکیب نقش ثانی بیخ ہر سبت مہبت بہتر از د فکر مانی بیخ ہو اسکی سیئت زبانی دین ترائی بیخ تو رنگ طوسی و دھانی دوزخ ترائی بیخ
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جو جنگ چالی چلن تک اٹکا نام کرے	جو مرد بے فتنہ و سکار و زور و زانی
جہان نہ پھرے و شکر کھیرے	تو نہ پھانی سسوز میانی
جو پور پاسے فقیری پر ہو گیا	تو سخت سلطنت و تان ضرر دانی
زبانے میں نہ رہے کیشیا و شیکا	نہیوں ہو دہ پہ شوکت کیانی
اگر نہ دیکھنے سننے میں آئے	تو نظم و سخن و خوش بانی

عرضہ رات بھر ہی صحبت نامہ و دوستی در قص و سرود و بازی سب کا ضربین بزم و نشاط اس قدر محفوظ و سرور پہنچے تھے اور جلسہ کا ایسا رنگ بجا ہوا تھا کہ سب کو نظر رہے یہاں تک کہ سرفروغ سپہ سالار کے چلے مشرق سے چہرہ پر نور اپنا آئینہ بیاں جلسہ شب کو دکھایا اور محفل فردر از انجم سے انجم کو اکسیر فرماست فرمایا لعل

شب ہوئی آخر نمایان ہوئے آثار صبح	السل خورشید کے کی گرمی بار صبح
روشنی سے اٹھایا سرزدون کا	مردمان دہر تھے مصروف کار و بار صبح

شگام سحر وہ بزم سرور پر فاسق نبوی سب لوگ ہوا بچ ضروری جس کے ادا کیے ہیں مصروف ہوئے کشتی نیراہ سکندر رستم کو بھی بزم شاد سے اٹھنے فریاد سحری لہجہ خشوع و خضوع بجا لائے بعد و رد و ظالمت پھر سب صاحب یکجا ہوئے اور جلسہ صبحی مستفاد ہوا تا صبح ہوئے گاہ صبح کا سہانا وقت وہ بھیروں کی دھن میں مہمندان ہامید طلعت سما عاشقانہ غزلین کمانشوں کا جھلکا مار و رشتی چھار و فالو س کی مدھم ہوتا ساتیان حور چال کا جام پاسے ہنسی کبر بھر کر دیا عجیب لطافت دکھاتا تھا اس وقت بھی ایک سان بندہ گیا تھا بلکہ کھنم جو گان باز ہر ایک معان کی شایت خاطر کرتی تھی اور سب حفظ مرثیہ اور اہتمام آتشبار رات طلب و فرحت افزا میں خود مصروف تھی اور ہندن سرگرم سکار و بار جلسہ تہذیب تھی سب شاد و خرم بیٹھے ہوئے تھے اور اس جلسہ نشاط میں کوئی ایسا نہ تھا جو فرح و سرور نہ ہو سوا اسے زلفین کا کل کٹا سکے کہ اگر بون پر اس کے آتا رہتے تھے تو انکھوں میں آنسو بھی بہتا ہوتا تھا تھی خاطر ناشاد اگر غنچہ سان بستم لکھی تو چشم مندرست ہوتا ہوتا تھا یہ تم تھی مقتضا شہر

و بار باری آنکھ آنسو بستم کہ	اکا سہ زکریا پہ جون شبنم رہے
------------------------------	------------------------------

یہاں تک کہ دل اسکا بھرا پاتا سا دھندلہ لاسکار و سنے لگی قطرات اشک اس کے تار و تار کان میں رہتی پردے لگی اور یہ غزل عالم اعظم ابان گانے لگی

زلف شبنم کوں کا ہوا و دلو سودا ہو گیا	کیا بازار دل بولی اندھیر کیا ہو گیا
تھا کہ چھائی کو کوا ایسی تماش یار میں	جاہ بستی جاہ سے تن پہ بیلا ہو گیا
سختیاں ایسی اٹھائیں ان تو کس میں	رنگ سے سینے پتھر کا کھنسا ہو گیا
دل میں جب لگی کدورست وہ صفائی پھر گئی	آئینہ میں جب عیار آیا وہ اندھا ہو گیا
آج ہو گیا ایک ہر نفس بھی دستور ہے	فصل گل آئی اوہرا و حکم سودا ہو گیا

سونی پڑی ہوئی ہر ایک اہلکار ماتم داروں کی صورت بنا ہوا ہر تصویر پر غم مہر ہا ہر غم فکھ
 تمامہ دار نے نامہ کمر سے نکالی کے شمشاد تاجدار کی خدمت میں پیش کیا جب کہ
 شمشاد تاجدار نے لفافہ کو چاک کر کے مضمون نامہ سے آشنا ہوا اسکے دل پر آواز خوشی
 کے اس درجہ طاری ہوئے کہ قریب قضا فرط مسرت میں شادی مرگ ہو جائے مگر اس نے
 اپنے دل کو سنبھالا اور نامہ لیے ہوئے محل میں چلا گیا اور جا کر ملکہ صنوبر پر ہا فو اور ملکہ
 زلفین کا کل کشا کو یہ مژدہ فرحت اثر سنا یا یہ بھی نہایت درجہ شاد و محرم ہوئی
 شمشاد تاجدار نے محل سے برآمد ہو کر حکم دیا کہ سامان درست کیا جائے ہم کل شادی
 کو دیکھنے کے لیے قلعہ احمد بن جائینگے چنانچہ نامہ دار کو تو خلعت و انعام دیکر رخصت کیا
 اور زبانی کہلا بھیجا کہ ہم خود شہزادی کو دیکھنے کے لیے آتے ہیں اگر چہ ہر ملت و مذہب
 میں لڑکی کے نکہ جاننا معیوب سمجھا جاتا ہے لیکن جوش محبت و شوق دیدار ملکہ میں نہایت
 سامان کے ساتھ کہ لڑکی کے نکہ جاتے ہیں کسی شکر کے لینے کی ضرورت نہ ہو شادان
 و فرحان مع خدم و حشم شمشاد تاجدار و ملکہ صنوبر ہا لو بہ کمال جمل و شان و شوکت
 چاہتہ قلعہ احمد روانہ ہوئے اور بعد قطع مسافت راہ جسوقت قریب قلعہ احمد
 پہنچے اور خبر ان کے آنے کی صہم جو گان باڑ کو ہوئی اور بہت زرین تاج وغیرہ کو
 معلوم ہوا تو یہ سب کے سب براہ راست استقبال گئے اور پیشوا کی کر کے اپنے ساتھ
 نہایت اعزاز و اکرام سے قلعہ میں لائے شمشاد تاجدار نے بہت زرین تاج سے کہا کہ
 اے فرزند پہلے گئے اس شہر یار عالی وقار کی خدمت میں لے چلو جسکی بدولت یہ روز
 سعید نصیب ہوا ہے بعد اسکے اپنے دختر کو بھی دیکھو لونگا بہت زرین تاج اپنے خسر کو
 خدمت میں شہزادہ سکندر رستم خوجا لایا شمشاد تاجدار رقم بوس ہوا اور شکر یہ
 شہزادہ کا ادا کیا پوچھا کہ حضور گل کس گلزار کے اور اختر کس آسمان عز و وقار کے ہیں
 سکندر نے اپنا حسب و نسب بیان کیا بعد شہزادہ سکندر رستم خوجا نے نگار تاجدار
 و صہم جو گان بازار میں لے کر جہاں غیور نے طلب کیا جب سب حاضر ہوئے
 تو فرمایا الحمد للہ کہ میں نے جس جس سے جو جو وعدہ کیا سب بفضل ایزدی پورا
 ہوا ہے نگار تاجدار و صہم جو گان بازار مبارک ہو اور اے بہت زرین تاج
 تم کو ملکہ زلفین کا کل کشا سزاوار ہو اب اپنی اپنی معشوق سے عقد کرو اور زندگی
 اپنی عیش و عشرت سے بسر کرو ہمیں زیادہ فکر سے نہ کی فرصت نہیں تو نہ معلوم بیابان
 نہ طاق میں ہمارے عزیزوں پر کیا کد رمی ہوگی ان سب لوگوں سے عرض کیا کہ اے
 شہر یار عالی وقار آپ نے وقت مصیبت میں تو ہمارا ساتھ دیا اور کسی کیسی انتہوں
 سے ہم کو بچا یا ہے تو یہ ہر کہ اپنی جان بخشی فرمائی آپ ہمارے محسن ہیں کیونکر ہو سکتا
 ہے کہ ہم جن خوشی بغیر آپ کے کر لیں اور جلسہ شادی میں آپ کی شرکت نہ ہو
 فرمایا کہ بس ہماری بھاری شہزادی شکر کرتی ہیں تک خجی جشن شادی کی شرکت میں

ایک شرط پر عرض کی کہ بیان فرمائیے کہ اگر تم لوگ راہ راست اختیار کرو اور دوست
اسلام قبول کرو تو بین شریعت کر سکتے ہو۔ یہ موجود ہون اور بغیر اسکے ناممکن ہے یہ فرما کر
کچھ حکومات تفریبت مذہب اسلام میں زبان پر جاری کیے اور دلائل کو جدا نیست پروردگار
عالم میں تر زبان ہوئے اور مذمت تمام مذہب باطلہ کی بیان کی کہ رنگ کفران سبب
کے دونوں سے دور ہوا عرض کی کہ جو آپ کے مذہب میں سے وہ کیا کرے شہزادہ
نے حکم طبعی تلقین فرمایا یہ سب کے سب از سر صدق مسلمان ہوئے اس
سکندر رستم خود نے شمشاد و تاجدار کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ میں چاہتا ہوں یہ
دونوں شادیاں ایک ہی مقام پر ایک وقت میں منعقد ہو جائیں بہت جلد اسے عرض
کی کہ آپ مالک و مختار ہیں جیسا ارشاد عالی ہو گا اسکی تعمیل کجائے گی فی الحقیقت
شہر پینوشواد میں اس تقریب کو بنا کر تے۔ چھ بھی وہم آتا تھا کہ ایک مرتبہ عین
شادی میں مہمانہ بربادی ہو چکی ہو اب نرم عشرہ میں اس جگہ سے مٹوس پر نہ منعقد
ہو تو بہتر ہے عرض شادی کی تیاری ہونے لگی دونوں نو شاہ ایک طرف
کر دیے گئے اور دونوں عرسین ایک مقام پر بچھائی کہیں بعد ازاں اسے رسوم دینی
اول عقد بست زین تاج کا ملکہ زلفین کا حل کشا کے ساتھ پڑھا گیا کیونکہ سنگند
نے پچھلے عہد کیا تھا اور رستم جو کان باز سے وعدہ کر چکے تھے کہ پہلے نکاح کی شادی
کر لوں گا تب نکاح کی شادی کروں گا بعد ازاں عقد نکاح تاجدار کا ملکہ صنف جوگان باز
کے ساتھ ہوا ہر ایک اپنی اپنی عروس کو لے کر خلوت میں داخل ہوا اور شربت
وصال سے شاد کام ہوا دونوں کے چھوٹے ہوئے اپنے اپنے محبوب مطلوب کی
دوست وصال سے مالا مال ہوئے اس تقریب کی تہنیت میں جلسہ عیش و نشاط
منعقد ہوا تمام بارہ دری و باغ کی از سر نو زیب و زینت کی گئی فرش فروش شبشہ
آلات سے آراستہ و پیراستہ ہوئی روشنی کا اہتمام اور ہر ایک سامان دلچسپی و تالش
کا انتظام کارپرداران سیاقہ شعار نے نہایت حسن و خوبی سے کیا محفل عیش آراستہ
ہوئی ساتیان گلزار و مطربان خوش آواز حاضر ہوئے جام محار غوانی گردش میں آیا
آواز ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہوئی مطربوں نے حسب حال بزم پینوشی یہ اشعار

طرب انگیزگانا شروع کیے نخل

بیا و کشتی خود در شط شراب انداز	غریب و ولولہ در جان شیخ و شایان انداز	مرا بہ کشتی بادہ در افکن اوساقی
کہ گشتہ اندر قلم کی کن و لایب انداز	ز کوئے میکدہ پر گشتہ ام ز راہ خطا	مرا در کرم در رہ صواب انداز
بیا از ان کو گمار گشتہ جاسم	شمار از شکوے حسد و دل گلاہ انداز	اگر چہ سستہ ام تو نیز بگشتہ کن
نظر برین دل پر گشتہ شراب انداز	بہ شمشاد اگر تہا قناریہ سے باید	ز روستہ و خوش گامچر ز نقاب انداز
مہل کی روز و فاقم نہا کہ لبس پار انداز	مرا تیرہ ہر در غم شراب انداز	اگر از تو یک سر مو سر کشد دل جاکظا
بہر روز و غم نقش چوچہ نقاب انداز	سب سے سائیان افکن پیر زمین	سب اہل محفل کو سیراب کر چلے

شام سے ہر مہر و تھکی کے سحر ہو تو سہی
 اپنی کینٹین میں کھانا تازہ چھ مست کو کیا
 آرزو دل کی کوئی نرم جگر ہو تو سہی
 ضبط بھی کر سکوں نے وہ جگر میں چکی
 دیکھو لینی ہم سے تاب نظر ہو تو سہی
 صبح ہوتی نہیں کہ نہ شب نہ وقت کھیر
 رست ایام جدائی کی بسر ہو تو سہی
 ملک سے گوشہ مغرب میں کیا اور بزم نوابت و سیارگان برخاست ہوئے لی آفتاب عالم تاب
 نے ایوان شرف سے برآمد ہو کر با جاہ و جلال تخت نور پر جلوہ فرمایا نظم

سحر کہ از شبستان شاہ خورشید | ہر وہ آواز شرف و سعادت امید | جہان پیمائشہ مثل جوا نمرود
 یہ چار اطراف عالم خوش گذر کرد | صبح کو جب محبت برخاست ہوئی سکندر رستم خوئے
 نگار تاجدار سے فرمایا کہ اب چل کر اپنے ملک میں قیام پذیر ہو اور اپنی سلطنت کا
 انتظام کرو میں سن چکا ہوں کہ وہاں تمھارا بھائی حاکم ہوا وہ نہیں چاہتا ہے کہ میں اس
 سلطنت سے دست بردار ہوں اس سے عرض کیا کہ آپ کو ان حالات کی کیونکر آگاہی ہوئی
 فرمایا تمھارے ملازم جو تمھاری تلاش میں سرگردان و پریشان تھے انھیں کی زبانی یہ سب
 حالات معلوم ہوئے تھے غرض کہ اس دن تم سب نے آرام کیا کہ رات بھر کے چائے
 ہوئے تھے وہ سب سے روز ہنگام سحر چلنے کی تیاری کی گئی سکھیاں ملکہ صنم جو گان باز
 کا گایا کیا اور نگار تاجدار ہمارا شاہزادہ عالی وقار کے جانب شہر مرصع شہر اردان
 ہوا کچھ دور پہنچنے کے بعد ایک صحرا سے پہنچے وہاں میں جو کہ حوالی شہر مرصع نگار بین
 واقع تھا قیام کیا خیمہ وغیرہ استادہ ہوئے کل مردان ہمارے اس صحرا میں خیمہ زن
 ہوئے ہر کار سے جو با مر جا سوس ہزار و تاجدار کی جانب سے متعین تھے انھوں نے
 یہ خبر ہزار کو پہونچائی اور کل حالات مفصل طور پر عرض بیان میں لائے یعنی رہا ہونا
 نگار تاجدار کا بعد شاہزادہ سکندر رستم خوئے شادی ہونا ملکہ صنم جو گان باز کے
 ساتھ اور اسکو ہمارا سے کر اپنے شہر کی طرف روانہ ہونا اور صحرا سے حوالی شہر مرصع نگار
 میں قیام کرنا ان سب حالات کو شرح ہر کاروں نے عرض کیا اور یہ مذکور بھی درمیان
 میں آیا کہ تین لقا ہمارے ہمراہ ہیں کہ نہایت بہادر اور زبردستان روزگار سے
 ہیں جنکی جرات و شہادت آج کل ضرب المثل ہو رہی ہیں ان حالات کو سن کر
 ہزار و تاجدار نے کہا کہ کچھ پروا نہیں اگر آبا ہو تو آئندہ جو کچھ ہو گا دیکھا جائے گا
 ہر کار سے تو یہ خبر بیان کر کے رخصت ہوئے مگر ہزار و تاجدار نے اس وقت اپنے
 سپہ سالار کو طلب کیا کہ حکم دیا کہ لشکر ہمارا قلعہ سے باہر نکالے اور مقابلہ کر دینے کے
 ہمارے بھی خیمہ و مہرا پر دے وغیرہ ہر پانہوں یہ حکم صادر ہوئے ہی نقاش تبصرن جو کہ

اسکے بہانہ افسر فوج پر یہ دولا کو سوا ان چار اسے ہمراہ لے کر قلعہ سے نکلا اور بارگاہ
 وغیرہ اسنے میدان زیر قلعہ میں برپا کرائی چالیس پچاس سرداروں کے قریب اسنے
 لشکر میں ہیں کہ ہر ایک اسنے تین رستم وقت واسقند یا رخصت جانتا ہوا اور خود ہزار
 تاجدار کے دماغ میں بوسے سلطنت ایسی سما گئی ہر کہ بادہ کبر و نخوت سے مست
 و سرشار ہو رہا ہوا فرض جب فوج کے مقابلہ میں آکر چیمہ زن ہونے کی خبر شاہزادہ
 سکندر رستم خود کو پہونچی اور معلوم ہوا کہ لشکر حریف کا قلعہ سے باہر نکلا ہوا اور آمادہ
 جدال و قتال ہو رہا یا کہ پہلے حجت تمام کو لی جائے اگر بہ آشتی کام نکل جائے تو کیوں
 مفت میں بندگان خدا کی خونریزی ہو اور کشت و خون واقع ہو یہ فرما کر دیر کو حکم دیا
 کہ ایک نامہ نگار تاجدار کی جانب سے بنام ہزار تاجدار فرمایا جائے مضمون
 اسمین یہ مندرج ہو کہ اے برادر بھان برابر بجائے فرزند کے ہم تم کو تصور کرتے ہیں کیونکہ
 تم مجھ سے خرد ہو اور چھوٹا بھائی مثل فرزند خیال کیا جاتا ہے تم نے بہت اچھا کیا کہ بعد
 میرے انتظام ملکی کو قائم رکھا اور دشمنوں کے ہاتھ سے ملک کو خوب بچائے رکھا
 ورنہ میدان خالی پا کے ہر ایک مخالف کو سرکشی کی جرأت ہوتی مگر ساتھ ہی اسنے
 یہ امر بھی تم کو مناسب تھا کہ ہماری رہائی کی کوشش کرتے مگر ظاہر معلوم ہوتا ہے
 کہ تمہیں خود ہماری رہائی منظور نہ تھی خیر سرور دگار عالم نے ہم کو تیرے بھی نجات
 دیوائی اور مدد ملی بھی حاصل ہوا جسکے واسطے اتنی کھکھڑاٹھائی لہذا اب تم کو لائق
 و لازم یہ ہے کہ سلطنت ہماری ہمارے سپرد کرو اور خود عہدہ وزارت اختیار کر کے
 بدستور انتظام ملک میں مشغول رہو بعد ہمارے تم ہی اس تخت و تاج کے مالک
 ہو اس صورت میں بھی علاوہ نام بادشاہی کے اور سب طرح کے اختیارات ملکی و
 مالی تمہیں حاصل رہینگے اگر یہ تجویز منظور نہ ہو تو رشتہ قرابت کو منقطع جانو اور مجھے
 اپنا حریف تصور کرو میں بزور شمشیر تم سے اپنا ملک لے لوں گا اور سر میدان بفرمایا
 کر کے خون کے دریا بہا دوں گا تم پہنچے کہ مفت میں سلطنت مل گئی بادشاہ بن چکے
 اب بوسے سلطنت دماغ میں بسکی نخوت سما گئی اسکا اہتمام اچھا نہ ہو گا بندگان
 خدا کی خونریزی سے برا نتیجہ پیدا ہو گا اس منت اپنے حق پر کفتم تمام تودانی دگر
 بعد ازین والسلام جسوقت یہ نامہ تیار کر کے دبیر نے پیش کیا تو سکندر رستم خود
 نے آواز دی کہ کون ایسا بہادر و دلاور ہو جو اس نامہ کا جواب باصواب ہزار تاجدار
 سے لائے ہنوز سخن در دہان تھا کہ بہت زریں تاج برادر بلکہ ہضم چوگان باز اسنے
 دنگل پر سے کود پڑا اور نامہ لے کر جانب لشکر ہزار تاجدار روانہ ہوا اور چہرہ
 نامہ دار کے آنے کی ہزار تاجدار کو پہونچی اسنے چند سرداروں کو ہمارے استقبال
 بھیجا وہ بہت اعزاز کے ساتھ نامہ دار کو لائے اطلاع ہوئی اسنے بارگاہ میں
 طلب کیا نامہ دار آیا کر سی جوا ہر نگار پہنچنے کو مرحمت کی سما گئی کو حکم دیا کہ نامہ دار کو

جام کو اڑھائی سے سیراب کر کے سانی سے اشارہ پانے ہی جام کو گھٹام پیش کیا
 نامہ دار نے انکار کیا کہ میں کافر کے ہاتھ سے شراب نہیں پیتا ہوں یہ حکم بہر انا جدار
 کو کسی قدر ناگوار گذرا مگر یہاں بھی کر خاموش ہو رہا اور پوچھا کہ آپ جس مطلب سے تشریف
 لائے ہوں بیان کیجیے بت زرین تاج نے نامہ کر کے نکال کر پیش کیا اس نے نامہ کو
 ہمایست اعزاز کے ساتھ لیا اور لفافہ کو چاک کر کے مضمون نامہ سے آشنا ہوا کچھ دیر
 اس نے سکوت کر کے سوچا اور پشت نامہ پر جواب جنگ تحریر کر دیا اور یہ بھی لکھ دیا کہ
 سلطنت ایسی چیز متین ہے جسے کوئی یون دیکھ سے مثل مشہور ہو جسکی تیغ اسکی دینے
 ہر کہ شمشیر زندہ سکے بنا مش خواندین ان دھکیوں میں آنے والا نہیں ہوں اور آتش
 فتنہ و فساد شعل ہونے سے مجھ کو خوف نہیں ہو وہاں ملک سے درکنار گیر و تنگ
 کہ بوسہ بلب شمشیر آید از زندہ یہ جواب لکھ کر نامہ بت زرین تاج کو دیا یہ تو نامہ لیکر
 جانب سکندر رستم خوروانہ ہوئے بعد نامہ دار کے رخصت ہونے کے اس نے
 طبل جنگ بجوانے کا حکم دیا یہاں تو نقارہ زرمی نوازش میں آیا وہاں بت زرین تاج
 جواب نامہ لے کر شہزادہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور ساتھ ہی اسکے ہر کاروں نے
 غیر نواخت طبل جنگ پہنچائی جب صدائے طبل جنگ گوش زد ہوئی سکندر رستم خور
 نے حکم دیا کہ ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و تائید ربانی بچے طبل جنگ چننا چھ
 دونوں لشکروں میں نقارہ زرمی بجا اور تیاری جنگ ہونے لگی طبل جنگ کی بجا
 نسر طائر اسکی صدائے فلک پر پھوٹنے لگا اور گاؤں و بین کا کایہ دہل گیا گوہ و دشت ہل گئے نظم
 جو بر طبل اسکندر آید و وال | نہ تا بید مریخ کرد این سوال | جہان را بگردش آخر رسید
 سراپیل صوفیاست و مبد | بگفتا کہ نہ طبل اسکندر است | ز آواز او گوش گردون کراست

سب لشکر خبردار چھوڑا بڑا ہوشیار ہوا کہ دم سحر ملک الموت کی گرم بازاری ہر دم نقد
 جان کی خریداری ہر سرتن سے جلا ہوئے زخموں کے ہار پٹے ہر ایک سردار اپنی اپنی
 بارگاہ میں آیا طیاری حرب و ضرب کی شروع ہوئی تلواریں صیقل دے صیقل ہوئے
 تلپیں کیا نین سینک کر درست کیجئے لیکن بہادر رزم و پیکار کی تدریس سوچتے تھے
 ہر دے طہرائے ہوئے تھے نوچتے تھے منچے جو تھے مورچوں کو غور غور کر کے ہنستے
 تھے زرمخاہ کو دیکھ کر خوش ہوتے تھے نامرد بے ہوشے کا طور سوچتے تھے جہاز زہر
 جامہ خود بکتر و رست کرتے تھے چروہر و نیر سنجی چھائی تھی نامردوں کے منہ پر آئی تھی
 ہوائی تھی چھیکے سے نقیب نکلا شجاعون کو ترغیب جنگ دلائے تھے کہ
 جواؤ جو غرور و شیار ہو | سلاخون سے اپنے خبردار ہو | غرض کہ چار پہرات میں
 ہنگامہ رہا آخر کار وہ وقت آیا کہ اریکہ ارانے زنگاری مشرق بہ کروہ نمودار ہوا
 طلعت شب رو بفرار لائی صبح کا سفیدہ آشکار ہوا

علم آفتاب نکلا جب | فوج انجم ہوئی گریزان سپا | غم خوار سپہر گرد ہوا

روشنی غنیمت لایا جو رو ہوا	ابو امیدان چرخ پیر اکبر	اشہ اعظم سپاہ ر و پفرار
دم شکر جا بہن سے چیل چیل ذیل ذیل گروہ گروہ انبوہ انبوہ ششون ششون تیشے کے تیشے دستے کے دستے میدان کارزار میں مسلح و مکمل ہو کر آئے لگے آئے سے دونوں لشکروں کے تکرہ ہوا کرہ خاک ہنا گاؤں زمین کا اس بل چل سے سپینہ چاک تھا طائر آشپانہ بھو نے صوا سے رزم میں خوف سے ہر ایک کے ہاتھ پانوں پھوٹے رو سے آئینہ سپر نگہ نظر آیا چشمہ خورشید غبار زمین سے کن لا ہوا اسے زخم ستوران دران بین دشت بزمین شمش شاد و آسمان گشت ہشت ہدا آخر کا زبیلچہ کار ہو پیشا رنگے پست و بلند زمین کو ہموار کیا لنگر پتھر خس و خوار چنگر جدا انبار لگا یا جھنڈی جھاری درخت کاٹ کر زمین آئینہ سان صاف و شفاف کردی سقون سے نکلا آبپاشی کی سب گرد و غبار بٹھا دیا صورت بہادرون کی نظر آئی سب فوج دریا سے آہن میں ڈوبی دکھائی دی کہ ہر ایک ازینخ موزہ تانچ میل غرق بحر آہن تھا سوا سے لوہے کے رر کچھ نظر نہ آتا تھا کہ سے	چنان مرد خود را در آہن گرفتند	اکہ قزقان او شکل سوزن گرفت
لی بزمین سپر قلب و جناح ساتھ و کینگاہ اگلا ہر اول پھیلا چن اول چودہ صفین مثل سید سکندر آراستہ ہوئیں سواروں کے آسگے سپاہ جتک کے آمادہ دیوار فوج تھے سوار دریا سے لشکر میں موج در موج تھے ٹھوڑے برابر ہر جھوٹی سی تھی جھٹے سے ٹھوڑے سے دم سے سم سے سم ملائے تھے نجیب جو آگے بڑھا تھا اسے پیچھے پٹا تھے تھے ٹھوڑے کو آگے بڑھاتے تھے و میدم رزمی باجے بچتے تھے مرکب افسانہ ہوتے تھے کہ یکا یک نقبا سے خوش آواز نے نکلا اور بالخان و لکش سرود بجا کر ندرت و نیا سے دنی گائی اور یہ صدا بہادرون کو سنائی لشکار	آیہ فائزہ وایا دلوالا بصار پر صو	جلوہ فرما تھا وہاں شسر و باغ و زفار
ایہ قیامان نہ تھنہ سپر غبار ہو خراپہ بین اگر قصر فیدون کے گیارہ لات دن چیلیدی ہا کرتی ہیں ہر دار زمین کبھی گل منہدی کا عالم بچلا کہ ہمار جن پر پڑتا تھا پر نرا ورنیک بھو کا عکس سکون فتنہ ہر تھر کا ہر نقش و نگار قہر کو جانے دو ہا شند و نکودان کے دیکھو نہ کوئی دوست نہ منوش کوئی ماقم دار	تاجہ کجسرت فرزند فرخ شہر و دیار اس مکان میں کبھی دربار ہا کرتا تھا عیش و عشرت کا وہاں گرم تھا ہر سوار کا واہ نیزنگ فلک دام ہی سجاں لنگر آج کل وہ لب جو چنار سے ہیں کھنہ دار جلیپن فٹلائی ہیں رتہ ہیں سے بہت ہاکیہ کور کوڑن آج چہر ایک کاغزار نہ وہ چیلین تر نکیش خود آرائی چو	بارخان تھا نہ خزان کا لٹو کوئی موسم میں وادہ ری اتنی تنک طرفی و این عز و زفار کھوٹے ستھنہ ہیں ہیں بی باسیلوں کے ہیں شیا بان میں بزرگ و زغن سکا ہار سینہ لبر زینما و تلب مہر سکوت کچھ تاریک ہوا اور عالم تنہائی چو
ایہ بہادران فریمان چر نہ سام نہ صفحہ ہستی پر نشان ز نال خون آشام چہرہ و رہا نہ بترن سے نہ اس بلندی و پستی پر اسفند یار و بین تن ہر کیسے کیسے بہادر و صفت شکن نوجوان رستم و ہشتان پیر فلک کے زور سے چشم زدن میں پلاک ہوئے ٹھوڑے ٹھوڑے نام کو ورنہ خاک و ر خاک ہوئے مگر چرا لست سے نام باقی ہر ہر ایک کا ذکر شجاعیت سا کھنے کی لڑائی حسن		

اتفاق پر کس لیے کہ وہ دو مجنون گذشت و نوبت دماست + ہر ایک کے پیچ روٹھو بیت و دست +
تلوار کی آغوش شہر پر کیل سوکھی سب جل جاتی ہر سرگردن بین لاک ہر مہی غضب کی
آگ ہر زندگی چند روزہ ہر نام کر لو اے جو انو لڑ بھگ سرخرو ہو جس کا قدم ڈگ جائے گا
پھر وہ کہیں آبرو نہ پائے گا دو ہر ہر لو ہا لو ہا سب کہیں لو ہا بڑی بلا ہے + پاک
آگے پت رہے پاک پاچھے پت چاہے + ع قدم مرد پیشتر ہتر عر ضکہ یہ کہہ کر نقیب میدان
سے نکلے اور یہ صدا دیروں کے گوش زد ہوئی جوش شجاعت بین نشہ سا آگیا آنکھیں
ہر ایک کی لال لال چو کہیں تفسہ شمشیر چوٹے مرکب پر مست ہو کر جھوٹے لگے کہ
یگا ایک لشکر ہزار تاجدار سے ایک جوان معلوس تیز زن نکلا اور اپنے بادشاہ سے
اجازت لے کر میدان میں آیا خوب سٹھسوری دکھلائی برہمچے کے ہاتھوں کے قنون
سپہ گری کے گرت دکھائے اور بعد سٹھسوری نیزہ زمین میں گاڑ کر آواز دی کہ جسے
تمنا سے مرگ و آرزو سے قضا ہو جس کا پیما نہ عمر لہریز ہو چکا ہو جو دلیر نہ کی سے سیر
ہو وہ میرے مقابلہ کو آگے اپنی دھڑنی طرہ دکھائے پس یہ سننا تھا کہ بت زرین تاج
نے صف لشکر سے نکل کر پوزا باک کا لیا سکندر رستم خوسے اجازت طلب کی
شہزادہ نے فرمایا تم نے کیوں استغاثہ غلبت کی اور کوئی بہادر چلا جاتا تھا انخواستہ
اگر تھیں کوئی چشم زخم ہو چکا تو مجھ کو ملکہ صنم جو گان باز سے سخت ندامت ہو گی
اسنے عرض کیا کہ حضور اسکا خیال نہ فرمائیے مردوں کے واسطے کوئی موت تلوار
سے بہتر نہیں ہو کوئی اندیشہ کا مقام نہیں اگر آئین اسلام کے خلاف نہو تا تو بہن
سہری خود مرکب پر سوار ہو کر میدان جنگ میں آئی حریف کو مقابلہ کا مزہ چکھاتی
اور گیل زمین وہ اکثر معرکوں میں لڑی ہر شریک جنگ ہوئی ہر نگراب تعمیل
از شہاد سے مجبور ہو چر وہ بین بیٹھی ہوئی ہر نقاب حجاب میں مستور ہو لہذا حضور
مجھ کو رخصت جنگ مرحمت فرمائیے حریف بر سر مقابلہ ہر شہزادہ نے فرمایا اخیر
خوشی تمھاری جہاں پروردگار عالم کی حفظ و امان میں تم کو دیابت زرین تاج
نے رخصت میدان حاصل کی اور سلام کر کے بارگاہ سوار ہو کر سامنے
معلوس تیز زن کے آیا اور آواز دی کہ کیا بیہودہ بکس رہا ہے لا ضرب بہادری
کی مردان عالم سے مقابلہ کرے بیار آنچه داری ز مردی نشان + گمان کیانی و
کہ ز گران بد معلوس نے جھپٹ کر نیزہ مارا بہت زرین تاج نے نیزہ کو نیزہ
پر کھانچا لیکن طعن چلنے دو نون میں خوب نیزہ بازی ہوئی سنانون سے
چنگار بان چوٹے لیکن چوٹوں پر چوٹیں پڑنے لگیں نہ شکلا کھار میں نہ سب میں نیزہ ہاتھ
سے معلوس تیز زن کے نکل گیا یہ نیزہ بھو آب خجالت میں غرق ہوا اور حریف
ہو کر آواز دی کہ نیزہ بازی حلال بازی شہر بازی راست بازی یہ کہہ کر ساڑھے
تین ہتھ من کا تیراٹھا کر اور خیردار ہر وار کہہ کر بہت زرین تاج ہر امانت زرین تاج

بے سیر کو اٹھا کر تیرہ کی پناہ کیا لیکن تیرہ چوڑا ہوا پس مثل قرص پتھر کے گئی ہاتھ میں اس کے اوچھا سا
 زخم آیا اس نے اپنا سر تو بچا یا لیکن تیرہ جو گردن مرکب پر پڑتا ہر گردن کھوڑے کی قلم ہوئی اور
 مرکب مرکب آتش بازی ہو گیا بہت زہرین تاج چھٹ پٹ کو دے مرکب سے علیحدہ
 ہوا اور شمشیر ابدار کھینچ کر بڑھا کہ اس کے مرکب کو بھی پڑ کر ڈالوں کہ ساتھ ہی معکوس تیرہ زہر
 بھی کو پڑا اور تیرہ ہاتھ سے کھینچ کر گریبان گیر ہو کر دونوں بین کشتی ہونے لگی خوب
 کشمکش کے زور ہونا شروع ہوئے داؤ پیچ کھینچنے لگے چھوٹا کشتی کا ہلندہ ہوا بھی وہ اسکو
 ریل بے جاتا تھا بھی یہ اسکو پکڑ لاتا تھا خوب برابر کے زور ہو رہے تھے تمام لشکر کے
 لوگ دونوں جوانوں کی زور آزمائیوں کا تماشا دیکھ رہے تھے غرضیکہ پھر بھوکا بل دونوں
 بین کشتی ہوتی رہی نصائے کار اور اتفاقات روزگار کہ عین ہنگامہ کشتی بین ناگاہ پاؤں
 بہت زہرین تاج کا مونچھا نہ بین جا رہا اور معکوس تیرہ زہرین چوڑا بل کر بے چلا چینی
 کھینچنے کی سرک لگی رنگت اسکی زور ہو گئی اعضا بین کھنکھری پڑ گئی یہ رنگت دیکھ کر
 سکندر پرستم خوشے آواز دی کہ بس علیحدہ ہو جا دیکھت نہیں کہ پاؤں اسکا ٹوٹ گیا ہر
 زخمی سے لڑنا خلاف مردی و مردانگی ہر تو کیسیا ہے حیثیت ہو کہ میرے ہوئے کو مارنا ہو یہ
 حشر معکوس تیرہ زہرین پکارا کہ زخمی ہو تو کسکا زخمی کیا ہوا ہر شخص کو اپنے صیب کا اختیار
 حاصل ہر زردہ را بیتوان زد بین ضرور اسکو باندھ کر لے جاؤ نگاہ یہ کلام معکوس کا سننے
 ہی سکندر پرستم خوف بہت اس کے آئے اور چھوڑا ناچا ہاتھ اپنے معکوس بہت زہرین تاج
 کو چھوڑ کر سکندر سے بہت پڑا سکندر پرستم زخمی کا ہنر پکڑ کر نصر اللہ اکبر سے کھینچ کر
 جو زور کیا تو معکوس کو معکوس کر دیا بہت زہرین تاج کو تو لوگ لے کر علیحدہ ہوئے
 لیکن بہر اذ تاجدار سے اہل لشکر کو آواز دی کہ مار لو اس سرکش کو بس یہ سننا تھا کہ
 دو لاکھ سوار تلوار بین پکڑ پکڑ کر آئے اور ہر گارہ تاجدار صا حبقران اعظم سلیمان
 کو چاک وغیرہ بھی اپنی توجہ لیکر قتلہ اور ہوئے اور جنگ میں معکوس ہو گئی تلوار چلنے لگی
 ایسی جھک تلوار چلی تھی کہ ہر طرف لو ہا ہر سننا تھا زخمی پانی کیا پناہ پاسے کو ترسنا تھا
 صانع شمشیر اور باران تیرہ تھا ہر پا ایک ہنگامہ دار و گیر تھا سواروں کی طرح گرتے
 تھے دریاے خون رن کے طہیت میں موجیں مارتا تھا کشتی بے گور و کفن تھے کمین
 سوار و کھین بدن تھے دھماوے کا غل و شور تلواروں کی شپا شیب کی سن سن
 آواز غیب مہول خیر و دہشت انگیز تھی تیروں کی بوجھا زخمیوں کے ہار گولی کے گھماؤ
 سوراخدار چٹا چاق خنجر کی مہیب آواز نہایت دہشت خیز تھی نظم

زہر زہر خون روان ہر کنار	از خود کردہ قطع نظر روزگار	کما ہزار پس کشمکش در نسب
خدا نیک جگر دار پر خندہ لب	زخون برده تیغ ہلالی گرو	زر نیلین کما ہنگامہ فکرتو بنو
پراگندہ شد اہل جمع و عناد	ز ہامون چو خار و خس از تند باد	دیران دین خنجر انرا خنندہ
ہر ذنبال کین پردلان تاختند	پانگ دلاور زخون بر نیست	ہر پچیر کس باغ شمشیر نیست

چہ گویم آید دران انجمن
دل باز با کینہ جو بیان نہ ہوش

از تیغ و لیوان شکر اشکین
از نوح و سحر بر آید خروش

کفار کے دانت کھٹے کر دیے حریف پس پا ہونے لگے اور تاب جنگ نہ لاسکے
سکندر رستم خوکا یہ حال تھا کہ بائیں ہاتھ بین بجائے سپر کے معکوس تبرزن کو
لیے ہوئے دایمے ہاتھ بین تلوار چھی ہوئی جنگ کر رہے تھے بین گرمی جنگ بین
صاحب قرآن اعظم سے اور نقاش بیغ زن سے سامنا ہوا نقاش نے تیغ
مارا انھوں نے وار اسکا پشت سپر سے رد کر کے ایسا ہاتھ مارا کہ راکب و مرکب کے
چار ٹکڑے ہوئے رسلیمان کو چپک نے چھپٹ کر علم فوج کو قلم کیا اور علمدار شکر کو
مارا اور سکندر رستم خوکا لڑتے ہوئے قریب تخت ہزار و تاجدار کے پہنچ گئے
ہمان بادشاہ کی حفاظت کے واسطے ایک پہلوان دو ہزار سوار سے موجود تھا کہ نام
اسکا قوطاس فیلی زور تھا وہ چھپٹ کر سامنے آیا اور آواز دی کہ اوس سرکش کمان
آتا ہو بس وہ بین قلم جافریا کیا جھک مارتا ہوا اگر قہ بین کچھ زور و توشہ ہو تو روک سکتے
جگو یہ سنتے ہی اسنے قہ بختیق بین رکھ کر گردش دی اور سکندر پر وار کیا سکندر نے
خالی دے کر معکوس تبرزن کو قوطاس فیلی زور پر چھین مارا یہ معلوم ہوا کہ کوہ سے
کوہ ٹکڑا گیا اور پیکران دونوں کے چکنا چور ہو گئے یہ تو آدھرا کر گئے اور سکندر
قریب تخت ہزار و تاجدار کے آئے ہزار و توشہ تلوار ماری انھوں نے کلانی پکڑ لی
اور بائیں ہاتھ سے کمر خمیر کا بند پکڑ کر جو زور کیا تو اٹھا لیا اور فرمایا کہ کیا کہتا ہو شکر
بین پروردگار عالم کی اسنے جواب دیا کہ ہزار جانین ہوں تو فدا ہوں خداوند اہل اساطیر
و منات تعالیٰ کے نام پر اور شہا رہیں اُنکے پاس سے اقدس واسطے پر بس یہ سنتے ہی
سکندر نے اسکو بالا سے ہوا اچھال دیا کہ یہ چالیس ہاتھ بلند ہو گیا جب گرنے
لگا تو دو ہاتھ مارے کہ اسکے چار ٹکڑے ہوئے صاحب قرآن اعظم اور رسلیمان کو چپک
لے اس ہمت کی تعریف کی اور کہا کہ یہ ولولے و شجاعت مجھار سے ہی خدا نادر یہ ختم
ہیں برع آفرین باد برین ہمت مردانہ تو اسوقت قاسم و علمشاہ کو تم نے یاد دلایا اور
اُنکے کارنامے و زور و توشہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھونکی سکندر رستم خوکا
نے جھک کر سلام کیا اور عرض کیا یہ سب آپ ہی ہرگون کی برکت ہے ہر فرض فوج کفار
جب بے سردار کی ہو گئی تا سب نظامت نہ لاسکی ہر طرف چادرین پلٹے لگیں اور
آوارین الامان الامان کی بلند ہو یکن اہل اسلام اسنے جواب دیا کہ ابان بشرط ایمان
سب سے قبول کیا غاریان تمہور شہار اور مجاہدان ہزار سنے ہاتھ روک لیئے تلوار و کلو
نخون پوچھ پوچھ کر میان میں کیا اور میان قتال سے بے نق و فیروز می داخل شدہ مربع حصار
ہوئے اہل لشکر نے مکر بین کھولیں سب آسمان سے ہوسنے ادھر لا شہون کا جو شہار
کیا تو معلوم ہوا کہ اس جنگ میں در ہزار اہل اسلام درجہ شہادت پر فائز ہوئے

اور سارے مہینے ہزار کفار قتل ہوئے لاکھین اہل اسلام کی اٹھو اگر ذوق کراوی گئیں اور لاشیں ہارے کفار ایک ہزار بین ڈال کر تو بہ دی گئیں زخمیوں کو شفا خانہ کی طرف روانہ کیا وہاں آشکارا علاج شروع ہوا شاہزادہ سکندر رستم خواجہ ابوان شاہی بین تشریف لائے نگار تاجدار کو تخت پر بٹھایا اراکین دولت و رؤساء شہر نے حاضر ہو کر نذرین گذار میں تاج رنگ ہونے لگا ہر طرف خوشی کے شادیاں بچنے لگے تو بیخاںہ سے شاہی سلامی سر ہوئی غرض کہ از سر نو حکومت نگار تاجدار کی قائم ہوئی حکم شاہزادہ عالیو قار نگار تاجدار نے بتخانوں کے منہدم کرانے کا حکم دیا مساجد کی بناد ڈالی گئی ہر طرف دین اسلام کا ڈنکا بجنے لگا جہان جہان بتخانے کھٹے سب توڑ ڈالے گئے اکثر بت ایسے تھے کہ جنکے شکم سے منوں جوا سر نکلا اور بہت کچھ نال غیبت ہاتھ آتا جب کہ ان انتظامات سے فرحت ہوئی اور تمام شہر بین امن و امان قائم ہوئی ہر شخص مطمئن ہوا تو اس فتح کی خوشی میں جشن منعقد ہونے کا حکم شاہزادہ سکندر رستم نے دیا چنانچہ تین روز تک جلسہ عیش و نشاط قائم رہا بزم طرب آراستہ ہوئی ساقیان سیمین ساق و مطربان شہرہ آفاق جام و صراحی کے کھڑے ہوئے اور ساغر فی لالہ زام چیلنے لگا اودھ طلعے خوش گلہ ماہر و حاضر ہوئے سازندوں نے ساز ملانے جلہ پر تھاپ پڑنے لگی زوٹے سازنگی کا بلند ہوا نازنین نے بٹھٹھا مٹھا اپنا درست کر کے پہلے گیت ناجی پھر یہ غزل شروع کی غزل

<p>بڑھ گیا درو جگر فرقت کے سامان کیو کہ غیر روئے میں مرا حال پریشان کیو کہ جس سے سو اس میں رہا نہ رہا بار کا بچھ لائی پرکشش غار مہیا بان کیو کہ میری پاؤں سے کو آتی ہیں بہشت کی چین دامن کو سار میں خار نہ ملادیو کہ فکر خفہ چاہیے ہر وقت سکھ اور باقی</p>	<p>کیا کروئے حالت قلب پریشان کیو کہ آئے ہی فصل خزان سے رنگ لالہ کیو کہ وہاں چھلتا ہر مہر اتار لیاں کیو کہ آگنی شمشیر تانی میں بھی خوشی کیو کہ بعد مرن بھی ہمارے دل کے ارمان کیو کہ سنتا ہو کر کہ نہیں رہے حساب پریش کیو کہ خوش ہونا چاہیے عقیدہ کا سامان کیو کہ</p>	<p>تجکوا وظالم نہ آیا ہر وقت نہ بچتی نہ نہ بیسین آگ کیوں جڑا گلستان کیو کہ دامن سحر میں دیوانہ کچھو کہ بار بار یا قتل کہ میں زخم ہا سے دھکے لگائی کیو کہ آجے دل کیے بچل چاہیے ہوں گون کی طرح زنا شہر سب ساقی کو نرکی دوکان کیو کہ</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بتا بتا کر گائی اہل بزم سب بہشت خوش اور محظوظ ہوئے اسکے بعد حکم ہوا کہ طا کفہ پر لا جائے داروغہ ارباب نشاط نے دوسرا طا کفہ بھیجا اس رقصہ شیریں ادا نے محفل میں آکر اپنا رنگ جسم یاغیہ یاغیہ دلکش سے اہل محفل کے دلوں کو بچھا یاغیہ یاغیہ چیریں گائی انا بھلا اس غزل پر تو کل اہل بزم کو بسمل کر دیا غزل

<p>فصل کل مجھ کو سیر کیہ نیست بیخاںہ آج بادشاہ وقت سے جو اینا دل دیوانہ آج دولت و دنیا سے شغفی ہوں یہی دیوانہ آج مجھ سے دیر بیا تو خوش کو ساقی پلانا نہ شراب</p>	<p>دولت ساقی سے لالا مال پر تاجان آج داغ سودا ہم کو دیتا چہ جنون نذرانہ آج نشا کل زیتا تو میر سے واسطے دیوانہ آج دیتا ہوں میں بھی طرفہ شہید شہیدانہ آج</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عقل کل کیسے اُسے جو کوئی ہر دیوانہ آج میں بھین پناہ دون تم جگہ دو ہیما نہ آج بددلت ہو قتل میں یا ہوں میں دیوانہ آج کو نسا گھر ہر نہیں ہر جسمیں بالائے خانہ آج	جلو حسن پری دکھلا رہی ہر فصل کل اصل کی نسبت ہر کمان سانی تکلف چاہیے دیکھوں تو کیونکر نہیں ہوتی پری شیشہ بین عرش پر جو اندون میں اہل دنیا کا دماغ
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عرض کیا اس پری پیکر نے اس غزل کو اس ناز و اداس کے ساتھ گایا کہ تمام اہل محفل سہکتے ہوئے
برہ گئے سہانہ بند ہو گیا ہر ایک و چار کے عالم میں بیٹھا ہوا جھوم رہا تھا یہ عالم تھا کہ کسی کے
لب پر آہ کھنی کسی کی آنکھ سے آنسو روانہ تھے کوئی آنکھ کر رہا تھا عرض کیا کہ محفل کی یہ حالت
تھی جب یہ مطربہ اہل محفل کے دل پامال کر چکی انعام کثیر پا کر رخصت ہوئی بکاول نے
حاضر ہو کر عرض کیا حضور دسترخوان طیار ہر پناہ پختہ صحبت رقص و سرود کو برخاست کر کے
سکندر رستم خویزم سے مع رفق و مصاحبین کے اُسکے نعمت خانہ میں آکر خاصہ نوش جان
فرمایا بعد تناول طعام باہر تشریف لا کر آتش بازی کی سیر کی الحاصل تین شبانہ روز یہ جشن
عشرت آراستہ رہا بعد انقراض جشن شکار تاجدار کو تو یہیں چھوڑا بہت زرین تاج کو
اپنے ہمراہ لیا اور کوچ کر کے جانب قبر جناب آدم علیہ السلام روانہ ہوئے

اس بیان سے دو کلمہ داستان خروج تلمیذ جس جہی کے اور سامان پر بادی

قبر جناب آدم کے حال میں بیان ہوئے ہیں

ہاں سانی دولت یاد رہی ہر چھوڑ نہ ہو کسی کا محنتی ج سانی ایک اور جام رنگین دیکھو سے ہوئے ہوش کی قسم ہر وہ سر کہ بھو اچوتس میں سودا وہ آتش شوق جو کہ ہر تیز ان سب کی قسم ہر میر سے سانی وہ مکی کے گورے ہیں مجھ آپ ہر حرف سے دلیری ہو پیسدا آنکھوں کو ہو دیکھتے سے نہست ہر کلمہ اثر تو سامری نین	دے ہادہ کہ دور آخری ہر دے سے ہوش رہا وہ جام سانی در پیش ہر چلے شکارین سانی پر مغان کا صد قسم وہ جان کہ جسمیں ہر قسمنا وہ رخ کہ جسٹادل ہر مسکین دے جام شایب باقی سانی لکھوں وہ داستان رنگین ہر لفظ سے تازگی ہو پیدا دامان نگاہ ناظر میں کو چھو آج طرار سے شل تو سن کو	لکھو کا دست و پاسبان سما آج دشیا میں ہو جس سے نام سانی سانی مر سے جوش کی قسم ہر سانی سب سے اپنی جان کا صد قسم وہ دل جو ہر آرزو سے لبریز وہ لب ہر ہمیشہ چہر شبن کا شاجو لگا ہر دل ہر بیتاب خوش ہوں جیسے پڑے کے اہل رنگین سب سے مضمون سے وہ لطافت چھو لوں سے بکرون بطر زین کو مخن ساز سے کہ مٹی ساز کردہ
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

میں لایں چین آغا کردہ کو بسندہ دستارستان چین ہر نگاہ مراہین داستان
طالعان نمین القفا انکشتی داستان و فتاحان ابواسب جملہ بیان نقش روشن افسانہ
کو لوح قراطیس پیون نقوس فرما تے ہیں اور شہا ہر بیاسے مضامین کو عرض فصاحت
میں جلوہ گر کے اس طرح معروض بیان میں لاتے ہیں کہ زمانہ صاف چھوڑا ان نالائش میں اکثر

لغاری نے سرکشی کی ہر اور بڑی بڑی تباہیاں اہل اسلام پر پڑی ہیں جیسا کہ جلد پہلے آیتاں شجاعت
و نیز گذشتہ اجزاء و جلد ہفتم میں بیان ہو چکا ہے اسی زمانہ پر آشوب ہیں جبکہ ہر طرف تشویر و
شہر ہوا تھا بلیس حتیٰ نے بھی عناد میں ہی نوع انسان کے قتلہ پر داری کی ہر یقینے
سے کمزور باندھی ہر یقینوں نے غارت پر گلستان کے + اجارہ بلیون کے خون کا صیاد
کرتے ہیں + یہ ملعون اسم باسمے ثانی ابلیس ہو اور بادشاہ جویریہ حسرت بلند کا دستور
اس شہر کا یہ ہو کہ جس وقت بادشاہ بہان کا مرجاتا ہو تو لائق تاج و تخت وہ جن سمجھا جاتا
تو جسے اپنی مدت العمر میں سب سے زیادہ بنی نوع انسان کو آزار پہنچائے ہوں اور
اولاد بادشاہ کی مستحق تاج و تخت نہیں قرار پاتی جبکہ انقلاب سلطنت ہوتا ہو اور دنیا
حکمران تخت حکومت پر متمکن کیا جاتا ہو اور جشن تاج پوشی منعقد ہوتا ہو اس وقت
تمام اراکین دولت و مشیران سلطنت جمع ہوتے ہیں اور ایک راہب کہ جس کو یہ قوم
احبت اپنا رہبر و پیشوا تصور کرتے ہیں اور اپنا ہادی و مرشد جانتے ہیں وہ مقام بلند پر
کھڑے ہو کر حال عداوت بنی جان و بنی نوع انسان مع قصہ حضرت آدم علیہ السلام
و ابلیس علیہ اللعن کے بیان کرتا ہو اور گزشتہ حالات ابوالنشر کا اعادہ کرتا ہو کہ
اس صورت سے پتلا آدم کا بننا یا گیا اور شیطان کو حکم سجدہ و تفلیح کا ہوا اس سبب
کہ وہ تخت سر تابی کی اور عو ض گردن چھکانے کے سرکشی کی جملی وجہ سے مردود بارگاہ
سبحانی ہوا اور عداوت بنی نوع انسان پر مضرالنت باندھی گئی اہم الا حجتہ ثم کو لائق و لازم
یہ ہو کہ قیام با قدم رہو اسی مرشد کامل کے کہ جس نے آدم کے آگے سر جھکا فانگاہ و عار
موجہا کس شہان جانا اور حکم خداوند عالم کا نہ مانا جو بات دولت کے ساتھ ہو وہ بات
ہرگز ناسنے کمر لائق نہیں ہو سکتی اور بھی مرتبہ انسان کا بنی جان سے بہتر نہیں ہو گا
کہ خلقت انکی خاک سے ہو اور ہماری آفرینش آگ سے اور یہ امر مسلم المتجربین سے ہے
کہ مرتبہ آتش کا نام سے زیادہ افضل و اعلیٰ ہے لہذا ہم کو لازم ہو کہ احاطہ شدہ اس
بادشاہ کی اختیار کر و کہ یہ پیشیت پناہ تھا ارا ہو اور دیرینہ دشمن اسلام ہر قسم سبب پر
فوق رکھتا ہو اور ارا بادشاہ پیشیت ہر سر پرستی اپنی رعایا اور قوم کی واجب لازم ہو اور عداوت
بنی نوع انسان کی ضروری امر ہو سلطنت پاکہ مفرور شہونا ہمہ حسب مضر عام کہ پیر و دستا ہر
مستند نگردی مردی ہو اور اپنے اصل کام سے بھی غفلت نہ کر کہ ناچہ تھا اور پیر
فرض ہیں ہر جو شخص جس قدر بڑو کہ انسان کی اپکار سانی کی ہے گا اس قدر بڑا راج
و امرا و پیشیت پیدا و ندا ابلیس پر یا ہو قرار پائے کہ اگر پیشیت ورا حسب
عقیدہ ہم سے چھوٹی ہو تو عشرت دنیا کو کیوں رہا تو سے ہمارے دیرینہ اور آگاہ ہو کہ
جو بادشاہ اس قدر حکومت میں قیام آدم اول کی بربادی کرے گا اور ان کا عنوان ہو
کہشہ کو خفا سے متبرک کہ جس کو حکم سے گاہ عیش ابدی پاسے گا اور اسی روز سے
ان نظام سلطنت بدل جائے گا اپنے بادشاہی اسی کی نسل میں قائم ہو جائے گی

چنانچہ جو لوگ نہ مائدہ سابق بین بادشاہ ہوئے انکا قابو نہ چل سکا وہ اس دولت سے محروم رہے لیکن جب کہ تبلیہیں جتنی تخت حکومت پر بیٹھا اور احکام راہبہ کے اسنے سننے اسوقت سے یہ کانٹا اس کے دل میں کھٹکنے لگا ہر وقت یہی فکر رہتی تھی کہ کسی صورت سے قبرا دم کو برہا کرنا چاہیے کہ اس سے بہتر کوئی کام ثواب کا نہیں ہو اور یہ ایسا امر عظیم ہو کہ جس کے صلہ میں سلطنت ہندی حاصل ہوئی ہو کہ مثل ہمارے ہماری اولاد بھی سلطنت کرے گی اور لسلالہ بد نسل سلطنت ہمارے ہی خاندان میں مستقل رہے گی چنانچہ نہ مائدہ صاحبقران اول بین بھی اسنے قصدا بریادی مرقدا ابوالشہر کیا تھا مگر بسبب غفلتہ سجاہ وجلالی صاحبقران کے ہمت اسکی پست رہی تھے کہ نہ مائدہ صاحبقران ثانی بین بھی یہ مرتد جبرأت کر کے رہ گیا کچھ قابو نہ چلا چیا کہ یہ دو نہ مائدہ پر آشوب نمودار ہوا اور خدا پرستوں پر انواع واقسام کی تباہی پڑی صاحبقران ثانی آئینہ اندام جادو کے تعاقب بین نہ طاق کی جانب روانہ ہوئے تو میدان خالی پا کر اور وقت کو غنیمت جانکر اسنے ڈھائی لاکھ جنوں کی جمعیت ہم پہونچائی اور اس فوج دیوان سے بغرم بریادی قبرجانب آدم علیہ اسلام فوج کشی کر کے جانب کوہ سرائیہ پہ روانہ ہوا جو لوگ کہ یہاں مجاور مرقدا شہر تھے اور حفاظت اس مزار شریف کی کیا کرتے تھے وہ لوگ یہ خبر وحشت اثر سے بہت سے تو اسے خوف سے بھاگ گئے اور اکثر اسکے ہاتھ سے مارے گئے سیکڑوں نے مذہب ابلیس پرستی اختیار کر لیا کہ جان ہو تو جہان ہو غرض کہ اس مقام پر حکومت تبلیہیں جتنی کی قائم ہو گئی چندے تو یہ خاموش رہا جب خوب تسلط اسکا ہو گیا اور دیکھا اسنے کہ میدان خالی ہو چاد وغیرہ سب بھاگ گئے ہیں تو اسنے قہر کھدا تا شروع کی لیکن وہ لوگ جو کہ خوف سے تبلیہیں جتنی کے پہلے ہی فرار ہو گئے تھے وہ پتہ صاحبقران و اولاد صاحبقران کا پوچھتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ اس حال پر ملال کی خبر صاحبقران نہ مان کو پہونچا بین تاکہ وہ کوئی تدارک اسکا کریں اور اس کا رخا سرے ہاتھ سے مرقدا مطہر ابوالشہر کو پچا بین قضاے کار اور اتفاقا ست روز کار کہ چند آدمی آمین سے راستہ بھوکہ سر حد قاف کی طرف نکل آئے اور جنگلوں میں تباہ و پریشان پھر رہے تھے انھوں نے دیکھا کہ جانب قاف سے گرد آڑی ورا یک سردار پیش خیمہ اپنے ہمراہ لیے ہوئے ایک لاکھ سوار کی جمعیت سے پیدا ہوا چونکہ علموں کے پھر ہرون پر تعریف الہی و نعت رسالت پناہی مرقوم تھی اس لحاظ سے انھوں نے پہچان لیا کہ یہ لشکر تھلا پرستوں کا ہو کیا عجیب ہو کہ ان لوگوں سے پتہ صاحبقران یا اولاد صاحبقران کا معلوم ہو جائے یہ سوچ کر وہ لوگ قریب آئے سردار لشکر کو سلام کیا یہ سردار کون ہو مظہر پہ چاد ہو جو پیش خیمہ سکندر رستم شو کا لیے ہوئے قبرجانب آدم علیہ السلام کی طرف چلا جاتا ہو مظہر پہ بنیاد نے پوچھا کہ تم کون لوگ ہو اور کہاں سے آئے ہو کہ تمہارے چہرون سے آثار پریشانی ظاہر ہوتے ہیں ان لوگوں نے کہا ہم اپنی پریشانی کا حال کیا آپ سے ظاہر کر ہیں بقول شاعر سے یہ پریشانی ہماری کا کل محبوب جاننے ہا

پریشان کی پریشانی پریشان خوب جاسنے ہو + مظہر نے کہا کہ تم مفصل حال بیان کرو تب ان لوگوں نے جواب دیا کہ ہم لوگ مجاور و محاذ میں مزار پر انوار حضرت آدم علیہ السلام سے تعلق میں سرگردان و پریشان ہیں صاحب قرآن یا اولاد صاحب قرآن کی تاکہ چلے آئے اس کے بعد اگلے کے مزار کی تمنا ہی و بربادی کا حال بیان کریں کہ دیکھیے آپ کے دادا صاحب کے مرقہ منور کے ساتھ یہ بے ادبی بلکہ ظلم ہو رہا ہے کہ قبر مظہر کھودی جاتی ہو اور ان کے استخوان کتنے تک کھا جائے گا ارادہ جنیان نام بکار رکھتے ہیں اور اس امر عظیم کے ارتکاب کے لیے تلبیس جنی سے خروج کیا ہو یہ حال سننے کے مظہر پر ہزاروں نے ان لوگوں کو تسلی دی اور کہا کہ تم کھراؤ نہیں ہم بھی ملازم صاحب قرآن زمانہ ہیں آقا ہمارا شاہزادہ سکندر رستم خور سرکشان قات کو مار کر پردہ دنیا کی جانب چل چکا ہے اور ہم لوگ پیش خیمہ اسکا سہلے کر قبر مظہر آدم علیہ السلام کی جانب جاسنے ہیں ہم لوگ جی پر ہزاروں ہیں لیکن ہم نے حکم اپنے آقا کے لباس آدم زادی اختیار کیا ہو تم اطمینان رکھو ہم ابھی پہلے نام و نشان ہی مل جائیں گے صفحہ ہستی سے مثل حرف غلط مٹائے دیتے ہیں بس مظہر نے مجاور بن کو تسلی دے کر اپنے ہمارے بیوں سے اشارہ کیا کہ باگین مریوں کی اٹھاؤ ایسا نہ ہو کہ مزار شریف پر باد ہو جائے تو ہم اپنے آقا کو کیا منہ دکھائیں یہ سننے ہی سے ہمارے بیوں نے باگین اٹھا دیں اور جانب قبر آدم علیہ السلام روانہ ہوئے اب انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے

اور کچھ حال شاہزادہ سکندر رستم خور کا بیان ہوتا ہے کہ مظہر

ہم اپنی آنکھوں سے ہاتھوں کا کام لیتے ہیں قدم سب ان کے وقت خرام لیتے ہیں نصیب ہمارے سے مرے ارتقام لیتے ہیں جب آئندہ پوچھو اجل ہی کا نام لیتے ہیں وہ مولیٰ جیسے ہزاروں غلام لیتے ہیں ہزار ناز سے وہ ایک جام لیتے ہیں سخن را این چنین آغاز کردہ	بلا بین آنکھوں سے انکی بام لیتے ہیں ترے خرام کے پیرو ہیں جتنے ہیں شب وصال کے روز فراق میں کیا کیا ترے قبیل بتاتے نہیں تجھے قتال نقطہ قمر ہی نہ داعی غلام ہو ان کا ہمارے ہاتھ سے خود وقت ہنوشی سخن سارے کہ معنی سنا کر دہ
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دلاوران و زمکاہ معانی و شجاعان عرصہ سختی پر جم کشایان ہوا سے نصرت انتہا سے عساکر مضامین راہبہ افرازدگان لشکر بیان ظفر قرین بہ صد فرو تمکین شہب تیر گام زبان کو میدان تقریر میں اس طرح جو لا نگر فرماتے ہیں اور تیغ زبان کے جو ہر معرکہ تحریر میں بیون دکھاتے ہیں کہ جب شاہزادہ سکندر رستم خور شہر مرقع حصار میں تگارتا جھارو غیر سے رخصت ہو کر قبر جناب آدم علیہ السلام کی طرف روانہ ہوئے چنانچہ یہ شہرین ٹوٹ کر بے ہوئے چلے جاتے ہیں کہ جاتے جاتے ایک ریگستان بنا لگا کہ جہاں دور تک سایہ سحر کا ٹوکھا نہ کریر گاہ بھی نظر نہ آتا تھا پیش آفتاب سے ہر ذرہ ایک بیابان اٹھ کر کا کام

کرنا تھا اس درجہ حرارت بڑھی تھی کہ گرہ خاک گرہ فار ہو گیا تھا اگر اس صحرا کی ویرانی
 بیان کی جاوے تو یقین ہو کہ ویرانی کو بھی وحشت ہو رہی تھی وہ صحرا سے ہول خیز صورت
 کا ٹھکانہ تھا بادی کا مد نظر تھا کوسون کا چیل میدان انسان نہ حیوان وحشت سنسان
 آفتاب دیاں جاتے ہوئے تھا اتنا ہی متاب کا دل داغدار نظر آتا ہر ستارہ صورت
 داغ پیر خرف کن کو وہاں عشرت سے کس فراخ ہرزہ آفتاب محشر باد سموم کا قدم دھونا
 خنجر اس زمین پر مسافر خیال کو جانا محال رستم وہاں خوف سے پیر نال پناہ پانی مشکل
 وہاں کا سنگ ہر ایک سنگدل کو سون کیا منزلوں تک آپ ناپاب دل گرمی سے ہر
 ایک کا بیتاب دیوانگان ہادیہ وحشت وہاں آئے خوف کھاتے یہ حال تھا کہ

اسی بجا امین راستے ڈر جائے	دیوانہ ہو دیو بلکہ مرجائے	ہو تھیں آگے تھے دیکھ کر بیابان
کوسون نظر آتا تھا نہ انسان	اڑتے تھے ہلوے ہو ہوا سے	بن بن کے بلاؤ راہ سے تھے
وحشت کا وہاں تھا ایسا عالم	معلوم نہ ہو کہ ہیں کسان ہم	تمام وحشت نمازت آفتاب سے
لپکتا تھا آفتاب بھی مارے گرمی	کے عازم برج حمل ہوا تھا رینگ	بیابان جو اڑا کر پڑتی تھی توجہ

انسان کا جلنے لگتا تھا نظم

اس رشت بین بر سر تک و دو	یار یک روان تھی یا وہ رہرو	سایہ کو پتہ نہ تھا شجر کا
عزقا تھا نام جسا نور کا	مرفان ہوا تھے ہو ش راہی	نقش کعبہ پا تھی ریگ ماہی

پہلے تو پسینہ بین غرق دھوپ تھا
 ڈنڈے ہوئے چلے جاتے تھے کہ دیکھا وسط صوبہ بین ایک جرح بنا ہوا ہر اور دروازہ پراس جرح
 کے ایک چھوٹے صوبہ ہر سکندر قریب اسکے آئے تھے جو نگاہ کی تو دیکھا بخط عبرانی لکھا
 ہوا کہ یہ مزار ہر شاہ مظفر پیر دانی پرست جہی کا کوئی نہیں یہاں تک پہنچے گا
 سوا سے اولاد تھا حشرات کے اور نہ تھوڑے گا اس جرح کو کوئی تھوڑے سوا سے
 جو وار شہزادہ صا حشرات ہوا اگر فانی خیر سے اس مردہ صد سالہ کو یاد کرے گا تو اچھا
 خداوند تھا سے سے فاقہ شت بین باسے گا اور صلہ دنیا ہی بین باقیہ گاہ یہ عبارت پڑھ کر
 سکندر رستم خورشید نے اس چھوٹے کو کوئی بین لے کر تھوڑا سا کبر چکر سے کھینچ کر جو کہہ مارا
 تو اچھا کہ کھینچ کر دیا جب کہ یہ آڑ بر طرف ہوئی اور سنگ جو ستارہ تھا وہ رفیع ہوا تب
 پیر دروازہ تھوڑے تک پہنچے جرح کو مقفل پا یا بسم اللہ کہہ مقفل پر ہاتھ ڈالا یا اور تھوڑا سا
 کہ تھوڑا اور بجیر سب کو کھینچ کر کھینچ دیا اور جرح کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا
 دیکھا کہ ایک تھوڑی ہوئی ہر اور بالا سے تھوڑا ایک صندوق رکھا ہوا ہوا سمین بھی
 مقفل دیا ہوا ہر کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر
 پیر پیر سے چکر قہر کیا کہ صندوق کو ہٹا دیں ہر چہ زور کیا کہ صندوق اپنی جگہ سے
 سرک نہ سکا کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر کھینچ کر

اپنے دل میں سمجھ گیا کہ اتنا سا صندوق اسے سرکایا نہ گیا یہ رنگ دیکھ کر صاحبان
اعظم بھی ہنسے اور شرکت سلیمان کو چاک کی کرنا چاہی چنانچہ یہ دونوں صاحبان کزور
کر کے قلعے دیکھا کہ دونوں صاحب زور کر چکے مگر صندوق اپنے مقام سے نہ سرکا تو اب
انھوں نے زور کرنا شروع کیا نا شاہ اندھا کار زور و قوت اگر کوہ بھی ہوتا تو اپنی جگہ سے ہٹ
جاتا مگر اس صندوق چوٹی نے ذرا بھی جنبش نہ دکھائی اب تو سکندر کو غصہ آ گیا چاہا کہ قفل سکا
دیکھ کر پھر ایک دن مگر قفل بھی نہ ٹوٹ سکا اسوقت انھوں نے گزرا اپنا سنبھالا اور غصہ
کیا کہ ایسی ایک ضرب لگاؤں کہ صندوق تو کیسا قہر کے تختے بھی سلامت نہ رہیں یہ ضربت
نے شاہزادہ کوہ و قمار کے صندوق کیا ہی ٹوٹنے کے تھے مزار کے اسوقت ایک آواز
پیدا ہوئی کہ کیا خوب ناخونہ خوابی آپ کر رہے ہیں اسقدر جہالت نہ چاہیے میرے پر سوؤ گے
نیت پر بدعت کرنے سے کیا حاصل ہر چند کہ جو تحائف اس صندوق میں ہیں وہ تمھارے
ہی واسطے ہیں مگر اس طرح نہیں ہیں تم کو چاہیے کہ ایک شب یہاں عبادت کرو اور تو اس
سکا اس صاحب قبر کے نام بخشو تا کہ صاحب قبر خود آکر اس راز سے آگاہ کرے اور طریقہ
صندوق کھولنے کا تعلیم کرے اگر یہ صندوق اس حفاظت سے نہ رکھا جاتا تو یہ تحفہ محفوظ
تم تک نہ پہنچ سکتا جو یہاں تک پہلے پہنچ جاتا وہ اس تحفہ کو لے جاتا یہ آواز سنگر ہر چند
انھوں نے ادھر ادھر مڑ کے دیکھا مگر سوا اپنے ہمراہیوں کے کسی کو نہ پایا سب حیران
حیران ادھر ادھر دیکھ رہے تھے سکندر رستم تو نے حکم لشکر کے اثر سے کا دیا اور ایک
شب کے لیے اسی محل میں قیام کیا غیمہ اور سرا پرندے برپا ہو گئے سردار اپنے اپنے
غیموں میں داخل ہوئے بازار لشکر کے کھل گئے بنیے بقانون سے دوکانیں لگا دیں لشکر
کھانے پینے کے انتظام میں مصروف ہوئے جب شام ہوئی تو سکندر نے وضو کیا اور
فریقہ مغرب کو ادا کر کے حجرہ میں داخل ہوئے اور عبادت پروردگار میں مشغول ہوئے
تمام رات رکوع و سجود قیام و قعود میں گزار دی حتیٰ کہ نماز صبح پڑھ کر تو اب عبادت شب
ان عبادت قہر کی روح کو بخشا اور سجدہ شکر میں گھسے زمین نیاز خاک ہر طرح سے ایک
غیور کی طاری ہوئی فضیلت سی آگئی عالم رویا میں دیکھا کہ ایک شخص عجیب الخلقیت
کہ چہرہ اسکا مثل شمع کے اور دست و پا مانند شتر کے اور دھڑ مطابق انسان کے نظر
آیا آئے ہی اسنے سلام کیا اور کہا کہ شاہ مظفر بزدان پرست جتنی میں ہی ہوں اپنے
وہا ہدیہ بھیجا کہ جسکی وجہ سے میرے بہت سے گناہ محل ہو گئے اور تجھیں و شہداء عالم
برزخ کے برطرف ہو گئے مجھ کو اپنے علم و رویشی سے دریافت ہوا تھا کہ جس زمانہ میں
ابلیس پرستوں کا دور دورہ ہو گا اور سامان بربادی قبر چناب آدم علیہ السلام کا ہو گا
تو ایک شاہزادہ اولاد صاحب قرآن سے اس طرف کو آئے گا اور یہاں سے ہو کر قوم
جن کے مقابلہ کے لیے جاسے گا اسوقت میرے دل میں خیال آیا کہ مبادا حیات

نایاب دار و فنا فکر سے اور جس کے قتل بدست عمر سیری ہو جائے تو بین کس صورت سے اس کا ر
 نیک بین بدو دون پہ تصور کر کے بین نے اپنے منکھلم کے زور سے چلے پھینکا اور پابست
 تحر کے ایک تیرغہ طیار کیا اور اسکو ایک صندوق چوبی میں بند کر کے بزور عملیات مقفل
 کیا کہ اگر کوئی قابض ہو نا چاہے تو اس پر دسترس اسکا نہ ہو سکے تاوقتیکہ مجھ سے اجازت
 حاصل نہ کر لیجائے اسکو ایک زمانہ گذرا جبکہ زمانہ انتقال کا میرے قریب آیا اور آثار
 سے ثابت ہوا کہ اب تیراجام عمر لبریز ہو چکا ہے پھل کا چا ہتا ہے تو بین نے یہ کہہ کر مجھ پر کیا کہ
 صحراب میں ایک حجرہ طیار کیا جائے اور مزار بھی اسی حجرہ کے اندر بنایا جائے وہی مدفن
 میرا ہو گا چنانچہ اسی بنا پر ایک وصیت نامہ اپنے اعزاء کے نام لکھ کر دیا کہ جب
 اس دارنایا یار سے مجھ کو سفر آخرت درپیش ہو اور روح میری اس کا لہذا آتشی سے پرواز
 کر جائے تو مجھ کو اس صورت سے دفن کرنا اور یہ صندوق بالائے نقوذ رکھ کر دروازہ پر حجرہ کے
 تھوڑے نصیب کر دینا چنانچہ ایسا ہی کیا گیا الحمد للہ کہ آج وہ عنایت میری کام آئی کہ آپ
 شکرین لائے سے لیکر الحمد للہ کا نے لکی عنایت میری و ظہر ہوئی آج کی منزل میں مسافرت
 میری و بسم اللہ اب امن صندوق کو کھولے وہ کھل جائے گا اور تیرغہ آپ اس کے ہاتھ
 لائے گا اس تیرغہ کو زیب کمر فرمائیے اور جلد قبر حضرت آدم کی طرف روانہ ہو بیجا ایسا
 نہ ہو کہ وہ قبر مطہر بر باد ہو جائے اور نام آپ کے جدا ملے کا پردہ ہستی سے مٹ جائے
 سنگندر نے پوچھا کہ کچھ صفت اس تیرغہ کی بیان کیجیے کوئی صفت اس تیرغہ میں ایسی
 ہو جو میری شمشیر آواز میں نہیں ہو شاہ مظفر نے جواب دیا کہ یہ گروہ جنوں کا نہایت
 سخت و خاصیت دارنگی یہ کہ جو قتل ہو گا وہ ایک سے دسے دو ہو کر سامنے آئے گا
 اور پھر عقاب کیے گائے کہ لشکر انکا بڑھتا جائے گا اور فوج آپ کی کھنٹی جائے گی
 تاوقتیکہ سالار لشکر جتیاں کہ جسکا نام طرطوس جٹی ہے جب تک وہ نہ مارا جائے گا
 یہ خاصیت بر طرف نہ ہوگی اسلیئے کہ وہ ساحر ہے مگر اسی سحر کا عامل ہو اور موت اسکی
 سوائے اس تیرغہ کے دوسری تلوار سے ممکن نہیں علاوہ اس صفت کے اور بھی
 خاصیتیں اس تیرغہ میں موجود ہیں یعنی یہ کہ جس پر یہ تیرغہ پڑے گا وہ زندہ پھر نہ ہو سیکے گا
 مگر آپ کی تلوار قتل اجنبہ کے لیے کافی ہوتی اور آپ کی شمشیر صاعقہ بارانہ خرمین
 رہتی کو جلا کر خاک سیاہ کر دیتی تو بین یہ زہمت کا ہے کو اٹھاتا اور اس تیرغہ کو
 لیون طیار کرتا ایک ساتھ اور آپ کو بتاتا ہوں کہ جس وقت آپ صندوق کھولے گا
 تو ایک جن صندوق سے نکالے گا وہ تیرغہ آپ کے پیشکش کرے گا اور یہ سیری کیو اسٹ
 بھی تیار و مستعد ہو گا آپ کو ایسے راستہ سے لے جائے گا کہ آپ ایک بار و زمین
 منزل مقصود پر پہنچ جائیے گا اگر یہ سب سامان مہیا نہ ہو گئے تو جب تک آپ
 پہنچتے وہ قبر مطہر بر باد ہو جاتی یہ کشتی ہی شاہ صاحب تہ نظروں سے غائب
 ہو گئے اور سنگندر زہتم حق کی بھی آنکھ کھل گئی دیکھا تو صبح صادق کا وقت تھا

چار شب زندہ دار راہ سے تسبیح ہزار روانہ کواکب کو چادہ فلک سے اٹھالیا ہوا اور لاہ صاحبان
 مرعبادت خانہ مشرق سے برآمد ہوا چاہتا ہو لشکر میں تیاری چلتے کی ہوا ہی ہر سوار پان
 سرداروں کی طیار ہوتی ہیں خیمہ اور سراپردہ اٹھ اٹھ کر رابون اور شہزادوں پر بار ہو رہے
 ہیں ہر شخص اپنے اسلحہ سے خبردار ہو ہو شیار ہو رہا ہو سنان سفر کے انتظام میں ہر ایک
 انسر مشغول ہے اپنے ناخوتوں پر تاکید کر رہا ہو کہ کوچ کی تیاری کرو اپنے کیل کاٹتے سے
 ہشیار ہو چھ کی وردی بج رہی ہو سکندر نے جلدی سے اٹھ کر قفل پر ہاتھ ڈالا اب
 قفل از خود کھل گیا اور پڑا صندوق کا بھی از خود پلٹ گیا اور ایک شخص مہیب حاضر
 حاضر کہتا ہوا صندوق سے باہر آیا اور تیغہ شہزادہ کے رو برو پیشکش کیا سکندر نے
 تیغہ کو لے کر تڑپ کر کیا اور جن کو رہی کے لیے ہمراہ لیا اور جانب فرآمد علیہ السلام
 روانہ ہوئے انکے عقب میں اہل فوج بھی افتان و خیزان کھوڑوں کو روٹاتے ہوئے
 چلے پلٹ کر انھوں نے صاحبقران اعظم و سلیمان کو چاک سے عرض کیا کہ حضور
 اس محنت شاقہ کو نہ گوارا فرمائیں بلکہ لشکر کو انتظام کے سناٹے سے کر تشریف لائیں یہ
 خادم آپ کا اس لشکر ابلیس کے واسطے کافی ہو سلیمان اعظم نے تو سکندر کے
 اس کہنے پر کچھ خیال نہیں کیا اور ہمراہ ہو لیے اور فرمایا کہ میں تم کو اس محم پر تنہا چھوڑنا
 کبھی گوارا نہ کروں گا لیکن سلیمان کو چاک بخیاں لشکر کی تباہی کے قصہ کے اور بہت
 جلد لشکر کو اپنے ہمراہ لے کر یہ بھی نشان قدم دیکھتے ہوئے روانہ ہوئے چونکہ سکندر کو
 بھی خیال اس امر کا کھوٹا خاطر تھا کہ راستہ نیا ہو اور داد صاحب کے ہمراہ کوئی راہبر
 بھی نہیں ہو اس بنا پر مثل سنگ نشان کے ایک ایک تیر گاڑتے چلے جاتے تھے
 کہ اس پتہ سے چلے آئیں جو جب سے چھوڑا ہے پری ہوا اسی چادہ چلا آتا ملک
 سلیمان مری زنجیر پڑی ہو راستہ میں سکندر رستم حوئے اپنے دل میں خیال کیا
 کہ جس وقت میں نے گز مارنے کا قصد کیا تھا تو ایک آواز پیدا ہوئی تھی معلوم
 نہیں وہ کون شخص تھا یہ خیال اپنا انھوں نے راہبر حوئے سے ظاہر کیا اُسے عرض کیا
 کہ وہ میں ہی تھا ہر چند مجھے بولنے کا حکم نہ تھا مگر مجبور ہوا کہ جان ہی جاتی تھی فرمایا کہ
 تو نے اپنا صندوق میں بند ہو نا کیوں گوارا کیا اور کتنی بدست سے تو اس صندوق میں
 نقیہ تھا اُسے جواب دیا کہ یہ بات ایک راز کی ہو جسکو میں اس وقت نہیں بیان
 کر سکتا ہوں ابھی مصلحت وقت نہیں کہ راز پیمان آشکار کیا جائے انشاء اللہ
 تعالیٰ بعد فتح جنیان حضور سے عرض کروں گا کہ میں بھی آپ سے ایک عرض رکھتا
 ہوں اب انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہو اور پہلے کچھ حال مظہر ہو اور کیا بیان ہوتا ہو

[ازین قصہ یکدم فراموش کن] [زجائے دگردستان کو تیں کن]

ستمہ احوال مظہر پر پڑا جو کہ پیش خیمہ لیے ہوئے سمست قبر جنا سب

آدم علیہ السلام بجنات استعجال چلا آتا ہر مع دیگر حالات متعلقہ

<p>جہاں میں کس طرح یہ ستارہ کہان نہیں دل میں نہیں کہ آنکھوں میں جلوہ کنان نہیں مجھ سا بھی کوئی بلبل سچے خاغان نہیں ایسا نہ ہو کہ درد تھاری کسیر میں ہو عاشق کے رنگ درد پہ ہنستا نہیں ہر کون کرتاد بان یار کے رنگینوں کا وصف کیا اختیار ایسے تلون سداغ کا اُس غیرت مسیح کی بجلی کے واسطے چھوٹی ہمارے غم کی دین دعوت کرونگا کیا وہ دل اسیر دام بلارہتا ہر دمام یوں دے کے نقد ہوش نکالے جو میر پاس نظرون میں غیر کی جو سبک ہوئی کیا غیب جلوسے کو تیرے کس لیے ہر مجھ سے دشمنی کیفیت آکے یکدم میں دیکھو ہمارے وہ محم فطاریہ دل تو وہ بہت ہر جمنا سب میں دل سے بھلا دیا ہر گلوں ہی نے کیا غنیمت وہ دل نہیں باور مرتے ہیں جو کوڑی کوڑی پر کس لالہ روئے دل میں مرا طر نہیں قلقلی بہت بشنوا عمر مسدوم داستان</p>	<p>وہ سرزمین ہر کون جہاں آسمان نہیں دھوڑو تو کس مکان میں وہ لامکان نہیں بانجہا میں جس کا کہیں آشیان نہیں اچھا یہ پارکیسویں غنیمت نشان نہیں گلزار عاشقی سی کہیں زعفران نہیں محبور تو کہ غنیمت کے منحوس زبان نہیں جو صربان بھی ہو بھی مسر بان نہیں طیار ہر فلک پہ مشک کہکشان نہیں قابل سبک جیب کے یہ استخوان نہیں جو کوچہ گرد کیسویں غنیمت نشان نہیں ایسا تو زلف یار کا سودا گران نہیں صد شکر طبع یار پہ تو میں گران نہیں او ماہر وہ ہر دل عاشق کتان نہیں جو قافل کیا مدت پر مٹان نہیں جبران چہ آئینہ ترے جانان عیان نہیں اب برق کو بھی یاد مرا آشیان نہیں اینا ہمارے فتنہ استخوان نہیں وہ کونسا چمن ہر جہاں آشیان نہیں کہ باز آدم بر سر داستان</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اور اقلیہ کہ در سخن غمرو اند
شرح این داستان چنین کردی

ہر یقہ بندان گلشن ربانی و گلچینان بہارستان نکتہ دانی عنایان شاعر عجب حکایات
و فرغونہ سخاوت چمنستان عجاہب روایات ریاض انوار میں شمالی خوش کلامی اس طرح بٹھاتے
ہیں اور عنادل و ارگلزار و خرمین صریر ملک سے یوں زفر مہ سنجی فرماتے ہیں کہ قبل اسکے
بیان ہو چکا ہے کہ قطر سرشار نے اُن کو کون کو جو کہ خبر بربادی قبر آدم علیہ السلام سے لے ہوئے
بتلاش صفا جعفران وقت یا اولاد صفا جعفران چلے آئے تھے ان کو تسلی و تسکین دے کر
اپنے تمام پیرا بہیون سمیعت یا کہیں مرکبوں کی اٹھادی تھیں اور بہت جلد چلے آئے
تھے کہ ایسا نہ ہو قبر شریفہ دست ہنیاں پر تلپیس سے برباد ہو جائے تو ہم آقا کو اپنے
کیا جواب دینگے کہ تم نے خبر سنی اور نہ لوگ فریادی تھارے پاس آئے اور تم نے
کچھ نہ کیا کہ اس مکانہ کیا اس خیال سے بہ غفلت تمام مظلوم پر ہزار چلا آتا ہر غرض کہ

جسوقت یہ قریب کوہ سیرا لید پیر پہنچا تو اسنے دیکھا کہ ایک مقام پر پورے جنتیوں کا ہوا
 پروہ لوگ جو اسنے ساتھ تھے انھوں نے سے بیان کیا کہ یہ جگہ خاص قبر آدم کی ہے جسے سب
 جہ کی یہ کفار بارادہ سب ادبی آئے ہوں بس یہ نشہ ہی یا تو مظہر پر پیرا دے باک اور کس
 لی تھی کہ قاعدہ کے موافق بعد نامہ و پیام کے آغاز جنگ کیا جائے لیکن جب یہ سنا تو ہنس
 کر نامناسب نہ جانا کہ عرصہ کرنے میں مطلب فوت ہو جائے گا ایسا نہ ہو کہ ہر بار یہ قبر
 مظہر ہو جائے بس یہ خیال کر کے اسنے میں سے نعرہ کیا کہ باش اے جنیان کفار و پیروان
 ابلیس مکار خیر دار و ہوشیار ہو جاؤ کہ میں آپہنچا منہ مظہر پر پیرا دے قلام شاہزادہ
 عالی مقدار سکندر درستم خویہ کمر اسنے میں سے تلوار کھینچ لی اور دیکھو ٹوکے کو سر پیش
 ڈال دیا بس صدائے نعرہ گوش زد ہوتے ہی وہ تمام جن جو کہ قریب قبر مظہر جناب آدم
 آئے تھے اور بے ادبی کیا چاہتے تھے پلٹ پلٹ کر اور تلواروں سے جتنی آواز دی کہ اگر
 آ رہا ہو تو کیا کرے گا اب تیرا خاتمہ ہی کر سکے یا تمہیں ان تمام اس قبر کو کھود دینگے اور قویج کو
 لٹکا کر کہ لینا اسکو یہ جانے نہ پاسے بس یہ سننا تھا کہ اس طرف سے بھی تین آپڑے اور
 ادھر مظہر پر پیرا دے جی فوج دیوان کو سے کہ آپہنچا کہ ادھر بھی جن تھے اب ہر اس
 مقابلہ ہونے لگا اور لگی تلوار چلنے اور لاشیں پیر لاش کر نے بازار مرگ چاروں طرف
 گرم ہوا خون کے دریا بہنے لگے ہر مثل تمہا ہوں کے تیرے تھے تو میں نے یہ سنا کہ
 ہر طرف سے ہوئے تڑپ رہے تھے کسی کا شانہ شانہ تھا سر تھا کہ میں کھاتا ہوتا تھا
 کہ میں پر کوئی شکم پٹا تھا کوئی سسکا رہا تھا کوئی تڑپ رہا تھا کوئی ہل رہا تھا
 تھا کوئی بالکل زخمی تھا چور اپڑیاں ہر گورہا تھا کسی کی لاشیں سہم اسپاں سے ہر حال
 ہوئی تھی استخوان بریزہ بریزہ ہر طرف تو سرخون روان تھی لاشیں سرور یا سے
 خون میں مثل لکڑی سونے کے تیرے تھے ان نشان سرخون پڑے تھے تلواروں و نیزوں
 و سپروں کے انہارے تھے جو لوگ باہر سے آئے یہ اسلحہ خاک و خون میں پڑے
 تھے مرگ ہائے کو تل لاشوں کو چلتے چلتے ہر طرف ایک تلاطم برپا تھا جسکی
 حیات کو تباہی زور زد گائی کہ وہاں سے ہر طرف سے کئی کئی ہر سمت آ رہے تھے
 ظہیان تھی جب آفت برپا تھی میدان رزم صحرائے استغیثہ کا تماشا دکھارہا تھا
 علم جو خاک پر پڑے تھے یہ معلوم ہو رہا تھا کہ سر سے کھنکھاتے ہوئے پڑے ہیں
 لاشوں کا ہر جا شمار تھا ہر سیاہ لاشوں کا بلرہ ہر شمشیر و نیزہ اٹھ رہا تھا
 رہی تھی صدائے جنیان پر صدائے کفار کا کہ انھوں نے تلواروں سے تلواروں پر
 سے کٹ کٹ کر گر رہے تھے ہر طرف سے سرور کا برس رہا تھا دھواں میں جو سواروں
 و پیادوں کی زمین پر گری تھیں یہ معلوم ہو رہا تھا کہ اس دریا سے خون میں سنگ
 پشت پڑے ہوئے ہیں تمام گیارہ لاکھ ہر سبز نو خیز سم ہائے مرگ ہائے
 پاگل ہر بازار مرگ گرم ہر ملک الموت کی خود جان آفت میں پڑی ہوئی ہر کہ

ایک سی روح قبض کی دوسرے پر گریے کا سہ سر شل کا سہ کلی کے ٹھوکرین کھار سہے
 تھے قابض ارواح نے اس صحرائے رستخیز بین اپنا خیمہ برپا کیا ملک الموت نے اپنا
 عمل بچھایا تھا سوا کے کوچہ زخم و گوشہ کمان کے کوئی گوشہ مفر کا نظر نہ آتا تھا جہان
 نارغ کمان چلا کر چلا اسکے پر کاٹ دیے گئے غرض کہ ایک ہنگامہ عشرت برپا تھا
 مظہر پر نیراد کی یہ کیفیت تھی کہ برابر جنگ ویرانہ کر رہا تھا جس کے ہاتھ مارا دو ٹکڑے
 ہوئے لیکن وہ دونوں ٹکڑے تڑپے اور تڑپہا کر ہر ٹکڑہ ایک جن بن کر پھر آمادہ پیکار
 ہوا اب یہی صورت ہے کہ جو سپاہی لشکر پر نیراد کے مارے جاتے ہیں وہ تو راہی ملک
 عدم ہو جاتے ہیں اور تعداد اعلیٰ کھاتی جاتی ہے اور جو حریف لشکر جتنی کے قتل ہوئے ہیں
 وہ ایک کے دو ہو کر مقابلہ کرتے ہیں اور تعداد اعلیٰ دو چن ہوئی جاتی ہے یہ حال دیکھ کر
 فوج کا دل ٹوٹ گیا اور مظہر پر نیراد بھی نہایت پریشان ہوا کہ اس کا کیا علاج ہے
 کہ میری فوج کے تو لوگ کام آرہے ہیں فوج مخالف کے لوگ جو قتل ہوئے
 ہیں وہ پھر ایک کے دو ہو کر مقابلہ کرتے ہیں اس کا بین کیا بندوبست کر سکتے
 ہوں مگر یا ایتھم خرابی یہ برابر جنگ بین مصروف ہے حالت اس کی یہ کہ لڑتے لڑتے
 زخمون بین چور ہو گیا ہو خون تمام زخمون سے جاری ہو لیکن اپنی فوج کو ٹرار ہوا اور
 خود بھی لڑتا جاتا ہے اور فوج کا دل بڑھاتا جاتا ہے کہتا ہے کہ اترا ہمارا وایک ایک کمان
 ہر تاحزور ہے لہذا آج کے روز سے بڑھ کر کوئی دن موت کا نہ ہو گا اگر بھاگ کر
 جان بچائی تو ابدا لا باؤ تک کے واسطے یہ داغ بدنامی لوح پیشانی پر رہ جائے گا اور
 اپنے آقا کو صورت دکھانے کے قابل نہ رہینگے لہذا تم کو چاہیے کہ آج جانیں لڑا دو
 جب تک دم بین دم باقی ہے میدان سے رخ نہ پھیرو اگر خدا وند عالم کو ہماری حیات
 باقی رکھتا ہے تو وہ ضرور ہماری مدد کرے گا اور اس بلا کو ہماری زد کرے گا اور اگر
 قضا ہی آپ کی ہے تو یوں بھی مرینگے اور بھاگ کر بھی مر جائینگے افسر اعلیٰ کی اس تقریر
 سے فوج کا یہ حال تھا کہ سر بکشت چلی آتی تھی ہر سپاہی موت کو جیانتا ہدی جھٹ
 ہونے جان لڑا رہا تھا اور مزار مطہر کے بچانے کی کوششیں بین دل جان سے
 مستعد تھا مگر اب سوا کے مر جائے کے کوئی چارہ نہ تھا کیونکہ لشکر قتل ہوتے ہوتے
 آدھا رہ گیا ہے اور مظہر پر نیراد زخمون بین استقد چور ہے کہ ٹھوڑے پر سے گر گیا ہوتا ہے
 سارا لشکر ہیدی کی حالت بین گرفتار ہے دروے رفتن شپاے ماندن کلی فوج
 گھبرا کی ہوئی ہے آخر الامر سب نے دست مناجات بلند کیے اور درگاہ قاضی الحاجات
 بین استغاثہ کرنے لگے اور بلبلہ کر دھا کرتے تھے کہ اے کس نیکیسان وادی وادیں غریبا
 اس وقت بیکیسی بین سوا کے تیرے کون ہمارا فریاد رس ہے اس وقت بد بین تو ہی
 ہمارے مدد کرنے والا ہے یا رب بچا ہے اس بلا سے نجات دے میری صفت ہم
 کیا کر سکتے ہیں تو نے آفتاب عالم سب کو شمشاد روز کیا ماہ تابان کو تو نے غور دیا ہے

سندھ اور سندھ آسمان کو زمین سے اسی جلیل برائش سوزان کلزار کردی نظم
 قصبہ بامند عروسان بہاری قیام آموز سرو جو ساری
 یہیتی افغان ہر خود پسندی گنہ آمر زندان قاریخ خوار
 انیس خلوت شب زندہ دالان رفیق روز در محنت گذران
 ہین بے یار و غمگسار ہین سوا تیر سے کون ہمارا بار و کار ہرا
 تر سے لطف و کرم سے کچھ نہیں دور کہ غالب ہوں ہم اس سے پہچور
 بری ہر شرک سے نوا، خداوند تری حکمت ہر ہر شے سے ہویا
 زمین و آسمان حیرت فراہین یہ دونوں تیری قدرت سے ہراہین
 کہ تو غالب ہر اور مجبور ہین سب اس دعا مانگنے سے نسیم قبول چستان دہرین واران اور ہج

استحبابت گریہ کرتے تھے چند درخان ہوئی حیر و عابدت مراد پہ پہو پنا اور سہانے سے تنق
 گرد کا نظر آیا غمگینی ویرین دیکھا کہ دو بلوے چرخ دار تے ہوئے قریب آکر شوق ہوئے
 اور نعرہ ہوا کہ منہ سکندر رستم شو با شیدا ہر گروہ کفار و طبعان ابلیس مکار آگاہ ہو جاؤ
 کہ میں آپہو پنا کو گدارم کہ ارد سکت من زندہ و سلامت بدر روید یہ کتے ہی تیغہ آبدار
 کھینچا اور لشکر جنیان پر جا پڑے سا تھو ہی صا جعفران اعظم کا بھی نعرہ ہوا اور انھوں نے
 بھی شمشیر ر بار چینی لی فوج پر جنیان نا بکار کے کرے قتل کرنا شروع کیا رہم تہی کو
 ٹھہر جانے کا حکم مل گیا تھا اسوجہ سے یہ ایک مقام پر ٹھہر کر قاشا جگاس کا دیکھ
 رہا تھا اس ملک آجائے سے مظہر پر پیار کے تن بے جان بین جان آئی آواز
 دی کہ اے شہر یار عالیو قار اسطرت تشریف لائے تیر مظہر اس جانب ہر جہان یہ قلام
 آپ کا لڑ رہا ہوں یہ سننا تھا کہ سکندر نے ہاگ مرکب کی پھیری اور اس جانب
 مشوجہ ہوئے اور قتل کرتے ہوئے چلے اب یہ حالت ہر کہ جو انکے ہاتھ سے مارا جاتا ہر
 وہ پھڑک کر یوں ہی سرد ہو جاتا ہر بلکہ اس تلوار کا کشتہ پھرنے بھی نہیں پاتا کہ بلکہ لہو سے
 روح جس اُسکے جسم سے چھین لیتے ہیں اور جسم نقرہ خور اک رہ جاتا ہر شہزادہ عالم کشتون
 کے پشتے اور لاشوں کی مڑک بناتے ہوئے چلے جاتے ہیں سے ہر جا کہ شمشیر
 کار کردہ بے زاد و کرد و راجا کر کردہ لیکن دیکھا تو مظہر پر پیار کی حالت اچھی نہیں
 ہر زخمون میں چور ہر تمام جسم نگار ہوں ہر ہر بس سکندر رستم خور تھتے ہوئے قسریہ سب
 مظہر پر پیار کے پھوسنے اور اسکو اپنی پس پشت لے لیا تاکہ یہ دم سے اور آپ
 شمشیر زنی کرتے ہوئے طریقوں سے جی کی طرف چلے کہ شاہ مظفر کی زبانی انکو معلوم
 ہو چکا تھا کہ جس وقت تک یہ ہر کا اس وقت تک یہ منتہ فرود نہ ہو گا اور ہر
 طریقوں سے جی نے دیکھا کہ یہ فوجوان نہایت زبردست معلوم ہوتا ہر چہ طریقوں سے جی
 بھی پہلوان قوی ہیکل ہر بس اسنے پاک کرکے کی لی اور کھوڑے کو آرا کر سامنے آیا
 اور کہا کہ تو پڑا سرکش معلوم ہوتا ہر شاہید اجل تیری خداوند ہا بلیس نے میرے ہی

ہاتھ سے تفرک کر کے تو زائد چھ تک پہنچا اور کسی کے ہاتھ سے ہلانہ گیا اسکو کہ یہ ضرب
 طمانچہ اجل ہو بس یہ کہہ کر اسنے تھپتھپانچوں چپکان جو اسکے ہاتھ میں کھینچا ہوا تھا اسکا وار سنگند
 پر کیا سنگند رہنے والا اسکا پشت شمشیر پر روک کے آواز دی کہ سے تو ضربے مری ضرب
 من تو ش کن + ہمہ شادی از دل فراموش کن + یہ کہتے ہو ایک ہاتھ تینہ آبدار کا سطر طوں
 پر لگایا تو اسنے بھی جلدی سے سپر کو اٹھا کر اپنے چہرہ کی پناہ کیا لیکن تلوار جو پرتی ہر سپر
 کو مثل قرص شیر و کرتی ہوئی پمانہ خود سے مانند شراب تن کے گذرتی ہوئی کا سہ سپر
 بٹھکی اور سپر کو دو کر کے صراحی گردن سے مانند قطرہ آب کے گزر کر صندوق سینہ و شکم کو
 توڑتی ہوئی اور مرکب کو دو کرتی ہوئی زمین پر بیٹھی کہ طوطوس حنی کے چار ٹکڑے
 ہوئے بس اسکا مرنہ تھا کہ ایک شعلہ نچا سے خون اسکے جسم سے نکلا اور نکلا دامن اسنے
 دھار کیا اور جستہ کہ تابعین اسکے تھپتھپنے کو دیکھ کر اسنے طلسم بند کر رکھا تھا کہ تو تھا اُنکی
 کسی کے ہاتھ سے نہ تھی اور ایک ایک دود و دود کو پھر جنگ کرتے تھے اس چار
 شعلہ نے اُنکو مثل کفن کے لپیٹا اور چلا کر خاک کر دیا قریب پچاس ہزار جنوں
 جملہ خاک ہو گئے بس یہ ستر کہ دیکھ کر تھپتھپنے حنی مع دو لاکھ اسپنے ہمارا جنوں کے فورا
 آٹھا اور آواز دی کہ مار لو اس ستر کو شمشیر کیا اس ستر کے لئے کہ اس ستر کو مارا
 جوا کیلا لاکھوں کے لیے کائی تھا بس یہ ستر اسنے تھپتھپ کر دو لاکھ حنی تھپتھپ کر پکڑ کر مارا اور تھپتھپ
 یا تھا اور دہا پچیس کرتے ہوئے ستر کو مارا پراپٹہ سے لکی تلوار چلنے ایک شہر دار کو گیر باندھوا
 اور غوغا سے شمشیر ہر چار طرف غوروار ہوا ایسی جملہ تلوار چل رہی تھی کہ ہر ستر تلوار ہر ستر
 زبا تھا زخمی پانی کیا پناہ پاسنے کو ترس رہا تھا صاعقہ شمشیر اور ہار ان تھپتھپا ہر ایک ایک
 ہنگامہ دار کو گیر تھپتھپا ستر کی طرح کرتے تھے اور پناہ سے خون دیوں کے کھینچتے ہیں موت
 مارتے تھے کھینچتے تھے گور و کفن تھے کہیں ستر اور کہیں ہرن تھے دھماکے کا غسل
 شپا شمشیر کا تلواروں کے شور سن سن کا لطفت تھا تیرون کی بو چھار زخمون کے
 ہار تیر کے گھاؤ سور اخلار ستر سے جو انون کے چہرے سے مرد و نامرد پرہ و طب و دوا

از خود کردہ قطع نظر و زکار	کما ہمارا بس کما کشش و رعب	از چشم زہ خون روان ہر کنار
ز خون بیدہ تیغ ہلالی گرو	از رنگین کما ہمارا فلک نو بنو	انوار ملک جگر دار چنندہ لب
ز پا مول ہونہار و شمشیر باد	و لیران دین خیرا فر اختند	پراگندہ شد اہل جمع و عناد
بلند سدا دلا و زخون و شمشیر	بہ تیغ کس با نغ نسیم نیست	بہ نبال کین پروان تابختند
ز تیغ و لیران شمشیر شکن	از قوت و شمشیر برآمد خروش	چہ گویم چہ آید و ران اجمون
تھلا صدمہ ظالم یہ کہ شمشیر دیوان	سلاطین داد شجاعت و مردانی	نہ دل مانا با کینہ جو بیان نہ ہوش
تھپتھپا لہ ہوا ہر شمشیر ہزارہ	سلاطین داد شجاعت و مردانی	و سے ہر شمشیر کینہ حنی
صفا جندران اعظم جملہ رستمہ اند کر	سلاطین داد شجاعت و مردانی	صفا جندران اعظم جملہ رستمہ اند کر

جائے من مظہر پر بڑا دھوم شکر تہی انھوں نے سنے واپس کر دیا تھا یہ طالعہ طہر ہوا تماشا
جنگ و پیکار کا دیکھو رہا تھا جب اس نے یہ دیکھا کہ جنگ بین دیر ہوئی اور ہمارا آقا
انھوں میں طہر ہوا ہر لڑکے کی طرح حملہ شیرانہ و جنگ رستمیانہ کر رہا ہر قبضہ تلوار کا گہ
بیٹھا ہر خون کشینہ سے ٹپک رہا ہر بس اس نے قصد کیا تھا کہ چل کر باد کو ناچا پیسے کہ
یکایک از پردہ بیابان گردے برخاست مگر گردہ تیرہ تیرہ وغیرہ غیرہ سرگردہ آسمان
رسیدہ و پائے غبار و زمین پیچیدہ کو یاریر آسمان ایک آسمان خالی نمودار تھا
آتے آتے ہوائے مالا گردہ کو گردے مارا ہوا کودا من گردہ شگافتہ ہوا مظہر پر بڑا
نے خیال کیا کہ اگر کوئی دوست آتا ہو تو ہوا امداد اور اگر دشمن ہو تو اسکو ہمیں سے
روکنا چاہیے کہ اتنے میں نقاب غبار چہرہ ارض و سما سے اٹھی اور دل گردے
ایک سو علم نشاۃ ایک لاکھ سواران جبار کا نمایاں ہوا انھیں پر علمائے لقرنی و
طلانی جلوہ فرما تھے جنگ پھر بیرون پر محمد الہی و لغت رسالت پناہی مرقوم تھی
رنگ پھر بیرون کے سرچے تھے جوڑیان ہر کارون کی چھٹ کر براے خبر روانہ ہوئیں
اور ان واحد میں خبر لا کر عرض کی کہ شاہزادہ سلیمان کو چاہے شریف لائے ہیں
مظہر پر بڑا براستہ استقبال آگے بڑھا تھا کہ سلیمان کو چاہے لائے ہی
غیر و غایت پوچھی دیکھا کہ مظہر زخموں میں چور ہو گل ہائے زخم تمام جسم پر کھلے ہیں
جراحات کی بدھیاں بنے ہوئے ہر قطرات خون مثل قطرات شبنم ٹپک رہے ہیں
فرمایا کہ کیا جنگ ختم ہو گئی مظہر نے دست بستہ عرض کیا کہ الام فوق الادب مجھے یہی
حکم ہوا کہ اس کو لڑنے کے لائق نہیں ہو پلٹ جا مزاج سے شاہزادہ کے آپ بھی
خوب واقف ہیں میں خلافت حکم کیونکر سکتا تھا اسوجہ سے میں پلٹ آیا مگر میرا
آقا لاٹھوں کے نشتے میں طہر ہوا ہر تنہا تنہا رہی کر رہا ہر آپ خوب وقت پر شریف
لائے ہیں یہ سننا تھا کہ انھوں نے بھی ٹھوکرے کی باگالی اور اپنے لشکر سے
بھی اشارہ کیا کہ آقا تھا لا وہ لڑ رہا ہر جگہ چل کر شریک ہو بس یہ سب کے سب
تلواریں پکڑ پکڑ کے اور زمرہ اللہ اکبر چلے پھرنے شروع کر فوج جنیان پر آکر گرسے تلوار چھانے
لی عیاور بادشاہ تو وہ کھسان کی لڑائی ہو رہی ہر کہ تمام صحرائے زم لالہ زار ہو رہا
ہر خون کے تھائے پھرے ہوئے ہیں سر خود مسروں کے برگ خزان ویدہ کی صورت
کر رہے ہیں عین گرمی جنگ میں شاہزادہ سکندر رستم خوں نے دیکھا کہ
سلیمان کو چاہے شکر آگے بس انھوں نے غنت باکیمس جی کا رخ کیا اور
جنوں کو قتل کرتے ہوئے چلے دیکھا جنیان کفار نے کہ ہمارے آقا کی طرف
دشمن نے ارادہ کیا ہر بس یہ بڑھ چڑھ کر سینہ سپر ہونے لگے اور پورے کمر دیا
ان لوگوں نے لکر سکندر رستم خوب مانتا اور ان روپہ فصلا لوں سے یہ شیر
زبان کب رک سکتا ہے یہ معین کچھانا ہوا لاش پر لاش کہ اتنا ہوا قریب تخت

شیا ہی جابی پہونچا تشلیٹ جتی و تخلیص جتی یہ دونوں بھائی پہلووانان زبردست سے
 تھے اور تخت شاهی کے محافظ بھی تھے یہ جھپٹ کر سامنے آئے تشلیٹ جتی نے
 شہزادہ پرگز کا وار کیا سکندر نے جھپٹ کھائی پر ہاتھ ڈال یا اور جھٹکا مارا کہ یہ مرد
 اوندھے منہ سامنے گرا سکندر نے دوسرے ہاتھ سے گنہر خیر کا بند پکڑ کے بے تکلف
 اٹھالیا تخلیص جتی نے دیکھا کہ بھائی میرا اسیر و تختہ تقدیر ہوا سر دست اسکا چھڑا
 لینا واجبات سے ہر وہ کف انسو میں ملنا پڑینگے اور کچھ ہاتھ نہ آئے گا بس یہ دست
 بقبضہ ہو کر چلا اور آتے ہی سکندر پر وار کیا سکندر نے بجائے سر تشلیٹ جتی کو
 سامنے کر دیا قضاے کار تیغہ دواں کر پڑا اور گنہر خیر کا بند کٹا تشلیٹ زین پر
 گرا اور لوٹ گئے ہی یہ تو جان بچا کر بھاگا اب سکندر نے تخلیص جتی کو روک لیا
 اور اسیر ایک ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا کہ اسکی مثل نیار نرد و ٹکڑے ہوئے اور سکندر
 قریب تخت تلپیس جتی کے پہونچ گئے لیکن تشلیٹ جتی جو بھاگ کر چلا تو قریب
 سے صاحبقران اعظم کے لکلا بس اسنے پہلو سے راست پر تیغہ مارا قضاے کار
 تیغہ مرکب کی پسلیوں کو کاٹ کر نکل گیا کہ مرکب مرکب آتشباری ہو گیا اور اسنے
 چرخ مارا صاحبقران اعظم کو دکر مرکب سے غلجہ ہوئے اور فرمایا کہ اب نامرد یہ
 گیا حرکت تھی اسنے جواب دیا کہ سپا ہگری کے پچیس فین ہیں اور عرض دشمن کو
 زک دینے سے ہر جسطرح ممکن ہو خواہ بہ جرات و مردانی خواہ بہ فطرت و فرزانگی
 خواہ بعیاری و مکاری بس یہ سنئے ہی صاحبقران اعظم نے تیغہ آبدار کا وار کیا کہ
 ایسے ملعون کا زندہ چھوڑ دینا اچھا نہیں ہو چونکہ قضا اسکی اسوقت دیر منگیر تھی اور
 اسنے ہاتھ سے ہدی تھی تیغہ جو سر پر پڑا تو ٹانگوں کے بیچ میں سے گذر گیا اور
 تشلیٹ جتی کے دو ٹکڑے ہوئے تشلیٹ کی تشلیٹ ہوئی ادھر سلیمان کو چاہی
 قریب غلدار لشکر پہونچ گئے کہ نام اسکا مروج و جتی تھا اسنے دوڑ کر سلیمان کو چاہی
 پر تیر مارا سلیمان نے تیر کو چھین لیا ہاتھ میں لے کر اٹھ کر اٹھسی تیر سے اسکی غسل
 بادعت کو قلم کیا اور علم فوج کو سرنگوں کر دیا ادھر شہزادہ سکندر رستم خود سے
 قریب تخت تلپیس جتی پہونچ کر آوار دی کہ اب گیا کہتا ہر شناخت بدین پروردگار
 عالم کی اور قبول کرنے میں دین اسلام کے اسنے جواب دیا کہ جو جہاد کہتا تھا
 وہی اب بھی کہتا ہوں اگر ہزار جانیں بھی ہوں تو جہاد بھی نام پر تھا و نہ اب پس کہ
 تیار ہیں یہ کہتے کہتے اسنے تیغہ مارا سکندر نے پشت شمشیر پر تو وار روکا اور
 دست بیاہ سے پایہ اسنے تخت کا پکڑ کے زور کیا مع تخت اٹھا لیا اور گرد سر چرخ
 و سے گردن میں پر مارا کہ پیکر اسکا چور ہو گیا اور تاقہ آدم پیر میں بیون دھنس گیا اور
 تخت چور ہو کر اسنے اوپر گردن میں ہل گئی یہ معلوم ہوا کہ تیر لہ آ گیا وہ دھنسنے کے
 کی آواز آئی کہ مہتوں کے اس صدا اسکا ہوئی جاسکتا ہے اور مارے یہ خوفناک

کوششوں میں نہان ہو گئے غرضیکہ سکندر نے ایک ہی حملہ میں بلپیس ناکار کو مار کر جہنم واصل کیا تخت کے آگے اپنے تختہ تابوستہ پر بیٹھے وہ بوٹوٹھک کر اسپر گئے تو گو یا تختے دسے کر اسکو دفن کر دیا پس اسکے مرتے ہی قدم اسکے لشکر کے اکٹھے ہوئے جو لوگ کہ علیحدہ علیحدہ مقامات پر تشریف لے گئے وہاں تو وہیں سے بھاگ کھڑے ہوئے اور جو کھڑے ہوئے تھے مکمل نہ کئے تھے انھوں نے چادرین ہلانا شروع کیا اور آواز الا ان ہر سمت سے بلند ہوئی سکندر نے فرمایا ان بشرط ایمان ان لوگوں نے عرض کیا ہمیں ہل و جان منظور ہے بس حکم طبعہ تلقین فرمایا وہ از سر صدق پل ایمان لائے اور زمرہ اہل اسلام میں داخل ہوئے پس شاہزادہ نے خون پوچھ کر اپنی تلوار میان میں کی ساتھ ہی تمام خدایہ ستونوں نے قتل کفار سے ہاتھ پھینکا سب طرف امن قائم ہوئی شاہزادہ سکندر پر شتم خود میدان جنگ سے مراجعت فرما کر قیامگاہ پر تشریف لائے لاشیں اٹھو اسے کا حکم دیا چنانچہ لاشیں اٹھوا کر کین زخمی شفا خانہ میں بھیجے گئے شمار کرنے سے معلوم ہوا کہ تیس ہزار اہل اسلام ہزار جہ شہادت فانیہ ہوئے اور ایک لاکھ جنیان کفار قتل ہوئے مظلوم میرزا و جو نہایت زخمی ہو گیا اسکے زخم دوزی ہوئی علاج ہونا شروع ہوا جب ان سب انتظامات سے فرصت ہو چکی تو شاہزادہ نے قبر مظر کی زیارت کی اور ایک محفل فاتحہ خوانی کی برپا کی مقبرہ آدم علیہ السلام کی درستی کا حکم دیا از سر نو اس عمارت کی تعمیر ہونے لگی اور فقوڑے ہی عرصہ میں ایک مقبرہ عالی شان نہایت زیب و زینت سے طیار کر دیا مجاور اور خدام میمان کے جو خوف سے بلپیس حتیٰ کے بھاگ گئے تھے اور تلاش میں صاحب نظران یا اولاد صاحب نظران کی گئے تھے اور مظلوم میرزا و کے ساتھ برائے نشان دہی قبر شریف آئے گئے انکو بلوا کر بہت کچھ مرحمت فرمایا اور ہر ایک کو حسب دستور وہاں کے اپنی اپنی جگہ پر معین کر دیا جب ان سب امور کا بندوبست ہو چکا تو شاہزادہ نے رہبر چنی سے ارشاد فرمایا کہ میں اب اس مقام سے بہت جلد طلسم نہ طاق کی طرف جانے والا ہوں تم کو بھی جو کچھ بیان کرنا ہو وہ بیان کرو اور جو غرض رکھتے ہو اسکا اظہار کرو کیونکہ مجھے زیادہ مصلحت یہاں قیام کرنے کی نہیں ہے معلوم نہیں کہ میرے عزیز وہاں کس حالت میں ہیں انپر کیا کدڑی اور کس کیفیست میں مبتلا ہیں زیادہ عرصہ گزارنا مجھ پر نہایت شاق ہے قلب حزین سبب گئے دیکھنے کا از بس مشتاق ہوں لہذا جلد اپنا مطلب بیان کرو رہبر چنی نے عرض کی کہ اگر شاہزادہ ارمانہ سابق میں یہ تھام آپ کا بادشاہ تھا جزیرہ منورند کا ایک لاکھ جن و پوری میرے تابع فرمان تھے اسی زمانہ میں تمک حرامان دولت میرے میرے بھائی تھے سارے کر کے اسکو تخت نشین کر دیا اور مجھ کو سلطنت سے معزول کیا میں نے بھانست پریشانی شاہ مطلق چنی کے پاس فریاد کی گیا اور حقیقت حال عرض کی انھوں نے فرمایا کہ بعد خدمت کے عطف نہ حاصل ہوئی ہے اور بعد تکلیف کے راحت پیدائی ہے

ابھی ستارہ پیرا گردش میں تھو چند روز یہاں قیام کر ایک سالانہ بین اولاد صاحب جعفر ان
 سے ایک سالہ شہزادہ با اقبال اسطرت آئے گا وہ قیری داد رسی کر سیکو گا چنانچہ بین
 وہاں رہنے لگا اور اس درویش صنایکیش کی خدمت کرنے لگا بہت زمانہ اسنے انتقال کا
 قریب آیا تو آنکھوں نے چند وصیتیں کیں اور تیغہ جو بین نے آپ کی خدمت میں پیش
 کیا ہوا اسکا بین مجھ کو مقرر کیا اور اس صندق میں مجھ کو رہنے کا حکم دیا بعد اُسکے انتقال
 کے بین نے انکی وصیت کے بموجب میرا بین حجرہ بناسکے آنکو دفن کیا اور دروازہ پر
 میل نصب کرویا جسے آپ نے اُکھیر کر پھیک دیا بین نے اُس صندق میں قیام کیا
 یہاں تک کہ شرفیاب خدمت عالی ہوا اسبابا میدار ہون کہ میری داد رسی بیچے
 اور ملک میرا مجھ کو دلوا دیجیے شہزادہ نے فرمایا کہ وہ جزیرہ یہاں سے کتنی دور ہوگا
 اسنے عرض کی کہ اگر جہاز اسطرت جائے بشرطیکہ ہوا بھی موافق ہو تو ایک مہینے میں پہنچے
 اور اگر ہوا خلاف ہوئی تو برسوں تنہا ہی کا سامنا رہتا ہر فرمایا کوئی صورت ایسی تھی ہو کہ
 چلے پہنچ سکیں اسنے عرض کی کہ ہاں ایک صورت ہو وہ یہ ہو کہ اگر اسقدر جن ہوں
 جو ایک ایک آدمی اپنی پشت پر سوار کر بین اور راہ دیر یا کو ترک کر کے کرہ ہوا بین
 سے ہوتے ہوئے جائیں تو تین روز میں پہنچ سکتے ہیں بلکہ اسقدر جن آپ کے ہمراہ
 نہیں ہیں کہ وہ تمام لشکر کو لے جا سکیں فرمایا بیچو پروا نہیں تم صرف مجھ کو لے چلو اور
 کسی کے چلنے کی ضرورت نہیں ہر اسنے عرض کی کہ اگر شہزادہ عالی وقار وہاں ایک
 لاکھ جن جو نہایت زبردست ہیں پانچ تخت کی حفاظت کو موجود ہیں آپ تنہا
 کیا کر سکتے ہیں تو چ و سپاہ کا ہمراہ ہونا ضرور ہو یہ سکتے تیور لیون پر بل پر سے اور غصہ
 آگیا فرمایا تم ہر مجھ کو اپنے چہرے واسے کی کہ میں کسی کو اپنے ساتھ نہ لوں گا اور
 اکیلا جا کر لڑوں گا تیرا ملک مجھ کو دلوا دوں گا یا قضا ہو تو یا راجاؤ نکار ہیر جتی تو یہ
 سنے خاموش ہو گیا لیکن صاحب جعفر ان اعظم و سلیمان کو چاہے و مظہر میر شہزاد
 نے بہت بھگیا نشیب و فراز دکھایا مگر سکنہ رہنے نہ مانتا اور تنہا رہتی ہوئی کو
 ہمراہ لے کر جانب جزیرہ نہروند روانہ ہوئے صاحب جعفر ان اعظم و سلیمان کو چاہے
 کو واسطہ اُستقام کوہ سمراندیس کے چھوڑا کہ مبادا پھر کوئی آفت نہ پہنچے تو
 یہ حضرات اسکا تدارک کر لیں اور مظہر میر شہزاد کے زخموں کا علاج ہو رہا ہو اس
 بادشاہ سے وہ بھی ہمراہ رکاب نہ جاسکا اسب یہ سب صاحب کو اسی مقام پر
 فرہ کش بین اور شہزادہ مسافرت راہ کو طر کیے جزیرہ نہروند میں پہنچ گیا
 رہبر جتی نے سکندر رستم کو ایک دامنہ کوہ بین اتارا چو نکہ شام ہوئی تھی
 اسوجہ سے شب وہاں بستر کی جب کہ لو اسے ظلام ترک شب تیرہ نام
 لگو نسا رہوا اور شہنشاہ گردن سر پر بفر و تکیہ تیغہ ہمراہ و نیزہ کا خط شعاع
 لے کر تو سن پہر پہ سوار ہوئی وہ گہر روز گاہیں شہر و خاوری + برآمد بین جزیرہ

نیلوفر ہی نہ نہ در روشنی باز کرد و جہان بازی دیگر آغاز کرد و صبح ہوئے ہی شہزادہ بیدار
ہو کر نماز سے فارغ ہوا اور رہبر جتنی سے فرمایا کہ تم اسی مقام پر ٹھہرو میں تمھاری
طرف سے ایک ہی ہنر تمھارے بھائی اظہر جتنی کے پاس جاتا ہوں اگر اسے میرے
کئے کو یوں ہی مان لیا تو فہو المراد ورنہ جو کچھ ہو گا دیکھا جائے گا اسنے عرض کی کہ
آپ کا تمھارا نامنا سب نہیں ہو اگر اسکو یوں سلطنت دے دینا ہوتی تو پہلے
کیون تبضہ کرتا بھلا سلطنت ایسی شکر کوئی کسی کو یوں دے دیتا ہوتا تو قنیکہ کشت ہتھون
نہ ہو ہزاروں جانبیں نہ چاہیں اور پھر اس صورت سے کہ آپ جس نفس و اہل نفس یمن
لے جائے گا قصدر طقتہ بین اسطرح تو ممکن ہی نہیں آخر وہ کس بات سے ٹرے گا
جو سلطنت کو آپ کے حوالہ کر دے گا ہاں اگر کچھ تھوڑی سی بھی فوج و سپاہ ہمراہ
ہوتی تو شاید رعیت میں آجاتا اور خوف ندرہ ہو کر ارادہ جنگ سے باز رہتا ایسا نہ
ہو کہ تقریر کو طول کھینچے اور حضور کے ظرافت مزاح کو فی امر پیش آئے سلطنت دے
فرمایا مجھے ہمارے امور میں کیا دخل جو ہم کشتہ میں اسکی پابندی کر شہزادہ نے جو
نیروی بدل کر یہ کلام کہے تو اب اسکی بیجا مجال مٹی جو دم مار سکتا اسنے سکوت
اختیار کیا اور سکندر نے صورت ایسی جانباں ایوان اظہر جتنی روانہ ہوئے جسوقت
در دولت شاہی پر پہونچے دیکھا کہ حاجب و دربان و قولہا قاسی وغیرہ جمع ہیں
فرمایا کہ جا کر اپنے بادشاہ سے اطلاع کرو کہ پہونچی کا آیا ہو وہ لوگ کئے
اور خدمت بادشاہ میں عرض کی بادشاہ نے کہا بلاو جو ہمارا آکر اپنے ہمراہ لے گیا
جسوقت مجرا گاہ پر پہونچے جو ہمارے نگاہ رو برو کی صدا دی سکندر نے با واز
بلند کہا سلام ہو میرا اس شخص پر جو خدا کو برحق جانتا ہو اور اسنے رسول کو بھیانت
ہو جو تکیہ سب اہل اسلام میں سے ہے پھر ایک نے جواب سلام دیا لیکن
سبب اسنے کہ رہبر جتنی کی کوئی وقعت نہ تھا ہوں میں باقی رہی تھی تو ایسی کی
کیا تو قیر سمجھی جاتی اسنے کئے کے لائق کوئی جگہ نہ تھی اتفاقاً اسوقت ایک دنگل
خالی تھا اور غاشیہ اسپر نظر ہوا تھا شہزادہ غاشیہ اس دنگل پر پہونچ گیا
حرکت بادشاہ کو بہت ناگوار گذری کہا اس شخص تو کیا سمجھتا اس دنگل پر پہونچ گیا
میں جانتا کہ یہ دنگل میرے سپہ سالار پہونچتے جتنی کا ہر جسوقت اسکو خبر
ہو جائے گی یا وہ آکر پہونچے اسنے دنگل پہونچ کر دیکھ لیا گا تو جان تیری معرض
ہلاکت میں پہونچ جائے گی مجھے رقم آتا ہے کہ تو بھی مسلمان ہو جھڑپ نہ کر اس دنگل
پر سے اٹھ جا ورنہ کرسی آہنی جو سناٹے میں پڑی ہوئی ہے اسپر پہونچ کر جو کچھ کہنا
نہو کہ اسے اور جلد میرا ہی سپہ سالار ہو جائے ایسا نہ ہو کہ پہونچتے جتنی آجائے
اور اسکو خبر نہ ملے کہ اسنے دنگل پہونچ کر اس شخص پہونچا یا کچھ نہ ہو کہ
تو میرا فرما کر پہونچ رہا ہے کہ جو کچھ ہمارے سپہ سالار کے پہونچنے کے لائق تھی وہ بات

پہلے سے جگہ معین کر رکھتا تو ہم کو یہاں بٹھینے کی کیا ضرورت پڑتی
 تھی اس لئے کہا اس بین ونگل بچھوا لئے دیتا ہوں فرمایا اسے حضرت داغ جہان بچھو گئے
 بچھو گئے اور ہونگے تری محفل سے ابھرنے والے اب تو جتنی دیر مجھ کو بٹھنا ہے یہیں
 بٹھو گنگا ظہر جتنی خاموش ہو رہا کہ ہمیں کیا اس بٹھینے کا نتیجہ یہ ہو گا کہ دنیا سے اٹھ جائے
 پھر یہ گانہ اس مطلب اپنا بیان کرو کہ کس فرض سے آئے ہو فرمایا میں اپنی کوئی
 غرض بھی نہیں رکھتا تیری بہتری کی بات تھے بتانے آیا ہوں وہ یہ کہ دنیا چندر و درہ ہر
 اسکے فریب میں آنا چاہیے غافل مشغول عشوہ دنیا کہ این مجوزہ مکارہ می نشیند
 و محتالہ میرود اس جہان بے ثبات نے کسی کے ساتھ و فانیہ میں کی بڑے بڑے
 بادشاہان اولوالعزم کہ جنگی سلطنت تمام عالم میں ضرب المثل تھی انقلاب دہرنا پائدار
 نہ رہا یہ برباد ہوئے کہ ان کے خاندان میں کوئی نام نہاد پانی دیو باقی نہ رہا اور
 سوائے سرست واران کے اور کچھ ساتھ نہ لے گئے مہیا کر چھ سسپا سسپا
 ملکی اور مالی تھے سکندر جب جلاد خیال سے دونوں ہاتھ خالی تھے اس کو درشن
 فلک بھر قتل اور دروازہ غدار سے بڑے بڑے ناموروں کو ہلاک کیا مہرا ان حسرت
 و پاس نہ خاک کیا اشعار

نہ سکندر نہ آئینہ میرست افرا	نہ تخت نشید و خط جام ہوا نقش فنا
پا پہ چشمت سحر جو نہ ملک دارا	نہ تخت و تخت قیصر نہ آقا قیصر تبار
چشمہ گل کر نہ لگی جہنم دوان فنا	کسی اس بزم میں روشن ہوئی شکست افرا

اور ظہر جتنی شاہان ماضی کا حال اور جاہ و ظالم کا حال واقعی لائق ہر شہر و چہرہ سا کہ
 شاعر نے کہا ہر لفظ

سکندر کہ کہ کس عمر آئینہ سناشت	نشا نے نہ از کار کا مہر افراشت	با سوال ہم جہاں سے غریب نہ کوشت
کہ دنیا کس دست چرخ فزنی کسیر ہو گشت	نظر کن در بین طغی بازی پر گشت	نہ آئینہ مرکب چون رنگ باخشت
فرہون خاوند کا جیل و تخت	نداری نہ کا توں و دارا بیاد	کجا رفت خسرو چہ شد کیقباد
کہ کشتی از در پیرہ کشید آسپاد	جگر خون شد از دہر آسپاد	از دنیا ہر چار بر بست رخست
جو پیشین پچان بلا شد ہزار	کہ در دیار سے از گزرا و کوہ سر	بشا کس سببہ فرق رستم نگر
بکس با بین چہا بدیشہ یاری نکرد	جہان با کسے پائدار ی نکرد	خاندان آں یل بر زو سے نادار

جس سے کہ دنیا سے ناپائدار کا یہ حال ہو تو چند دن کی راحت سے کیا انجام کو حیران
 کرنا چاہیے یہ عمر ناپائدار ہر طرح بسر ہو جاتی ہے لہذا بچھو چاہیے کہ ملک اپنے بھائی کا
 اسکے پاس کر اور اپنے کردار سے تو یہ کہ اگر میرے کہنے پر عمل کرے گا تو اچھا
 رہے گا ورنہ ہو مہیہ جو لے کہ انجام اسکا بہتر نہ ہو گا غافل پر بھی نظر کر ابھی میرا ہوا
 اگر تیرے بہن باقی ہیں یہ سنا گیا ہے کہ بھائی میرا کیا کر سکتا ہے تو یہ خیال تیرا محفل
 مل جل کر ہو نہ بھائی تیرا سب سے مسلمان نہیں ہوا ایسے شخص کو وہ اپنی بادشاہی لایا

کہ ایک روز بین بلکہ گھڑی پھر بین سلطنت تیری پھین گئے گا اور بھگو تیل کرے گا اور اگر میرے کہنے پر عمل کرے گا اور اس سلطنت سے دست بردار ہو گا تو دوسری سلطنت کا مالک ہو گا شہزادہ کا یہ کلام سنکر اظہر جی ہنسنا اور اسنے کہا کہ معلوم ہوتا ہوا شخص دریاغ میں تیرے ضل ہر جو اس طرح کی خلاف عقل باتیں کرتا ہو اگر بدکار اسکا تاج بخش ہو تو کسی دوسرے ملک کا حاکم اسکو کیوں نہیں کر دیتا میرے ملک پر کیوں چڑھائی کر کے آیا ہو میں ایسے فقروں میں نہیں آنے والا ہوں اور مجھے دوسری سلطنت کی ضرورت نہیں ہر وہ سلطنت تم اسی کو دلوادو ہنوز یہ گفتگو نا تمام تھی کہ دروازہ ایوان سے ہمیشہ جتنی نمودار ہوا تمام امرا درو سا براے استقبال اٹھ کھڑے ہوئے چونکہ یہ مرد بہادر دراز برستان روزگار میں سے ہر اسوجہ سے بادشاہ بھی اسکی نہایت عزت کرتا ہر چنانچہ معزز لوگ اسکو پیشوا کی کر کے ایوان شاہی میں لائے لیکن اظہر ہمیشہ شاہی کی جو اپنے دنگل پر بڑی دیکھ کر کہنے لگا این گل دیگر شکست خوب میری جگہ یہ یہ آدم زاد کون بیٹھا ہو اور دیکھ کر اسنے آواز دی کہ اے طفل بے باپا دوسری جگہ پر بیٹھنے سے شرم آئی نہ تیرے دل میں خوف پیدا ہوا کہ میں کسی دنگل پر بیٹھتا ہوں یہ دنگل کسکا جو ہم کون ہیں اور کہاں بیٹھ جاتے ہیں سکندر نے بے زلفی سے جواب دیا کہ اگر اس دنگل پر بیٹھ تو کیا تباہت ہوگی شاہی پھین یہ خیال ہو گا کہ اسکی بیٹھنے سے دنگل سیراٹھٹا گیا ہو گا یہ کلام سنکر وہ پہلوان بہت ہنسنا اور کہنے لگا ایک نشہ و شدہ تم ایسے اگر لگے اوپر سچا اس دنگل پر بیٹھ جا میں تو یہ دنگل لپکنے والا بھی نہیں ہو تو شاید معنی دارد سکندر نے فرمایا کہ مجھ ایک سیڑھی کا لنگر یہ دنگل نہیں اٹھا سکتا ہر پر فرما کہ جو ذرا سا بوجھ ڈالا تو دنگل جبرجہا کو بچھ گیا یہ کیفیت دیکھ کر ہمیشہ شاہی نے کہا تو شعبہ باز معلوم ہوتا ہوا کہ اسنے بڑے دنگل کو توڑنے توڑ ڈالا یہ وہی حالت ہر جس طرح تماشا کرنے والے گھڑی پہل کر پھیکا دیتے ہیں اور پھر تباہت ہوٹی واپس کر دیتے ہیں سکندر نے فرمایا کہ زور کے آگے ظلم نہیں چاہتا ہوا اگر مجھے شعبہ بازی کا گمان ہو اور اظہر بند کی کا تصور ہو تو آبرائش کر لے دیکھ میں اپنی جگہ سے تیرے اٹھائے اٹھتا ہوں یا نہیں میں یہ سننا تھا کہ اسکو نہایت غصہ آیا اور اسی حالت غیظ میں کہنے لگا تو بڑا دریدہ دہن معلوم ہوتا ہوا کہ شرط کہ تیرے کھانے پکھانے ڈالوں اور اسٹو مٹھائی کا مزہ چکھا دوں یہ لکے آگے بڑھا اور ہاتھ پکڑ کر شہزادہ کا چھینچا تھا کہ سکندر نے بھی اسکا ہاتھ مضبوط پکڑ کر ایک جھٹکا مارا اسکیا تھا زور کشش کے ہونے لگا ہمیشہ شاہی نے زور کرتا تھا اور چاہتا تھا کہ دنگل پر سے اسکو غلچہ کر دوں مگر وہ کوہ و قبار جگہ نہ چھوڑتا تھا جب یہ خوب زور کر کے تھا سکندر نے یوں ہی ایک جھٹکا مارا کہ یہ اونچے سے سامنے آیا اور یوں ہی پائین ہاتھ سے مگر نہ بچ کر کاہنہ پکڑ کے

اس بات پر محال ہے کہ اسے تو یہ پست جتنی کو باخود پر یہ ہوئے اسے بادشاہ نے دیکھا
 کہ بڑا غضب کیا اس نے کہ میرے پاس نہیں نوج کو ذلیل کیا پس یوں ہی حکم دیا کہ مار لو اسے
 پس یہ سننا تھا کہ جن تلوار بن چکے تھے ان کے لئے سکندر نے بجائے سپر ہیبت جتنی
 کو کیا اور تیغہ نیام سے لے کر لڑنے لگے پس اسے کیا تھا لگی جنگ ہوئے شاہزادہ
 نے وہ شمشیر زنی کی کہ تمام بارگاہ خون سے لال کردی لاش پر لاش گرا دی جو
 سامنے آیا ایک ہی وار بین اسکو دو ٹکڑے کیا اور حریف جب اپنے باخود مارنے کا
 قصد کرتے تھے یہ ہمیشہ جتنی کو سامنے کرتے تھے لوگ تھک جاتے تھے کہ اپنے
 انصر پر کیا وار کریں یہ رنگ دیکھ کر اظہر پر میرا دے کہ کما کہ اگر شہر یار عالی وقار
 اسے اپنے نام نامی واسم گرامی سے آگاہ فرمائیے کہ آپ گل کس بوستان جلادت
 کے اور سرور کس جنتستان شجاعت کے ہیں یہ ہمت و اولو العزمی تو سوا سے اولاد
 صاحب قرار کے اور کسی خاندان کی شہنشاہ بن نہیں آئی انھیں کا ستارہ اقبال
 عام ملک میں تابان و درخشان ہوا انھیں کے شمشیر شوکت و صولت کا لوہا کل
 جن و انس مانے ہوئے ہیں انھیں کے زور و طاقت کا شہرہ پر دکا دنیا سے پردہ
 تفاوت تک زبان نرد سپر و جوان و خلعت کفر و کافری تاریکی سحر و ساحری بنیاد
 عظم و فساد انھیں کی برقی تیغ سے دفع ہوتی ہے ہزار ملک اسلام آباد ہوئے
 خدا وندان باطل کے خاتمہ ہا سے کہ وہ خود انھیں کے طغیانی آب شمشیر سے
 تباہ و برباد ہوئے لہذا اگر آپ بھی اولاد صاحب قرار سے ہیں تو مجھے اطاعت آپ کی
 بسر و چشم منظور ہے یہ جسے سکندر نے ستم خوئے اپنا حسب و نسب بیان کیا اظہر ہے
 اپنے ملاکر بین کو منع کیا کہ خبردار اس کوئی دست اندازی نہ کرے بین نے اطاعت
 اس شہر یار کی اختیار کی یہ سنکر سب نے باخود روک لیا شاہزادہ نے ہمیشہ جتنی کو
 چھوڑ دیا اظہر جتنی تخت پر سے اتر پڑا اور بہت کچھ معذرت کی اور کہا کہ اگر پہلے
 سے آپ نام نامی ظاہر کر دیتے تو یہ نوبت کا ہے کہ کو ہوتی بین بھی آپ کا بہن
 اور یہ سلطنت بھی آپ کی ہر جسکو چاہیے عطا فرمائیے سکندر نے فرمایا کہ سلطنت
 نہ میری ہے نہ تیری جو وارث اس سلطنت کا ہے اسے اختیار ہو اگر وہ خطا تیری
 معاف کر کے سلطنت بھی کو بخش دے تو مجھے کوئی سروکار ہے میں ہر یہ کہ
 آپ نے فرمایا کہ عا سیتے چھائی کو عزت و حرمت کے ساتھ لا اور خطا اپنی
 اس سے معاف کر اظہر نے عرض کیا کہ بہت خوب اور پوچھا کہ وہ کمان تشریف فرما
 ہیں سکندر نے کہا دامنہ کوہ بین مقیم ہیں اظہر جتنی تمام امرا و روساء باخود و اولاد
 و مشیران سلطنت کو ہراہ لے کر بہت جگہوں میں تشریف کے ساتھ قوردا نہ ہوا اور فریب
 دامن کوہ کے پہرہ پھار ہر جتنی اسکو اس کو فرستائے دیکھ کر پہلے تو ہمت کھرا یا اس
 خیال سے کہ معلوم نہیں شاہزادہ پہ کیا واقعہ گذرا تھا انھوں نے کہ قمار ہو گئے یا کوئی بے ادبی

اگر کسی کو یہ معلوم ہوئی اور یہ کہیں ارادہ سے اٹھا تو ایسے ایسے تو ہمارا دل بے چین پیدا ہو سکے۔
کہ دیکھا تو سنا سے اظہر حتیٰ رومال سے پاؤں بانہ سے ہونے بھائی کے پاس سے حاضر
ہوا اور عرض کی کہ خطا میری معاف فرما دیجئے اور تخت سلطنت حاضر ہو بسم اللہ آپ شوق
میں اس پر جلوہ فرما دیجئے اور میں حضور میں حاضر ہوں چاہے میری خطا بخش دیجیے خواہ
نہیں فرمائیے۔ اگر بخشہ نہ رہے رحمت نہ بخشے تو شکایت کیا۔ سر تسلیم خم ہر چہ مزاج
یار میں آئے۔ بیشک مجھ سے قصور تو بہت بڑا سرزد ہوا ہر کہ مکار رہی کے اغوا سے
میں نے سلطنت پر دست اندازی کی آپ کا حق غصب کیا لیکن اس نادم و فاعل
مرد اگر بیان ہوں مثل مشہور ہے کہ از درد ان خطا وار بزرگان عطا مجھ کو اس ہے ادنیٰ پر
نہایت انفعال ہے۔ مصرعہ نادم ہوا ہوں ٹھیکے کسی نو نہال سے۔ آتی ہر بوسے گل عرق
انفعال سے۔ اس پر چٹی نے پوچھا کہ شاہزادہ والا تبار کہاں نشریعت فرما ہیں اظہر حتیٰ
تے تمام کیفیت شاہزادے کے اپنی بنگر آنے کی اور اپنا پارگاہ میں طلب کرنا اور
شاہزادہ کا آکر دنگل ہیبت جتنی سپہ سالار فوج پر بیٹھ جانا بنا در یافت حال کرنا کہ کس
عرق سے تم آئے ہو اور اس دنگل پر بلا اجازت کیوں بیٹھ گئے یہ دنگل سپہ سالار شکر
شاہی ہیبت جتنی کا ہو وہ اس وقت موجود نہ تھا اس وجہ سے غاصب پڑا ہوا تھا
تم نے نہ پوچھ پوچھا نہ پچھا آتے کے ساتھ ہی بیٹھ گئے وہ آئے گا اور تم کو اپنی جگہ پر
بیٹھ ہو گئے۔ دیکھو گا تو پڑا فساد کرے گا شاہزادہ نے اس بات پر کچھ خیال بھی نہیں
کیا اور نہایت سبے افغانی کے ساتھ تھا اس سخت دیا میں سے پھاڑا کہ فساد ہر پا
نہ ہوا اس لحاظ سے میں نے کہا کہ جو چھو کہنا ہو جلد بیان کر کے رخصت ہو جاؤ تا کہ
سپہ سالار آئے نہ پائے شاہزادہ نے سلطنت کا بھلے لینا اور آپ کی حق
تلقی کا ہونا کچھ بند و نہارج کے طور پر بے ثباتی دنیا کا حال اور شائبان باسپہن کا
روال واپسی سلطنت کی ہدایت اور کردار زشت سے تو پر کر رہے کی ہیبت
بھائی سے عفو و تقصیر است کرانا ان سب امور کو اپنی زبان مہجڑ بیان سے ارشاد
فرمایا اور یہ بھی تذکرہ کیا کہ اگر میرے کہنے پر عمل کرے گا اور اس سلطنت سے
دست بردار ہو گا تو دوسری سلطنت کا مالک ہو گا اگر میری خلافت ہدایت
کرے گا تو تیسری قوم میں بہتر نہ ہو گا کیونکہ تیرا بھائی بے سرو سامان نہیں ہو سکتا
شخص کو وہ اپنی ارادہ کے لیے لایا ہے کہ وہ طوطی پھر میں تیری سلطنت چھین کے گا
یہ سن کر میں نے گستاخانہ جواب دیا کہ معلوم ہو تا ہو تھا کہ سے درانچ میں مثل تذکرہ
اس طرح خلافت عقل باتیں کرتے ہو سلطنت بھی کہیں مسترد کیجانی ہے اور اگر چاہی و
نہ گارا سکا تاج بخش ہو اور کوئی ملک اسکو دے دے میرے پاس ہے۔ لیکن
کہانتہ کا گستاخانہ اس قسم کی گفت و شنید ہو رہی تھی کہ یہ بیہوشی ہو رہی تھی
کہ راہبان شاہی پر نمایان ہوا لوگ استقبال کے لیے دوڑے اور عظیم کر کے اسکو

لائے پر سبب اس کے زبردست ہونے کے بین اس کا عزا و اکرام کرتا تھا اُس نے
آئے ہی اس نے دنگل پر نگاہ کی تو ایک آدمی کو دنگل پہنچے دیکھا بین شاہزادہ بین اور
سید سالار بین گفتگو مخالفانہ ہونے لگی اور طول تقریر ہونے لگے ہوئے کو بت بہ ہشت
مشت پہنچی بھلا شاہزادہ کے زور و قوت خداداد کے سامنے وہ ایک پرکاش تھا
کیا تاب لا سکتا تھا ایک ہی جھٹکے میں اوندھے منہ گرا شاہزادہ نے گرز بخیر کا بت
کھڑکے بجائے سپر اسکو ہاتھ پر بلند کر لیا بین نے جب یہ حال دیکھا تو ملازمان سرکاری
کو جو اس وقت حاضر حضور تھے حکم دیا کہ مار لو اسکو وہ تلوار کھینٹ کر چلے شاہزادہ
نے بھی تیغ آبدار میان سے لیا اور مار مارنا شروع کر دیا ایسی شمشیر زنی کی کہ ہر گاہ خون
سے رنگین کر دی لطف یہ کہ جو بہادر شاہزادہ پرواز کرتا تھا وہ پیست جی کو سامنے
کر دیتے تھے کہ وہ فوراً گرک جاتا تھا اور تھیا کرتا تھا کہ اپنے انیسر پر کیا وار کروں
غرض کہ کچھ دیر بھی حال مست رہی کہ اس اثنا بین جھکو خیال آیا کہ یہ زور و قوت یہ دیری و
شجاعت یہ پردہ و شان و شوکت یہ رعب و دہر یہ جہمہ سوا اسے صا حقران
و اولاد صا حقران کے دوسرے خاندان بین نہیں ہو سکتا یہ اوصاف اسی خاندان
پر ختم ہیں انکا مثل و نظیر بروہ دنیا پر نہیں ہر جنگی صولت و جبروت کا ٹوٹکے قاف نکس
جھا ہوا ہر برہم کے بڑے چٹیاں سرکش و دیوان مفرور کو زیر کیا ہر اور اسلام کا سکھ بٹھا دیا
تو اس لحاظ سے بین نے شاہزادہ بلند اقتدار سے نام تامی و اسم گرامی دریافت کیا
شاہزادہ نے اپنا نسب و نسب بیان فرمایا بین نے سنتے سنتے ہی خلق و اطاعت و شرف
عقیدہ سنتا بین ڈالا ملاز بین کو مقابلہ کر سنے سے ہمت کی اور شاہزادہ سے عرض کیا
کہ بین بگی آپ کا تابعدار ہوں اور سلطنت سنبھالوں گی آپ ہی کی ہر آپ کو اختیار ہر جسکو
چاہیے عطا فرما دیجئے یہ سب شاہزادہ نے ازراہ ترحم پیست جی کو چھوڑ دیا اور جھکو
ہر بہت فرمائی کہ جہاں پہنچھائی کو بغیر ست و احترام لا کر اس سے خطا اپنی معافت کرا
غیر موزر تھا کہ سلطنت دینے نہ دینے کا اسکو اختیار ہر کیونکہ وہ اپنی سلطنت
کا مالک و مختار ہر الغرض شاہزادہ عالی وقار ایوان شاہی بین تشریف فرما بین
اور انچہن کے حسب الحکم بین آپ کے لینے کے لیے حاضر ہوا ہون بسم اللہ
تشریف لے چلیے اور اپنے قدوم پہننت لزوم سے تخت سلطنت کو بازیب و
رہننت فرمایا یہ سب ہر ہر جی اس کے ہمراہ ہوا اظہر جی اپنے برادر معظم کو منابت
غرضت و توقیر سے بہ چشم و خرم اپنے ہمراہ لیے ہوئے ایوان شاہی میں آیا تمام
الکین سلطنت و اعیان مملکت افسران فوج و سرداران و سرکردگان معزز سب
اسکی جلوہ داری میں ہمراہ رکاب تھے اور جلوہ شاہی و مایہ مراتب وغیرہ سامان
و زیب و تہذیب سوار ی کے ہمراہ تھا الحاصل اس کردار سے لا کردار الامارۃ شاہی
بین چشم پایا نہ پہنچتی نے شاہزادہ سے کی قدمبوسی حاصل کی اور عرض کیا کہ تہنبا

یہ نفس نفس ملک کو فتح کرنا اور سرکشوں کو مطیع و متقاد کرنا آپ ہی کا کام تھا ورنہ یہ بھی ممکن تھا کہ بغیر ہنگامہ کارزار گرم ہوئے اور بدون جدال و قتال کیے ہوئے اسل سانی سے یہ مقدمہ حل ہو جاتا استغفر اللہ جب تک بندہ گان خدا کی خونریزی نہ ہوتی کشود کار حمال تھی یہ آپ ہی کا اقبال و عدو مال ہو کہ بغیر کسی کی نکسیر پھوٹے ملک سر ہو گیا سب نے اطاعت اختیار کی شہزادہ نے فرمایا کہ ہمارا خاندانی طریقہ یہی ہر قسم نے سنا نہیں ہمارے چرنا مدار علمشاہ رومی نے تنہا جا کر تمام فرنگستان کو فتح کیا مرزوقی فرنگی کو مع سخت اٹھا لیا آخری وقت میں جب کہ ضعیف ہو چکے تھے تو یہ رشتی دکھائی کہ دو کور کے لشکر میں تنہا جا کر فرزند اسد کو رہا کیا اور پھر نہ پلٹے باہر کا فرعون ثانی بین گھس گئے اگر زخمون میں پور چور نہ ہو جاتے تو مثل مرزوقی فرنگی کے فرعون ثانی کو بھی اٹھا لیتے مگر انیسویں اجل نے مہلت نہ دی غارم ملک بقا ہوئے یہ فرما کر بہت روئے اور دادا کو یاد کر کے نہایت غمگین ہوئے جملہ حاضرین دربار نے کہا کہ بیشک آپ کا خاندان ایسا ہی ہر کچھ حاجت شرح و بیان نہیں مثل آفتاب کے جنج انس کے قلوب پر ساطع و لامع ہو اور ہر مقام پر آپ کی سطوت و صولت کا اثر نہ بجا ہوا ہو نور اسلام و خدا شناسی کا شرف آپ ہی کے قدم کی برکت سے اطراف ممالک میں پھیلا ہر سب نے نہایت تعریف و توجہ سے خاندان صاحبقران کی بیان کی شہزادہ سکندر رستم خود نے فرمایا کہ اگر ہر جہتی چھوٹا بھائی تھا را غار و معذرت کرتا ہو اور اپنی حرکت پر اٹام ہو اگر مٹا سب جا تو تو قصور اسکا عفو کر دو ورنہ تمہیں اختیار ہو جو جب مصر مصر و غفولہ سے است کہ در انتقام نیست + ائذ غنم کر ام الناس مقبول + رہبر جہتی نے عرض کی کہ جس سے آپ خوش ہیں میں بھی اُس سے رضا مند ہوں جس سے آپ ناراض ہیں میں بھی ناراض ہوں اگر حضور نے اسکا قصور معاف کیا ہو تو میں بھی اُسکی خطا معاف کر کے درگزر کرتا ہوں لیکن اُن کو رنکون کا قصور ہرگز معاف نہ کرونگا جسکی بد طبیعتی کے باعث سے یہ فتنہ برپا ہوا تھا کہ حضور کو میرے لیے یہ تکلیف اٹھانا پڑی اور یہاں تک آتا ہوا ورنہ یہ رحمت کیون ہوتی اور آپس میں اس شر و فساد کی بنیاد کیون قائم ہوتی اظہر جہتی نے عرض کیا کہ میں اُن سب نکاح حراموں کو حاضر خدمت کرتا ہوں میں نے سلطنت پر بیٹھتے ہی اُن سب کو مقید کر کے پابجولان کر لیا تھا مجھے یقین کامل تھا کہ جن بد باطنوں نے آپ کے ساتھ نکاح حرامی کی ہوا اور اپنے ولی نعمت کے درپے آنا رہوئے ہیں تو بھلا میرے ساتھ وہ کیا سلوک کرینگے سکندر نے فرمایا کہ جلد اُنکو حاضر کرو اظہر جہتی نے اس وقت داروغہ زندان خانہ کو طلب کیا کہ حکم دیا کہ مکارہ رشتی اور اسرار جہتی اور شہزادہ جہتی وغیرہ انکس حراموں کو حاضر کر و چھنا پنچہ داروغہ محبس نے اُن بدخواہان سلطنت کو لا کر

مصور بین پیش کیا سکندر رستم خوشے ان مجرموں کو حکم قتل دیا یہ سب نیک حرام حسب حکم
شاہزادہ عالی مقام اس وقت قتل کیے گئے اپنے کی فکر دار کی پاداش میں سزا سے
اعمال کو پہونچے لائے گئے ہاتھوں کے سروں میں بندھوا کر تمام شہر میں
عبرت ناظرین کے لیے تشہیر کرائے گئے آگے آگے منادی ندا کرتا تھا تاج
کہ جو شخص اپنے ولی نعمت کے ساتھ نیک حرامی کرے گا وہ اس طرح قتل کیا
جائے گا جس کی سزا پائے گا اب رہبر حق نے شاہزادہ سے عرض کی کہ میں
حضور تمنا میری پوری ہوئی یعنی دل میں جو ان نیک خرموں کے بد عنوانیوں کی وجہ سے
اشعلے آٹھ رہے تھے وہ فرو ہو گئے اور حضور چھوٹے بھائی سے سلطنت لیتے
مجھے شرم آتی ہر اور اب اس سے سرکشی چھوڑ دی اطاعت اختیار کی اس کے صلے میں
اسکو میں سلطنت دیتا ہوں اور اپنی زندگی حضور کی غلامی میں بسر کرونگا سکندر
نے فرمایا مرحبا و شاہ باش اہل ہمت کو ایسا ہی زیبا ہو یہ فرما کر اظہر جی کو پھر
سے تخت نشین کیا ارکان دولت و ترقی خواہان دولت شاد و خرم ہوئے ہر طرف
سے نعرے تنہیت کے بلند ہوئے تمام سردار و رفقا باہم شاد و مسرور ہوئے
اظہر جی نے اس تنہیت کی خوشی میں ایک جلسہ انبساط منعقد ہونے کا حکم دیا
اور تین روز تک شاہزادہ کی دعوت و ضیافت کا سرا بخام کیا چنانچہ حسب حکم
شاہی کار پر واران سلیقہ شعار نے ایوان ہائے وسیع و بلند کو خوش و خاشاک
سے صاف کر دیا فرش نفیس ہر ایوان میں بچھوایا گیا جھاڑ گول مردنگا فانوس وغیرہ
سے ہر ایک قصر آراستہ کیا گیا شمع ہائے مومی و کافوری کنولوں میں چڑھائی گئیں
بارگاہ فلک فرسا ستارہ کی کئی فرش نادر و نایاب فحل و سنجاب سے آراستہ و
پیراستہ ہوئی ہر ایک ایوان کے طاقون میں گلہ ستہ ہائے رنگارنگ تاجا یا سب
لگاائے گئے ہیں ہر ایوان میں ایک ستارہ بہار معلوم ہوتی ہر قصر آرائش گلہ ستہ ہا
بو قلموں سے رنگش کا شین نظر آتا ہر بلبل دل ہر فرد بشر کا ان گلہ ستوں پر ہزار
جان سے عاشق ہونا ہر گھٹنے جو ہر قصر میں مقامات مناسب پر رکھے گئے ہیں جب
ہوا وہاں آتی ہر دماغ میں ہر ایک کے خوشہ شک و غم کی پہونچاتی ہر جسکی وجہ سے
روح جسم میں لطیف سیبہ اندازہ اٹھاتی ہے فرحت و شگفتگی حاصل ہوتی ہر رنگ
نہیں پہچنے ہیں کر سپان جو ہر رنگار آراستہ ہیں تیج بین فرش ہر کسی مکان میں فرش
اطلس سرخ تھا گیا ہر چھت پر سے شیشہ آرائش جھاڑ گول و غیرہ سب سرخ
رنگ ہیں کسی توہر میں فرش نیکل کا شانی سنہر کا پکھا یا گیا ہر جھاڑ گول وغیرہ بھی
سنہر میں چھت پر ہر وغیرہ جملہ اشیا سنہر رنگ سے پہونچے ہیں علاوہ مکانوں و
بارگاہوں کے سب سے پہونچے ہیں بلکہ ہر باہر ان میں فرش وغیرہ بھی پہونچے ہیں
پکھا ہوا ہر خضر شکہ تمام دن میں کل سناٹا تھا قتل کی گئی جب شاہزادہ لڑیں

خیر نگاری سپہر سے مراجعت فرما کر رواق مغرب میں استراحت فرمایا اور باد منیر
 بہار تو قیر مع رفتہ سے انجم جلسہ خوشی کی کیفیت در پیکھنہ خیمہ اطلسی فلکست میں رونق بزم
 سیارگان ہوا اظہر جنی فلک ہزارہ سکندر رستم شو کو جلوں سوار کی کے ساتھ مع
 حاتم و حشم نہایت اعزاز و اکرام سے ایوانوں و قیون کی آرائش قصر لاسے شاہی کی سجاوٹ
 و زیبائش دکھاتا ہوا بارگاہ بین لایار ہیر جی و وزیر اراکین و غیرہ ہمراہ رکاب شاہزادہ
 عالی مقام میں چنانچہ شاہزادہ سکندر رستم شو بارگاہ بین رونق افروز ہوئے دیکھا تو
 نے مواقع بارگاہ عرش التلباہ نہایت عالیشان موضع کار قائم کی کبی ہو کر دربار گاہ
 کے تقری ٹٹیان کی طلائی چراغ چڑھے ہوئے عطر آئین بھرا ہوا روشن ہیں خوشبو
 اس طرح کی آری ہو کہ دماغ کو تقویت قلب کو فرحت حاصل ہوتی ہوا تھا قافو شب
 شب چارہ ہفتی ماہ عالم تاب شام سے نکلا ہوا تھا آسمان کی چاندنی اور زمین کی یہ
 روشنی عجیب کیفیت اور طرفہ بہار دے رہی تھی انشعاع

وہ صفائی وہ روشنی کا روپ	چاندنی پر مکان تھا کہ ہر دھوپ	وہ شب چارہ وہ جلوہ بدر
ہر جگہ اسے کون شب قدر	شرم سے صبح نور بخش جمان	پروہ شب بین ہو گئی تھی نہان
رنگ لائی تھی چاندنی کی بہار	نراغ پر تھا گمان موعین ہار	گلش اس بارگاہ پر اس طرح کا

چڑھا ہوا کہ آفتاب ہر روز معلوم ہوتا تھا سپر کر کے کرتے انار بارگاہ کے تشریف
 لائے دیکھا تو وہ پر شکاف بارگاہ ہی ہوئی ہو کہ کبھی چشم فلکست نے بھی نہ دیکھی ہوگی
 تمام قناتین و پردہ اس طرح نہ نقش اور اس طرح کی مصوری کی ہوئی کہ مانی و ہزار
 دیکھ کر دنگ رہ جاتین چھت اسکی ایسی کہ اگر کفا شان چین دیکھیں تو آنکھیں اٹکی
 چھت کو لگی رہیں چاروں طرف چہرہ بلور کا بنا ہوا صاف و شفاف سا سیان تمام
 کے چھپے ہوئے تمام بارگاہ بین شیشہ آلاست لگا ہوا آئینہ بنی کی ہوئی نظم
 آئینہ شیشہ کہ بارغ جو سر ہے

چھپے ہوئے سناٹا کوہ طور کے	ایک کھلے دل سکندر ہے	چھپے ہوئے سناٹا کوہ طور کے
چھپے ہوئے سناٹا کوہ طور کے	طرفہ روشنی کہ دل پر تھا جو بن	نور و ناز ایک جاہ پر ہے روشن
چھپے ہوئے سناٹا کوہ طور کے	کدیر پستان شاہد دیوار	عطر کے یون چڑھے ہوئے گلش
چھپے ہوئے سناٹا کوہ طور کے	فلکست آئین کے تار سے	ایک گلش عرش کے تار سے

چچونچ بارگاہ بین ایک تخت ہوا ہر نگار پر چند کرسیاں طلائی چھپے ہوئی کر کے زری
 ہوئی کی اطلس کے آئینے ہوئے گرا کر رخسار کے دنگل ہاسے زریں چھپے ہوئے تمام
 کے کہ چھپے ہوئے غزل کا شانی کہ جس پر زری کام نہایت پر شکاف کیسا
 ہوا یا ناز بین چھپے ہوئی ہوا رخسار ہزارہ سکندر رستم شو بھلو داری ارکان سلطنت
 و شیان ملکات کو سی جو ہر نگار پر آ کر رونق افروز ہوئے در ہیر جی و اظہر جنی و
 جلست جی پہلو کی کرسیوں پر بیٹھے دیکر رفا اور افسران نوج آن دنگاون پر
 ٹھہرے آنکھ اٹھا کر دیکھا تو تمام ملازمین دنگاون کی پشت پر نئی نئی وردیان

دے ہوئے دست بستہ سلام کے لیے طے ہوئے ہیں جیسے ہی شہزادہ نے آنکھ
 اٹھا کر دیکھا سب نے سلام کیا سکندر رستم خوں نے جواب سلام دیکر بھون کو
 خلعت و انعام سے سرفراز فرمایا بعد ازاں رفقا کے خاص و افسران فوج و سرداران
 لشکر نے اٹھ کر خوشی کی نذرین دینا شروع کیں شہزادہ نے نذرین ان سب کی
 لے کر بھون کو خلعت ہائے گران بہا اور خطا بہائے لائقہ سے ممتاز کیا بعد اسکے
 ساتھیان منعمورت کشتیان شراباں اور میٹھکوں کی لے کر حاضر ہوئے ہوا گاہ
 پر مجرا کیا اجازت حضوری حاصل ہوئی بعد اسکے مطربان باہ طاعت اپنے ساز و سانا
 شہزادہ سے شہرین ہوئے اور حکم شہزادہ کی عالی مقام جام شراب
 گل رنگ گردش بین آیا جام مگر گلگون اہل بزم کو دینے لگے مطربان خوش آواز سے
 ساز و ن کو چھیڑ کر اشعار حسب حال گانا شروع کیے اشعار

ساقی حدیث سرو گل دلا لہ میرود مژدہ کہ تو عروس جمین حدیث یافت یاد بہار سے وز دواں بوستان شاہ ان چشم جادو داغہ خد فریب بین شوی کردہ پیو بدو بر عارض سمن ایمن بشو ز عشوہ دنیا کہ این عجز چون سناہری ہماش کہ زرد و از خری شکر شکر شو نہ چہ ظو طیان ہنسند	ہین بخت با نثارہ نغسلہ میسرود کار این زمان ز صنعت دلا لہ میرود وز نثارہ بادہ در قدح لالہ میرود کش کاروان سحر بدنسب لہ میرود از شہر م روے او عرق الزلہ میرود مکارہ سے نشیند و محتا لہ میسرود موسے ہمیشہ وار ہے گو سالہ میرود درین قند باری کہ بہ بنگالہ میرود
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جسوقت ساقی بچہ چلے اعلیٰ وادے کو شراب پلا چلے صحبت بینوشی سے سب
 اہل بزم لطف اٹھا چکے اسوقت حکم شہزادہ عالیہ مقام طائفے نازنینان گل پیر ہن
 سیم تن غنچہ دہن خور شہید جمال عبدیم المثل بنا کو سنگار کیے ہوئے پوشاک و لباس زیور
 و جواہر سے آراستہ و پرستہ ہو کر پیشوا زین بھاری بھاری ہنکریع ساز ندون کے آکر
 بیاز وادانہ چنے گانے لگے ازاں جملہ ایک نازنین خور شہید جمال نے بعد رقص کرنے کے
 یہ نغزل شروع کی غزل

کہ جنون فصل بہاری ہن سوا ہو جاہر وقت آتش چوڑی دیکھتا پناہ دین رہر دکھائے کو کہا میں سے تو بوسے ناز سے خون ہو گا بیگنا ہون کا یون ہی ہر روز انہی جب ہیں پوچھتا ہوں مجھ سے کتنا ای جنون میں تو چھوڑ کر چھاؤنگا ضرور	مثل گل ٹاٹے کے گریبان نہا ہو جاہر میں خور شہید منور آئندہ ہو جائے گا پیر سے مرے سے مر القصاص کیا ہو جاہر کو چہ جلا و مثل کہ بلا ہو جائے گا نفس کے فریاد سے یہی جلدی ہو گیا ہو جاہر چاک جب میرا گریبان تھا ہو جاہر
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اور حکم اسطرح سے ہر طاقتور کے رقص و سرود کرنے کے اہل بزم کو مسرور کیا انعام بین

زرد جو ہر لیا بعد انفرانچ بزم رہیں و سرود دسترخوان چٹا کیا دنیا کی ہمہ نعمت اس دسترخوان پر
 موجود تھی جس شخص نے چند لمحے اس غذا سے لطیف شیرین و نمکین کے کھائے روح اسکی
 خوش ہو گئی جب کھانا کھا چکے تو دریا کب جام ہو گلوں کے نوش کر کے پلنگوں و مسرہوں پر
 آرام کرنے لگے خدنگار جی کرنے لگے جب صبح کو اٹھے تو پھر وہی سامان اور وہی طیار بیان
 تھیں غرض کہ تین شبانہ روز انجن عیش و عشرت پر پار ہی چلے روز سکندر رستم خرو
 اظہر جی سے رخصت ہوئے چلے وقتنا ہیبت جی سے عرض کی کہ میں بھی ہمراہ
 رکاب سعادت تساب چلوں گا ان فرض شاہزادہ مع رہبر جی و ہیبت جی کے جزیرہ منورہ
 سے جانب کوہ سرا ندیب روانہ ہوا یہاں سب لوگ نہایت متروک صاحبقران اعظم
 ورامنہ تھے کہ جمالت اس خانان پر خداس لڑکے کو خیر و عافیت کے ساتھ جزیرہ
 منورہ سے واپس لائے سیلحان کو چاک عرض کر رہے تھے کہ حضور ہمت مردان
 بد خدا جس طرح اسکے بزرگ لڑا کیے اور تنہا ملک گیری کرتے رہے وہی طریقہ کما بھی
 ہو بہادر کا خدا نکسان رہتا ہو یہی ہو کر تھا کہ شاہزادہ سکندر رستم خرمع رہبر جی و
 ہیبت جی کے آکر پہونچے تمام کیفیت و ہاں کی اور اظہر جی برادر رہبر جی کے ساتھ
 نسبت انتزاع سلطنت کے جو واقعات گذرے تھے اپنی بنکر اپنا اسکے دربار میں
 جانا و ہاں ہیبت جی کے ساتھ جو واقعہ پیش آیا اسکا تذکرہ کیا آخر الامر اظہر جی کا
 قطع ہونا اور ہیبت جی سر لشکر اظہر جی کا زبر ہو کر طاعت اختیار کرنا بلکہ ہمراہ
 رکاب آنا جلسہ عیش و طرب منع ہونا سلطنت پھر اسی کے بھائی اظہر جی کو عنایت
 فرماتا اور بدستور جزیرہ منورہ کا حکمران رکھنا سب بیان کیا صاحبقران اعظم نے
 حالات و ہاں کے سننے انکی بہت تعریف کی لگے سے لگایا فرمایا کہ نے الواقع اتم
 ثانی غلشاہ بدستور زمانہ ہو خداتم کو نظر بد سے بچا گئے بشزادہ نے عرض کی کہ یہ سب
 آپ ہی بزرگوں کا تصدیق اور فیض تعلیم ہو ورنہ من آتم کہ من دائم کیا حقیقت ہو میری
 ایک ذرہ ہمت نہ ہوں چنانچہ ایک روز یہاں قیام کیا اتنے زمانہ میں مظہر میرزا و
 کو دیکھا کہ زخم اسکے بھی اندمال کر آئے ہیں اب شاہزادہ نے رہبر جی سے ارشاد
 فرمایا کہ تم میری جانب سے اس کام کا انتظام اور یہاں کی حکومت اختیار کرو اگر کسی
 وقت میں جنیان ابلیس پرست پھر سرکشی اور قہر مطہر کے ساتھ پھر بے ادبی کرنا
 چاہے تو تم انکی کوتھالی کر دینا یا مجھے اطلاع کرنا اور ہیبت جی کو ذریعہ اور سپہ سالار
 اسکا کر کے وہ تیغ جو شاہ مظفر جی کے مقبرہ سے ہاتھ آیا تھا ہیبت جی کے
 حوالہ کیا اور کہہ دیا کہ اسے بہت حفاظت سے رکھنا کہ ابلیس پرستوں کی فتنہ
 اسی سے ہوا لھا صل پھر فوج ابلیس پرستوں کی مسلمان ہو کر انکی تریب ہو گئی تھی
 پھر فوج ہیبت جی کے ساتھ آئی تھی سب ملاکر قریب چالیس ہزار جوان کے ہونے
 اس فوج کا ہیبت جی کو افسر کیا اور رہبر جی کو حاکم کوہ سرا ندیب منورہ کر کے

شاہزادہ ان سب سے رخصت ہو کر جانب شہر نور آگین روانہ ہوا اول کشتیوں پر سوار ہو کر سفر دریا کو طر کیا بعد ازاں کنارہ دریا پر پہونچ کر ہامان کو بھی ہرام لیا کہ یہ مرگیا نہ کیا ہے ہوئے منتظر تھا شاہزادہ نے حال اپنی فتح و فیروزی کا بیان کیا ہامان کو ہی بلا گردان ہوا چلتے وقت امیر المکان نے بہت چوڑے روجو اس پر نذر کیا فکلم صندوق اس کے ہمراہ تھے یہ سب مال واسباب ہامان کو ہی کے سپرد کر کے آپ شکار مہیتے ہوئے جانب شہر نور آگین چلے سلیم چھاو بھی بغرض حفاظت شاہزادہ کے ساتھ ہی ساتھ چلے آئے ہیں لیکن ہامان کو ہی چوڑہ مال واسباب سے کہ چلا تھا جاتے جاتے قریب شہر پہونچا اور شاہزادہ کے آنے کی خبر شہر ہوئی نور الدین ہر تو اس خوشخبری کے منتظر تھے اور دعائیں کر رہے تھے کہ خداوند اٹوا اس کے ارادہ میں برکت دینا اور فرزند کو میرے اُس کا فرخا سر پر فتح یاب کرنا اسی اثنائیں خبر آمد پر قیغ ابھی تک کی پہونچی اور یہ بھی سننا کہ ہامان کو ہی رفیق اُن کا بہت کچھ مال و خزانہ ہمراہ لیے ہوئے آ پہونچا ہر قریب ہر کہ داخل شہر ہوا اور شاہزادہ مظفر و منصور ہوا یہ شکر نور الدین ہر نے سردار و ناو ہمراہ لیا اور براے استقبال روانہ ہوئے اول ہامان کو ہی سے ملاقات ہوئی ہامان نے قد مبہوسی حاصل کی نور الدین ہر نے حالات جنگ پر پوچھے اس نے عرض کی کہ غلام کو جنگ کے حالات سنئے کوئی خبر نہیں اس لیے کہ مجھے کنارہ دریا کے محیط پر چھوڑ گئے تھے جس وقت فتح یاب ہو کر واپس ہوئے ہیں تو مجھے معلوم ہوا مفصل کہ قیغ اسکی خود شاہزادہ سے شہید کیا اب نور الدین ہر اور آگے روانہ ہوئے تھے کہ دیکھا سامنے سے گردازی اور سامان سواری نمودار ہوا شاہزادہ ر قیغ ابھیست کی سواری مہایت نرک اور اختشام سے نمودار ہوئی بہت سے شکار کیے ہوئے چھانور مثل شیر چیتا پاڑھا ہرن وغیرہ آراہون پر لے ہوئے تھے نور الدین ہر پہونچاں و شکوکت اپنے فرزند و پند کی دیکھ کر نہایت خوش ہوئے کہ باچھین تاہنا گوش آگین اور درگاہ اخیست میں شکر کیا کہ ہارا لہا تو نے اس جاہ و جلال ہما جہ قرانی کو میری نسل میں قائم رکھا ر قیغ ابھیست نے جو داد اگوا اپنے دیکھا کہ ہمارے استقبال شہر بہت لائے ہیں گھوڑے سے میرے کو دپڑا کا سب بکڑی اور عرض کی کہ چھوڑو یہ آپ نے کیا غضب کیا کہ غلام کے استقبال کو شہر بہت لائے تھے گنہگار کیا نور الدین ہر نے فرمایا کہ او فرزند یہ فعل میرا تھا تم کیون گنہگار ہوئے تھے جس وقت میں نے خبر فرست اتر تھا کہ آگے کی کشتی تو مجھ سے ضبط نہ ہو سکا جوش محبت میں چلا آیا ر قیغ ابھیست نے عرض کی کہ آپ اتنی خوش میری تمہارا فرما ہے کہ میں رکاب سعادت انتساب بکڑے ہوئے ہمراہ بیدل چلون نور الدین ہر نے فرمایا کہ اسکی کیا ضرورت ہر ر قیغ ابھیست نے عرض کی کہ یہ میرا فعل ہر اس میں تصور و فعل نہ دین تاکہ لوگ طعنہ زن نہ ہوں ورنہ ایک عالم کے گاہ دادا نے پوچھے کا استقبال کیا

رسم و رواج دنیا کے خلاف بادست کی معلوم یہ ہو تا ہے کہ کسی قسم کی خوشامد یا طمع قحطی یہ
 حضور کی بدنامی میری ذلت کا باعث ہوئی اور اگر بین اس ہیئت سے تا بہ شہر
 چلوں گا تو سب پر روشن ہو جائے گا کہ دادار نے یونے کی توتیر کی تو یونے نے
 بھی دادا کی حرمت کی یہ لکیر قسم دی فوراً اللہ ہر کو ہر خیر کہ پیدل چلنا رفیع البخت کا
 نہایت شاق تھا لیکن یہ مجبور کی گوارا کیا اور دل میں پچھتاوے کہ کاش بین برا سے
 استقبال نہ آیا ہوتا یہ تکلیف اس فرزند کو میری ذلت سے پہلے ہی الفرض اس
 شوکت و شان سے داخل شہر ہوئے دیکھنے والے کہتے تھے کہ یہ لطیف خردی و
 بزرگی ہر جس وقت یہ خبر ملے گا وہ کفن فکین کو ہوئی کہ فرزند آپ کا باقی و فیروزی آتا
 ہے نہایت خوش ہوئیں سامان نشتون مرادون کے پورا کرنے کا ہونے لگا قریب
 تھا کہ مان رفیع البخت کی یہ سبب خوشی کے شادی مرگ ہو جائیں اور ہر ملکہ
 ماہ شیر سوار کی یہ حالت تھی کہ جیسے رفیع البخت جانب ملک سمار پھیرے
 روانہ ہوئے تھے اس وقت سے غیب حالت تھی کہ کھانا پینا اس کا جھوٹ گیا
 تھکا دھڑکا لگا ہوا تھا کہ دیکھیے کیا ہو تا ہر دل بین دعائیں مانگا کرتی تھی کہ خداوند
 تو میرے وارث کو زندہ و سالم لانا اور پھر مجھ کو اس سے ملانا ہنوز شادی سلی
 رفیع البخت کے ساتھ نہیں ہونے پانی ہر دل کا ارمان دل ہی بین ہر بہ سبب
 شرم و حیا کے کہ وہ نہیں سکتی ہر جب زیادہ پریشان ہوتی تھی تو کسی حجرہ میں جا کر
 روایتی تھی پھر دل کو سمجھاتی تھی کہ یہ بھی شکون بدتر اسی عالم بین اسکو بھی خبر ہوئی قریب
 تھا کہ ماہ شیر سوار یہ سبب خوش مسرت کے دیوانی ہو جائے مگر فیصلہ سے کام
 لیا دل کو تھام لیا جو منتہین اسنے اپنے دل بین مانی بین پوشیدہ طور سے اسنے ادا کرنے کا
 انتظام کیا اسکی وزیر زادی ملکہ مسرونا نے اپنے نام سے وہ سبب سامان نذر فراہم
 کیے اسکو نذر دیا اسنے بین شاہزادہ نور الدین ہر اپنے فرزند کو لیے ہوئے محل میں داخل
 ہوئے رفیع البخت نے ناوک فکین کو سلام کیا ملکہ نے فرزند کو گلے سے لگا یا
 بلا گردان ہوئی تصدقات اتارے کے قیدی آزاد کیے رفیع البخت کا آنا اور
 فیروزی کے ساتھ یہ عجیب طرح کی خوشی تھی کہ کھر شادی تھی رست سچے ہوئے
 ماہ شیر سوار علیحدہ تھی ہوئی کنکھون سے اپنے شوہر کو دیکھ رہی تھی اور کھڑکی
 سے نہیں دیکھ رہی تھی کہ ہم ایسی مجبور ہیں کہ اپنے وارث سے کھڑکی نہیں مل سکتے
 کسی طرح کا اظہار مسرت نہیں کر سکتے اس جلسہ عیش و نشاط میں ملکہ ناوک فکین نے
 شاہزادہ نور الدین ہر سے عرض کی کہ میں چاہتی ہوں آپ کی زندگی میں سورا اپنے فرزند کا
 دیکھ لوں شروس کھر ہی میں موجود ہوں میں لینے تو جانا نہیں تر نہ تلاش کرنا ہر نہ کی کا
 کوئی اعتبار نہیں ہر کیا معلوم کہ اس بچہ کو کب ملنا نصیب ہو اور یہ لڑکی کب تک
 اسنے نام پڑھتی رہے مناسبت یہ ہر کہ پہلے شادی انی کر دی جائے فوراً اللہ ہر نے کہا کہ

جو تھوڑی توہی ہو اس میں اطمینان کیا غدار ہو سکتا ہے پہلے تو ہمارا یہ معنی یہ ارادہ ہوا تھا کہ یہ شادی
 بعد فتح طلسم نہ طاق کے ہو جس وقت غریزہ بکجا ہو لیکن قریب شادی انکی معین کروں مگر
 مصلحت اس میں معلوم ہوتی ہے کہ جو ہو جائے وہ غنیمت ہو اگر تم بھی جہانج سہری ہو رہے ہیں
 ساتھ واسے راہی ملک عدم ہو چکے اب کیا معلوم ہے کہ زندگی کی کتنی ساعتیں اور باقی
 ہیں اگر حیات نئے وفات کی تو یہ حسرت کیسے ہوئے دنیا سے چلے جائیں گے لیکن فیصلہ انجنت
 نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ غلام کو ارشاد عالی بجا لائے ہیں کیسے طرح کا غدار و تامل نہ تھا
 الایہ خیال ہے کہ والد ماجد برائے فتح طلسم نہ طاق گئے ہوئے ہیں یہ جلد ہی اس امر کی
 ہے کہ میں بھی جا کر شریک جنگ ہوں اگر شادی ہوگی تو سفر میں عرصہ ہو گا بروقت نہ پہنچ
 سکوں گا وہاں نہیں معلوم کیا افتاد ہو کیا نہ ہو مثل شہر ہے کہ جنگ و وسر دار و اگر لڑائی
 میں ہم ہی مارے گئے تو درودن کے واسطے شادی کر کے غم دینا اور رنج قبول لینا اس
 بہتر ہے کہ ابھی اس امر کو ملتوی رکھیں جس وقت خداوند کریم طلسم نہ طاق کو فتح کر ادھکا
 اور اطمینان ہو گا تو یہ امر بھی ہو رہے گا والد ماجد اور تمام غریزہ بھی شریک ہوں گے
 اس وقت سوا آپ دونوں صاحبوں کے باقیسب سے ناموں جان ہیں اور کون شریک
 ہو سکتا ہے یہ چند روزہ زندگی یوں ہی بسر ہو جاتی تو اچھا تھا یہ سنگہ ناوک فلک سبب
 رنج کے روئے لیکن اور فوراً اللہ پھر سے بھی آنکھوں میں آنسو جو کہ کیا کہ اور فیصلہ انجنت
 ایسی باتیں سنا رہی تھیں ان کے کہنے ہو کیا تم نہیں جانتے کہ عورتوں کا دل نازک
 ہوتا ہے شادی کے ذکر میں ہر شکونی کرنا مناسب نہیں ہے اپنے سن کے موافق بات
 کرنا چاہیے یوں تو زندگی ایک ناپائیدار چیز ہے اس پر کسی کو بھروسہ نہ کرنا چاہیے خواہ جوان
 ہو خواہ مسن ہو لیکن اگر اسے طرح و دنیا کو ناپائیدار سمجھ کر ہر شخص ترک دنیا کر دے اور
 شادی نہ کرے تو سلسلہ فعلی نبی آدم کا قطع ہو جائے آخر میں کوئی بھی باقی نہ رہے جو طریقہ
 دنیا کا چلا آتا ہو اس کے خلاف کرنا کیسے طرح مناسب نہیں ہے بچوں کے جوان ہونے کی
 امید کی جاتی ہے جوانوں کی پیری کا کھٹکا لگا رہتا ہے بڑھپوں کو موت کا انتظار رہتا ہے
 اگر میان اور غریزہ نہیں ہیں تو کیا ہوا شریک غریزوں کی ایسے وقت میں ضروری
 نہیں بھی جاتی ہے جبکہ وہ شریک نہ ہو سکتے ہوں اور اگر اور لوگ نہیں ہیں تو تھوڑی
 مان تو موجود ہیں اور باپ کی جگہ میں ہوں کہ دادا ہوں بلکہ جو سمجھو آئندہ ہم بھی اختیار
 جوان باقیوں کا جواب اس فیصلہ انجنت کیا دیتے خاموش ہو رہے ہیں اور چھوڑ دینے
 بعد عرض کی کہ حضور کو اختیار ہے آپ جو مناسب جانیں وہ کریں یہ جیسے طرح کا
 غدار و انکار نہیں ہو مجال ہے میری کہ خلاف حکم کر سکوں لیکن میرا جی چاہتا ہے کہ اسی جیسے
 خوشی میں ناموں جان بھی سفر سے توبہ کر لیں اور جس قدر سنا ہے ہیں وہ سب سنا ہے
 توبہ کر لیں سلیم جاوے منظر کہ لیا را زدار جاوے اور ملک شہید اثر و زہاد و اور
 ہستدر جہاد و اگر کچھ سب جمع ہوئے اور شاہزادہ نور اللہ پھر سے سب کو ملے تاہم فرمایا

اور یہ سب از سر صدق مسلمان ہوئے بعد اسکے تیاری شادی کی ہوئے لی شیب افزو چا
کا نام شیب افزو قرار پایا یہ اپنی دختر نیک اختر بلکہ ماہ شیب سوار کوئے کر
غلطہ مکان بین گئی مگر جشن کا دن مقرر ہوا پہلے ناچھا سا بچو مہدی وغیرہ سب
رسوم ادا کیے گئے بعد اسکے روز گھڑائی آیا شام کو تمام شہر آئین بند ہوا ہر طرح کی تیاری
ہوئی ظہر کو جشن تھا ہر مکان مثل جملہ عروس کے آراستہ تھا چرخان کا لطف کمیشان
فلک پر چمک زن تھا درشتون بین اسقدر زندیلین آویزان کی گئی تھیں کہ کرک شبتاب
کا لطف حاصل ہوتا تھا جو بارگاہ جشن کے واسطے بھی گئی تھی اسکی آرائش بیان
سے باہر ہر پر جلسہ بارگاہ نور آئین بین قرار پایا تھا ایک تو یہ بارگاہ ہر اسم
بالطہ نور کی بنی ہوئی ہے اور اسکے علاوہ چھاڑ کنول چھابے مردنگ بانڈیان
اس کثرت سے روشن تھیں کہ دن معلوم ہوتا تھا تمام بارگاہ بین زرنگار فرش تھا
امرا و رؤساء شہر جمع تھے صدر بین ایک مسند ہوا ہر نگار چھائی گئی تھی سپر قمع اچھٹ
دو طعابنے بیٹھتے تھے ایک جانب شاہزادہ نور الدین بیٹھتے ہوئے تھے اور دوسری
جانب سلیم جادو بعد سلیم جادو کے ایسا مکان اور محیط حادو اسکے بعد دیگر دس
شہر نور آئین کو شہر سار یقینہ یہ سب جمع تھے انکو اطلاع دے کر بلا یا گیا تھا
محب طرح کا جلسہ تھا صحبت رقص و سرود گرم تھی ایک نازنین ماہ جبین ہر ہنصال
پری جمال یہ غزل گار ہی تھی غزل

<p>شکوہ کرتے ہیں نہ الزام تھا دیتے ہیں ہم بدگمان جنسے دم نظار بازی ہو کوئی سچ یہ پہچانتا نہیں تقویم پارہ سے کام انک نگاہ لطف آنکی دیتی ہر ایسے فریب یار کی نازک فراہی سے نہیں کیا کیا خیال جب ہیں کہتا ہوں مڑ پکڑے خود گھر جاتا چول داخل تنہا تو فراہی یار میں پیدا کیا لیکے یہ اک غزوہ سے ہر خوشی آنکی قمر عشق کے سحر میں ہر طرح نقصان پہنا ہی جس طرح ہو یا دکر لینا تو ہر کوئی بھی دلہا اس بہت کے وہی ناسخ کر کے نہیں آرزو چلنا ہی جب ہر گھر تو چھو کیا فائدہ</p>	<p>جب ستم کرتے ہیں وہ لکھو عادی نہیں ہم وہ نہ گاہیں ت پر وں میں چھپا دیتے ہیں ہم ہر ہر ہر سب اسل کی باتیں بھلا دیتے ہیں ہم ہو ستم کرتے ہیں سب سے بھلا دیتے ہیں ہم لکھتے ہیں شوق میں ہر چھوٹا دیتے ہیں ہم شوخیان کہتی ہیں گئی پھر ستا دیتے ہیں ہم جو چھو اسکے دل میں ہوتا ہر بتا دیتے ہیں ہم بات پر آئیں تو دونوں کو ہنسنا دیتے ہیں ہم بس نہ یہ جو چھو کہ کیا لیتے ہیں کیا دیتے ہیں ہم کو سننے واسطے کو بھی سننے دے دیتے ہیں ہم جنکو دعویٰ ہو کہ ہر فن اکثر لادیتے ہیں ہم آگ ہی ایسی لگی کو توں کا دیتے ہیں ہم</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تمام راستہ یہ جلسہ رقص و سرود ہر فریب شہر شاد ہر فریب سے لاکھو زینت کام
اپنے پاس بلا یا اور چپکے سے کہا کہ آج تھا راگنا گئی ہم سننے لاکھو ر کو ہر خند سامنے
نور الدین ہر گاہ گاتے ہوئے تھا سب معلوم ہوتا تھا ایسا حکم رقص اچھٹ کا نہ ٹال سکا

اور آدھ ہو گیا لیکن ایسا خاص خاص لوگ باقی تھے عام صحبت پر خفاست ہو چکی تھی اور برات کے چلنے کی تیاری تھی جلوس آکر جمع ہو رہا تھا وہ سنا نا وقت شمعوں کا بجھنا نا سیم سمری کا چلنا جانی ہوئی آنکھوں میں ہمار گناہ شرب کی بستی ہوئی بہا عجب لطیف دکھا رہی تھی اسوقت لاہور تہذیب کا م نے بیٹھ کر گانا شروع کیا ساز اس رنگ پر تھے کہ سرون سے نو شکل رہی تھی جو راگ کا یا تصویر کشی کر دکھا دی جہاں چاہا ہنسنا یا جہاں چاہا ہار لا یا بعد اسکے دھن گانا شروع کیا جس نے سننا وہ سر دھن گنا غزل

ان دل انارون کی بھی تعزیر ہو نا چاہیے
 شیشہ خالی ہیں اک تصویر ہو نا چاہیے
 دفن مجھوں کی کوئی تدبیر ہو نا چاہیے
 لاش مجرم کی ہر قسم ہو نا چاہیے
 زلف کو ہم صورت ساز مجھوں نا چاہیے
 آہ میں تھوڑی بہت تاثیر ہو نا چاہیے
 یانوں میں دونوں کے اک زخم ہو نا چاہیے
 چھ تو آج آہ بے تاثیر ہو نا چاہیے
 جرم جیسا ویسی ہی تعزیر ہو نا چاہیے
 پھر کس کوئی کوئی تصویر ہو نا چاہیے
 آج اس تودہ پر عشق تیر ہو نا چاہیے
 دولٹا سناٹا آٹھ آٹھ میں وہ تیر ہو نا چاہیے
 باتیں کرنے کو نری تصویر ہو نا چاہیے
 جسکی پابندی ہو وہ جرم ہو نا چاہیے
 ایک ساں حالت کی بھی تصویر ہو نا چاہیے
 وقت پیمان خوبی تقریر ہو نا چاہیے

یا الہی آہ میں تاثیر ہو نا چاہیے
 دل میں یاد رو سے پرتو بر ہو نا چاہیے
 دسے کفن آندھی بکوسے دل میں تھی خاک
 اس بہانے اپنے کو چھوٹا یا بعد مرگ
 بل کی سے ابتواسیری دلی ہوا سے سپرد
 پوچھ کر وہ حالت دل چپکے ہیں یا کچھ کہیں
 تیر ہی منت سے بڑھا دشت کشا سیری
 بند ہو سیری بان یا تھو سے بولے تھے وہ مت
 ہو تھو سلاو او کر سے بوسطلس کوئی اگر
 وہ جفا جو ہو چلا غافل ہمار سے حال سے
 حسرتیں ہیں بہت ہیں سر کو تیر نگاہ
 دل جہر پر چاہیے قاتل برابر کی نظر
 شغل پرکاری نہیں ہوا حق بہتر ہر دین
 دیکھو یہاں نامہ الفت بھی پوٹھکے پھر
 بخود دی کی حرکتیں کچھ لینگ مشیاری میں وہ
 ہم کئی جو کئی کھوا لینے آتے آکر وہ

غرض کہ ایسی ایسی چیزیں لاہور سے لے کر سبنا بن کہ تمام محفل کو محو کر دیا ہر شخص نے ہر بیٹا بیٹھا تھا کسی کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے کوئی تھکڑی سانسین سے رہا تھا تمام محفل میں سناٹا پڑا ہوا تھا اب وقت تمام ہوا جیسے یہ خفاست ہوا لوگوں نے جلدی جلدی نماز صبح سے فراغ حاصل کیا اور برات چلنے کی تیاری ہوئی نہایت دھوم سے براستہ شاہزادہ رفیع الہی شاہ کی رکاوٹ عروس کی جانب چلی جس وقت اس ترکہ و احتشام مکان عروس پر پہنچی پھر جلسہ جمع ہوا اور برائی آکر بیٹھنے لگا پڑھا گیا اسی عقد کے ساتھ لاہور کا عقد ملکہ مسرور ناز کے ساتھ ہوا دونوں نو شاہ خوشی خوشی عروسی کر لے ہوئے مکان پر آئے اور محل سے اپنے اپنے مشہور قریب کے کامیاب ہوا بطن سے لاکھ ماہ سے پیر ہوا کہ ایک لڑکا پیدا ہوا تھا کہ نام اسکا پیر ہوا تھا

ہوتا اور بطن سر و نال سے نشا چور بن لا چور پیدا ہوتا ہے کہ ذکر انکا دھڑا انقلاب میں
آئے گا ان فرضی بعد دو چار روز کے شاہزادہ رفیع انجنت نے چلنے کی تیاری کی اور
ملکہ ناوک فغان سے رخصت طلب کی سلیم جہاد کو اس مقام کا ناظم و حاکم مقرر کیا
ملکہ ناوک فغان نیزند کو گلے لگا کر بہت رونی نورالدین ہرنے سر ناوک فغان کا سینہ
سے لگا نا اور کلمات تسلی و تشفی زبان پر جاری کیے کہ انشاء اللہ بہت جلد یہی تم سے
ملینگر رفیع انجنت نے یہاں سے کوچ کیا اور تیر پر نو ذرا اور ننگ نشین کی آئے
نما خیر پڑھا چراغان کا حکم دیا مقبرہ کو آراستہ کیا تمام رات عبادت میں بسر کر کے
ثواب اسکار و روح نو ذرا اور ننگ نشین کو بخشا قریب صبح قبر سے پٹ کر روئے
اور کہا کہ اب یہ غلام رخصت ہوتا ہے میں نے آپ کے خون ناحق کا عوض سار بق
ور یا نشین سے لے لیا اور اس ملعون کو قتل کیا و صیت آپ کی پوری کی یہ لکھ اسقدر
روئے کہ بیہوشی طاری ہوئی اسی عالم بیہوشی میں دیکھا کہ نو ذرا اور ننگ نشین آئے
رفیع انجنت کو گلے سے لگا یا اور کہا اے فرزند تو نے روح کو میری شاد کیا خدا
آباد کرے روح کو میری اب چین ملے گا اور میت قبر سے لے گی ورنہ تاقیام قیامت
میں پیچیدہ رہتا بعد اسکے انکی نانی بھی آکر بلا گیران ہو بین اور کہا کہ اے فرزند خدا حافظ
و تا صبر بقدر چھوڑی ویر کے رفیع انجنت کی آنکھ کھل گئی اب رفیع انجنت نے پیران
سرسنت کو سپہ سالار کیا اور اختر شاہ کو ہادشاہ شکر قرار دے کر نقاب سبز چہرہ
پر ڈالی لباس سبز تن پر آراستہ کیا نورالدین ہرنے بھی جامہ سبز و نقاب سبز اختیار کی
اور جانب نہ طاق برائے ملاقات شاہزادہ بدیع الملک روانہ ہوئے اب انکو
نورادین بین چھوڑا جاتا ہے

اور بیان سے داستان شکرست بیان صاحبقران یعنی بدیع الملک

نوجوان کی آغاز ہوتی ہے۔ ساقی نامہ

ہاں ساقی ماہوش اوجہ آ	جلوہ بہت غیب کا دکھلا	آئی جو بہار قصہ خوانی
پیری میں ہر جہرست جوانی	دے بھر کے شراب نگاہ اک جام	پینے سے ہو جسکے دیک انجام
چرخ کے مری داستان پہ بلبل	ہو سلسلہ مثل زلفنا بلب	نیزنگ دکھاؤن ساحری کے
نقشہ چہچہ جاکین صفدری کے	جس جا پر رقم ہو ذکر پیکار	چمکے ہر اک نقطہ میں تلوار
مہلبوغ ہو یہ قصا نہ بیسیرا	خود وصف کرے زمانہ میرا	نیزنگ سازان واقعات

جیسے جہاد و نگاران داستان غریب اس واقعہ ہوش ربا کو اس طرح تحریر کرتے ہیں
بیان شہادۂ ہمدان داستان کہ باز آدم بر سر داستان مدیہ داستان حیرت بیان
اس مقام تک کہ تحریر ہو چکی ہے کہ شاہزادہ رفیع انجنت مع لشکر کے پایان و فوج
فرائان جانب طلسم نہ طاق چل چکے ہیں اور طو مراحل و قطع منازل کرتے ہوئے

قریب دریا سے لسیان کے پہونچ گئے ہیں اور یہ خبر ہنر پر شیر دل کو پہونچی کہ قتلح طلسم
 قریب آگیا ہوا اور آپ ابھی تک خواب غفلت میں ہیں یقین ہے کہ کل صبح کو لشکر قتلح
 طلسم کا دریا عبور کر کے داخل شہر ہو جائے یہ سنکر ہنر پر شیر دل بالک اس مرحلہ کا نہایت
 پریشان ہوا اور اپنے ذہن پر باتدبیر کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اگر سہماک پاک طینت
 تم نے بھی خبر آمد ہدیع الملک کی سننی ہوگی یہ لوگ جیسے سرکش و دلاور ہیں قتلح ہر
 بڑے بڑے طلسم انھوں نے فتح کیے ہزار ہا جادو گردن کو مارا سیکردن خداوند یان بگاڑ دین
 یہاں تک کہ اب اس طرف کا رخ کیا اور قریب ہے کہ وہ داخل ہوں ہنوز خداوند ان کو ان و
 کیوان نے ہماری مدد نہیں بھیجی اور نہ نہیں لی آیا غضب خداوندی ہم پر نازل ہے یا خداوند
 ہمارے حال سے بخبر ہیں آخر کیا سبب ہے جو اسوقت تک کوئی اثر ظہور میں نہیں آیا
 اگر خداوند ہم سے ناراض ہیں اور ہمارا مشاہی دینا منظور ہے تو اسکی کیا ضرورت ہے کہ ہمیں
 کے ہاتھ سے ہم کو مٹوائے ہیں اگر ہم کو مٹانا ہی منظور ہے تو خود ہی مشاہدین اس طرح
 مٹنے میں آنکا ملک بھی مٹے گا سہماک پاک طینت نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا
 حضور کیفیت یہاں کی یہ ہے کہ جو لان صروفش جو کہ درویش کامل تھے اور بہت بڑے
 عامل تھے یہ انھیں بین کرات تھی کہ ہوا کو اپنے عمل کے زور سے انھوں نے اس طرح
 بستہ کر کے محکوم بنادیا تھا کہ جس ملک میں جو واقعہ گذرنا تھا اسکی خبر گوش زد ہو جاتی
 تھی انھوں نے یہ خبر بھی دی تھی کہ جس زمانہ میں ہدیع الملک قتلح طلسم نے طاق
 قریب دریا سے لسیان پہونچنے کا اسوقت ہوا بھی حاکمان طلسم نے طاق سے برکت
 ہو جائے گی اور خبروں کا سلسلہ قطع ہو جائے گا اور آپتہ اندام جادو کہ اسکو بھی
 دعوای خداوندی تھا اور اپنے طلسم میں خداوند کہلاتا تھا یہ بھاگ کر اس طلسم میں
 آئے گا اور اسی کی نحو سست طلسم نے طاق کو بہر باد کرانے کی یہ یہ اس طرف آگیا نہ
 ہدیع الملک اسادہ کار سے کرتے یہ سنکر ہنر پر شیر دل نے تھوڑی دیر سکوت کیا
 اور زور سے کہا کہ پھر اب کیا ہو گا دریا پر تہہ ہنر پر شیر دل نے عرض کی کہ حضور کسی کی مدد پر
 بھروسہ کرنا بالکل خلاف عقل ہے انسان کو چاہیے کہ جو کچھ ہو سکے خود کرے اور تہہ
 اسکی یہ ہے کہ عازم شہید ہاں جسکو حضور نے قید کر لیا ہے اسکو ہا کر پیچھے اور یہ
 کیفیت اس سے بیان کیجیے وہ کوئی نہ کوئی انتظام حفاظت ملک کا کرے گا اور
 دشمنوں کی بربادی میں کوئی دقیقہ فرو گذار نہ کرے گا کہ وہ مرد قاتل و کامل اور
 رازدار ہے یہ سنکر ہنر پر شیر دل نے اسوقت عازم شہید ہاں کی رہائی کا حکم
 اور قتلح سے سرفراز کر کے جوہر میں طلسم کیا عازم شہید ہاں حاضر ہوا
 ہنر پر شیر دل نے کہا کہ اگر عازم شہید ہاں میں نے نہایت غلطی کی جو تم کو قید
 کیا میں نہ جانتا تھا کہ اس پرانہ اس پرانہ کے دکھانے کا نہیں ہے جو تم نے قید
 دکھا ہے۔ تھے مجھے یہ شبہ گذرنا تھا کہ تم نے عدول حلی کی اسوجہ سے میں نے تم کو

قید کر لیا تھا غارم نے عرض کی کہ آپ ہر طرح جان و مال کے مالک ہیں بین غلام ہوں
 آپ کا جو کچھ لیا آپ نے بہت اچھا کیا اسکی مغذرت فرمائیے کہ تین ذلیل ہوتا
 ہوں اور جو کچھ ارشاد ہوا اسکی تعمیل بسر وشم کرنے کے لیے موجود ہوں ہر شہر و دل
 نے خبر آمد بدیع الملک کی غارم شہیدہ ہاڑ سے بھی بیان کی اور کہا گو کی ایسی تدبیر
 کر دے کہ لشکر حریف کا تباہ ہو جائے اور اس طرف نہ آ سکے اسنے عرض کی کہ بہت خوب
 بین جاتا ہوں اور انتظام اسکا کرتا ہوں یہ کہہ کر بادشاہ سے رخصت ہوا اور اپنے
 مکان کی جانب روانہ ہوا غارم شہیدہ ہاڑ کی ایک دختر جو کہ نام اسکا ملکہ ماہ سیمبر
 ہر حسن بے نظیر اسکا رشک ہر ضیہ ہر یہ اپنے باپ سے نہایت مانوس ہر جسوقت
 سے غارم شہیدہ ہاڑ قید ہو گیا تھا اسوقت سے یہ نہایت پریشان تھی دن رات
 رو بہ کرتی تھی غیش و عشرت کو اسنے ترک کر دیا تھا ہر چند انیسین و چلیسین سمجھاتی
 تھیں مگر یہ نہ مانتی تھی اور اپنے کو ہلاک کرنا چاہتی تھی اسی حالت میں ایک کنیز نے
 آکر خبر دی کہ داری اسکا اچھے دن پریشانی وادرد کے دفع ہوئے اور رات خوشی کا آیا
 اباجان آپ کے قید سے رہا ہوئے بادشاہ نے مغذرت کی اور خلعت دے کر
 رخصت کیا ہر اب بادشاہ اسقدر انپر مہربان ہر جسقدر پہلے نامہربان تھا یہ سنکر
 ماہ سیمبر اٹھ بیٹھی اسنے بین غارم بھی داخل مکان ہوا دختر کو گلے سے لگایا بچھوٹے
 ہوئے ملا اسکے بعد سامان شہیدہ ہاڑی و نیرنگ سازی کے جمع کر کے بین مصروف
 ہوا کہ اسکا حال بروقت بیان ہو گا لیکن ملکہ ماہ سیمبر کہ ابھی نوجوان ہر ناگفتہ ہر باپ
 کی قید نے اسکو بھل کر دیا تھا جسوقت سے غارم شہیدہ ہاڑ نے رہائی پائی ہر
 اسوقت سے ہرے خوشی کے پھو لی نہیں سمجھتی ہر دن عید رات شب برات ہر
 ہر وقت صحبت رقص و سرور ہر پارہتی ہر دو گاہین اسکی بین کہ نام ایک کا حبیب
 دوسری کا سیارہ ہر انھون نے ہر خوب اندھو کر عرض کی کہ اگر ملکہ آفاق لطفت اس
 جلسہ کا یہ تھا کہ باغ گلشن ہمار میں یہ جلسہ ہو تاکہ نہ یادہ لطفت حاصل ہو تا ایک
 مدت سے جو دل کا کنول مرجھا یا ہوا تھا یہ پھر تازہ ہو جاتا یہ سنکر ملکہ ماہ سیمبر
 نے کہا کہ ہاں سچ کہتی ہو اسوقت کا رپر دازون کو بلا کر آراستہ گلشن ہمار کا حکم دیا
 اور خود چلنے کے سامان بین مصروف ہوئی کار پر دازون نے ہر غلبہ فون کو
 حکم دیا انھون نے پہلے اٹھا لئے اور درستی باغ بین مصروف ہوئے اور غنہ لیلیان
 چین نے یہ رنک و پیچ کر کہا سہ بھر بہار آئی ہر چھ بین امی گلستان غم نہ کھا وہ علی
 آئی ہر فوج غنہ لیلیان غم نہ کھا گو کہ شب آخر ہوئی امی طبع کو داری نہ کرسہ پھر وہی
 محفل ہر اور تیرا شبستان غم نہ کھا چو کہ بہ سبب نادرستی مزاج ملکہ کے سبب
 سامان باغ کا اتر ہو رہا تھا درختوں کے نیچے پتوں کا ڈھیر تھا اور گل و شمع خشک
 پڑے ہوئے تھے ڈالیان پھر مردہ اسید طرح مثل جانے کے درختوں غنہ لکڑی رہی ہیں

اور کچھ حال خواجہ خضران کا بیان کیا جاتا ہے

ناظرین باتمکین کو خیال ہوگا کہ سابق بین یہ داستان حیرت بیان اس مقام پر چھوڑی گئی تھی کہ ہر شہر خضران یعنی خواجہ خضران شہر حرمانہ بین حرمان جہی کے پاس ہیں اور اس سے راستہ طلسم نہ طاق کا اور حالات در بندان طلسم کے پورے چھ بین اور حرمان جہی نے وعدہ کیا ہے کہ میں کل آپ سے مفصل طور پر بیان کروں گا چنانچہ جب دوسرا روز ہوا تو خضران بن محمد نے حرمان جہی سے کہا کہ اب بیان کرو دیر کرنا مناسب وقت نہیں ہے اس لیے کہ نہیں معلوم میرا آقا کس مقام پر ہے ایسا نہ ہو کہ وہ خدا خواستہ مبتلا سے بلا ہو جائیں اور میں پہونچ نہ سکوں یہ سن کر حرمان جہی نے کہا کہ اگر خواجہ وہ امور جن کا میں نے وعدہ کیا تھا وہ یہ ہیں کہ حکیم فیلقوس ثانی نے جو دریاے نسیان بنایا ہے تو اس کو اسم با سمیٰ پھینکا ہے تا کہ اس کی یہ ہر کہ جو شخص دریا کو عبور کرے گا اس پر ایک کیفیت نسیان طاری ہو جائے گی یہوش و حواس میں اختلال واقع ہو جائے گا تو بہت دیوانگی کی پہونچ جائے گی یہ بھی نہیں بین نہ سھائے گا کہ ہم کون ہیں اور کہاں ہیں اور کس حال میں مبتلا ہیں اور کس ارادے سے آئے تھے کہاں جانا چاہیے کیا کرنا چاہیے جیسا کہ فیلقوس ثانی بین انسان مبتلا ہو جائے گا تو اس سے کیا ہو سکے گا دوست دشمن بین امتیاز نہ کر سکے گا انجام یہ کہ ہاتھ سے دشمن کے مارا جائے گا خضران نے کہا کہ اب تشکر کی کیفیت بیان کرو حرمان جہی نے کہا کہ اول تو ایسے مقام پر ایک شخص ضعیف اجڑا بجلی رستم کو قتل کر سکتا ہے علاوہ اسکے دوسری بلا یہ ہے کہ حکیم فیلقوس ثانی نے ایک دیوانہ بھی بنایا ہے کہ نام اس کا اثر در شہر چشم ہر وہ بلا ہے مہر ہر اور حرمان کے لیے مرگ مفاجات سے کم نہیں ہے بلکہ بقیہ جنگ اس کا یہ ہے کہ اول وہ نعرہ کر کے حریف سے آنکھ ملاتا ہے اور قوت اس کی سلب کر کے وار کر کے مارتا ہے کہ حریف کیسا ہی رستم وقت کیوں نہ ہو مگر لنگہ ضرب کا نہیں سنبھال سکتا اور یہوش ہو جاتا ہے دیوانہ باطمینان دشمن کو باندھ کر میدان سے لے جاتا ہے خضران نے کہا کہ اگر حرمان جہی پھر تدبیر اسکے دفعہ کی کیا سوچی ہے اس لیے کہ تم بھی تو صاحب ہنر ہو تمھارے کمالات کا حال بین سن چکا ہوں کوئی تدبیر ایسی نہیں کہ میں نے کہ یہ بلا رو ہو اور اثر در شہر چشم مارا جائے کہ بغیر اسکے تمھارا ملک تم کو نہیں مل سکتا اور بادشاہی تمھاری پھر سے قائم نہیں ہو سکتی یہ سن کر حرمان جہی نے کہا کہ اگر خواجہ وہاں نہ ہوں تو سناختہ حکیم فیلقوس ثانی ہے جب تک حکیم نہ مارا جائے گا اس پر قہر تک مرنا اس دیوانہ کا ممکن نہیں ہے اور تا کہ دریا نسیان کی بھی بغیر حکیم کے قتل کے باطل نہ ہوگی اور حکیم تک پہونچنا ہمسوا دشوار ہے اس لیے

جلد ہجرت
کہ جاہل کا مسکن سوا عالم شجرہ ہاں کے کوئی نہیں جانتا حضرت ان کے کہا کہ اچھا چلو کوئی
دیکھا جائے گا لیکن اگر ایسا راستہ ممکن ہو کہ جسطرف در پاسے نسیان حاصل نہ ہو
تو بہتر ہو اس لیے کہ جب نسیان غالب ہوا ہو تو اس بچانہ رہے یہ بھی نہ معلوم ہوا
کہ کس واسطے آئے اور کیا کرنا چاہیے تو عیار ہی کیا ہو سکے گی اور ان مرحلون کا ٹوٹنا
بغیر عیاری کیسے ممکن نہیں ہرگز شکہ حرمان تہی اور پر خور دار تہی اور خواجہ حضرت ان
جانب ملک ہنر پر شیر دل روانہ ہوئے ہیں اور یہ اس راستے سے جاتے
ہیں جو راہ تھی ہر اور ہر کس و تا کس اس راستے سے واقف نہیں ہر تا کہ عقل انکی
سائم رہے اور عیاری ہو سکے عقل خامی نہ کرے اب انکو بھی رہرو می بین
چھوڑا جاتا ہر

اور یہاں سے چند حکمہ داستان شہوکت نشان صاحب قرآن ثالث یعنی

بدیع الملک کے بیان کیے جاتے ہیں

راوی بیان کرتا ہر کہ جسوقت صبح ہوئی تو بدیع الملک نے نماز صبح سے فراغ
حاصل کیا مگر کس پری پیکر طلب فرمایا بار کا ہون کے اٹھنے اور بار ہونے کا
حکم دیا تیاری سفر ہونے لگی جبریل بن عادی پیش خیمہ لے کر آگے روانہ ہوئے
اور بدیع الملک منتظر ہیں کہ سب سامان چھوڑ دے پوچھ گئے تو ہم بھی چلیں سی
تردد بین تھے کہ یکایک از پردہ بیابان گردے برخاست مگر گردے پر تیرہ تیرہ
خیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ و پاسے گرد زربین پچیدہ بر آسمان ایک آسمان
خاک نمودار ہوا ہر کارے پر اسے در یافت حال روانہ ہوئے اتنے میں جسوقت
ہوا نے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو دامن گرد شکافتہ ہوا اور دل گردے لشکر
اسلام کے نشان معلوم ہوئے پھر بیرون پر تعریف انکی نعت رسالت پناہی مرقوم
تھی پنجہ چمک رہے تھے یہ چیم ہوا ہے اثر رہے تھے ہر کارون نے جا کر خبر دریا
کی اور آگر عرض کی کہ شاہزادہ کو ہر کلاہ اوٹا صفت انجم طلعت شیاہزادہ
امیر الزمان و سکندر فرخ لقا و غیرہ مع اشیاء طلسمی تشریف لائے ہیں
بدیع الملک نے سرداران ہمرای کو برائے استقبال روانہ کیا لوگ کہنے لگے
ان سب صاحبوں کو استقبال کر کے لائے بدیع الملک نے حال انہما
راہ کے دریافت کئے ہر ایک نے اپنی اپنی سرگزشت بیان کی اور کہا
ہمیں یہ امید تھی کہ انتہر جلد آپ تک پہنچ جائیگے مگر انقدر وقت پر
پہنچ گئے ہنوز یہ لوگ قائم نہ ہوئے پاسے چھٹے کہ اور گرد آری اور دل گرد
سے پاخ آفتاب شیر پیکر یعنی اسد نزاری چاروں فرزندوں سلیمت نمودار
ہوئے بدیع الملک نے تمام سردار و نکو اسد کے استقبال کے واسطے روانہ کیا

اور خود بھی چند قدم بڑھ کر پیشوائی کی اور مثل اپنے والد ماجد کے ہزار خلق پیش آئے
اور کہا کہ الحمد للہ آپ کی زیارت پھر نصیب ہوئی آج بچہ سفر معطل ہوا اور بخاطر
اسد غازی پدیع الملک نے اسی مقام پر قیام کیا اور سائبان دعوت و فیاضیت
اسد غازی کے واسطے مہیا کیا جب شام ہوئی اور طہا نے پینے سے فراغت
ہو چکی تو سب ایک مقام پر جمع ہوئے پدیع الملک نے حال آتش میدان
کاج و باج کا دریافت کیا اسد غازی نے بیان کیا کہ صاحبقران ثانی نے
مجھ کو رخصت کر دیا تھا اور فرمایا تھا کہ تم ہمراہ پدیع الملک کے ٹھکانہ کعبہ کو جانا
میرے ساتھ تھا تا چلتا مناسب زمین پر کیونکہ پدیع الملک کا تعاقب بین
آئینہ اندام جادو کے روانہ ہوئے ہیں آپسہ اندام جا کر طلسم نہ طلاق ہیں پناہ
گنہ گن ہو کر گستاخ کہ وہ طلسم نہایت سخت ہے اور مقام گنہ گن ہو کر گستاخ بھی جاؤ اور
جا کر شریک جنگ ہو بین امیر ثانی سے رخصت ہو کر چلا تھا کہ مجھ کو پیچہ اٹھا
نے گیا وہ ایک ساحرہ تھی بدستگاری میں اسکی قید میں رہا اسوجہ سے مجھ کو نہیں
معلوم کہ بعد میرے جانے کے بیابان کاج و باج میں کیا آفت برپا ہوئی اور
ہمارے بیابان صاحبقران ثانی پر کیا گری کون کون چل گیا اور کون کون بچا جبکہ
ضرغام شیر دل نے میری تلاش کی اور اس ساحرہ کو عیاری کر کے مارا تو مجھ کو
رہائی ہوئی تو اس کے بین شہر مرجاٹھ میں آیا وہاں خروج خو خوار بن و جال کا
حال معلوم ہوا کہ ایک کافر پیدا ہوا ہے اور ہمارے ہر صر صر سے اسے تار بستہ نکا
استیصال کر دیا ہے اور برابر ملکوں کو تباہ و برباد کرتا ہوا چلا آتا ہے شہنشاہ مرصع
حصاری اور شہر یار مرصع حصاری اسے ہاتھ سے قتل ہوئے یہ سنکر بین تعاقب
بین اس کافر کا سر کے روانہ ہوا جن میں ملکوں کو وہ تباہ کر کے وہاں اپنی جانب
سے عالم مقرر کرنا چاہتا تھا بین ان ملکوں کو پھر سے اسلام آباد کرنا چاہتا تھا
بہا تنک کہ خو خوار ملعون تباہ قلعہ والہان پہنچ گیا اور قصد بربادی طلسم کا
کیا یہ خبر پیر فرخاری کو پہنچی اُنھوں نے بھی ناسے لکھ کر رخصت کیا صاحبقران
کو میرا کہ بدو طلب کیا کیونکہ شو خوار کے ساتھ فوج کثیر تھی اور لشکر بے شمار
تھا جان نثاران صاحبقران مثل ملک قمرش بن سو فیاض طوفانی و
القائش ثبوت آشام وغیرہ نے حق تک اور کیا سب شہید ہوئے شہر یار شاہ
اسلام تاک مثل ہوئے ناموس امیر بن سے لے کر بیابان شیرگیر اور ملک گردہ باغ
نے تھا بین چہر وں پر ڈال ڈال کر کئی مقام بلکہ گنہ گنہ پیمانہ بھی لے کر چکا تھا کہ
انھوں نے بھی جام تلخ اجل نوش کیا بعد ازاں تمام ناموس صاحبقرانی نے
درہر کھا کر جان و سر کے دی بین ملکوں کو آباد کرتا ہوا اور فوجوں کو درہم و برہم
کے بنا ہوا اس وقت قلعہ والہان پر پہنچا کہ سب کا خاتمہ ہو چکا تھا اور کھار

بقصد غارت قلعہ کی طرف متوجہ ہوئے تھے مین نے جا کہ جو مخواری ملعون کو داخل
جنم کیا اور سب کافروں کو پھیر کر مار لیا لاشیں دفن کرتے کرتے گئی روز گذر گئے
اس وقت جو حالت میری تھی وہ احاطہ بیان سے باہر ہے آپ سمجھ سکتے ہیں کہ
جس شخص کے تمام عزیز ایک مقام پر قتل کیے ہوئے ہوں اسے اسکی کیا
حالت ہوگی اس بیان پر تمام بارگاہ بین ایک کمرام تج گیا تمام شاہزادے اپنے
اپنے بزرگوں کے واسطے پیچھین مار مار کر روئے لئے وہ یزم صحبت ماتم ہو گئی
پانچ الملک ایک ایک کو یاد کر کے روتے گئے آسو اٹلی آنکو سے نہ
تھمتا تھا کہ اسی عالم میں ضیع ہو گئی سب نے نماز سعی سے فراغ حاصل کیا اور
پھر اکریٹھا سد بخاری نے باقی ماندہ حالات پہونچنا اپنا خدمت بادشاہ
اسلام دارا بن جمشید مین اور زبان سے یہ خبر روانہ ہو نا دربار سے نسیان کے
ارادہ سے اور راہ کی زمین ملنا تقابذرا بلق سوار کا اور لشکر گرد زرقا بداری
کیفیت بیان کی اور کہا کہ اگر فرزند در حقیقت تقابدار نہایت مردست
معلوم ہوتا تو اور جو کچھ پیام تقابدار نے دیے تھے وہ سب بیان کیے
بدیع الملک متردد ہوئے کہ یہ کون شخص ہے بعد ازان تین روز تک یہ مان
نام ناموس کا بر پار ہا جو تھے روز بدیع الملک نے حکم کو چ دیا جنرل
بن عادی پیش خمیلے کر آگے کو روانہ ہو چکے تھے بعد انکا بدیع الملک
بٹی مع جملہ سرداران نامی و پہلو نان گرامی جانب دربار سے نسیان روانہ ہوئے
جبوقت سامنے سے پہل نمودار ہوا تو شاہزادہ کو ہر حال میں نے عرض کی کہ تین چار
لاٹھ آدمی ہمراہ ہیں انکو اس قاعدہ سے بے چلنا چاہیے کہ پہل نہ لگے اور تمام فوج
گذر جائے چنانچہ یہ راستہ پسند آئی اور فوج ٹکڑے ٹکڑے ہو کر ملی دربار سے نسیان
پر سے گذرنے لگی جنرل بن عادی نے دربار کو شہور کر کے قبضہ جانے مناسب پر
پاکیا اور بعد اسکے دیگر سرداران نامی و پہلو نان گرامی یکے بعد دیگرے آئے
گئے اور خیمہ زن ہوئے تھے تین چار فرسخ تک لشکر بدیع الملک کا پھیل ہوا
تھا پہلے اصل اسلام کو یہ خیال تھا کہ حریف روکنے کی غرض سے ضرور آئے گا لیکن
بس وقت کوئی پرسن حال نہ ہوا تو ان لوگوں نے باطل بیانات تمام ہاتھ پاؤں استناد
کہ این خیمہ بر پار ہے بازار دکھائی دیکھ کر انکا گوشہ نشین سوار طلالیہ پھیرنے
لاٹھ پیر پیر شیر دل کو ہوئی کہ لشکر بدیع الملک کا پہل پر سے گذر رہا ہے
دلو اندازہ در شیر چشم نے عرض کی کہ اگر حکم ہو تو جاکر بسبب کو کھیلو شیر شیر دل
کا قصد ہوا تھا کہ اجازت دے دوں لیکن خانم شہزادہ بانہ نے منع کیا کہ اگر وہ
لوگ آئے ہیں تو آخر نے دیکھے تماشا کمالات کا کہ شیر دل کو بھی نہیں ڈرتا
کیا اگر شیر شیر دل جسکو بعض راوی شیر شیر پوش بھی کہتے ہیں شیر خاوش ہو

جسوقت شب ہوئی تو ہر شیر دل نے اپنے عیار کو بلا کر اس سے کہا کہ میں چاہتا ہوں چل کر لشکر حریف کی سپہ کروں آٹھ عرض کی کہ بہت خوب عرصہ عیار و ہادشاہ دونوں ہیئت تبدیل کر کے پوشیدہ طور پر داخل لشکر اسلام ہوئے اور جاہ و چشم بدیع الملک کا اور بارگاہین وغیرہ دیکھتے ہوئے چلے تمام رات ہر سرخیوش لشکر کی سپہ بین مصروف رہا قریب صبح پلٹ گیا اور جا کر اہل دربار سے بہت تعریف کی کہ واقع بین بدیع الملک لائق صما جتھرائی ہر عجیب عجیب سامان ہیں اور نہایت نادر نادر چیزیں ہیں نہ ایسی بارگاہین نظر سے گذرین نہ ایسے جوانان خوش سرو و بان یہ حالت گذری کہ جسوقت بدیع الملک نے قیام کیا ایک شب و روز انہر سے مع لشکر گذرا تو آب و ہوا نے تاثیر کی ہر شخص پر سمونشیان غالب ہوا عجیب طرح کی کیفیت پیدا ہوئی کہ کوئی سردار اپنے خادموں سے تلوار مانگتا ہو تو وہ سپر اٹھائے دیتا ہو اور گزیر مانگتا ہو تو کمان لیے آتا ہو مانگنے والا خود مانگ کر بھول جاتا ہو کہ میں نے کیا شکر مانگی تھی اب کسی کو میری یاد نہیں کہ یہاں آئے کس غرض سے تھے ہر ایک بیابان کی فضا میں شور کوئی سیرور یا کی دیکھ رہا ہو کوئی سپہ سبز و گل بین مصروف ہر سردار جو کوہ میں جائے ہیں اور پلٹ کر آتے ہیں تو اپنے خیمہ کی راہ بھول جاتے ہیں کوئی کسی کے خیمہ میں چلا جاتا ہو کوئی کسی کے خیمہ میں بیٹھا ہو اس سردار کے ملازم اس کے ساتھ ہیں اس سردار کے ملازم اس کے ہمراہ ہیں غرضکہ عجیب طرح کا ہنگامہ برپا ہو یہ رنگ دیکھ کر اسد غازی نے بدیع الملک سے کہا کہ رنگ یہاں کا سیرنگ معلوم ہوتا ہو ایسی خود فراموشی پھیلی ہوئی ہو کہ ایک دوسرے کو ہر شکل میں چھانتا ہو بلکہ خود اپنے کو بھولے ہوئے ہیں کہ کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں ہیں اپنی طبیعت بھی بھلی ہوئی پاتا ہوں اس حالت میں بالفعل نامہ و پیام جنگ موقوف رہے جائیں جسوقت یہ حالت برطرف ہوئے گی اسوقت دیکھا جائے گا کیونکہ اگر ایلی نامہ لے کر جائے گا تو یک گفتگو کرے گا اور کیا جواب لے گا بدیع الملک عالم سکوت میں بیٹھے ہیں کہ واقع بین اسد غازی بہت بجا اور درست فرماتے ہیں لیکن کب تک یہ حالت رہے گی نہیں معلوم کہ انجام اسکا کیا ہو گا اسی حالت میں شہنشاہ کو ہر کلاہ نے عرض کی کہ اگر ارشاد عالی ہو تو بالفعل جنگ ملتوی ہو اور سنا ہو کہ شکار اس مقام پر زیادہ ہو اگر کچھ اجازت ہو تو دو چار روز شکار میں بسر کروں بعد اس کے پھر واپس ہو کر قدمہ سی حاصل کروں بدیع الملک نے ارشاد کیا میں اجازت شکار اس شرط پر دیتا ہوں کہ آئندہ کوئی صاحب اجازت نہ مانگین ورنہ سخن ضائع ہو گا جسوقت شاہزادہ کو ہر کلاہ نے غم شکار کیا ہو

نوادہ شہزادوں نے بھی قصد کیا تھا کہ ہم بھی چلیں گے مگر جسوقت بدیع الملک
 نے یہ ارشاد کیا کہ اور کوئی صاحب اذن شکار نہ مانگیں تو خاموش ہو رہے
 الحاصل شہنشاہ کو ہر کلاہ نے حکم دیا بکاؤل و قراؤل حاضر ہوئے سامان
 شکار درست ہونے لگا جوڑیان تازی اکتون کی اور چیتہ وغیرہ پر دون بین
 بازو جہ و شاپین وغیرہ سب حاضر ہوئے جب یہ سب سامان درست ہو چکا
 تو شہنشاہ کو ہر کلاہ اپنے والد ذی جاہ سے رخصت ہو کر جانب صحرا روانہ
 ہوئے سب سامان ہمراہ ہر راستہ عجیب لطیف سے قطع ہو رہا ہے کہ جا بجا جو
 شکار پر دون کا نظر آتا ہے صید کرنے چلے جاتے ہیں اسبطح ایک صحرا سے
 سبز و قرم میں پہونچے فضا اس صحرا کی نہایت پسند آئی فرمایا کہ خیمہ ہمارا اسی
 مقام پر برپا ہو فوراً ملازمین نے خیمہ برپا کیا شہزادہ مرکب سے اتر پڑا عجیب
 طرح کا صحرا تھا کہ تمام صحرائین کو سونہ رنگ سبزہ لعلہار ہا تھا کوڑیالا ہزار رنگ کا
 پھولا ہوا ہر درخت بیوون سے لکے ہوئے جھوم رہے ہیں جانوران
 مختلف اللون شاخمائے درخت پر ادھر سے اڑ کر اُدھر جاتے اور ادھر سے
 اڑ کر ادھر آتے ہیں ہوا سے سرد چل رہی ہے شہزادہ سیر اس سبزہ زار کی
 دیکھتا ہوا اور تعریف صنعت باغبان فضا کی کرتا ہوا چلا جاتا ہے کہ یکایک نظر
 ایک جانب جا پڑی دیکھا کہ ایک آہو گیاہ سبز پر نوٹ رہا ہے شہزادہ
 نے شانے سے کمان لی ترکش سے تیر نکال کر چلہ کمان میں پیوستہ کیا
 اس آہو کو جو بوسے انسان آئی اٹھ کھڑا ہوا اور پچھانے کا قصد کیا جیسے ہی
 اپنے کان کو لگے کیے اور قصد رم کیا تھا کہ شہنشاہ کو ہر کلاہ نے تیر مارا جو
 تیر تیر فضل بنکر دل میں در آیا اور ترازو ہو کر رہ گیا آہو زہین پر گر کر تڑپا ہوا بیان
 شہزادہ شہنشاہ کو ہر کلاہ دوڑے کہ صید کو درج کریں لیکن جسوقت قریب
 اس کے پہونچے تو دم اُسکا نکلی گیا درج نہ ہو سکا سب حیرت میں تھے کہ یہ کیا
 ہوا صید اول ہی غراب ہو گیا یقین ہے کہ شہزادہ ناراض ہوا تین تین شہنشاہ
 کو ہر کلاہ بھی مرکب کو بڑھا کر قریب آ گئے کہ یہ کیا معرکہ ہے اور یہ لوگ کیوں
 سکوت میں کھڑے ہوئے ہیں جسوقت متصل آئے تو دیکھا کہ عجیب طرح کا
 آہو ہے کھو و تیر اس کے ہمدی ملی ہوئی ہے سنگو طیان طلالی چڑھتی ہوئی ہیں
 میں پٹہ کار چوکی پڑا ہوا ہے اور اس پٹہ پر یہ عبارت لکھی ہوئی ہے کہ نہ ہی آہو
 بلکہ مسجبین سبز پوش یہ عبارت دیکھ کر شہزادہ کو نہایت افسوس ہوا
 فرمایا کہ میں جانتا کہ یہ آہو کسی کا پالو ہے تو میں کیوں اسے صید کرتا ہوں نہ یہ
 افسوس میں پہونچے تھے کہ دیکھا سناٹے سے چند تازی نینین مہجینین در در
 گوش مرصع پوش دریاے جواہر میں غوطہ مارے لباس سبز برین پہنے ہوئے

چلی آتی ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک چین کا چین سر و کچلا آتا ہوا اور ایک سروروان
 آن سب سے آگے آگے ہر تہیہ آفسری محب کرشمہ و ناز سے چلی آتی ہر ہر قدم
 پر سبزے کو پامال کرتی ہر نگاہ شوق اس کے حسن رفتار پر فرشتے یا انداز ہو کر خود پامال
 ہو رہی ہر شہنشاہ کو ہر کلاہ صبر ست اس پر ہی جمال کی دیکھ کر فریقہ ہو گئے لیکن
 نظر جو اس آفتاب ہوش کی لاش آہو یہ پٹری چو کڑی بھول گئی غزالان چشم بخیدہ
 ہو کر دریا سے رخ و الم بین غوطہ زن ہوئے آنکھوں سے اس شوق چشم کی آنسو
 جاری ہو گئے بیتاب ہو کر پکاری کہ کیوں صاحب یہ آہو ہم نے اسی واسطے پالا
 تھا کہ آپ اس پر مشق تیر اندازی کریں اور تودہ باتین کیا شکار کرنے کو آہوان صحرانی
 کم تھے اگر آپ کو ایسا ہی شوق تیر اندازی ہو تو مجھ پر بھی ایک تیر لگائیے میں خود
 آپ کے پیکان جانتان کی مشتاق ہوں یہ باتین ملک کی سنکر شہنشاہ کو ہر کلاہ
 نے شرمندگی کے سبب سے گردن بھی کر لی غرق آب بحالت ہو گئے اور وہ
 ناز میں روئے لگی یہ معلوم ہوا کہ دونوں آنکھوں سے موتی برابر برس رہے ہیں
 شاہزادہ کا دل پس کیا دل میں کہتے تھے مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ پالو ہر نر و نرہ
 میں اسے کیوں صید کرتا نظر میں جو لاش آہو گئے پاس کھڑے تھے بلکہ گود بھسک
 قریب سے آہو گئے ہٹ گئے اور بلکہ لاش آہو پر آکر زیادہ بیتاب ہوئی
 اور کہنے لگی کہ اوجہ رسیدہ تو کیوں میرے ساتھ تھے غلامدہ ہو کر اس مقام پر
 آیا جو تیرا یہ حال ہوا ہاے اگر میں یہ جانتی تو مجھے کیوں اپنے ہمراہ لانی مجھے
 سبزہ پر لوٹنا اس نہ آیا کہ فرشتے خاک پر سو یا جب شہنشاہ کو ہر کلاہ نے
 یہ حالت اس آفتاب ہوش کی دیکھی معذرت کرنے لگے کہ اے بلکہ بیشک
 مجھ سے خطا ہوئی مگر اب اسے معاف کرو اور صبر کرو میں تمہیں بہت سے آہو
 نہایت عمدہ لادونگا افسے دل بھلا نا بلکہ نے کہا کہ کیا مجھ کو اور آہو نصیب
 نہیں ہو سکتے ہیں مگر یہ آہو اب کہاں اور میرے دل کو خاص کر اسی سے وابستگی
 قطعی ہاے میرا آہو شہنشاہزادہ انشما کا پریشان ہو پوچھا کہ آخر اسکی تلافی کی کوئی
 صورت جو سستی ہو بلکہ نے کہا کہ اب جو ہوا وہ ہوا امیدوار ہوں کہ مجھے
 اتنی اجازت دیجیے کہ میں اس آہو کی لاش کو سہے جا کر اپنے باغ بین دفن کروں
 کیونکہ اگرچہ یہ آہو میرا ہی تھا مگر اب آپ کا صید ہر شاہزادہ نے فرمایا کہ آہو
 کیسا جان تک حاضر ہو آپ سے ہاے اور جس طرح چاہیے اسکو دفن دیجیے بلکہ
 میں بھی ہمراہ آپ کے چلوں گا اور اس کے دفن میں شریک ہوں گا یہ سنکر بلکہ نے
 اپنی خواہشوں کی جانب دیکھا اور کہا کہ لاش اس کشتہ حسرت کی اٹھا لو اور
 میرے باغ کی طرف لے چلو یہ سنکر خواہشوں نے لاش اس آہو کی اٹھائی
 اور بلکہ ہمراہ لاش کے چپن کرتی ہوئی اور روئی ہوئی اپنے باغ کی جانب روانہ ہوئی

چھوٹے شہنشاہ کو ہر کلاہ بھی اپنے رفقا کو لیے ہوئے اپنے کردار پر نہایت پشیمان
 بننے آئے ہیں اور ایک ایک شے کہتے جاتے ہیں کہ میں نے بڑی غلطی کی
 جو کہ یہ آہو توٹ رہا تھا اسوجہ سے میں نہ سمجھا کہ یہ پالو ہر یا صحرانی ہوا حاصل
 بلکہ داخل بنے ہوئی اور پیچھے ایک درخت سیاہ دار کے آئی لاش آہو کی اس درخت
 کے نیچے رکھی گئی بلکہ نے اپنے سامنے آہو کو غسل و کفن دے کر دفن کیا اور
 بالائے قبر بیٹھ کر بین کرنے لگی کہ ہاے میرے پالو ہر بن میں نے کس ناز و نعمت
 سے تجھ پرورش کیا تھا مگر تو نے رانغ مفارقت میرے دل کو دیا اور جسم
 تیرا خاک میں مل گیا یہ حالت دیکھ کر پھر انیسین جلیسین بلکہ کو سمجھانے لگیں کہ
 اے بلکہ بس اب گریہ و زاری موقوف کیجیے اس واسطے کہ کھانا تکسارویے گا آہو
 اب زندہ نہیں ہو سکتا بلکہ آنسو پوچھتی ہوئی قبر سے اٹھی اور اپنے قعر کی طرف
 متوجہ ہوئی شاہزادہ نے فرمایا کہ کیوں بلکہ اسکا فاتحہ درود بھی ہو چکا کہ ہاں
 پر سون اسکا تیجہ ہو گا اور میرا بھی تیجہ ہو گا کہ رو رو کر اپنی جان دو لی اگر جی چاہے
 تو آپ بھی اسکی تیجہ میں شریک ہو بیجیے فرمایا کہ میں ضرور شریک ہو نگا یہ فرما کر
 بلکہ کے ہمراہ ہو لیے بلکہ اپنی انیسون جلیسون کو لیے ہوئے قعر میں داخل
 ہوئی شاہزادہ بھی مع رفقا تشریف لایا اب انکو تو پہچان چھوڑا جاتا ہر اور حال
 ہمارا بیان شہنشاہ کو ہر کلاہ کا بیان کیا جاتا ہر کہ یہ افسوس کنان پلٹ کر
 بخدا مت شاہزادہ بدیع الملک صاحب قہران نالائش روانہ ہوئے اور
 تمام واقعات گذشتہ سامنے بدیع الملک کے بیان کیے کہ اس طرح ایک
 آہو صحران بین سبزہ پر لوٹتا ہوا نظر آیا اسے شاہزادہ نے صید کیا وہ کسی کا
 پالو تھا ٹھوڑے عرصہ میں ایک ناز بن آئی اور لاش آہو کی اٹھوائے گئی
 شاہزادہ والا تیار بھی ہمارا اسے تشریف لے گئے وہاں اس ناز بن نے
 اس آہو کو دفن کیا اور کہا کہ پر سون اس آہو کا تیجہ ہو گا شہنشاہ کو ہر کلاہ
 نے فرمایا ہر کہ میں سوم آہو کا کر کے آؤنگا جسوقت یہ حال ملا زبان شہنشاہ
 کو ہر کلاہ نے بیان کیا تو سب شاہزادے موجود تھے اور باوش ہوش
 اس داستان حیرت نشان کو سن رہے تھے اور تعجب سے ہمہ تن گوش بنے
 ہوئے کچھ خاموش تھے بدیع الملک نے یہ واقعہ سنکر نہایت افسوس
 کیا اور کہا کہ یہ صاحبزادے تو نہایت فہمیدہ و سنجیدہ تھے یہ اسکی جی میں کیا
 آئی کہ جانور کے سوم میں شریک ہونے کو وہاں ٹھہر گئے اس صفت انجم ظاہر
 کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ تم جاؤ اور شہنشاہ کو ہر کلاہ کو چھوٹھا کر کے
 کہ ہم امیر بالکل خلافت فرماست ہو جو ایک جانور کے تیجہ میں شریک ہو ایسا
 نہ ہو کہ تیجہ اسکا خراب سے نکالے قہرین لایق و لازم یہ ہر کہ فوراً واپس چلے آؤ

اصفٰی انجم طلعت حسب ارشاد صاحب جنتوران شالست آفتاب تہجارت
 شہنشاہ کو ہر گلہ کو ساٹھ جانب باغ بلکہ مہ جبین سبز پوشش روانہ ہوئے
 جسوقت قریب باغ پہونچے دو چار ہزار ہونے لگے جہاں اطلاع کی کہ ہر در بجان
 ہر بر آب کے تشریف لائے ہیں یہ سنکر شہنشاہ کو ہر گلہ باغ کے باہر
 تشریف لائے اور استقبال کر کے اصفٰی انجم طلعت کو اندر باغ کے
 لائے کر سی پر بٹھایا تاکہ یہ پوچھا کہ یہ کون صاحب ہیں شہنشاہ کو ہر گلہ
 نے بیان کیا کہ بھائی ہیں میرے نام انکا اصفٰی انجم طلعت ہے اصفٰی
 نے بلکہ لی بھائی اور دل میں خیال کیا کہ یہ اپنے حکم کی کشش بھائی صاحب
 کو روکے ہوئے ہیں شہنشاہ کو ہر گلہ نے اصفٰی انجم طلعت سے پوچھا کہ
 آپ کا آنا کیونکر ہوا اس لیے کہ والد ماجد نے تو مجھے اجازت دینے کے بعد
 فرمایا تھا کہ اب میں کسی کو نہ جانے دوں گا پھر آپ نے کس طرح اجازت لی
 اصفٰی انجم طلعت نے بیان کیا کہ سبب میرے آنے کا آپ کا نہ آنا ہوا
 جسوقت ہزارگان جناب والد ماجد کی خدمت میں تشریف لے گئے اور معلوم
 ہوا کہ آپ اس مقام پر مقیم ہیں تو چہرہ سے قبلہ و کعبہ کے آثار رخ و لالہ نظر
 ہوئے جس سے یہ پایا جاتا تھا کہ مفارقت آپ کی آنکھ شاق ہر بین ہے
 میں مناسب جانا کہ چلکر آپ کو ہمراہ اپنے لے آؤں تاکہ لالہ والد ماجد کا دافع
 ہو ہو شہنشاہ کو ہر گلہ نے کوئی جواب نہ دیا تھا بلکہ محض اصفٰی انجم طلعت
 کا تاہم تھا کہ دیکھا ایک نازنین روشن باغ پر سے چلتی ہوئی چلی آتی ہو پھوٹوٹو
 توڑتے ہوئے سو گھنٹی ہزار ہزار کس دماغی جتنی ہر ناک بھون چڑھاتی ہو اس انداز
 سے آگے نصیبین داخل ہوئی بلکہ مہ جبین سبز پوشش کو سلام کیا اور معذرت
 کرنے لگی کہ میں مجھ کو اس واقعہ جانکار کی ہیکے خبر نہ ہوئی کہ میں چہ سے آئی
 اسوقت مجھ کو معلوم ہوا کہ آپ کا پالا پوسا آہو کسی صیاد ظالم نے صید کیا
 کون اگر میں پاتی تو اسی ظالم کی بوٹیاں اڑاتی اور ساٹھ آہو کے اسکو بھی دفن کرتی
 مجھے کمال صدمہ ہوا یہ سنکر شہنشاہ کو ہر گلہ کے کان کھڑے ہوئے دل میں
 کہا کہ عجیب طرح کی یہ بذر بان اور دریاہ دہن ہوا اگر غور ست نہ ہوئی تو زبان اسکی گری
 سے کھینچ لیتا دوسرے یہ بھی خیال ہو کہ یہ بلکہ کی کوئی عزیز قریب معلوم ہوئی ہو کیا
 عجب ہو کہ یہ ہیں کتنی ہر تو میں ہی یہ لیکن بلکہ مہ جبین نے منع کیا اور کہا کہ میں جو
 ہونا تھا وہ ہوا اب اس ذکر کو چھوڑ دے دوسرے قاتل کو کیا کہیں جسکے تیر مجبت
 کے ہم آپ نکلانہ ہو چکے ہیں اس قاتل آہو کی نسبت کوئی نامناسب کلمہ نہ ہاں
 نہ نکالنا ورنہ مجھ کو کمال رخ ہو گا اس کے عوض اس آہو کا ذکر کرو اور جس واسطے آئی
 ہو وہ کر دے میرے دل کو اور باتوں سے نہ دکھاؤ یہ کہہ کر پورا چل ڈال کر

رونا شروع کیا غزالہ آہو چشم سے بھی پھر اچھل رکو لیا اور آہو کا پر سا دینے لگی اب
 یہ دونوں تو رو رہی ہیں اور شاہنشاہ کو سر کلاہ شہر مند کی سے گردن پٹی کیے
 بیٹھے ہیں مگر کیا کریں خود کردہ را غلابے نیست آصف ابھم طلعت منو غیرت
 سے دیکھ رہے ہیں اور خاموش بیٹھے ہیں اور سر ابا سے غزالہ کو دیکھ رہے ہیں کہ
 قدرت خدا کی ہر آئینے ایسی ایسی صورتیں بھی اس صفحہ مستی پر بنائی ہیں
 غنچہ جوڑے کی بناؤں پر کیا است قد بالائی | استم جیون پری کھو ابدن ساچے بین وصالا ہر
 وہ سادی سادی پوشاک اسکے جسم ناز ہیں پھر ہزار ہزار تہون دسکے ہی تھی سینہ کا
 ابھار دل کی انگون کی گواہی دے رہا ہر اور دل مشتاق کو برقی کی اتی کی طرح برائے
 طالتا ہر دو پٹہ جوڑے اور پھر سادی بین سینے سے ڈھلکے آٹھ تو اور سی عالم نظر آتا
 ہر بقول شاعر اکیلے کا کہیں دو سر کشون سے زور چلتا ہر + دو پٹہ لاگو سینے پر
 سب کھانہ لو کب سب کھلتا ہر + غرض کہ جو انداز ہر وہ دل باز جو ناز ہر وہ کرشمہ ساز ہر شاہنشاہ
 آصف ابھم طلعت بھی نوجوان ہیں اور بھائی سے اپنے چھوڑے ہیں اگر وہ
 جوان ہیں تو یہ نوجوان ہیں دل انکا بھی غزالہ پر نائل ہو گیا دل میں کہتے ہیں کہ کیونکہ
 اس پیش طناز سے اظہار مدعا کریں یہ نہایت شہو و شنگ معلوم ہوتی ہر ایسا نہ ہو
 کچھ کہ بیٹھے دوسرے یہ کہ بھائی صاحب بیٹھے ہوئے ہیں انکا ادب و لحاظ بھی مان
 ہر یہ ہنوز اسی شگفتہ بین چھپے ہوئے تھے کہ ملکہ مہر جین سہر پوش لے آئیں
 پوچھ کر تھو اونچا کیا غزالہ نے سمجھا یا کہ بہن ہماری جان کی قسم اب نہ رووا سیلے کہ آہو
 روئے سے زندہ نہ ہو جائے گا یہ بین جانتی ہوں کہ تم نے اسے اولاد کی طرح پالا
 تھا کہ اولاد مر جاتی ہو تو اسکے ساتھ بھی کوئی جان نہیں رہتا ہر یہ تو ایک جانور تھا
 برے خدا دل کو سمجھا تو مہر جین سہر پوش نے بخاطر ملکہ غزالہ کہ یہ وزاری
 موقوف کی اور کہا کہ بہن مجھے تو طرح طرح کے صدموں نے گھیر لیا ہے ایک تو آہو
 کا صدمہ دوسرا تازہ رنج یہ پیدا ہوا کہ فلا اس شہر یار عالی وقار کی صربانی سے مجھے
 نسکین ہو چلی تھی اور تم میرا غلط ہو گیا تھا اب یہ اُنکے بھائی صاحب شریف
 لائے ہیں انکو ہر اہ لے جائینگے بین غم مفارقت بین سر دھنولی ہنوز ایک صدمہ
 سے نجات نہیں ہونے پائی تھی کہ دوسری مصیبت کا سامنا ہوا چاہتا ہوا
 سچ کہا ہر سے جہا نہیں کوئی پرے دولت کا شریک نہیں + شہر بھی ہٹا لے پتھر
 لگا کر آہو پتھر پر + سچ کہ نصیبت بین کوئی کسی کا ساتھ نہیں دیتا ہر وہ مجھ ستم رسید
 سے رنج و الم میں کیوں شریک ہوئے گا میرے دل پر جو صدمہ ہر وہ تو ظاہر
 ہر مگر دوسرے کے دل پر میرا کیا اختیار ہو کہ اُس سے بھی اپنا ہمدرد بنائوں بین انھیں
 نہج بھی نہیں کر سکتی اسلئے کہ اسکے والد نے بلا بھجوا ہر وہ کھلا میرے روئے سے کیوں
 نہ لگے لگے اور میری ایسی کیا شامت ہر کہ میں انکو رو کوئی اپنا سخن کہہ کر لے کر وئی

یہ سنکر غور کرنے لگا کہ آج کل سے آنسو ملنے کے پاکس کیسے اور کہا کہ آپ نہ کیسے
 نہیں کہوئی دیکھو تو کیونکر میرا کہا نہیں پاتے ہیں اور اگر نہ پاتے تو میری عزت
 نہ طوطا جائے گی وہی بیروت کو لائینگے یہ کہہ کر اصفیٰ انجم طلعت کی جانب
 مخاطب ہوئی اور کہا کہ کیون صاحب آپ بڑے بیدار و معقول ہوئے ہیں کیسے
 وعوے کے ساتھ اپنے بھائی کو لینے آئے ہیں کیا بھائی آپ کے دور ایک روز
 بین کھس جائینگے یا کوئی اسلگ دشمنوں کو کھول کر لے لے گا آپ کے بھائی کو کوئی
 اپنا بھائی نہ بنائے گا آپ کا کیا نقصان ہوگا اگر شاہزادہ عالی منزلت دو روز
 بوجھائینگے تو ہماری باجی کا جی ٹھہر جائے گا غم غلط ہو جائے گا ورنہ ایک سو دو
 اس صد میں بتلا میں دو سو سے آپ کی سیر فی سے اُنکو ملال ہوئے گی تو زمین
 آگے اسی کے ہوئے گی انی جان تو یوں ہی کھل کھل کر تمام ہو جائے گی آپ کا کوئی
 فائدہ نہ ہوگا بقول شخصے کسی کی جان کی آپ کی ادا شہری بہادر انھوں نے
 تو خود ہی وعدہ کیا تھا کہ میں تیجہ آہو کا کر کے جاؤنگا پھر وعدہ خلافی تو شاہیوں اور
 شہریاروں کا آئین نہیں ہوتا تو کچھ نہیں کہہ سکتی آپ خود خیال کریں بقول شخصے
 کہ پہلی ہی رسم لہر غلط تو آئندہ آپ سے امید وفا کون کرے گا انسان کو چاہیے
 کہ انسانیت کو نہ چھوڑے اور دردمندوں کی ہمدردی کرے زیادہ آپ کو تکلیف
 نہ ہوگی یہ سمجھو مولوی صاحب آئینگے اور کچھ حال پایا پارسی و نیل کا بیان کر کے
 ناظم آہو کا دیکھ اس کے بعد آپ شوق سے تشریف لے جائیے گا کوئی آپ کو نہ
 روکے گا بالفعل اپنے والد ماجد سے کچھ کھلا بھیجے کہ میں آئے سے مجبور ہوں شہر بان
 میرا مجبور اجازت نہیں دیتا اور اس حالت رنج و ملال میں کسی کو رنج دینا اور اسکی
 خاطر شکنی کرنا خلاف جمعیت ہے اسوجہ سے میں بعد دو روز کے حاضر ہونگا اور غلاموں
 اس کے کہ آپ کی رونق افزیزی سے زینت اس مجلس باقم کی ہوگی آپ کو بھی
 اطمن تازہ حاصل ہوگا جسوقت مولوی صاحب رونق افزوہ ہونگے تو اس
 نتیجہ کا نتیجہ آپ پر ظاہر ہو جائے گا اسوقت تو آپ اسے ایک سنی بات
 خلافت رسم و رواج علیہم کفایت ہوئے گی لیکن جسوقت بہاران پھولوں کی آپ
 دیکھیں گے تو اور بھی شہب ہوگا دیکھیے وہ باپ ہیں اگر کوئی امر خلافت اُس کے
 بھی ہو جائے گا تو وہ سب سب وقت ملال دل سے دفع ہو جائے گا اور اس کے
 دل پر صدمہ آجائے گا تو ہر طرف ہونا اُس کا ممکن نہیں یہ باتیں غزالہ ہو چشم
 سنے ایسے مدلل بیان کہ اصفیٰ انجم طلعت بھی اسکی سحر بیانی میں
 آگئے اور فرمایا کہ ہم لوگ بے حجت نہیں کہیں اگر یہی خوشی ہو تو بہتر میں بھی
 ہمراہ بھائی صاحب کے اس صحبت میں شریک ہونگا اور جب محفل باقم
 برخصاست ہوگی اسوقت بہان سے جاؤنگا اسی میں کچھ مضافہ نہیں ہو آج نہ

جائینگے دو دن بعد چلے جائینگے ہمیں خط تھاری سیر طر منظر ہو اور دل شکنی تھاری ہرگز
گوارا نہیں ہر اس طرح کی تالیف قلب کردی ایک تو بلکہ عزالہ کے حسن و نفیریب
انکو قابو میں کر لیا تھا دوسرے سحر چانی نے اس پر کر لیا ملازمون کو بلا کہ چلے یا
کہ جہاں اور میری طرف سے صاحب جعفران عالی شان کی خدمت میں عرض کرنا کہ
شاہزادہ شہنشاہ کو سر کلاہ کو دل شکنی صاحب ماتم کی گوارا نہیں ہر اور چہرہ تکہ
انہیں کی وجہ سے اسکو یہ صدمہ بھی پہونچا ہوا اور روز بعد حاضر ہوئے گیہان کے نواہون
نے کچھ ایسی منت و سماجنت کی ہر اور اس پر حسن اخلاق سے پیش آئے ہیں کہ انکی
خط شکنی کرنا خلاف مروت معلوم ہوتا ہر اس سبب سے بین بھی میان ٹھہر گیا ہون
کہ بعد رسم فاتح خوانی بھائی صاحب کو اپنے ہمراہ لے کر حاضر خدمت با برکت ہوئیگا
لہذا معانت فرمایا جائون کہ جس کام کے واسطے حاضر ہوا تھا اسمیں عرصہ ضرور ہو گا یہ لوگ
خدمت میں بدیع الملک کی روانہ ہوئے اور ساری داستان انہیں
صاحب جعفران عالی شان کی بیان کی یہ مسکندہ یہ بدیع الملک کا زیادہ ہو گیا
زائین خلیلی بین بر ہی پیدا ہوئی چہرہ مسخ ہو گیا شاہزادہ نور الزمان و عین الزمان
کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ چونکہ آپ میرے بزرگ ہیں لہذا اسوقت میں آپ کا
الکھیت فرمانا اور جانا مناسب معلوم ہوتا ہر اگر آپ تشریف لے جائینگے تو دونوں
شاہزادے آپ کے لحاظ و پاس سے چلے آئینگے اور کوئی غدر و حیلہ نہ کر سکیں گے
یہ مسکندہ عین الزمان اور نور الزمان اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا کہ ہم جاتے ہیں
اور ابھی اپنے ہمراہ لیے آئے ہیں آپ اطمینان رکھیں یہ کہہ چند کس کو ہمراہ لے
اور جانب باغ ملکہ میں چہین سہر لوٹیں روانہ ہوئے راستے میں ایک نے دوسرے
سے کہا کہ غفل سے معلوم ہوتا ہے دونوں لڑکے وہاں کی نازنینوں سے ملتفت
ہو گئے ہیں چونکہ ابھی نوجوان ہیں وہ بے عشق و عاشقی کے دنوں میں بھرے
ہوئے ہیں کیا مشکل درپیش ہو سکے صاحب جعفران یہ ہر کہ انہیں لے آؤ وہ نہیں
معلوم کس کیفیت میں ہیں ہمارا جانا انکے عیش و عشرت میں خلل انداز ہو گا
لڑکیا کیا جائے مجبور می ہر بقول شاعرے سر غم زخم زخم شیر حبیب ہر چہ آید
ہر سر میں یا نصیب ہر دونوں صاحب اس طرح کی باتیں کرتے ہوئے قریب
باغ ہوئے اور بلحاظ شہنشاہ کو سر کلاہ و اصحاب اجم طاعت اپنے اپنے
کی غیر کرائی کہ نہیں معلوم وہ کس حال میں ہوں تو بد لحاظی ہوئی لہذا پہلے
مطلع کر دینا بہتر ہر کہ وہ آگاہ ہو کر توبہ جائیں جسوقت خادمون سے
جا کر اطلاع دی کہ داد آپ کے بیٹے شاہزادہ نور الزمان و عین الزمان
تشریف لائے ہیں یہ مسکندہ شہنشاہ کو سر کلاہ و اصحاب اجم طاعت نہایت
پریشان ہوئے دل میں سوچے کہ اب کچھ غدر و حیلہ نہ چلے گا نیز دیکھا جائے گا خیال

کون سے برائے استقبال روانہ ہوئے دونوں معشوقین بھی ان دونوں صاحبوں کی
 آگے ہمراہ تھیں اور دو شاہزادیاں اور بھی آگے آگے روانہ ہوئیں کہ نام ایک کا
 بلکہ حور لقا اور دوسری کا حور شہید لقا تھا وہاں عین الزمان اور نور الزمان
 باہر باہر کے ٹھہرے ہوئے تھے کہ دیکھا شور و غل پیدا ہوا اور جاہ و جمل سواری
 کا شور مچا اور دو نانہ ثنیں نہایت حسین اور خوبصورت تھیں جن میں سے ہر ایک شک
 ل میں و شہیدین بھی چھوٹے مس غمراہوں کا آگے ہمراہ تھا بعد ازاں شہنشاہ کو ہر گلہ
 اور اصناف انجم طلعت مع ملکہ مجاہدین سب کو شوق و ملکہ خزانہ آجہو چشمہ
 جاہ و شہنشاہ کی نظر جو عین الزمان اور نور الزمان کی ان دونوں شاہزادوں
 پر پڑی اور دیکھا کہ ہر ایک اپنی معشوق کو ہمراہ لے کر روانہ ہوا۔ استقبال آیا ہر
 نورانج ان دونوں صاحبوں کے برہم ہوئے اور آثار غصہ کے چہرہ سے نمودار ہوئے
 یہ دیکھ کر بلکہ حور لقا اور حور شہید لقا آگے بڑھیں اور بعد غمزہ و انگسار عرض کرتے
 تھیں کہ آئیے تشریف لائیں سے رواق منظر چشم من آستانہ تست کرم و نماز
 فروا کہ خانہ نہایت تست و بڑی زحمات فرمائی جو آپ اس طرف تشریف لائے تھے وہاں سبب
 ہم لوگوں کے کہ آپ ایسے برگزیدہ لوگوں کی فہم بوسی حاصل ہوئی تھی یہ دونوں
 شاہزادے اس طرف تشریف لائے نہ حضور تکلیف فرمائے اس طرح کی باتیں کرتی
 ہوئی اور ان دونوں صاحبوں کو ہمراہ لے کر روانہ ہوئے بارہ درسی بین آئین کرسیان
 جو اہر نگار بھی ہوئی ہیں ان پر بٹھایا انھوں نے بیٹھتے ہی اصناف انجم طلعت و
 شہنشاہ کو ہر گلہ کی جانب دیکھ کر کہا کہ تم دونوں صاحبوں کے نہ آنے سے
 صاحبقران کو نہایت رنج و ملال ہوا اور ناراضی اپنی ظاہر فرماتے ہیں اور ارشاد
 کرتے ہیں کہ سووم کیسا اور چہارم کیا چیز ہے کہ ان دونوں کا بکلی نیچہ چالیس سو ات ہوا ہے یہ
 کیا عمل خیالات ہیں لہذا تم کو مناسب ہو کہ اس وقت میرے ہمراہ چلو تاکہ ملال
 صاحبقران عالی شان کا رنج ہو اور مجھ کو اسی غرض سے بھیجا ہو کہ میں تم کو اپنے ہمراہ
 لے چلوں لہذا میری تمنا ایش کو قبول کرو کہ میں بزرگ ہوں تمھارا بھی اور تمھارے
 باپ کا بھی بڑا ہوں یہاں بیٹھ رہنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوا اور نتیجہ اسکا اچھا
 نہیں معلوم ہوتا ہے لہذا چلو اور ساتھ میرے چلو تاکہ ملال صاحبقران کا رنج ہو اور
 تمھارے جانے سے ان کی تسکین خاطر ہو میں کوئی جیلہ کے خطا کین تمھاری
 عفو کرادوں یہ کہنے کو تو کہا مگر جس وقت نظر اٹلی حور لقا اور حور شہید لقا پر پڑی تو
 قلب میں چین ہو گیا اگر یہاں سے چلے گئے تو چلو ہر جمال ان پر ہی خصا لہ کا
 پھر دیکھنا نصیب نہ ہو گا عجیب دفع ہوا اور عجیب طرح ہوا ایسی باتیں سوچ کر
 ان دونوں نے باغ جمال کی گنجینی میں مصروف ہو گئے ادھر ملکہ حور لقا اور
 حور شہید لقا نور الزمان اور عین الزمان سے مخاطب ہوئیں اور کہنے لگیں

کہ آپ لوگوں کی تشربہت اور سیسے ہم لوگوں کے ملال کم کر دیے تھے مگر آپ کے
 جانے کا حال سننے کے از سر نو غم تازہ ہو گیا یہ وہی حال تھا کہ سب سے چلا جان مری
 روٹھ کر جانا تیرا اسیسے آئے سے تو بہتر تھا نہ آنا تیرا + ہر چند کہ ہم آپ کو روک
 نہیں سکتے کہ آپ کے دل پر ہمارا کیا اختیار ہو مگر اتنا ضرور عرض کرینگے کہ مہمان کو
 پاسداری میزبان کی ضرور کرنا چاہیے مثل مشہور ہے کہ رفتن بارادت و آمدن با جازت
 بشوق است تک ہم اجازت نہ دین اسوقت تک آپ کا چلنا ماننا سبب نہیں ہے
 اسلئے کہ یہ امر خلاف مروت و ہمدردی انسانی ہے آئندہ اختیار ہو ورنہ پھر جاسے
 بین آپ کا کوئی نقصان نہیں ہو اور ہمارا بہت بڑا فائدہ ہو گویا سوکھے دھاتون
 پانی پڑ جائے گا اور باہری صاحب کا غم غلط ہو جائے گا یہ باتیں ان دونوں جاہل و بیادون
 نے اس طرح کہیں کہ اراد سے ہال پہنچے اور گردن جھکا کر خاموش ہو رہے
 حور نقار و خورشید نقار نے اس تموشی کو نیم رضا تصور کر کے ہاتھ و دونوں
 صاحبوں سے بکڑ بکڑا کر اور آپ سے اور اس وقت سے سنا سنا کر کہ یہاں کھڑے
 آپ کا نامنا سبب ہے آپ سے غلطی ہمارے ہونے کے درجوں میں تشربہت سے
 چلے تھروں نر لوں کا آپ سے جگہ پر ٹھہرنا ٹھیک نہیں ہے کہ اس میں بدل چکی
 نہوتی ہو زمانہ نیچے کا کم رہ گیا ہو چلے جا سبے گا یہ اس انداز و لہجہ سے کہ
 بے شکافت حکیم ان زمان اور اور ان زمان آٹھ کھڑے ہوئے اور سما تھو
 ان نازمیںوں سے اسنے درجوں کی جانب روانہ ہوئے اور دل میں خیال کیا کہ
 و انھی قول ان لوگوں کا درست ہے ایسی مشقون کی دشمنی کرنا مناسب نہیں ہے
 صاحبقران کو ایسا لون سا کام ہو جو اس قدر جلدی کرتے ہیں اگر دودن بعد بھی
 چلے جائینگے تو بہت تھوگے پھر دتی و سنگدلی کیونکر ہو سکتی ہے اگر خود بھی صاحبقران
 اس مقام پر آجائے تو یقین ہے کہ بغیر اس نیچے میں شریک ہوئے ہرگز نہ جہا
 یہ تصور کر کے اپنے چہرہ میں کو طلب کیا جسوقت وہ سامنے آئے تو ان سے
 کہا کہ تم جاؤ اور ہمارے زہانی صاحبقران سے کہو کہ ہم نے جو یہاں آ کر
 حال استہمان کے پیشہ خود دیکھے تو ہمیں بھی نہایت ناسفٹ ہوا کہ ہر شخص تصویر
 غم ہو رہا ہے اس حال استہمان میں بھی ان لوگوں نے ایسی مہمان نوازی کی اور اس خلق
 مروت سے پیش آئے کہ ہمارے دل نے خاطر شکنی ان لوگوں کی گواہی کی
 اور بغیر اجازت خاطر شکنی ان لوگوں کی گواہی کے چلے جانا خلاف محبت انسانی
 سمجھا بلکہ اسلئے وقت نہ دین ہمدردی کرنا نہایت مناسب جانا لہذا بعد رسم
 فاتحہ خوانی و دونوں شاہزادوں کو ہمراہ لے کر روانہ ہوئے ہم نے بھی اس جنا
 پر دوروز کی مہمانداری قبول کر لی ہے کہ شاہزادوں کو اپنے ہمراہ بحفاظت لے
 آئیں ایسا نہ ہو کہ بعد رسم فاتحہ خوانی یہ سبب شرمندگی نافرمانی و تاخیر کے باعث ہوں

اور کسی اور طرف نکل جائیں یہ پیام عین الزمان اور نور الزمان کے لئے کردہ
 لوگ خدمت بابرکت صاحب جعفرانی میں حاضر ہوئے جو زبان ہر کاروں کی ملی ہوئی
 نصیب اور برابر خبر دے رہی تھیں جسوقت یہ لوگ پاٹ کر آنے لگے اسوقت
 صاحب جعفران کو پہلے سے خبر پہونچ گئی کہ ہمارا بیان نور الزمان و عین الزمان
 آئے ہیں اور وہ دونوں صاحب نصیب میں صاحب جعفران نے یہ خیال فرمایا کہ شاید
 کوئی ضروری پیام ہوا ہے لے کر یہ لوگ آئے ہوں بعد کو چچا صاحب بھی
 تشریف لائیں لیکن جسوقت یہ لوگ حاضر خدمت ہوئے اور انھوں نے
 پیام دونوں صاحبوں کے صاحب جعفران عالی شان سے بیان کیے تو چہرہ
 صاحب جعفران کا بسبب غصہ کے متغیر اور سرخ ہو گیا بروہن پر ہل پڑے
 فرمایا عجیب طرح کی بات ہو کہ جو جاتا ہو وہ وہیں کا ہو جاتا ہو دوسرے کو تو لانا
 درگناز خود بھی پلٹ کر نہیں آتا یہ کیا اسرار ہوا اب میں کسی کو نہ بھیجوں گا حاضرین
 دربار میں سے شاہزادہ امیر الزمان اور اسفندیار گیلانی نے عرض کی کہ
 ہم خود جاتے ہیں اور ابھی چاروں صاحبوں کو لے کر حاضر خدمت ہوتے ہیں یہ
 کوئی بات ہرچہ صاحب تشریف لے جاتے ہیں وہ وہیں کے ہو جاتے ہیں
 بقول غصہ کے ہر چیز کہ درگاہ نمک رفت نمک شدہ دیگر جو گیا ملک
 عدم کو وہ وہیں کا ہو گیا ہم اقرار کر کے جاتے ہیں کہ اگر زندہ ہیں تو پلٹ کر ضرور
 آئیں گے یہ فرما کر اٹھ کھڑے ہوئے صاحب جعفران نے کوئی جواب نہ دیا مگر یہ دونوں
 صاحب اٹھ کر باہر بارگاہ کے آئے اور واقفان راہ کو اپنے ہمراہ لے کر جانب
 باغ ملک مجیبین سنہرے لہریں روانہ ہوئے جسوقت باغ کے دروازے پہونچے اور خبر
 ملک مجیبین سنہرے لہریں کو ہوئی اسنے فوراً ملک ماہ نقا اور ملک مہر نقا کو طلب
 کیا اور کہا کہ آپ دونوں صاحب برائے استقبال روانہ ہوں ہم بھی آتے ہیں یہ سنکر
 یہ دونوں پر یوشین اپنی اپنی انیسوں اور جلیسون کو ساتھ لے کر برائے استقبال
 شاہزادہ اسفندیار گیلانی و شاہزادہ امیر الزمان روانہ ہوئیں بعد انکے خود
 ملک مجیبین سنہرے لہریں اور ملک خزانہ آہو پیٹیم و ملک حور نقا و خورشید نقا
 و شاہزادگان شہنشاہ کو ہر کلاہ و آصفہ اجم طاعت و عین الزمان و
 نور الزمان نہایت تزک و احتشام کے ساتھ براہے استقبال روانہ ہوئے
 راہ میں ملاقات ہوئی اول ماہ نقا نے جا کر اسفندیار گیلانی کو سلام کیا اور
 مہر نقا نے شاہزادہ امیر الزمان کی طرف نگاہ دل دوز سے دیکھ کر سلام کیا
 اور پہنچا جسٹ عرض کیا کہ بڑی رحمت فرمائی خوش نصیب ہم لوگوں کے کہ آپ
 ایسے شاہ و شہر یار منتخبان روزگار بیان تشریف لائے وہ آئیں مگر ہم ہمارے
 خدا کی قدر سننا ہوا بھی ہم انکو بھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں دیکھا اسفندیار گیلانی

اور امیرالزمان نے کہ یہ دونوں پری جمالین خود بھی شاہزادیاں معلوم ہوتی ہیں جہاں
شاہزادے ہر اہل انیسین جلیسین رضا جمین سب ہمراہ ہیں خواہ عین خاصہ ہستان
ہاتھوں میں لیے ہوئے ہیں ترکین اور حشیں تلواریں برہنہ کیے ہوئے انتظام
سواری میں مصروف ہیں ساتھ ہی شہنشاہ کو ہر گلاہ اور آصف اعظم طلعت
اور عین الزمان و نورالزمان چند پری جمالوں کے چہرے میں ہیں
مگر نہایت احتشام کے ساتھ چلے آتے ہیں ان سب سے آکر غنچہ کر لیا اور ان
تارہ مہمانوں کو نہایت تعظیم و تواضع کے ساتھ لے کر داخل باغ ہوتی ہاتھوں
ہاتھ لاکر ایک قصر عالیشان میں کرسی حواہر نگار پر بٹھایا یہ دونوں صاحبان فصیح
میں بکھرے ہوئے تھے تیوریوں پر اٹھ کر بنی پڑے ہوئے تھے بیٹھنے والی تھیں
کہا گیا کہ دھکو سلا نکالا ہو کہ آپ سب سے سب ایک حیوان بہر بان کی
ماتم داری میں استقد ر محو ہیں کہ انسان کی بھی حقیقت نہ رہی انتظار فانی خواہی
میں بیگار اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں اور استقد ر جوش جو کہ حکم صاحب مقران
کے خلاف کر کے مزاج کو اُسے برہم کر رکھا ہو آخر وہ کیسا اُٹھو تھا کہ جسکے ماتم میں
آپ لوگ محو و از خود رفتہ ہو گئے ہیں آخر قبر اُسکی کہاں بنائی گئی ہو میں بھی تود گئی
یہ سنکر ماہ نقار و مرقد دونوں بقدر کرمہ و ناز اٹھ کھڑی ہوئیں اور کہنے لگیں کہ
خلیہ ہم قبر اس حرمان نصیب و اجل رسیدہ کی آپ کو دکھادیں ابھی آ سہ
نوار دین اسوجہ سے ایسی باتیں کہ رہتے ہیں جسوقت سمان ہمارے سر پر خوام
کا آپ کے پیش نظر ہو گا تو یقین ہو کہ آپ بھی ہمدرد بن جائیے گا اور اگر صاحب مقران
ذی شان بھی تشریف لائیں تو وہ بھی غصہ اپنا بھول جائیگا اور جو باتیں وہاں سے
کھلا بیٹھتے ہیں وہ یہاں آکر نہ ارشاد کریں گے یہ نکرد و نون نارینون سے ہاتھوں
دونوں جوانوں کے پکڑ لیے اور خرامان حرمان باتوں میں لگائے ہوئے اس جہن
کی طرف سے چلے جہاں زبرد رخت گلزار و سایہ دار قبر اس آہو تیر خور و کی گئی
ساتھ ہی اس کے ملکہ مہ جمین سب پر لوش اور غزالہ آہو چشم اور حور نقسہ اور
خو رشید نقار و بہرست نشی زمان نقوش جمال اٹھ کھڑی ہوئیں اور یہ جہر کہ کا
جہر کہ اس کے ہمراہ ہو لیا جسوقت یہ پراخوش جمالوں کا قریب اس درخت پہنچے
جہاں کہ قبر نور نظر ملکہ مہ جمین سب پر لوش اپنے اس آہو تیر خور و کی گئی تو ہر ایک
پر جوش زلفت طاری ہوا عجب حسرت و باس کا عالم نظر آتا تھا ایک شامیہ
سیاہ کار چوبی اس دربار پر بٹھایا ہوا تھا نخل نخل باقم ہو رہے تھے برگ و سب
تا نصف بل رہے تھے نوا انبان ہار کم دالم سے نمیدہ پشایستہ ہو رہی تھیں
عند لیان چین اپنی اپنی منتقار وں میں پھول لائے تھے اور اس قبر پر تشریف آکر
اشک نشان ہوئے تھے اور جسقدر طامحران باغ درختوں پر پہنچے تھے

لقمہ سرائی صدارت سے زرد انگیز بین نوچہ و فغان کر رہے تھے اشک خونی دیدہ حسرت
 سے جاری تھے لالہ داغ بادل نظر آتا تھا یا سمن کا چہرہ اس غم جانکاہ بین سفید
 ہو گیا تھا نا فرمان لباس نیلی دربر کیے تصور پر غم بنے ہوئے تھے سرو و ضنو بر
 حالت افسوس میں خاموش کھڑے تھے سبزہ صفت ماتم کھائے ہوئے تھا
 سنبل اپنے بال کھوئے ہوئے سوگ میں اس بیزبان کے پریشانی ظاہر کر رہا ہر
 پنجہ کا کریمان چاک ہو گیا تھا سوسن کا دل اندوہ ناک و صد چاک تھا جو بسا
 تو خوب دل کھول کر رو رہا تھا کہ سبیل سر شک جاری تھا نہ کس بیمار پر حیرت
 و افسوس کی حالت ظاری تھی یہ رنگ دیکھ کر امیر الزمان اور اسفند مار کیلانی
 کا رنگ بدل گیا یہی جی چاہا کہ تعین مار مار کر دے لیکن مگر ضبط کیا اور یہ سوچے
 کہ اگر تم بھی حالت اپنی ذکر کون کر دے تو ان صاحبوں کو سننے کا موقع ہا تھا کہ
 اور کہیں گے کہ ہم کو تو کھائے تھے یا خود ہی مبتلا ہو گئے لیکن ناہ لقا
 اور ہر لقا سے جو یہ حالت ان دونوں صاحبوں کی دیکھی آگے بڑھ کر عرض کی کہ
 ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ آپ لوگ نہایت رحم دل ہیں اور صاحبان سوز و دلسوز
 ہوئے مگر نہیں معلوم ہوا کہ دل میں آپ لوگوں کے رحم اصلاً نہیں ہے یہ ایسا متبرک
 آہو تھا کہ دیکھتے اس غم میں جانور تک زنجیدہ خاطر نظر آتے ہیں اور شور فریاد و
 فغان بلند کرتے ہیں بلکہ آسمان تک ستاروں سے اشک افشانی پر آمادہ
 نظر آتا ہے لیکن آپ صاحبوں نے بجائے گل و شمع و قطرہ اشک قبر پر اس کشتہ
 حسرت کی نہ چڑھائے اس بلکہ درد انگیز بادل ان دونوں صاحبوں کے بھرائے
 اور چشبین مار مار کر روئے لگے اس کے روئے پر جھنڈا زارین اور شاہزادے موجود
 تھے اس قدر روئے کہ رونا مل کر دیکھ اور عجیب عبرت انگیز سمان نظر آئے لگا
 جو غلی تھا سوچ میں کھڑا تھا جو برگ تھا ہا کھول رہا تھا جب تھوڑی دیر
 کے بعد یہ جو ش بکام ہوا تو سب پست کر اپنے اپنے مقام پر آئے اور تاثیر رنج و
 الم سے دیر تک خاموش بیٹھے رہے امیر الزمان اور اسفند مار کیلانی کی یہ
 حالت تھی کہ ایک دوسرے کی صورت دیکھ کر خاموش ہو رہے تھے اظہار
 حال کو لحاظ پاس مانع تھا اور دل میں سوچ رہے تھے کہ کیا کہن کیا نہ کہن اگر
 اگر ہم ایسا جانتے تو اب کچھ کرنے نہ کرتے یا اصرار حقان با اقبال سے یہ وعدہ
 کر کے آتے کہ ہم ان صاحبوں کو ضرور لا پٹنگے اب یہاں سے جانا کی طرح
 مناسب نہیں معلوم ہوتا اگر ایسی ہی چسروٹی پر کربانہ لیکن تو ہم میں اور بہانہ
 میں فرق کیا باقی رہا چھوڑا ایک دوسرے کی صلاح لی کہ کیا کرنا چاہیے آخر
 یہ طریا کر ایک معذرت نامہ صاحب الزمان کی شان کی تھ مستعدین لکھ کر جمعنا
 چاہیے انہیں یہ حال اسفند مار کیلانی کی خبر ہوئے کہ ہم ایسے مقام پر ہیں کہ اگر آپ

بھی ہوئے تو غم باجزم اپنا موقوف کر دیتے اور بغیر رسم فاتحہ خوانی ادا کیے یہاں سے
 نہ تشریف لے جاتے دل آپ کا بیقرار ہو جاتا اس پر جو کچھ ہم نے بھی شہر یک
 مجلس قائم ہونا مناسب جانا اور سہ کو اران آہو میں شہر یک ہو گئے انشاء اللہ
 بعد ادا رسم فاتحہ خوانی سب صاحبوں کو ہمراہ لے کر حاضر ہوئے جس وقت نامہ
 اس مضمون کا تمام ہوا تو ہمراہی ملازمان کو دیا کہ جا کر ہماری طرف سے تسلیم عرض
 کرنا اور یہ نامہ پیش کر دینا ملازم بھی حیران تھے کہ عجیب معرکہ جو وہاں ہو رہا تھا سب
 صاحب کیسا ہنس کر کے آئے ہیں اور یہاں آکر رنگاں بدل جاتا ہو کہ طور کی
 سہو ہی نہیں رہتی جو یہ آپس میں باتیں کرتے ہوئے خدمت صاحب قرآن باقبال
 بین روانہ ہوئے وہاں امیر ٹالسٹا انتظار ہی میں بیٹھے تھے اور انھیں یقین تھا
 کہ یہ اس چہرہ سے آئے ہیں کہ بغیر سب کو ہمراہ لیے ہوئے ہرگز نہ آئیں گے کیا ایک
 ہمراہ ان اسفندیار کیلانی و ملازمان امیرالزمان آکر پہنچے اور عرض
 خدمت صاحب قرآن باقبال میں پیش کیا اور عرض کیا کہ اس میں سب کیفیت
 مفصل تحریر پر حضور ملاحظہ فرمادیں صاحب قرآن زمان نے نامہ دیکھ کر وہاں سے
 پکار پکار کر پڑھنا شروع کیا بعد ازاں سب واداب کے تحریر تھا کہ ہم لوگوں نے
 یہاں آکر وہ حالت اسوس ناک دیکھی ہے کہ دوبارہ خداوند کریم آنکھوں سے نہ
 دیکھا ہے ہم اگر ایسا سمجھتے تو آپ سے یہ وعدہ ہرگز نہ کرتے کہ ہم جا کر شاہزادوں کو
 لے آئیں گے یہاں کی وہ حالت ہے کہ انسان تو ایسے حیوانات کی بھی وہ حالت ہے
 کہ صرف کریم فراری و تشکبازی ہیں اور انسانوں کی بنیاد ہی تو احاطہ تحریر سے باہر
 ہے پہلے ہم لوگوں نے بہت غصہ کیا اور شاہزادوں کو سمجھا یا لیکن جس وقت ملازم
 اس آہو پہنچاں کا نظر آیا تو ہم دل میں قائل ہو گئے اور ہم نے بھی ہمدردی انھیں
 شاہزادوں کی طرح صاحبان غم کے ساتھ اختیار کی اور یہ غم باجزم کر لیا کہ اگر آفتاب
 مغرب سے نکل کر مشرق میں غروب ہو گا تو بھی ہم راہ اپنا ہرگز نہ ہائیں گے اور بغیر رسم
 فاتحہ خوانی ادا کیے ہوئے یہاں سے کہیں نہ جائیں گے یقین ہے کہ اگر حضور تشریف لائے
 تو آپ بھی ہمارے ہمراہ ہو جاتے اور ہرگز یہاں سے آگے نہ جاسکتے تا وقتیکہ
 اہل قائم آپ کو اجازت نہ دے دے پتہ اطلالہ عرض کیا کہ حضور اطمینان رکھیں انشاء اللہ
 بہت جلد رسم فاتحہ خوانی کو ادا کر کے تعمیل ارشاد کے موافق سب صاحبوں کو
 حاضر حضور ہوئے بالفعل آنا ہمارا مناسب وقت نہیں ہے وہاں سے تمام نامہ
 پکار پکار کر پڑھا اور تمام اہل دربار نے سنا ہر ایک انکسرت حیرت و رونا کی ہے
 تھا کہ یہ ان لوگوں کو کیا ہو گیا ہے یہاں سے پہلے جاتے ہیں اور وہاں پہاڑوں
 عقل باتیں کرتے ہیں تمام تاثیر دہیا کے نسیان کی اسی مقام پر یہ ہو سکتا
 صاحب قرآن باقبال کو مضمون نامہ سنکر نہایت غصہ آیا اور تمام ارشاد کر کے

اور فرمایا کہ وہ بے شعور مجھ کو بھی مثل اپنے بچتے ہیں جو یہ تحریر کرتے ہیں کہ اگر آپ بھی ہوتے
تو آپ کی حالت بھی یہی ہوتی لہذا اب میں خود جاتا ہوں دیکھوں تو وہ کیا سنا مان عزا
ہو جو ہر شخص پر تاثیر کرتا ہو اور بخود بنادیتا ہو اس وقت سب سامان سو کواری کو
درہم و برہم کر کے ان از خود رفتگان محویت کو اپنے ہمراہ لاتا ہوں جس وقت اسد غازی
نے تیور صاحب قرآن با اقبال کے ہمدیکھے تو انکو دور اندیشی نے طعیر اور انواع و اقسام
کے خیالات اٹائے دماغ میں چکر مارنے لگے کہ مبارک وہ مقام طلسم بند ہو اور انکی بھی وہی
کیفیت ہو تو سارے لشکر پر تباہی آجائے گی یا یہ کہ وہ لوگ آنا قبول نہ کریں اور صاحب قرآن
سے جنگ پر آمادہ ہوں تو بھٹی جو مارا گیا وہ غیر نہ ہو گا اور بے قصور ہو گا اس لیے کہ نہیں
معلوم وہ شاہزادے کس عالم میں ہیں ورنہ ایسے سعادتمندوں کو اشارہ کافی ہوتا ہو
نہ کہ پانچ آدمی لینے لگے جو کیا وہ وہیں کا ہو رہا اور انھیں کل ہمزبان ہو گیا اسمین چھ
اسرار ضرور ہو یہ تصور کر کے صاحب قرآن ہی شان سے عرض کی کہ میری عقل ناقص
میں تو یہ آتا ہو کہ ان لوگوں کے دل پر دریا سے نسیان کی ہوائے تاثیر کی ہو جو وہاں
جاتا ہو وہ یہ بھول جاتا ہو کہ ہم کس عرض سے یہاں آئے تھے ایسا نہ ہو کہ حضور بھی بتاتا
ہلا ہوں تو ہم سب کا کون ہو کوئی نہ کوئی قریب اسمین ضرور ہو ورنہ یہ سعادتمند ایسے
نہ تھے کہ کسی وقت میں حکم عالی سے روگردانی کرتے بالفرض آپ وہاں تشریف
لے گئے تو کس سے لڑیے گا اور کس سے مقابلہ کیجیے گا کسنا ہو کہ چند عورتیں ہیں کس
انھیں قتل کیجیے گا یا اپنے فرزندوں اور عزیزوں کے خون سے ہاتھ بھر لے گا وہ لوگ
از خود رفتہ ہو رہے ہیں اور تاثیر پیرخ و افسون نے انکے دلوں پر پورا پورا اثر کر لیا ہو
اگر وہ لوگ بحالت مجبوری انکار کر بیٹھے تو کیا آپ انکو زبردستی لائیے گا میری فہم ناقص
کے نزدیک وہاں جانا آپ کا کسی طرح مناسب نہیں معلوم ہوتا ہو لہذا چند سے
سکوت اختیار کیجیے ہمیں یہ بھی امید نہیں ہو کہ وہ دور و در بعد جس روز آئے گا وعدہ
کرتے ہیں اس دن ہی آئیں گے چند سے تامل فرمائیے دیکھیے تو کیا ظہور میں آتا ہو اور
کیا پیش نظر ہوتا ہو ان حالات کو مشاہدہ کر کے اُسی کے موافق اسکا تدارک کیا
جائے گا نئے الحال تامل کرنا حالی از مصالحت نہیں ہو یہ گفتگو سنکر بدیع الملک
نے فرمایا کہ جو آپ کی رائے ہو وہ بیان کیجیے میری عقل تو کچھ کام نہیں دیتی کہ
کیا کروں کیا نہ کروں اسد نے کہا کہ بس میری قوم ہی اسے ہو کہ سکوت اختیار کیجیے
اور غور کیجیے کہ آئندہ کیا ظہور میں آتا ہو بدیع الملک نے اُسی حالت میں پیش
بینی فرمادہ کہ یہ حکم دے دیا کہ جس قدر فوج و لشکر و مشاگرد پیشہ و غیرہ ان شاہزادوں
سے زبردست ہوں وہ سب میرے لشکر سے غافل ہو کر چلے جائیں گے ایسا میں ان
لوگوں کا بھی یہاں رہنا پسند نہیں کرتا جہاں وہ لوگ گئے ہیں وہاں یہ بھی چلے
جائیں مجھ سے اسے کوئی واسطہ نہیں ہو جو شخص یہاں سے نہ جائے گا اور میرے

حکم کی تعمیل نہ کرے گا تو بین اسکا سر اڑا دوں گا یا ذلیل کر کے لشکر سے لٹکا دوں گا جسوقت
 یہ حکم صا حجتقران زمان ان لوگوں کو پہونچا نہایت پریشان ہوئے لیکن کیا چارہ
 تھا سب اپنا اپنا انتظام سفر درست کرتے گئے اور سامان روانگی درست کرتے
 گئے تھوڑے ہی عرصہ میں رسائے سواروں کے اور پلٹنیں پیادوں کی باجے بجاتے
 ہوئے تو پ خاتون کو ہمراہ اپنے لیے بھرے جانب باغ ملکہ متحین سبزی فروش
 بخدمت شاہزادگان مذکور روانہ ہوئے کوئی شتفس بھی ملازبان شاہزادگان مذکور
 سے لشکر صا حجتقران عالی شان میں باقی نہ رہا اب صرت صا حجتقران کا لشکر یا
 ان سرداروں کا لشکر جو ہمراہ صا حجتقران عالی شان میں باقی رہ گیا یا اسد غاری
 اپنے فرزندوں اور قزاقوں سمیت اس مقام پر مقیم ہیں یہاں تو یہ حالت ہو اور
 وہاں لشکر ان شاہزادگان مقیم باغ کا قریب باغ ہو چکا طوروں کی ٹاپوں کی صدا
 اور باجوں کی آواز شہنشاہ کو ہر گلاہ وغیرہ سننے نہایت پریشان ہوئے کہ
 یہ فوج کیسی آتی ہے کہین فوج حریفانہ ہو یہ خیال کر کے باغ سے باہر نکل آئے
 جسوقت گردش ہوئی اور لشکر نمودار ہوا تو اسنے رفیقوں کو پہچانایہ لوک آکر
 قدموں ہوئے شاہزادوں نے سبب ان لوگوں کے آئے کا دریافت کیا
 ان سبب نے کج خلقی صا حجتقران عالی شان کی اور اپنے لشکر سے سبب کو
 علحدہ کر دینے کی بیان کی اور عرض کیا کہ صا حجتقران اسقدر پرہیزگار ہیں کہ اب آپ
 لوگوں کا وہاں جانا سبب مناسب نہیں معلوم ہوتا ہے ہم لوگ بھی ہمراہ رکھا سبب
 میں جواب اسکا سوا سکو ست کے کیا تھا فرمایا کہ خیر بالفعل تو قیام کرو جسوقت
 نتیجہ آ ہو گا ہوئے گا تو دیکھا جائے گا جہاں مناسب ہو گا وہیں چلیں گے لشکر صا حجتقران
 میں نہ بھاگنے اسبوقت خیمہ پر سے یار گا ہیں تمام ہمراہین گرد باغ ملکہ متحین سبزی فروش
 کے برپا ہو گئے ہیں بازار بھی کھلی گئے سردار اسنے اپنے پیچھے ہٹ کر مقیم ہوئے
 کھنکسہ یا کھناب لشکر تو بیرون باغ آکر آہوا ہوا اور شاہزادوں کے ان پری جماعوں
 کے ہمان ہیں قصر اسے عالی شان ہیں مصروفیت ہیں و آرام ہیں +

اب شمعہ حال معلوم خان راستہ بازار کا بیان ہو تا ہو

یہ وہ شخص ہے کہ علم شیر نجات و صفوں ساری ہیں کامل ہوا و منہل عالم شمعہ بازار سے
 شاگرد حلیم قیاس قوس ثانی کا ہوا اسکے بھی منہل عالم شمعہ بازار سے ہوا ہوا شاہ
 میں تقریب حاصل ہوا و مسادا است کا درجہ رکھتا ہوا و اپنی شمعہ ساری کا کار تک
 جمار کھا ہر جسکا نمونہ میلے کے نہ مانتے ہیں ظاہر ہو چکا ہر مکاناں ہر قریب و دور
 عالی شان و باغیانہ حضرت نشان اسنے دکھائے اور پھر نظروں سے پو شیدہ
 کر دیئے تھے جسکی وجہ سے قید ہو ہوا اور معلوم طور خان راستہ بازار سے

کرشمہ ساری کی ہر کہ ان تازہ بینان مصنفین کی محبت میں ان شہا ہزاروں کو مہر و ست بنا دیا ہر
 اور عقل ان لوگوں کی زائل کر دی ہو جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے جسوقت معلوم طوفان
 کو معلوم ہوا کہ جو اسیر بلا ہوئے وہ اپنے وطن سے بلا ہو چکا اور اسیر کوئی
 لشکر اسلام سے اس طرف کا قازم نہیں معلوم ہوتا تو اس وقت بادشاہ ہند پر مسرت ہو کر
 سے کہ میں نے سرداروں کو ہتلا سے ہلا کر کے زور صفا جیتا ان کا توڑ دیا ہوا
 انشاء اللہ کل میں باغ جلاؤنگا اور سب کو اور بھی بد ہوش و بخود پناہ و نگاہیں کھرا
 باغ جاننے کی تیاری کی یہاں صبح کو آنکھوں کے پہن سنبھلنے کی جو کھلی اور یہ
 خواب تازہ سے بیدار ہوئی تو آنکھیں کھول کر دیکھو دیکھو کہ سے فراغ تھا صلی کیا اور تازہ بینان
 بھی بیدار ہو میں پھر وہ غچہ ایک مقام پر جمع ہوا شہا ہزاروں کو یاد آئی بھی فراموش ہر
 ایسے محو و بیدار ہیں کہ نہ خود کوں کو بزرگوں کا خیال ہر نہ بزرگوں کو خود کوں کا خیال ہر ایک
 اپنی اپنی مشغولہ کو بغل میں لیے ہوئے بیٹھا ہر صحت و رخ و الم آراستہ ہو کہ یکا یک
 طائران باغ آ کر درختوں پر جمع ہوئے آج ہر روز سے زیادہ انیس ہجوم و رخ و الم ہر
 اور مصروف نوحہ و فغان ہیں اور گروہ و بلبلوں کا ایک ایک جانب ہر یہ سمجھتا ہے کہ
 خاموش بیٹھے ہیں اور ایک بلبل ہزار داستان ہر بان ہر بانی اشعار و غیرہ آئینہ
 و در دا گیز پڑھ رہا ہر سب بلبل تصور پرستے بیٹھے ہیں اور خاموشی کے ساتھ خاموشی سے
 ہیں آنسو آنکھوں سے ان سب کی جاری ہیں فطرت

<p>آج وہ تنگ گور ہیں ہیں پاڑے کوئی گور ہیں کیا ہر آج دیکھا تو خسار بالکل نہ بھی دھوب میں نکلتے تھے استخوان تنگ بھی آنکھ خاک ہو کھا گئے آنکھ آسمان و زمین ٹھوکر میں کھاتے ہیں وہ کاسہ سر آج وہ کل ہماری باری ہو بیٹھتے ہیں کل من علیہ امان</p>	<p>اور سب کے کان تھے جیسے بڑے کوئی لیتا نہیں ہر اس یہ تمام کل حیران پر شکوہ و کل عطر و شمع کا جو نہ ملتا تھا گدشت پر رے سے ہلاک ہوئے رشک و بوسہ چہان کے تھے چہین تاج میں تکیا تھے گور ہر مور سے کس کور سستکاری ہو ہر سحر طائران خوش الحسان</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہر اشعار و غیرہ آثار و طائر سے ہر بان ہر بانی اشعار و غیرہ آئینہ
 کہ سنت و اولوں کی نگاہوں میں ہر شہادت و شہادت کا نقشہ پھر کیا اور قلوب ان کے اپنے
 متاثر ہوئے کہ سب نے اختیار و روئے کے اسی ہنگامہ میں ایک نعل ہوا کہ معلوم طوفان
 را سب شہادت و شہادت لائے ہیں یہ سنتے ہی سب تازہ بینان سے رو مال سے
 آنسو پڑھتا اور اس وقت اس مقام سے آٹھ کر رہا ہے پیشوا کی معلوم طوفان روانہ
 ہوئے تھے تھی راہ طرکی ہوئی کہ دیکھا ایک مرد پیر بارش سفید و دراز پہلے آئے ہیں

نفرت ہو جائے گی یہ لکھا سنے چند اشعار عبرت آثار زبان پر جاری کیے اشعار

آہ از قیر علی عالم کہ هست افکار جہان	ہر کسے را کہ واسطے ہر ہمارے را خزان
حشمت اسکندر و سلطانی دارا نماد	شد شکار و غیر کہ گاہی نوشیروان
مایہ داران تہول تاجداران شکوہ	جملہ ز پر خفاک گردیدند گنج آستان

فرض کہ کوئی ایسا نہیں ہے جسکو فنا نہ ہو اس کھوڑی سی زندگی پر بھروسہ نہ کرنا چاہیے اور اپنا دل دنیا سے اٹھالینا چاہیے یہ ماننا کہ آپ لوگ نہایت بڑے دست ہیں اور جامہ بہادری آپ ہی کے جسم پر زیب و مزین ہو لیکن غور تو یہ کیجئے کہ کیسے کیسے بہادر زہرے خاک پیمان ہو گئے بقول شاعر سے پاؤں خراستے تھے جتنے سانسے جاتے ہوئے کاسمہ سر اسٹکے ویکھے ٹھوکرین کھاتے ہوئے ابھی کل کی بات ہے کہ آپ سب صاحبوں کے بزرگ جناب حمزہ اول بعد اُنکے حمزہ ثانی اور دیگر فقہاء و علمائے صاحبقران جنھوں نے بزرگ و بزرگ شہسپا ایک عالم کو زیر کیا صد ہا خداوندیان بگاڑ دین ساز با سحر و سحر کو مارا نام ہے اُنکے جگہ میں خیر و نیک کے ٹھہر تھری پڑ جاتی تھی آج زیر خاک آرام کر رہے ہیں اور کچھ نہیں کہہ سکتے اس چند روزہ زندگی کے واسطے اپنے کو مصیبت میں ڈالنا سفر کرنا یا ایک سے لڑنا بھڑنا زور دیکھنا سب بیکار ہر بقول

نظر کیا کہ آ باد ی خمس

رکھو سر پہ تاج شہابی افسر ہو تو پھر کیا	اور دی سلطنت کا گوہر ہو تو پھر کیا
ماہی علم و مراتب پر زور ہو تو پھر کیا	نوبت نشان نقارہ در پر ہو تو پھر کیا

اس سب ملک سب جہان کا سرور ہو تو پھر کیا

باز است بین کسائے نامی اصیل ذاتی	جہشیا فرسے ہوئے نوشیروان کے نامی
تختے آپ مثل عوطا اور توج تھی ذاتی	جس جیل بسے تو کوئی پھر سنگھڑا نہ ساتی

ملک و مکان خزانہ لشکر ہو تو پھر کیا

یار کو توج و لشکر کی سلطنت پناہی	پچھری دہائی اپنی سے ماہ تابہ ماہی
جسب آ زکرفانی سر پر تھیں تبارہی	پھر سر پر بادشاہ شکر نہ تاج بادشاہی

والا کج ہم سلطنت کہر ہو تو پھر کیا

یاراق ہسی ہو کر دنیایین راج پایا	چنور کہہ دے ستارا کا لہرا بنایا
جسب تو پس سہا جلی کی امور و لگا پایا	سبب اُسکے ہوئے کوئی نہ کام آیا

گڑھ کوٹ کوٹ توپ لولہ سنگ ہو تو پھر کیا

کئے و لون یہ غل تھا تو اس پڑن پڑن	پیرا بن چھڑا رہی یہ عالی خاندان پڑن
بجا گرو مال و نہ سب کو آج انکے ہاں پڑن	دیکھا تو آگ کھڑی پڑن نام و نہ نشان پڑن

دودن کا سرور جہاں طر ہو تو پھر کیا

ارٹا تھا کوئی دیکھو پڑن امیر خان جی	اور پڑن پڑن خان خانان و پڑن شیر خان جی
-------------------------------------	----------------------------------------

چمکا اٹھا اجل کا جب آسنے شیر خان جی	پھر لکے میر خان جی لکے وزیر خان جی
اٹھ لکھنی تو لکھ بار ہوا تو پھر کیا	
اٹھ لکھ کوئی لکھوڑا ہونا دار خان کا	اور پالکی یہ ہاتھی ہونا فقار خان کا
آیا قدم اجل کے جب تیس ہار خان کا	آخر بھی کہیں نہ دیکھا پھر شمسوار خان کا
بھپان میک ڈر ہر در ہوا تو پھر کیا	
اٹھ لکھ کوئی ڈوڑھی ہونا مہربان کی	اور باغ یہ چوہی ہونا مہلدار خان کی
جب راج نے قضا کے کرنی بسوں ٹانگی	اک اینٹ بھی نہ پائی ہر گز کسی مکان کی
ارٹکین محل ستر طہ در ہوا تو پھر کیا	
لکھنوں نے بادشاہی کیا کیا خطاب پایا	مہربن بڑی کھدائیں سکے بڑا بت پایا
جب آنکر قضا نے نام و نشان مٹایا	پھر مہر اور وہ سکے دھوڑ دھا بھینچ پایا
دو دن کا مہر چھایا در ہوا تو پھر کیا	
ہاتھی پہ پڑھکے لکھ بیا خاں لکھوڑا پر	ایا پالکی بھٹائی یا ٹالکی کی چھ لکھ
باب صراحی حقہ دوڑے ڈھیب اندر	جب آ اجل یکاری صاحب ہانہ نوکر
آقا ہوا تو پھر کیا نوکر ہوا تو پھر کیا	
یاسے کے اک قلمدان اور رکھ لکھ کو سر پر	جوڑے حساب لکھوں چہرے لکھ سر پر
جب عمر کی چھری چھائی قضا نے آکر	پھر آپ سے قلمدان کا غدر ہانہ دفتر
لکھنی وکیل دیوان مہر ہوا تو پھر کیا	
یانی قضا کی نہ ت ہو بیچھے آپنا قاضی	محضر قضا کے لکھ بیچھے چکائے شرمی
اعلام بے قضا کا جب آفتنا یکاری	پھر محکمہ نہ بگاڑا قاضی رہا نہ مفتی
لوڑا البیدہ در در ہوا تو پھر کیا	
لکھتے تھے کتنے ہم تو ہیں ات بن کلان جی	ہم بیخ ہم نقل ہیں ہم بین پھان جی
جسم قضا یکاری اب کچھ چلو ہاں جی	پھر بیخ جی نہ رہا بدھزار سے نہ خان جی
قضا و حساب سب کا ہو ہوا تو پھر کیا	
باب لکھنے زچہا نمین کرنے لکے تجارت	پا سب کوٹھی اور کوٹھیں کر ڈالیں مہین غارت
لکھ لکھ قضا نے بہیمان چھپکے اک اشارت	
مال و مکان جو اسراور زر ہوا تو پھر کیا	
باب لکھ سپاہی باشکا تر چھپا بڑا کہا یا	بابدار ہانہ در در طہر کو چھپکا یا
طہر قضا نمین جاسے کو دلا لکھوڑے تین چھپکا یا	جب چھپا اجل کا دیکھا بھ بھ بھ بن زبا یا
لیکھنا شجرا ع ہوا در صفدر ہوا تو پھر کیا	
لکھوڑا اٹھا کے ڈرو با تو جو تین ہوا دلاور	مارے پنیچ بھلے لکھائی کترا ہر جہدھر
مارا قضا نے بھالا جسم قضا کا آکر	پھر بزدلی قضا غصہ سب ہوا کئی ہوا ہر

<p>خود و سلاح و چلتہ بہتر ہوا تو پھر کیا</p>	<p>یا خانہ جنگی لڑ کر کھایا بدن بین ٹانگا</p>
<p>موجھوں یہ تاؤ دیکر سو دشت دانت ہانگا ظہر ہار ہانہ تر چھانکار ہانہ بانگا</p>	<p>جب کھور کر قضا کے طاس کے تے کچھانکا</p>
<p>بیتہ سپر تو این جمدھر ہوا تو پھر کیا</p>	<p>یا ہر حکیم حاذق کرسنے لگے طبابت</p>
<p>مرد و ستے تین جلا یا جیسی کی لی کرامت جب سر پر اپنی آئی کچھ چھلی نہ حکمت</p>	<p>کھو کے مرنے ہزاروں دھوئی ہر ایک دست</p>
<p>نقمان یا فلاطون اکبر ہوا تو پھر کیا</p>	<p>یا ہر نجومی کامل تار و نو چھان ڈالا</p>
<p>چندر کوہ پکار سورج گھن ٹکا لا جب وقت اپنا آیا سو وقت کو نہ ٹالا</p>	<p>ہر دستار سے ہاندھے احکام کہ نہ بھالا</p>
<p>خوش بخوم پڑھ کر مقرر ہوا تو پھر کیا</p>	<p>یا پڑھو کے دو کتب بین و کر کے علم حاصل</p>
<p>یا بھوت جن تار کے مشہور ہو کے عامل ملا رہا نہ سپا نا عالم رہا نہ فاضل</p>	<p>جب دیو کا اجل کے سایہ ہوا مقابل</p>
<p>تغویر قال جاد و منتر ہوا تو پھر کیا</p>	<p>یا کسی نے کی عیش و کامیابی</p>
<p>کوٹا نشہ بین ہر جا کہ سے بے جمالی پھر مری نہ بدنامہ مست نہ شرابی</p>	<p>جس دم قضا نے اپنی چمکائی اک گلانی</p>
<p>سہا غر ہوا تو پھر کیا</p>	<p>یا ہر سپر پیرا دے کرسنے لگے فقیری</p>
<p>کر کر مریدا کھون کی الکی دستگیری سبب اڑ گئی ہوا پر دم بین مریدی پری</p>	<p>جب سپرین کی گفنی آکر چل سے چیری</p>
<p>مرشد فقیر ہادی رہبر ہوا تو پھر کیا</p>	<p>یا ہر سپر پیرا دے کرسنے لگے فقیری</p>
<p>یا ہر سپر پیرا دے کرسنے لگے فقیری سبب اڑ گئی ہوا پر دم بین مریدی پری</p>	<p>یا ہر سپر پیرا دے کرسنے لگے فقیری</p>
<p>بہتر ہوا تو پھر کیا</p>	<p>یا ہر سپر پیرا دے کرسنے لگے فقیری</p>
<p>یا ہر سپر پیرا دے کرسنے لگے فقیری سبب اڑ گئی ہوا پر دم بین مریدی پری</p>	<p>یا ہر سپر پیرا دے کرسنے لگے فقیری</p>
<p>یا ہر سپر پیرا دے کرسنے لگے فقیری</p>	<p>یا ہر سپر پیرا دے کرسنے لگے فقیری</p>
<p>یا ہر سپر پیرا دے کرسنے لگے فقیری سبب اڑ گئی ہوا پر دم بین مریدی پری</p>	<p>یا ہر سپر پیرا دے کرسنے لگے فقیری</p>
<p>یا ہر سپر پیرا دے کرسنے لگے فقیری</p>	<p>یا ہر سپر پیرا دے کرسنے لگے فقیری</p>
<p>یا ہر سپر پیرا دے کرسنے لگے فقیری سبب اڑ گئی ہوا پر دم بین مریدی پری</p>	<p>یا ہر سپر پیرا دے کرسنے لگے فقیری</p>
<p>یا ہر سپر پیرا دے کرسنے لگے فقیری</p>	<p>یا ہر سپر پیرا دے کرسنے لگے فقیری</p>
<p>یا ہر سپر پیرا دے کرسنے لگے فقیری سبب اڑ گئی ہوا پر دم بین مریدی پری</p>	<p>یا ہر سپر پیرا دے کرسنے لگے فقیری</p>

ایسے کہ ہم کو کیسے طرح و لشکری ملک کی منظر زینتیں ہر ہم نہیں چاہتے کہ اس رنج و الم یوں ملکہ کو
 جمع کر کے جائیں ہم اس آہوس کے جملہ تک کہیں نہ جائیں اور اسی مقام پر رہیں گے
 معلم طوغان نے شہزادہ کو ہر خواہش کیا اس وقت ہر ایک پر رنج
 و الم طاری تھا آنسو آنکھوں میں ڈبڈبائے ہوئے تھے یہ کیفیت دیکھ کر طوغان راستہ باز
 نے ملکہ سے کہا کہ یہ شہزادے جو تھکے رہے تھان میں یہ اس رنج و الم کے عادی نہیں
 ہیں یہاں رہ کر انھوں نے بہت غم اٹھائے اب اس رنج و الم کو تو چالیسویں پر
 رکھو اور بالفعل سامان عزا کو بر طرف کرو اور محبت عیش ہر پاکر وہ غم انکا غلط ہوا و پریشانی
 دفع ہو یہ کہ طوغان راستہ باز رخصت ہوا اور جانب بادشاہ ہنر پر مشغول
 روانہ ہوا یہاں ملکہ نے سامان حزن کو بر طرف کرنے کا حکم دیا اور ان سب کے غسل
 کیا لباس سیاہ جسم سے دور کیا اور پوشاک نفیس زیب جسم کی ملازمین نے سب
 سامان عزا کو بر طرف کیا اور محفل عیش و نشاط آراستہ ہونے لگی ایک ٹیکہ زرین صحن
 باغ میں استیادہ ہوا فرش سفید پیچھے اس ٹیکہ کے چھاویا گیا مسند میں جو اسہر نگار فریٹے
 سے لگا دی گئیں گانین حاضر ہوئیں سابقان یہیں ساق جام زر نگار و صراحی مرصع کار
 لے کر حاضر ہوئے اور ملکہ مہ چہین مسرت ہوئی اپنے سب مہمانوں کو سے کر اس
 جاے مزین پر آئی اور سب کو سب مراتب بٹھایا اور ساتھ شہنشاہ کو سر کھلانے کے
 خود بھی ایک مندر پر ٹیکہ پر بیٹھی اب یہ حالت ہو کہ طیارہ خطاب بر رہی ہر بائیں
 کی ملک آسمان تک پہنچ رہی ہر جام شراب ناب کو کر دیش ہر آواز میں ہوشا ہوش
 و نو شادوش کی بلند ہیں ہاتھ گلوں میں چڑے ہوئے ہیں شہ چھائے ہوئے ہیں
 آنکھیں سرخ لہریں ہر مستون کی طرح جھوم رہے ہیں نہ خردون کو بزرگون کا خیال ہر نہ
 بزرگون کو خردون کا لحاظ ہر سب ایک ہی محفل میں اپنی اپنی معشوقوں کو بغل میں
 لیے بیٹھے ہیں اور ایک پری جمال بھی ہوئی یہ غزل گارہی ہر غزل

چھپر اکبر کر کے برسوں رہ چکے مہ گین کھو نسو وہ بھی رو چکے وہ ظفری ہنس بول کر زیر فلک وہ کہہ آنکھیں لگی دن ہو چکے گر دوش قسمت سے پیش آیا وری اب یہ برسوں زخم اس پہ ہو چکے کون آکر خواہاں ہیں رہو ایک شہزادی بار آنسو و نسو چکے خود تو دھا شیا تم شیریں لاش چکے تم کہہ کر چہ وہ قصہ ہو چکے	اب یہ برسوں زخم اس پہ ہو چکے جانتے تھے عشق میں یا سو چکے برسوں آہیں ہیں ہیشون و جو ہیں اس آواز کے پاس چکے غیر تیں سنتے ہیں کانٹے ہو چکے ول کہو اگر اب تو گنتا نا عبث آنکھوں کو لٹکے ہو چکے وہ کہی دن بیداری قسمت دکھائے کون جانتے ہنس چکے یا رو چکے اب یہاں تو محفل زلف	بد ملک اندھیر برپا ہو چکے ہو چو چو ہو ناگین وہ ہو چکے ہر چو چو ارا انتظار دیدار اب وہ تم سے سزا مند ہو چکے یا و بروین خاشناخن کی تھی رہ گیا اس کا جسم خود کھو چکے اب شہزادہ وقت میں لپٹے تھیدا وہ کہیں چو سے اس کے چو چکے وہ سینہ باز سے ہو چکے ہر و آراستہ ہر اور ہم
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جو فیش و راحت ہیں لیکن اول حال طوفان راست باز کا بیان ہوتا ہے کہ یہ چوبانغ سے نکلیں روانہ ہوا تو خربت میں بادشاہ کی پہونچا اور عرض کیا کہ میں نے سہ ناران لشکر اسلام میں سے منتخب ہو کون کو ایک مقام پر مقیم کر لیا ہوا اور ایسا مہموت بنا رکھا ہے کہ چاہے آفہیں آگ میں گرنے کا حکم دے ویسے تو سب جملہ خاک ہو جائیں چاہے قتل کر ڈالیے ہر طرح وہ قابو میں ہیں اب آئندہ حضور کو اختیار تہ زمین اپنا کمال ظاہر کر چکا بادشاہ نے پوچھا کہ وہ سب کہاں ہیں اس نے بیان کیا کہ فلان تھاوین ہیں اور مصروف عیش و عشرت ہیں بزم نشاط آراستہ ہو لیکن وہ بزم نشاط دراصل آفہ کے واسطے بزم غم تھا تم ہو ایسی عقل زائل ہو گئی ہو کہ ایک آہو کے ماتم دار بنے رہے اب اس کے چاہیے سوین کا انتظار ہو یہ تمام کیفیت سن کر حاضرین دربار ہلکے ہلکے اور طوفان راست باز کے کمال کی تعریف کی بادشاہ نے خلعت عنایت فرمایا اور یہ اپنے منصب کے موافق پہنچا اس وقت عازم شہیدہ باز حاضر دربار تھا اس نے دست بستہ خدمت میں ہنر پر مسخ پوش کی عرض کیا کہ بالفعل آپ طبل جنگ نہ بجوائیں جس وقت میں بھی اپنا کمال دکھاؤں گا اس وقت ایک مرتبہ سب کو قتل کر ڈالیے گا جو لوگ باقی رہ گئے ہیں انکو بھی بہتلا سے بلا کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر وہاں سے اپنے مکان کی جانب روانہ ہوا جس وقت اپنے مکان میں داخل ہوا تو پہلے سامان شہیدہ بازی مہیا کیا اور اپنے غبار کو طلب کیا کہ نام اس کا جو جان بصری تھا اس سے کہا کہ میں ایک رقعہ چمکو دیتا ہوں تو اس سے لے کر لشکر اسلام میں جہاں یہ رقعہ بدیع الملک کو دے کے کہنا کہ اس شخص کے شوہر نے انتقال کیا ہے پہلے تو صورت اپنی ایک سارن نوٹ و حسینہ کی بنا لینا کہ جو صورت تیری دیکھنے دل اس کا تیری طرف مائل ہو اگر کوئی نام پوچھے تو بتا دینا کہ لاجپن ہے اس کا نام تھا بھرت دکن سے اس مقام پر بقیہ تھا حسب اتفاق قضا اس کی حالت خراب ہوئی چونکہ آپ صاحبون کے آسے کا حال اسکو معلوم ہو چکا تھا تو اس سے میرے وقت یہ وصیت کی کہ تو پریشان نہ ہوا چھانے واسطے میرے آگے ہیں تو یہ رقعہ انکو دینا وہ اگر سامان دفن و فن کرینگے جس وقت تو ان کو کون کو لے کر آئے گا تو میدان سب سامان در سب راستے گا اور چکو ایک پلنگ پر مردہ پاس لے گا قبر فلان مقام پر تیار لے گی یہ سن کر جو جان بصری نے رقعہ لے کر اپنے پاس رکھا اور آپ نے سامان غنیمت لے کر رنگ درون عین عیاری لگا کر صورت اپنی ایک نازنین پری جمال کی بٹائی لباس زنا نہ پہنا چو کھوڑا سار و زریور پہنکر بھاگتا ہوا لشکر اسلام روانہ ہوا وہاں شہزادہ باریع الملک بارگاہ میں رونق افروز ہیں سب سرسبز جمع ہیں کہ ایک مرتبہ چوبہاڑے آکر عرض کی کہ ایک غور شدہ دروازہ بارگاہ میں پھٹتی ہوئی ہے

اجازت باریابی طلب کر رہی ہر چہرہ سے اسکے آثار رنج و ملال ظاہر ہو رہے ہیں یہ سنکر شاہزادہ بدیع الملک نے ارشاد فرمایا کہ بلا لوجنا چہ وہ عورت سناٹے حاضر ہوئی اور سلام کیا فرمایا کہ تو کون ہے اور کس غرض سے آئی ہے اس نے عرض کیا کہ میں مصیبت زدہ کیا حال اپنا عرض کروں سے

نہ ببل جین نہ گل تو دیر ہوں	بین موسم بہار بین شام برید ہوں
آزاد و نالہ مجھ سے نہ آگے چلو کہ بین	بچھو آہوں کاروائی مسافر جریہ ہوں
میں کیا کہوں کہ کون ہوں سودا بول رہا	جو مجھ کہ ہوں سو ہوں غرض فتنہ کیہ ہوں

یہ کہہ کر وہ رقعہ پیش کیا بدیع الملک وہ رقعہ پڑھ کر پڑھنے لگا لیکن حاضرین و بار صورت اش عورت کی اور پریشانی پریشانی خیال کر کے افسوس کو پہنچیں جس وقت بدیع الملک نام پڑھ چکے تو فرمایا کہ یہ شخص تمہارا کون تھا اس نے کہا کہ مجھ بڑے پیسے کا شوہر تھا یہ کہہ کر مازار مثل ابرو بہار کے رونے لگی بدیع الملک نے کہا کہ تمہارا اس سن بین رائے ہو نا اور اس ملک کفار بین لہنا ہیبت نازک امر ہے خدا تمہارا بیڑا پار کرے اس نے عرض کیا کہ واقع بین یہاں سودا میرے شوہر کے کوئی خدا پرست نہیں ہوا اب وہ تو جنت کو سدھار رہا ہے میرا بہنا نہایت امر و شہوار ہے بین یہ سوچی ہوں کہ یہاں سے کسی طرف نکل جاؤ لی اور جو کچھ میں پڑے گا وہ کرو لی خواہ کسی سے عقد کرو لی یا بھیک مانگ کر یا فی زندگی بسر کرو لی لیکن اب یہ مشکل تو آسان ہو جائے کہ میت اسکی دفن ہوئے اور بین عدۃ کے دن کیسے طرح لگا رہوں تو قدم باہر نکالوں وہ مرتے والے کہ گھر چھو کہ تو صاحبقران کی خدمت میں جانا وہ ضرور اس کا رنیکس بین شریک ہوئے یہ سنکر شاہزادہ بدیع الملک نے اسے سدھاری کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ آپ کی اس بارہ بین کیا رہا ہے ہوا تھوڑا ہوا اب دیا کہ بین اس باب بین کیا کہ سکتا ہوں ملک غیر کے باشندوں کا کیا حال معلوم ہو سکتا ہے لیکن لاچین عرب کا نام سننے سمیت عرب اسی کی مقتضی معلوم ہوتی ہے کہ اسکی شہر گنت کھائے اور اس عورت کی ناداری و خدا پرستی پر خیال کر کے یہی جی چاہتا ہے کہ چل کر اس عورت کی ہمدردی کیجیے اور دفن و کفن میں اسے شوہر کے شریک ہو جائے کہ ایک امر خیر ہے بدیع الملک نے ایسا اسے کہہ کر ایک عورت کو تسکین دی اور اٹھ کھڑے ہوئے ساتھ صاحبقران عالی شان کے سب سردار اٹھ کھڑے ہوئے اسے سدھاری کی اس نے چاروں بیٹوں سمیت ساتھ ہوئے ملازمان صاحبقران نے سب اٹھ کر نشان دفن و کفن اپنے چہرہ سے لیا اور اب یہ سب صاحب سا خواہ عورت کے روانہ ہوئے جس وقت قریب پہنچے تو دیکھا کہ ایک مکان عالی شان صحرایہ بنا ہوا ہے عورت ان سب کو چہرہ سے لے ہوئے اس مکان میں داخل ہوئی تو دیکھا کہ مکان نہایت پر تکلف ہے

جس قدر لوگ تھے سب نے ترک دنیا کیا اور قبر کو کھیر کر بیٹھ گئے کوئی سویرہ بیس پڑھ کر
لگا کوئی سویرہ حمد کی تلاوت کر رہا تھا کسی نے سویرہ قبل اللہ شروع کیا غرض کہ سب
اسی رنگ میں تھے اب انکو تو اسی حال حیرت مال میں چھوڑا جاتا ہوا اور سال
عازم شعبہ باز کا بیان ہوتا ہے کہ یہ آپ مردہ بنکر لیٹا تھا اور قبر اس صنعت کی
بنائی تھی کہ اگر بے قبر کے نقب لگی ہوئی تھی یہ اسی رستہ سے نکل کر روانہ ہوا اور
خداست میں بہر بر سر خیموش کی پہونچا جھک کر سلام کیا ہر بر سر خیموش نے
پوچھا کہ کوئی تم نے کیا کیا اسنے جواب دیا کہ میں نے وہ انتظام کیا کہ خوفناک آپ کا مٹا دیا
ضامن جو ان کو مع سرداران نامی و گرامی قبر پر مجاور بنا کر دکھادیا ہوا اب وہ سب
ایسے خوفناک ہو رہے ہیں کہ اگر ایک طفل کو تلوار دے کہ کچھ دیکھے گا تو وہ بھئی
ان سب کو مارے گا اور وہ لوگ مشتاق شہادت ہو کر خود جان دیدہ بیٹے میں اپنا
کام کر چکا اب حضور کو اختیار ہو یہ سنکر ہر بر سر خیموش نے اسکو بھی خداست
غناہت فرمایا بلکہ اس سے بھاری خلعت دیا اور حکم تیار کر لیا کہ اگر ایمان تو
تیار ہی ہونے لگی لیکن عازم شعبہ باز نے بادشاہ سے کہا کہ جب تک حضور
دیوانے کو حکم دین کہ وہ جا کر بارگاہ وغیرہ چھین لائے بعد ازاں ان لوگوں کو قتل
کیجیے گا جنکو میں نے اور طو غان نے قیدی بنا کر دکھا دیا ہے جب تک میں اپنے
مکان کو جاتا ہوں اور اپنی دختر نیک اختر کو بھی یہ تماشا دکھاتا ہوں اسیلئے کہ وہ
مجھ سے نہایت مانوس ہے جس دن سے مجھ پر عتاب شاہی بر طاری ہوا ہے اس روز سے
وہ از حد مسرور ہے یہ کہہ کر باغ ملکہ ماہ سیمبر کی جانب روانہ ہوا اور وہاں ملکہ ماہ سیمبر
کا گذر تھا ہو چکا ہے کہ یہ اپنے باپ کی رہائی کا جلسہ خوشی کرنے کو باغ کی جانب
روانہ ہو چکی سواری اسکی نہایت عظم و شان و تزک و احتشام سے جا کر باغ میں
اتری ہر باغ از سر نو آراستہ ہوا ہر روشنی پٹری سب درخت ہر چارے ہر فوارے
چھوٹے سے ہیں غنہ لیبان باغ اس تارہ بہار کو دیکھ کر شکر پروردگار بجا لائے
ہیں اور بزبان بیانی حمد باغبان قضا و قدر میں مصروف ہیں بلکہ ہر ہر برگ
گل سے صراحت شکر صنعت آفرین آرہی ہے ہر گھاس پھوس کہ از زمین رویدہ
وحدہ لافریک کہ کویدہ پھول عجب عجب رنگ کے گلے ہوئے ہیں جالوران
مختلف المون شامہ سے درخت پر زرمہ سرائی کر رہے ہیں بلکہ سیر باغ کرتی
ہوئی قصر میں داخل ہوئی قصر بھی آراستہ ہر مثل جملہ عروس شب اول کے
سجا ہوا تھا اور سب سامان عیش و راحت اس مقام پر پہنچے ہیں موجود تھا
ملکہ آئے ہی مسرور جلوہ گر ہوئی کشتیاں موزی سامنے لاکر رکھی کین انیسین
جلوس میں مصاحبین ادب سے گرد پیش بیٹھیں و لون گاہین صبا اور سپاہ
آکر سائر ملا کر بیٹھیں طبل پر تھا پڑنے لگی مبارک سلامت کا نعل ہوا ملک

سب کو عالم تقسیم کر رہی ہر ملازم و مالکین سے رہے ہیں صبا نے چند ٹھہریان کا کر یہ منزل
شروع کی غزل

یہی دونوں زمانے ہیں کے قاتل سمجھ جائینگے
اگر اپنی تمنا کو وہ منسک سمجھ جائینگے
جہاں وہ جان لکلا بیٹے بدل سمجھ جائینگے
خیال اسکا بھی ہوتا ہے کہ قاتل سمجھ جائینگے
جہاں بھی امتحان دینے کے قابل سمجھ جائینگے
جو نشیہ آج ٹوٹنے کے سبب سمجھ جائینگے
جو ناقص آج ہیں کل ماہ کامل سمجھ جائینگے
یہی دور و زمین بد قابل سمجھ جائینگے
جو یہ سہ ماہک سمجھنے تو سبب سمجھ جائینگے
ہلکے خاک بر جہنم قاتل سمجھ جائینگے
جہاں بھی تھک تھک کر سنگ منزل سمجھ جائینگے
محبت میں جب سامان کام شکل سمجھ جائینگے

اد آتشوب جان ز آفتاب سمجھ جائینگے
ہم آسان عشق کی کاکہلک ادول سمجھ جائینگے
ہمیں انکی وفاداری کے قاتل سمجھ جائینگے
انکھیں ہر شوق میرے غونگے شہدی کے لہنگے
ابھی کیا ہوا اظہار الفت ہو تو لہنگے دو
ہرستا یا ہواک میکش کو غصہ آج واعظ پر
حسین کم سن ہیں جتنے حسن انکار و افروز پر
نہ تم پھیکا کرو تصویر یوسف سامنے رکھ کر
ابھی سے خود غرض کتنے ہیں ہ اظہار الفت پر
کشتن کھتا ہر تیرا حسن قنار اس قیامت کی
حدیں اسکی وحشت میں ہماری باور گری
بھلا مشکل مری حل ہوگی پھر آرزو کو نگر

جسوقت صبا یہ غزل گا چکی تو ملک نے سب رو سے فرمائش کی کہ تم بھی کوئی غزل گادو
کہ سہماں بندہ جاسے سب رو نے یہ غزل شروع کی غزل

لیون نسلی دی کہ چو تر پامادل اور بھی
رفتہ رفتہ پڑھو گی بیدار قاتل اور بھی
طعش جانی ہر مری بیتابی دل اور بھی
پڑھو گی ہر چو تری گری محفل اور بھی
چھوڑو وہ ناتھ کہ ہر تپ رحمل اور بھی
ہر قدم پر پڑھو گی دوری منزل اور بھی
کھلمری محفل میں کوئی صاحب دل اور بھی
ہر کوئی شاید سنا پانے کے قابل اور بھی
چھوٹتی جاتی ہوا بتو تیغ قاتل اور بھی
ہاں یہ مطلب ہے کہ پڑھو گی سہا سہا اور بھی
کیا پھنسا لائے ہیں زلفوں میں ہر چو دل اور بھی
پتلی خوشفا سے راز دل میں مشکل اور بھی
اب تو چہرے کے دے رہی ہر تیغ قاتل اور بھی
اب نہیں چہتا مرا اظہار دل اور بھی
شوق پڑھو جاتا ہر منزل بہ منزل اور بھی

رحم سے افروز ہوئی بیدار قاتل اور بھی
انتھان ضبط کا انجام چھو اچھل نہ کھنسا
بیٹھ کر ہلو میں ہ کیا چیلے چیلے کہتے ہیں
ہو گئے ہیں ہم سے دواک دل چاہتے ہیں
خجہ میں کھتا تھا لیل سے دل جھونکا جادب
قطع راہ شوق کا الٹا اثر ظاہر ہوا
کیون تمنا غیر کی تو پوچھ کر چپ ہو گیا
قتل کر کے چھوڑ کر شوق سے پھینکا سنے تیر
شوق میں پڑھو گے مرا گردن چھوٹا قہر تھا
ٹالے ہیں عرفی مطلب سے اس پہاڑ سے
دل تڑا کیا ہے یہ کہنا بھید سے خالی نہیں
درد کی ہو گئیں تو رو کیں آگیا چہرہ کارنگ
آتش شوق آگ کیوں پھوٹی جو اٹھا تھا اثر
پھینکا دشمن کا دوا دوا بدست یار کا
ہوئی جاتی ہر چو حاصل فرمت کو سے پھینکا

بچی کے کیوں اٹھائی ہو لگاؤ کی نظر
شیر اگر کھینچا ہو سینہ سے مناد و زخم بھی
خون نہ رسوائی میں نچرے جو دم کا تے ہو تم
ہر ترقی حسن کی دور جوانی میں تری
ہو گیا قہر اضطراب شوق میں اقرار و صل
نوندہ پیرا سے بیدار دوسرے ٹانگے کھل گئے
قتل یا گھر دشمن ہو بدین رشک سے مر جاؤنگا
کانتے ہاتھوں سے میں نے کیوں بندھا لاؤں

ہو گیا دیکھو وہ بالہ مراد دل اور بھی
بہر آسانی ابھی تو ایک مشکل اور بھی
یونہی سر ہو جائیگی جھوٹا دل اور بھی
نور نہ بڑھو جائے گا منزل بہ منزل اور بھی
اب نہیں قابل بدین رہنے کا مراد دل اور بھی
چارہ سازی سے بڑھتی یاد سے بھل اور بھی
ایک گردن ہو نہ شمشیر قاتل اور بھی
کچھ ترقی کر گئی بیتابی دل اور بھی

یہاں تو محفل عیش و نشاط گرم ہو ملک انعام تقسیم کر رہی ہر اوجہ حال حضرتان بن عمر کا سید
کہ یہ جو حرم مان حتی اور بر خور دار تھی کور ہر پناہ چلا ہو تو قطع راہ کر کے قریب باغ
ملکہ ماہ سمنبر کے پہونچا زبردیوار قیام کیا کہ حال یہاں کا در یافت کر لوں تو آگے
بڑھوں یہ سوچ کر ٹھہرا تھا کہ آواز عنا اور ساری اس کے کان میں آئی چونکہ یہ بھی بڑا ق
علم موسیقی رکھتے ہیں بلکہ اس فن خاص میں تو انکو کمال حاصل ہو کس لیے کہ جانشین
عمرو وہی شخص ہو سکتا تھا جو مثل عمرو کے ہوتا انھوں نے حرم مان حتی کی طرف مخاطب
ہو کر کہا کہ یہ آواز کس کے گائے کی ہو اور صاحب باغ کون ہو کیا اچھی طرح کوئی کار ہا
ہو کہ دل بچیں ہو گیا اس وقت جی چاہتا ہو کہ چل کر اس صحبت میں شریک ہوں اور
گانا سنیں اور اپنا گانا ان لوگوں کو سنائیں دونوں جانیوں نے کہا کہ یہ باغ ملکہ ماہ سمنبر
کا ہو جو کہ دختر ہر عالم شعیبہ ہار کی آپ وہاں کیوں نہ جا سکتے ہیں اسکی بزم عشرت
میں سوا عورتوں کے مرد کے آنے کی اجازت نہیں ہو پھر آپ کیونکر شریک صحبت
ہو سکتے ہیں حضرتان نے کہا کہ یہ ایسی کونسی بات مشکل ہو اگر مرد کے جانے کی
ممانعت ہو تو عورت کی ممانعت تو نہیں ہو ابھی عورت بتے جاتے ہیں انھوں نے
کہا کہ خواجہ ایسا قصد نہ فرمائیے اس لیے کہ اگر حال آپ کا کھل گیا تو غضب ہو جائیگا
آپ نہیں جانتے کہ یہ کس شخص کی دختر کا باغ ہو عازم شعیبہ ہار علم نیرج کا عالم تر اور
اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتا ہر جان آفت بین چننے کی رہائی دشوار ہو جائیگی
خوشہ ان نے کہا کہ تم اطمینان رکھو جو ازار سینہ پر وہ موتیے کار ست رکھ لیتا ہو یہ
کنکر رنگہ سور و عن عیاری نکال لکر آئینہ سامنے رکھا اور صورت اپنی ایکسٹازین
پری جمال کی بنائی آئینہ دیکھتے تھے اور فرماتے تھے کہ کیوں بھئی کوئی پہچان
نہیں ہو ان دونوں صاحبو لگو حیرت ہو گئی کہا سبحان اللہ کیا طاقت ہو کسی کی کہ
پہچان ہے اگر آپ ہمارے سامنے اپنی شکل نہ بناتے تو ہم بھی نہ پہچان سکتے
تھے حضرتان نے کہا کہ آؤ تمھیں بھی عورت بنا لیں اس لیے تو انکو تامل ہو کہ مرد ہو کر
عورت کی کیا شکل بنیں لیکن حضرتان نے کہا کہ بغیر اس کے ہمارے کا تماشا دیکھنا

ملکن انہیں ہزار سے بھی جیسا وہ ہیں ویسا جیسے عورتوں میں عورت ہی جیسے چلنا چھٹکنا
 ہر کہ وہ بچہ جی کے ساتھ بات کریں ان فرض ان دونوں جتنو کو بھی عورت بنایا اور مثل
 پر یوں کے پرانے بازو و سر لگا کے اور خود بھی بنکر آراستہ ہوئے اور تخت پر بیٹھ
 تھے نکالا اور دونوں جنوں ہمیت اس تخت پر بیٹھ کر تخت کو اشارہ کیا کہ وہ
 زمین سے بلند ہوا اور بالائے ہوا اڑ کر چلا یہ تخت تبرکات ہیں سے ہر خاص
 اسکا یہ ہر کہ بغیر اعانت کسی کے یہ بلند بھی ہوتا ہوا زمین پر بھی اترتا ہر خاص
 تخت اسکا بلند ہو کر دیوار باغ سے اونچا ہوا تو محفل عیش نظر آئی دیکھا حضرات نے
 کہ باغ نہایت آراستہ ہوا اور وسط باغ میں ایک چیمو ترہ عمدہ سنگ مرمر کا ہوا
 نمبرہ کار چوبلی لگا ہوا ہر شیشہ آلات ہر رنگ کے روشن ہیں جھاڑ کنول
 مردنگ وغیرہ سب فریضہ سے لگے ہوئے ہیں ایک نازنین نہایت حسین
 مست ہوا ہر نگار پر جوڑا کچ بانڈھے ہوئے لباس پر تکلف پہنے بیٹھی ہر دو طرف
 انیسین جلیسین نہایت ادب کے ساتھ دونوں بیٹھی ہیں سامنے مسند کے
 کشمیری شراب و کباب کی رکھی ہیں باغ ہو رہا ہر محفل عیش گرم ہو رہا ہر رنگ
 دیکھ کر حضرات نے تخت کو اشارہ کیا کہ یہ تخت بلند ہوا بعد اس کے
 ستارے کی طرح زمین کی طرف متوجہ ہوا اور پھر باغ میں اترنے لگا نظر جواہر
 محفل کی اس تخت پر پڑی ملک سے کہا کہ دیکھو تو یہ آسمان کی طرف سے کون
 آتا ہر ملک نے دیکھا کہ ایک تخت میرے باغ میں اتر رہا ہر بالائے تخت
 تین پریان لباس پر تکلف پہنے ہوئے زیور مرصع سے آراستہ بیٹھی ہیں جنہیں
 ہیں کہ قابل دید ہیں چاند بین دیبا ہر گرا انہیں عیب کھنکھی نہیں ہر کچھ ایسی
 ہیبت ملک کے دل پر طاری ہوئی کہ یہ بے اختیار تعظیم کے واسطے اٹھ کھڑی
 ہوئی اور تائب فرشتہ برائے استقبال آکر کھنکھی کے رواق منظر چشم من
 اشیاء تست + گرم محاورہ و آ کہ خانہ خاندانہ تست + آپ کون صاحب ہیں
 اور ادھو کیونکہ تشریف لانا ہوا زہے نصیب اسکے جسے کچھ ہیں آپ جیسی
 بیبیوں کے قدم آئیں کیا میں خوش نصیب ہوں کہ آپ میرے طور تشریف
 لائیں یہ وہی بات ہوئی کہ سے پیشین جب مرے آیام پہلے آئینگے + بن
 بلائے مرے طور آپ چلے آئینگے + اور میری توجہ لو کہ بتا دیا کہ شاعر کرتا
 ہر سے وہ آئیں کچھ نہیں ہمارے یہ ہمارے قدرت ہر کچھ ہم آئیں گے اسے کچھ
 کو دیکھتے ہیں + آئیں تشریف لائیں + کہ ہر کچھ ہر سے لائی اور مسند
 پر بیٹھا یا جسوقت حضرات آکر مسند پر بیٹھا گواشنے بیان کیا کہ نام میرا
 اچھر پری ہوا اور یہ دونوں مصاحبین میری ہیں انہیں ایک کا نام کوہر پری
 ہوا اور ایک کا اختر پری ہر میں ہر دو کا دنیا کی سیر کو آئی اور اب پلست کر

اکوہ قامت کو جاتی تھی یہاں تھوڑی صحبت کی کر ماکرمی دیکھ کر دل میں ہموک ہوا اور گانے کی صدا نے بے اختیار کر دیا یہ تھوڑی دو لون گانے والیاں کیا اچھی طرح گاتی ہیں ہر چند کہ ہم لوگوں کو آوازوں سے اجتناب ہو مگر اسوقت دل نے نہ مانا اور دین سے شکاف تھوڑی بزم میں چلی آئی ملکہ ماہ سیمبر نے کہا کہ آپ کے آنے سے مجھے از حد خوشی ہوئی آپ ازینت محفل ہیں اور زیب سند عزت ہیں احمدمیری نے کہا کہ بی بی ناخواندہ مہمان سمجھ کر میری بے عزتی نہ کرنا ملکہ ماہ سیمبر نے ہنس کر جواب دیا کہ ایسی باتیں کر کے مجھ کو شرمندہ نہ کیجیے آپ ہمارے سر کی تاج ہیں سر گہر سرور چشم من نشینی + نازت بکشم کہ نازینی + یہ کہہ کر ملکہ آپ بھی قریب آ کر بیٹھ گئی اور گائیون کو بھی حکم دیا کہ انھوں نے ساز چھڑے اور پھر گانا شروع کیا قمر میری سے تو نصیب کر کے خوب دل بڑھایا اور کچھ انعام دینے کا قصد کیا ملکہ ماہ سیمبر مانع ہوئی اور دست بستہ عرض کیا کہ اب آپ بھی مجھے ذلیل نہ کریں اس لیے کہ آپ اسوقت میری مہمان ہیں آپ کو یہ مناسب نہیں کہ میرے ملازمن کو میرے گھر پر آ کر انعام و اکرام دیکھیے جسوقت میں آپ کے گھر جاؤں یا انہیں سے کوئی جائے تو آپ کو اختیار ہو میں نے انکو بہت کچھ دیا ہوا اور جتنی قدر فرمائیے انعام دے دیا جائے آپ کی دعا سے ضرور جو اہر کی کمی نہیں ہو خداوند اکوان تاجدار نے میرے پاس کو اسقدر دیا ہے کہ اگر وہ چاہے تو سلطنت مولے سکتا ہے وہ باتیں سن کر قمر میری کے منھ میں پانی بھرا یا دل میں کہا کہ خیر دیکھا جائے گا اور جھوٹ موٹ جو ہا کھچھپ میں ڈالا خط یہ کہہ کر ہاتھ نکال لیا کہ اگر تھوڑی خوشی نہیں ہو تو خیر میں نہ دوں گی ماہ سیمبر نے کچھ روپے ان گائیون کو قمر میری کی طرف سے دیے یہ نہایت خوش ہوئیں اور جی توڑ توڑ کر گانے لگیں بعد اس کے ملکہ ماہ سیمبر نے قمر میری سے ہنس کر کہا کہ یہ بین جو آپ لے کر ہوئے ہیں کیونکر جیتی کر میں نے بھی بین نہیں سنی ہر صورت تو البتہ دیکھی ہو اور نام بھی سنا ہے لیکن اس باجے کو بچتے بھی نہیں دیکھا اگر آپ کی مصائب میں سے کسی کو انہیں داخل ہو تو حکم دیجیے یہ آپس کی صحبت ہو کر کوئی غیر تو یہاں نہیں ہو جسکی وجہ سے شرم و لحاظ ہو قمر میری نے کہا یہ اس گن کی نہیں ہیں مجھے کسی قدر شوق ہو مگر اچھی طرح داخل نہیں تم سن کر ہنسو گی ورنہ میں خود بجا کر سنا دیتی ماہ سیمبر نے کہا کہ میں یک ہنسوں جب مجھے خود ہی داخل نہیں ہو تو آپ پر کیا ہنسوں گی مگر آپ سے ہیں نہیں کہہ سکتی کہ خلاف مزاج نہ ہو قمر میری نے کہا کہ نہیں اپنے گھر میں انسان بھی چھو کر تارو تم سے مجھے کوئی شکاف نہیں اگر شکاف ہوتا تو اس طرح چلی کیوں آتی ہیں تم کو سنا ہے دیتی ہوں یہ کہہ کر بین اسنے کانوں سے اتاری اور گھر نشیاں اسکی طرف کر کے تار و نگو سرو نہیں ملایا ملکہ ماہ سیمبر سے کہا کہ طلبہ

ہم اپنے ہاتھ میں لوجھو نہ پھر بھی تھوڑا بہت داخل رطقتی تھی اور طبلہ تو عجب بجائی
 تھی اسنے طبلہ اپنے آگے پہنچ لیا اور قمر میری نے بین کو چھپڑا سب لوجھو میری تھیں
 کہ یہ میری ہوا اور پرستان کا گانا مشہور ہو سنا چاہیے جسوقت سفیرا سب کی چھپڑ
 شروع ہوئی اور بین سہنے لگی تو یہ معلوم ہوا کہ سروں کے جہراغ روشن بین رون
 بین سے لورنگل رہی ہو صبا اور سیارہ کے تو ہوش اڑ گئے بلکہ ماہ سیمیرہ کھینکا
 بجانا بھول گئی بے تالی ہوئے لگی آخر اسنے طیبانی ہو کر طبلہ ہاتھ سے رکھ دیا
 خضران نے ایسی بین بجائی کہ ان سب کو بخوکردیا ہر ایک جھومنے لگا
 ایک وجہ کا عالم تھا بلکہ تو کہہ رہی تھی کہ اگر قمر میری تھارے ہاتھوں کے شارحین
 ہاتھوں سے بین بجارہی ہو تو ہر ایک سیمیرہ کو خیال پیدا ہوا کہ اسکا
 گانا بھی نہایت دلچسپ ہو گا یا تھو ہاندھو کر کہا کہ ہر چہ یہ کہنا میرا کشتافی سے
 خیال نہیں کر کہ کچھ گانا بھی سنائیے بلکہ کر مہارے تو ہمارا کہہ گنا تھے آپ نے
 تو دل بچیں کر دیا جی نہیں چاہتا کہ گانا تو قوت ہو ہر وقت یہی صدا کا نہیں آتی
 جاسے تو بہتر ہر قمر میری نے کہا کہ بین گانا بھی سنایو و گئی لیکن پہلے یہ تو بتاؤ
 کہ یہ جلسہ تم نے کس خوشی میں کیا ہے معمولی جلسہ ہو نفین کے طور پر ہو تا ہو
 اس میں ایسے سامان نہیں ہوتے ہیں سچہ کہ وہ بین بھی خوشی حاصل ہو گیا تھا سب
 گھر میں کوئی شادی ہوئے والی ہو یا ہ سیمیرہ نے کہا کہ باپ میرا وزیر بادشاہ ہو
 تھوڑے دن ہوئے کہ عتاب شاہی میں گرفتار ہو کر قید ہو گیا تھا اب اسنے رہائی
 پائی ہوا اور اسی مرتبہ ہر قمر فایز ہوا ہر جو پہلے تھا اس خوشی میں میں نے یہ جلسہ
 کیا ہر چند کہ یہ بات غیرت کی تھی کہنے کے قابل نہ تھی مگر آپ سے کیا پردہ اب
 میں آپ کو غیر نہیں بھتی ہوں قمر میری یہ سنکر بظاہر بہت خوش ہوئی اور یہ
 کہنے لگی کہ بادشاہ نے راجہ کو کالو اسکا بھی کوئی سبب ضرور ہو گا تو اسکا
 بیگناہ ہونا ثابت ہو گیا ہو گا یا کہ غرض بادشاہ کی اس کے متعلق ہو کی بلکہ ماہ
 نے جواب دیا کہ ایک تو باپ میرا ہے خط بھی تھا علاوہ اس کے بادشاہ کی غرض
 بھی درپیش تھی اور وہ غرض بھی ایسی تھی کہ بادشاہ کا ملک ہاتھ سے جا یا چاہتا
 تھا دشمن نے چڑھائی کی تھی کوئی قابل مقابلہ حریف یہاں نہ تھا اسوجہ سے
 میرے باپ کو راجہ کہ وہ حریف کو گرفتار بلا کرے سنا ہو کہ پدریچ الملک
 کوئی شخص ہوا اسے دعویٰ صا جہ قرانی ہوا اسنے طلسم نہ طاقی یہ چڑھائی کی
 اور پہلا در بندہ طاق کا سی ہوا باپ میرا علم کعبہ ہا زری میں اپنا مثل و نظیر
 نہیں رکھتا ہر یقین ہو کہ اسنے سب کو اسیر بلا کر کیا ہو گا یہ سنکر خضران پریشان
 ہوا دل میں سوچا کہ اس وقت پر چھوٹے بلکہ کہ جواب دیا کہ یہ تو بڑی مست
 کی بات ہوا خدا پرستوں نے تمام قاف کو ویران کر دیا ہزار ہا دیوان قاف

کو مارا کچھ بھی ان لوگوں سے عداوت نہیں ہے یہی ذکر تھا کہ محلدار نے اگر عرض کیا
 حضور کے والد ماجد کثرت لائے ہیں مگر میری نے کہا کہ اچھا تو اب بین جانی
 ہوں اس لیے کہ غیر مرد کے سناٹے ہو تا میرا دستور نہیں ہے ماہ پیچھے لے گیا کہ آپ
 جاسیے کیوں کیا پردہ نہیں ہو سکتا ہے یہ کہہ کر خواصوں کو حکم دیا کہ اوٹ لا کر کھڑا کرو
 کہاں بان اوٹ لکھنے چلی گئیں کہ مگر میری نے کہا اوٹ نہ لگائیں اپنا پردہ
 آپ کو ملے اوٹ کی ضرورت نہیں ہے یہ کہہ کر دوپٹہ اٹھا اور بٹھایا اور اپنی چھائی
 دونوں دھاجوں کو بھی اسی دوپٹے میں چھپا لیا کہ یہ سب نظروں سے غائب ہو گئیں
 ملک عازم شعبدہ باز کو لکھنے چلی گئی جس وقت پلٹ کر آئی تو مگر میری
 وغیرہ کو نہ پایا حیران حیران ادھر ادھر دیکھنے لگی عازم نے پوچھا کہ کس کو دیکھتی
 ہو اتنے میں آواز پیدا ہوئی کہ ملک پریشان نہ ہو میں کہیں گئی نہیں ہوں میں موجود
 ہوں اپنے والد کو تسلیم کر دو جیسے تمھارے بزرگ ویسے میرے عازم بھی تمھارا
 کہ یہ آواز کہاں سے آئی ماہ پیچھے عازم شعبدہ باز سے کہا کہ جب میں آئے
 آتے ہیں تو سب ساریاں اچھے ہی اچھے نظر آتے ہیں آج اتفاق سے ایک
 شاہزادی کو قاف کی ہماری مہمان ہوئی ہیں یہ انھیں کی آواز تھی آپ کو
 تسلیم گئی ہیں میں انھیں کو دیکھ رہی تھی ابھی ابھی تسائے تھی ہوئی تھیں آپ کو
 دیکھ کر اچھب گئیں مجھ سے کہہ یا تھا کہ میں اپنا پردہ آپ کو ملے عازم ایک
 تو بون ہی ستان جشن دیکھ کر خوش ہوا تھا میری کاحال سنکر اور بھی مسرور ہوا اور
 اس کو اشتیاق دید پیدا ہوا لیکن ساتھ ہی یہ تعجب بھی ہوا کہ مجھے بیٹھے غائب
 ہو جانا کیا معنی یہ بھی ایک شعبدہ بازی سی معلوم ہوتی ہے عازم نے کہا کہ آپ ٹھیک
 سمجھتی ہیں مگر میری نے جواب دیا کہ بڑا جانتی ہوں کہا کہ اگر بڑا جانتی ہیں تو مجھ
 سے پردہ نہ کر سکتی معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو صرف ظاہر داری آتی ہے یہ سنکر
 مگر میری نے دوپٹہ ہٹا دیا اور جھٹک کہ سلام کیا نظر جو عازم شعبدہ باز کی
 صورت تازہ بیا پر پڑتی ہو ہزار جہان سے عاشق ہو گیا کہا کہ آپ میں تو پڑے
 کمالات معلوم ہوتے ہیں آپ پر یہ علم کس سے سیکھا ہے کہ جب چاہا نظر سے
 غائب ہو گئے جب چاہا صورت دکھا دی اگر آپ کا کوئی شخص طالب دیدار
 ہو تو یقین ہے کہ کوفت اٹھائے اٹھائے مر جائے اگر آپ خود اپنا جمال جہان آرا نہ دکھائے
 تو یقین ہے کہ طالب دیدار میں ترس کر ہلاک ہو جائے ملک مگر میری نے شرم
 گردن بھی کر لی اور کہا کہ آپ بھی تو علم شعبدہ بازی میں کمال رکھتے ہیں میں
 آپ کی دست نیک اختر سے سن چکی ہوں کہ آپ اس علم کی بدولت مرتبہ
 ملے کو چھوٹے ہیں اور ہاں یہ تو بتا دیجئے کہ بدیع الملک کے واسطے کوئی
 آپ نے ان نظام تازہ کیا یا ابھی نہیں عازم شعبدہ باز نے کہا کہ آپ تو

اس طرح کہ وہ بھی نہیں جیسے آپ کو بھی بدیع الملک سے کوئی کاوش ہو اور کینہ و رنج
 آپ کے دل میں تڑپ مری سے کہا وہ کون ایسا شخص ہو گا جس کے دل میں عداوت
 ان خدا پرستوں کی نہ ہوگی کوئی سا مقام اس لئے ہاتھ سے ہر باد نہیں ہوا اور کس مذہب
 والے اس کے دوست بدعت سے پریشان نہیں ہو چکے ہیں میرے بھی بہت سے
 عزیز حمزہ اور اولاد حمزہ کے ہاتھ سے مارے گئے اگر آپ ان لوگوں کو کوئی ترک
 دینے تو بین نہایت خوش ہو گئی یہ سنکر عازم شعبدہ باز نے کہا کہ آپ اطمینان
 رہیں میں نے ان سب کو مضبوط لٹکوا اس کر کے ایک فخر خالی پر چھڑا دیا ہے
 نزد یک وہ توروں کے جمع ہیں بیٹھے ہیں اور دراصل وہ سب کاغذ کی پتلیاں ہیں
 یہ کیکر تمام کیفیت اسیری بدیع الملک کی مع سرداران عالی مقام بیان کی
 اور حال شہنشاہ کو ہر کلاہ و غیرہ کا بھی مفصل ہنس ہنس کر بیان کیا کہ پہلے چھ
 سرداروں کو طوع و نعان لاسٹ باز نے آہوں کی ماتم داری تین چھڑا دیا ہر سب
 تارک دنیا ہو کر بیٹھے ہوئے ہیں اب یقین ہو کہ بہت جلد قتل ہو جائیں گے
 بین اس واسطے آیا ہوں کہ اپنی دختر کو لے جا کر مٹا شان اسیروں کی اسیری کا
 دیکھا دوں کہ کس طرح وہ کاغذ کی پتلیوں میں گھرے بیٹھے ہیں اور انکو جو مان بہشتی
 سمجھے ہوئے ہیں یہ سنکر ملکہ ماہ پیمبر کو تو ان سب کا اشتہا بانی پیدا ہوا
 بہت سارے رنج و خواہش نے باپ پر سے نثار کیا اور فرم مری نے کہا کہ اب
 میرا ٹھہرنا بیچارہ اس لیے کہ آپ تو اس اپنی دختر کو لے کر وہاں جا بیٹھے گا بین
 یہاں ایلی کیا کروں گی میں بھی کوہ قاف کو جاتی ہوں عازم شعبدہ باز تو فرم مری
 پر شیفقتہ و غریبتہ ہو رہی ہے چکا ہر اسنے کہا کہ اگر فرم مری تم بھی ساتھ چلو قاف جاسنے
 لی کیا ضرورت ہے تم بھی ملکہ کے ساتھ ان سب کی اسیری کا اور بیخود دی کا
 تماشہ دیکھو کہ ایسا بیرنج بھی نظر سے نہ گزرا ہو گا کہ تم کو بھی ان لوگوں سے
 کاوش ہو اٹلی یہ حالت دیکھ کر تھرا بھی دل خوش و مسرور ہو گا فرم مری نے
 کہا کہ میرے مزاج میں چل چلا اور ہنس مذاق کی مجھ کو ارجاع عادت ہو اگر بین وہاں
 ہو بخ جائوں کسی کو ستاؤں یا کوئی کیفیت آپ سے دریافت کروں تو آپ کو
 ناگوار نہ ہو اور بین محل صحبت نہ ہوں عازم شعبدہ باز نے کہا کہ نہیں یہ تو
 صرف ایک شعبدہ ہوا اور مجھے کوئی بات آپ سے پوشیدہ کرنے کی ضرورت
 نہیں ہر اس لیے کہ آپ دوست ہیں دشمن نہیں ہیں جو چھو چھوچھو گا بین سب
 بیان کرونگا اور آپ تو خود اس علم سے واقف ہیں یہ تو وہی نفل ہے کہ بین
 ۴۰ فی سے پیٹ چھپا یا جاتا ہے یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اور فرم مری ماہ پیمبر وغیرہ
 کو ساتھ اپنے لئے کر جانسب قہر شعبدہ رورہ ہوا چونکہ یہ لوگ ظاہر بظاہر
 چارہ ہیں تو نہایت ترک و احتشام کے ساتھ سواری مثل باد بہاری

چلی جاتی تھیں اور جہنم تلوار میں برہنہ ہاتھوں میں لیے ہوئے کھڑے تھے اور
 راہ رو کو دکھاتی چلی جاتی ہیں اس جگہ کو محل کے ساتھ سواری یا ہتھیار
 اور ملک و سرپرستی کی دامن کوہ میں پہنچی جہاں کہ مقبرہ میں تمام چوران خیرانی
 بدیع الملک و غیرہ مع اسد نادار مجاور رہتے تھے دیکھا کہ میری نے
 کہ ایک باغ بہشت آئین سے یہ مقبرہ پر گل وریا حین کی تعریف میں زبان
 تمامہ قاصر اور چاندور درختوں پر اس طرح خوش الحانی کر رہے ہیں کہ تمام محل وجود
 کے عالم میں محسوس نظر آتے ہیں سبزہ مثل فرش محل کے زمین کو چھپائے ہوئے
 ہر خوشبو چھوٹوں کی دماغ جان کو معطر کیے دیتی ہوا اور اندر مقبرہ کے خستہ درختوں میں
 ہیں کہیں حسین ہیں کہ کبھی چشم فلک نے بھی یہ حسین نہ دیکھا ہو گا لیکن بدیع الملک
 وغیرہ ان حسینوں کی طرف التفات بھی نہیں کرتے ہیں بلکہ منہ پناہی جانتے
 سے بچھیرے لیتے ہیں وہ تمام عورتیں قبر کی خدمت انزاری ہیں مضر و نفع ہیں کوئی
 مروضہ جنبا کر رہی ہو کوئی چادر قبر کی صاف کر رہی ہو کوئی چھاڑو دے رہی ہو
 کوئی غلہ سلگ رہی ہو اور یہ لوگ پیٹھے ہوئے دعائیں اور سورسے کلام شریف
 کے پڑھ رہے ہیں اور صاحب قبر کو ثواب اسکا بخش رہے ہیں یہ رنگ و بو کو
 ماہ سیم بہشت ہنسے اور اپنے ہاسپ کی صفت و ثنا کرنے لگی اور سرسری تحت
 سے آنر و قریب بدیع الملک کے آئی اور کہا کہ ذرا ادھر تو دیکھیے مزاج تو
 اچھا ہر بدیع الملک نے ہاتھ ٹپک دیا اور کہا کہ اگر میری میرے پاس سے
 ہٹ گئے تھے میری تیرے سے سایہ سے بھی پرہیز کرتا ہوں اسلئے کہ میں نے
 دنیا کو ترک کیا ہے بے ثباتی دنیا پیش نظر ہے اسلئے یہ کج آدائی بدیع الملک
 کی دیکھ کر کہا کہ آپ نے دنیا کو ترک کیا تو میں تارک نہیں ہوں لیکن میری کوئی
 اور نسبت بھی نہیں ہے میں مثل اور عورتوں کے نہیں ہوں کہ مرد کو دیکھا اور پھسل
 پڑی ہیں خود رقم کو بھائی بھتی ہوں صرف خیریت دریافت کرنا چاہتی تھی اور یہ
 تو چھنا منظور تھا کہ اسی منہ پر دعویٰ صاحب قرانی تھا صاحب قران نے کہا
 کہ جادو رہو میان سے کیوں چھٹا لگو شکناہ کرتی ہو یہ سنکر عازم شہرہ باز رہے
 میری سے کہا کہ تم نے چھٹ کر باتیں سنیں ان لوگوں کو یوں ہی رہنے دو کہ یہ اپنے
 بیوقوف ہیں نہیں ہیں بے ثباتی دنیا کو خیال کر کے دل کو دنیا سے اٹھائے
 ہوئے ہیں میری نے کہا مجھ کو آپ سے کوئی شکایت نہیں ہے حاصل یہاں
 نماز و شکر عازم شہرہ باز رہا سب کو ہمراہ اپنے ایک باغ بلکہ مہ جہین
 سپر اور خوش کی جگہ پر انہ ہوا جس وقت یہ مسسہ داخل باغ ہوئے تو یہاں
 اور یہ نہ ناسد دیکھا کہ شہنشاہ کو ہر کلام میں بلکہ مہ جہین سپر خوش
 دیکھے ہیں اور آصف نامہ طلعت فزا کہ شہنشاہ چشم سے پہلوا پنا کر رہے

۱۲

ہوئے ہیں امیر الزمان عین الزمان نور الزمان اسٹھند بار کیلانی ایک
ایک پری وشن کو بغل میں لیے بیٹھیں عجب طرح کارنگ ہر گز ایک کو دوسرے
کا لحاظ نہیں ہو بلکہ ماہ پیہر نے ان لوگوں کی حالت پر تاسف کیا اور اسے
باب کے کمالات کی تعریف کی عازم شعیبہ ہارے کہہ کر اور فرزندہ عمارتین
تو سب میری ہی بنائی ہوئی ہیں لیکن ان لوگوں کو عشق نازینا نہیں مست
و نہ ہوش طور غایت راست ہارے کیا ہر اب ان لوگوں کو چرائے سوری سمجھنا
چاہیے آہو کے چلم سے پہلے انکا ہجہ ہو جائے گا بس اب یہاں سے تم تو
اپنے باغ کی طرف رواں ہوا اور میں یہاں سے خارج مستعین ہوا شاہ کی جاتا ہوں
تھارے نماشا دیکھنے کے واسطے میں نے اب تک ان لوگوں کو قتل سے بچا یا
تھا اب ایک دم میں یہ سب فنا ہو جائیگا اور ہمیشہ کے واسطے یہ کھٹکا
مٹ جائے گا یہ کہہ کر بلکہ ماہ پیہر کو رخصت کیا یہ سلام کر کے اپنے باغ کی جانب
روانہ ہوئی جلتے وقت قمر پری سے کہہ کر آپ کا کیا ارادہ ہو قمر پری نے
کہا اب میں بھی کوہ قمار کو چلی جاؤنگی ماہ پیہر نے کہا کہ پھر بھی کبھی سر ناز
فرمائے گا قمر پری نے کہا کہ اکثر میں آیا کرونگی تم سے تو مجھے محبت ملی ہوئی
ہو مگر تم بھی اسی انس و محبت کے ساتھ پیش آنا میری نہ کرنا اسنے کہا کہ کہیں
ایسا ہو سکتا ہے یہ کہہ کر بلکہ ماہ پیہر تو اپنے باغ کی جانب روانہ ہوئی اور یہاں
عازم شعیبہ ہارے قمر پری سے کہہ کر میں اب بھی آپ کو نہ جانے دوں گا ایک فر
کی مصافحہ قبول فرما پیسے سے کہہ کر پھر ضروری باتیں آپ سے کرنا ہیں قمر پری
نے کہا کہ مجھے آپ سے خوف معلوم ہوتا ہر کن کن سرکشوں کی تو آپ سے یہ
کشتہ بندی ہر شے نام سے تمام عالم کا اپنا قصا وہ مست و مدہوش جان سے
بشار ہے ہوئے ہیں اگر آپ مجھ پر بھی کوئی شعیبہ ساری بھیجے تو میں آپ کا کیا
کہہ سکتی ہوں اب یہ لوگوں سے دور چھا کر اپنا پیسہ یہ سناکر عازم شعیبہ ہارے ہنسنا
اور کہا کہ اگر بلکہ قمر پری کسی نے بھی اپنے معشوق پر ظلم کیا ہو یا میں ہی کو روکا
میری ہوا اب سے نہ ہر گمان نہ ہو اور اسے تو تم بھی سمجھتی ہو کہ شعیبہ ایک ایسی
چیز ہے کہ دراجیل اسکی کوئی تحقیق نہیں ہر ذرا سی تر کیب میں سب سامان
مٹ سکتا ہو قمر پری نے کہا کہ کیا ترکیب ہو میرے مجھ بتا دو تو میں قصا رہے
سنا تھو چلونگی عازم نے کہا کہ تم اس شعیبہ سے کہو پوچھنی ہو قمر پری نے کہا میں بتاؤ کہ یہ
لوگ جو گرفتار ہیں وہ کسے بیٹھے ہیں اگر انکو رہا کرنا چاہیے تو کیوں نہ رہا کرے
عازم نے کہا کہ اگر قمر پری ہر چند کہ یہ بات بتائے گی نہیں ہر گز مجھے تھاری خواہ
شکھی منظور نہیں ہر اسوجہ سے بتائے دیتا ہوں لیکن تم کسی کو نہ بتانا قمر پری
نے کہا بھلا تھاری بھی کیسی باتیں ہیں میں کسی کو کیوں نہ بتائے لیکن اگر مجھیں

پھر شک ہو تو سمجھ جی نہ بناو جب وقت اسکا گذر جائے گا اور کھٹکا تمہارے
 دل سے مٹ جائے گا اسوقت ظاہر کرنا ابھی کوئی اسکی ضرورت نہیں ہو عازم
 نے کہا تم سے اطمینان ہو یہ گھر بیان کیا کہ صورت اس شعبہ کی یہ
 ہو کہ قبر کی دہلی جانب دو سرکنڈے کے گڑے ہوئے ہیں انپر نیلا اور لال سوت لپٹا
 ہوا ہو اگر کوئی شخص فلان اسم پڑھ کر نظر عور سے دیکھے تو وہ سرکنڈے نظر آنے
 لگیں گے جہاں سے کہ دونوں سرکنڈوں کا اس مقام سے اٹھاڑے اور ٹھوڑا پانی اس
 نشان پر ڈال دے جس جگہ سرکنڈے کے گڑے تھے تو یہ سیارا کارخانہ مٹ جائے گا
 اور وہ سب جو بیٹھی ہیں کانگری کی پتلیاں نظر آنے لگیں گی یہ سب سامان دیکھنے کا
 بہ دراصل وہ ان پھر بھی نہیں پڑھ رہی تھیں کہ کیا کہ میں نہ مانو گی کوئی بات اسمیں اور
 بھی ہو گی اسنے جواب دیا کہ ہاں ایک بات اور جو وہ یہ ہو کہ پانی سوراخوں میں
 ڈالتا جائے اور یہ اسم پڑھتا جائے یہ گھر اسم و در ہاں کیا فرم رہی تھیں اس
 اسم کو یاد کر لیا اور کہا کہ کیا اچھا نہیں ہے آپ نے دکھا یا ہے لیکن وہ ٹوگ جو باغ
 ملک کے چہین سب سے بڑی ہیں بیٹھے ہیں ہتھوڑوں میں چھتے ہوئے ہیں اس سامان
 کا بلٹا تو یقین ہے کہ آپ کے امکان میں نہ ہو گا جب تک دو سلا شخص بھی
 شریک نہ ہو کہ عمارت ساختہ آپ کی ہیں اور نازنین بنائی ہوئی وہ سب
 شخص کی ہیں عازم شعبہ باز نے کہا کہ او فرم رہی یہ صحیح ہے کہ اس سیرج
 کے بنانے میں طوفان بھی شریک ہو بلکہ اسی نے ان لوگوں کو گھٹا کر بنا دیا ہے
 لیکن جو سیرج خات اسے معلوم ہیں وہ سمجھتے ہیں معلوم ہیں اسلیکے ہیں اور وہ
 دونوں ایک ہی استاد کے شاگرد ہیں پھر اس کے مٹانے کا طریقہ بھی معلوم
 ہو اسکی صورت یہ ہو کہ دروازہ باغ پر دو سرکنڈے کے گڑے ہوئے ہیں ان پر سوت
 لپٹا ہوا ہے اگر کوئی شخص ان دونوں سرکنڈوں کو یہ پڑھ کر اٹھاڑے تو
 سب کیفیت و جہاں پر طرف ہو جائے گی اور جو لوگ کہ غلام پنجو وہی ہیں ہیں
 سب کو ہوش آجائے گا وہ نازنین اور سب سامان دیکھنے لگیں گی کا تو یہ
 شعبہ طوفان راستہ باز کا ہر طرف بلکہ میں چہین سب سے بڑی ہیں تو انسان
 اصلی ہو اور دختر طوفان راستہ باز کی پانی جسٹھ رکھتے ہیں ہیں وہ سب
 کرشمہ سیرج طوفان کا ہر جہاں باقی رہ جائے گی اور کل مکانات و باغات
 وغیرہ غارت ہو جائیں گے ہر گاہ چاہا پسوان اور سب سامان غارت ہو جائے
 یہ سب مقامات کی باتیں ہیں جسکے باعث سب لوگ اس خوفناک مویشی کی
 حالت میں ہیں پھر تم سے کہ میں یہ کہہ دوں کہ میں کوئی تباہی نہیں ہو
 لیکن ہر بڑا احتیاط میں پھر تم سے کہ میں یہ کہہ دوں کہ ان باتوں کو بھی سمجھو
 یہ نہ پانچ لانا یہ سب جہرہ فرم رہی کا سرخ ہو گیا کہا کہ عازم تم

کیا نادان سمجھتا ہو لو بار بار منع کر سنے ہو پیرا زرا سی نیرنج سناڑی کر کے استھدرا سکی
 پر وہ پوشی کرتے ہو اگر نہیں کر شہابی نیرنج سناڑی کا دکھاؤں تو زرا نہ کی بھر تھواری
 عقل چکر بین رہے اور کچھ سمجھ میں نہ آئے غارم سے کہا کہ ایک شعبہ ۷ تو آپ کا
 میں ۲ بکھو بھی چکا ہوں کہ پیچھے بیٹھے آپ غائب ہو گئی تھیں اور پھر سناڑی
 نظر آئے لیکن تھیں مری نے کہا کہ آوا یک تماشا اور دیکھو لو یہ کمر ہا تھا پنا
 بلند کیا اور کہا کہ مٹھا پنا میری بغل کے پیچھے آئے اور نظر جو غارم کی زیر بغل گئی
 ایک عجیب عالم نظر آیا وہ سینہ کا ابھار جو پیش شباب یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو
 فٹ پرور روشن بین اور ایک قطیلی سی زیر بغل لٹک رہی تھی مری نے کہا
 اس قطیلی میں بیٹھا لکڑ دیکھو غارم شعبہ ۷ پانچ نے مٹھا قطیلی کا کھولا اور پھر آگیا
 شروع کیا اور پھر خواجہ نے چپکے سے کہا کہ آؤ زیر بغل دراز ہو جائو مٹھا میں قطیلی کا
 استھدرا دراز ہو گیا کہ سر غارم شعبہ ۷ باز کا اس قطیلی میں داخل ہو گیا ایک
 خوش ہوا بیسی اسٹیکہ مانع بین آئی کہ منہ بہت فرصت حاصل ہوئی غارم نے
 بہت تھک رہتے تھے کہ واقع بین کیا عمدہ خوب شہو آتی تھی مری نے کہا اور گردن
 آگے بڑھاؤ غارم نے اور مٹھا اپنا آگے کیا دیکھا ایک شہر معلوم ہوتا پھر
 دریا جاری ہیں لوگ ناؤ و نیر اور بجز و نیر بیٹھے مری نے سیر وریا بین مری نے
 بین بانگات و رکانات عالیشان نظر آئے ہیں لوگ کچھ رہتے ہیں دورنگ
 شہر و زرا ہر کیا اچھل بہ مقام ہر ایسا کو کوئی شہر بھی آج تک نہیں دیکھا
 مری نے کہا اور چھو جتنا غارم شعبہ ۷ باز جھکتا جاتا ہوا سیکو تھا مری نے
 عجیب طرح کے نظر آتے جاتے ہیں جب تک کہ تک جھکتا گیا تو مری نے
 دونوں ٹانگیں اسکی پکڑ لیں اور اونچا کیا اور آدھے شہر یا وہ داخل زیر بغل کر کے
 کہا کہ اس کیا معلوم ہوتا ہوا اسنے بیان کیا کہ قصر یا شہر بقیع الشان معلوم ہے
 لشکر نظر آ رہے ہیں بازار آراستہ ہیں مسجد میں بی ہو لکڑ ہیں خیابان
 میں بہت معلوم ہوتے ہیں لوگ ڈکانیں آراستہ بیٹھے ہیں ہمارے ہمارے
 بین قیدی بیڑیاں مینے ہوئے بیٹھے ہیں بقیع کام کاج کر رہے ہیں مری نے
 کہا کہ تم کہاں ہو غارم نے کہا آدھا بہشت میں آدھا دوزخ میں ہوا ہے
 پھر آدھے بھی دوزخ میں کیوں رہو سارے بہشت میں چلے جاؤ یہ کہہ کر دونوں
 آٹھ کر زبیل میں چھو نکدیا اور نعرہ کیا کہ با شہر زناں شہر سیر عیال کی قطار
 فلک بجز گزاری شاہ عیاران عیار ایک طرار شہر گذار شہر کا فران
 و سر بر نہ جادو گران بھنے خواجہ تھانہ شہر ان میں شہر و تھانہ عالیشان
 غارم شعبہ ۷ باز جو داخل زیر بغل ہوا اور آٹھ اسکی قطی تو اسنے عجیب
 سامان دیکھے لوگ اسنے دیکھے کو دور سے ہاتھوں ہاتھ میں ہرانا اور پھر خواجہ

نے آواز دی کہ یاد ادا آدم اس سے لباس شنایا بین زنبیل کی سیر کر ایسے یہ سنتے ہی لوگ
 تاج و تخت سے کر مع جلو اس شاہانہ فریب عازم شعیبہ ہاڑ کے آئے اور نہایت
 عزت کے ساتھ اسکو تخت پر بٹھایا اور باہی مراتب کے ساتھ با چشم و خاتم سپہ
 ملکوں کی کراہنے لگے چتر شایا سپہ اس کے گردش کر رہا تھا ستارہ اقبال کا بلند تھا
 یہ لوگ عازم شعیبہ ہاڑ کو تخت پر بٹھاسے ہو کر اقلیم بادشاہ اول کی جانب
 روانہ ہوئے کہ حاکم وہاں کا قسیم کج کلاہ جو قسیم کج کلاہ نہایت غریب سے
 پیش آیا عازم حیران ہو کہ یہ بین کہاں ہوں قسیم کج کلاہ نے کہا کہ اگر شخص تو
 کیا نہ ہر سب رکھتا ہو عازم نے بیان کیا کہ بین اکوان پرست ہوں قسیم کج کلاہ
 نے کہا کہ کفار تو یہاں نہایت دولت و ثوراری سے رہتے ہیں مختار سے حال پر کیا
 عنایت ہوئی تھی تو تم پرست و حرمت کے ساتھ اس مقام پر ہو کہ تمام شاہان
 زنبیل کو حکم ہو کہ تم سے ملاقات کرین عازم نے کہا کہ عمو کیسا اور زنبیل کسکو کہتے
 ہیں قسیم نے کہا وہ غیر حسینہ تھے اس مقام پر پہونچا یا وہ مجھ میں اور یہ زنبیل پر
 اپنی عازم کہنے لگا جسکو ہم ہوا کہ عمو شعیبہ ہاڑی بین اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتے
 ہیں قسیم نے کہا کہ او نادان عمو نام شعیبہ ہاڑی بھی اچھی طرح نہ جانتے ہو گئے یہ
 زنبیل اعجاز پر بزرگان دین کا شعیبہ مستجاب جاتا ہوا رہا ہمیشہ بزرگوار رہنے والی
 چیز ہو عازم شعیبہ ہاڑی کے سرنگر ہوئی اڑے لیکن دل میں خیال کیا کہ بیشک
 عمو ہاڑی تم شخص ہو اور وہ پری نہ تھی بلکہ عمو تھا لست تھا اگر یہ زنبیل عمو ہاڑی
 کی چیز ہو تو اس کے سامنے شعیبہ کی کیا حقیقت ہو عمو بھی سچا اور اس کے بزرگان
 دین بھی بہ حق ہیں اگر بین نے اس قید سے بجا ست پائی تو ضرور اس مذہب
 برحق کو اختیار کر ونگا جو کہ مذہب عمو تھا لست کا ہر یہ منیبہ دل بین کر کے بیو
 خاموش ہو رہا قسیم ہوتا چدار نے تین روز اسکی دعوت میں صرف کیے بعد
 اس کے سواری عازم شعیبہ ہاڑی کی اپنی شان و شوکت کے ساتھ دوسرے
 ملک کی جانب روانہ ہوئی آگے آگے ڈنکا ہوتا ہوا نقیب پوتا ہوا ہلوں
 شایا ہمراہ جسوقت یہ اس شان و شوکت کے ساتھ دوسرے ملک میں
 پہونچا تو یہاں شاہ بادشاہ کہ نام اسکا قسیم تھا چدار پر یہ اس کے استقبال آیا
 اور نہایت عزت کے ساتھ عازم شعیبہ ہاڑی کو لے گیا اور اپنا مہمان کیا
 اور نہایت خاطر و بدالات سے پیش آیا اور اپنے ملک کی سیر کر کے رخصت
 کیا بعد اس کے عازم شعیبہ ہاڑی کے ملک دہرہ کی جانب روانہ ہوئے
 جسوقت یہ داخل شہر ہوا تو اراکین و دولتمند آئے اور نہایت عزت کے ساتھ
 اسکو لے کر ایوان شایا بین آئے و بارہم کو سپر لوش سے ملاقات ہوئی دیکھا
 عازم شعیبہ ہاڑی کے ایک سے زیادہ دوسرے ملک لے کر آئے اور دوسرے

زبانہ نیکسرا ملک آباد تھا لوگ ہر جگہ کے طریق و حسین مگر سب خدا پرست ہر شہر
 میں مسجد میں بکثرت شجائون کا نام و نشان بھی نہیں ہر طرف سے صدائے شہسوار آتی
 تھی اس آواز سے دل عازم شعیبہ باز شکستہ ہوتا تھا اور ہی میں کہتا تھا کہ
 کیا عمدہ یہ نہ رہے ہر روز دن بیکس یہاں بھی عازم شعیبہ باز کی دعوت رہی
 اب یہ یہاں سے بھی رخصت ہوا اور ایک ملک میں پہونچا کہ وہ سب سے
 زیادہ آباد تھا مکانات نہایت بلند و وسیع پہونچے تھے شریکین بہت
 صاف و رو کا ہیں نہایت آراستہ باغ کی آراستگی احاطہ غیب سے ہا ہر
 یہاں تک کہ یہ سیر کرتا ہوا ایوان شاہی میں داخل ہوا اور حضور سرخپوش
 سے ملاقات ہوئی حضور سرخپوش نہایت تواضع سے پیش آیا اور عازم کو
 نہایت شہرت کے ساتھ مہمان کیا ایک قصر عالی اسکے رہنے کو عنایت ہوا اور
 ساز و سامان راحت اسکے واسطے مہیا تھے ملازمین خدمت کے واسطے
 حاضر تھے جب اسے کئی روز اسی دعوت و ضیافت میں گزارے تو اسے
 خیال پیدا ہوا کہ اب ویسے کونسا ملک دیکھنے میں آتا ہوا کہ اب یہاں سے
 چلنا ہوتا ہو یہ خیال کر کے لوگوں سے پوچھا کہ اب یہاں سے کس ملک کی
 جانب چلنا ہو گا انھوں نے بیان کیا کہ بس اب کہیں جانے کا حکم نہیں ملے
 نہیں اقلیموں کی سیر کرانے کا حکم ہوا تھا اور جو تھی اقلیم میں اس وقت تک
 قیام رہے گا جب تک آپ بیرون نہ نکلے جائیے گا عازم نے کہا
 کہ کیا اس زنبیل میں چارہ ہی اقلیمیں ہیں لوگوں نے بیان کیا کہ نہیں بلکہ سات
 اقلیمیں ہیں لیکن اب آگے بڑھانے کی اجازت نہیں ہے تین اقلیموں کا
 حال طلسم امرا باطنی میں اور تفصل حالات زنبیل غور کے اہمین بیان کیے
 جائیں اس وقت مالک زنبیل خواجہ ربیع ہونے لگا حاصل عازم شعیبہ باز
 تو زنبیل کی سیر میں مصروف ہوا اور حال خواجہ خضران بن عثمانی کا گوارا
 کیا جاتا ہو کہ جب انھوں نے عازم شعیبہ باز کو داخل زنبیل کر لیا تو رنگ
 و روغن عیاری چہرہ پر ملے صورت اپنی عازم شعیبہ باز کی ہنسی اور
 وہاں سے ملنے ہوئے قریب ان دونوں کے آگے جو کوہ سہری اور اختر سہری
 پہونچے انتظار سہری میں کھڑے ہوئے تھے جس وقت نظر انکی عازم شعیبہ
 پر پڑی اور سہری کو اساتھ نہ دیکھا تو یہ دے کہ شاید اسے خواجہ کوہ چھپان لیا
 اور بگڑتا کر لیا یہ خیال کر کے انھوں نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے آپ نے
 ہمارے مالک کے ساتھ دغا کی اور اسے بھی کسی شعیبہ میں پھنسا دیا عازم نے
 کہا کہ نہیں تم دل میں خوف نہ کرو میں عازم نقلی خواجہ خضران ہوں میں نے
 ہیئت اپنی تبدیل کر ڈالی ہوا اور عازم کو داخل زنبیل کر لیا ہوا اب تم بھی

محبت اپنی بدلو اور صورت مثل یہاں کے باشندوں کے بنا لیا تاکہ کوئی پہچان نہ سکے
 اور چلکر تماشا دیکھو میں نے فقرہ دے کر سب اسرار در یافت کر لیے آپ میں نے
 آقا کو چھڑائے لیتا ہوں یہ مسکرتہ زبان جی اور ہر خور و آرزو جی نہایت خوش ہوئے
 اور غلطکین لگا کر صورت اپنی اپنی بدل ڈالی اور مثل باشندگان شہر کے صورت
 اپنی بنا کر عازم نقلی کے ساتھ ہوئے عازم ان دونوں کو لیے ہوئے اول اس
 مقبرہ کی جانب متوجہ ہوا جہاں کہ بدیع الملک مجاور قبر بنے ہوئے تھے اور سو رہا
 قرآنی کی تلاوت میں مصروف تھے جسوقت عازم داخل مقبرہ ہوا سب اس
 بدیع الملک کے پہونچکر سلام کیا اور کہا کہ آپ یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہیں یہاں
 جا کر لشکر کی خبر لیجیے کہ دیوانہ آرد در شہر چشم بارگاہ وغیرہ پچھنے کو گیا ہوا ہر بدیع الملک
 نے کہا تو لوگ محافظ بارگاہ اور دنیادار ہیں وہ بارگاہ کو پچھانے نہیں ان جھگڑوں
 سے کوئی سروکار نہیں ہر ہم تے جاہ و چشم دنیا کو ترک کیا اور فقیری اختیار کر لی
 جسقدر دن زندگی کے باقی ہیں انھیں اتنی مقام پر عبادت خدا میں گزار دینگے
 تم ہمیں نہ سمجھاؤ اگر تمھیں ہو س بلکہ و مال ہو تو جا کر بارگاہ کو پچھاؤ مال و اسباب
 پر قبضہ کر لو یہ باتیں بخودی و بیوشی کی صاحبقران سے سنکر خضران کا دل بھرا یا
 اور پیر و سنے لگا کہ افسوس یہ ایسے بھوتات ہے بیٹھے ہیں کہ انھیں کچھ خیال
 ہی نہیں جواب انھیں جلد اس بلا سے بچاؤ دینا چاہیے یہ سوچکر قریب قبر آیا
 اور وہ سرگنڈے خود اپنی جانب قبر کے کڑے ہوئے بیٹھے انکو اٹھٹھ لیا اور
 وہ اسم جو عازم اصلی نے تعلیم کیا تھا اُسے پڑھکر سوراخو عین پانی ڈالا پس
 بخود پانی پینے کے تمام باغ پر اوس پڑ گئی اور جسقدر سار و سامان وہاں تھا
 بیست و نابوڑ ہو گیا حوران بمشتی پتلیان کاغذ کی بنکر رہ گئیں اور ان سرداران
 بخود کو ہوش آ گیا کہا یا صاحبقران ہم کہاں ہیں اور یہاں کیوں بیٹھے ہوئے
 ہیں صاحبقران نے جواب دیا کہ تجھے بھی نہیں معلوم کہ میں یہاں کیوں
 آیا تھا اور بیچار کس لیے بیٹھا تھا عازم نقلی نے سامنے آکر آواز دی کہ یہ
 شہیدہ میرا تھا کہ آپ شہادت بنے ہوئے بیٹھے تھے لیکن میں نے یہ سبب
 خود خدا کے آپ کو اس حصار غیرت سے بچاؤ دی اب آپ جا کر اپنے
 لشکر کی خبر لیجیے کہ وہاں کیا حالت برپا ہو دیوانہ آرد در چشم گیا ہوا ہر بادشاہ
 ہر چہ سرخپوش بھی کئی لاکھ سوار و پیدل کی جمیعت اسے براے انتہیال
 لشکر اسلام چل چکا ہے یہ لشکر صاحبقران نے عازم نقلی سے فرمایا کہ ہم
 جاہلین تو کہو نہ جائیں اس لیے کہ یہاں ہمارے پاس مرکب نہیں ہیں عازم
 نقلی نے کہا کہ میں ابھی سب انتظام نہ کیا ہوں اور ہر طرح آپکا شریک
 ہوں یہ کہہ کر واپس چلا گیا ایک گھوڑہ میں آئے اور نہ ٹھیل پر ہاتھ ڈال کر

مرکب طلب کرنا شروع کیے فوراً کھوڑے سارو ویراق سے آراستہ زنبیل سے
 نکلنے لگے اور آخرین ایک عربی کھوڑا نہایت عمدہ اور سارو ویراق سے آراستہ
 نکلا خضران سب مرکبوں کو ساتھ لیے ہوئے خدمت میں صاحب قمران
 عالیشان کی حاضر ہوا صاحب قمران زمان سارو سیان و مرکب و آلات
 ضرب وغیرہ کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور عازم شعبہ ہائے نہایت
 شکر گزار ہوئے کہ ایک ایک مرکب ہر ہر سردار کے مرتبہ کے موافق تھا
 کوئی ترکی کوئی عراقی کوئی ہندی کوئی بھی اور ایک مرکب عربی نہایت عمدہ
 تھا وہ صاحب قمران کے واسطے تھا یہ سب کے سب کھوڑو و پیہر سوار ہوئے
 اچھا بدن پر آراستہ کیے اور چلتے وقت صاحب قمران نے عازم شعبہ ہائے
 کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ اگر عازم شعبہ ہائے خدا تجھ کو اسلی جزا سے خیر
 دے گا کہ تو نے ہمارے ساتھ بڑا احسان کیا انشاء اللہ ہم بھی اس احسان کا
 ایسا معاوضہ کریں گے کہ تو بہت خوش ہو گا جس طرح تو نے ہمیں اپنے قابو میں
 کر کے پھر کوئی نذر نہ پہونچنے دیا اس طرح ہم بھی تجھ کو کی طرح کا معاوضہ فرما دیں گے
 دینے اور نہایت عزت تیری کریں گے اب جاتے ہیں اور اپنے لشکر کی خبر دیتے
 ہیں کہ نہیں معلوم وہاں ہاتھ سے دیوانے کے کیا کیفیت گذری یہ فرما کر باگ
 کھوڑے کی اٹھائی عازم نقلی سے کہا کہ اور جو کچھ میرے ساتھ تھیے گا وہ
 تو آپ کی خوشی پر موقوف ہے لیکن کرایہ ان مرکبوں کا آپ کو دینا ہو گا اور مرکب
 واپس لیے جائیں گے فرمایا کہ کرایہ کیسا ہیں پوری پوری قیمت ہر کھوڑے کی تم کو
 دوں گا اور پھر مرکب واپس کر دوں گا لیکن یہ کلام سن کر کان اسد عازمی کے
 کھڑے ہوئے اور کہنے لگے کہ یہ تو کوئی چھانی ہوئی آواز معلوم ہوتی ہے بوقول
 شاعرے ہیں جو بولا کہ یہ آواز کسی خانہ خراب کی سی ہے + یہ سب تو اسطرح
 روانہ ہوئے ہیں عازم نقلی دونوں جیونکو ساتھ اپنے لیے ہوئے جاں لب
 بانگ ملکہ مہ جہین سب پر خوش برائے رہائی شہنشاہ کو ہر کلاہ وغیرہ چلتا ہوا
 اور ہنر بر سر خیموش مع فوج کثیر برائے بربادی لشکر اسلام چل چکا ہے اور
 اس سے پہلے دیوانہ اگر در شہر شہر روانہ ہو چکا تھا اسکا حال یہ ہے کہ اسنے
 جاتے کے ساتھ ہی اہل اسلام کو قتل کرنا شروع کیا اور فوج کو ہر تہہ کرتا ہوا
 بارگاہ گوہر باری کی جانب چلا لشکر میں جو شور و غوغا مچا خبر سرداران لشکر کو
 ہوئی سب کے سب اپنے اپنے جہون سے باہر نکل آئے اور پشت مرکب
 پر بیٹھ کر جان لب دیوانہ شہر شہر روانہ ہوئے یہ وہ لوگ ہیں جو ہمراہ بدیع الملک
 کے تھے اور میان رہنے کی وجہ سے بنج کے قلعے اول سے شہنشاہ زادہ
 طرطوس بہادر رہنے چھوڑ دیوان سوار تیرن بہادر و سب اپنا دوا کر

سائنسہ دیوانہ شمشیر چشم کے آئے اور آواز دی کہ اوہے اوسب کہاں آتا ہے زمین جانتا
 کہ یہ کسی بارگاہ عالیجاہ ہے اگرچہ آقا ہمارا مبتلا ہے بلا ہی لیکن ابھی بہت سے غلام
 اسکی جان نثاری کے واسطے موجود ہیں دیوانہ نے کہا کہ مزہ تو جب تھا کہ بدیع الملک
 سے مقابلہ ہوتا خیر اگر وہ زمین ہیں تو تو ہی سہی یہ کہہ کر گزرتا ہے نہوے جمہور کی جانب
 چلا اور قریب پہونچ کر گزرا جمہور نے سپر کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا لیکن گزرتے ہوئے
 پڑتا ہے تو ایک تڑا تھا ہوا تھقی گرد بلند ہوا کہ مگر کب جمہور کی ٹوٹی اور جمہور بیہوش
 ہو کر گرے دیوانہ نے ساتھ والوں سے کہا کہ باندھو لو اسکو تمام ہمارا بیان دیوانہ
 ٹوٹ پڑے ہر چند اہل اسلام نے چاہا کہ جمہور کو اٹھا لے جائیں مگر ممکن نہ ہوا کہ
 دیوانہ اثر در شمشیر چشم گزرتا ہے نہوے ٹکڑا تھا جو قریب آتا تھا وہ اسکی ضرب
 گزرتے ہلاک ہوتا تھا اہل اسلام جمہور تک نہ پہونچ سکے کفار نے شاہزادہ
 طرطوس کو اسرا لے پڑا لا اور مقید کر کے راہی ہوئے ادھر دیوانہ اور مسلمانوں کو
 قتل کرتا ہوا کے روانہ ہوا لیکن جسوقت یہ معرکہ شاہزادہ ہمارا رشتہ دار
 یعنی فرامرز عاد مغربی نے دیکھا تو ہاگ کھوڑے کی اٹھائی اور آواز دی کہ ادھر
 غیوٹ کہاں آتا ہے پلٹ جا کیون اجل تیری دامگیر ہوئی ہو دیوانہ ہنسا اور کہا کہ
 میری اجل خداوند اگوان دیوانہ نے معین ہی نہیں فرمائی مجھے کوئی قتل کیا کر سکتا
 ہو تو بھی آ اور حوصلہ اپنا نکال لے یہ کہتا ہوا قریب فرامرز عاد مغربی کے پہونچا
 اور پکارا کہ لا ضرب بہادری کی فرامرز نے کہا کہ ہم لوگ پیشہ سستی نہیں کرتے ہیں اگر
 خداوند کریم ہاتھ سے تیرے پچاسے کا تو دیکھا جائے گا یہ سنکر دیوانہ پکارا کہ معلوم ہوا
 اجل تم سب کی ہر کہ وار بھی اپنا نہیں کرتے اور میری ضرب سے بچنا طلبا پتہ اجل
 کے روکنے سے کم نہیں ہو اسے یہ کہہ کر گزرا فرامرز نے جو بدست کو اٹھا کر
 چہرہ کی پناہ کیا لیکن گزرتے ہوئے پڑتا ہے ایک تڑا تھا پیدا ہوا شعلہ فلک کو لکل کیا جگر زمین
 نہول سے شق ہو گیا مگر کب فرامرز کا غرق زمین ہو گیا فرامرز کو چکر سا آیا اور
 بیہوش ہو کر زمین پر گرے ہمارا بیان دیوانہ جھپٹ پڑے ادھر سے اہل اسلام چلے
 گئے دیوانہ نے کسی کو قریب بھی نہ آنے دیا آخر کار اسی عالم بیہوشی میں فرامرز بھی سیر
 پتہ تقدیر ہو گئے یہ رنگ دیکھتے ہی سوراہا پل کو تاب نہ رہی اور جھپٹ کر قریب
 دیوانہ کے آئے اور آواز دی کہ اوہ ملعون غضب کیا تو نے کہ ان شاہزادوں کو اسیر کیا جو
 یادگار ان تھڑے صاف ان اول صفے کب چھوڑتا ہوں تجھ کو یہ کہہ کر گزرا دیوانہ نے
 دار سوراہا پل کا در کے جو گزرا تو یہ بھی بیہوش ہو کر گرے اور اسیر ہلا ہوئے
 اسبیل طرے دیوانہ نے کے ہاتھ سے قریب چالیس پچاس سرداروں کے مارے گئے اور بہت
 سہ اسیر ہوئے اب یہ رٹتا ہوا قریب بارگاہ پہونچ گیا جہاں جانب سے لشکر کا ہجوم ہر فوج
 دیوانہ کی بھی ٹر رہی تھی ہنگامہ کبر و دار پر پا ہر طرف کو نڈا برقی شمشیر کا لپک رہا ہے

سپہ سالار کی سیاح گھٹا چھائی ہوئی ہر بارش خون کی ہو رہی تھی سر ہاندا اولوں سے برس رہا
 بین بازار موت گرم ہر لوگ دیو اسنے پر تو سے ہوئے ہیں مار دیو اسنے قتل و قمع کرنا ہوا چلا
 جاتا کسی کا حربہ اسپر اثر نہیں کرتا اور اسنے وار کی کوئی تاب نہیں لاسکتا تھا کہ یہ قریب
 بارگاہ گوہر باری پہنچ گیا بس یہ دیکھتے ہی جنرل بن عادی نے جو بدست منجھائی
 اور کہا اولوں تو نہ مانے گا جادو رہو ورنہ میرے ہاتھ سے مارا جائے گا دیو اسنے منسا اور
 پکارا کہ اجل تیری بھی دامنگیر ہوئی ہے آج اسنے کہ سیمانہ عمر تیرا لہر بہہ چکا اور اجل تیری
 سر پہیل رہی ہے جنرل بن عادی قریب اسنے آئے اور جو بدست سر کر کے گری ہو
 ماری کہ سر کر کے گریں کا پائش پاؤں ہو گیا مرکب اسکا مرکب آتش بازی ہو گیا دیو اسنے کو دیکھ
 مرکب سے علاحدہ ہوا ملا زبان دیو اسنے نے دو سرا مرکب حاضر کر دیا اور دیو اسنے ٹھوڑے پر
 بیٹھ کر جنرل بن عادی کے سامنے آیا اور پکارا کہ او عادی بین وہ نہیں ہوں جسکی مریت
 خداوند نے تھق کی ہو بہتر یہ ہے کہ بارگاہ سے دست بردار ہو ورنہ ہاتھ سے میرے مارا
 جائے گا یہ کہرا اسنے کر مارا جنرل بن عادی نے گرا اسکا خالی دیا اپنے کو تو بچا یا اگر
 مرکب نکلا بھی مارا گیا آخر کار یہ بھی ہاتھ سے دیو اسنے کے اسپر ہوئے تو چلے گئے
 سردار و نکاح خانہ ہو گیا یا اسپر ہوئے یا ہاتھ سے دیو اسنے کے جان بحق تسلیم ہوئے لڑنا
 اس سے بیکار ہر دل ان لوگوں کے ٹوٹ چلے ہیں ہمت بست ہو گئی ہر غلغلہ ہر کئے بارگاہ
 کو چھوڑ دیا دیو اسنے اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ بارگاہ بار کر دے ہدف وقت سے پہلے بارگاہ کو گھیر کر
 والد یا ورنہ مال و اسباب لوٹ لیا اور اثاثہ زراعت چھوڑا فی و غیرہ اپنے ہمراہ لیکر باقیہ فیروزی
 نثار کو خوشی بجاتے ہوئے جانب قلعہ چلے ادھر ان لوگوں نے دعا کی کہ خداوند اسی وقت
 نصیب بین سوا تیرے کون حامی و مددگار ہو کہ سردار ہمارے اسپر ہلا ہو گئے دشمنوں کو غرور نہ ہو
 بارگاہ چھینے لیے جاتا ہر ہم آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں اور گویہ نہیں کر سکتے کہ یکایک ٹھوڑے کی
 ٹالوئی صدا کان بین آئی اور جانب صحرائے شفق گرد و غبار بلند ہوا اور نعرہ صاحت ان کے مان
 نے تمام دشت ظفر کیا دیکھا کہ بدیع الملک اور اسد عازمی سکندر فرخ نے قضا و شرف سے
 اسد ثانی معروف بن اسد اسد طرچ چالیس پچاس سرداران نامی و کرامی ٹھوڑے دوڑائے
 ہوئے چلے آئے ہیں ان لوگوں نے بڑھکر فریاد کی اور پکارے کہ اے آقاے نامدار جلد خبر لیجیے
 کہ دشمن بارگاہ لیے جاتا ہر بدیع الملک نے کہا کہ ہو گیا ہو لوگوں نے کہا کہ وہ سامنے قیہ ہوئے
 ساٹھویں ہوئے چلا جاتا ہر ہمت سے سردار اسپر ہو گئے ہمت سے مارے گئے بس سنتے ہی
 صحران نے ہانک ٹھوڑے کی اٹھائی اور تعاقب بین دیو اسنے کے روانہ ہوئے انکو وادہ
 روانہ چھوڑا جاتا ہوا ورنہ کچھ حال عازم نقلی کا بیان ہوتا ہے کہ یہ جو باغ ملکہ مجید بن شہرلو ش
 بجانب روانہ ہوا تھا تو جلد ہی جلدی راستہ طر کر کے ورنہ بارگاہ پہنچا اور دونوں سرگشتہ
 اسم پر حکم اکھیر یہ وہاں شہنشاہ کو ہر جگہ اور اصف اعظم طلعت اور امیر الزمان
 عین الزمان نور الزمان اسفند یار کیلانی وغیرہ اپنی اپنی معشوق کو بغل بین بیٹھ ہوئے

بیٹھے تھے کہ یکایک ایک بجلی سی جلی اور جستقد رناز نہیں تھیں یہ سب لفظوں سے غائب ہو گئیں
 صرف بلکہ سر جبین لہاس کو لٹکائی رہ گئی ہوئی ہیں اسے اور آپس میں ایک دوسرے سے
 کہنے لگے کہ یہ ہم کہاں چلے آئے تو توجہ تو کر و باغ۔ کہو جو دہی تھی رفتہ رفتہ باغ وغیرہ لفظوں سے غائب ہو گیا
 یہ سب شہنا ہزارہ اپنے لشکر میں اسے اہل لشکر نے بیان کیا کہ وہ انکی خبر لیجیے کہ وہ لہو اشرار و شہر شہر
 بارگاہ وغیرہ چھینے لیے جاتا ہر بہت سے سرداروں کو اسنے زیر کیا ہے یعنی آتش کی ضرب بکڑ گئے
 یہ ہوش ہو کر اسیر ہوئے ہیں اور بہت سے شہید ہوئے ہیں یہ سب ہی یہ سب کے سب
 مگر کوئی نہ سوار ہو کر تعائب میں دلوں کے روانہ ہوئے اور عازم نقلی داخل سرحد باغ ہوئے
 دیکھا کہ مہجین تنہا کھڑی رو رہی ہے کہ یہ کیا غضب ہو گیا جو سارا کارخانہ مٹ گیا اس شخص کا
 باپ مارا گیا جو یہ نہ سچ سٹ گیا یکایک لفظ مہجین کی عازم شہید ہوا باز پر پڑی بکری کہ چا
 بہان تو آئیے دیکھیے تو کیا غضب ہو گیا والد ماجد نے جستقد انتظام کیا تھا وہ سب شکلیاں چھو
 شہجین نہایت تاکہ یہ نہ سچ کیونکہ مٹا یہ کہتی ہوئی اور روتی ہوئی عازم شہید ہوا ہر کی طرف چلی
 عازم نقلی نے کہا کہ نہ ظہر اب میں آہو بچا سب بگڑا ہوا کارخانہ بنا دوں گا باپ شہید ہوا ہے
 مل گیا اسنے یہ سب کارخانہ مٹا دیا آٹو میرے پاس چلی آئیہ کہ دو ٹون ہاتھ پھیلا کر گلے لگانے کا قصد
 کیا تھا مگر ساتھ ہی یہ خیال آیا کہ اسپر نظر شہنشاہ کو ہر کلام پر چکی ہو اور یہ اپنی زبان سے بھی چا
 کہ چکی ہو جیسے ہی یہ سر جھکا کر قریب آئی عازم نقلی نے ناگ اسکی بکڑ کر مل دی کہ یہ ایک
 چھینٹا مار کر ہوش ہوئی عازم نقلی نے اسکو اٹھا کر زنبیل میں ڈال لیا اور خود اسکی صورت
 بنکر دسے پیچھے جانب قلعہ ہر ہر سرخوش روانہ ہوئے اور طوطو خان راست باز کو خبر ہوئی
 کہ عازم شہید ہوا باز قلعہ شالیش سے مل گیا اسنے اپنا شہیدہ مٹا دیا اور بدیع الملک کا شہید
 ہو گیا بس جلدی سے یہ اپنی جگہ سے اٹھا اور داہنی جانب پڑھ کر باغ ملکہ مہجین سینہ لوش
 کی جانب روانہ ہوا کہ ہلکے تیر لٹیا جائیے ایسا نہ ہو کہ عازم نے میرا کارخانہ بھی مٹا دیا تو وہی سوچتا ہوا
 چلا جاتا ہے کہ دیکھا سامنے سے مہجین روئی پستی اور خاک اڑاتی چلی آئی ہے کہ یہ یہ کیا غضب
 ہو گیا کہ سب کارخانہ اتر ہو گیا یہ دیکھ کر طوطو خان راست باز نے آواز دی کہ اے دخترہ کھرا کہ
 میں آپہنچا تیرا چا بدیع الملک سے مل گیا اسنے سب کارخانہ مٹا دیا مہجین دوڑتی ہوئی
 قریب آئی اور بکری کہ اے والد ماجد لوگوں نے تو آپ کو بدنام کیا تھا کہ طوطو خان راست باز
 بدیع الملک سے مل گئے آئیے میں آپ کی بلا میں توے لون کہ خداوند احوال تاجدار
 نے صورت آپکی دکھائی یہ کہہ کر ہاتھ اٹھائے اور چہرہ پڑ کر کے بلا میں لینے لگی تین مرتبہ بلا میں
 لیتے ہی طوطو خان بتلا سے بلا ہوا اور چھینک مار کر ہوش ہوا مہجین نقلی نے اسکو بھی اٹھا کر
 داخل زنبیل کیا اور اب یہ روئی پستی لشکر اسلام کی جانب روانہ ہوئی اب اسے نوراد میں چھوڑا
 جاتا ہے اور پھر حال صا حقران زمان لینے بدیع الملک کو جو ان کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ
 جو تعاقب میں دیوانہ کے روانہ ہوئے تھے جاتے جاتے راستے میں اسکو ٹوکا کہ وہاں خبردار کہاں
 جاتا ہے کہ میں آہو بچا کر گزارم کہ از دست من زندہ و سلا مٹ ہر روی یہ نشانی دیوانہ پلٹا

اور کیا کہ مجھ کو تیری تلاش ہی تھی اس لیے کہ ہاؤ شاہ مجھ سے نہایت خوف تھا میں تیرا خاتمہ ہی نہ کر دوں
یہ کہہ کر پلٹا اور گزر پلٹ کر چلا اور صوفیہ سے معروف بن اسد نے مرکب کو اشارہ کیا اور سائے درویش اس کے
کے آئے دیوانہ نے گزر بار معروف بن اسد نے گزر کو گزر پر روکا نہ اس کے کی صدا بلند ہوئی مرکب
نے چرخ مارا معروف بن اسد بیہوش ہو کر گرا ہمارا بیان دیوانہ دوڑے کہ اسکو بھی اسبید کر لیں
اسد غازی سے جو دیکھا کہ فرزند بیہوش ہو کر گرتا ہوا چاہتا ہے جس جھپٹ پیسے اور بوق بھونکی
ٹھوڑا اسکا بھوکا بس جلدی سے فرزند کو اٹھا کر ملا زمین کے سپرد کیا اسد ثانی نے مرکب کو چھڑا دیا
کہ میں مقابلہ کروں اسد نے منع کیا کہ اس سے مقابلہ نہ کرو یہ نہیں معلوم کون بلا ہی یہ تو اوصاف
اسد ثانی اپنے فرزند کو روکتے رہے لیکن صہا جعفران زبان اپنے پدیع الملک نوح جان مرکب
کو آراکھ چاہے دیوانہ نے جھپٹ کر گزر بار صہا جعفران نے وار اسکا سپر زد کا گزر پڑے ہی تیرا مرکب
سے کہے اور بیہوش ہوئے دیوانہ نے آواز دی کہ جلدی اسے کرتا کر وہ تارافسا داسی کی ذرات کا
ہی سنتے ہی دیوانہ نے دوڑ پڑے اسد غازی نے دیکھا کہ پرش ہو اور یہ دیوانہ اپنے ذوق نہ ترک سکین
مزور صہا جعفران کو کرتا کر لجا بیٹھا بس انھوں نے بوق کو دم دیا اور ضرغام شیر دل سے دو چار حلقہ
آتشباری کے بار سے ان دیوانوں سے نہ تو بوق کی آواز سنی تھی اور نہ حلقہ ہائے آتشباری دغے
ہوئے دیکھتے مرکب بھی اٹکے عادی نہ تھے اور تو ٹھوڑے جہاز پاہوئے اوصاف دیوانے نے صہا جعفران
مارتے ہوئے بھاگے کہ یہ کیا آفت آئی اسد غازی نے صہا جعفران کو تو اٹھا لیا اور آواز دی
کہ اب اس ملعون سے مقابلہ نہ کرو بلکہ اسکے لشکر کو قتل کرو سردار ونگو چھوڑو کہ یہ ہمارا اپنے مقید
کیے ہوئے لیے جاتا ہے یہ سنکر تمام سردار جاڑے اور فوج دیوانہ کو قتل کرنا شروع کیا اب دیوانہ
تو خدا پرستوں کو قتل کر رہا اور اہل اسلام فوج دیوانہ کو تباہ کر رہے ہیں خوب جنگ ہو رہی ہے
اسی اثنا میں گرد آری اور پھر بر شیر دل سے چھوٹے چار باغ لاکھ سوار اپنے ہمارا لیے ہوئے
آکر پہونچا اور شریک جنگ ہوا اس وقت اسکی زیادہ چوکنی خوب کھسکان کی طرانی ہونے لگی
بالار موت گرم ہوا ہر طرف کسے چڑے تھے لہلہا ہر طرف تھے ملک الموت کو قبضہ رواج سے
فرصت نہ ملتی تھی زین خون سے گلزار ہو رہی تھی سم مرکبوں کے لہو میں فرق ہو کر جانی ہو گئے تھے
فوج اسلام دہتی جانی تھی کہ تعداد ان لوگوں کی کفار سے کم تھی دو سرے یہ کہ دیوانے نے ہزار ہا کو
مارا سردار ونگو اسد غازی نے منع کر دیا تھا وہ دیوانہ سے سامنا نہ کرتے تھے کہ اس سے لڑنا
بالکل خلاف عقل ہے کہ یکا یک جانب ہوا سے گرد آری اور فوج شہنشاہ کو ہر کھلا آصف انطاکیہ
اسد غازی کی لائی وغیرہ کا ہوا یہ سب سردار جو باغ میں جہین سب لہو میں ہیں پیچھے ہٹ گئے تھے اور
بیہوش ہیں آکر لشکر اسلام اپنے انبوائے ہونے لگے تو اس وقت آکر پہونچے اور تلواریں کھینچ کر لشکر
پر کسے طرنا شروع کیا پاؤں لشکر اسلام کے اٹھ چلے تھے مگر ان لوگوں کی ملک سے پیچھے نہ گزرتے تھے
اور جانبازان دکھانے لگے سردار لشکر کفار میں ڈوبے ہوئے لڑ رہے تھے لاشوں پر لاشیں گر رہے تھے
پھر بر شیر دل دیوانہ آکر ورتے پھر کہ لشکار ہاتھ کا ہاں بارہا ان سے کہو یہ جانے نہ پائیں آج ہی ان
سب کا خاتمہ کرو اور اچھا لڑنا ہے آجوں کہ اس دیوانے کی کیفیت سے آگاہ نہ تھے مرکب کو دوڑا کر

سامنے اس کے پہونچ گئے اور نعرہ کیا کہ اویلعون لا ضرب بہادری کی دیوانہ نے بھپٹ کر گر مارا
 امیر الزمان نے وار اسکا رو کر ناچا یا لکڑی ہوئی ہو کر گر سے چو لکڑی کے مقام پر ہجوم اہل اسلام کا تھا
 لوگ امیر الزمان کو اٹھائے بھاگے اپنی جانیں دین بکرا اپنے آقا کو بچا یا اسی ہنگامہ میں
 اسد عازمی نے بوق کو دم دیا اور آواز دی کہ افراتقان بیا بید یہ کہنا تھا کہ اسی ہزار فراق
 کھوڑو نکوڑوڑا تے ہوئے صفوں کو توڑتے ہوئے سب ایک مقام پر جمع ہو گئے اسلئے ان
 سب سے کہا کہ یہ دیوانہ تو سر کر رہا جو اس کے بھگات کی یہ صورت جو کہ اکدم سے سب کھوڑے
 اٹھا کر اسپر چاڑھو اور نہ تلوار مارو نہ گزریلکے بوق کو بھونکھو نکوڑو کسان کو کون کے آواز بوق کے
 عادی نہیں ہیں اسی سے قدم ان سب کے اٹھ جائیں یہ رائے کر کے دیوانہ پر برہش کیا اور بوق کو
 بھونکنا شروع کیا اویلعون نے شہر وول نے حقہ ہائے آشکاری مارنا شروع کیے جو نکالے لوگوں نے
 بھونکی آواز بوق نہ سنی تھی بھونکے کہ یہ کیا آفت آگئی بالکین کھوڑو نکلی دیں اور بھاگے کھوڑے راکب کے
 ارادہ سے زیادہ تر بھاگے یہ شکر کہ یہ وحشی بھی اس وار کے عادی نہ تھے بہتوں نے سوار و نکوڑ چک دیا اور
 بھاگے صد ہا سیمطرح ہا مال ہو گئے دیوانوں کے بھاگے ہی قدم لشکر کفار کے اٹھ گئے اور سب کے سب
 ایسے بھاگے کہ مع بادشاہ داخل قلعہ ہو گئے اسد عازمی اپنے فرائض کو لیے ہوئے اس کے تعاقب میں قلعہ
 تک پہونچا ہر سرخس ہوئے دروازہ قلعہ کا بند کر دیا اور سب کے سب چھپ چھپ کر چھوڑے جو مال و
 اسباب لٹکا بھاگے میں چھوٹ گیا وہ فاریان دینا کے قبضہ میں آیا اسلئے خیمہ اپنا سامنے قلعہ کے
 ہر پار کر دیا اور فرائض کو حکم دے دیا کہ جس وقت یہ لوگ دروازہ قلعہ کا کھول کر باہر آئے گا قہر کریں ورنہ انھوں
 جب دیوانہ باہر نکلتے گا قہر کرے اس وقت فوراً بوق کو دم دینا کہ یہ بلعون باہر نکل رہے ہیں جب تک بلا
 ٹلے اسکو ٹالو آگے بڑھ کر دیکھ جائے گا وہاں ہل تلح کی یہ حالت ہو کہ کانوں میں لنگھان سے ہوئے ہیں
 سے ہوئے پیچھے ہیں ورنہ دیوانہ بار بار ہر سرخس ہوئے سے کہتا ہو کہ اگر اس بلا کو دفع کر دیجیے تو میں بھی
 قلعہ سے نکال کر ان سب کا خاتمہ کر دوں ہر سرخس ہوئے نہایت پریشان ہو کر کہا کروں کیا نہ کروں اسد و لاؤ
 نے سب بارگاہیں سامنے قلعہ کے برپا کر دی ہیں کہ اجتہاد جنگ شروع ہی ہو گئی اور سردار و نکوڑو شیار
 کرنا شروع کیا یہاں تک کہ سب سردار و نکوڑ صاف جھڑپ ان زمان ہوشیار کیا اور کیفیت فرار ہونے
 دیوانہ آواز و شہر کی بیان کی بدیع الملک بہت سے سردار کہا کہ کیوں نہ ہو آپ سے زیادہ کون
 جہان دیدہ ہر ہزار ہا نعرہ کہ آپ چھیلے ہوئے پیچھے ہیں واقعہ میں کہ بغیر اس بوق کی ترکیب کے ہاتھ سے
 دیوانہ کے نجات پانا آسان نہیں جواب یہ سب کے سب بارگاہ کو ہر باری میں پیچھے ہیں اسلئے
 اطمینان لا دیا کہ اب دیوانہ قلعہ کے باہر نہ نکلے گا سب کے ہر وقت فراق بوق میں لیے ہوئے اسلئے جان کے
 سے موجود ہیں کہ یکا یک دروازہ بارگاہ سے ہر جہاں ہر سرخس ہوئے اور روتی روتی ہر سرخس ہوئے
 کو ہر کلا در کب طرقت چلی کہ میرے ہاں کو قہیں نے مارا ہر کون صاحب یہ کونسی بے اعنائی تھی کہ خود
 و غدہ کیا اور چالیسواں آہو کا نہ کیا یہاں آکر کھڑے ہوئے تو آپ کو بیلوئی شہنشاہ کو ہر کلا
 کچھ تو اسکی باتوں سے شرمندہ ہوئے ہیں ورنہ جو خوش کہنے ہیں کہ وہی غور رہا جو ایک مرتبہ چانس
 چکی تہا ایسا نہ ہو پھر قلاب بر گشتہ ہو جائے یہ اسکو دیکھتے ہی پکارے کہ اسے نکالو جلدی اسکو دور ہو

یہاں سے خبردار اس کے ہر شخص کا قصد نہ کرنا ہو کیسا اور چاہیے سو ان اس کا کیسا اور سننے کو سننے مجھے بھی سڑی
 ہٹا دیا تھا اس نے ہوا پدیا کہ اگر سڑی نہ بناتی تو سا تھا کیونکر بنتا کیا وہ شعر تم نے نہیں سننا ہے نہیں جنگ
 بین اکیلا ہو مجھے جانے دو + خوب گذرے گی جو مل پھینکے دیو اسے دو + اب تو میں اکیلی رہ گئی میری طبیعت اتنا
 پا چلو یا اپنے پاس چھوٹا کیا ہوا تھا حقان دو ہائی تو آپ کے نام نامی کی میں ہو ہوں آپ کی دیکھیے آپ کی
 وزیر نے مجھ سے بڑھ کر شہتہ منقطع کیا چاہتے ہیں اب تو میں انکی آبرو ہو چکی ہوں اب میں کہاں جاؤں یہ کس
 شہنشاہ کو سرکار کو اور غصہ آیا کہا جاتی ہو یا چھوٹیکے چاہیے میں نے مجھے ہاتھ بھی لگا یا ہے اسنے کہا کیا
 خوب دوسرے کی آبرو سن لی اور آپ چلتے ہوئے یہ وہی شہل ہوئی سے دل لیکھا ہے ہاں انکی طبیعت نہیں
 رہی یہ مطلب نکل گیا تو مر و مت نہیں رہی + بد ریح الملک تو مجھ پھر کہہ نہ سکے لیکن اسد غاری نے
 فرمایا کہ تم سلمان ہو چکی ہو یا نہیں کہ میں سلمان کیون ہوتی یہ سنکر اسد سمجھ گئے کہ شہنشاہ
 کو سرکار سے واسطے میں اتنا نفات نہ کیا ہو گا یہ نہت رخصتی جو ادھر وہ چین نقلی کہ بھی سر دست
 اظہار را نہ منظور نہ تھا صرحت سنا نا منظور تھا اسد نے کہا کہ اگر اسلام اختیار کرو تو ہم شادی تھا رہی
 شاہزاد سے کے ساتھ کر دینگے ورنہ چلی جاؤ میرا فیہ کا فر کے رہنے کا یہ مقام نہیں ہے مجھ میں نے کہا
 پہلے شادی کر دو جب میں لجاؤں گا تو دیکھا جائے گا اسد نے کہا یہ نہیں ہو سکتا اسنے کہا تو یہ بھی ممکن
 نہیں ہے کہ دل کی طرح میں ایمان بھی لگواؤں تم لوگ عورتوں کو اختیار کیا وعدہ وفا کی کر دیا
 نہ کرو اسد نے فرمایا کہ بس زیادہ دریدہ دہنی نہ کرو اور چلی جا میرا فیہ یہ سنکر اسنے کہا کہ میں خود تم کو کوٹوں
 لیجے سمجھتی ہوں ورا یہ یہ مقام پر چھوڑ دینگے کہ اسد نے کہا میں اور کہیں ٹھکانا نہیں ہے مجھ
 کسی کے ساتھ شادی کرو ناں اور دو دوسرے کا ہاتھ پکڑ لو ناں اسوقت شاہ چین کو حیر کا ہو گا اور پتہ نہیں
 یہ کہتی ہوئی روانہ ہوئی حضرت غلام شہر دل کی طبیعت اسکی طرف مائل ہو گئی دیکھا اسنے کہ شہنشاہ
 کو سرکار نے انکار کیا ہے پس یہ چیکے سے بارگاہ کے پاس آیا اور کہا کہ اے مجھ میں اگر تو مجھے قبول
 تو میں موجود ہوں لیکن بعد ختم جنگ کے مجھ سے شادی کرو ناں اسنے کہا مجھے منظور ہے لیکن اسد نے کہا
 کیونکہ اسد کے دل اس لیے کہ باب میرے سر پر نہیں فریادوں سے غلوڑہ ہو چکی میرے پاس کچھ نہیں رہا
 سب زار ہو اب اسٹ کیا ضرغام نے یہاں شرفیاء نکال کر دیں ورنہ کہا کہ اس میں اپنی اوقات بسر کرو
 وقتاً فوقتاً اپنی ور تھیں دیکھا ہوں گامہ میں نقلی نے سب شرفیاء لیکر چھپ چھپ میں رکھ لیں اور
 ایک مقام کا چھوٹا موٹ پنا بنا دیا اور چلتی ہوئی ضرغام تو پہنٹ کر خدشت اسد غاری میں آیا اور
 حضرت ان شرفیاء لیکر خوش خوشی میں چھپ چھپ ہوئے جانب قلعہ پھر یہ یہ روانہ ہوئے دل میں نہایت
 خوش تھے کہ چھپے شخص کو دھوکا دیا یہ وہ غبار ہو جو داد اچان کی آنکھ میں پیچھے ہوئے ہر مار مجھ سے دھوکا
 کھا گیا یہ بھی ایک ناموری کی بات ہو نام بھی ہو اور کام بھی ہو یہ خیال کرتے ہوئے زیر قلعہ ہوئے
 اور فریاد کی کہ افسوس وزیر کی دختر اور اس بربادی کی حالت میں ہے کہ کوئی خبر بھی نہیں لیتا یہ کس
 اسنے رونا اور فریاد کرنا شروع کیا اہل قلعہ نے یہ خبر بادشاہ کو دی بادشاہ نے اندر قلعہ کے بلوایا اور پوچھا
 کہ تو کہاں تھی اسنے تمام ماجرا بربادی بانع کا بیان کیا اسوقت دربار اسکا حملو تھا سب سر راہ جمع
 تھے بادشاہ نے کہا کہ اے مجھ میں تو جوان ہوئی اب تیرا اس طرح ہمارا ہٹا چھا نہیں بہتر و مناسب یہ ہے

لیکن عالم نے ایک رجب کا غدا کا کھانا کھا کر صبح صادق ان کی خدمت میں پیش کیا جس میں تمہیں کھجور کی
تفصیل سے لکھی ہوئی تھی اول صبح صادق ان کے کھجور سے کھا کر قوم اس کی درنگ سے کچھ قیمت خرید
تھی بعد اسکے اور سرداران نامی و گرامی کے کھجور کی قیمت مرقوم تھی کہین لکھا تھا کہ کرب عارفی قوم ہر قدر
رنگ برائے سواری اس دن عازری قیمت پچیس ہزار روپیہ کہین لکھا تھا کہ مرکب تازی رنگ خلی برائے
سواری شاہزادہ مسکن بزرگ لقا قیمت تیس ہزار روپیہ جس سردار کو چاہا عالی ہمت پایا تھا فیسی
قیمت اسکے مرکب کے کیسے خرید کر دی تھی چھوڑ دینے پر ورکار کام گشت تازی رنگ سمند سیرانو
قیمت تیس ہزار روپیہ اس بطرح متفرق طور پر قیمتیں خریدیں صبح صادق ان باتوں کے مرکب عربی
کی قیمت و لا طہ روپیہ خرید تھی امیر ثالث نے پرچہ ملاحظہ فرما کر نہ شہابی سے روپیہ کی سہ لکھ دی کہ
ہمارے خزانہ میں ان مرکب کی قیمت دے دی جائے اور ایک پرچہ دار غمہ اسطبل کے نام خرید فرما دیا کہ جب تک
تازی مرکب ہم اپنے ساتھ لائے کھجور سب عازم شعبہ دار بزرگ کے سپرد کر دیے جائیں و نون حکمنا منویر و حفظ
ہو گئے اب سرداران عالم مقام نے یہ خیال کیا کہ اسنے ہم سب پر احسان کیا ہے بلکہ جان بخشی کی ہے لہذا
اسکے ساتھ نلوک کرنا چاہیے اور اسکی حیثیت کے موافق اسکو دینا چاہیے کہ یہ اس سلطنت کا وزیر ہے
ہر ایک نے اپنے اپنے خیال سے جو اس پر بیش قیمت جو جسکے خزانہ میں موجود تھا طلب کیا اور صبح صادق ان
عالیشان نے کئی کشتیاں زر و جواہر کی تنکا کر عازم شعبہ دار بزرگ کو دینے پر فرمایا کہ عازم تم نے وہ کام
کیا ہے کہ انشاء اللہ بعد فتح و طاق تم کو اس مقام کا یاد شاہ کر دینگا عازم اٹھ کر بلا گردان ہوا اور کشتیاں
کھول کھول کر دیکھنا شروع کیں بعد اسکے صبح صادق بوشی کو حکم دے اسکے اسلحہ و سرداروں کے
کشتیاں حسب حیثیت دینا شروع کیں تمام بارگاہ کو ہر باری کشتیوں سے ملو تھی و عازم شعبہ دار بزرگ نقل
سب کشتیوں کو دیکھ کر دے کچھ باچھین کر لیا کہ اس آگے بن ہزاروں عابین صبح صادق ان نفیقان صبح صادق
کو دے دے کچھ اور کھڑے کچھ کہ لالہ آقا ہو تو ایسا ہو بلکہ ایسا ہو کہ کوئی اس میں سے کچھ نہ رو بہ اس خزانے
حضور تو مجھ کو عنایت کر چکے اب جس وقت میں جاسے لکون تو یہ کشتیاں میرے ہمراہ کر دیے گا صبح صادق ان
نے فرمایا تم کیسے شعبہ دار بزرگ کو اپنے مال کی حفاظت بھی نہیں کر سکتے پس بیٹھتے ہی عازم نقل سے کہا کہ
پھر اگر ارشاد ہو تو میں بھی روادہ کر دوں فرمایا ہاں بہتر تو یہی ہے بیٹھتے ہی عازم نے ایک سا اور بڑی
کہ او خزانہ دار ملک شعبہ دار اس مال کو اور خزانہ میں ہمارے داخل کر دے یہ کہا کہ جو بات کو کو کرنا
وی تو ایک کشتی بھی باقی نہ رہی حال ایسا ہی کہ ذریعہ سے سب نذر نہ تبدیل ہو کہین سردار نے یہ
صبح صادق ان نے نہایت تعریف کی کہ واقعہ میں تم کو اس میں خاص میں کمال حاصل ہے عازم نقل نے
کہا یا صبح صادق ان کہ آپ کا عیار موقوف تھا اس کمال کی داد ملتی ہے کہ وہ بھی بہت سے علوم جانتا ہو
فرمایا عازم بار بار اس کھجور سے کھجور کے قیمتی کا ذکر کر کے میرا دل نہ دکھا تو یہ فرمایا کہ پھر آگے نہ بڑھو چلو
عازم نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے آپ بہت عنایت فرماتے ہیں اسلئے حال ہر بار داسے کھٹکتا ہے آپاں پیسے آقا سے
انکھوں نے روگردانی کی یا صبح صادق ان کا کہ آپاں سے دیکھیں تو یقین ہے کہ میں بھی دیکھوں کہ مسافرت
راہ سے صورت اسکی بالکھی ہوگی امیر ثالث نے فرمایا کہ میرے ساتھ کچھ لایا ہوا ہے ایک تانکہ میرے
ہمراہ رہا جو میں نے ہزاروں روپیہ کے بعد بھی اسکو دیکھوں تو نو لایا ہوا ہے لکھنے پر فرما کر چھپ سے لکھیں

حضرت ان کی نکالی اور فرمایا کہ اگر تم اسکو نہ بھیجتے ہو تو میں ان کو دیکھ دوں رفیق قدیم و جان نثار میری ہر ہر فرما کر
تصویر کا آرم نفلی کی دکھائی غارم دل میں لگتا ہے کہ خدا اس شہر بار باوقار کو سلامت باکرامت رطبت
کہ میری وہ بے اعتنائی اور بگڑ کر خانہ کعبہ کو پہلے جانا اور انکی یہ محبت کہ تصویر میری ہر وقت جیب میں
رہتی ہے اور حضرت ان اسلحہ کو پوشیدہ کرنا مناسب نہیں ہے کہ اس شہر بار باوقار کو صدمہ ہو تا ہے تصویر
کے تصویر یا تصویر سے بدیع الملک کے لے لی اور کہا کہ یا صاحب حق ان یہ تصویر تو میری تصویر ہے اس لیے کہ
ہیئت اصلی میری ہی ہے اور تصویر میں کہ آپ بیکور سے ہیں یہ اور ہے یہ کہہ کر باخو اپنے منہ پر چھبر اب
جو نظر بدیع الملک کی طرف سے ہو تو دیکھا کہ حضرت ان کھڑا ہوا ہوا اب یقین ہو گیا کہ وہی یار باوقار اور
دوست صادق حضرت ان دور کرتے ہوئے پستاد بدیع الملک نے سر اسکا اپنے سے لگا لیا دونوں اس طرح
پندرہ روئے حبیب عاشق و معشوق ہوتے ہیں اسد دلاور نے دل میں کہا کہ بڑی عیاری کی حضرت ان نے اگر
دریائے نیل کی آب ہو اثر نہ کر چکی ہو تو اسد دلاور ضرور پہچان لیتے اس واسطے کہ حضرت ان کے اظہار
حال کا کوئی پہلو اٹھانہ رکھا تھا صرف صورت بدلے ہوئے تھا مگر یہ لوگ ایسا زخود رنگ کی حالت میں تھے
اور بھولے بھولے سے ہو رہے تھے کہ کسی نے فرمایا غارم کے یاد دلانے سے حضرت ان کا خیال بھی آیا اور نہ
بھولے ہوئے بیٹھے تھے سب سے سردار و نگویع صاحب حق ان انتہا کی خوشی ہوئی اب صاحب حق ان زمانے
فرمایا کہ اگر حضرت ان تم تو خانہ کعبہ کو شریف لپٹے تھے اس طرف کیونکہ پلٹ آنا ہوا اتنا عرصہ نہیں ہوا کہ میں
یہ سمجھوں کہ تم زیارت سے مشرف ہو کر واپس آئے اور اگر راہ سے پلٹ آئے تو کیوں پلٹ آئے ایک کانیکا کا
ارادہ کر کے بھر غم کو تسخیر کر دیا حضرت ان نے عرض کی اے شہر بار بات یہ کہ نا بعداری میں عقل انسان کی
درست نہیں رہتی ہر اور آلاوی میں اس سے ہر پہلو پر غور کرنے اور سمجھنے کی فرصت ملتی ہے اسوجہ سے میں نے
آپ سے علیحدگی اختیار کی تھی دو سہ پہر کہ میں تمام عالم میں شیطان سے زیادہ مشہور ہوں لوگ ہر شیا
رہنے میں چھو کا مشکل سے طہاتے ہیں جس سہولت سے اب میں نے عیاری کی اور شازم شہید ہر بار کو گرفتار
کیا اسوقت ممکن نہ ہوتا تیسرا امر یہ ہے کہ راہ میں ایک منزل پر میں سو گیا خواب میں ادھما صاحب شریف
ملائے اور ارشاد کیا کہ اگر حضرت ان وقت شکل میں اپنے آقا کا ساتھ چھوڑنا ہو کیا تو نے شیعوں غلامی اختیار
کیا ہم نے کیسی کیسی سختیوں میں حضرت ان کا ساتھ دیا جاہ لباس میں جا کر ویا مہ جاو دو سے سامنا کیا وریا
فلزم میں ساحر شمش کو گرفتار کیا نقابدار ان ساحر شمش کو آئینہ پوش بنکر گرفتار کیا اور لا اھم
اور اولاد حضرت ان سے جتنے کہ جب حمزہ نے بے اعتنائی کی اسوقت جلی انکی ہدی کے خواستگار ہوئے
حضرت ان کو گرفتار کیا کر لیا لکرا بذا نہیں پہنچائی تو نے ذرا سی سختی میں ساتھ بدیع الملک کا چھوڑ دیا نام
وفا داری نہ ہو یا بس چاہیے چھو کہ فوراً پلٹ جاو اور بدیع الملک کا ساتھ دے تمہارا اپنے آقا کے خانہ کعبہ
کو آنا جواد کرنا ہی ہے کہ میں ہر اسکے خواب میں لا تعد ولا تحصى میں یہ خواب دیکھ کر میں بیدار ہوا اور روئے
لگا اور وہ میں عنان سفر کو کوتاہ کر کے اور پتھر نہ طاق کا بوجھتا ہوا روانہ ہوا اول ملک حرم یا ثبہ میں
پہنچا اور بادشاہ جنتیان سے ملکر حرم ان خبی کو قید سے رہا کیا ہر چور و رخنہ کو مسلمان کیا حرم ان خبی
بھی مسلمان ہوو دونوں میرے ہمراہ ہیں اور اُسے بتا دوں کہ یہاں پر چھوڑا اور ہر بنا کر اسطرح آیا
اول باغ ملک مالہ ہر چھبر میں پہنچا جو کہ حضرت عازم شہید ہر باغی و ہائے عازم شہید ہر باغ

کے ساتھ آپ سب صاحبزادوں کی حالت دیکھی دلی بین انہوں نے کیا فرمایا کہ آپ کو چھوڑا تھا وہ بھی
 غلام آپ کا تھا بعد اُس کے باغ میں چھین سب کو پیش دین پریم پناہ بان شہنشاہ کو پھر کلاں وغیرہ کو بتلا
 بلا دیکھا نہایت حد میں ہوا غرض کہ وہ اپنے پلٹ کر حواری میں پہونچا دھوکا دے کر عازم شہیدہ باز کو داخل
 زنجیل کیا اور اسکی صورت بنکر آپ کی خدمت میں آیا اور رہا کر کے کھوڑے وغیرہ حاضر کیا سو وقت اسے کو
 ظاہر کرنا غلامت مصلحت سمجھا اس لیے کہ اس کے بعد سب کام رہ جائے بعد ازان جہاں کہ میری باغ میں چھین کو
 مٹایا شہنشاہ کو پھر کلاں وغیرہ کو چھوڑا اور چھین کو داخل زنجیل کیا پھر چھین کو بکڑو خان راستہ با
 کو اسیر کے داخل زنجیل کیا وہاں سے آپ کی خدمت میں چھین بنا ہوا حاضر ہوا اور شہنشاہ کو پھر کلاں
 کو سنایا کہ شاید انکی طبیعت اسکی طرف مائل ہو معلوم ہوا کہ انھیں کراہت ہو بہن دیوانہ کے معنی سنکر
 نہایت پریشان تھا یہاں سے پلٹ کر قلعہ ہر بر یہ میں گیا وہاں دیوانے کو اسے کر کے داخل زنجیل
 کیا اور پھر عازم شہیدہ باز بنکر آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنے کو ظاہر کیا صاحبزادان اسکی
 کہانی سنکر نہایت خوش ہوئے اور کہا کہ یہ کام سوا پنجھار سے دو سو سے عیار کا نہ تھا کہ نہایت حلو نکلو
 کر تا اور خضران بغیر تھارے طبیعت میری واسطی بابل بٹاش ہو گیا تھی حیرت تھی اور امید
 کے خلاف تھا راجلا جانا تھا مگر معلوم ہو گیا کہ وہ مصلحت تھا اب یہ بتاؤ کہ وہ دونوں جن کہاں ہیں خضران
 نے پلٹ کر انکی پشت سے کچھ نہ بکھا اور کہا کہ اے حرمیان تھی صاحبزادان یاد فرماتے ہیں حاضر ہو کر
 سلام کرو یہ کہنا تھا کہ دو آدمی جو ساتھ عازم نقلی کے آئے تھے اور بدورت انسان کھڑے ہوئے
 تھے انھوں نے صاحبزادان کو سلام کیا اور سر داروں کو بھی سلام کیا اے صاحبزادان جو نگہ حل سے
 حرمیان تھی کے واقف ہو چکے تھے دنگی بیٹھنے کو مرمت فرمایا اور پر شور و آہنی میو اسٹے کو رہی چھوڑ دی
 خضران نے کہا اے حرمیان تھی اب تم اپنی مصیبت بھی بیان کرو کہ صاحبزادان عالی شان واد رہی
 فرمائیں حرمیان تھی سے دوست بستہ عرض کیا کہ غلام اپنے ماں میں بادشاہ نہ طاق تھا اور نام اسمقام کا
 ملک حرمیان تھا لیکن کو ان تاجدار ملعون نے مجھ کو قید کر کے ایک مقام پر قید کر دیا اور اس جن کو
 کہ جسکا نام پر شور و آہنی ہر نگہ بان زندان بان مقرر کیا تھا تمام ملک سے چلے نکالے یا اور مار ڈالا شہر
 خارج و تخت وغیرہ سب چھین کا طہ نہ طاق قائم کر کے آپ خداوند بن چھوڑا چونکہ وہ ساخو پر دست تھا
 میں اسکا چھین کر سکا مگر الحمد للہ کہ حضور اسطون شریف لائے اور آپ کے عیار ناردار نے مجھ کو اس قید سے
 رہا کیا اور یہ نگہ بان زندان بھی ہمراہ میرے شرف یاب وین سلام ہو امین چاہتا ہوں کہ آپ میری بھی
 داد دے فرمائیں صاحبزادان نے فرمایا کہ اے حرمیان تھی تم پریشان نہ ہوا نشاۃ بعد فتح طلسم طاق
 غم کو چھارے ملک لادو نگاہ شہزادان تھی نہایت خوش ہوا اور صاحبزادان عالی شان کی دست بوی
 کی اور باقی سرداران نامی گرامی جس قدر کہ وہاں موجود تھے سب کی ملازمت حاصل کی اب خضران
 نے صاحبزادان سے فرمایا کہ اگر ارشاد ہو تو عازم شہیدہ باز کو بھی زنجیل سے نکالو لیکن کہ وہ
 کیا کہتا ہے فرمایا صاحبزادان نے کہ کیا رضائقہ خضران نے زنجیل میں باخود الا اور چھین سے نام
 عازم شہیدہ باز کا لیا باز و ویر عازم کے ہاتھ خواجہ کا پیر اسوقت عازم شہیدہ باز و ویر
 کے واسطے بیٹھا تھا ایک ہاتھ پر پانی ڈال چکا تھا اور دوسرا ہاتھ اسکا خشک تھا کہ ابھی پانی نہ ڈالنے

پایا تھا حضرت ان سے جو اسکو زنبیل سے باہر نکالا تو یہ کھڑا کیا کہ یہ بین کہا جسے کہاں آگیا پہلے نظر اسلی
 صحت حضرت ان با اقبال پر پڑی اسنے بطریق اسلام سلام کیا اور اہل دربار کے طرقت مخاطب ہو کر اسلام
 علیکم کی آواز دی صدارت عازم شعبہ دارکاری سنکر سب نے جواب سلام دیا دیکھا کہ عجیب کیفیت پر پڑی
 اسنے بین پر پڑی ہوئی بین ایک ہاتھ دیکھ لیا چاروں ایک خشک پر حضرت ان سے پوچھا کہ اے عازم یہ کیا عازم
 نے جواب دیا کہ میں نے دین اگوان پرستی پر لعنت کی اور مذہب اسلام قبول کر لیا اور آج میں دین
 برحق پر فرقہ حق و باطل مجھ پر بھی طرح ظاہر ہو گیا اسوقت میں مسجد میں دھڑکے کو بچھا تھا کہ
 کسی نے مجھ کو کھینچ لیا بعد اسکے اپنے کو یہاں پایا یہ شخص حضرت ان اور صاحب قرآن بلکہ جملہ مسلمانوں
 ہوئے حضرت ان نے کہا کہ ذرا سیر تو بیان کرو کہ کیا چیز تم نے دیکھی اور تم خود کس حال میں رہے
 بعد تھا رہے کون کون سے مقام پر تازہ وارد ہوا اور وہ کس کیفیت میں رہا عازم نے شعبہ دارکاری کے کہہ کر
 خود اجماع میں پڑی راحت سے رہا جو مزے کچھ وہاں پہونچکر حاصل ہوئے وہ یہاں بھی خواب میں بھی
 نہ بھٹکے اسلئے کہ میں یہاں زیر تھا وہاں بادشاہ تھا تاج شاہی میرے سر پر تھا چار تہ شاہنشاہی دربار
 کیے تخت پر بیٹھتا تھا اسکو مست کرتا تھا اور غیاور شاہی بے نیاز کیا کرتا تھا چار ملک میں سے دیکھے سب
 بادشاہوں نے میری دعوت کی ہر ایک کا مہمان رہا مجھے اس آزادی سے وہ اسیری ہی بہت تھی اس سے
 تو اس پر زنبیل میں کچھ بچہ ڈال دیکھے کہ حکوم بند کچھ سے فرما جائے گا مثل مشہور ہے کہ بگڑ کر بننا اچھا
 اور بندہ بگڑنا بڑا ہوتا ہے حضرت ان نے عازم کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ تم رنجیدہ نہ ہو اگر تم کو ہوس سلسلت
 ہو تو انشا اللہ بدلتی ہے اس ملک کا تھیں کو بادشاہ کو دنگا اگر یہ یہاں میری رہا ہونے دھوکہ پہونچا
 تھا بلکہ جس سبب سے نکلا تھا اسب وہ بات تم میں موجود ہے تم اطمینان رکھو اور سرور بنیں گے اور خواہر
 شہر ان سے کہا کہ وہاں رہنے کا رایہ دینا پڑتا ہے اور جس کیفیت سے انسان رہتا ہے اسی حیثیت کا کارایہ
 بھی دیتا ہے عازم نے کہا کہ کرایہ تو میں آپ کو کیا دیکھتا ہوں لیکن میری جان مال عیال و اطفال سب
 حاضر ہیں تازہ اندام بندہ ایم آپ کی بارگاہ میں نے دوستی بنائی ہے جسکو کبھی زوال ہی نہیں ہر مال
 دنیا کی کیا حقیقت ہے حضرت ان نے کہا کہ ذرا اس بات کو گون کی کیفیت بھی بیان کرو جو یہ تھا رہے وہاں
 یہ ہوسکے عازم نے حال میں جب میں سب پرورش کے پہونچنے کا بیان کیا اور کہا کہ وہ بھی ایک دیوار کے
 پیچھے پڑی ہوئی تھی کہ کوئی اسکو چال پر جم کر تار نہ اس سے بہ ہدی پیش آنے لگا اس کے بعد باپ اسکا طوفاں سن
 پہونچا اسکی جہت تیری کی بنائی گئی جب اسے معلوم ہوا کہ میں زنبیل میں ہوں تو اسنے آپ کے شان میں
 حکمران نامنا سب سے لوگوں سے اسے معذرت دارا اور دوست کے ساتھ دوڑ کر لیا اسکی تہان تیرہ و تار میں
 بند نہ رہا اس کے دیوار میں پہونچا اسکی حالت طوفاں سے بہتر بنائی گئی جس قدر گھبراہٹ سب مقید تھی
 آخر خدیان ہوئی تھیں اور اہل اسلام پڑی سانش میں تھے یہ حالتیں دیکھ کر دل میرا اسے نامناسب قرار
 سے کھینچا اور عقیدہ دین اسلام کی طرف جم گیا ہے کہ میں اسی مقام پر مسلمان ہو گیا حضرت ان کے دیگر چار
 بار گاہ صاحب قرآن نے مع صاحب قرآن حسین آفرین کی مبارکباد کی اب حضرت ان نے طوفاں سن
 اور میرے چہرے پر نورش کو زنبیل سے نکالا اور تلقین یہ دینی اسلام کیا ہے میں نے کہا کہ میں نے
 بارگاہ اس مذہب پر فرقہ حق و باطل دیکھ لیا کہ چچا عازم شعبہ دارکاری کی نہایت

عزت و حرمت کی گئی اور باپ میرا نہایت دوست و خواری ہیں رہا نہ انکی شہیدہ بازی کام آئی نہ ان کی
 فسوں سازی چلی راست بازی سے کام نکلا دعا بازی کا انجام بُرا دیکھا اور دیوانہ سرکش جو
 سائنہ حکیم فیلقوس ثانی ہر دم بھی دیوان کسی کا کچھ نہ کر سکا بین تو مسلمان ہوتی ہوں لیکن
 طوطخان ملعون سے نہ مانا اور کلمات لا طحال زبان پر جاری کیے ہر چند میرے چہرے پر اور عازم نے بھایا
 مگر قلب سا سیاہ تھا اسے منظور نہ کیا بلکہ اسے عوض میں یہ جو ابدی حکیم فیلقوس ثانی
 جس وقت غم پانینکے تو ایک چشم زدن میں تم سب کو غارت کر دینے صاحتقران سے فرمایا کہ قتل کرو
 اس ملعون کو اس وقت جلاو حاضر ہوئے اور طوطخان کو لے کر باہر بارگاہ کے حلیہ چھین بہرہ
 بھگاتی رہی مگر طوطخان نے نہ مانا اور قتل ہوا گوارا کیا بعد اس کے حضرت ان سے دیوانہ تو نہیں
 نکالا جس وقت بنہ نہیں سے باہر آیا تو اپنے کو بارگاہ صاحتقران میں پایا بہرہ بھگاتی کو ان پرستان
 سلام کیا سب نے فقہ اسکی جانب سے پھیر لیا اور حضرت ان سے کہا او ملعون تو نے مجھے ظلم کر رکھا
 مجھے مار چھ اس وقت کی خبر نہ تھی بہتر یہ ہو کہ نہ سب سلام کو اختیار کر ورنہ ہاتھ سے میرے ہلاک ہوگا
 دیوانہ ہنسنا اور پکارا کہ میری موت خداوند سے معین ہی نہیں کی تم مجھے کیا قتل کر سکتے ہو جس وقت
 خبر اسیری میری فیلقوس ثانی کو پہونچے گی تو وہ مجھ کو ضرور مار کر لے جائینگے حضرت ان نے
 صاحتقران عالی شان کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ اس ملعون کو حضور زقیدر طہین اور بین قتل حکیم
 فیلقوس بیابانی کرتا ہوں کہ اگر یہ قید نہ ہوگا تو سب کو پریشان کرے گا اس دعا بازی نے
 کہا کہ یا صاحتقران اس ملعون کو میرے سیر دیجیے کہ مجھے اس سیر رکھنے کا سہل طریقہ معلوم ہو
 نہ تو زندان کی ضرورت ہو نہ تنگ بونکا کام ہو نہ پیر بونکا صحت چار فراق اسلے چار طرف بونکین کے
 ہوئے پیچھے رہینگے اور اسی میدان میں قید کرونگا کہ ساکنان ملک خبر پر یہ یہیبت طاری ہو صاحتقران
 نے بھی اس رائے کو پسند فرمایا اور دیوانہ آرو و شیر چشم کو اس دعا بازی کے سپرد کیا اس پر
 فراتو نکو بلا کر دیوانہ کو اٹکے سپرد کیا اور کہا کہ اسے کھیرے کہوئے پیچھے رہو اور جب یہ بھاگنے کا
 قصد کرے اس وقت بونکین بجا دو پھر یہ دم نہ مارے گا یہ سنگر فراق قید اسکی لے کر روانہ ہوئے اور
 سامنے قلعہ کے اسکو میدان میں چھادیا اور گرد اسکی قزاقوں نے ہجوم کر لیا اور قلعہ میں ایک نعل
 تھا کہ دیوانے کو کوئی بے گیا جس وقت قزاق دیوانوں کو گرفتار کر کے سامنے لائے تو اہل قلعہ
 کے ہوش اڑ گئے یہاں عازم شہیدہ بازی کی منایت تو قیر کی گئی اور اسے حضرت ان سے عرض
 کی کہ حضور نے بلکہ ماہ سپہر کو قمری بنکر اپنا مشتاق بنایا تھا وہ دیوانہ ظالم رہیں پیچھی ہوگی
 اور میرے شریک اسلام ہونے کی خبر شہر ہو چکی ہو ایسا نہ ہو کہ بادشاہ اس عداوت میں میرا طہر برباد
 کرے لہذا اگر اجازت ہو تو میں جا کر اپنے عیال کو لے آؤں صاحتقران نے فرمایا کہ ضرور جاؤ اور
 حضرت ان سے فرمایا کہ تم بھی ساتھ جاؤ اور حفاظت کے ساتھ لے آؤ شاید کوئی سختی پیش آئے
 تو ہم کو اطلاع کرنا ہم سردار و نکو لے کر واسطے مدد کے پہونچینگے یہ فرما کر رخصت کیا عازم شہیدہ بازی
 صاحتقران کو سلام کر کے رخصت ہوا اور حضرت ان کی ہمراہ ہوئے وہ چہرے کو اپنے ساتھ لیا اور
 بارگاہ سے نکلا چلے حضرت ان اور عازم اور مس چہرے تینوں آدمی جانب بائیں بلکہ ماہ سپہر

روانہ ہوئے راستے میں حضرت ان کو خیال آیا کہ چلکر اپنے مرکب اور روپیہ وغیرہ کو تو وصول کر لیتا
 چاہیے عازم سے کہا کہ بھی ایک ذرا ساتھ مفت کر دو ورنہ میرا دست نقصان ہو جائے گا ذرا خزاچی
 سے ملنا ضرور ہر صاحب قرآن نے کچھ روپیہ دلوا یا جو وہ وصول کر لیں یہ فرما کر خزاچی کے خیمہ میں
 آئے راستے سے ایک فقیر سا فقہ ہو لیا جس وقت روپیہ وصول کر کے چلے تو فقیر نے بھی پکڑا اور
 کہا کہ ہا ہا اتنا روپیہ پایا جو کچھ خدا کے نام کا بھی ہر حضرت ان نے کہا کہ کیا مفت کا پایا جو خود خدا کے
 نام پر دین بھائی یہ روپیہ ہمارا نہیں ہر سوداگر و کار روپیہ ہر چشمہ طورے مولے لیکن نیچے چلے
 انکو کیا دینے فقیر نے کہا کہ اپنے حق اسی میں سے کچھ دو حضرت ان نے دسکارا فقیر کی طرح فقیر
 نہیں چھوڑتا پٹائی چلا اتنا ہر حضرت ان پریشان ہوئے ہیں میں جہین مسکراتی ہو کہ عجیب طرح کا
 چمچہ یہ فقیر جو روپیہ بھی بڑے سخت ہیں کہ پڑی جائے دھڑی نہ جائے عازم بھی کہتا ہر کہ خواجہ کچھ
 رکے کہ ہلا نا اپنے حضرت ان نے کہا آپ کے پاس مفت کا ہر آپ دیکھیے عازم نے کہا جس قدر آپ
 دیکھیے گا انکار دونا مجھ سے لے لیجیے گا حضرت ان ایک سماعت نہیں کرتے آخر اسنے کہا کہ غریب پر بھی
 کچھ دے دے کیا حاصل میری پچاس اشرفیاں تو دے دیجیے حضرت ان سے بھلا کر کہا کہ اسے ابھی تو
 کھانک مالتا تھا اب نہ کھاتا رہتا ہر تو نے کسکو اشرفیاں دی تھیں جسے دی ہوں اس سے مانگ
 فقیر نے کہا کہ پھر جسے میں نے اشرفیاں دی ہیں اس سے لے لوں کہا کیا میں منع کرتا ہوں بس یہ
 کہتا تھا کہ فقیر نے دوڑ کر مہ جہین کا ہاتھ پکڑ لیا مہ جہین حیران ہو کہ یہ کیا سوچے ہر اب خواجہ
 نے کہ یہ ضرغام شیر دل جو واقع میں جب میں مہ جہین بنا ہوا تھا تو اسنے پچاس اشرفیاں
 دی تھیں خاموش ہو رہے اور کہا کہ بھئی اچھا ہے جاؤ مگر زبردستی نہ کرنا اگر یہ تم سے رضامند ہو
 تو عقد کر لینا اور میں بھی ہلٹ کر آتا ہوں ضرغام تو مہ جہین کو لے کر جانب خیمہ روانہ ہوا اور
 عازم شہید ہر باز خواجہ حضرت ان کو لے ہوئے ہاتھ ماہ سیمبر میں آیا دیوان ماہ سیمبر پریشان
 پہنچی ہوئی تھی کہ یہ والد ماجد کے درہن میں کیا آئی کہ بایع الملک سے مل گئے اور پھر ہماری
 خبر بھی نہ لی کہ عازم بیو بچا اور دختر کو گلے لگا یا اسنے حضرت ان کی طرف دیکھ کر پوچھا کہ یہ کون صاحب
 میں عازم نے کہا کہ اپنی بدولت دنیا فقیر حاصل ہوئی جو یہ وہی گھر پر ہی ہیں جو تھا رسے
 باغ میں شریعت الہی تھیں ملکہ حیران تھی کہ یہ کیا معاملہ ہر عازم نے دیکھا کہ خواجہ شہید
 سالسین بھر رہے ہیں اور ملکہ کو دیکھ رہے ہیں یہ سمجھا کہ معلوم ہوتا ہو کچھ طبیعت تو انکی اس کی
 طرٹ نہیں مائل تر پھر اسنے بہتر اور لون ہو گا کہ خواجہ اسے میں آپ کی کنیزی میں دیتا ہوں
 بعد اسنے خواجہ حضرت ان اور ماہ سیمبر مع اسباب دیوان سے روانہ ہوئے اور داخل لشکر اسلام
 ہوئے صاحب قرآن نے عقد ماہ سیمبر کا خواجہ حضرت ان کے ساتھ کر دیا اور مہابت خوش ہوئے
 بعد اسنے ضرغام شیر دل کا عقد مہ جہین کے ساتھ ہوا اور یہ دونوں ناموس صاحب قرآن کے
 ساتھ رہنے لگے لیکن اور حضرت ان نے عازم شہید ہر ہاتھ سے کہا کہ اے برادر اب تیرا حکم فی نقد س ثانی
 کا بتاؤ کہ بغیر اسکی گرفتاری کے کوئی کام نہیں ہو سکتا ہر اسنے عرض کی کہ خواجہ پتا تو میں ابھی
 بتا دوں مگر ہتھ پر ہو کہ اس کام کو کل پچھ سو روپیہ چھٹکا

چند کلمہ داستان حیرت بیان نقادار اہل بق سوار کے بیان ہوتے ہیں

بے چین ہو جان ترار ساقی سبزہ ہر سو آگاہ ہو جس طرح سے مست چہوئے ہیں خجیون کی چمن میں تو گلابی نرس کی بھی چشم مست ساقی دے دے یہ اشارہ سن کر رہی رہی جان نہ دن کی ہو شراب بخش بھولوں کی ہو بھینسی گھنٹی خوش بویا ہاں اے مرے ساتھی تیرے صد ہو زمر مسخ بیتے بلبل ہو دیر اتر بھی کو پہ مشاق ہو کان لگاے سب زمانہ	لا دے وہ شراب جو ہو باقی ہو بادہ فصل گل سے سرشار وہ ہے ہی درخت چھوشتین لا دے یہ اہل قہم میں پیالہ انگور کی تاک کو تو مسکتی چھایا ہو ابر ہو دھواں دھار انگور کو تاکے ہیں میکش گلشن میں تو میکشوں کا جلسہ اتوبھجے سرخ سنہ بلا دے ساقی تجھے دے دے وہ جام رنگین مشتاقی بہان ہوسار آفتاق دانشد کا داستان چہین گفت	یہ فضل ہر سار ساقی ہر کھیتی کی طرح ہو سار انگزار ہر سہر و ہر صورت صراحی گستاخو شراب ناسب ہاں لا بے دے کے تین میں مر رہی ہو آگے ہو سہین چمن میں میخوار نہرین ہیں روان چمن میں ہر سو رند دن کا لگا ہوا ہو میلا یوں ہوئے صراحیوں کی قفل رنگین چہن میں سبب مہمانین یوں دیر نہ لکھتے اسبب نمانہ در سبک بیان گہر چہن سفت
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

فتاحان طلسم خوش بیانی و لوحداران عرصہ اقلیم معانی سیاحان کشور نصاحت و چمن سپریان گلزار بلاغت
شاہد عاکو بہان بیان میں یوں جلوہ افروز کرتے ہیں کہ یہ داستان حیرت بیان اس مقام سے
جھوٹی تھی کہ نقادار نے اپنے رفقا کو حفاظت میں ملکہ بادبان جادو کی دیا ہو۔ محمول جادو
سرگردان جادو نسیم جادو ملکہ صنم گلندار و دار اسب نانی یہ سب کے سب باغ میں ملکہ صنم گلندار
کے بیٹھے ہیں چلتے وقت نقادار اہل بق سوار پنجال حفاظت دار اب نانی لوح طلسم ظاہر کی آنکھوں
دیتے گئے ہیں۔ ملکہ بادبان جادو سننے یہ انتظام کیا ہے کہ ساحر دن کو خبر رسائی کے لیے مہین کو دیا
ہو کہ اگر حال نقادار کے جانے کا بت خود پسند کو معلوم ہو جائے اور وہ واسطہ دراندازی کے
چل درہ کی جانب لشکر روانہ کرے یا خود جانے پر مستعد ہو تو ہم بھی جگہ نقادار کی ملک کریں
بیان نو یہ انتظام ہو اور وہاں کا حال سننے کہ جس وقت بت خود پسند کو فتاحی در بند مصباح
کی خبر پہنچی اور اسکو معلوم ہوا کہ اب فتح طلسم اس طرف لشکر کشی کریگا تو یہ بہت ہنسنا اور کہنے لگا کہ
تو کار زمین رانکو ساحتی کہ پر آسمان نیز پر داغی با اس سے محکوف و اندیشہ نہیں ہے ہر چند اس
سرکش نے تمام طلسم باطن کو بر باد کیا ہو اور سب مرحلے اس کے شکست کے ڈائے ہیں اور لوح طلسمی
بھی اس کے پاس ہے لیکن مابہ دلت و اقبال کو کوئی فکر و تدبیر نہیں ہے اس لیے کہ میرے پاس وہ سامان جمع
ہو جس کے مقابلہ میں لوح بالکل بیکار ہو جس وقت نقادار لشکر کشی کریگا اور میں ساحر ان چل درہ
کو بلے مدد مل کر دنگا اس کے سامنے لوح محض فضول و بیکار ہو جائیگی ہر چند کہ لوح طلسمی کے باعث ہے
تل ہو نقادار کا غیر ملن ہو لیکن چند نکر ام جو اس سے ملے ہیں ان کی بخوبی سرکوبی ہو جائیگی
اور نقادار بھی اعانت لوح سے سبب سے ساحر ان چل درہ پر ظفر بایں نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ

جالیسون ساحر آپس میں ایک دوسرے کے محافظ جان ہیں جو افسر آں سب کا جو وہ چل درہین مقیم رہیگا اور دین سے سب تدبیریں کیا کریگا اور تالیس ساحر اس سے زندگی بھر لڑنے کو کافی ہیں انہیں سے جو نظام ہمارا جایگا وہ باطن میں زندہ رہیگا اور روح اسکی کسی دوسرے سے نہ ملے گا۔

میں حلول کر جائیگی اس صورت میں نقابہ اور قتل کرتے کرتے عاجز آجائیگا اور آخر کو شک آکر بھاگ کھڑا ہوگا بعد اس نفیر کے بت خود پسند اراکین دولت و مشیران مملکت کی جانب متوجہ ہوا اور کہنے لگا کہ اس باب میں تمھاری کیا رائے ہو یا نقابہ اور کو لشکر کشی کر لینے دین ہو وقت ساحران چل درہ کو برائے مدد طلب کریں یا بعد میں لشکر کشی کر کے طلسم کشاکی جمیت کو پریشان کریں سب نے بالاتفاق بیان کیا کہ یوں نو پادشاہ کو ہماری رائے ہر طرح فوق ہو سے

خلافت رائے سلطان راہے جن | بخون خویش باشد دست دشمن | لیکن ہم نہ خواہاں حضور کی رائے یہ ہو کہ جان تک ممکن ہو دشمن کی قوت کو نہ بڑھے دینا چاہیے بقول سعدی سے دیکھو کہ کون گرفت ستیا

ہر نیم وے شہرے برآید زجاسے | دگر بچان رود زگار سے ملی | بگر دوش از تیغ بر کسی

ہم خیر اندیشوں کی رائے یہ ہوئی ہو کہ ساحران چلدرہ کو لا کر خود فوج کشی کیجیے اور لشکر کو نقابہ اور کے تباہ و برباد کر دیجیے رع | دشمن نہ توان حقیر و بچارہ کرد | آئندہ جو حضور کی رائے پیشا

ضیائے اقصا کر سے وہی رائے اسب داوی ہو چنانچہ ارکان دولت کی رائے پادشاہ کو پسند آئی اور اسی کے متفق اسنے انتظام کرنا شروع کیا خود بہت خود پست بھینٹ وغیرہ کے سامان فراہم کرنے میں مصروف ہوا اس طرح سے کہ چالیس بچہ ہا سے خوک اور چالیس تم شراب کے اور لوہاں و گولہ دوپ دپ چندل ہار لوٹا اور دہنوسے رائی سرسوں کے دانے آگ کے پھل و دنا مردا کے پتے سب سامان سحر اپنے ہمراہ لیکر جانب چلدرہ روانہ ہوا اور ملتے وقت سرخیل جاو جو کہ اسکا سپہ سالاری اسکو اسنے حکم دیا کہ تم جا کر لشکر نقابہ اور سے جنگ آغاز کرد کہ یہ لوگ اس طرح رہیں اور ہم ادھر سے ساحران چلدرہ کو لیکر آتے ہیں چنانچہ حسب انکم شاہی سرخیل جاو و بعد کہ سپہ سالاری ایک لاکھ ساحران فدا رہا سے یہ آفتاب کے ہر کانے اپنے ہتھ لیکر مع سب ساز و سامان کے جانب بارغ ملک صنم گلخدا روانہ ہوا کہ انکا حال پھر عرض کیا جائیگا سب اول حال بہت خود پسند کامرض بیان میں آتا ہے کہ یہ راہ کو طح کے چشم زدن میں قریب چلدرہ کے پہونچکیا سب اسکا یہ ہو کہ یہ بادشاہ طلسم ہو بلکہ خداوند طلسم کھاتا ہو اور قریب کی راہوں سے واقف ہو اسوجہ سے یہ قبل نقابہ اور کے پہونچکیا اور نقابہ اور کو چھ نادان قسیت راہ کے پھر کے راستے سے جسکی وجہ سے پہونچنے میں دیر ہوئی بت خود پسند نے جانتے سے ساتھ ہی مہوم خانہ طیار کیا اور زیر دیوار چلدرہ ہٹھکر چلے لیکن یہ عجیب طرح کا ہو لٹا کہ مقام ہو کہ یہاں کی وحشت و ہیبت اور سستا ہوا کا دیکھ کر دیو کا رہرہ آپ ہوتا ہو اور عمارت ایسی عجیبانک ہو کہ بوم کو بھی آستیانہ بنانے میں کراہت معلوم ہوتی ہو ایک عمارت بلند ہو کہ آسین جا بجا کو سطر صحرانی طائرین کے بنے ہوئے ہیں جسے لشکر رہے ہیں سب

معلوم ہے کہ صف میں ہیں لاکھوں بلبلوں | ہر جگہ پر ہیں پر پر و پر کے انبار | استر کاری جا بجا کری ہوئی ہو

جالیس گنبد ہیں وہ بھی اسی طرح کے بھیا نک و دشت خیر اور ہر ایک گنبد پر ایک ایک زراغ
 سیاہ بیٹھا ہوا ہے اور ہر گنبد کے نیچے ایک ایک حجرہ ہے اور ہر حجرہ میں ایک ایک دروازہ
 لگا ہوا ہے کہ اس میں فصل و خیرہ کچھ نہیں ہو مگر کھانا اسکا ممکن نہیں سوائے بادشاہ طلسم کے اور
 ایک گنبد جو وسط میں واقع ہے وہ نہایت بلند ہے اس پر ایک زراغ سرخ بیٹھا ہے یہ زراغ بھی
 سب سے بڑا ہے جو وقت کہ بت خود پسند نے اہم سحر پڑھنا شروع کیا اور بخور گول و غیرہ کا
 روشن کیا اور دھواں اسکا منتشر ہوا تو یہ زراغ جس قدر گنبدوں پر بیٹھے ہوئے تھے گنبد سے
 جوڑ جوڑ کر زمین پر اترے اور کہ دہت خود پسند کے جن ہو کر شور مچا کرنے لگے اور اوڑھ
 اوڑھ کے اسکو ٹھوٹھوٹھو مارنے لگے تھے بت خود پسند سحر خوانی میں مصروف تھا اور جو زراغ اسکو
 اوڑھ کر آتا تھا وہ اسکی طرف ایک بچہ خوک کو بڑھا دیتا تھا اور ایک خم شراب کا ڈھکنا کھول
 دیتا تھا کہ فراغ اس بچہ خوک کے کھانے میں مصروف ہو جاتا تھا اور یہ اپنی سحر خوانی میں مشغول
 ہو جاتا تھا نہ بت ہانچا رسید کہ جالیسون زراغ جالیسون بچہ ہائے خوک کو نوچ نوچ کر کھا رہے
 تھے اور خماہے شراب میں منقارین بوڑھو بوڑھو کر شراب پی رہے تھے لیکن زراغ سرخ شانہ پر
 بت خود پسند کے بیٹھا ہوا تھا اور اپنی خوراک کا منتظر تھا جو وقت بت خود پسند نے اہم سحر تمام کیا تو
 ایک بچہ انسان کو اس کے سامنے پیش کیا زراغ سرخ اسے نوچ نوچ کر کھانے لگا حتیٰ کہ جالیسون
 بچہ ہائے خوک کو زراغ بالکل کھا گئے اور بچہ انسان کو یہ زراغ سرخ لقمہ کر گیا اور جس قدر
 خم شراب کے بھرے رکھے تھے انکو پی گئے اب ایک ایک زراغ پھول پھول کر ایک
 ایک فیل کے برابر ہو گیا اور مست ہو کر چھوٹے لگا اس وقت بت خود پسند نے اپنی لوگوں کے ہاں
 میں نشر دیا اور خون چلو میں لیکر زراغ سرخ پر مارا کہ یہ زمین پر تڑپا اور تڑپ کر ہیبت انسان پیدا
 کی اور کہا کہ کہ کیا کہنا ہے بت خود پسند نے جو اب دیا کہ میں نے آپکو جسد ان کے واسطے اس طلسم
 میں آباد کیا تھا وہ وقت آگیا یعنی طلسم کشا ہاں بھی ہو چکا اور تمام در بند طلسم باطن کے اس
 پر باد کے لشکر کا باغ بکھرم گلزار میں انھیں جو اور نوع طلسمی بھی اس کے پاس پہنچے تھیں اسکی جانب سے
 سخت اندیشہ ہوا اور کمال تردد و تشویش لاحق حال ہی لہذا امید دار ہوں کہ اپنی فوج کو حکم دیجیے
 کہ میرے ہمراہ چلے اور حملہ ہائے دلیرانہ سے لشکر قباہ طلسم کو پر باد کرے اور آپ اپنی حفاظت
 کے لیے اور اپنے تحفظ کی غرض سے اسی مقام پر قیام اختیار کیجیے یہ کلام سننے زراغ سرخ نے
 ان جالیسون زراغہا سے سیاہ کیجا نہ پلٹ کر دیکھا اور کہا کہ جاؤ اور بادشاہ طلسم کی مدد کرو کہ ایک
 مدت سے تمک انکا کھارہ ہے ہوا اب ایک اہم انکو درپیش ہے اس میں جاننا پڑی کہ جسے حق نمک
 اور انما ضرور ہی زراغوں سے یہ کمزور بت خود پسند کیسے کہا کہ جاسیے یہ لشکر آپ کے ساتھ جیا نیلو طیار
 ہو یہ کمزور اسنے غلط کامی اور پھر زراغ سرخ بیکر گنبد پر جا بیٹھا اور بت خود پسند بدست
 عقاب بیکر اس لشکر غراب کو اپنے ہمراہ لے ہوئے جانب باغ ملک صنم گلزار بقصد برادری
 لشکر تھا بداد روانہ ہوا کہ اسکا حال ہر وقت پہنچنے سے گزارش کیا جاتا تھا اور جو انتقامت
 کہ سہراب جادو نے چھل رہے ہیں اگر کہیں انکا حال ہر وقت پہنچنے لقا ہمارے معلوم ہوگا

قرن لقا ہمار بھی طو مراحل و قطع منازل کرتے ہوئے اس بیابان میں پہونچے دیکھا کہ عجیب و حشت افزا بیابان ہے کہ ہا دھوم جہان کی دم بھر میں انسان کو گلاتی تھی اور تاب و تاب وہاں کی ابرہاری کو بیابان پر طوق تھی ایک تیر گام ماہ اس جگہ کی صعوبت سے فلک پر راہ پہونتا تھا خیال عالم گرد و با کی منازل طو نہ کر سکتا تھا پانون میں چھ لاپڑتا تھا نہ گھاس نہ سبھکے کبھی جی تھی نہ کوئی چشمہ آب تھا چیل میدان منزلوں تک نظر آتا تھا سہرتی تھی وہ آگ فلک سے

اٹھا تھا دھواں مرکز خاک سے	نور فلک تھا شدت طباہی	ہوئے ذرہ ر بک چنگاریاں
جہا تک نظر کام کرتی تھی دان	عجب وحشت آئین تھا ہو کامکا	کسی جاہ تھے ڈھوسے کھڑے
تھے انبار کانٹوں کے ہر سوڑے	کہیں سایہ ڈھونڈو تو پیدا نہ تھا	کسی سمت پانی کا دریا نہ تھا

غرض کہ اس صحرائے ہول خیز کو طو کرتے چلے جاتے ہیں کہ نظر لقا ہمار کی جلد رہا بیڑی تو ہستین بیان کی کچھ بدلی ہوئی پائین جیکہ پہلی مرتبہ رستہ بھوکرا دھرنگل آسے تھ نشان عمارت کی دوسری تھی سبب اسکا یہ ہے کہ ہر روز ہستیت اس عمارت کی بدل جاتی ہی تاکہ آئندہ وہ دند کو پتہ نہ لے کہ چل رہا کسکو کہتے ہیں لیکن گنبد وں پر زراخون کا بیٹھا ہونا یہ ضروری چیز تھا اسین فرق نہوتا تھا آن چو لقا ہمار عالیہ مقدار اس مقام پر پہونچے ہیں تو علاوہ عمارت کی ہستیت تبدیل ہوئی تھ گنبد وں پر زراخون کو نہ پایا انھیں شہید ہو کہ شاید یہ وہ مقام نہیں ہے جسکی تلاش میں میں آیا ہوں چونکہ راہ کے کسل سے تھکے زیادہ تھے اس بنا پر خیال کیا کہ آج اسی مقام پر قیام کرنا چاہیے یہ تصور کہ کے گھوڑے سے اتر پڑے اور کھلتے ہوئے قریب عمارت سے آسے دیکھا کہ سب جگر کے بند ہیں لقا ہمار نے دروازہ پر ہاتھ رکھا اور کھولنا چاہا مگر دروازہ نہ کھلا غصہ آیا اور قصہ کیا کہ زور کر کے توڑ ڈالوں لیکن ممکن نہوا اور آواز فقہہ کی آئی انھیں اور غصہ آیا اور جھپٹ کر گریز اپنا اٹھا کر دروازہ پر مارا یہ وہ ضرب تھی کہ اگر کوہ بھی مہوتا تو ہستیت ہو جاتا مگر دروازہ پر کوئی اثر بھی نہ پیدا ہوا اور پھر حد اسے قہقہہ کان میں آئی اور کسی شخص سے کہا کہ بس اسی طاقت پر دعویٰ صا جھپٹائی ہے کہ ایک دروازہ پر یہ گاؤ زوریائی ڈری ہیں اور گریز مارے جارہے ہیں مگر بھی کوئی اثر نہیں ظاہر ہوتا ہر چند یہ کلام سنکر انکو نہایت غصہ آیا مگر کاسینے لگے اسی حالت غیظ و غضب میں لیکن سوا گردن جھکا لینے کے چارہ کار کیا تھا اور جواب اسکا کیا دے سکتے تھے بس ایک مرتبہ ایک ٹراکتے کی صدا پیدا ہوئی اور وہ درخود بھوکھلا دیکھا کہ ایک نازنین مہجین دروزہ گوش مرجع پوش دریا سے جواہر میں غوطہ مار ہے بعد کشمہ و ناز چلی آئی ہو نگاہیں اسکی نشیلی کیا نچا نہ ابرو میں نیرمڑگان دلہ درابر دے خمدار مائل خونریزی کھنچی ہوئی تلوار کیونکر کہوں اگر خنجر آبدار لکھوں سر مضنون ظلم ہو نیکا ڈر جو خانہ ظلم و بدعت کا ڈر ہو عارض انور رشک قر یہ بھی مثال ناقص ہے چاند میں دھبہ یا یہ صاف شفاف آئینہ ہے خلاف ہو نطو نہیں مسیحا کی اشارہ نہیں دیر بائی و نہان رشک کہ آبدار صفت نے موتیوں کی تہر و پڑھائی بعد اسب و تاب ایسی مثال کھی چاہ دقن میں ہزار ہا بوسفت دل عارفان گرے پھرنہ اچھڑے گلا صرا حیدر اسینہ ہر اہار و سنائیں دل حاکم کے پار ہوئی ہیں یاد و لقا ہمار سرش شمال نو یاد آئی تھا

پہلے کی نوبت آئی آسمان جاہ و جلال سے دو برج ہیں یا مہجون کی سبکے درج ہیں کہ بعد دم حال
عدم گہر ظاہر اس مضمون باز یک سے ہر ایک شاعر نکتہ سچا ہر جو یہ نازنین نظر محبت از سے
کسی پر نگاہ ڈالے تو یہاں خستہ دہ آہ کر کے یہاں صفت ہیں آنکھوں کی آبرو سے گئے

جو بچہ خواب میں یہ تیری پیمانی میں ہوئی ہیں شہ مجھ سے جلال الٰہ میں کیا تھا غصہ کسی مجھ چشم پر شاہ دہ غمہ ترے تو ساقیا نکال آنکھ میں کہ رہا مہو میں نہ کس طرح فکرت ہوا شہ جو کہیں مجھے غصہ کی چال میں	جن سے اس کے تصدق کرتی ہیں بچا میں کیوں ترے برابر ہوا غضب کی آج بخاری ہیں لال میں یقین مجھ کو ہوا ہے گم سے اوقا میں خدا نے مجھ کو عطا کیا ہیں پیمانی میں جسکی نگاہ اس کے جمال جہان آرا میں	نہم کر تکی مرے دلو پاہل میں آنکھوں سے پائیں کہاں کی پیمانی میں نہم سے اڑے کہاں شہ زہد ملی آنکھ کہ تکی دلو مرے پاسے پاہل میں پہلے کے لیکھیں دل میرا یہ باری میں جسکی نگاہ اس کے جمال جہان آرا میں
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کمال لطف پریشان ہو جائے ایک سر پا میں سو سو خوبیاں ہر یکا دین ہزاروں خوبیاں
سو ادب و عسالم سی تھی
اسی کے سر تھا محبوب کا ٹیکا
جو تکی نہ یہ چشم سر میں تھی
یہ تکی دو اناروں پر تھی
نہایت پاک دامن ہر یکا دین
جہاں غفا بنانا تھا دین کو
خوش اس نازین سے جو ہر ایک تھا پدار سے کہا کہ آپ
اس قدر غصہ کیوں فرما رہے ہیں آپ کے زور و طاقت میں کوئی شک و شبہ نہیں مگر یہ ایک سبب خاص
تھا جسکی وجہ سے یہاں کچھ زور آپکا نہ چل سکا اور فوج و طاقت کچھ کام نہ آئی میں سب وجہ میں
اسکی آپ سے بیان کر دوں گی اور جس کام کے واسطے آپ اپنی مشقت اٹھا رہے تھے میں اس میں بھی
مدد دے گی لیکن یہ کام جلد ہی کاہل ہو دیا آید درست آید آپ اپنی منزل پہنچا دیں گے اور وہاں پہنچے
آئے ہیں دیکھئے تو غبار چہرہ انور برپا ہوا ہر زلفین آلودہ گرد ہیں تھوڑی دیر یہاں تشریف
رہے منہ ہاتھ دھوئیے آپکی تشریف آوری میرے واسطے بھی باعث عزت ہو گی کہ
آپ طلسم کش ہیں آرزو دارم کہ خاک این قدم طوطیا سے چشم سازم و مہر دم
آپنے تشریف لائے اس کتبہ احزان کو اپنے قدم کی برکت سے روشن و نور فرما دیتے
بروان منظر چشم من آشتیانت ہر کرم خدا فردو آگہ خانہ خاندانہ اسماصل اس نازین نور ہر دین
نے اپنا باتوں میں لگا ہوا تھا ہر اس کے بھی ذہن میں آیا کہ اگر کسی کے گھر یہاں تھا تو وہاں
اتفاقہ ہوتا ہو یا بالقدہ کیسے یہاں آنا ہو تو کچھ دیر بیٹھتے ہیں اس کے بعد اپنا مطلب کہتے ہیں
مکن ہو کہ مثل باد بان جاوے اس سے بھی نیکی ظہور میں آئے یہ خیال کہتے قدم اندر چہرے کے کہ
بس ادھر تو یہ داخل چہرہ ہو ہے ادھر دروازہ چہرے کا بند ہو گیا آپ انکو تو چہرہ سے کسی شہ
پر چھوڑا جاتا ہو اور کچھ حال سر خیل جاوے کا بیان کیا جاتا ہو کہ یہ لشکر ساہو ان قدر اگر کوئی
ہو کے ابرو آڑا ہوا اچھلا آتا ہو اس صورت سے کہ نہ رسول قبولی یا قبول میں نہ تعلق یا تعلق

ہو کر با سامری و پیشید بلند کر کے ہوئے گلون میں بجا سے نہ مارا رہا ہر قسم سے
 جھولیوں کھاروی شانوں میں لگی ہوئی زمین تمام اسباب سحر بھرا ہوا صدور تین بیجا ملک جانور ان سحر
 شل پتنگ و پتنگ و گرگ و خرس و زرد و غیرہ پر سوار ہیر قین آڑا سنے ہوئے و دریا کیان
 ہوئے ہوئے ہر ابر جاسے ہوئے ہر ایک سائن کا نایاب زمانہ سحر جانتا تھا اور آفت کا ہر کار
 تھا سامری اپنے تئیں اس وقت کا گنا تھا منقلین سلکتی ہو میں جسے جے کا سامری و چشمید کی
 فل جتا ہوا سب ساحران غدار و فسون سازان عہدہ کار ابر زنگاری کے پردہ میں جانب باغ
 ملک چشم گندار پہلے جاتے ہیں یہاں کا حال سننے کہ سخن باغ میں جو تھے پرفرش کیا ہوا جو کئی مندر
 زنگار لگی ہوئی ہیں اور سبند مرصع کار صد رین بھی ہوا اور چھوٹا سا ایک سائبان نہایت کلفت
 کا کھچا ہوا ہے جس میں چھار موتیوں کی مٹی ہوئی موتی بیضہ کج شک کے برابر لگے ہوئے ہیں سہر کا
 وقت ہوا چھوٹے ہو اسے سیر دے آ رہے ہیں گھاسے خوشبو بھی بھینی خوشبو میں چھلی ہوئی
 ہیں سبزہ پر نظر کرنے سے آنکھوں میں طراوت آتی ہے جا بجا آتش جاری ہیں قریب شام جو ہوا
 میں پانی دیا جاتا ہے تو ہوا سے خشک کے باعث سے دماغ جان لطفت فرحت اٹھاتا ہے آبی چوتہ
 کے صدر مقام پر ملک شہم گندار مسند غرت پر جلوہ فرما ہوا اور ملک بادبان جادو میں اکی قریب
 بیٹھی ہوئی ہوا ایک طرف لکیم جادو ہو گیا ہولوں کی سامنے رکھے ہوئے جو ٹھج بانہ سے
 بیٹھی ہوئی کسے بلا جوڑے کی بندش اور قیامت قد بالا ہے پھنسا ہوا سم کھڑا بدن سانچے میں ڈھالا ہے
 زلف غبرین جو چہرہ نازنین پر پڑی ہو توصاف ظاہر ہے کہ سے زلف کو عارض جانان پر جوہر ملے دکھا
 سج اور شام کو کس پہاڑ سے ملے دکھا ایک طرف محلول جادو اور سرگردان جادو وہاں سے جادو یہ
 سب کی سب بھی ہوئی ہیں اور دار اب ثانی نماز پڑھنے میں مصروف ہیں یکایک دیکھتے کیا ہیں
 کہ جانب جنوب سے ایک ابر زنگاری نمودار ہوا جو قین چمکتی ہوئی کوئٹہ اٹھتا ہوا رہا ہے
 گر بننے کی صدا بلند ابر اس تیزی کے ساتھ چلا آتا ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے آندھی آرہی ہے
 سب سے پہلے نظر ملک بادبان جادو کی اس پر پڑی اسنے محلول جادو کی طرف محالاً
 ہو کر کہہ کہ یہ آندھنک ساحران کے ایسے آثار معلوم ہوتے ہیں انہو سب کے سب دیکھنے لگے
 اور کچھ ساحر جو واسطے خبر کے معین تھے ہنس و ہاز و بط و سرخاب و فرقرے وغیرہ بنے ہوئے
 دیکھا کہ وہ نہایت تیزی کے ساتھ آکر زمین پر گرے اور غلطکین مار کر صورتیں انسانی اٹھائی
 سنے پیدا کیں اور دست ادب باندھ کر ہر کاروں کی طرح بزبان حال عرض پیرا ہوئے کہ ملک
 عالم کی عمر و راز ملک و دولت پایدار رہے مدعی ہمیشہ ذلیل و خوار رہی وہ کلفت میں گرفتار
 رہے ہیں کئی محنت تو بیدار ہوا ہے ترا دولت ہمیشہ بار بار اگل اقبال تو دائم شکستہ
 بہتیر و شہنائت شش بار بادا و دست نہال دشمن پایال رہیں غلام واسطے خبر کے کھرا
 میں آئے تھے کہ ہمنے دیکھا سحر فیل جادو سپہ سالار بیت خود پسند ڈھائی لاکھ ساحر وین
 کی جہیز سے بارادہ ہر بادی باغ چلا آتا ہے کہ باندھی ہوئی چینیوں نے غارت پرگستاخان
 اچار و بلبلوں کے خون کا صبا کر کے ہیں؟ اسکا ارادہ ہے کہ طراز مان حضور سے جنگ و جدال کے

باغ کو بنادو بر باد کر دے اور دشمنان حضور کو خدا نخواستہ جہنم نہ تم ہو بچا کے باقی چرو چاغت
 ہوں ہیں بہ سسکے نلکے بادبان جادو سے محلول جادو سے گردان جادو و شیم جادو کو حکم دیا کہ روکنا
 حرام از دین کو پناہ سبب انکم مکہ بادبان جادو بہ بھی آباد ہر پیکار ہو کر اکیس اور اپنے اپنے
 لشکر لشکر آگے بڑھیں اور ہر سرخی جادو سے سالار بہت خود پسند نے اپنے ابرو لگاری کو بچا کیا اور روی
 زمین ہر اثر سے بھر سیاہ بر پاکیا اور لشکر ساحرائ کو آمنا را از ہر مکہ شیم جادو و محلول جادو و سگوان
 جادو و خیرہ نے بھی بقا بلہ لشکر سیر خیل جادو بار گاہین بر پاکین اور کون سے شیم اور قناہین اکیس
 ہر جوبے را و شیان و قلندر بان دیرہ استادہ ہو گئے اسی ہنگامہ میں وہ وقت آگیا کہ بیٹہ زین آفتاب
 جھولی میں ساحر دھڑکی اٹھا گیا اور ساحرہ شب نے عالم میں قدم رکھا یعنی نیل شب کی پشت پر جھول تارہ
 زار کو اکب کی چڑھی اور فیضی کہ مغرب میں فیضان خوشید نے اپنا ترنگا باہ جو زمین خورد نے ملی منفرین چار
 گیارہ آنی ششام و دینی بار ہوا امتاب جب ادبنا ملک پر زمین پر چاندنی چٹکی پر بار
 سرخیل جادو سے اپنے لشکر میں حکم دیا کہ بجے بیل جنگ اس وقت بیل شکی بجنا شروع ہوا غیر ہر کوم
 دراجب حد اسے جنگ مکہ بادبان جادو سے گوشہ دھوئی تو انھوں نے بھی حکم دیا کہ کچھ پروا
 میں کہہ دے کہ ہمارے یہاں بھی کوس حربی نوازش میں آئے چنانچہ ادھر بھی نقارہ زنی
 ہر جو بڑی حد سے شہر فساد بلند ہوئی سے نقارہ آوازہ آہروں کہ دونوں دن شکر و فتنہ
 جہان را اگر وقت آخر رسید ہر اسفیل صور قیامت و میدان غرضکہ دونوں لشکر دن میں
 نقارہ زنی ہر جو بڑی اور آواز نقارہ کی گرجی و ولولہ طوفانی جنگ کی ہونے
 لگی ہمارے حد اسے نقارہ شکر اسلحہ صیقل اور درست کرنے لگے ساحر ہر جگہ سے مشتعل
 ہوئے سلخ خانوں میں وہ وہ تیغ جو ہر داری کی کہ جو رہ مصات رگ شنگ کاٹے وریا میں
 فتنہ شنگ کاٹے دم میں خون عدو چائے نظم کاٹے وہ میان زمین خود بکتر چار آفتاب خود
 کاٹے سرود و شہید و فتنہ کہ دم میں کرے وہ صف کی صف شاہ ران ہیں جو برس ہر برس وہ ہر بار
 سوار ہر خون کا بھسز خار ہر سرود و روان ہر دلی صحت ہر رگ رگ میں روان ہوئی حد ہر
 موقوفہ ناز میں چلک میں نہ کسی میں بل میں چک فتنہ میں غرضکہ رات بھر دونوں لشکر دن
 میں نسو و محشر بر بار پاکین چہر چہا تھا کسی جا آسنا بھی تھی سنکھ کھک تھا کوئی چب بیٹھا و میان
 میں تھا کوئی مصروف فتنہ میں تھا کسبے بکار کہ ہر بلا سے شیم کوئی مال جیتا تھا کہ کئی چھپکا
 بیٹھا تھا کہین چہر دن اور ناز شکر کو کیا رہی کہین کلا احمد پیر کی چار تھی کہین موہنی کی ہر شہت
 چڑھی کہین لونا چارہ کی کو بیٹھ دی کہین بکرا حلال کیا تو کہین سور جھٹھا گیا کوئی منتر چکا تھا
 و کوئی جھڑتا تھا کلایاں اور ہنگہ ہر پہنچے شیم کہین انڈے کے شیم اچڑا ہا مالان
 ان اندرون کا ہنگامہ سورون کا سحر کے چنگھار ناشیر و کلا کار نا اسد ملک کا کلیہ دہلا تا تھا
 اصل چرخ کو بکرمین لانا تھا سکھوم کا دھوان ہر دوا رنگ پچھو ہر گستاخانہ ملک کا ہجوم
 ہر ہا تھا شراب کی بوتل ہر کہین لہہ ہی تھا زمین ہر جگہ لپی پتی تھی جاگوں گسک ہا تھا جو جی
 کی سیرا کر تھے انھوں نے لہیان ہلا یا تھا ہر جانے وقت سناٹے سے شیم خفا ہنچے سے

ساحر گروں ملائے تھے کوئی بیٹھا گروں کا خون اگیاری میں دیتا تھا کوئی بائین بائیں کی
چمکلیا چمکلیا تھا کوئی تجو ستا تھا کوئی چوبک جلا کر ڈنڈوت کر کے زمین چومتا تھا کھول
وسر گردان و نسیم وغیرہ تھر تھر تازہ تبار کیے تھے آمادہ مرگ دھپا سے فضا ہوسے تھے
کائنات کے جہاد و بنا سے ہر بڑے بڑے زیر دست بلائے تھے یہ منتر جگات تھے کہ
جادو ایسے تھے اسکے بس میں | پھر سے ہوسے شیر سے نفس میں | امر سے اچھا اسکے کر لگا میں
دشمن کو رہ نسا دکھا میں | تیزی میں وہ مثل نسا میں | اور نے بن برنگ نکیت گل

اسی طرح تمام رات جاہن میں اگیاری جنگ سے غوغا کے عظیم ہر بار باوجود وقت کے سحر
شب پردہ ظلمات کیطرت روانہ ہوا اور آفتاب جو کہوں کیطرت گنبد ظلم در سے دام
زرین شعاع سے بھد جاہ و جلال باہر آیا نظم طاؤس سحر اور تار ہو پڑ پھو پھا سرکند سنا پر
اٹھا گرد و غبار کیطرح چ گردوں پہ چڑھا جاکر کیطرح ہا ہنگام سحر معرکہ رزم کا ہنگام
گرم ہو لشکر و نوں جانب سے خیل خیل و ذیل ذیل بیرق بیرق طوف طوف جوق
جوق سخی سخی پتھ پتھ کے تھے دھنکے دھنکے پٹھن دھنکے مروان جناب آرماب
لڑائی کو دیکھے بھائے وفدہ گاہ مصافحہ میں وارد ہوئے اور گردہ گردہ سپہ سالار
جنگ میں آکر صف آرا ہوئے ملکہ بادشاہان جادو ہر اسے حفاظت ملکہ صہم گنبد
باغ بن مقیم رہیں اور بادشاہ ہی لشکر کا عہدہ دار اب ثانی کے سپہ سالار ناچا تھا گروہوں
مے اٹھا کر کیا اور کہا کہ ملو گسا سپاہی ہن سحر دسا جوتی سے لڑنا پسند نہیں کرتے بادشاہی
ساحران کا عہدہ اس شخص کو رہا ہو جو خود ہی نیرنگی سے سے وقت ہو بادشاہان چاہو
تے کہا پھر جبکو آب مناسب جائیں اسکو بادشاہ لشکر کرین انکی نظر محبت اڑنے
بچال میلان طبع ملکہ نسیم جادو کو زنجاب کہا نر شک نسیم جادو بادشاہ لشکر معین ہو میں
اور سرگردان جادو عہدہ سالاری لشکر کے لیے جو نر ہوئی اور محلول جادو منصب وزارت
پر فائز ہوئی شہزادہ داراب ثانی برتہ صفا جہت ائی لشکر سے جا پس قدم مرکب اپنا
آگے بڑھا کر تنگن ہوئے جب بہ سبب امود تجوڑ ہو چکے تو ملکہ نسیم جادو تخت حکومت
پر سوار گردن نام سرور اور کہا سے پری پکر تیریران چھٹا سے سحر روان طاؤس و عقاب
و نیل و نسیم آئیں ہران دھیم کرنا اور جلا جل جلی تھی زمین رزم لڑتی تھی بہادر خندہ ران
نامردون کا لڑان بدن ساحر منہ سے فطرت آڑا سے سحر کی نیرنگی دکھاتے جب
جنگاہ میں ہوئے ابر سحر ہر سا گرد و غبار بٹھا کر صف آرا ہوئے جس وقت صفوف
بہدال و قتال آراستہ ہوئیں اور ہینہ میسرہ قلب و جناح سلا قہ و گینگاہ
اٹھا ہر اول اور پچھلا چند اول چودہ صہین میدان کارزار میں قائم ہوئے ہیں اور دریا
کے قیوب و کثرت بہادر وں کا دلی بڑھانے کے اشعار عبرت خیز خوش آوازی
میں بڑھنے لگے کہ اسے مروان بکوشید تاجاہ زمان پوشیدہ روز جنگ ست جنگ با پیکر
کو شش نام جنگ با پیکر دہ پیکر آگے پت و سپہ سالار پیکر پت جاہا پت پت کاکا کاکا ماسا

اسے نامید یہ دن قسمت سے نصیب ہوا یہ مد کہ تقدیر سے دکھا یا کسی کو کب میسر ہو نہاوی
 آج کو شامائی کا پوت مہابی رن چڑھ کر نام پر جو چہ مرنا ہو کھیرت رہتا ہوا اور
 کوں اپنی بان کا لال سرخ و سہو کر ہلاچیت رہتا ہو چڑھے باب کا وہی بیٹا ہو
 جو کھیرید کر دشمن کو مارے اور وہی پوت کپوت ہو جو اڑنے مرنے سے جی
 مارے کہان ہن سامری و جہشید و زرد ہشت سب اپنی اپنی نیرنگیان دکھا کر اس
 دنیا سے رو پوٹس خنخانہ عدم کے جرحہ نوش ہوئے ان اسے ساحران
 نامی آج دن معرکے کا ہو نام کر لو خوب ججا بھر کر لو بھڑو۔ دیکھو اس فلک
 کجدار اور گردون خدا نے کیسے کیسے نامور دن کو ہلاک اور بظلم و ستم

نہ خاک کہا کہ ایسات	تحت جمشید خط جاسر مدو انش فن	نہ سکندر رہی نہ آئینہ حیرت افزا
رتبہ دولت قصیر ہو نہ قلم قباد	پایہ حشمت سحر ہو نہ ملک دارا	سیکڑوں قاتلے راہی ہو میں منزل
گرد آبی کہیں گنجی نہ بنی ہانگ ورا	کسی اس بزم میں نشی جو شمع قبائل	جسے گل کر گئی جیش وادان قضا
اس جنابان کا ہر اک محل و محل نام	کف افسوس ہو تیار جو اس گشن کا	وہ گل زہ نہیں رنگ میں کھلتے دکھا
ٹھنڈی سنہن نہ بھر کے بیٹے باوصبا	انکی صفور کو سنی ہیں یہ آئینہ فوس	شہر زو نظر آکر میں شی جنکی جیسا
نہ وہ نگاہ صحت نہ وہ طر نشا	نہ وہ انداز سخن ہو نہ زبان گویا	رہو داخل اس کے باہم جو ہے معمول

دقتہ ہمنفرون ایسا ہیں بھول گئے	اسے بہادر و دہنا سے اٹھ اٹھا کر کشتک اس والے بہات
میں حیات کی امید ہو آخر ایک دن مرنا ہو آج رو کر جان دی تو پھر زندگی جاوید ہو	کہ بے مردن نیابی آشنائی
بمیر اید دست گر خواہی راہی	گوئے مراد در خم جو گان آرزو
در سرگشتہ بائے بیدان نہ بین	خوئی کہ بخت روئے ناپاک بزم

باید شدن ہر کہ باضم لاد و غرضکہ جب یقین و کریمت نقابت کر کے ہٹ گئے تو
 پھلے ہونٹ چبا چبا کر عدو کو کھدے تھے صفوں پہ سناٹا عفا کوئی ظالم بھی آؤ کر
 ادھر نہ آتا تھارن بولتا تھا تمام عالم سبسا ان نظر آتا تھا اس اثنا میں سرخیل
 پہ انجام اثر در سحر لاد و کر وسط میدان میں آیا بہ ناچار خود بھی بہت کر بہ منظرہ م
 بہریت ہی اسوقت براہ رعب و جلال اسے نزو و سحر اپنی حیرت بخش کو اور بھی

زیادہ مہرب کیا تھا کہ قلم	جو دیو دوزخ از عفریت زلی	چو زارغ کلن از سہو وہ گوی
ازین سنگین ولی بولاد جانے	جو ہجران دل گدازے جانے	اسے میدان میں بہو بچکر

خوب سحر کی نیرنگیان دکھائیں اور ٹھہر کر نصیر عتاب مٹھا طسب ہو کر خطاب کیا
 کہ اسے سرگردان جاوید واسے محلول جاوید نے کیا بھکر رفاقت بادشاہ کو
 ترک کیا اور طلسم کشا کی شدت اختیار کی ایک نقابدار مفلوک روزگار
 کی حمایت کے بھروسہ پر خداوند طلسم سے بگاڑنا سراسر قتل کے خلافت ہو
 اسے نادانہ مجسائم اور کج شہنشاہ سحران کہتے کہ تو نہ بود شیر زہا بہر نکار
 کہ تو اندگشتہ باز و جبر و طبع کہان ملک لاف بر اہوی مار و سگے اور ملا نہ ان شہنشاہ

میں سے کس کس کو قتل کر دیتے ان چند باغبان پانکستہ پر جو تھکے رہے اس میں
 ہو سکے ہیں غرہ نہ کرو اور لازم ہو کہ رفیقان نیک اندیش سے صلاح بکھر سکی
 سے باز آؤ اور قدموں پر چل کر رو کہ سے کہن تکبیر پر گنج و تیغ و سیاہ
 زفر زانگان راستہ پر خواہ شود اسے نیکو نژاد سنگیر بجائے کہ ضائع ہو تیغ و تبر
 سراطاعت و انقیاد فرمان شاہ سے اٹھنا سراسر خطا ہے بہتر و مناسب یہ ہو کہ رول
 سے نام باندھ کر حاضر خدمت ہو تاکہ میں بادشاہ کے حضور میں عرض کر کے خطا
 بخاری معاف کرادوں گا اور در صورت انحراف و زری و طواف اندیشی سزا سے
 معقول دوں گا اور خوب یاد رکھنا کہ خداوند کا نوکباؤ کہ ہی میں ہی ایک اونٹ
 خادم ایسا تم سب کو مثل حرف غلط صفحہ ہستی سے مٹا دینے کو کافی ہوں
 اور لقا بہار جو تھکے امجادن با کر و کبید ہو وہ بھی گو یا طلسم میں قید ہو لہذا
 راہ راست پر آؤ اپنی جانیں بچاؤ اور غور کرو کہ شاہ والا پانگاہ کا
 کیا رعبہ ہے خداوند سامری نے کبسا مرتبہ دیا ہے کہ ظلم دیو کا بیچارہ سید سر ہند
 مریخ کا بیچارہ پر پر ہند نرد و جنر پیر رفیع ہرون از ہوا و زمین او گردون
 پہ نشین شاہ کا غرور و غار ہے کہ تم ایسے نکل اموں کو اب تک زندہ چھوڑا ہے اسے
 چھوڑا دیو تھکے پہ کب پیا ہو کہ ہے سنیر ند کی با خداوند تخت سنیر ندہ راسر جو چون دخت
 گور نے کہ در شہر شیران شود برگ خودش خانہ و بران شود چو سر باہت سر سنا پاز خراج
 و گرنہ شیر کے ہاؤ ماند نہ تارچ یہ تقریر عتاب آمیز سر خیل جادو کی سیکے سر گردان
 جادو و معلول جادو سیکے بھی شیر زبان کے جو ہر دکھلا سکا اور بکار سے کہ اپنی قیاد
 اگر دشمن از تیغ دار و سستین مرا ہم زبان سنان ست نیر چو من آرزو ہے نہر و آورم
 دل دشمنان را بہر دآورم او مکار کیا نولات و گزاف بک رہا ہے ہم لقا بہار
 دلاور کے فیر یک یہ چھکر نہیں ہوئے ہیں کہ لقا بہار ہی فتح باب ہوئے جنگ
 دو سر وار و فتح و شکست ہمیشہ خدا کے ہاتھ ہی گزبان یہ ضرور سمجھ لیا ہے کہ مذہب
 لقا بہار کا برحق ہے اور افسانہ لقا بہار نے ہکو مطیع و فرمان بردار کر لیا
 ہے باوصف اس جاہ و جل کے لقا بہار عالم قدار نے خود پرستی نو دوسری شہ
 ہے خود پسندی بھی نہیں اختیار کی اور بادشاہ طلسم کو اپنے کبر و تخت میں آپ
 خداوند بن بیٹھا اور اپنے خداوندوں سے مغر ہو کر خود پرستی اختیار کی
 ہم سے اس زندگی استعار اور دنیا سے ناپائیدار کے لیے اپنا آباد کی راحت
 نہ ترک کیا کیسی بلکہ سیکے بھی اگر انجسام پر نظر ہو اور عاقبت بخیر کرتا چاہتا ہو تو
 اگر دامن لقا بہار میں پناہ سے ورنہ یہ تیر اغور و تھکو خاک میں ملا کے گاسدا
 قصر جہنم میں پہونچا کے گا اور آخہ الامر سوا سے کہتا افسوس سنے کے اور کبر و افس
 نہ بیگا ہو جب مصرع کہ حال پر بھی نظر کر لے سو ہر ایہ سر خیل جادو یہ مضمون نہایت

اور غناط

مشقوں کے نہایت برہم ہوا اور شل مار سر دوم بریدہ کے بیچتا ب کھسکا کر
 آواز دی ایسے معلوم ہوتا ہے کہ قضا ہی تم لوگوں کی دامگیر ہوتی ہے اور غناط
 اجل سے جاتمہ حیات بشارت اٹھ کر دیا ہے۔ پس یہ کہہ کر یوں ہی پلٹ کر صف لشکر
 کی طرف دیکھا اور کہا اسے بلور صاف باطن جامدان میں اور ان کھرا مہون
 کو جاشنی مرگ چکھا دے کہ انھوں نے بہت سراٹھایا اور اپنے ولی نعمت سے
 مخبر ہو گئے ہیں سر شیل کا یہ کلام سننے ہی ایک ساحر بلند قامت تنگ پوشانی
 کوتاہ گردن سیاہ قلب تیرہ درون ازور آتش فشان بر سوار کوڑا سانپ کا
 اسکے ہاتھ میں یہ فہر بڑھتا ہوا صحت لشکر سے باہر نکلا فہم اس طرح ہنستہ جھوکی سیر کو جاتے ہیں
 ہر سوار ہی از رہے کی اور کوڑا سانپ دہن اثر در سے قتل بہ آتشیں سکتے ہوئے ہم تن فہم
 جوالہ بنا ہوا میدان میں آبا اور اپنے اثر در کو روکتا کہ اسے نہیب دی کہ
 کون اپنی زندگی سے سیر ہو کسکا بیٹا نہ مگر بے رحم ہو چکا ہے کسکو اپنی جان دے دے
 ہو آئے اور مجھ سے مقابلہ کرے کہ بھی گدی ہو اور یہی میدان ہے کہیں یہ
 سننا تھا کہ سرگردان جادو نے اپنا نیل بحر بڑھایا اور سامنے بلور صاف
 باطن کے آیا اسکی صورت دیکھ کر بلور صاف باطن بہت ہنسنا اور کہنے لگا کہ
 تیری بھی یہ لیاقت ہوئی کہ تو ہمارے مقابلہ کیلئے آیا ہے بیار آنچہ داری نرمی نشان
 لکان کیا ہی و گزر گران لاجہ یہ اپنا کہ تجھے کتنا نہ باقی رہ جائے اپنے دل کا
 دوسلہ نکال لے کہ پھر اجل جھکو دم بھر کی مہلت ندیگی سرگردان جادو نے جھوٹا
 کہ وہ ملعون تو نہیں جانتا کہ ہم طبع اسلام ہوئے اور دستور اہل اسلام کا
 پیشہ سستی کر بیکانہیں ہی لہذا اہم پیروان اسلام بھی پیشہ سستی نہ کریں گے اگر خداوند عالم
 تیرے حق سے ہم کو بچائے گا تو اسوقت دیکھا جائیگا پس یہ سننا تھا کہ اسنے جوابدیا
 خیر تمھارا دستور نہیں ہو تو ہوتے ہمارا دستور تو ان کی سرکوبی کا ہی معلوم ہوتا
 ہے کہ زمانہ نیری عمر کا بالکل ہی ختم ہو چکا ہے جو اسے یہود و خیالات ظاہر کرتا ہے خیر
 لے اسنے یہ کہہ کر گولہ فولادی جھولی سے نکالا اور کچھ اسم سحر دم کر کے سینہ پر سرگردان
 جادو کے مارا سرگردان جادو نے فوراً ایک دو ہنر نہیں پر مارا اور آواز دی کہ اسے
 فولاد آہن خوار جادو لینا اس خیرہ سرکوبس یہ کہنا تھا کہ طبقہ زمین کا شقی ہوا دیکھا
 کہ ایک ترکی سیاہ فام قوی اندام پیدا ہوا اور آستہ ہی آستہ دہن اپنا کھول کر اس
 گولہ فولادی کو دہن میں اپنے سے لیا اور پھر فوراً غرق زمین ہو گیا لشکر نسیم جادو سے
 احصفت و مر جہا کی صدا اچن بلند ہوئی یہ شور شہین و آفرین سنکر بلور راور بھی جل گیا جسکے جٹے
 کو اور جلا سیٹے سرگردان جادو نے بلور صاف باطن کو آواز دی کہ روت ہے اور بچنے نہیں ہی
 میرے دعوے تھا اسے اب میں وار کرتا ہوں خبر دار ہو جائے کہنا کہ ہوشیار رہنا تھا کہ اسنے تیرے جھوٹی سے
 نشان اور اسم جو دھکے سینے پر لیا وہ کچھ اسم سحر دم کر کے کھرا رہا تیرے سینہ پر لیا اور نور کر ہا

گزر گیا سینے میں اس کے ایک سوراخ پیدا ہوا اور اس وقت منہ مل ہو گیا یہ خرق
والہ تمام اس کے جسم کا دیکھ کر سرگردان جادو کے ہوش اڑ گئے اور بلور صاف باطن
ہنس کر بکا راکہ دیکھا تو نے تیرے سر کو بین نے نہیں کیا اور تیرے سر کے پورا کام کیا
لیکن میرا کیا نقصان ہوا میری تیری قوت سر کا ہی فرق ہو کہ تو نے میرے سر کو رو کر کے
ٹلا لا اور بین نے تیرے سر کو رو نہیں کیا اور سب کچھ کوئی ضرر نہ ہوا سکا یہ کہہ کر اس نے جست کی
اور ازور سے علیحدہ ہو کر رگ پیشانی میں نشتر دیکر خون جلو میں لپکا اور کچھ اسم سر دم کے
ازور پر مارا اور آواز دی کہ لینا اسکو پس چھینٹا خون کا پڑنے ہی ازور بلبلہ کے فیل گردان
جادو پر جا پڑا اور سرگردان جادو بھی کہ دو کشت فیل سے علیحدہ ہوا اور اس نے بھی ٹھک
زبان کا خون جلو میں لیکر اور کچھ اسم سر دم کے اپنے فیل پر چھینٹا مارا کہ یا نو فیل بیت
ازور سے کانپ رہا تھا یا گردن اٹھا کہ اور دم کو کھڑی کیسے یہ بھی ازور پر جا پڑا
اور لگی لڑائی ہوئے جب ازور چنگار مارتا تھا اور شعلہ دہن سے اس کے شعلہ فیل کے منہ
پر آتا تھا نو فیل چیخ مار کر صبا خستے بھاگ جاتا تھا اور جب فیل ازور کو گھونسا مارتا تھا
تو بھی بلبلہ جاتا تھا اب ادھر نو ازور اور فیل آپس میں لڑ رہے ہیں اور ادھر بلور صاف
باطن سے زمین میں غلط کاری اور صورت انہی ایک بازی یتانی اور سرگردان جادو
پر چھینٹا اور سرگردان جادو نے بھی غلط کاری اور یہ بھی باز بکر چلا اور مقابلہ سے
باز نہ رہا دونوں میں خوب منقارین اور پنجے ملنے لگے کبھی یہ دونوں لڑنے ہوئے
بند ہو جاتے تھے اور کبھی پھر زمین پر آ کے گرتے تھے یہ دونوں باز تو کچھ ہوئے ٹرپم
ہیں کہ اسی جنگ میں جانب فلک سے ایک جوگن پیدا ہوئی کہ ہاتھ میں اس کے ایک جال تھا
اس نے آستے ہی جال جو مارا دونوں بازوں کو صاف پکڑے ہوئے لیے چلی گئی پلٹے وقت
ایک مشت خاک کچھ پر مگر ازور فیل پر کھینچ ماری کہ جس سے یہ دونوں بھی جھک خاک
ہو گئے اب کسی ان سے دھونسا کھا یا تھا جو اس جوگن کو روکنا یا اس سے مقابلہ کرنا سب
دنک ہو کر رہ گئے تھے + و رد و نون جانب کے ساحر متحیر تھے کہ یہ جوگن کون تھی جو اس نے
استے بڑے زبردست ساحر و ن کو یوں باندھے لیے چلی گئی سر فیل جادو سب سے
زیادہ حیرت زدہ ہو رہا تھا آخر کار یہ جھک کر اس کے اسی نردہ میں بلبل باز گشت بعد اگر میدان
سے پھر گیا اور جا کر بارگاہ میں سوچنے لگا اور ملکہ نسیم جادو باپ کی اسپری سے نہایت حیرت
و پریشانی کے عالم میں داخل قصہ ہوئی اور سارا ماجرا ملکہ نسیم گلزار سے بیان کیا ملکہ بادبان
جادو مسکرائی اور کہا پریشان نہیں تھے دیکھا کہ باپ نے کھانا بلور پر فٹیا یہاں پہنچا ہوا سکتا ایسا اندر کہ
ہاتھ سے اس کے مارا جاسے لہذا وہ جوگن بن کر گئی اور دونوں کو کندہ سامنے ہی باندھ لائی یہ کندہ ثقہ جات
ملکہ میں سے ہو اگر بہت خوبصورت تھی اس کندہ میں چھتر جا کے نو عمر بھر رہا کی دشوار ہو جاسے یہ کہہ کر اسے آواز دی
کہ اگر سرگردان جادو چلے آؤ دیکھا کہ دروازہ نصرت سے سرگردان جادو چلے آئے ہیں اسم جادو اپنے باپ کو دیکھ کر نہایت
عاش ہوئی اور کہنے لگی کہ بلور صاف باطن کو آپ نے کہا کہ ان کے پوچھنے

سے بھارا گیا مطلب جو عرض کیا کہ بے خوف نہ ہو کہ کہیں کوئی ساحر آکر اسے رہانہ کر لے جائے
 نوکی کرانی محنت مفت بین رہا رہو پاؤ بان جادو نے کہا اس سے ختم اطمینان رکھو کہ اسے
 بین جادو سے پہلے جنگ پھر کان میں آئی آج سحر چل جادو نے پھر پل جنگ بکے کا حکم یا
 ہو یہ خبر ہو گئی ہی یہاں بھی کوس حد ہی نوازش میں آیا ہر کار سے جو ہر جا سوسی دونوں
 لشکر دن میں معین تین خبرین سے لیکر روانہ ہوئے یہاں ہاتھیں ہو چکر دربار میں حاضر ہوئے
 اور ہر اکاہ پر سے دست ادب باندھ کر عرض پیرا ہوئے کہ ملکہ عالم کی عمر دراز ہو آج سحر چل
 خادو نے پھر پل جنگ بکھوایا ہو اسکا ارادہ ہو کہ کل میدان جنگ میں ہنگامہ آتش کینہ و فساد تو
 منتقل کرے باقی خیر و عافیت یہ سترکہ پاؤ بان جادو نے کہا کہ ہمارے یہاں بھی افضل
 ایدہ دیوتا سہر رانی کوس رزمی نوازش میں آیا ہو سبکو خداوند عالم کی عنایت پر ہر دم بچو
 ہو اور اس کے سہارے پر پڑنے بھی نفاذ کردہ میاں پر جو بٹنے کا حکم دیا ہو دشمن روسیہا بدوں
 حکم انہی کیا بنا سکتا ہو اور جو بات کہ کاتب ازل نے ہمارے پیشانی پر لکھی ہو وہ ضرور پیش
 آئی ہو سحر چل چکر چلیب ہو ہر چہ آمد بر سر من بالصبب ہو غرغہ دونوں طرف پھر طیار
 ہوئے لگبن اور تمام رات طیار ہی سامان جنگ میں بسر ہوئی ساحر اپنا سحر چکایا ہے
 لونا چاری اور نار سنگ کو بلا بائیکے جبکہ ساحر چرخ چار میں زارتار شمع گے میں گئے
 ہوئے ہوم خانہ مشرق سے برآمد ہوا اور آثار سحر جنگ پر نمایاں ہوئے طاقتور
 اشیانوں سے نکل نکل کر نغمہ سنجی میں مصروف ہوئے چھوٹے نسیم سحر سے چلے گئے
 صبح کو دونوں لشکر معرکہ آرا سے دشت مصاف ہوئے بعد آراستگی صفوں جدال
 و قتال نقابے بلند آواز نہیب دیکر بٹے تھے کہ لشکر سحر چل جادو سے کوہ شکاف جادو
 ہنگامہ میدان میں آیا اور مہار طلب ہو اس طرف سے ہاتھ جادو و اجازت لیکر اسکے
 مقابلہ کو روانہ ہوا دونوں میں تریخ و تارخ چلنے لگے جب ان حربوں سے کام
 نہ نکلا تو یہ دونوں شہر صحرائی بنکر کھ بکھ ہوئے اور طمانچہ چلنے لگے یہاں تک
 کہ دونوں زخمی ہوئے دونوں طرف سے ساحر اٹھ بھر لائے اور شفا خانوں
 میں داخل کیا بعد اسکے افغان دودکش جادو میدان میں آیا محلول جادو اسکے
 مقابلہ کو گئے بعد گفتگو سے بسیار افغان دودکش نے ایک تالہ جگر خراش پسینے
 سے پھینکا کہ دھواں اسکے دہن سے نکلا اور دامن ابر بکر محلول جادو پہ گرا
 محلول جادو جب کرمانہ برق چند دے کے اس دامن ابر کو پھاڑ کر نکل گئے اور
 برقی سحر سر افغان دودکش پر گری کہ اسکے دودھ سے ہوئے سر سے ہی ایک
 شور گیم دوار بلند ہو افغان کی صہ این بلند رہیں تاریکی چھا گئی بعد کچھ دیر پسے روشنی
 ہوئی دیکھا کہ لاشیں افغان دودکش کی پڑی ہوئی ہو بس یہ دیکھنے ہی لاشیں ہر شب
 جادو لشکر سحر چل جادو سے نکل اور بکاری کہ اسے محلول جادو و ہر کا سقا ہر
 ہوا تو معلوم ہو محلول نے جو ابدیہ کیا میں مضحکہ کیا ہو ہر کیا معنی جو بچہ سے نہ ہر دست ہو

وہ میرے مقابلہ کو آئے پس یہ سنتے ہی لامعہ بر قصاب جاؤ و سنے دونوں داستانے اپنے
 ہاتھوں سے آتارے یہ معلوم ہوا کہ دسوں انگلیاں دس ٹکڑیں ہیں کہ روشن ہیں آواز
 دی اسے محلول جو صلہ اپنا پورا کر لیا ایسا نہو کہ تنہا تھاری باقی رہ جائے محلول نے
 کہا کہ ہم بھی آئیں اسلام کے خلاف پیشہ ستی نکرینگے بس یہ سنتے ہی لامعہ بر قصاب جاؤ و
 نے دونوں ہاتھوں کو حرکت دی جیسے کوئی بھگے ہوئے ہاتھوں کو جھٹکتا ہو دس
 برقیں چمک کر محلول جاؤ و کی طرف چلین محلول جاؤ و نے دستک دی دیکھا کہ دس بر
 سپرین ہاتھوں میں لیے ہوئے پیدا ہوئیں اور ان برقوں کو سپردن پر روک لیا مگر
 یہ برقیں کب رکنے والی تھیں ان پر یوں کے خرمن جات کو پھونک دیا دسوں کی دسوں
 پر بان جھک خاک سیاہ ہو گئیں مگر محلول جاؤ و بچ گئے اور یکا رے سے
 تو ضربے زدی ضرب مانوش کر دے ہمہ شادی از دل فراموش کر دے یہ کنگر تر پلچے اور صورت
 اپنی ایک تیر شہاب کی پیدا کی اور لامعہ بر قصاب پر گر چکی اسنے بھی دستک
 دی دیکھا کہ چار پتلیاں ایک حوض شیشہ کا بنا ہو اپنی سے لبریز ہے ہوئے
 پیدا ہوئیں اور اس شہاب ثاقب کے سنے اس شیشہ کو پیش کیا محلول جاؤ و
 حوض میں گرتے ہی ایک ماہی سرخ رنگ بکر رہ گئے اور مفید ہو گئے اُسے
 آواز دی کہ بچاؤ اسے زندہ نہ خانہ طلسمی میں بس یہ پتلیاں اس حوض کو لیے ہوئے
 روانہ ہوئیں اسنے پھر مبارز طلب کیا اور آواز دی کہ اور جسکو تہاے مرگ ہو اور یہاں جسکی
 عکرا لبریز ہو گیا ہو اسے اور مجھے ہم ہنر ہوا اب سوائیم جاؤ و کے یہاں کون تھا اسنے قصہ کیا تھا کہ تخت
 اپنا بڑھا کر برے مقابلہ جاؤ و ن کہ شاہزادہ داراب ثانی نے منع کیا اور فرمایا کہ تم بادشاہ لشکر ہو
 ہتھارا جانا مناسب نہیں ہے تمہارے وفار کے خلاف جو ایک بتدل ساحر کے مقابلہ میں جانا اسکی سرکوبی کو میں
 خود جاؤ و لگاؤ کہ شاہزادہ داراب ثانی کا میلان طبع نسیم جاؤ و کی طرف ہو چکا تھا لہذا اسنوں کو تکلیف دینا اور تم
 ہوسنے اسکا مقابلہ کے لیے جانا انکا دل کب گوارا کرتا لہذا اس پیرایہ میں دشمنوں
 نے اپنا ارادہ ظاہر کیا اور خود آمادہ مقابلہ ہو گئے مگر ملکہ نسیم جاؤ و سنے کہا کہ
 آپ سحر جانتے نہیں ہیں میں دیدہ و دانستہ کیونکر آئیکو اس بلا میں ابھیچہ و ن اگر خدا نخوا
 کوئی افتاد پڑی تو میں تھا بدار بہادر کو کیا جواب دوں گی اگر نصیب اعدا آپ کے دشمنوں
 کو کوئی چشم زخم ہو سچا تو کمال شرمندگی تھا بدار بہادر کا ہتھار سے مجھکو ہوگی یہاں تو
 بہ حجت و تکرار بلور ہئی تھی اور اڈھر سرخیل جاؤ و نے لشکر لیکر یوں کر دیا کہ ایک
 ایک کے لڑنے میں غصہ گذر بگا اور سوائیم جاؤ و کے اب لایق مقابلہ کون ہے یہ
 نیاں کر کے ڈھائی لاکھ سادھون کی جمیت ہے ان اشی ہزار سادھون پر آہڑا
 اور لشکر کو دہاتا ہوا جلا ہر طرف تار بج نہر بجے ہکا نون کے پٹھے سوہیوں کے
 چلنے لگے ایک شور غیر دو در بلند ہوا شہنائی سحر کی بھنک رہی تھی ہند دسے فلک
 زار غنچہ لارہا آسمان نے شعل آفتاب کو سٹکا دیا افسوں نازہ پڑھ کر بنا فتنہ

انھوں نے باہر طرف دھڑوا کر کھڑا کیا۔ سحر کا جھگڑا تھا کہ ان عالم سیدہ خانہ بیٹا جو کی زمانہ کا بکرا گیا۔
زال دنیا جو ایک ہی لگانہ کھانٹے پرانی جادوگر کی بیوی وہ بھی کھیرائی کہ کہیں ایسا نہ ہو
میں کیمیا کا بچہ چل جائے زمانہ کی حالت بدل چکی ہو نوع دیگر حال ہو چکا ہو انقلاب ہوا
جانتا ہو وہ شور و غوغا ہو اس حال تمام دنیا پر آشوب ہو گئی ہو سحر کی چلنے لگی آسمان
آنے لگیں خوف سے جاہن جانے لگیں سرخیل لشکر نے آگے بڑھا ایک جانب
الامعہ بر قبا جادو لڑتی چلی آتی ہو جب ہاتھوں کو جھکاتی ہو دس بر قین چمک کر
گرتی ہیں اور ساحر و ن کے خرمین آتشی کو جلا کر خاک سیاہ کر دیتی ہیں ساحر و ن
کے وار اسیر کا رگر نہیں ہوتے ایک جانب سرخیل جادو و فیا متین بر پا کر رہا
ہو یہ سالار لشکر ہو جب گولہ فولا دی مارا بجاس بجاس کو توڑ کر ٹکڑ کیا جب یہ سحر
پڑھ کر دھڑلے مارتا ہو زمین ابل جاتی ہو ایک ہمت آٹھ در چشم جادو و لشکر پر بنگاہ ڈالت
ہوا جلا آتا ہو عجیب تاثیر اس ظالم کی نگاہ میں ہو کہ جب کو اسنے اگھور کر دیکھا وہ پانی
ہو کر بھگ ایک طرف دلشاکر و رعد آواز چیخا اور غل و شور مچا تا نعرہ کہتا ہوا چلا
آتا ہو جب نعرہ کہتا ہو سو سو کے جگر بھٹ کر رہ جاتے ہیں ایک اکیلی لشکر کس کس کو
جواب دے کس کس سے لڑے یہ بھی نہ کھیا سحر کی اٹھائے ہوئے برادر گروہ
دے رہی ہو فراٹا ہو اسے سر دکا اسکی ہتھیار سے نکل رہا ہو جان تک ہو اٹھ گیا
کی ہو رخ رہی ہو وہ ان تک گویا حصار سحر قائم ہو گیا ہو کوئی حربہ سحر کا اس حصار کے
اندر کام نہیں دیتا جوتیس چالیس شہر اس سحر کے گرد وخت ملک نشیم حادو کے ہیں وہ تو
ہر بلا سے محفوظ ہیں باقی بقدر ساحر ہیں نفوڑے ہی عرصہ میں خلی ملک سے ادا ہو کر
جان بحق تسلیم ہو گئے اپ یہ تیس چالیس شہر اس سحر پر ملا ڈھائی لاکھ کا کمان تک روک
سکتے ہوا ملکوں کے یہاں تک کہ پیچھے ہٹتے ہٹتے دیدار باغ تک آگئے اور ہر ملک
بادشاہان جادو کو معلوم ہوا کہ لشکر نے شکست کھائی اور سرخیل جادو و بظلم و غضب
تا مہر لشکر کو بپا کرتا ہوا با شک آگیا ہو پس یہ کندہ سامری پکڑ کر اٹھی اور کہا کہ مونڈی
کاٹے لکڑی ام کی فاسٹین آگئی ہیں اور اسی جو گیا لباس میں ایک عقاب سحر پر سوار ہو کر
باغ سے نکلی کس اسے بھگتے ہی ہنگامہ آفت زار ہوا ہیر و ن کی آمد کے سنائے
شروع ہوئے متقلین اس قدر جلیں کہ آفتاب کے جسم کو گرما دیا اور اسکو بھی بجا رچہ ص
ایا تھا ہندو کے فلک ایسا گہرا یا کہ بزدلی سے برج جہاں میں پھنسے ہو یا خستہ شجرہ کے
حواس خستہ درست نہ تھے آفتاب کے آگے تھے آکر پھپھکتے تھے کبھی سیدھے جتے
تھے کبھی اسلے پانوں بھاگتے تھے ستاروں جتنے بھی بڑے ستارے آگے تھے
مرتج پر رستی سنیر آیا تھا آفتاب کو اسنے ایسا مددگار بنایا تھا عطار و کی سب
سردم بزم قبول آئی تھی زہرہ گہرائی ہوئی اپنے خراج میں بہان ہو گئی تھی عرض
زمین و زمان میں تہہ کہ پڑا ہوا تھا عجیب اس کے میدان جنگ میں آنے سے ہوا

نظام طرف خیل سحران نا بکار اسب و طائر و آرد و سحر بہ سوار جنگ میں مصروف
 تھے مہر جانب افسران آزمودہ کار طاؤس و ہنس آتشیں بہ سوار فوج کا دل بڑھاتے
 ہوئے اس لشکر قلیل کو دبانے ہوئے چلے آتے تھے فوج میں دہل و فقاہ کی آواز سے
 از زمین چارخ برین ہیبت طاری تھی آندھن سے تمام دنیا کالی تھی اسی طرح سب بیشہ
 شجاعت کے شیر نہایت دلیر پھر سے ہوئے تلاش میں اپنے صید زیوں کے حلقے کر رہے
 ہن ادمہ سرخیل جاو و لشکر کو دبا تا پہلا آتا ہی کہ ملکہ باد بان جاو و نے ہو چکر آواز
 دی ابراو و نکلام کیا ارادہ رکھتا ہی اسے جاوید یا کہ بادشاہ کے دشمنوں کو قتل کر دینا
 اور نکلاموں کو سزا سے معقول و دنگا جو اپد یا کہ نکلام تو ہی یا نکلام ہم ہن اسے وارث
 تخت و کاج ہم ہن کہ ہمارے شغیر کی سلطنت ہی یا بہت خود پسند کے باپ کی ہی نو نکلام
 اور تیرا بادشاہ نکلام بس دور ہو نکلام میرے سامنے سے ورنہ ابھی مشکین باندھ کر
 بجاؤنگی یہ گفتگو سے دلیرانہ ملکہ باد بان جاو و کی سینکے سرخیل جاو و برچم ایسا رعب
 پھسا یا کہ یہ نہایت گہرا یا اور نو کچھ بن نہڑا اعلیٰ سے طبل باز گشت بجا کر سدا ان سے
 پھر کیا لاشیں اپنے سحر و ن کی اٹھوا کر بطریق اپنے مذہب کے جلوائیں ادمہ ملکہ نسیم
 جاو و نے اپنے لشکر کے سحر و ن کی لاشیں اٹھوانے کا حکم یا شمار کرنے سے معلوم
 ہوا کہ اس معرکہ میں چالیس ہزار سحر کام آیا اس میں کوئی تیس ہزار تو قتل ہوئے
 اور دس ہزار زخمی ہوئے جو شفا خانہ جمشید یا میں بھیج دیے گئے ہلکا علاج ہوئے
 لگا اور چالیس ہزار سحر بچے لاشیں سحر و ن کی دفن کرائی گئیں یہ سب انتظام کر اسکے
 ملکہ باد بان جاو و ملکہ نسیم جاو و پھر نور نثار کرتی ہوئی اسے لیکر داخل بارغ ہوئی
 سحر و ن سے گرد بارغ کے پہرے قائم کر دیے اور حفاظت کا کامل بندوبست ہو گیا
 سرخیل نے بعد دور عرس کے پھر طبل جنگ بجاو دیا طائران سحر نے آکر خبر دی یہاں
 بھی تقارہ زمی نو آتش میں آیا پھر طیار ی جنگ کی شروع ہوئی سحر اپنا سحر بجانے
 لگے وہی سامان پھر ہونے لگے باد بان جاو و نے ایک دروازہ بارغ پر سرگروان
 جاو و کو پر اسے حفاظت مقرر کیا اور اندرون بارغ کی حفاظت ملکہ نسیم جاو و کے متعلق
 کی اور بلور صفات باطن رگوزندان سے طلب کیا جبوقت یہ سامنے حاضر ہوا تو
 باد بان جاو و نے بہت کچھ کلیات حضرت آیات اسکے سامنے کیے اور اسے خوب
 قائل مقبول کیا کہ تو میرا نگوار ہی بادشاہ کا خوب وقت ہی یہ تاج و تخت بہ ملک
 و مال سب میرے شوق ہر کام میں ہے اسکے انتقال کے بعد عیش و نیا کو ترک کیا اور
 سلطنت بھائی کے سپرد کی وہ اچھا ن فراموش خود بھی سے پھر گیا افسوس کہ تم لوگوں
 نے بھی نیکو کامی پر کر باندھی اور اس نے بالک کے بدخواہ ہو گئے ہر چند کہ تو قابل
 سزا تھا اور خطا تیری کہ میری عفو کرنے سے لائق نہ تھی مگر گزشتہ ماضی اسے
 و آئندہ را احتیاط میں غفلت تیری عفو کرتی ہوں اور کچھ رہا کیہ دیتی ہوں اب بھی نیکو کامی سے باز آؤ

باز آوا اور میرا شریک ہو یہ لکھ کر فید سحر دور کی اور ٹکڑے دسکی زبان سے کھینچ لیا
 بلور یہ اتفاق شانہ اپنی شانہ ادا کی کا دیکھ کر نہایت ناوم ہوا اور دوڑ کر مذہبون پر
 بادبان جاوے کے گر پڑا عرض کرے لگا کہ حضور یہ ناگرہ گناہ در جان کیت بگو
 افس کہ گنہ نہ گرد چون زبیت گو من بد گنم و توبہ سکافات دہی پس فرق میان من تو چیست بگو
 حضور مالک ہیں اور رسم غلام ہر وقت حضور کے خطا وار چاہے عفو فرمائیے چاہے
 عفویت کیجیے یہ لکھ کر بلاگردان ہوا اور عرض کیا تا زیدہ ایم بندہ ایم ہر چند کہ بادشاہ
 پر فتیاب ہو نا بسا امر دشوار ہی لیکن خیر اب جان دیجئے مگر یہ دامن دولت ہاتھ سے
 نہ چھوڑ دیجئے ملکہ بادبان جاوے اے خلعت سے سرفراز کیا اور بارغ کے
 دوسرے دروازہ کا اسکو محی فطمین کیا اور خود قصر کی حفاظت کا ذمہ لیکر بیٹھی
 اب انکو تو ایسی حالت میں بانظار چھوڑا جانا ہی اور دونوں لشکر دن کو نوازش
 طبل جنگ درستی سامان رزم میں مصروف رکھا جاتا ہی اور یہاں سے

جو عیار تھا
 در

چند کھوہستان حیات میان و ناری نشان مہر کرد باد و باد و گردن شاپو شیر دل میان چلے ہیں
 ناظر ہر روز نامتین کہ گشت تگیاں وادعی حیرت و آوارگان دشت مصیبت یون
 سوان نگاری کرتے ہیں کہ یہ عیار طرار خواب پریشان دیکھ کر ملکہ کم کم جاوے رخصت
 ہو کر طلسم ظاہر سے جانب طلسم باطن چل چکا تھا بسبب مرحلون کے شکست ہو جانے
 کے راستہ نکل سکے ہیں اب طلسم ظاہر و باطن میں کوئی فرق نہیں رہا جو حجاب طلسمی تھا
 وہ رفع ہو گیا بس یہ طر متازل و قطع مراحل کرتا ہوا چلا آتا ہی کہ آتے آتے یہ ایک
 صحرائیں پہونچا دیکھا کہ ایک صحرا کے قی و دق صحرا کے محشر سے چھ ز یادہ ہولناک
 نظر آتا ہی آتش دار بہا ہائے در و جز دام دودنے پہنچ رہا ہوا و گرگ و شیر پھرنے
 ہوئے آب و جزا شکت فہید ہوئے نان او جز قریں خورشید نہ دروے سائے خورشید تار
 نہ دروے بسترے جز بستر حصار عجب وحشت آگیز و قیامت خیز صحرا نظر آیا کہ کو سون تک
 سوائے سیران قی و دق اور جانوران صحرائی کے کچھ نظر نہیں آتا یہ عیار ہر وی کرنا ہوا
 جلا آتا ہی کہ دیکھا سامنے ایک عمارت بلند ہی ہوئی ہی جسکے چالیس دروازہ ہیں اور
 چالیس گنبد ہیں ایک گنبد جو سب سے زیادہ کلان ہی اس پر ایک باز سرخ رنگ
 بیٹھا ہوا ہی اور ایک دروازہ پر ایک مرکب اچیل گردن جھکائے ہوئے کھڑا ہی
 اور آنکھوں سے آنکھی آنسو جاری ہیں زار زار مثل ابرو نو ہار رو رہا ہی وہ بیوز با
 اپنی جان کھو رہا ہی اور دروازہ سب گردن کے بندہ ہیں بس بہ حالی حیرت خیز دیکھ کر
 مہر کرد باد و باد یہ گرد اس مرکب کے قریب آیا اور اسکو گریان دیکھ کر اسنے پوچھنا
 شروع کیا کہ اے اسب وفادار تو کیوں اسقدر پتہابی کے سلجھ رہا ہی
 اپنا حال طال آگیز بیان کر مرکب کی نظر جو مہر کرد باد پر پڑی دیکھا اسنے کہ یہ
 بھی ابھی پوشتاک پہنے ہوئے ہی اسنے خیال کیا کہ عجب نہیں ہی جو یہ بھی کوئی

ملازم میرے آقا کا ہو کہ وضع لباس ملبس ہوئی ہو اگرچہ حیثیت لباس کی اس سے کم
ہو پس اس سے اپنا ہمدرد بھکر بربان انسانی کو یا ہو کہ کیونکر نہ روئے وہ عظام جسکا
آقا مفقود اخیر ہو جائے ہے مالک کے اسکو کیونکر قرار آسکتا ہے وہ تنہائی کے عالم
میں رو رو کر کس طرح نہ اپنی جان کھوئے ہے آقا زندگی بیکار ہی ہو مگر قصداً و قدر سے کیا
اختیار ہر جگہ سب اور ہر جہ خواہ آں کنند یہ کلام مرکب خوش انجام کا سنکر ہر گروہ
کے خوش آئے اور خیال کیا کہ میں تو حق میں گرفتار ہی تھا جو ایک جانور سے اسکا
حال پوچھتا تھا مگر یہ حیوان کیسا ہو کہ انسان کی طرح باتیں کرتا ہو پوچھتا تو کون ہی پہلے
اپنا حال بیان کر کھوٹے کی یہ طاقت کہاں کہ مثل انسان کے کلام کرے اسنے جواب
کہ آپ مجھے اصلی حیثیت میں دیکھ سیکے گا اسنے غلامک ماری اور اصلی صورت اپنی ظاہر
کی متحرک و باد سے دیکھا کہ ایک دیوہی سر جھاڑ منہ ہمارے ہی کہ آسمان سے باتیں
کرنا ہی ہمارے سر و سستہ ہر گھر کے ڈاکے معلوم ہوئے ہیں شکر مثل تنور سے دور
حجرہ پر کھڑا ہوا ہے یہ دیکھ کر متحرک و باد و باد یہ گروہ پیچھے رہ گیا اور کہا کہ میں میں ہمیت
دیکھ چکا اب اپنا حال بیان کر کہ تو کون ہے دیو سے بیان کیا میں غلام ہوں نقابدار
ابلی سوار کا اور کیفیت یہ ہے کہ لشکر تھا بہار باغ میں بلکہ صحنہ گلزار کے مقیم ہو
اور نقابدار حالہ قدر بقصد فتاحی جملہ درخشش یافتہ لائے تھے کہاں ہو بیکریہ واقعہ
گزر کہ نقابدار نے دروازہ کھولنے کا ارادہ کیا مگر دروازہ نہ کھل سکا اور آواز مقتدیہ کی
پیدا ہوئی تھوڑی ہی دیر میں ایک عورت قبول صورت اندر سے نکلی اور نقابدار کو اپنا
حسن و جمال دکھا کر نگاہیں کر لی ہوئی حجرہ کے اندر لپکتی اسنے بعد دروازہ حجرہ کا بند
ہو گیا جب سے میں اسی مقام پر کھڑا ہو سر فلک آ رہا ہوں کوئی جواب بھی نہیں دینا معلوم
نہیں کہ میرے آقا پر کیا گزری ہے حال عدم نہ کچھ کھلا گزری ہو تو گان کی بجائے حقیقت انگریز نہیں جڑی بھلی
کچھ دریافت نہ ہو سکا کہ وہ عورت کون بلا تھی جو میرے آقا کو اس طرح سے لگی کہ اب آگیا
بتہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ کہاں ہیں اور کس حال میں مبتلا ہیں یہ کیفیت سنکر متحرک و باد
باد یہ گروہ اپنے آقا کے لیے نہایت پریشان ہوا مگر دیو کی جانب سے اسکو اطمینان
ہو گیا کہ یہ ہمارا دوست ہی دشمن نہیں ہے اسنے کہا کہ میں بھی نقابدار علیحدہ کا غلام ہوں
میں نوہر و خواجہ تاشا نیم بہ تم گھبراؤ نہیں دیکھو ہر وہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے
مشکل کیفیت انسان نہ شود دینے مرد و بیکہ ہراسان نہ نشو نہ ہارنا چاہیے اور ناخن
نہ ہر سے عقیدہ کشائی کی فکر کرتا اور کشتود کار کی امید رکھتا انسان کو لازم ہے دیکھو میں
ایکسا تہ میر عمل میں لاتا ہوں کہ یا تو میں اپنے آقا کی خیر لاتا ہوں اگر وہ مبتلا ہے
بلا ہو گیا ہو تو اسے رہا کرتا ہوں یا خود بھی مبتلا ہے بلا ہوتا ہوں بقول شاعر
یا ساقی تیرے سے سوئے یا گریں جا کر مدفن تو ہو گا جو تر اگھر نہ ملیگا بس یہ کہہ کر فریبہ حجرہ آیا اور
کہ دوست ایک لائے ماری کچھ دیر تک انتظار میں مگر ڈار با بعد از ان ایک بھر بھلیق میں کھڑا

اور گردش و دیگر دروازہ پر مارا چو نکہ یہ عیار نہایت زبردست ہو اگر پتھر کسی دوسرے
 دروازہ پر پڑتا تو کھینچا ہو کہ دروازہ پاش پاش ہو جاتا لیکن اس دروازہ پر پتھر نہ پڑا
 مگر آواز نکست پیدا ہوئی اس سے کہی پتھر پتھر مارے مگر صدائے پرستیا سے ہرگز نہ یہ
 معلوم ہوتا تھا کہ گیتہ سے کا پھولی دیوار آہنی پر پڑتا ہو اور خود بھی ہتھ مردہ ہو کہ گر جاتا ہو
 اسی طرح پتھر چورس ہو ہو کر گرتے تھے اور ٹھوڑی دیر کے دیکھا کہ دروازہ کھلا اور اندر سے
 ایک نازنین مہجین پیدا ہوئی اور بکاری کہ کیوں صاحب کیا زور آزمائی کے لیے یہی دروازہ
 ہو اور پھر اس میں گھڑی کی پچی نہیں ہو سکتا آخر اس طرف کیوں آئے ہو اور کس طرف
 سے یہاں آئے کا قہقہہ کیا تو اپنا مطلب تو بیان کرو کہ وہاں سے کہا جو مطلب ہو وہ بھی معلوم
 ہو جائیگا نازنین نے کہا اچھا تو یہ پتھر کے اندر سے دیکھا کہ حجہ کیا ہی کال کوٹھری ہو مقدر
 تار کی ہو کہ بات کو ہاتھ نہیں معلوم ہوتا نام عالم کی سیاہی ایک جگہ مجتمع ہو گئی ہو شب و چور
 کے سیاہی کو اتار کر تہی ہو ہتھ کر دیا دہنے دل میں خیال کیا کہ یہ سب کا رخا ہو گا ہو انہی
 چھوٹے ٹکڑوں پر اچھوٹے میاں کیا افتاد پڑے اس سے تم اپنی ندیر سے غافل نہ رہو پس
 یہ خیال کر کے چھوٹی سے اس سے غارہ بظلال اسکو نکالا اور نام حجرہ پر اس غارہ کو مل
 لیا غارہ کا پتھر تھا کہ روشنی پیدا ہوئی اور انکی کیفیت وہاں کی معلوم ہونے لگی دیکھا کہ حجرہ
 کے ایکس گوشہ میں میرے آقا قہر سحر بن گرفتار طوفی وز پتھر میں مسلسل سر زانو سے ہتھ
 پر تھکا ہے ہو سے عالم نہائی اور مایوسی میں خاموش بیٹھے ہوئے ہیں اور اسکے لیے
 بھی وہی سان گرتاری دکھا ہوا ہو مگر غارہ بظلال اسکو کے ہتھ سے کوئی اس کے قریب
 نہیں آ سکتا ہو الغرض ہتھ کر دیا دہنے قریب ہو چکر اپنے آقا کو سلام کیا اور عرض کی کہ آپ
 کس حال میں مبتلا ہیں نقابدار نے سر اٹھا کر دیکھا کہ تم یہاں تک کیونکر ہو گئے اپنا
 حال بیان کرو اس نے عرض کیا کہ زیادہ گفتگو کر سہر کا موقع محل نہیں ہو یہاں تک
 پہنچنے کی کیفیت میں بعد عرض کرو چکا پہلے ہائی کی فکر مجھے قید کو توڑیے نقابدار
 نے کہا کہ یہ قید سحر ہو اسکا ٹوٹنا ممکن نہیں ہو تا وقتیکہ لوح نہو بس یہ سنے ہتھ کر دیا دہ
 نے جب میں ہاتھ ڈالا اور ہتھ جمید ہی نکالا جو اسکو طلسم ظاہر سے ملا تھا عکس اسکا نقابدار
 پر ڈالا قید اس کے جسم سے خود بخود عکس پڑتے ہی دور ہوئی غور سے دیکھا تو کچھ ٹکڑے
 پرانی رسیدوں کے تھے جہیں یہ جگڑے ہوئے تھے خوشکہ تھا بد اریم اللہ کھڑا کھڑا کھڑا
 ہوئے فرمایا کہ کیا خوب چہرہ ہمارے ہاتھ لگی ہو جس سے صورت ربائی کی نظر آتی ہو اب
 عیار دروازہ کی طرف متوجہ ہوا اور قہقہہ سحر کو اسی آئینہ کے ذریعہ سے اوڑھ کر دروازہ
 کو داکر کے پردوں آدھی تا ہر نکلے ایک لالہ زار نظر آیا دیکھا کہ تمام تختہ زمین کا
 گل لالہ سے رنگین ہو رہا ہو عجیب کیفیت نظر آتی ہو گو یا عروسان باغ سرخ جوڑے
 پہنے ہوئے اپنا جلوہ دکھا رہی ہیں یا عکس شفق سے پہلے ہیں کنول سرخ روشن ہیں
 جب اسکو مل گیا تو کشتیاں نظر آیا ہر طرف کھلائے نہ کس پہلا کھلے ہوئے تھم شفق کی صورت

نگران بن مہین نسیم ہمارے مستانہ دار سا عرکت عالم حیرت میں جنباں میں قیامت
 شبنم جو گل نرگس پر پڑے ہیں نوح معلوم ہو ناری کہ چشم مست معشوق میں ادلی کوٹ کوٹ
 کر بھرے ہیں دریں اگر وہاں کی نرگس بجا کو دیکھے تو اسکی خوشنما سے چشم ردن میں
 صحت پاسے کیا حال ہو کہ چشم تان اسے آنکھ ملا سے خنہ کا خنہ ہر تن چشم بنیا ہوا شاہ بہار
 کی آمد کا منتظر ہو یا سرستان بارغ جام نرگسی ہا خنہ دن میں سے ہو سے سفاقی ہمار کی راہ
 دیکھ رہے ہیں اس چین کی سیر کرتے ہوئے آگے بڑھے اب سنبستان کا خنہ دکھائی دیا
 دلف معشوق کی طرح تیر و تاب گھار اڑی ہر نکل گیسوے مشکبار و طرہ تادار کی کیفیت دکھا
 رہا ہو شاہد ان چین ہاں اپنے کھوے ہوئے نسیم سحر کی ہوا خواہی سے وجد کے عالم
 میں لہرا رہے ہیں بھینی بھینی خوشبو میں آ رہی ہیں جو مشک ختن و عنبر سارا کو شہر میں ہیں
 بادخزان اگر وہاں کھوے سے آجائے تو زلف سنبیل اسکو تازیا سے لگا سے باد صبا
 انکی شانہ کشی میں مصروف ہو کا کل پیمان کے سنو ار نے میں چھوٹے کھاتی ہو جعد سنبیل
 گیسوے مسلسل کی صورت نظر آ رہی ہو اسنے بعد بیٹے کا چین کھلا ہوا ایشا الہیلہ بن دکھا رہا ہو
 فرط خوشبو سے دماغ جان بسا رہا ہو اس طرح نسرین دیا سن کے تختے کھلے ہوئے عجب
 شان اپنی دکھا رہے ہیں لپٹیں آنکی دماغ جان کو محط کر رہی ہیں اسنے بعد گنبد سے کا خنہ
 مودا ہو شاہد ان لبتی پوشش کا جلوہ نظر آیا تمام چین گھماے ارغوانی و جفری سے
 جلو کھا آنکی زردی و سرفی نہایت لطافت دے رہی تھی باد صبا آنکی خوشنما پر گل اشرفی نثار کرنی
 تھی زر سرنخ و زرو کا انبار تھا افضل بیعت میں موسم ہمار تھا وہاں کے ہمارے کے ساسنے
 ہر گل زرد و تھا حقیقی زرد سے نام چین چین چڑاؤ تھا سنبیل چین میں جو گل صدر گ زرد
 زرد و کھلے تھے تو وہ معلوم ہوتا تھا کہ زرد کی تھی یہ کھرا ج کے پیکنے جڑے ہیں یا شاہد گل کے ہاتھ میں
 سونے کے کرے ہیں اسنے بعد گلاب کا خنہ نرانی شان دے رہا تھا قطرات شبنم جو ہر گل پر
 تھے تو گو یا رخسار معشوق کھنڈار پر پسینے کے قطرہ جلوہ گزشتہ کیا رہا بان گلاب کی ہر طرف
 مہک رہی تھی خوشبو سے بلبلین چمک رہی تھیں اسنے اسنے زعفران دار تھا تمام چین چین شکر طرب
 عطار تھا زعفرانی چوڑے شہ ہمار جاتہ شان تھانہ خوشبو سے طربا جیسے داماں تھا سرفی و زرد
 گشت زعفران کی شفق کا عالم دکھائی تھی عجب فرحت افزا خوشبو آتی تھی تا فرمان کا خنہ اپنی آواہٹ
 کے آگے کسی لب معشوق کو شرماتا تھا گل سوسن کی کیفیت دکھانا تھا شاخاے نازک جو اسکی
 ہوا اسنے لہراتی تھیں نوسیم کی جڑاؤ سے بالیاں پسینہ نازنین نظر آتی تھیں غرض کہ اس طرح جا بوس
 چین شگفتہ اقسام کے گل وریا چین شہ آراستہ مہیرا اسنے نظر آئے کہ پہلی کی بہار جہا گانہ
 تھی ہر گلے زنگار ہوئے دیگر اسست نہ جیوقت پر چائیں چین تمام ہو سے ایک جہو تر سنگار
 کا دکھائی دیا نہایت صاف و شفاف جسکو صاف جان چا کر دست کے مرمر سے طیار کیا تھا اسپر
 فرش مکھنہ بکھا ہوا اور ایک نکیرہ زربفتی لباس نگار ملائی و نفرتی چو یوں پر
 بکھا ہوا اچھا کہ سو شہو ان کی ٹانگی ہوئی جیسے کہ کبھی نہ ہوئی ہر جہو کچھ اسنے آویزان تھا وہ معلوم

جلد اول
 وہ نیکرہ استادہ تھا اور زیر گیرہ وسط میں ایک مرگ جھالا چھا ہوا اسپر ایک جوگی نہایت
 بد شکل و کریمہ نظر بیٹھا ہوا جسکی بڑی بڑی جٹا یقین مثل مار سیاہ کے لٹک رہی تھیں گلے میں
 بجائے زمار ایک ہار شریعہ لٹکا ہوا بھبھوت تمام جسم میں ہا ہوا کھنور چند ان کے شانوں
 پر لگے ہوئے تھے کی طرح ہیبت ناک شکل بنا کے ہوئے مرگ جھالنے پر بیٹھا ہوا اور
 ہیبت پر اسکی چالیس نازنین ہر مکیں در در گوش مرصع پوش صف بستہ کھڑی ہوئی
 مچھل سب کے ہاتھوں میں کس ناز واداکے ساتھ مچھل ہا رہی ہیں کہ ہر مرتبہ مچھل
 کی جنبش کے ساتھ کلا کی لچک جاتی ہی قریب ہی کہ مچھل کے ہار سے موڑک جاتے
 چہرہ آنکے چو دھوین اٹ کے چاند کی طرح چمک رہے ہیں جسم اس کے کندہ کی طرح
 دیکر رہتے ہیں زلف چہرہ پر بل کھار ہی ہو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ماہ تابان پر لکھ ابر سیاہ لیکن ہر
 با بقول شاعر زلف کو عارض جانان پہ جو ہٹے دیکھا صبح اور شام کو کس پیار سے مٹے دیکھا
 آنکھیں نیلی زر کس سستانہ کو آنکھیں دکھاتی تھیں مرگان جانستان دل و جگر کو ہر ماتی تھیں
 اور دے خمدار مہبران طاق حسن و خوبی و دوندہ ان کو ہر درج مجوبی لب نازک رشک
 حقیق میں نور سحر سے بہتر بیاض گردن سینہ بچینہ بلور سر سے ہاتھوں تک نور علی نور
 مخمل نہ رنگ کے جوڑے جھنے زیور جو ام سے آراستہ بہشتان کا سماں نظر آتا تھا
 نکلیں ہیں رنگ رنگ کی کپڑے ہار کے ہا انسان بھول ہیں چین روزگار کے ہا اور سامنے
 اس ساحر کے تمام اسباب سحر رکھا ہوا ہیبت سے بچہ ہا سے خاک ایک ہی رسی سے بندھے
 ہوئے بہت سے خیم شراب کے کچھ موم کچھ ماش کا آٹا کالادانہ سر سون رانی اور سینہ دروغیرہ
 کچھ ہار بھول جلا سامان ہر صفا منتقل نہیں روشن ہو گئے وغیرہ سلگ رہا ہی کہیں لونگ کا
 بخور ہو رہا ہی اسی عالم میں نظر ایک نازنین کی جوان دونوں بڑی ہی بساختہ بکاری ای
 بادگار سامی و ہمیشہ وہ دونوں سرکش رہا ہو گئے اور دیکھے اس طرف آتے ہیں آپ
 کس خواب غفلت میں ہیں بس یہ سننا تھا کہ اس جوگی نے سراٹھا کر دیکھا اور اشارہ
 کیا کہ مار لو انکے یہ سنکر وہ چالیس نازنین مچھل پکڑے ہوئے تھا ہاڑ لچھاپ چلیں
 عیار تھا ہار نے عکس آئینہ جمشیدی کا ڈالا یہ معلوم ہوا کہ ایک شعلہ جب گرگرا اور جلا کر
 خاک کر دیا چالیس نازنین جگر خاک ہو گئیں ان کے مرتے ہی چالیس چمنون چمنون ہر خزان
 آگنی تختہ آتش ساری کی طرح سب دم بھر میں فنا ہو گئے یہ رنگ دیکھ کر وہ جوگی اپنے مقام
 سے اٹھا اور کوئی چیز آنے چھوٹی سے نکال کر عیار تھا ہاڑ پر کھینچ ماری اس نے آئینہ کو
 بجائے سپر بلند کیا مگر وہ نئی جو آکر پڑی یہ معلوم ہوا کہ ایک گر ز پڑا اور آئینہ کے ہزار ٹکڑے
 ہو گئے اب یہ ساحر بھٹک کر چلا کہ جس چیز سے میں نے آئینہ کو توڑا ہی اسکو اٹھا لون
 ساتھ ہی نظر عیاں ہوا کہ کی جا پڑی دیکھا کہ ایک تختی الماس کی ہی یہ بھی جلا کہ اس رقم کو
 چھوڑنا اچھا نہیں کیا و صف تھا اس تختی میں کہ اس نے آئینہ جمشیدی کو توڑ ڈالا اس سے
 بڑے بڑے کام نکلیں گے لیکن اول ہاتھ سرخاب جاو کا اس تختی پر پڑا بس عیار

نقاہد ارے اسکی کلائی پر ہاتھ ڈال دیا جا ہا سر خاب جاوے کہ ہاتھ چھڑا کر علیہ
 ہو جاوے مگر عیار نے ہاتھ نہ چھوڑا اب اسنے سر کرنے کا قصد کیا تو سر اسکو پاؤں آیا کیونکہ
 نظر اسکی صورت پر عیار نقاہد ارے کی پڑ چکی تھی اور عیار مذکور چہرہ پر غارت بابل لہرے ہوئے
 تھا یہ اسکی تاثیر تھی کہ اسے سر پاؤں آیا عیار نے ہاتھ مڑوڑے تھے پچھین لی دیکھا تو کچھ حروف امسیر
 کندہ ہیں جلدی سے دوسرا ہاتھ پڑھا کر نقاہد ارے سے کہا کہ لیجیے لوح طلسمی یہ تو لوح دینے میں
 مصروف ہوئے اور سر خاب وہاں چھڑا کر بھاگا کہ قصد اسکی ہتھکرو یا دے کے ہاتھ سے نہ تھی
 نقاہد ارے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اسے فتاح طلسم و سیار این عجائب اگر اسوقت
 سر خاب جاوے بھاگ کر نکل گیا تو پھر ہاتھ آنا اسکا دشوار ہی اور ٹوٹنا مرحلہ آخر کا ممکن
 نہیں لہذا انکو چاہیے کہ جو اسم حاشیہ لوح پر کندہ ہے کم سے کم بتین بار پڑھکر اور بیکان
 تیرہ دم کر کے اسکی پشت پر مارو اور بعد اسکے تماشا قدرت خدا کا دیکھو پس نقاہد ارے
 نے اسم لوح کو بیکان تیرہ دم کر کے ہرہ کمان میں پیوستہ کیا اور چلہ کوتاہنا گوش
 کھینچ کر اب جو تیرہ بار وہ مشتی سفتہ سو فار کور ہا کیا تو پشت سر خاب جاوے تو نوڑ کر پار نکل
 گیا یہ کافر جو تیرہ کرا کر احوال نہ پڑنے لگا صدا سے گھروں دار بلند ہوئی آتشباری برپا ہوئی
 ہو نیلے آندھی سیاہ چلنے لگی بڑی در رنگ میر غل مچا یا کیے جب لاش اسکی سر ہوئی
 تو یہ صدادیکر چلے گئے کہ کشتی مرانام من سر خاب جاوے بود افسوس کہ مردیم و جان ایم
 بطلب خود نرسیدیم جب علامات سر پر طرچہ ہوئے اور روشنی ہوئی تو صرفت کہ چالیسوں جن
 تو پہلے ہی مسطکے تھے اب وہ جو تیرہ و کیرہ بھی نیست و نابود ہو گیا دیکھا تو منی کا ایک
 ٹمیریز اور چالیس جڑ سے نہایت کہنتہ بنے ہوئے ہیں پرانی پوسیدہ عمارت ہو عیار
 نقاہد ارے کو آئینہ کے ٹوٹنے کا نہایت درجہ صدمہ تھا اپنے سردار سے کہہ کر کہ اگر یہ
 چیز بانی رہتی تو بہت کام کی تھی اگر میں جانتا کہ سر خاب جاوے تو نے لوح کا وار کیا ہو
 تو آئینہ پر ہرگز نہ دیکتا اور سر خاب جاوے وہی لوح کو اسطرح کھینچ نہ مارتا مگر مجبور تھا
 کہ سوا اسے اس نہایت سے ٹوٹنا اس آئینہ کا ممکن نہ تھا الحاصل نقاہد ارے نے یہاں سے
 چلنے کا قصد کیا تھا کہ ہتھکرو پاؤں کے سایہ مقام طلسم کا ہی ایک قدم پیچھے ہٹنا پادے
 پڑھاتا تو بہت مصیبت نہیں ہو مبادا کوئی افتاد پڑے اس کے لوح کو دیکھ لینا چاہیے جو کچھ لوح
 حکم دے یہ شکر نقاہد ارے فرمایا کہ سچ کہتے ہو اور یہ کہ لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ
 جبوقت سر خاب جاوے مارا جائے اور جلد رہ نفع ہو جائے تو پچھین چاہیے کہ
 اسکی لاشیں کے چالیس ٹکڑے کر کے اپنے ساتھ لے چلو جبوقت کہ فوج غارت گار
 لشکر کو تباہ کر رہی ہوگی اسوقت یہ ٹکڑے کام آئیں گے جو زراعت گوشت اسکا کھا کھاوے
 چل کر رہ جائیگا سوا اسے اسکے کوئی صورت زراعت کے مرنے کی نہیں ہی ہوں جو
 مارا جائیگا اسکے ہر چوبال سے ایک ایک زراعت پیدا ہو گا اور کچھ مقابلہ کے لئے
 موجود ہو گا لکھا تھا نقاہد ارے اسکی لاش کے چالیس ٹکڑے کیے اور دیو فریق کو کھل دیا

کہ ان مکر و ن کو کسی کی طرف سے میں باندھ کر ساتھ لیتا چل یہ فرما کر عیار کو اپنے ساتھ لیا اور چلے گئے
 ڈالی اور جانب ملک صنم گلغذار روانہ ہوئے راستے میں دیو کو چوک معلوم ہوئی اسنے خیال کیا
 کہ یہ جالیں طکر سے ہیں اگر ایک سین سے کھالو نکالو تو یہ ایسا کم نہو جائیگا یہ سوچ کر ایک طکرہ ران کا
 اسنے نکال کر نوش جان کیا لقمہ کا خلق سے اتنا تھا کہ بیٹ میں اسکے ورید ہوا اور شل ماری
 بے آب کے ترشے اور چھینے لگا تھا بدار نے جو ہلٹ کر دیکھا اور اسی حالت کو معائنہ کیا فرمایا بچے
 کیا ہوا اسنے عرض کیا کہ میں نے شدت گرنگی میں ایک طکرہ اسکا کھالیا اس سے یہ حالت ہوئی یہ معلوم
 ہوا کہ تمام شکم ایک گولہ لایہ کہ دوڑنا پھر نہاؤ تھا بدار یہ سن کر نہایت پریشان ہوئے کہ کیا بدینہ بچا ہے
 جو یہ اچھا ہو مگر گرد باؤ نے کہا اسے میں اسکا علاج کیے دیتا ہوں اور بچہ کو عینا یہی مگر گرد باؤ
 اسنے تھا بدار سے لوح لیکر اسکے شکم پر رکھی برکت لوح سے وہ لقمہ شکم سے اسکے ہست کر سینہ پر
 آتا اب اسنے چھین شروع کیا کہ مجھے اب سینہ میں درد ہونے لگا بیاب ہوا جانا ہی اور مکی عجیب کیفیت
 مگر گرد باؤ نے جلدی سے لوح کو سینہ کی طرف بٹھایا اب اسے مضبوط گوشت سینہ سے بڑھ کر خلق میں اگر بھس
 کیا اور گٹھ میں ورید ہوا گیا آنکھیں دیو کی کھلنے لگیں اور کمال پیشانی کی حالت میں نیلی پٹ لگا کر چندھا
 ہوا کہ منہ سے بوسے مگر نکلن نہیں اسنے ہاتھ سے گلے کی طرف اشارہ کیا مگر گرد باؤ نے لوح اسنے گلے
 پر ٹی فور آلو تھوڑا گوشت کا منہ سے باہر نکل پڑا دیو کی جان میں جان آئی کو دیکھ بھسا گا
 تھا بدار اسنے کہا اب نہ خوف کراؤ زخیر دار اب اس میں سے کوئی ٹکڑہ ہرگز نہ کھانا ورنہ یہی حالت
 پیدا ہونگی اور ٹرپ کے دم بھر میں مر جائیگا اور عیار کی اس فرست اور واثانی کی نہایت نغمہ لہن
 کی کہ ابھی اسنے خوب عقل و ڈرائی و رہنمائی دیا ہے اسنے کیا تھا بعد اسکے دیو سے کہا کہ اب ڈر نہیں جو اس
 درست کر اور اس ٹکڑے کو بھی انھیں ٹکڑوں میں شامل کر لے اور جلد چل کر معلوم ہوں وہاں
 لشکر کیا حالت ہے یہ فرما کر دیو فوج و مہتر گرد باؤ عیار کے جانب باغ ملک صنم گلغذار سے روانہ
 ہوئے انکو توراہ میں چھوڑا جاسکے یہ رہ رہی کرتے چلے جاتے ہیں اور کچھ حال باغ ملک صنم گلغذار
 کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہاں پہلے جگہ سچ چکا ہے اور انتظار صبح کا ہو رہا ہے باغ کے ایک دروازہ پر
 سرگردان جاو و محافظت کے لیے شعیب ہے اور دوسرے دروازہ پر بلویر صاف باطن ہے
 کر رہا ہے باغ میں فوج ساحران پڑی ہوئی ہے اور باغ کی حفاظت ملک نسیم گلپوش جاو و غلے مشتاق
 ہے وہ اپنے انتظام میں مصروف ہے قصر کی نگہبانی خود ملک باد بان جاو و اسنے اپنے ذمہ لے لی
 وہ اپنا بند و بست کر رہی ہیں اندر قصر کے ملک صنم گلغذار اور دار اب ثانی فرخشاں میں ان
 لوگوں نے تو اس انتظام کو طرح پر تقسیم کر لیا ہے اور ہر ایک اپنے اپنے کام پر سرگرم دستہ بٹھا ہوا ہے
 سرخیل جاو و سپہ سالار لشکر اور لاسٹہ بر قصاب جاو و اور اثر در حشم جاو و اور دلاشکاف رہی
 آواز یہ تمام ساحران غدار جو جگہ نے میں مصروف ہیں ہر ایک خون خوک میں تھا یا ہوا پٹھا ہوا گیا یا
 ساگ رہی ہیں مرمول و پبول کرے ہوئے ہیں ڈھلے بچ رہے ہیں کوئی ڈیر و بجا بجا کر قصہ
 یا سامری و جیشید کا بندہ کر رہا ہے کو گل وغیرہ کی دھوئی سے تمام صحران و تنار ہو رہا ہے ایک
 چراہندہ بھی ہوئی ہے اسی سالم میں آثار صبح کے خاک پرندہ دار ہوئے اور جیشید خورشید نے طلوع

و نصرت قبہ قصر فیروز خانم پر بلند فرمایا اور غشاہ ستارگان نے حجاب ظلمت کو ایوان صفحہ مہرینا کو ان سے اٹھایا یہ جو ازو مہا کے سر پہ نایاب نیکم طلشت مہر اقبال ہام نہ عروس انتخاب خوب تر خشار از بن نبلی تنق بنمود و دیدار پسر خصل جادو و جہج کے ہوتے ہی اپنے ڈھائی لاکھ سا حرد کو کیکر باغ کھڑت چلا اس طرف تمام ساحر آمادہ مرگ و مہیا سے قصا ہو کر صف بہتہ بند سے ہر چند کہ یہ فوج قبیل تھی اور لشکر حریف بکثرت تھا مگر ان لوگوں نے کوئی اندیشہ نہ کیا اور آپس میں سب سے مشورہ کر لیا کہ بھائیو ۲ خراکدن مرنا برحق ہو ہمیشہ کوئی دنیا میں نہ رہا ہو نہ ہیگا یہ زندگی چند روزہ جو لند اس شرط و قادی ہی تھی کہ آج اپنے آقا کے ناموس پر اپنی جانیں نثار کرو اور اسیر کسی طرح کی آج آئے نہ دلفیبون نے ہنگر بہادر دن کا اور بھی حوصلہ نہ بڑھایا کہ شجاعت چلو لڑنے والو بڑھو

زبانہ میں کچھ نام پیدا کرو	نہ دارا ہی بانی نہ کا فرس ہو	نہ گوردن و پشیرن نہ یان طوس ہو
نہ شکرل شہر زونہ ششنگارہ ہو	فرید دن کہان ہو کہان کوہ ہو	جہان میں شجاعت سے ہو نام نیک

ان سے نامہ اور آج اس میدان سے سرحد ہو کر پھر آیا آپ داد اسکے نام کی شرم رکھنا جنت دنیا سے ہاتھ اٹھا و کتب تک اس واسطے ثبات میں حیات کی امید ہو آخر ایک دن مرنا ہو اگر آج لڑ کر جان دی تو پھر زندگی جاوید ہی اس صدا کے سننے سے قبضہ ہائے شمشیر و رسہ سرکمانوں کے کھٹکنے لگے مچھلے مونٹھ چپا کر عدو کو گھوڑے سے تھیں صفوں پر بساٹا تھا کوئی طائر بھی اڑ کر ادھر نہ آتا تھا زن بواتر تھا تمام عالم سہانہ نظر آتا تھا۔ اور سر خصل جادو نے بھی شکر کو چار طرف پھیلا دیا ایک جانب سے لامعہ پر قصا بہ جادو ایک طرف و لشکان بعد آواز ایک سمت سے اثر و حشیم جادو ایک طرف خود سر خصل جادو یورش کر کے چلا

چلے غول کے غول اور غول کی غول	کے مومن و کیر باہم پسند	ایسے سر کے بال اپنے گلوں گلوں
لگے پیچھے سر دھڑے و ڈھول	برادون کے اک سمت پٹ پٹ	سوارانہ کھیل کھیل کھیل
لڑائی وہ گھسان کی الجھند	بلیر و بزن کی صدا سر بسر	چکتے تھے پشیرن کے پھل جابجا
ہوئے طسپا تر تیراڑ کر ہوا	الفرح بڑے غضب کی جنگ ہوئے لگی تینہ ہائے سر جھک	

رہنے لگے پچھ پچا لوں اور سوئیوں کے چل رہے تھے نارنج و ترنج کی بیکیم بچہ تیار تھی خواہ گھسان کی لڑائی ہو رہی تھی ساحرون کے مرنے سے ایک قبائست برپا تھی سر خصل بھی تھیں تھیں تھیں تھیں شور قیامت برپا تھا اس تاریکی میں سے اس طرح جگمگاتے تھے چپکے قیامت باریک میں غول بیابانی باچرخ نبلی قام پر شیر شہاب باطلہ میں لعل شب چراغ بازلف مجھو پ میں افسانہ یافا لستی ڈوبے ہیں کامدانی کی فردیان غوضکہ بڑے غضب کی درمہور ہی تھی ہرن و رعد کی آوازون سے ٹامشنگل ہل ہاتھ آندھیاں ہنسنے والی تھیں کہ خاکدان عالم ہر باد ہوا جاتا تھا کہیں کسب کو جلا یا پھر دریا جاری کر کے اسکے تن سوختہ کو ڈبایا آگ لگا کر پانی کو دھڑا لوار کی بجلی کی بجلی بر پھر آبا اندھیرا عالم میں چھایا سر نے چشم خورشید فلک میں خاک ایسی جھوٹکی کہ تیرہ روز گاہ میں حصار آگیا ہوا کے اپنے جھوٹکے آگے کہ ساکنان عالم بالاکو یقین تھا یہ ہرانا چھوڑ انسان کا لڑ جائیگا آوارہ بین ہوں کہ ایسی آتی تھیں کہ سر خصل بھی پھر لستے تھے یہ دوسرا صدور کہنے

ہوا کی پستی نہ ہوا کی خشک آواز کر رہی ہو اپنی ہی جی کہ ایک دنیا اور پیدا ہوئی تھی یا نہ کہ زمین ان
 جہان کا مہرہ و ازون نے سر پر اٹھائی تھی اور سہ پہر چھپ چکا تھا یہ نگاہ سسٹے لگا کوئی جادو کی کرنے پر حشت
 کوئی برسٹے میدان میں کرنا کرنا نہ تھا
 سیاہی تھی عالم میں چھائی ہوئی
 کہیں شور برپا رہے تھر جاک
 کہیں سو کا بھر تھا موج زن
 ہی وقت جا بنا زری و جنگا تھا
 مگر یہ داستانے اتارے ہوئے دسون انگلیوں سے اسکی تہر شہاب کی طرح شعلے نکلتے تھے دسون نگہبان
 مثل دس شمعوں کے روشن تھیں جس طرف بہ اشارہ کر دیتی تھی دس برقیں چمک کر گرتی تھیں اور ہر برقیہ
 دس دس آدمیوں کے خرمین استی کو جلا کر خاک سپاہ کر دیتی تھی ہر دارین اسکے سو سو آدمی ہلاک ہوا
 تھے اس طرح سے یہ چھ فوجوں کو پامال کرتی ہوئی اور فوج کو پسپا کرتی ہوئی باغ کی طرف چلی آتی پھر پری
 سمت سے اتر کر پچم جادو اپنے اثر در سحر کو بڑھا دے ہوئے کہ منہ سے اسکے قلابہ آتشیں نکلتے
 ہوئے نفس کشی کرنا ہوا پشت پر اسکی فوج ساحران جو اسکے ہاتھ میں تھی ملک کے لیے یہ بھی چلا آتا ہی
 حالت اسکی یہ تھی کہ اتر رہا تھا جب قلابہ آتشیں چھوڑتا ہی دس دس بیس بیس آدمی جلا کر خاک ہو جاتے
 ہیں اور جب دم کشی کرتا ہی تو دس دس بیس بیس آدمی اسکے دھن میں چپے چلے جاتے ہیں اور
 جس طرف یہ گھوڑے نگاہ قہر آلود اپنی ڈالٹاؤں جھنڈاؤں سے فوجوں پر نگاہ اٹکی پڑتی ہی اور آگ جلا رہی
 ہوئی تھی وہ چم زون میں پانی ہو کر بہ جاتا ہی اس صورت سے یہ بھی فوج کو پامال کرتا ہوا فوج کی
 کو جڑھا چلا آتا ہی ایک جانب سے لوشکاف بعد آواز ایک میل پھر پورا فوج سامری و چشمید کرتا ہوا چلا آتا ہی
 جب یہ چھٹی ہی اور صد اسکی لوگوں کے کانوں میں ہونٹتی ہی فوراً سبچے اٹکے بھٹ جاتے ہیں اور
 جان بحق تسلیم ہو جاتے ہیں اور فوج کا لاشوں کو کھلتا ہوا چلا آتا ہی سکا یہ ارادہ ہی کہ اسی فیل سے
 ریل کر دیو اور باغ گردون اور سج اپنے ساحروں کے باغ میں داخلہ کروں ساحران مطیع اس
 کی یہ حالت تھی کہ کانوں میں اسنے ٹھیکٹیاں رنوی وغیرہ کی دسکی ہیں کہ آواز اس کھنٹ کی
 سنائی نہ دے مگر اسکی صد ایسی قہیب ہو کہ پردہ آہن ہو تو اسکو توڑ دے اسے ہر دہ گوش کی کیا حقیقت
 ہو یہ بھی چمکارتا ہوا او فیل کو بڑھا دے ہوئے چلا آتا ہی ایک جانب سے سرحیل جادو و تیغ سحر
 اسکے ہاتھ میں کھنچا ہوا ہی مرکب آتشیں پور سوار ساحروں کو فیل کرتا ہوا اور جلاتا ہوا بڑھا چلا آتا ہی
 اسکے تیغہ شہر فشان سے شعلہ آتش نظر ہر بلند ہونے ہیں کہ انکی شہر افشانی سے روسے ہو کر
 نارنگیا ہر سا تباہ جہنم کی نام کارنگ سرخ نظر اسنے لگا ہی باد سموم چلنے لگی اور آگ برسنے لگی
 ساحران مطیع اسلام جو آگے بڑھے تھے وہ بچے تھے لگے ساحران نامی بیگ سحر کے بنا کر چمکی ہوئے
 لگے سینہ سر پر آڑ ہو گئیں لیکن وہ آتش بڑھنے لگی رزگار کی چھاتی جننے لگی فلک ناہر بان سے
 عجب طرز کی سرور مہر کی دکھائی کہ خانہ تن میں آگ ہر ایک کے لگائی ساحران اسلام باہم دلسوزی
 کرتے تھے لیکن سب گرجوشی بھڑے ہوئے تھے ہر ایک کے دل سے لگی تھی مگر کہاں کچھ سکتی تھی آتش

برہم تھی دریا سے آتش جوش مار رہا تھا آسمان سے شعلے گر کر جھیلے تھے یہ پانا جھوٹا زوال دینا کا چونکا جاتا تو عجب نہ تھا اس آتش کی گرمی تمام عالم میں پھیلی تھی دنیا ساری دھواں ہو کر نکلی ہو گئی تھی سے

تھا ہوا سے تیز چہرہ یہ گرم	بھی پڑی نان مسہر کر نرم	ساغر ہر گرم تھا پان تک
شیشہ آتش ہوا تھا فلک	گیا تالاب میں ہر ایک کنول	کنول کاغذ کی طرح سے جل
بوند کو دل صدف کا ترسے ہو	ابرنیساں سے آگ برسے ہو	شفق آفتاب شام و صبح

آگ دیتا تھا ان کو تھا یکسر اس طرح سیر خیل جادو شعلہ باری کرتا ہوا صفوں کو توڑتا ہوا اونچ

ساحراں کو درہم برہم کرتا ہوا سیدھا دروازہ کی طرح چلا آتا ہے جو ساحراں سیر کر رہے ہیں گوسے زرخ و مانج وغیرہ حربہ ہا سے حربہ ہا سے ہن کوئی حربہ اسیر نہیں کرتا بلکہ وہ تمام شہزادے پھول ہو کر گر پڑتے ہیں اور اسکی شہر افشانی سے جل کر خاک سیاہ ہو جاتے ہیں اب ساحراں سلام کی یہ حالت دیکھ پا پا ہا ہا ہا ہوتے اور قتل ہوتے ہوتے انھوں نے بھاگنا شروع کیا اس صورت سے کہ قریب باغ کے پہونچے اور غلطک

باری اور صورت پہل کی پیدا کر کے باغ کے اندر پہونچے ایک شور گیر و دار بلند ہو کہ اسی حالت میں اول اثر در چشم جادو اس دروازہ پر آکر پہونچا جہاں بلور صفا باطن اسباب سحر تن پر آراستہ کیے ہوئے دروازہ باطن پر شعلہ اور حفاظت باغ کی کر رہا تھا پہونچتے ہی اثر در چشم نے غمرہ کیا کہ او بلور صفا ہا

تک حرام بادشاہ کو چھوڑ کر ان نکاحوں کا شر یکساں ہو گیا اور ہمارا عالم سے آنکھ ملکا بھل کر اب میرے ہاتھ سے کہاں جاسکتا ہے بس یہ سنتا تھا کہ بلور صفا باطن نے چھوٹی پر سحر کی ہاتھ ڈالا اور ایک جیشہ نکال اپنی آنکھوں پر چڑھا یا اور کہا کہ کیا کہتا ہے کھڑا آنکھ اسکی طرف ڈالی اب جو آنکھ سے آنکھ چار ہوتی ہے اور تال عیانک کے پہونچے ہیں وہ شعلے اس سے نکلے اور تیر شہاب شکر اسکی دونوں آنکھوں کو توڑ کر ہار نکل گئے یہ تڑپ کر گرا اور راصل جہنم ہوا میرے غل مجھانے کے آندھی سیاہ چلنے لگی برہماری سنگباری ہوئی جیکہ

مختور سے غور میں یہ علامات سحر برداشت ہوئے اور لاش اسکی تڑپ کر سرد ہوئی تو پیران نے اسے صدادی کہ کشتی مرا کہ نام من اثر در چشم جادو بود فوس کہ مر دیم و جان دادیم و بطلب خود در سیدیم یہ

صدا دیکر یہ نو غائب ہوئے اور فوج اسکی جو عقب میں آئے تھے وہ اپڑی اور حلقہ کرنا شروع کیا بلور صفا باطن نے تنہا اس لینار کور و کا اور جنگ کرنے لگا کہ اتنے میں دوسری طرف سے

سیر خیل جادو لڑتا ہوا قریب دروازہ باغ پہونچا اور سرگردان جادو جو میدان برائے حفاظت ستیغ تھا اسکو اسنے ٹوکا اور کہا کہ تو بھی اپنا جو صلہ نکال لے کیونکہ زمانہ اجل اب تیر قریب آگیا ہے

پانا غمرہ نہ ہو چکا ہے میرے ہاتھ سے چھینکا جا رہا ہے سرگردان جادو سنے جواب دیا کہ خداوند عالم تیرے حرم پر مسلط ہو گیا ہے کا تو دیکھا جاسے گا یہ سنکر اسنے تیرے تیر مارا سرگردان جادو نے اُن کی کہ

ہزار ہا سیرین پیدا ہو گئیں لیکن تیرہ چوڑا ہوا تو سہروان کو قلم کرتا ہوا سر پر جو ٹٹا سرگردان جادو کے دامن سے ہوئے اسنے مر سیر ہی ہمارے جادو جھپٹ کر لیا اور اسنے گولہ فولادی بار اسیر خیل

جادو سنے آفتاب کی ایک شعلہ دھن سے اسنے نکالا اور اسکو بیٹھ کر دامن میں اپنے مثل تحقیق کے اس کو لہو لہا کر مارا کہ ہمارے جادو کو توڑ کر ہار نکل گیا مرنے سے ان دونوں ساحر و ل کے ایک تلامذہ عظیم باغ میں پہونچا اور ان باغ نے عمل شہور مچا شہر دہ گیا کہ دوحا فلان

باغ مارے گئے اسے ملکہ نسیم جاو و ہوشیار ہو جیے بس یہ سننا تھا کہ نسیم جاو و نے اسے کانٹہ مارا
 اور بال اسے پریشان کر دیئے اور ایک دستک دی اسے کہ ایک پتلی ہاتھ زمین پر لٹکایا یہ ہوئے بیدار ہوئی
 اسے اشارہ کیا کہ جاو و دروازہ باغ کی حفاظت کر لیں یہ سننا تھا کہ وہ پتلی جھپٹ کر دروازہ باغ کی جانب
 چلی اور پتلی لٹکایا کہ اسے گردش دینا شروع کیا جھوٹے نسیم ہمارے چلنے لگے ہو اسے ایسا طعنے مارا
 سر چل جاو و کے منہ پر کہ یہ آلتا بھرا پس اسے فوراً غلطک ماری زمین پر اور صورت اپنی ایک باز کی
 پیدائی اور اس مواسے دھارے کو کاٹتا ہوا نہایت تیر پر ہی کے ساتھ اندر باغ کے داخل ہوا چونکہ
 ساحر زبردست تھا گو خر کو ملکہ نسیم جاو و کے مشابہت کا لیکن اپنی راہ پیدا کر لی جو ساحر کے حواہ تھے
 وہ پلٹ گئے اور آگے نہ بڑھ سکے اب اسے باغ میں داخل ہونے ہی طائران باغ پر حملہ کرنا شروع
 کیا اس بلبل کو ٹکار کیا اس فہمی کو ضعیف کیا اپنی حرکت سے باز نہ آیا جھنڈا رٹا اس باغ میں تھے وہ ٹکار
 پیچھے ہٹتا ہوا چل ہوئے لگے یہ تو اس طرف مصروف تہنگ ہو اور جاننا زنی کر رہا ہے اور طرف ہنگام
 رخدا آواز اپنے فیل سحر کو بڑھائے ہوئے قریب دیوار باغ ہوئی لیکن ہوا کے جھونکوں نے اسکا
 بھی منہ پھیر دیا پس اسے بھی فیل سے علیحدہ ہو کر زمین پر ایک غلطک ماری اور صورت اپنی ایک
 طائر کی پیدائی اور اندر باغ کے اسے بھی داخلہ کیا اور ٹکارنا شروع کیا مہی تاثیر اسکی آواز نے
 بھی بیدار کی کہ جسکے کان میں صدائے ہولناک اسکی پہونچی کیچہ اسکا شق ہو گیا اور طرفہ زمین میں گڑ گڑ گیا
 پس جب ملکہ نسیم جاو و نے یہ کیفیت دیکھی فوراً ایک ٹکرہ فولاد کا جھولی سے نکالا اور کچھ اسم حردم کو کھینچا
 پر مارا کہ زمین سے بڑھو ان بیدار ہوا تمام باغ پر ایک سٹھنا آہنی بنگر نام ہو گیا پس آپ جو ٹکٹک رعد آواز
 چٹخا جو تو آواز نے اسکی ٹکر کھائی اور تاثیر اسکی بڑھ کر اس کے قلب پر پڑی کہ قہر اسکا بھٹ گیا اور یہ مارا گھما و سحر
 ہماری کو جرات نہوئی کہ اندر باغ کے داخل ہوئے بیرون باغ اللہ سے رہے کہ ادھر لامعہ برق جلاو
 سامنے بطور صاف باطن کے پہونچی اور کہا کہ تو بہت نازان ہے اور چشم جاو و کو مارا کہ اپنے دل میں تمجاک
 ہو بھلا روک تو لے میرے اس سحر کو یہ کہہ اسے دونوں ہاتھوں کو حرکت دی معادس برقیں جگمگ کی طور پر
 گرین یہ معلوم ہوا کہ جسطرح روشنی شمع کی فانوس کو نور کر کے چلی جاتی ہے مگر فانوس کو کوئی صدمہ نہیں پہونچتا
 اسی طرح ہر برقیں نور کے جسم کو نور کر کے روشن کر کے جسم پر کچھ اثر کا محسوس نہیں ہوتا کوئی ضرر پہونچتا
 ساتھ ہی بطور صاف باطن نے خیر دار خیر دار کے کچھ پیکانوں کا مارا کہ ہر ایک پیکان تیر شہاب بنکر
 لامعہ برق تاب جاو و پر چلا اسے بھی جھولی میں داخل ڈالا اور ایک شیشہ سحر کا نکال کر کچھ اسم حردم کے
 ہاتھ آگے بڑھا دیا کہ جھنڈا تیر شہاب جھلے تھے سب اندر اس شیشہ کے داخل ہو کر جھنڈا بنکر رہ گئے
 جھونک دسے دسے کے آٹا یا جو ہری رو ہوئی ہر شیشہ سے ہوا سے شمع کے جھنڈے پھسلا
 پس اسے کچھ اسم سحر پڑھنے اور اشتر نو کسا زبان میں دسے اور
 نقون جلو میں لیکر شیشہ پر ڈالا اور وہی شیشہ بطور صاف باطن پر چمک مارا
 بطور صاف باطن نے دستک دی کہ زمین شق ہوئی اور پہلہ سیاہ فام شعلہ زنی کے چمک
 ہوا اس پر فولادی اسکے ہاتھ میں پھی پھی پھی پھی اسے آہستہ آہستہ شیشہ کو روکا
 پیکان کہ اس شیشہ میں بٹے وہ شعلہ بنکر اس میں ملی برگرے کہ وہ اوجھڑ جائے ہوا اور بطور صاف باطن

کے تمام جسم میں آبلہ پڑ گئے اور بیہوش ہو کر گر اسنے مشکین باندہ جلیں اور اپنے تہہ پہون سبک سپرد کیا اور بھری
کی صورت بیکریہ بھی داخل باغ ہوئی اور طائران باغ کو جو ساحر سے شکار کرتی ہوئی اب قصر کی جانب چلی بس
یہ رنگ دیکھ کر ملکہ نسیم جادو بہت پریشان ہوئیں کہ اسنے بڑے دو ساحر دن کو کون روکے اسنے بتایا ہو کر
ملکہ باد بان جادو کو آواز دی کہ اسے ملکہ عالم تک خوار دن سے حضور کے جائین اپنی شاکرین اور حق تک سے
ادامو سے حریف داخل باغ ہو چکے ہیں ایک طرف سے سرخیل جادو چلا آتا ہے اور ایک جانب سے لامعہ برقت
چلی آتی ہے نہیں معلوم بطور مصافحہ یا طعن پر کیا گھڑی اور فریب ہو کہ کینتر بھی جان بحق تسلیم ہو افسوس کہ یہاں
اس تباہی کا سامنا ہو اور ہمارے آقا سے نامداری یعنی نقابدار عالمقدار نہیں معلوم کہاں ہیں اور کس حال
میں ہیں اب آپ قصر سے خبردار رہیں گے جسے یہاں تک ہو سکتا ہے سن انکو روکتی ہوں لیکن تنہا کس کسکو جواب
دے سکوئی رنگ بیطور معلوم ہوتا ہے یہ اگر لامعہ برقت جادو کی طرف چلی لیکن جو ملکہ باد بان جادو
کے گوش زد ہوئی بیتاب ہو کر قصر کے چلیں دیکھا کہ سرخیل جادو فریب قصر آچکا ہے آواز دی کہ اوٹھ اٹھ
بے ادب کہاں آتا ہے نہیں جانتا کہ کس شہر یار عالیو قار کا ناموس اس مقام پر پہنچا ہے سنی جواب دیا کہ اسے ملکہ
بر وقت پاس تک کا کوندا بہتری اسی میں ہے کہ آپ بھی کنارہ کشی کیجئے ورنہ اسوقت میں کوئی ادب و لحاظ
نہر و نگاہ اور جیسا سوال ہو گا ویسا ہی جواب ہو گا یہاں تو یہ گفتگو ہونے لگی اور ہر طرف نسیم جادو نے لامعہ برقت
جادو کو روکا اسنے بھی صورت اپنی بھری کی ہدای کی اور لامعہ برقت جادو سے ہم تجھ ہوئی دونوں میں پہنچ
اور پر چلنے کے سطر د دونوں کھٹی ہوئی تھیں جیسے دو بلبلیں گھٹی ہوئی ہیں کبھی یہ غالب ہوتی ہے وہ مغلوب
ہو جاتی ہے کبھی وہ گھٹ جاتی ہے یہ بڑھ جاتی ہے سطر د دونوں میں گدگد ہو رہی ہے یہاں تک کہ رشتے رشتے
یہ دونوں بیہوش ہو کر گر پڑیں اور سرخیل جادو نے کندھے سے جوڑ کر قصد کیا کہ اندر قصر کے کھس جادو
اور کہ سنتم گلندار کو بیچہ میں دبا کر لجاؤں بس جیسے ہی یہ قصر کی طرف چلا تھا کہ ملکہ باد بان جادو نے کھڑکی
حلقہ اند کے اسنے گلے میں بڑے ہر چند اسنے سحر کیا اور زور کیا کہ گند کو تو پڑا لوان جلا دون مگر کہاں ہوا
ملکہ باد بان جادو نے اسکو تو باندہ لیا اور اب یہ تلاش میں ملکہ نسیم جادو کی چلی اور دار اب ثانی تلوار پھینک
ساٹنے دروازہ قصر کے آکر کھڑے ہو گئے کہ اگر کوئی ساحر قصر میں چاہے کا قصد کیسے تو اسے قتل کر بان
وہاں باد بان جادو جو چند قدم آگے بڑھی تو دیکھا کہ نسیم جادو اور برقت جادو زخمی بیہوش
پڑی ہیں خون غام ز خون سے اسنے بہ رہا ہے باد بان جادو اسنے اسی کندہ میں لامعہ برقت جادو
تو باندہ اسے نسیم گلپوش کو ہدایت کیا اور لیکر قصر کی طرف چلی پھر دیکھا جانب آسمان سے ایک لکڑی بڑی
رنگ پیدا ہوا اور اس پر تین تہہ برقیں چکٹی ہوئی کوندا لپکتا ہوا رعد کے گرجنے کی آواز پیدا ہوئی
اور شرار سے مثل شہاب ثاقب کے چکے ہوئے رعد شہاب سے وہ ابر جانب باغ چلا آتا ہے بس آتے
آتے وہ ابر شقی ہوا اور لغز ہوا اسنے خداوند بہت خود پسند کے گوارم کہ از دست من زندہ و سلامت
بدر روی اسے باد بان جادو غضب کیا تو نے کہ میرے افسر فوج کو گرفتار کر لیا اب
بھلا میں کہاں چھوڑتا ہوں تجکو یہ اگر چلا پست را سکی جا بس ز باغ پر اجاسے جو سے چلا آتا
اسنے اشارہ کیا کہ کھالوان طائران باغ کو کہ یہ خوراک ہیں تمہاری میں یہ سننا تھا کہ دیکھا
چالیں نزع کو آگیا کی طرف آکر باغ پر گرے اور طائران کو شکار کرنے لگے گوشت کوئی بیل آنکھوں سے

نوں دل بہاری ہو کہیں کوئی فری پھر لک رہی ہو اس کے پروں کی پناہ میں درخت کو لگ جاتی تھی وہ خشک
ہو جاتا تھا بھول پڑا ہوا ہوسے جلنے لگے ہو این میں پھیلے ہو گئی تھی وہ تلی جو دروازہ باغ پر کھڑی تھی پھر
اٹھی اسکو ہوا جو پر زار کی لگتی ہو چکیا سمیت جلنے خاک ہو گئی اب زعفران نے شور و غل کرنا شروع کیا
جس طائر پر سایہ ان زعفران کا بڑھتا تھا وہ مثل طائر نصیر بنش و حرکت ہو جاتا تھا اور جسکو ہوا اس
پروں کی لگ جاتی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ نون لک ہی ہر غنچہ و گل برگ و دھڑ و صنوبر پر نوزان آئی
ہوتی تھی پانی باغ کے آثار نمایان تھے اب اور ساحر بھی دیوار باغ پھانڈ کر داخل باغ ہوئے اور
ساحران باغ کو قتل کرنا شروع کیا جس طائر پر سایہ پڑا وہ جلنے لگا اور بہت خود پسند نے جو دیکھا
کہ بادبان جادو و سحر چل جادو و لامعہ بر قباب جاوے کو کندہ سحر میں گرفتار ہوئے جلد جلد قصہ
چلی جاتی رہی یہ نعرہ کر کے کرا اور اند کو مثل نار عنکبوت یا رشتہ خام سے لٹکے اور بارہ بارہ کر کے
پھینکے یا قہار دے ہوئے ہی یہ دونوں بھی ہوشیار ہوئے اور پھر رٹنے لگے بہت خود پسند نے
آواز دی سنی کندہ بڑا بھر دسہ تھا اب کیا کر دی بہتر یہ ہے کہ صنم گلہزار کو میر سے سپرد کر دو اور تم
بھی اپنے افعال کو مشہور سے نہ کر دو قصور تھا راجعہ کو ننگا ورنہ یاد رکھنا کہ ایسی جگہ لپکا کہ قہر کر و ننگا
کہ تھا بیدار ہو کیا تھا ہمارے فرشتے بھی نہ ہو رخ سیکھنے اور رخ زندگی پھر دیکھنے کو شرم ہو گی بادبان جادو
سے کہا کہ بٹے نام صنم گلہزار کا لیتے شرم نہیں آئی اور بیجا بھائی بھائی سے دختر کے ہوئی ہر اگر یہ کچھ جانتا ہو
تو علم کی کیوں اختیار کرتی جو تجھے ہوسکا قصور کو تباہی کر اگر خداوند کہ ہم کو عزت رکھتی ہو تو وہ عزت
اگر دیکھا بیگا بس یہ کلام سننے کے ساتھ فری اڑتے چھوٹی پر ہاؤ ڈالا اور ایک ٹکڑا بس پھر کا کا لکڑی میں پر
پھینکا اور کہا ہاں ہرے مشکین اسکی اسکا یہ کہنا تھا کہ وہ رسن و راز تھدی اور سوست و پائین بادبان
جادو کے لپٹ گئی کہا ہاں ہر دے جا کر درخت سے اس رسن سے بادبان جادو کو لپٹ لگا کر ایک
درخت سے باندھ دیا بس یہ دیکھنا تھا کہ لکڑی سے جادو سننے جوڑے کے پر ہاؤ ڈالا اور سوست و پائین بادبان
اپنا لیکر کچھ اسم سحر دم کر کے منہ پر بہت خود پسند کر کے دسے مارا یہ معلوم ہوا کہ ایک گلاب کا پھول
سنہرے پر آکر پڑا اور خوشبو سنہرے پر آگئی حان کو حط کر دیا کہ بہت خود پسند تھوٹے لگا سا غریبی
کہ زمین شق ہوئی اور ایک پتہ جڑا پھولوں کا بنے ہوئے پیرا ہوا اور لاکر آئینہ لگے میں تجھ
دیا اور آواز دی کہ اسے خوشنشا ہو شیخار ہو شیخاں پھولوں کی خوشبو سے اس اثر کو مٹا یا اور کچھ
شیم جادو کو روک دیا اب تم بہت خود پسند ہو گدا اور کہا او چھو کر ہی بلا کا کر کیا تو نے مگر اس پھول کی
خوشبو اچھی نہ تھی دیکھ اس پھول کو سو گم یہ کہہ رہی تھی کہ منہ پر شیم کے کچھ مارا بس خوشبو جو
دماغ میں اس کے ہو چکی اسنے جانتے ہی خیالات کو لپٹ دیا تھا لگا کہ اسے شہنشاہ واقع میں
عجب طرح کی خوشبو دماغ میں رہو گی کہ جو پروئے فضائل سے بڑھ کر ہو بہت سے وہ جہاں
اٹھ گئے اور راز خفی ظاہر ہونے لگے وہ خداوند سامری کھڑے ہیں وہ جہت پڑ چلے آئے ہیں
میں اپنے کو اور سے تو یہ کرتی ہوئی اور امید و ارجو تھوٹے ہیں بہت خود پسند نے کہا کہ قصور
تیرا اسی صورت میں عفو ہو سکتا ہے کہ جادو و سحر گلہزار کو شرم سے ہار نکال لاس یہ سن کر ہی
اسے کہا کہ بہت خوب میں اچھی لالی یہ کہ یہ نصیر بنش اچھی ہے دارا پناہی خیران سے لگا لیا ہو یا

کہ وقتاً اسکی قلب ماہیت ہو گئی اور خیالات بدل گئے پس جیسے ہی اسنے قصد کیا کہ دروازہ قصر میں داخل
 ہوں دراب نے لٹکار کر آواز دی کہ میں خبر دار قدم آگے نہ بڑھانا نہیں جانتی کہ ہم محافظ اسکی ہیں
 بہت خود پسند ہے کہا اسنے بھی بکڑی لالہ سنتے ہی نسیم جادو سے پھر اسم خود دم کیا اور کندھو ماری جو نہ کہ
 دراب ثانی کے گلے میں لوح نخی اسوجہ سے سر اسکا باطل ہو گیا اور انھوں نے کندھ کو مثل آسمان
 نو چکے پھینک دیا پس یہ جھلائی اور اسنے صورت اپنی شیرینی کی پیدا کی اور دراب کو طمانچہ مارا دراب نے
 کھلائی بکڑی اور قصد کیا تھا کہ مرد و کر کلایان اسکی توڑ ڈالوں کہ بادبان جادو سے آواز دی کہ یہ
 اسوقت ہے اختیار ہو خوش میں اپنے نہیں ہو اگر ایسا ہو چاہیے گا تو بعد کورنج واسوس سے لے کر گاہ اور
 بموجب مضمون اس شہر کے پختا بکے گاہے قبر پر آئی مری رو سے بہت یاد کیا خاک اڑانے لگے جب کہ پڑا
 اسے دراب اسوقت یہ بادشاہ طلسم کے جو میں گرفتار ہو اسکو اپنے پن بدن کا نہ ہوش نہیں ہو جو نہ کہ
 غیر شخص اس قصر کے اندر نہیں آسکتا کیونکہ یہ قصر بادشاہ سابق کا بنا یا ہوا ہے اس بنا پر خود
 نے خود اندر جانے کی جسارت نہیں کی اور اسکو مسخ کر کے بھیجا جب دیکھا کہ نسیم جادو کا سحر بسبب
 برکت لوح کے دراب ثانی برا نہیں کرتا پس فوراً اسنے دستک دی کہ وہ پتھر طلائی پیدا ہو سکتا ہے
 ایک میں قرظ اور ایک میں جام تھا پس ایک پنجرہ سے ڈور را لوح کاٹ دیا اور دوسرے سے لوح
 کو جام میں روک لیا اب دیکھا تو لوح دراب ثانی کے دست و پا کی سلب ہو گئی ہو اور یہ ہو کھنسی
 ہو کر گر پڑے نسیم جادو نے بھی کہ کھڑکے سے کام اٹھا تمام کھڑکے کہ ایک پنجرہ اور گرہ اور دراب کو ٹھٹھکیا
 اب کیا غرض میدان خالی ہو گیا کوئی روک ٹوک باقی نہ رہی نسیم جادو وچند شاگردانہ رقص کے در آئی پس یہ
 حال دیکھتے ہی ملک صہم گلخوار اور ملک بادبان جادو سے دست دعا پر گاہ قاضی لیا حیات بلند
 کیا اور عرض کرنا شروع کیا کہ اے کس بیگسان واسے وادرس غریبان اسوقت یہ عید بیت میں
 سدا تیرے کوں پیر نیلے والہ ہمارے فریاد کو سنئے اور جلد تسکین ہماری مدد کیو اسطے بھیج ہنوز سخن
 در وہاں تھا کہ تیر دعا بدقت مراد ہو پوچھا اور جاں آسمان سے ابرو عفرانی رنگ منور ہو اسنے کھس
 سے تمام رو سے زمین رنگیں ہو گیا اس ابر میں برقیں چلتی ہوئی کونہ الیکٹا ہوا آواز رعد سے
 گرجنے کی پیدا بارش گھلا سے ارغوانی کی ہوئی ہوئی بہت تیزی کے ساتھ چلا آتا ہو چنا چھڑا آئے
 وہ ابر شق ہوا اور فرہ ہوا کہ منہ ملک کہم کہم جادو و ناز جو بہت خود پسندی اسکے جمال جہان آرا پر پڑی
 دیکھتے ہی یہ محو نظارہ ہوا لکھ تھی نظارہ کی گئی تھی وہ نظر ہی دواع طاقت تھی بہت خوبصورت ہوا اک آہ کہ سناتے
 ہوش جاتا رہا گاہ کے ساتھ + دلہہ کرنے لگا طبعین ناز + رنگ چہرہ سے گر گیا ہر وار
 دیکھتے ہی بہت خود پسند تو ششدر ہو کر رہ گیا اور نظر ملک کہم کہم جادو کی چوٹیں باغ پر پڑی دیکھا
 کہ عجیب شکل کھلا ہو اہو ہزار دن ساحر ان لشکر ہلال مرے ہو نسیم جادو سے ہنر اور جو دو چار ہزار
 باقی جن انکا بھی خاتمہ ہوا چاہتا ہو لشکر غراب انکو تباہ کر رہا ہو اور ایک ساحرہ جسکے نامہ پیر
 اٹار شاہی پیدا جن ایک درخت سے بندھی ہوئی گھڑی ہو ساحرہ قصر اسکو ہمار جانب سے
 گھر سے چوسے ہاں اور ایک جادو گر کی ایک آفتاب حسن و جمال زہرہ نمثال کو قصر سے لے کر
 لے جاتی ہو اور وہ فریاد و فغان کر رہی ہو اسے ہنر نسیم جادو و دفعہ یہ تم کو کیا ہوا کہ وہ دست تہذیب

حالت ان راغون کی یہ تو کہ جسے پانا نوح نوح کہ کھانا شروع کیا ہوا اس حیران مطیع اسلام کو ان راغون نے نوح نوح کہ کھانا جسکے ایک ٹکڑے ناری وہ گراا در کرتے کے ساتھ ہی جان بحق تسلیم ہوا اور طعنہ زاع سے ہو گیا جب آفت بھی ہوئی ہوا اور راغون نے قیامت برپا کر دی ہو نہ مارے مرتے ہیں نہ کاٹے کتے ہیں کوئی سحر انہیں تاثیر نہیں کرتا یہ حالت دیکھ کر ملکہ کم کم جانہ دیکھی ہریشان ہوئی عالم حیرت میں رہی کہ کیا کرنا چاہیے اُدھر دیکھا کہ پھر مثل سابق طبقہ زمین کا شفق ہوا اور دوسری پری ہوئی اسکے ہاتھ میں ایک پھول ہو کہ آسمانی پری نے وہ پھول بت خود پسند کو سکھایا اور عرض کیا کہ اسے شہنشاہ ہوشیار ہو چھے ایسی غفلت آپ برطاری ہو کہ کسی طرح آنکھ ہی نہیں کھلتی پری نے جو یہ کہا اور جو شہنشاہ پھول کی دماغ میں بت خود پسند کے ہو چکی ایک مرتبہ اسے آنکھ کھلو لدی اور از سر جو بر طرف ہوا یہ فوراً ہوش میں آیا اور چاروں طرف دیکھنے لگا دیکھا اسنے کہ تمام سرور ان لشکر میرے عالم بخودی میں بیہوش پڑے ہوئے ہیں اس لیے فوراً ایک اسم سحر پڑھ کر آسمان کجانب دیکھا کہ ایک ابر سرخ رنگ پیدا ہوا اور اس سے آشباری کشت زعفران پھر ہونے لگا اور تمام زعفران جل کر خاک ہوئی اُدھر لامعہ برتقاب جادو و سحر خیل جادو و ہوشیار ہوئے اور ملکہ کم کم جادو کے تخت کی طرف چلے اُدھر نیم جادو اور باد بان جادو نے پڑھ کر ان دو نون کو روکا مگر بت خود پسند قریب تخت ملکہ ہو چکیا ان دونوں میں باہر رد و بدل ہونے لگی کم کم جادو و غیب مصیبت میں گھری ہوئی رہی کہ اپنے کو بھائے یا داراب ثانی کی محافلت کرے یا ملک ضنم گلزار بر آہن نہ آنے دے اور حریف کو جواب دینی دے ورنہ وہ آفت برپا کر رہا رہی ایسی ساحرۃ زبردست ہو کہ اپنے حواس درست کیے ہوئے ان سب کی گنداشت بھی کر رہی ہو اور برابر حریف کے سحر کو رد بھی کرتی جاتی رہی دوسرا ہوتا تو انہیں کب کا مغلوب ہو کر جانب عدم روانہ ہو جاتا اُدھر صبح ہو کہ جب کم کم جادو نے دیکھا تھا کہ داراب مسخو سحر ہو گئے ہیں اور نوح اسکے پاس نہیں ہوا اسنے پنجہ سحر بھیجی انکو اٹھالیا تھا جب پینہ خود پسند کو اپنے سحر میں مسخو کر لیا تب ملکہ کم کم جادو نے داراب کو ہوشیار کر کے بلا کر کیا اٹھا حاصل ملکہ کم کم جادو اس کشمکش میں پڑی ہوئی ہو لیکن قدم اپنا جاسے برابر حریف سے مقابلہ کر رہی ہو کہ دیکھا یکایک ایک جانب سے آواز سم کرکب پیدا ہوئی اس صدا کے گوش زد ہوئے ہی اسنے چار جانب نگاہ دوڑائی دیکھا کہ نقابدار ابلق سوار تیغ ابدار چمکاتے ہوئے نوح طلسم کے من ڈاکے ہوئے اور عیار نقابدار ایک پشتارہ باندھے ہوئے ساتھ ساتھ دوڑا چلا آتا ہو اس نقابدار حال بقدر اسنے آئے گئے ساتھ ہی نفرہ کیا اور لشکر برگر سے ساحر و لکڑی تر تیغ دھ کر لیا اور قتل کرنا شروع کیا پناہ بخدا اسکے تیغ ابدار کے سامنے ساحر کیا جان رہ گئے تھے کہ جانیر ہو سکین ہر دم بھر میں نقابدار نے خون کا دریا بہا دیا ہر چند کہ گولہ فو لادی تر تیغ و تار پچا تر معمول میں ہونے لگا تو ان کے دیگر حریف ہائے سحر برابر صیہ حل رہے تھے مگر انہیں چھ اثر انکا مستوجب نہیں ہوتا تھا یہ برابر ساحر ان کو قتل کوئے ہوئے داخل دروازہ کا باغ ہوئے دیکھا کہ ہزاروں لاشیں ساحر کی باغ میں پڑی ہوئی اور فوج غراب تمام باغ پر چھائی ہوئی رہی جو ساحر کہ بچ رہے ہیں انکو نوح نوح

وہاں

کھا رہی ہو ایک تھلکہ عظیم زراغون نے پچا رکھا ہی اور ہر ملک کم کم جاوے اور بت خود پسند سے
 سحر چل رہا ہے برابر سے رد و بدل ہو رہی ہو جس نقابدار نے یہ حالت دیکھتے ہی عباد کی طرف اشارہ
 کیا اسنے فوراً وہ پارہ ہائے گوشت زراغون کی طرف پھینکنا شروع کیے اور کہا کہ تو یہ خوراک
 کھا رہی ہو اب یہ زراغ ایک کے دو اور دو کے چار ہفتہ بڑھ گئے ہیں کہ ایک ایک ٹکڑے پر
 چالیس چالیس زراغ اگر گرے اور اس گوشت کو نو بیچ نو چکر کھانے لگے نقابدار بت خود پسند
 کی جانب متوجہ ہوئے اسنے صورت اپنی ٹیل کی پیدا کی اور نقابدار کی طرف چلا کہ روند کر با ڈالو
 نقابدار نے عکس لوح کا ڈالا کہ تمام اثر سحر باطل ہوا صورت فیل کی مٹ گئی دیکھا کہ پچھلے کھینچوں
 چلا آتا ہے جس جھپٹ کر نقابدار نے تیغ ابدار کا وار کیا کہ اُسکے دو پر کاٹے ہوئے اسکے مرتے ہی
 شور کسے ودار پر پا ہوا اندھی سیاہ چلنے لگی خاک اڑنے لگی آتشباری برقیاری سنگھاری تمام ہلیات
 کا زوہل ہوا تمام باغ و صحرا پر آشوب ہوا سیر ہر طرف حل مجاتے بھرتے تھے کشتوں کے حال پر
 ماسف کرتے تھے تمام صحرا و باغ آتش بار ہو گیا تھا اس آتشباری سے نکل چلنے لگے ہر برگ و پا
 سے شعلے نکلنے لگے طفلان غنچہ شاخون سے گرنے لگے نرس نے آنکھیں بند کر لیں ساری نظارہ
 بازی بھولی سنبھل نے ہال کھول دیے نخل سرد بصورت وار غنچہ گل بیقرار غرضکہ ٹھوڑی دیر تک
 یہ ہنگامہ کسے ودار برابر باجب یہ حالت بر طرف ہوئی اور قدرے سکون ہوا صدا پیدا ہوئی تھی
 کشتی مرا کہ نام من بت خود پسند جاوے بودا شوسس کہ مر دیم و جان دادیم و مطلب خود ز سیدیم ہر کسی
 یہ صدا دیکر غائب ہوئے اسی عالم میں ملک کم کم جاوے وئے تیغہ سحر مارا کہ سحر چل جاوے وکے دو کر
 ہوئے اور لا معہ ہر قباب جاوے کو کند سحر مارا کہ کربا لیا۔ او ہر لشکر خواب کی یہ حالت ہوئی کہ جسنے
 وہ گوشت کھا یا وہ ایک مضغہ گوشت ہو کر رہ گیا تمام ہال دپر کر کے جسم سے جس و حرکت جاتی
 رہی اور اپنی حالت اصلی پر آگئے دیکھا کہ موم کے بنے ہوئے زراغ ہیں سیاہی سہرے ہوئے
 جبکہ بادشاہ طلسم مارا گیا اور علامات سحر بر طرف ہوئے سیر ہر ایک کے غل مچا کر چلے گئے اپیل لشکر
 من صدا سے الا ان بلند ہوئی نقابدار نے فرمایا امان بشرط ایمان یہ سب کے سب مطیع اسلام ہو
 بادیاں جاوے و نسیم جاوے و نئے قد مبوسے نقابدار کی حاصل کیا یہ سب کے سب بفتح و غیر وزی
 اگر قصر من تقیم ہوئے نقابدار نے دیو فیل سے کہا کہ جا خوب شکم ہو کر کھائے باقی لا شون کو ساحل
 کفار کی لیجا کہ دربار و کرے یہ فرما کر خود اہل اسلام کے دفن و کفن میں مصروف ہوئے شام کر تے
 سے معلوم ہوا کہ لاکھ سے زیادہ ساحران لشکر کفار مارے گئے اور ستر ہزار ساحران لشکر اسلام
 کام آئے صرف دس ہزار بچے تھے۔ وہ دن تو اسی کارروائی میں ختم ہوا و سہرے روز نقابدار
 نے لا معہ ہر قباب کو سانسے بلایا اور فرمایا کہ کیا کہتی ہو دین اسلام کے بارے میں بادشاہ تیرا
 مارا گیا اب سرکشی بیکار ہو۔ یہ از سر صدق مسلمان ہوئی اور یوں عرض کیا کہ محمول جاوے
 اور بلوہ رصاف باطن میری قید میں ہیں انھیں بھی میں حاضر کر لی ہوں یہ کہہ کر گئی اور
 دونوں کو لا کر حاضر کیا اور لوح جو نقابدار کے گئے سے لپکئی تھی اسکو بھی لا کر حاضر کیا اب نقابدار
 نے لاش بت خود پسند کی پاسے فیل میں بندھوائی اور جانب ایوان بادشاہی روانہ ہوئے کہ

سکناں طلسم اس گیرنا ہنجر کے حال کو دیکھ کر حیرت کریں کہ بد کام کا انجام یہ ہوتا ہے جو وقت داخل شہر ہوئے تمام رعایا یہ حالت اپنے بادشاہ کی دیکھ کر حیرت کرتی تھی اور لوگ نقابدار کے نام سے تھرتھرتے تھے غرض کہ تمام ملک کو اسلام آباد کیا مسجد میں بنو امین تھانہ منہدم کر اسے خزانوں کو اپنے قبضہ میں کیا سکھ بادشاہ اسلام کے نام کا جاری ہوا دار اسے بن جیش کی دوہائی پھر گئی نقابدار نے تین روز کا جشن کیا انشا جیش میں ہتھ گرد یاد باد یہ گرد اور ملکہ کم کم جاوے تھے تمام حالات طلسم ظاہر کے بیان کے بعد اختتام جشن صنف گلزار کو بیان کا بادشاہ نکلا اور نسیم جاوے ولا معبر بر قباب جاوے کو وزیر کیا اور بطور صاف باطن کو افسر قوج کھول جاوے کو بادشاہ لشکر کے کم کم جاوے کہا کہ آپ جیسے اسی مقام پر قیام کریں میں طلسم ظاہر کو قوج کے بہت جلد آتا ہوں داراب ثانی کو بھی اسی مقام پر چھوڑنا چاہتے تھے مگر انھوں نے نہ مانا اور ہمراہ ہوئے اب نقابدار نے عیار کو اپنے ساتھ لیا اور مع داراب ثانی طلسم ظاہر کی طرف روانہ ہوئے ہیں کہ انکا حال پھر بیان ہو گا اور اب بیان سے چند کلمہ داستان شوکت بیان شاہزادہ رفیع انجنت نوجوان کے گذارش کیے جاتے ہیں یہ سیرم سخن طوطی خوشنوا بدین ہند شد نہ سہا خروایان اخبار دنا قلال آثار اس داستان فرخت آثار کو یوں بیان کرتے ہیں کہ بعد فتح طلسم نور آگین شاہزادہ رفیع انجنت مع شاہزادہ نورالہ ہرین بدیع الزمان با قوج گران و لشکر خدادان جانب نہ طاق روانہ ہوئے ہیں طومرا حل و طلع منازل کرتے چلے جاتے ہیں آگے آگے سیران سیرست آٹالہ بارگاہ نور آگین کا ہمراہ اپنے بے ہوئے چالیس ہزار سوار سے چلا آتا ہے اور عقب میں اس کے خود رفیع انجنت مع لشکر گران چلتے ہیں ایک صحرا میں ہو چکے تمام ہو گئی سب اسی مقام پر رات پڑے خیمہ استادہ ہو گئے بلکہ بہرہ ہو گئیں بارگاہ لشکر کے محل کے کپڑے لگا چکل میں منگل نظر آتا تھا لشکر دور تک آتا ہوا تھا وہیں تک کہ خوف سے بھاگ گئے تھے روشنی کی کثرت سے تمام صحرائیں اک آگ سی لگی ہوئی تھی شاہزادہ عالی نے رضو کو فریاد فرمایا کہ کو ہمراہ اپنے جد نامدار کی مسجد کو پاس میں آد کیا اور بعد اسکے دولون صفا اپنے اپنے خواجگاہ میں جا کر سو رہے تمام رات راحت سے سیر کی صبح کو بعد اواسے فریاد ہوئی اگر بارگاہ میں بیٹھے ہر دو کی بارگاہ کے اٹھوا دیے صحرائی سیر کرنے لگے کہ دیکھا جانب صحرے سے ایک سانڈنی سوار سانڈنی کو دوڑاتے ہوئے بصورت نامہ رجلا آتا ہے آتے داخل لشکر ظفر اثر ہوا اور یہ جھاک خیمہ شاہزادہ رفیع انجنت کا کہاں ہو لگے بنے بنا یا یہ در دولت پر حاضر ہوا اور عرض بیگی کے عرض کمال بھی آسنے آکر بیان کیا کہ ایک شخص حاضر حضور مہاجا ہوتا ہے اور امیر بارانی جو فرما بلا جو جھوٹ وہ شتر سوار داخل بارگاہ ہوا تو ایک نامہ پگڑی سے مکال کر پیش کیا اور عرض کی کہ بیان سے قریب ایک ایک ہو کہ تمام اسکا شہر میلان شہر میلان شاہ دہان کا حاکم ہے اور بہت پرست ہے یہ نامہ آسنے آپ کی خدمت میں بھیجا ہے رفیع انجنت نے نامہ ہاتھ سے لے لیا کہ کیا اور پڑھا مضمون نامہ یہ تھا کہ میں نے سنا ہے آپ لوگوں نے بڑی بڑی خبری خداوندیاں سنا دی ہیں اور رواج دین اسلام کو دیکھا ہے یہ در و منہ کی آپ ہمدردی کرنے ہیں اور اس کے شریک حال ہونے ہیں اور فریاد کی داری کرے ہیں لہذا ایک عرض میری بھی ہو اگر اسے آپ سین اور شہر ط

میری پوری کہیں تو میں دین آپکا اختیار کروں ایک شرط تو یہ ہے کہ ایک فیل زبردست میرے ملک کے
 قریب صحرا میں ہے اگر وہ کبھی شہر کی طرف نکل آتا ہے تو صبح آدھون کو ہلاک کر دے اور آدھون کے بعد
 کر دیتا ہے یہ ممکن تھا کہ میں اسے کسی عہد سے مار ڈالنا کر بیٹھے منظور نہیں ہے بلکہ اگر یہ زندہ و شباب ہو تو
 نایاب چیز ہو کہ ایسا فیل زبردست کسی ملک میں ہوگا اگر آپ اس فیل کو زندہ کرتا رہے میرے پاس
 کہیں تو میں دین آپکا قبول کر لوں گا اور دوسری شرط یہ ہے کہ ایک فرزند میرا نام اسکا اور جس سے
 یہ وہ بھی نہایت زبردست ہو کہ کوئی انسان میرے ملک کا اس سے مقابلہ نہیں کر سکتا وہ اپنی بہن کو
 لے گیا ہے اور اسے لے کر ایک صحرا میں اسے نہایت تکلیف سے رکھا ہے اگر چند روز اس پر بطرح گذرے
 تو وہ ہلاک ہو جائیگی سبب اس کے بچانے کا یہ ہو کہ وہ اپنی بہن سے نہایت مانوس تھا جب وہ جوان ہوئی
 تو میں نے اسکی شادی کا قصد کیا بس یہ سنتے ہی وہ دیوانہ اسکو لے گیا اور مجھے کھلا بھیجا کہ میرا بیٹو کی
 وہ شخص ہو سکتا ہے جو مجھے زبردست ہوا اور مجھے زبردست ہے میں کسی مکرور کا سالانہ بنوں گا جب تک وہ
 یہاں رہا اسوقت تک فیل کی ایذا رسانی کم تھی کہ وہ کل بجائیل سے لڑتا تھا اور اسے مار کر شہر سے
 اٹھاتا تھا ہر چند کہ فیل پر غالب نہ آ سکا لیکن اسکی وہ سے فیل کی ایذا رسانی میں ضرور کمی تھی لہذا اگر
 آپ ان دونوں شرطوں کو پورا کریں کہ فیل کو گرفتار کر کے مجھے دین اور دیوانہ کو زبردست کے ملک کی شادی
 خواہ کسی دوسرے کے ساتھ کر دین یا خود اسے اپنی کھتری میں قبول کریں تو میں بسر و چشم خدمت
 اسلام بجا لائے گا میرا جو ہون یہ نامہ پڑھ کر رفع البخت سے نورا الدہر کو دیا نور الدہر بھی نامہ پڑھ کر
 بہت ہنسے اور فرمایا کہ اسے فرزند یہ کوئی ایسا کارا ہم بھی نہیں ہے بلکہ اسکی مدد کرنا چاہیے جواب تحریر
 فرمایا کہ ہم آتے ہیں اور ضرور وہ دونوں شرطیں تمھاری پوری کرینگے شہر سواری تو جو اب نامہ
 کا لیکر جانب ملک میلانید روانہ ہوا اور نامہ جا کر بادشاہ کو دیا بادشاہ نے امر ارشاد فرمایا تو لیا
 اور بر اسے استقبال شاہزادہ رفع البخت شہر سے نکل کر روانہ ہوا اور صبح سے شاہزادہ رفع البخت
 مع شاہزادہ نور الدہر کو کچ کے ملک میلانید کی جانب چلے میلان شاہ سے ملاقات ہوئی
 یہ ان دونوں صاحبوں کو بہت اعزاز و اکرام کے ساتھ شہر میں لایا اور ایک قصر عالی میں
 بٹھایا اور ضیافت میں مصروف ہوا شاہزادہ رفع البخت نے مسکن ار جاس سر پرست
 کا دریافت کیا میلان شاہ نے کہا کہ مجھ سے شاہیہ میں قریب ایک چشمہ کے رہتا ہے یہ چشمہ
 شاہزادہ رفع البخت آٹھ گھنٹے ہوئے اور مرکب طلب کیا میلان شاہ نے دست بستہ
 ہو کر عرض کیا کہ اسقدر عجبت کہ فرمائیے ابھی آپ مسافت راہ طح کے چلے آئے ہیں جو وقت
 کسل بر طرف ہوئے تو شریف لے جائیے گا فرمایا ہمارا یہ دستور نہیں ہے کہ بغیر خدمت کے
 صلہ لین یہ دعوت و ضیافت اسد وقت درست ہوگی جبکہ تمھارے کام پورے ہو جائیے
 اسلئے کہ اگر تمھیں یہ غرضیں درپیش نہ ہوتیں تو ہم اس صورت سے ہرگز پیش نہ آتے اسلئے
 عرض کی کہ میرا شیوہ مہمان نوازی ہی جو کوئی اسطرت سے گذرتا ہی میں اس کے ساتھ
 یہ نیکی پیش آتا ہوں اور جو کچھ مجھے ہو سکتا ہے خدمت کرتا ہوں ہر شخص کی ضیافت اسکی
 حیثیت کے موافق ہوتی ہے امیر ہو یا فقیر کد ہو یا بادشاہ جو اسطرت سے گذرتا ہے وہ میرا مہمان

صنوبر ہونا، شہر میں شہر لہنے پلٹے دیکھے کہ کتنے مسافر دھماں سراؤ کین لہرے ہو رہے ہیں
 صرف حضور ہی کے واسطے یہ امر نہیں ہو سکتا ہزارہ رفیع البخت نے فرمایا کہ مجھے زیادہ فرصت بھی نہیں
 ہو کہ میں اس مقام پر وقت گزاروں والد ماجد میرے طلسم نہ طاق ہو گئے ہوئے ہیں وہاں جا کر
 میرا شریک ہونا ضرور ہو سکتا ہے کہ خواہ تم ساتھ چلو یا کسی راہ پر کو میرے ہمراہ کر دو کہ میں تمھارا
 کاموں سے فرصت کر کے جانب طلسم نہ طاق روانہ ہوں یہ سنکر میلان شاہ مجبور ہوا اور مرکب
 خاصہ کا طلب کر کے چند نقشا کو ہمراہ لیا اور شاہزادہ رفیع البخت کو ساتھ لیکر جانب صحرائے
 شمالیہ روانہ ہوا شاہزادہ نور الدین بھی ہمراہ تھے اور چند نقشا ساتھ لے کر جاتے جاتے ابکہ ریگستان
 ملا میلان شاہ نے عرض کی کہ یہ ریگستان دور تک ہو اور بعد اس ریگستان کے ایک صحرائے
 اسی کو شمالیہ کہتے ہیں وہی مسکن اس دیوانہ کا جواب دھوپ تیز ہو سفر ریگستان میں پریشانی
 ہوگی وقت دوپہر کا آگیا ہر میرے نزدیک قنوطری دیر اسی صحرائے میں مقام بھیجے پھر دیکھا جاوے گا
 رفیع البخت نے کہا کہ اب آپ ہمیں لکھو یہ آبلوگ راحت و آرام کے حادی زیادہ ہیں قنوطری دھوپ
 کا نہ آٹھ سیکھا اور ہم لوگ سپاہی پیشہ ہیں دھوپ اور چھاؤں دونوں برابر ہیں یہ فرما کر
 شاہزادہ نور الدین صحرائی طرف متغلب ہوئے اور فرمایا کہ صنوبر میں تشریف رکھیں رحمت سفر شاہزادہ
 یہ غلام آپ کا کافی رہی میں اس کام کو انجام دیکر بہت جلد حاضر حضور ہونگا نور الدین ہر نے کہا کہ اسے
 فرزند یہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ میں نکلوتا جاؤں دون اسی جھپٹ میں دیکھا کہ ایک سوار کھوڑا
 دوڑا سے ہوئے جلا آتا ہی میلان شاہ سمجھا کہ کوئی قاصد کہیں کا ہے لیکن اس سوار سے
 اس نے ہی نام پیش کیا میلان شاہ نامہ کو دیکھ کر نہایت پریشان ہوا رفیع البخت نے سبب
 پریشانی دریافت کیا میلان شاہ نے بیان کیا کہ اے شہر بار کبا عرض کروں یہ نامہ ہے
 اہل حق گرد کا یہ ہلو ان نہایت زبردست ہے مذہب اسکا لقاہرستی ہے میرے مدد اور رنگ بن نہ مرد
 ہانا تھا راستے میں اسکو شہر طنطنہ ملا حاکم وہاں کا طنطنہ یقین ہو جسکے ساتھ شادی ملکہ گل اندام
 کی قرار پائی تھی جسکے بعد دیوانہ اور جاس اسکو لیکھا طنطنہ کی یہ طاقت نہ تھی کہ اگر جاس سے
 مقابلہ کر سکتا حیووت تمھیں گردائے شہر کی طرف سے ہو کر گذرا تو طنطنہ نے دعوت و ضیاء
 کر کے مطلب اپنا بیان کیا کہ دیوانہ اور جاس سے میری عروس کو چھین دیتے ہیں اس شرط
 پر سامنی جو آئی کہ اگر مطلب تمھارا ہو رہا ہو جائے تو دین لقاہرستی اختیار کرنا طنطنہ
 نے منظر کو دیکھا کہ اس نے نامہ لکھا ہے کہ میں آتا ہوں یہ سنکر شاہزادہ رفیع البخت نے
 فرمایا کہ کچھ پہو وائیں یہ میں اس سے بھی لڑوں گا اور اگر دین اسلام اختیار کر دوں گا تو شادی
 ملکہ کی طنطنہ پھر ان سے کروں گا اور اگر خلاف اسکے کرے گا تو ہاتھ سے میرے مارا جائے گا
 تم نامہ لکھو بھیجو یہ سنکر میلان شاہ نے جواب نامہ لکھنے کا قصد کیا تھا کہ جانب صحرائے
 شرقی کر دو اخبار بلند ہوا حیووت و امن گردشکا فتنہ ہوا انمول گرد سے علما کے نفرتی و ملاکی
 کھوڑا ہر میرے پھر پھر پھر لقاہرستی لقاہرستی لقاہرستی لقاہرستی لقاہرستی لقاہرستی لقاہرستی لقاہرستی
 ناہنجار کر گذر ان وقت پر سوار البخت پر ایک لاکھ سواران غدار نمودار ہوئے اور صحرائے

ان کے چمکے زن ہوئے میلان شاہ اور نورالدین اور رفیع البخت کیلئے کیلوان شہابی میں آئے
 اور درمیان طغتن تیغزن نے لشکر کو صحرائین چھوڑا اور آپ قلعہ میں گر کر چند سواروں سے ہمراہ لیکر
 جانب ابوان میلان شاہ روانہ ہوا خبر میلان شاہ کو پہلی میلان شاہ نے چند اراکین
 سلطنت کو براہ راست استقبال روانہ کیا لوگ گئے اور طغتن تیغزن کو استقبال کر کے لائے
 میلان شاہ نے جو دخل ان دونوں کے واسطے چھوڑے تھے یہ دونوں ان جنگوں
 پر بیٹھ کر اس ہرج مین دو آفتاب اور منور و جلد گرہن ہو چھا طغتن تیغزن نے یہ
 کون صاحب بن میلان شاہ نے بیان کیا کہ انہیں ایک صاحبقران اول کے پوتے شاہ
 نورالدین ہرین اور دوسرے صاحبقران ثالث یعنی بدیع الملک کے فرزند دین شاہ زادہ
 رفیع البخت ہیں ابھی طلسم نور آگین کو فتح کیے ہوئے چلے آئے ہیں اب طلسم نہ طاق کیطرت
 شریف بے جاتے ہیں میرے ملک کی طرف سے گلد ہوا میں نے اپنی مہمبیتیں بیان کیں
 ان دونوں صاحبزادوں میں ایک سے وعدہ کیا کہ میں کو بھی گرفتار کر دوں گا اور دختر کو بھی
 دیوانے کے ہاتھ سے رہا کر دوں گا مگر شہ ما یہ کہ دین اسلام اختیار کرنا ہوگا میں یہ
 سنا تھا کہ طغتن تیغزن نے تو گردن جھکالی اور غرق دریا سے قتل ہوا لیکن رفیع البخت
 نے کہا اسے طغتن تیغزن اگر تم بھی دعوت اسلام قبول کر دے تو میں ملک کی شادی تمہارے
 ساتھ کر دوں گا یہ سن کر قلعہ میں گرنے لگا کہ بس او خدا پرست زیادہ گوئی نہ کہ جب تو میرے ہاتھ
 سے زندہ بچاؤ ان لوگوں کو خدا پرستی کی ترغیب دلا تا ہر چند کہ میں بھی اس واسطے
 آیا تھا کہ قیل کو زندہ پکڑ کے اپنی سواری میں رکھوں اور دیوانے سے دختر یا شاہ
 کو جبین سے طغتن تیغزن کے سپرد کروں مگر اب اول قتل تم لوگوں کا واجب ہوا
 کہ تم لوگ بڑے سرکش ہو تمہارے ہاتھ سے خداوند تھا ایسے شک آئے کہ ہالاسے
 ہمارے چلے گئے خداوند ہی ظاہر کو ترک کیا بندوں کو اپنے دیدار فرحت آثار سے
 محروم کیا تمہاری ذات سے برکت دنیا کی اٹھ گئی اور اسے نورالدین ہرین البخت
 نے کہ تم ہنہم قدرت کے لڑا اسے ہو کہ جزہ عرب کے شریک رہے یہ
 سن کر رفیع البخت نے کہا کہ بس زیادہ گوئی نہ کہ اگر مجھے دعوتی جرات و مردانگی کا یہی
 تو طبل جنگ بجوا اور ہیکل کر میدان میں مقابلہ کر یہ سن کر قلعہ میں گر دلا کھڑا ہوا اور مع طغتن
 تیغزن اپنے لشکر کھانہ روانہ ہوا یہاں شاہ زادہ رفیع البخت میلان شاہ سے
 رخصت ہو کر اپنے لشکر میں آئے اور لشکر سے اپنے لشکر طغتن تیغزن کے اتار بارگاہ
 پر پاہوئی میلان شاہ بھی لشکر اپنا لیکر قلعہ میلان سے باہر آیا اور خیمہ زن ہو گیا
 ار جاسس سر بہ ہند کو ہوئی کہ تمہارے شہر بہ طغتن تیغزن نے لشکر کشی کی ہو اور کسی نہ کسی
 پہوان کو اپنے ساتھ برائے مدد لایا ہو اور تمہارے باب کیطرت بھی دو جوانان آفتاب
 جلال شریک ہیں یہ سمجھتے ہی دہوانے نے ایک حق ماری کہ صحرا چھوڑا اور ہر جہاں جانب
 سے دیوانے آئے کہ جمع ہونے کے لئے تھوڑے عرصہ میں پچاس ہزار دیوانے آکر

جمع ہو گئے دیوانہ اور جاسس سر برہنہ تھے اس ہزار دیوانوں کو اپنی بہن کی حفاظت کے لیے چھوڑا اور چالیس ہزار دیوانے اپنے ہمراہ لے کر جانب صحرا سے پہلے نکلے۔ روانہ ہوا یہاں شام ہوتے ہی طغٹنہ نیغزن نے اپنے لشکر میں حکم دیا کہ مجھے طبل جنگ اس وقت نوازے رزمی پر جو بکلی اور آواز نوازے کی گریز خبر لشکر رفیع البخت میں ہو چکی کہ لشکر حریف میں طبل جنگی بجا ہو فرمایا کچھ پروا نہیں جو کہہ دے کہ ہمارے یہاں بھی بفضل از دی دیتا ہوں۔ طبل جنگی دو نون لشکر دین میں آواز طبل بلند ہوئی اور تیساریاں ہونے لگیں ہمارا آلات حرب و ضرب کی درستی میں مصروف ہوئے قریب سحر کمر بندیاں شروع ہوئیں یہاں تک کہ ستارہ سحر بھی جھلکا کر غائب ہوا اور صحرایہ جناب چمک کر پردہ افق سے نمودار ہوا۔ طہور اشیا نون سے نکل کر شاخون پر آئے ہوا سے سردی کے سہم بھگوا کو ان سے نیرہ خواہیدہ کو چنگا یا غنچون کو گل بنا یا دو نون طرف کی فوجیں جوق جوق گروہ گروہ نقون نقون تپتے تپتے کے لیے دھنکے دھنکے میدان جنگ میں آکر صف آرا ہونے لگے کھڑی کھڑی پھر دو نون چڑھتے چڑھتے دو نون طرف کی فوجیں صفیں باندھ کر تیار ہو گئیں اب تہوار برق رفتار نکلے اور چھاڑی جھنڈی کاٹ کر میدان کو صاف کیا بیلداروکن نے بستی و بلند می زمین کی درستی کی صفوں سے آبپاشی کر کے گرد کو بٹھایا اب دو نون لشکر دین سے نقیمان بلند آواز سرد و مستانہ چھیڑتے ہوئے نکلے اور اشعار عبرت پڑھ پڑھ کر جو اتان لشکر کو جوش و ہلاکت دینے کا بھی حوصلہ پڑھا یا جس وقت نقیب فوج کا دل پڑھا کہ صفوں میں واپس گئے تو لشکر کفار سے قتل ہو کر دکھلا اور میدان میں آکر خوب سلطوری کی سرایا میدان کا دکھا یا نیرہ کے ہاتھ نکالے جب پینہ میں غرق ہو گیا تو نیرہ زمین پر گرا کر اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ ہاشم اسے گردہ خدا پرستان و فرقہ سلیمانان جسکو تمنا ہے مرگ و آرزو سے قضا ہو وہ نکلے میرے مقابلہ کو منہم نقون گروہیں یہ سن کر چاہتے تھے رفیع البخت کہ ہاگ مرکب کی نقین کہ جانب صحرا سے نقون گروہ عبا بلند ہوا اور پردہ گروہ کے صدانہ بخیر و ن کی کھڑکھڑاہٹ کی پیدا ہوئی سب سمجھ گئے کہ معلوم ہوتا ہے دیوانے کو اس ہنگامہ کی خبر ہو چکی اب دیکھیے یہ کسے سر ہوتا ہے اس نے میں گروہ شفی ہوئی اور دیوانہ نقین اور جاسس سر برہنہ چالیس ہزار دیوانوں سے آکر ہو چھا اور ایک مقام پر ٹھہر کر آواز دی کہ تم لوگ کہاں سے آئے ہو اور جنگ کس امر کی ہے بہتہ یہ ہو کہ یہاں سے چلے جاؤ تم نہیں جانتے کہ یہ شیر کا مسکن ہو یہ سن کر کسی نے دیوانے کو چوب نہیں دیا اور کشتا ہزارہ رفیع البخت نور الدہر سے اجازت لیکر سامنے آئے تھے گروہ کے آگے تھان مارا وہ شکار رزمی چلا رفیع البخت نے لگا دینے دی کہ گھوڑے اور

گیند سے بین تگا در بین چلتی ہو دونوں مرکب دور تک پہنچے گئے بعد ازاں
بھران دونوں نے ہاتھ لگا کر پھیر کر سامنا کیا اور دست بہ نیزہ ہو کر مصروف
نیزہ بازی ہوئے طعین چلنے لگیں بند بند سے لگے یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ
دوسرا نیزہ زبا میں نکالے ہوئے لڑ رہے ہیں راہوار اس طرح اشارہ دینے پھر
یہ جیسے کلین مڑتی ہیں قریب آگئی پس کی نوبت آتی ہوگی کہ ایک مقام
پر رفیع انجنت نے نیزہ کو تھکن گرد کے نیزہ پر گاتھا اور مثل کا کل مجبوران سے
نیزہ سے نیزہ کو بچھڑ کر کے خبردار خبردار لکے جو ہکا مارا نیزہ ہاتھ سے تھکن
گرد کے کل گر مانند شیر شہاب کے بالائے آسمان روانہ ہوا اور وہاں سے
پھر گزرتی ہیں یہ گرا جیسے آہ سے تاثیر جانب گردون جا کر پلٹ آتی ہو نور اللہ ہرنے
اپنے فرزند دہندہ کی بہت تعریف کی رفیع انجنت نے جھاک کر سلام کیا اور دیوانہ
تالیان بجا نے لگا تمام دیوانوں سے وہ طعین ماریں اور تالیان بجا میں کہ لوگ
بے نوا سنا سننے لگے اور تھکن گرد نہایت خفیت ہوا پس اسی غلط و غضب میں
اسنے چھپ کر اسے پر سے اٹھا کر اٹھا پا اور سرور جسرخ دیکر سرور رفیع انجنت
پر وار کیا رفیع انجنت نے اپنے گرز کو اٹھا کر جہرہ کی پناہ کیا لیکن گرز پر گرنے پر
پڑتا ہو تڑاٹے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو کل گیاں گرد و غبار بلند ہوا کہ رفیع
اندر غبار کے چھپ گئے تھکن گرد نے نعرہ کیا کہ زدم و لپو ست کروم لاہور شہر گام
چھپ کر قریب گرد کے آبا اور گرد گرد کے جسرخ مار کر اندر گرد کے در آیا دیکھا
کہ زانواں مرکب رفیع انجنت کا غرق زمین ہو اور ہاتھ و پاؤں مانند ستون
نولادی کے قائم ہیں لاہور بکار اسے شہر بار اس قدر دیر کہ حریف لاف زنی کر رہا
ہو اور اب جو اب نہیں دینے یہ سنکر رفیع انجنت نے مرکب کو اشارہ کیا کہ چارون
ٹلیان جھاڑ کر گرد کے باہر آ بار رفیع انجنت نے خیال کیا کہ جوان زبردست ہو اگر یہ
ہو کہ مطلع ہو تو لائق رفاقت ہو اور پیران سمرست سے کم نہیں معلوم ہو تا یہ تصور
کر کے ضرب گزرنے لگا تھکن گرد نے ہمت پاکر دوسرا وار کیا رفیع انجنت نے یہ خبر
بھی اسکی روکی اور کہا کہ اب میں تہن زنی کے جہرہ کا شتاق ہوں تھکن گرد نے کوسا
کہ آپ کی ضرب گزرنے کا شتاق ہوں رفیع انجنت نے کہا کہ میں اپنی ضرب کا
تمنا بھی دیکھ لہون گا چلے میرے ہتھارے تھن زنی کی آزمائش ہو جائے ضرب
گرز قوت پر موقوف ہو یہ حال کشی بہ کل جائیگا ہی جیت ہو رہی تھی کہ ایک مرتبہ
ٹیل کے چنگھار نے کی صدا کاٹیں آئی دیکھا کہ جانب صحرائے فیل دیم کھڑی کیے ہوئے
سوار و اشوان میں لپٹی ہوئی گوسے کی طرح چلا آتا ہے جب طرح کا اٹھی ہو کہ سوندا کی
سفید و اسب مسماہ آئے ہی یہ اٹھی لشکر میلان شاہ پر گرا اور روح میں
بیکہ رہی لوگ بھاگنے کے سواروں نے کھرا ہٹے ہیں پھلون کو روٹا ڈالا

اور پہل پہل بھی بے سہاشا بھاگے فیل نے لوگوں کو جہ جہ کر چلنا مشروع کیا یہ
 دیکھ کر رفیع، انجنت نے تھمن گردے کہا کہ ہمارے بھارے رٹائی کا فیصلہ فیل زیر کرنے سے بہر
 رہا تھمن گردے منظور کیا اور یہ دونوں مرکبوں سے آکر کربل کی طرف متوجہ ہوئے اور
 فریب ہو چکر لگا را فیل تھمن گرد کی طرف چلا شاہزادہ نور الدین اور دیوانہ اور حاس
 سوار بہت بھی گھوڑوں کو دوڑا کہ قریب آگئے تھے فیل نے تھمن گرد کو گھونسا مارا
 اور جا ہا کہ سوئیٹ سے لپٹ کر اسے دبا کے مار ڈالوں کہ تھمن گرد نے گزرتا نہ رفیع انجنت
 نے آواز دی کہ اسے بہا و فیل مرنے نہ پاسے لطف یہ ہو کہ اسے زندہ اسیر کر اور
 قایہ میں لا کر دکھا یہ سنتا تھا کہ تھمن گرد نے دونوں دانٹ اس فیل کے پکڑ لیے
 اور زور کرنے لگا اور تو فیل جا ہتا ہو کہ اسے دانٹوں میں دبا کر مار ڈالوں اور حصہ
 تھمن گرد جا ہتا ہو کہ اسیر سوار ی لوں اور فایہ میں کر دن اسی کشمکش کی حالت
 میں دو پہر کا لگ کر سے کہہ دیکھا ہاتھی نے دم کھڑکی کی اور ایک فیل مار کر صحر اکیر طرف
 روانہ ہوا شام ہو چکی تھی طبل ہار گشت بجا دو کون لشکر میدان سے پھرے اور
 دیوانہ اپنی فوج سمیت جنگ کر وادہ ہو گیا رفیع انجنت ہاتھ تلکے رہ گئے کہ شکار
 سامنے سفیروں کے آکر مفت ملک کا نہایت امنوس تھا وہاں طغٹہ تیغزن
 نے پھر طبل جنگ بجوا دیا بیان بھی گوس حربی نواز شش میں آیا دونوں لشکروں
 میں تباری جنگ ہونے لگی تمام رات اسی عالم میں گزری وقت صبح نور الدین ہر اور
 رفیع انجنت نے فریضہ سہری کو ادایا اور میدان جنگ میں آکر صف آرا ہوئے
 اس طرف تھمن گرد و طغٹہ تیغزن وغیرہ اپنے لشکروں کو لیے ہوئے میدان میں
 آئے اور صفین باندھ کر کھڑے ہوئے اکیرت میلان شاہ اپنے لشکر کو لیکر آیا
 ہونہ کوئی میدان میں نہ آئے پایا تھا کہ دیوانہ اپنے چالیس ہزار دیوانوں سے
 آکر پہونچا اور اسے بھی ایک جانب اپنے لشکر کو قائم کیا اور آج پھر وہ جہاں سبب
 تم لوگوں کے رہنے کا کیا ہو یہ سنکر طغٹہ تیغزن نے جواب دیا کہ بھائی سبب
 وہی ہو جیسے تم جانتے ہو اگر سیدھی طرح ملکہ سے رخصت تھمن کی شادی میرے ساتھ
 کر دو تو یہ خود فریادی کہوں ہو یہ سنکر دیوانے کو غصہ آ گیا اور پکارا کہ تیرا بھی یہ منہ
 ہوا تو میری بہن کی خواستگاری کرے اگر دعویٰ مردی ہو تو کل میدان میں
 اور مقابلہ کر جو شخص مجھ پر غالب ہو سوا اسکے اور کوئی میرا بہنوئی نہیں ہو سکتا
 یہ سنکر تھمن گرد نے کہا کہ میں تیری ہی سرکوبی کو آیا تھا یہ خدا پرست تیرے باپ
 کے حمایتی بنکر کو دیڑ سے پن اسے فرست کر لوں تو مجھے بھی سمجھوں گا دیوانہ
 نے کہا کہ پہلے بھی تھے نہ مجھے یہ لکھ کر مرکب کو چھوڑا اور میدان میں آیا اور
 تھمن گرد نکلا ساتھ ہی رفیع انجنت سے بھی گھوڑا اٹھایا یہ دیکھ کر تھمن گرد نے
 کہا کہ کیا ایک سے دوڑ سکتے تو مجھے اسکی پروا نہیں اور رفیع انجنت نے جواب

میرے تھارے جنگ نامہ رہ گئی تھی آج ختم ہو کر معاملہ کبسو ہو جائے تو بہتر ہی دیا آئے
 نے کہا کہ میں کیا خالی ہلٹ جاؤں یہ بھی نہ ہو گا پہلے مجھ سے لڑ لو پھر اسے روکنا ممکن حیران
 مجھے کہ کس سے مقابلہ کروں کہ طغٹنہ تیغزن نے گھوڑا دوڑا دیا اور قریب آ کر کہا کہ ایک
 مجھ سے لڑے اور ایک تھکن گرو سے سامنا کرے اسی ایش میں فیل پیدا ہوا اسے تو
 جات پڑ چکی ہو اس قدر انہوہ انسانوں کا اسنے کبھی کاہے کو دیکھا تھا آج یہ فیل آئے ہی
 لشکر طغٹنہ تیغزن پر گرا اور لوگوں کو ہلاک کرتے لگا اور لشکر میں شور ہوا طغٹنہ تیغزن اور
 تھکن گرو ذیل کی طرف چلے اور دیوانے نے کہا کہ آؤ جنگ ہم تم کرین یہ فیض انجنت نے
 کہا کہ تماشا فیل کا دیکھو ایسا نہو یہ تھارے یا ہمارے لشکر پر آپڑے یہی باتیں یقین کہ
 فیل وہاں سے ہلٹ کر دیوانے کے لشکر کی طرف چلا دیوانہ فیل کی طرف جھٹا اور جا کر سزا
 ہوا فیل نے اسکو بھی گھونسا مارا زور میں یہ دیوانہ بھی تھکن گرو سے کم نہیں آئے بھی
 دانت میں سے کڑے زور ہونے لگے پیٹک چلنے لگے ڈبڑ پر کامل زور ہوتا رہا
 آخر لڑائی طرح پھر یہ فیل چین اور دم کھڑی کر کے جنگ کی طرف بھاگا دیوانوں نے
 تالیاں بجانا شروع کیں اور خوب شور مچا یا اب پھر ادن ہوا اور اسبطرح پھر فوجیں
 میدان میں جمع ہوئیں اور صفیں آراستہ ہو گئیں دیوانہ بھی صحرا سے نمودار ہوا اور
 آ کر میدان جنگ میں صف آرا ہوا ہی تھا کہ میرے ہاتھی پیدا ہوا اور دم کھڑی کر کے
 لشکر فیض انجنت کی طرف چلا اور میرے فیض انجنت نے جا کر فیل کو روکا فیل نے
 سو نہ بڑھا کر جا ہا کہ فیض انجنت کو پیٹ توں انھوں نے باباں ہاتھ بڑھا دیا فیل
 نے ہاتھ کو سو نہ سے پیٹ کر زور کیا اور ابھی جانب کھینچا فیض انجنت نے مستک پر
 اسکی گھونسا مارا کہ ہاتھی بچھا اٹھا فیض انجنت نے دوسرا گھونسا مارا کہ پھر یہ چین اور
 سو نہ اپنی جھڑا کر بھاگنے کا قصد کیا ہی تھا کہ فیض انجنت نے دونوں ہاتھوں سے
 دانت اسکے کڑے اور باباں سو نہ پر جا کر پشت پر جا بیٹھے ہاتھی انکو لیکر صحر کی طرف
 بھاگا یہاں تک کہ فیض انجنت مع فیل لڑوں سے ہٹان ہو گئے یہاں تھکن گرو میدان
 میں آیا اور بکارا کہ اسے نور الدہر پوتے کو تھارے فیل نے شکار کیا یقین ہو کہ
 آئے صحرائین جا کر اسکو مار ڈالا ہوا گا اب تم میرے شکار ہو آؤ کہ یہی گو کہ ہو
 اور یہی میدان ہو یہ سنکر شاہزادہ نور الدہر میدان میں آئے اور فرمایا کہ اس
 فیل کی کیا حقیقت ہو جو فیض انجنت کو زیر کر سکے وہ فیل کئی اگر چاہتا تو میں اسکو
 مار ڈالتا مگر وہ اسکو زندہ کرتا کر کے لایگا اور اسی طرح میں بھی جتنے زندہ اسیر
 کرونگا یہ سنکر تھکن گرو نے خبردار خبردار کہہ سینہ پر نور الدہر کے نیزہ مارا نور الدہر
 نے نیزہ اسکا تلوار سے قلم کیا تھکن گرو نے تیغہ علم کیا اور نور الدہر نے تلوار کھینچی وہ بھی
 ہونے لگی تھکن گرو دہلی ہلو ان زبردست ہے یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ کھلیاں کو نہ رہی
 ہن دیوانہ بھی تماشا جنگ دیکھ دیکھ کر تالیاں بجا رہا تھا قضاے کار و انصافات روزگار

یاد آن مرکب نور الدین ہر کامو سخا نہ بین چار ہا گھوڑے سے سکنہ رہی کھسا کی
خود سر سے گرا تلوار جو تھن کی جگہ کر سہرے پڑی ہی تادوار و آرتہ گئی نور الدین ہر
دوستانہ ہر تلوار تو تھن کے سر سے نکل اور چادر خون کی سر سے ہا ہر آبی
لا ہو رہی تھن کا م جھپٹ کر قریب م یا تھن نے بھی ہاتھ روکا اور کہا کہ اس زخمی
کو لپکا دو لوگ شاہزادہ نور الدین کو میدان سے بھیر لائے تھن نے پھر مبارک طلب
کیا دیوانہ ار جاس سر پر ہنسہ اسکے مقابلہ کو آتھن نے تلوار مار ہی دیوانہ سے
وار اسکا ر د کر کے اپنا وار کیا جو بدست سر پر پڑی م مرکب تھن گرو کی ٹوٹی مرکب
اسکا معمولی نقاب ضرب کی نہ لاسکا تھن مرکب سے کو دگر علاحدہ ہوا تھن نے بھی
جھپٹ کر ایک ہاتھ مارا کہ بانوں مرکب دیوانہ کے قلم ہو سے دیوانہ بھی مرکب سے
کو دگر علاحدہ ہوا اور دست بقبضہ ہو کر تھن گرو سے لڑنے لگا کئی وار کی زد و بدل
میں دیوانہ بھی ہاتھ سے تھن گرو کے زخمی ہوا میدان شاہ نے اپنے ملازمین کو بھیجا
دیوانہ کو ہلا لیا اور طبل باز گشت بچھا دیا اپنے دونوں زخمیوں کو لیسکر
میدان سے پھر آدھر طبلہ تھن نے تھن سے کہا کہ اس سے بڑھکر موقع
نہ ملیگا کہ لڑنے والے زخمی ہیں رقع ابجست کو فیل محسوسائی لے گیا نہیں
معلوم اسنے مار ڈالا یا زائد ہو چکر لکھ کو قبضہ میں کرنا چاہتے تھن نے کہا کہ
جو تھاری راے ہو وہی سہی غرض کہ یہ دونوں اپنی فوجوں کو ہمراہ اپنے لیے
ہو سے طریت صحرائے شالیہ کے روانہ ہو سے یہ خبر میدان شاہ بہت پریشان ہوا
تھن اور تھن گرو دنگ کو لینے گئے ہیں یہ سنکر میدان شاہ بہت پریشان ہوا
اور شفا خانہ میں آکر ار جاس دیوانہ اور شاہزادہ نور الدین سے بیان
کیا ان دونوں زخمیوں میں ٹاسکے دیے جا چکے تھے بیٹان چڑھ چکی تھیں یہ
دونوں اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنے اپنے لشکروں کو نیکر یہ بھی عقب تھن
گرو میں روانہ ہوئے اب یہ تو دیکھتے کہ کب پہنچتے ہیں لیکن اول کچھ حال
شاہزادہ رقع ابجست کا بیان ہوتا ہے کہ فیل جو اٹکو لیکر بھاگا تو ایک صحرا
میں پہنچا جا ہا کہ کسی درخت سے رگڑ کر مار ڈالوں مگر یہ شیر بیشہ صاحبقرانی
کب اسنے قابو میں آتا تھا فیل نے جس طرف چلنے کا قصد کیا رقع ابجست
نے انی نرسے کل اسکے سر میں گڑ ددی کہ پہنچ اٹھا اسنے جا ہا کہ سونڈ
میں لپیٹ کر پشت پر سے کھینچ لوں جیسے ہی سونڈ قریب لایا رقع ابجست
نے سونڈ کو مکی ہاتھ سے پکڑ لی اور اب ہاتھی اپنی طرف کھینچا ہوا رقع ابجست
اپنی طرف کھینچ رہے ہیں ختی کہ فیل عاجز آیا اور پھر ایک سمت لیکر بھاگا
رقع ابجست نے بھی اس خیال سے اسکو جانے دیا کہ دیکھو اب یہ کہاں جا
جاتا ہو فیل جاتے جاتے قریب ایک درہ کوہ کے پہنچا درہ نہایت تنگ تھا

فیل سمٹا اور قصہ کیا کہ رفیع ابجست کو لیکر وہ بین لکھس جاتوں کہ یہ پیر سے
 لکرا کر مر جائے رفیع ابجست نے جب یہ ارادہ دیکھا سو نہ کو اسکی بجائے لکھس
 لکھینا ہر چند فیل نے زور کیا کہ سو نہ چھڑا لوں مگر شیر کے پنجہ سے کب
 جھوٹنی ہی رفیع ابجست نے وہی جانب دیا کہ اس زور سے چھڑا کہ منہ فیل کا
 مڑ گیا اور پھر اسنے بھاگنے کا قصد کیا رفیع ابجست نے دوسری طرف سو نہ
 لکھینا اب اسنے ادھر سے منہ پھرا اور ہر یہ ہاتھی جانے کا قصد کرتا تھا
 رفیع ابجست اور دھڑ سے منہ اسکا پھیر دیئے تھے غرض پھر پھر کے عرصہ میں
 ہاتھی کو ایسا قابو میں کر لیا کہ جدھر چاہتے تھے لیجاتے تھے ہاتھی چپکا
 کان دباے ہوئے چلا جاتا تھا اب رفیع ابجست اسے پھر کر لکھس
 کی طرف لیٹے کہ دیکھا جاسیے وہاں کی کیا حالت ہی قضائے کار و اتفاقات
 روزگار راستہ بھول کر صحرائے شمالیہ میں ہو چکے وہاں دیکھا کہ
 کچھ ہاریاں شیر بوزوں کی لگی ہوئی ہیں وہ ایک آدمی بطور نگہبانی بیٹھ
 ہوئے ہیں رفیع ابجست فیل کو بڑھا کر قریب آئے لوگوں کے آئے
 فیل کو اشارہ کیا فیل بیٹھ گیا ان نگہبانوں سے کہا کہ ایک ہر بوزوں
 توڑ و وینت اسکی جو کہ ہم دیدین آئے ہو چھا کہ کیا کر وگے کہ پاس
 ہے شربت اسکا پیٹلے یہ سفر آئے جو ابدا کہ یہ سب بیٹے ہیں
 دیوانہ ار جاس کے ہم آئے مالک کے بیٹے کو اس واسطے نہ آئے
 کہ تم غور انکا ہمارے سامنے ہو اگر پاسے کیواسطے آتے تو خیر دیر تہ
 رفیع ابجست سمجھ گئے کہ یہ سب دیوانے کے ہمراہ دیوانے ہوئے
 ہیں یوں نہ دیکھے کہا اچھا ہم اسے بالین گئے تم دید و اعفون نے
 ایک ہر بوز توڑ کر دید یا رفیع ابجست نے اسے توڑ کر شربت اسکا
 پی لیا اور گودا اپنے ہاتھی کو کھلا دیا یہ دیکھا ان نگہبانوں نے شور
 مچا اور دوڑے ہوئے ایک جانب چلے توڑ آغوشہ نہ گھرا تھا کہ
 دیکھا قریب پانچ ہزار دیوانوں نے جو بدستیں پرکھے ہوئے نہ بھینچ
 کھڑکھڑاتے ہوئے چلے آئے ہیں کہ کس نے ہمارے آقا کے بیٹے کا خون
 پیا ہی مار لیا اسکو جانے نہ پاسے رفیع ابجست نے یہ زعمہ دیکھ کر نیزہ
 شبنم لایا اور سو نہ فیل کی چھوڑ دی دیوانوں نے آئے ہی جو بدستیں
 مارنا شروع کیں رفیع ابجست نے وار دیوانوں کے سپر پر روکنا
 شروع کے اور جسپر نیزہ مارا اسے زمین سے اٹھا لیا اور ہاتھی لپی
 رام ہو چکا تھا اسنے جو اپنے مالک پرورش دیکھا جسے سو نہ امارادہ
 چن کر بیٹھ گیا اور پھر نہ اٹھ سکا کسی کو چیز کہ پیسہ یا لکھو داستان کے

وہو جگر مار ڈالا لاقطوط کے ہی عرصہ میں یہ دیوانے بھاگ کھڑے ہوئے
 اور بچنے وقت کو ملے کہ ہم اپنے مالک کو بلا لائیں وہ تیری سر کو بی کر لیا
 رفیع الجنت نے جو اور ہاتھی کو آگے بڑھایا تو دیکھا کہ ایک مینار بنا ہوا
 ہوا اور کچھ دیوانے وہاں بھی جمع ہیں رفیع الجنت کو خیال آیا کہ عجیب
 نہیں ہو جو ملک اسی مقام پر ہو چکر دیکھنا چاہیے یہ خیال کہ کے فیل کو نظر
 پڑ بھایا اور نہ یوز کی ہار کی مین سے لے چلے ہاتھی نے یوز کھانا ہوا اور
 کشتوں کو پامال کرتا ہوا چلا دیوانوں نے یہ دیکھ کر شور کیا کہ اوسر شس
 پلٹ جا اور اوسر آنے کا قصد نہ کرنا کیا تو نہیں جانتا کہ یہ شیر کا مسکن ہو
 اگر دیوانہ ار جا سس سر برہنہ کو خبر ہو جائیگی تو عجیب بھی نصبت کی طرح
 پامال کر ڈالیں گے اگر ملک کی حفاظت پر نہ مبین ہوتے تو عجیب نصبت کے پامال
 کرنے کی سزا دیتے رفیع الجنت نے کہا کہ میں ملک کے لینے کو آیا ہوں
 اگر روکنا ہو تو روکو اس شور و غل کو سنکر ملک نے بھی درجی وار کی اور
 سر ہر نکال کر دیکھنے لگی کہ یہ کیا سحر ہو نظر جو رفیع الجنت کی صورت
 زیا کے ملک گل اندام پر پڑی دل بچیں ہو گیا کہ ایسی نازنین اور اس
 مصیبت میں گرفتار رہا چہرہ کا زرد ہو گیا ہو چا نور و ن کی طرح ایک
 مینار پر آشیانہ بنا رہا بیٹھی ہو کر وہاں چنار دیوانے کھڑے ہوئے ہیں اوس
 ملک کی نظر رفیع الجنت پر پڑی ہزار جان سے شیدا ہو گئی کبھی ایسا
 جوان حسین اسکی نظر سے کانپ کر گذر تھا مگر نئے مرد سے بات نہ کرتے
 ہوئے حجاب داشتہ ہو اسنے وہ بھی بند کر لی اور درار سے دیکھنے لگی
 رفیع الجنت فیل کو مینار کی طرف لے چلے کہ مینار سے ملا کر ملک کو اتار لیوں
 دیوانوں نے دیکھا کہ یہ تو ملک کو لینے آتا ہو بس جو بد سمین بکر بڑا کر آئے
 آواز دی کہ او ابل رسیدہ اس طرف بڑھنے کا قصد نہ کرنا ورنہ ہمارے
 ہاتھ سے مارا جائیگا یہ کہہ کر چلے ہی تھے کہ جانب صحرائے تنق کردو عہا
 بلند ہو ا دیوانے سمجھے کہ مالک ہمارا ار جا سس سر برہنہ آتا ہو آواز دی
 کہ دیکھ اب مجھے معلوم ہو گا سردار ہمارا آ ہو بخار رفیع الجنت بھی کھڑے ہوئے
 اور کہا کہ ہم پہلے تمھارے سردار ہی سے مقابلہ کریں گے یہ کہہ کر اٹھوں گے
 فیل کو ایک مقام پر قائم کیا اور منتظر ہوئے انھیں بھی خیال تھا کہ دیوانہ
 میدان داری سے فرصت کرے گا آنا ہو گا کیونکہ روز یہ اسنے پیشہ میں پلٹ آتا
 تھا قحطوڑے عرصہ میں دامن ابر کا شگافہ ہوا تو چھن کر دواور ٹپٹہ تھن
 بجاس بجاس ہزار سوار سے پیدا ہوئے نظر جو تھن کر دی رفیع الجنت
 پر پڑی دیکھا کہ فیل پر سوار کھڑے ہیں اسنے غور کیا کہ آج کتنے بھی فیصلہ

ہو جائے تو بہتر ہے تیرے دادا کو اور دیوانے کو تو میں نے بھی دیکھا ہے کہ جب کہ اب
مجھے بھی بہت کم ہون تو ملکہ کو لیاؤں یہ کہہ کر مرکب اپنا رقیع ابخت کی طرح
بڑھایا شاہزادہ رقیع ابخت نے قیل کو بڑھایا اور تھن گروسے سامنا
کیا تھن نے کہا کہ مرکب بھارا بہت بلند ہے اور میرا گھوڑا بہت ہے وار میرا
نہ تک ہو ہی نہ سکیگا یہ سنتے ہی رقیع ابخت نے قیل کو اشارہ
کیا کہ وہ بیٹھ گیا رقیع ابخت مرکب سے کود پڑے اور بیدل ہو کر
تھن گروسے سامنا کیا یہ بھی گھوڑے پر سے اتر پڑا اور تلوار کی چھپر
رقیع ابخت کی طرف چلا رقیع ابخت نے بھی شمشیر و سپر کو سنبھالا
اور جنگ ہونے لگی بڑی دیر تک شمشیر زنی رہی آخر تلوار میں آریان
ہو گئیں ہاتھوں سے پھینک پھینک دین اور مصروف تلاش ہو گئے
چھڑا کا کشتی کا بندھا طنطنہ پیفرن نے خیال کیا کہ تھن اگر زہر ہو گیا
تو سپر اکام رہ جائے گا پھر ملکہ کا ہاتھ آنا بسا دشوار ہو اس سے بڑھ کر
موقع ہاتھ نہ آئے گا کہ یہ دونوں مصروف تلاش میں میدان خالی ہو
اس نے اپنے لشکر سے اشارہ کیا کہ کھیتوں کو پامال کر و جوقت دیوانے
آدھر متوجہ ہوں تو ملکہ کو نکال لے چلیں یہ سن کر اسکی فوج نے باڑیان
تر بوڑوں کی آجاڑنا شروع کیں اور تر بوڑ توڑ توڑ کر کھانے لگے
دیوانے دوڑے کہ یہ کیا کرتے ہو اور آئے ہی غلط پٹ ہو گئے دیوانے
پانچنر ار تھے طنطنہ کے ساتھ چاس ہزار سوار تھے چالیس ہزار نے ان
پانچنر ار کو گھیر لیا اور تلوار برسانا شروع کی طنطنہ پیفرن دس ہزار
سوار سے زیر میاں ہو چکے تھے اور آواز دی کہ اسے ملکہ چلو اس سے بہتر
موقع نہ ہو گا ملکہ کو اسکی قفل سے نفرت تھی اور اب اور بھی نفرت پیدا ہو گیا
کہ یہ دل اپنا رقیع ابخت کر دے چکی ہو آواز دی کہ لوہیان سے چلا جا
ور نہ بجٹا بیگانہ تیرے اٹھ نہ آؤ گی کہ مجھے شادی بچہ ایسے نامرد کے ساتھ
منظور نہیں ہے جو میرے بھائی پر قیاب ہو وہ میرا غم ہر بن سکنا ہو یہ سن کر
طنطنہ پیفرن نے کہا کہ اگر یوں نہ چلو گی تو زبردستی لیاؤں گا یہ کہہ کر زہر کے
درد سے ہوا دیکھا کہ دروازہ میں قفل دیا ہوا ہے اسنے قفل توڑ کر زہر کھلی
اور پٹ کھولنا چاہے تو دروازہ اندر سے بھی بند پایا اب اسنے دروازہ
کے چھرواٹے کا حکم دیا تھر وار چلے کہ دروازہ چھڑ کر ملکہ کو نکال لے چلیں
جسوقت ملکہ نے یہ حالت دیکھی تو ہاتھ سے انکشتہ الماس اتاری اور
مضد خود کشی کا کرہا لیا لیکن جو تھر قضا اسکی نہ تھی اس گھبراہٹ میں ایک گولی
ہاتھ سے اسے چھوٹ کر اس طرح گری کہ مینار کے نیچے آ رہی اور کوئی آگونی

الہامس کی نہ تھی اب اسے قصد کیا کہ اپنے کو مینار پر سے گرا دوں ساتھ ہی یہ خیال آیا کہ اگر قضا ہوتی تو انکشتہ الماس کیوں گر جاتی بلکہ مینار زندہ بھی تو اور بھی بلند اسکے قابو میں آ جاؤنگی اس کی بہتر یہ ہو کہ مینار بھی رہ جسوقت وہ سیر رو بالائے مینار آ جائے اور جھکے چلنے کا قصد کرتے اسوقت اسے کو گرا دینا حتیٰ کہ دروازہ مینار وارون نے چیر ڈالا اور طنطنہ تیغزن مینار پر چلا وہاں رفیع البخت کشتی میں مصروف تھے جسوقت شور غل کی صدا کان میں آئی تو مسر اٹھا کر دیکھا پوچھا کہ یہ کیا معرکہ ہو جو لوگ گرد کھڑے ہوئے مٹا ش کشتی کا دیکھ رہے تھے انھوں نے کہا کہ اہل لشکر نے ہار ڈیاں آ جاؤ دی ہیں تو دیوانوں سے فساد ہوا ہے رفیع البخت پھر مصروف جنگ ہو گئے ملکہ کا خیال بھی نہ تھا نہ تھن گرد کو طنطنہ کی اس حرکت کا گمان تھا کہ یہ اس طرح ملکہ کو لیجا نیگا ورنہ یہ بھی اس حرکت کو جائز نہ رکھتا الحاصل وہاں طنطنہ تیغزن قریب ملکہ کے پہنچ گیا اور کہا کہ اب بھی نہ چلو گی تو زبردستی لے جاؤنگا دیکھا ملکہ نے کہ اب مفر نہیں ہو بس اسے اپنے کو مینار پر سے گرا دیا طنطنہ تیغزن تو اسے کر کے رہ گیا لیکن جیسے ہی گری جھپٹ کر ایک پیادے نے ہاتھوں پر روکا اور آہستہ سے زمین پر چھوڑ دیا اور چپکے سے کہا کہ اگر اس ظالم کے ہاتھ سے بچا جاتا ہی ہو تو میرے ساتھ چلو میں شکوہ تمھارے باپ کے پاس ہو چسپا دون ملکہ نے کہا کہ اگر مجھے میرے باپ یاں ہو سنا دے تو جو مانگے گا وہ دوںگی مگر تو ہی کون مجھے کیوں مکر اعتبار ہو اسنے کہنا میں قسم کھاتا ہوں اپنے دین و نہ ہنسہ کی کہ دغا نہ کرونگا یہ کہہ کر برابر ایک گھوڑا بکڑا ہوا تھا اسپر ملکہ کو بٹھا یا اور لیکر چلا اسنے میں طنطنہ تیغزن مینار سے نیچے اترا دیکھا کہ میرے ہی لشکر کا پیادہ ملکہ کو گھوڑے پر سوار کر کے لے چلا ہے سمجھا کہ میرے ہی واسطے لیے جاتا ہے خود بھی چند سواروں کو لیکر ہمراہ ہو لیا پیادے نے کہا کہ اگر آپ ساتھ آئیں گے تو یہ بات ایسی نہیں ہو پوچھنا یہ رہے دیوانہ خبر پا کر آٹھ لگا پھر لیجا نا ملکہ کا دشوار ہو گا آپ ہمیں رہتے تاکہ شبہ نہ گذرے میں ملکہ کو لیکر قلعہ طنطنہ کی جانب روانہ ہوتا ہوں طنطنہ اسکے قریب ہیں آکر خاموش ہو رہا اور یہ پیادہ جو دراصل لاہور تیرگا عیار مشاہیر ادہ رفیع البخت کے یہ بھی تلاش رفیع البخت میں چلا تھا یہاں اسوقت ہو چسپا جبکہ رفیع البخت سے اور تھن گرد سے کشتی ہو رہی تھی اور طنطنہ تیغزن مینار کے قریب ہو چکے تھا اسنے سب کیفیت دریافت کر کے رنگ و روغن عیار سے چھرہ پر لگا کر بہت اپنی سیاہیاں لشکر طنطنہ کی ایسی بنائی تھی اور زبرد مینار کھڑا ہوا تھا غرض جسوقت ملکہ کو لیکر درمکل آ پا تو اسنے اپنا نام بتایا

اور کہا کہ میں عیار ہوں اس شہر یا رعالیو فار کا جو کھار سے مینا رس کے سامنے
 ایک پہلو ان سے لڑ رہا ہو یہ سنکر ملک کل اندام نہایت خوش ہوئی کیونکہ
 دل اس کا رفع البخت پر مائل ہو چکا تھا اس نے مین دیکھا کہ سامنے سے دیوانہ
 ار جاس اور شاہزادہ نورالدہرا اور میلان شاہ گھوڑوں کو دوڑا سے
 ہوئے چلے آتے ہیں پشت پر لشکر کی سوار جو اس گھوڑے دوڑاتے چلے آتے ہیں
 سر و سپر زنبور کے پٹیاں چڑھی ہوئی ہیں لاہور نے خیال کیا کہ دیوانہ ہمارا
 ہو یہ پھر سا دہر پار بگا اب ان لوگوں سے بھی اسلحہ کرنا خشک نہیں ہوا
 پھر راستہ کاٹا اور ملک کو لیے ہوئے سیدھا ایوان شاہی کے قریب آیا اور
 اندر محل کے اسکی مان کے پاس پہنچا یا مان نے جو اپنی نازک اندام دختر کو
 اس حالت سے کہ چہرہ زرد منہ پر ہوا بیان چھوٹی ہوئی پسینے میں ڈوبی
 ہوئی اور سانس بھولی ہوئی ایک مدت کے بعد دیکھا گئے لگا لپا اور
 پوچھا کہ یہ حالت تیری کیوں ہوئی اور مجھے کون رحم دل ہاں تک ہو چکا گیا
 اس نے بیان کیا کہ نبیرہ حمزہ کا عیار مجھ سے طغٹہ تیغزن کے جھڑا کر ہیاں
 ہو چکا گیا یہ کہہ کر سارا ماجرا طغٹہ کے پٹار پر چڑھ آینکا اور اپنے گراوینے کا بیان
 کیا پھر عیار کی امانت داری بیان کی کہ میں اس کے قابو میں تھی جہاں جا رہا
 تھا بچتا مگر اس نے مجھ کو بہین ہو چکا دیا ہاں تک کہ اپنے آٹکے جیسے مین بھی نہیں لکھا
 ملک یہ سنکر نہایت خوش ہوئی اور کہا کہ جسکے لازم اپنے امانت دار مین اسکا آٹکے لکھا ہوگا
 اس مرحلہ سے فرصت پانے کے بعد اگر تو راضی ہوئی تو میں شادی تیری رفع البخت
 کے ساتھ کرو وئی ملک نے گردن جھکالی ابہ مادر ملک تو اس کے کپڑے ہر لو اسنے اور ہلو اسنے
 مین مصروف ہوئی لیکن لاہور اسے ہو چکا کہ پھر صحرائے ثمالیہ کی جانب روانہ ہوا وہاں
 شاہزادہ رفع البخت اور قہن گروین کشتی ہوتے ہوئے دن نام ہو چلا تھا کہ جانہ
 صحرائے تنق گرد و عیار بلند ہوا اور گھوڑوں کی ٹاپوں کی صدا کا مین آئی جھوت
 واسن گرد شگافہ ہوا تو دیکھا کہ دیوانہ اور نورالدہرا اور میلان شاہ لشکر کو لیے چلے
 آتے ہیں جو دیوانے کہ ہاں لشکر طغٹہ تیغزن کے ساتھ سے نہایت اٹھا چکے تھے
 انھوں نے جا کہ ار جاس سر پر ہنہ سے ظلم طغٹہ کا اور پاڑیوں کی بربادی
 پھر ملک کو اتار کر بچانا بیان کیا یہ سننے ہی دیوانہ آگ ہو گیا کہا ابھی
 ماروں گا طغٹہ کو اور ابھی کشت کی طرح اسکی کشت حیات کو پا مال کرونگا
 یہ کہہ کر گھوڑا اٹھا دیا اور طغٹہ تیغزن کی طرف چلا ہر چند نورالدہرا نے
 منع کیا کہ ایک جنگ ختم ہو جانے دو مگر یہ سڑی کسی سفاک نورالدہرا
 تو قریب آکر کشتی اپنے پوتے کی دیکھنے لگے اور دیکھا کہ مین علیحدہ کھڑا
 ہوا اور کھسکا ہون کی طرح حفاظت کر رہا ہوا اور رفع البخت مصروف

تلاش میں آتے ہیں کہ وہ بھی بڑا پہلوان ہو و دونوں میں کشتی ہو رہی ہو دھنسی ہر ہر ہر ہر
 کھینچتی ہو شک بند دیو بند شیر پنج وغیرہ تمام نامی پنج ہو رہے ہیں مگر نہ
 تھکن رفیع البخت ہر قابو پاتا ہو نہ کہ رفیع البخت تھکن کو دبا سکے ہیں جیڑا کا
 بندھا ہوا ہو یہ کڑا لاسے ہیں تو وہ کل جاتا ہو اور وہ کڑا لاتا ہو تو یہ کھلیا ہے سن اور مصر
 دیوانہ سر برہمنہ قریب طنطنہ تیغزن کے ہو چکیا طنطنہ نے تیغ مارا دیوانہ نے وار
 اسکا سر ہر روک کر جو وار میل آہنی کا کیا تو مرکب طنطنہ تیغزن کا مارا گیا طنطنہ تیغزن
 قریب آیا کہ مرکب کو دیوانہ سر برہمنہ کے بے کرودن دیوانہ بھی کو دیڑا اور کشتی ہو
 گئی کوئی ہر بھر کا عرصہ ہوا ہو گا کہ دیوانہ نے لشکر اسکا توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین
 پر مارا کہ چاروں شانے چت گرا دیوانہ چھاتی پر آسکی سوار ہو کر پوچھنے لگا
 کہ تو نے ملکہ کو کیا کیا طنطنہ نے جواب دیا کہ میں ملکہ کو نہیں جانتا اور اسے شرم
 کچھ بہنوی سے لڑتے شرم نہیں آتی بس یہ سننا تھا کہ دیوانہ کو انھیں کا
 غصہ آیا اور دونوں انگلیاں اس کے منہ میں ڈال کر جوڑ کر کیسا تو طنطنہ کے گلے
 پھاڑ ڈالے یہ دیکھ کر تمام ہراہیان طنطنہ تیغزن کو دیوانہ ار جاس سر برہمنہ
 ہر لڑے ہرے اور سر سے دیوانے جا پڑے تلوار چلنے لگی جنگ مغلو بہ ہو گئی نو لہار
 نے رفیع البخت سے کہا کہ اے فرزند اب دیر کا موقع نہیں ہو
 کہ وہاں دیوانہ ار جاس اور طنطنہ تیغزن سے جنگ ہو گئی لشکر و ن
 میں تلوار چل رہی ہو تم بھی لڑائی کا جلد فیصلہ کر و یہ سنتے ہی رفیع البخت نے
 دونوں بازو تھکن کے دھکے مضبوط پکڑے اور سر برہمنہ سے ملا کر پلا
 ہر چھتھن نے لشکر کو قائم کیا مگر رفیع البخت نے سنبھلنے نہ دیا اور لشکر
 تھکن کا توڑ کر دس قدم تک دوڑا اسے بے چلے گئے پھر چٹکا مارا کہ مگر زنجیر کا بند
 ٹوٹا تھکن نے کہا کہ اب جنگ مغلو بہ ہو رہی ہو میرے آگے پھر کبھی فیصلہ ہوگا
 یہ کہسکر مرکب پر سوار ہوا اور دوسری زنجیر کرے لپیٹ کر تلوار چھینچی اور لشکر
 دیوانہ پر گرا تو گون کو قتل کرنے لگا اور سر رفیع البخت نے تلوار چھینچی نور الدین
 نے ہاگ مرکب کی اٹھائی اور رفیع لشکر فوج طنطنہ تیغزن اور لشکر تھکن گردے جنگ
 کرنے لگے ہنگامہ وار دیکر برہما ہوا اور مصر طنطنہ تیغزن کو لوگ اٹھائے گئے
 تھے یہ بھی اسی حالت سے مرکب پر سوار ہو کر جنگ کرنے لگا و دونوں
 کے اس کے پھٹے ہوئے ہاتھوں سے خون بہتا ہوا مگر تلوار بھی ہوئی لڑ
 رہا ہو رہے بر تلا ہوا ہو میلان شاہ بھی کھڑا تماشا دیکھ رہا ہو
 رفیع البخت فیل پر سوار لشکر کو بال کر رہے ہیں ہر طرف تلواروں
 کی جھک ڈھالوں کی سپاہی میں برن و سہا ب کا لطف دکھا رہی
 کھن سپردن کا اور تھکن دن میں رعبد کی گرج کا انداز تھا سارا نوٹ

طرح میں رہے تھے بارشس باران خون کی تھی ایک طوفان آیا ہوا تھا جسے ہر شہرستی تن کو طوفان موت میں پہنچا دیا تھا جو اسے بیچ اس زور شور سے چل رہی تھی کہ سسر اڑے جانے لگے سپرین اس دریائے خون میں مثل بھوون کے تیرتی پھرتی تھیں بازو جو زرہ پوشون کے کٹ کر گئے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ ماہی جال میں پھنس کر تڑپ رہی ہے اسی گرمی جنگ میں تھن گردے اور نورالدین ہر سے سامنا ہو گیا تھن نے تلوار ماری نورالدین ہرنے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور یاحیدر کو اس کے جھٹکا مارا کہ اتنا بڑا جوان یاں مرکب پر آ رہا بس دوسرا ہاتھ دراز کر کے بند کر بکرا کر جو زور کیا تو بس دفعہ اٹھا لیا پلٹ کر جو دفعہ ابھرتے یہ قوت اپنے دادا کی دیکھی آواز دی کہ بھائی اللہ معلوم ہوا کہ یہ ہسلوان آپ ہی کی قسمت کا تھا کہ ہم اتنی دیر لڑے اور پھر نہوا اپنے اس طرح اٹھا لیا کہ کھڑی پھر بھی نہ گدڑی کہا بابا اب وہ قوت کہاں گراں یہ بڑھاپے کا آخری زور تھا ماشا اللہ رٹنے پڑے کے سفارے دن سن میں ہم تو اب مشتاق اجل ہیں نورالدین ہرنے تھن کو اٹھا تو بیا گر زخم سرشق ہو گیا اور بیہوش ہو کر گھوڑے سے گرے تھن گرد ہاتھ سے چھوٹ گیا ہراسیان تھن گردے جا ہاتھا کہ نورالدین ہر کو پکڑ لیں اور قتل کر ڈالیں دفعہ ابھرتے نورالدین ہرنے لشکر تھن گرد میں پھنس کر مقابلہ کیا تھا مگر حدود تھن نے اپنے ہراسیان کا ارادہ فاسد دیکھا تو انکو منع کیا اور کہا کہ آپ میں اس شہر یار کا غلام ہوا خبردار اسکے لشکر سے نہ ردا بلکہ لشکر طغتنہ تیغزن سے مقابلہ کرنا غلہ ن سے عرض کی کہ ہم نو حکم کے تابع ہیں جیسے کیے اسے قتل کریں تھن بھی جلدی سے مرکب پر سوار ہوا اور نفسہ کا لشکر اکبر جگر سے پھینک کر لشکر طغتنہ تیغزن پر جا پڑا اور قتل کرنے لگا دفعہ ابھرتے رجبہا کی صدا بلند کی اور لڑتے ہوئے قریب طغتنہ تیغزن کے پہنچے اور فرمایا کہ تو کیوں لڑتا ہو جا بٹ جا کہ تیرا دوست بھی دشمن ہو گیا یعنی تھن گرد کو دادا صاحب نے زبرد کے مطیع کیا اور اب وہ ہمارا شریک ہو طغتنہ نے دھوکا دیکر قیامت کیجیائے سے سر پر دفعہ ابھرتے پر وار کیا تھن شو د گاٹ ٹرسٹیک ہو بچا ہی تھا کہ دفعہ ابھرتے نے دوسٹانہ مارا یعنی سر سے نکلا اور زخم سے خون جاری ہوا بس اس شہید ہشتاد و چھرا نی کو غصہ آ گیا اور پلٹ کر جو تلوار کا وار کیا تو مع مرکب اسکے چار ٹکڑے ہو گئے بس یہ دیکھتے تھا کہ ملا زمان طغتنہ نے لاش اپنے مالک کی اٹھالی اور جانب

قلعہ طنطنہ روانہ ہوئے دیوانہ ار جاس نے جو دیکھا کہ رافع البخت نے
طنطنہ تیغزن کو قتل کیا آواز دی کہ اوسہر کش تو مجھے بھی اپنا زور دکھاتا
ہو کیون تو نے میرے شکار کو صید کیا رافع البخت نے فرمایا کہ اسنے مجھسے
دار کیا میں جواب نہ دیتا دیوانہ ار جاس نے کہا کہ تو کیون اسکے قریب گیا
جو اسنے دار کیا اب جو من طنطنہ تیغزن کے چھکو قتل کرونگا یہ کہتا ہوا
رافع البخت کی طرف چلا ہر چند میلان شاہ منع کرتا ہوا اور بھساتا ہوا
کہ طنطنہ تیغزن نے دھوکہ دیکر رافع البخت پر دار کیا تھا پھر دشمن کا وار
رونگرے تو کیا اپنے کو خود قتل کر دے مگر یہ کسکی سنتا ہوا آتے ہی رافع البخت
پر تلوار ماری رافع البخت نے دار اسکا روکر کے کلائی پکڑ لی اور کر زنجیر
کا بند پکڑ کے جوڑ کر کیا تو حد دریں سے اٹھایا تھن گردنے صدا سے مرجا
بند کی نور الدہر کو تو میلان شاہ نے شفا خانہ بھجوا دیا تھا دیوانہ نے انان
مانگی فرمایا بشرط ایمان اسنے قبول کیا رافع البخت نے پھراسکو اسکے مرکب
پر بٹھا دیا اور طبل شادمانی بجاتے ہوئے مع میلان شاہ اور تھن گرد و دیوانہ
ار جاس سر برہنہ میدان جنگ سے پھرے اسنے بھی زخم سر میں لٹانے
لگائے گئے پٹیان مرہم کی چوڑھالی لگیں تھن چار روز میں یہ سب اچھے ہوئے
اور محفل عیش کراستہ ہوئی میلان شاہ آکر تخت پر بیٹھا نور الدہر
رافع البخت تھن گرد و دیوانہ ار جاس سر برہنہ یہ سب آکر ایک مقام
پر بیٹھے جام شراب تاپہ گردش میں آیا گاہیں آکر گانے لگیں رافع البخت
نے میلان شاہ سے کہا کہ میں نے دو نون شرطیں مختاری پوری کر دیں
میلان شاہ نے کہا بیشک رافع البخت نے کہا کہ اب مذہب اسلام کے
بارے میں کیا کہتے ہو میلان شاہ نے کہا جو آپ کہیے وہ کہوں رافع البخت
نے کلمہ نطق فرمایا میلان شاہ تھن گرد ار جاس سر برہنہ یہ سب کے سب
مسلمان ہوئے میلان شاہ نے روسا و شہر کو اور اندران فوج
کو طلب کیا جبوقت وہ حاضر ہوئے تو کہا کہ میں نے مذہب اسلام
اور اطاعت اس شہر بار عالیہ قار کی اختیار کی جبکو میرا سافہ دینا
ہو وہ دین اسلام قبول کرے ورنہ میرے ملک سے نکلے سب عرض
کی کہ جو بادشاہ کا مذہب وہ ہمارا مذہب ہم اس دامن دولت
کو چھوڑنا پسند نہیں کرتے یہ سب کلمہ پڑھکر از سر صدق مسلمان
ہوئے اور اندران فوج فراہل لشکر کو مسلمان کیا تمام شہر اسلام
۲ باد ہوا تھن نے ہتھم کر دیے گئے مسجد دن کی بنا پڑی اسکے نام پر
بادشاہ شکر اسلام نے دار اسے بن جشید کے جاری ہوا جس مقام پر

کوئی شخص خدا کا نام بھی نہ جانتا تھا وہاں ہر جانب آواز انراں بلند تھی بعد
اسکے میلان شاہ نے شاہزادہ نور الدین کے عرض کی کہ زندگی کا
کوئی اعتبار نہیں میں چاہتا ہوں کہ شاہی ملک کی میری آنکھوں کے
سامنے ہو جائے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے ہر چند کہ رفیع البخت نے بہت
انکار کیا اس غرض سے کہ نہ طاق تک پہنچے میں عرصہ ہو گا مگر حکم سے
نور الدین ہر کے بھوری تھی صحبت منفذ کی گئی اور عقد رفیع البخت کا ملک
مغل اندام کے ساتھ ہوا شاہزادہ وصل سے کامیاب ہوا اور میسر سے
روز میلان شاہ سے رخصت ہو کر جانب طلسم نہ طاق روانہ ہوا اب
اور جاس سر بر ہنہ اور نین گرو بھی ساتھ ہوئے سب سے سب سے نفاق بین چہرہ ہنر
ڈالیں لباس ہنر تن پر آراستہ کیے اور راہ نہ طاق کی اختیار کی انکو
تو ادھر رہوی میں چھوڑا جاتا ہوا اور چند کلمہ داستان پیران سمرت کے
گزارش کیے جاتے ہیں جو کہ سپہ سالار انکا ہوا اور اٹالہ بارگاہ نور
آئین کا پتہ ہوئے چلا جاتا ہوا راوی بیان کرتا ہوا کہ پیران سمرت جو
اٹالہ بارگاہ نور آئین کا لیکر چلا ہوا تو طوطی مراد و قطع منازل کرتا ہوا چلا جاتا
ہو جاتے جاتے قریب ایک کوہ کے پہنچا اور خیمہ برپا کر کے ٹھہر کر رات ہی
مقام پر بسر کرین صبح کو دیکھا جائے گا شکر اسکا ان پڑا بیٹے فرگا بین ہوا تھا
وغیرہ برپا ہو گئیں بازار شکر کا کھل گیا کٹورہ کھٹکے لگا فوج آتہ پڑی جنگل
میں بستی ہو گئی ویران مقام آباد نظر آنے لگا یہاں کوہ پر ایک قزاق
رہتا ہوا کہ بارہ ہزار آدمی اسکے تابع فرمان ہیں اور ایک عیار مکار بھی اسکا
بلازم ہوا کہ نام اسکا معتبر ہا مان خیمہ گزار ہو فن عیاری ہیں اسکا مثل و
نظیر نہیں ہوا لک لک کوہ نشین قزاق اسکو بہت دوست رکھتا ہوا سبیلہ کہ
جب کوئی قافلہ اس مقام پر آکر آرتا ہوا تو بغیر گشت و خون کام ہو جاتا ہوا چھوٹا
کنوین اس مقام پر ہیں سب میں پانی پہونشی آہستہ ہو صرف ایک کنوین
اسنے اپنے صرف کبوا اسلے خالی رہتے واپس وہ کسی قدر قاصدہ پر ہو بل قافلہ
قریب کے کنوین سے پانی لیتے ہیں اور پیتے ہیں کوہ کی ہر سر جانب پستان
ہو اور ایک طرف چند درخت نہایت گھیرے گئے ہوئے ہیں جو کوئی شامت
کا مارا نکلتا ہوا وہ انھیں درختوں کے سایہ میں ادھرتا ہوا چنانچہ شکر
پیران سمرت کا بھی اسی مقام پر اترا ہوا لوگ تلاش آب میں روانہ
ہوئے ہیں سقون نے مشکون میں پانی بھر بھر کر اہل شکر کو سیراب کیا ہوا اور
قابل ضرورت غروت میں پہنچا گیا ہوا مگر بیہوشی اس اندازہ سے طائی ہو کر
پھر ڈیڑھ پہر میں تاثیر کر کے یہاں نوکھائے پک رہے ہیں سب اسی شکر کے

سات سات آٹھ آٹھ ایک ایک مقام پر بیٹھے گارہے ہیں ایک جشن ہو رہا جو جنگل میں
 شکل نظر آتا ہو وہاں انسان تجسہ گزارنے لگ لگ کوہ نشین کو خبر کی ہو کہ آج ایک
 قافلہ آکر بارگ میں اترا ہو کہ بڑا مال و اسباب آئے لوگوں کے ساتھ ہے لیکن میرا غار
 بھی نہایت زبردست پہلوان ہو لگ لگ کوہ نشین نے کہا کہ کیا میرے پہلوان کر و فریب
 سے زیادہ قوت رکھتا ہو اس نے کہا جی نہیں میرا پہلوان مگر تو ایسے ایسے مرد ہزار
 کو ایک اڑنگے میں چت کر دینگا آپ اپنا انتظام درست رکھیں لگ لگ کوہ نشین
 نے تو اپنی انتظام دہانی کو درست کرنا شروع کیا اور ہتھ پر ہاتھ مان خنجر گزار
 صورت ایک فقیر کی بنکر داخل لشکر ہوا کہ دیکھنا چاہیے کس قدر مال و اسباب
 ہو اب یہ فقیر بنا ہوا سپر کہ تا چلا آتا ہو کہیں سوال کیا کہیں نہ کیا ایک ایک
 خیمہ ڈیرے کو خوب جھانپتا ہوا اور جانتا ہوا کہ یہاں کیا اسباب ہو اور وہاں
 کیا سامان ہو آتے آتے بارگام نور آگئیں تک پہنچا اس بارگاہ کو دیکھ کر
 نہایت خوش ہو ایسی بارگاہ بھی کاپسکو نظر سے گزری ہو گی دل میں کہتا
 ہو کہ آج خوب کچے ہوئے اس قافلہ میں تو ایسا مال ہو کہ جسے بچکر بشتا ہشت تک
 آرام سے زندگی بسر کر سکتے ہیں یہ خیال کرتا ہوا اور خوش ہوتا ہوا ہر چار
 جانب بھر رہا ہو اور وقت کا منتظر ہو کہ یہ لوگ کھا پیکر سوئیں تو جھک کر مالک
 سے اپنے اطلاع کر دے یہاں تک کہ اہل لشکر نے کھانے کھانے پانی پیا دن
 بھر کے نکلے ماندے نوٹھے ہی جو جان گر امر دہ صد سالہ ہو کر رہ گیا ایک
 نو ٹھکن دوسرے بیہوشی بھی تاثیر کیے ہوئے ہو کوئی پھر رات گئے تک
 سب سو گئے خراٹے کی صدا بلند ہوئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ تمام صحرا
 میں لاشیں پڑی ہوئی ہیں جو لوگ طلا یہ پرہیز تھے اور پیدار باش ہو شمار
 باش کی صدائیں بلند کر رہے تھے کھوٹے عرصہ میں انکی آواز میں آنا
 بھی موقوف ہو گئیں کوئی کسی درخت سے لگت کر سو گیا کوئی بیٹھا تو بیٹھا ہی
 رہ گیا اب یہ حالت ہو کہ اگر کوڑے بھی مار کر جگاتا جا ہو تو کسی کو ہوش
 نہ آئے جب یہ حالت اس تمام لشکر کی تھی انسو ہو گئی تو ہاتھ خنجر گزار
 یہاں کے روانہ ہوا اور یہ بالائے کوہ پہنچا دیکھا کہ کچھ دستور
 بارہ ہزار قزاق مسلح و مکمل کھڑے ہیں مزدور و آہنگر و غنہ سب ساتھ
 ہیں ہتھ سے پیلدار ہیں ایسے کہ اگر اہل قافلہ کو قتل کرنے کا موقع
 ہو تو فوراً چلے کھو د کر دفن کر دیں ہاتھ خنجر گزارنے جا کر فوراً
 لگ لگ کوہ نشین سے کہا کہ اب چلیے اور اطمینان کے ساتھ جس قدر
 مال و اسباب ہو سب اٹھا لائیے اب ہر بھرتک کسبکو ہوش نہ آئیگا
 لیکن لشکر بہت بڑا ہو اتنا وقت تو شاید صرف اسباب ہی کے

اٹھائے ہیں گھر جائیگا ان سب کو کہاں تک قتل کیجئے گا یہ سکر لک لک
 کوہ نشین بارہ ہزار قزاقوں کو ہمراہ لے ہوئے آیا دیکھا اسنے کہ ایک
 لاکھ آدمی خواب غفلت میں پڑا ہوا ہے کسیکو ہوش تک نہیں ہوا مان
 خیر گزارنے کہا کہ اب اسباب اٹھو تاشدوخ کیجئے اگر اتنے آدمیوں
 کو قتل کیجئے گا تو لاشیں انکی چھپانا دشوار ہو جائیگا جسقدر غار ہاڑ میں ہیں
 وہ کافی نہیں ہو سکتے نہ پھر بھر کے اندر یہ لوگ قتل ہو سکتے ہیں یہ
 سکر لک لک کوہ نشین نے حکم دیا کہ اسباب اٹھاؤ قزاق اسباب
 اٹھانے میں مصروف ہوئے اور ہا مان خیر گزارنے کہا کہ یہ لوگ
 جو وقت ہو شیار ہوئے اور مال و اسباب اپنا نہ پا سکتے تو تلاش
 ضرور کریں گے اور جو وقت یہ معلوم ہو جائیگا کہ چور اسی مقام پر
 موجود ہیں تو آمادہ فساد ہوئے کشت و خون بہت ہو گا پھر بھی انجام میں
 غلبہ انھیں کو ہو گا کیونکہ وہ ایک لاکھ آدمی ہیں اور چار گروہ صرف
 بارہ ہزار کا ہے لہذا مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ انکے افسروں کو
 گرفتار کر کے لیتے چلیے کہ اگر یہ لوگ برسہ فساد ہوں تو انکو تہ تیغ
 بٹھا دینگے یہ اسے ہا مان خیر گزارنے کی لک لک کوہ نشین کو پسند
 آئی اور یہ خیمہ ہران سمت میں آیا اور پشمارہ باندھ کر جانب
 کوہ روانہ کیا بعد اسکے اور سب وارشل مقام شیر ندر اختر شاہ قیص
 سمت وغیرہ سب کو گرفتار کر کے لینگے اور بالائے کوہ اسیر غل و زنجیر کے
 زندان میں داخل کیا اور پھر بھر کے اندر جسقدر مال و اسباب تھاج بارگاہ نورائین
 وغیرہ سب اٹھا لینگے اور گھاٹیوں میں پوشیدہ ہو رہے یہاں ڈپٹر پھر
 کے بعد ہواے سرد جو چلی تو لوگ ہو شیار ہوئے ہر چند کہ رات بانی گئی
 اٹھنے کی کوئی ضرورت نہ تھی مگر ایک آدھ کو جو پیشاب وغیرہ معلوم ہوا اور
 وہ بستر سے اٹھا تو لوٹا ڈھونڈتا پھرتا ہے مگر نہیں ملتا چاہا دوسرے کے
 یہاں سے لے میں دیکھتا ہوا جو چلا تو اب شیردہر وغیرہ بھی نہیں ہو
 یہ قزاقی آلات حرب بھی اٹھا لے گئے تھے اب تو ایک نے دوسرے
 کو جگایا اور دوسرے نے تیسرے کو اس طرح سارے لشکر میں پکڑا ہو گیا جو اٹھ کر
 دیکھتا ہے سو ابتر کے اور کوئی چہر نہیں ملتی اب تو یہ لوگ شور کرتے ہوئے
 سردار کے خیمہ کی طرف چلے یہاں آکر دیکھا تو افسر بھی غائب تھے یہاں تک
 کہ کسی رسالدار تک کا پتا نہیں اور مال و اسباب وغیرہ کچھ بھی نہیں ہو گیا
 ہنگامہ چکیا اس پریشانی میں یہ لوگ ادھر ادھر دوڑے کہ اگر کچھ بنا سکے
 تو چورون سے مال اسباب چھینیں اسی اضطراب کی حالت میں دو ایک

آدمی بالاسے کوہ بھی ہوئے۔ دہان ایک آدمی قزاق سے سنا ہوا اُسے کہا کہ اگر
 خیریت چاہتے ہو تو پلٹ جاؤ ورنہ انجسام اچھا ہو گا مال کی بھت میں جان کا نقصان
 بھی ہو گا ان لوگوں نے آکر اپنے ہمراہیوں سے بیان کیا وہ لوگ نہایت
 پریشان ہوئے اور یہ خیال کیا کہ اگر پلٹ کر اپنے آقا کی خدمت میں جاتے
 ہیں تو کیسا منہ دکھائیں گے اور اگر نہیں جاتے ہیں اور لڑنے کا
 قصد کرتے ہیں تو ہمارے پاس نہیں ہیں اسی حالت اضطراب میں ان
 سب نے مشورہ کیا کہ کیا کریں اور کیا نہ کریں بعض سن رہے تھے کہ لوگوں نے
 کہا کہ سب نہ جائیں دو چار آدمی جا کر شاہزادہ رفیع ابجخت کو اس
 حال پر حال سے مطلع کریں باقی لوگ شاہزادہ کا انتظار کریں یہ
 رائے سبکو پسند آئی اور چند سوار یہاں سے بخد مت شاہزادہ رفیع ابجخت
 روانہ ہوئے شاہزادہ شکا رکھتا ہوا چلا آتا ہو پھٹن گرو اور اس
 سربراہ ہند ہمارا ہیں ہر نقاب میں سب کے ہنس و شیرازی ہوئی ہیں ان
 سواروں نے اپنے مالک کو پہچانا اور جا کر خدمت میں شاہزادہ رفیع ابجخت
 کی سارا ماجرا بیان کیا کہ شب کو قزاق آکر مال و ہتھیار مع آلات حرب
 و ہیکا رو سر داران عالیو قار سبکو لیتے یہ سنکر رفیع ابجخت نہایت
 پریشان ہوئے اور وہیں سے گھوڑے اٹھا دیئے دوسرے روز آکر
 اُس کوہ کے قریب ہوئے کہ رفیع ابجخت نے اسی وقت کوہ کا رخ
 لیا اہل لشکر بھی ساتھ ہوئے خبر قزاقوں کو پہونچی کہ مالک قافلہ اور
 میر لشکر آتا ہے قزاقوں نے گھاٹیاں ہاڑوں کی آکر روکیں اور تیرکان
 لیکر بیٹھ گئے رفیع ابجخت نے تلوار میان سے لی اور جانب کوہ چلے
 قسزاقوں نے تیربر سانا سر دہے رفیع ابجخت تیروں کو قلم کرتے
 ہوئے چلا جاتے ہیں ہمراہیان رفیع ابجخت میں سے بہت سے نشانہ تیرقضا
 ہوئے مگر لوگ ساتھ ساتھ چلے ہی آئے ہیں اور شاہزادہ رفیع ابجخت
 تیروں کو قلم کرتے چلے جاتے ہیں جاتے جاتے یہ کوہ پہونچ گئے اور
 اب کوہ پر چڑھنے لگے یہ رنگ دیکھ کر ہامان جگر گزارنے لگا کہ
 کوہ نشین سے کہا کہ اسیروں کو نہ تیغ بٹھا دیجیے پھر اگر یہ لوگ بڑھنے کا
 قصد کریں تو انکو قتل کر کے پڑیے ورنہ یقین تو ہو کہ یہ لوگ خود ہی پلٹ
 جائیں گے لک لک کوہ نشین نے جگہ با قزاقوں نے پیران سرست
 اور مقام شیر نہ ورا درخص سرست اور اختر شاہ وغیرہ ان سبکو نہ تیغ بٹھا
 دیا اور کہا کہ اب اگر آگے بڑھنے کا قصد کرو گے تو ہم انکو مار ڈالیں
 یہ سنکر رفیع ابجخت نہایت پریشان ہوئے آخر کار مجبور ہو کر

پلٹ آئے اور اسی باغ میں قیام کیا اور لاہور پتھر کام سے کہا کہ اب
 کیا فکری کی جائے لاہور نے عرض کی کہ مجھے دریافت کرنے سے معلوم ہوا ہے
 کہ یہاں جعفر کو یمن میں انکا پانی بیہوشی آمیز ہی وجہ ہے کہ جو قافلہ اس
 مقام پر آتا رہا وہ بسبب ناواقفیت کے پانی پیکر بیہوش ہو جاتا ہے یہ قراق
 اگر مال و اسباب اسکا لوٹ لیجائے ہیں اس طرح آپکا بھی لشکر لٹا رہا ہے مناسب
 یہ ہے کہ حضور یہاں سے تشریف لیجلیں تو کچھ تدبیر بن کرے رفیع ابجست نے
 کہا ایسا نہ ہو کہ یہ قراق مکش ہو کر میرے سرداروں کو قتل کر ڈالیں لاہور
 نے عرض کی کہ ایسی جرأت نہیں کر سکتے انھیں آپکا خوف برسوں رہیگا یہی
 جلد ہی نہ کرینگے غرض کہ یہ سب یہاں سے کوچ کر کے بظاہر جانب مشرق روانہ
 ہوئے جبوقت حد نطر سے دور نکل آئے تو پھر کھا کر قریب ایک پہاڑی کے
 پہنچے جو اس کوہ سے قریب تھی اور دامن میں اس پہاڑی کے چہرے پہا
 کیا لاہور پتھر کام نے دس ہزار آدمی اپنے ساتھ لیے اور رفیع ابجست
 سے کہا کہ شب کو بارہ بجے بے ٹھکے آپ وہاں آکر لیجئے گا کوہ کو خالی پائیے گا
 یہ کہلر جانب جنوب روانہ ہوا اور صحرا میں جا کر صورت اپنی ایک تاجر
 کی بنائی اور ہر ایہوں کو بھی بصورت تاجر بنا کر اپنے ہمراہ لیکر چلا جبوقت
 نظر اہل کوہ کی پڑی اور آمد قافلہ کی محسوس ہوئی یہ سب بہت خوش ہوئے
 اور دل میں کہنے لگے کہ آجکل تقدیر زور و پھر ہے کہ یا تو مہینوں کے بعد کوئی
 قافلہ مکمل آیا کرتا تھا یا ابھی ایک اتنا بڑا قافلہ لوٹ چکے ہیں کہ مال کے
 رکھنے کا بھی ٹھکانا نہیں ہے دو سوا قافلہ پھر نطر آیا اتنے میں قافلہ نے اگر
 اسی باغ میں قیام کیا کہ سوا اس باغ کے کوئی اور جگہ اس صحرا میں
 لائق قیام ہی نہ تھی اور تو قافلہ اترا اور پامان خنجر گزار صورت فقیر کی بنکر
 چلا اور قافلہ میں داخل ہوا سوال کرتا ہوا ایک ایک چہرہ کو بھانپتا ہوا چلا آتا ہے
 یہاں تک کہ میر قافلہ کے چہرہ کے قریب پہنچا دیکھا کہ میر قافلہ سوداگر وضع
 ہے بہت سے صندوق رکے ہیں سوداگر ایک صندوق کھولے بیٹھے ہیں
 اور ہوا ہر پر کھ رہے ہیں جو ٹکیٹہ الماس پاتا بڑا ہی کہ چشم فلک نہ بھی
 نہ دیکھا ہو گا اور کپڑوں میں سوداگر کے سات لعل شہ پر نعل کجائے ہوتا م لگے ہوئے ہیں
 کہ ضو کی وز پائشی تمام لباس سوداگر کا جو اہر نگا رہے سوداگر جب ہیرون کو دیکھ چکا
 تو اسنے دوسری ڈبیا نکال کر کھولی دیکھا کہ اس میں زمرہ کے بیجئے رکے ہوئے
 ہیں ہر ایک ٹکیٹہ اس کے کے لائق ہو سبزی آنکھوں میں کبھی جاتی رہی
 پامان خنجر گزار کی یہ کیفیت ہے کہ اسے سکتے کا عالم ہو گیا ہے بعد اسکے
 سوداگر نے اس ڈبیا کو بھی بند کیا اور وہ ڈبیا کھولی وہ ڈبیا بند کی اور ڈبیا کھولی

سو اگر جو ڈبیا کھولتا ہو ایسے ایسے جو امر نکالتا ہو کہ اسکے ہوشش اڑتے جائے
 بہن ایک آدمی بھر پافت کیا کہ ان سو داگر کا کیا نام ہو۔ لوگوں نے بیان کیا
 کہ انکو **خضران ظلماتی** کہتے ہیں بہت بڑے تاجر ہیں ایسی ویسی سلطنت ہیں
 تو یہ جاتے ہی نہیں ہیں اسکے پاس ایک ایک عمل پشور ایسا ہو جو دو دو
 تین تین لک کی قیمت کا ہو یہ رنگ دیکھ کر ہامان خجھر گزرا رہا ان سے
 پلٹا اور آکر لک لک دوزو سے سب واقعہ بیان کیا اور کہا کہ اس چوری
 کے بعد فراغت ہو اس قدر جو اس کو کہ ہفت اقلیم میں بھی نہو گا صرف ایک
 صند و قہ میرے سامنے سو داگر نے کھولا تھا اس میں اتنا جو امر تھا کہ
 جسکی حد نہیں ہو اور بہت سے صند و قہ مقفل رکھے ہیں انکا حال ابھی نہیں
 معلوم ہوا ہر ایک صند و قہ پر ایک ایک چہ لکھا ہوا لگا ہوا ہے دیکھو
 سے معلوم ہوا کہ سب میں سو جو امر کے دوسری چیز نہیں ہو لک لک
 دوزو نہایت خوش ہوا اور اسنے تیار ہی شروع کی وہاں **خضران**
ظلماتی نے یہ انتظام کیا تھا کہ پانی اپنے ساتھ دوسرے مقام سے ہر کر لیتے
 آتے تھے ہمارے یہاں سے بھی ٹھوڑا پانی پھر لیا تھا کہ کبیکو شہر نہ گزرے
 اور اپنے ہر ایہوں سے کہہ دیا تھا کہ نوبت شب کو سب اپنے اپنے بستر پر
 لیٹ رہیں اور جو وقت سب قزاق کوہ سے اتریں اور مال و اسباب اٹھا کر
 چلنے کا قصد کریں اسوقت انھیں قتل کرنا شروع کرو اسکے قبل دم سادے
 ہوئے اس طرح بڑے رہو کہ کوئی یہ نہ سمجھے کہ یہ سورسے ہیں بلکہ یہ معلوم
 ہو کہ یہ ہوشش بڑے ہیں الغرض جب شام ہوئی ان سب نے کھانا کھایا
 پانی پیا ہر رات تک یہ سب جاگاسیے بعد اسکے بستر و ن پر لیٹے کچھ دیر
 کروٹیں بدلائے ٹھوڑی دیر کے بعد یہ معلوم ہوا کہ سب سوئے گئے ہیں
 ہامان خجھر گزرا رہت تبدیل کیے ہوئے اس مقام پر ہفتے سے موجود
 تھا جو وقت کہنے دیکھا کہ یہ سب غافل ہیں اور یہوشش ہو چکے ہیں
 تو اسنے جا کر لک لک دوزو کو آگاہ کیا یہ خوشی خوشی اپنے
 بارہ ہزار قزاقوں کو لیکر کوہ سے اتر ا اور داخل قافلہ ہوتے ہی
 جلد ہی جلدی اسباب اٹھانا شروع کیا جب سب اسباب بار کر چکے تو
 اب انھوں نے چلنے کا قصد کیا ہامان خجھر گزرا رہنے کہا کہ یہ لوگ
 ابھی دس ہزار ہیں ایسا نہو کہ لڑائیں تو انکے شب ہتیار بھی لینا چاہیے
 اور انھوں کو گرفتار کر لینا چاہیے لک لک دوزو نے کہا کہ دس ہزار
 ایک بار لڑو گے ہیں کیا کر سکتے ہیں ہامان نے کہا کہ اچھا میں میرا قافلہ کو
 ہلکے لاتا ہوں یہ کہہ کر سو داگر کے حیدر میں آیا اور یہ نواہیان ہی تھا کہ یہ یہوشش

اور ابھی پر بھر تک ہوش نہ آئے گا بس اسنے چادر عیاری زمین
پر بچھائی اور باندھنے کے قصہ سے بچھا تھا کہ لاہور نے کندہ ماری
ساتھ توں حلقے اس کے گلے میں پڑ کے جھٹکا مارا کہ ہا مان او نہ سے منہ
زمین پر آ رہا لاہور نے غصہ کیا کہ باش او وزو مکار کہان
جاتا ہی اسکو تو باندھ کر کندہ سے ڈال دیا اور بچہ عیاری بچھڑا آواز
دی کہ لینسا ان چوٹوں کو جانے نہ بائیں بس یہ سننا تھا کہ جسقدر
لوگ دم سادھے پڑے تھے اور نمائش دیکھ رہے تھے سب تلواریں
پکڑ پکڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور نعرے کر کے گھرے قزاق جہان
تھے کہ یہ کیا آفت آئی انھوں نے یقین بچائیں کہ ماں بھینک دو
اور بھاگو یہ لوگ بھی مکار معلوم ہوتے ہیں قزاقوں نے
کوہ کا رخ کیا اور بھاگے ان لوگوں نے تعاقب کیا اور ادم
رفیع البخت اور شاہزادہ نور الدین مرہون رفقا جانب کوہ
چلے اور قزاقوں سے پہلے کوہ پر پہنچ گئے قبضہ کر لیا ہیران
سیرت نے جو دیکھا کہ وقت زبانی آ گیا بس ہاتھوں کو ہیران
میں ڈال کر چور اور کیا قید کو نوڑ کر بھینک دیا سب نے جھڑپ
جھڑپ کے قید میں توڑ دیں اور جو لوگ اس مقام پر بطور نگہبانوں
کے موجود تھے انکو جا کر قید کیا شاہزادے کی قدمبوسی حاصل
کی اور قزاق جو بھاگے ہوئے بالاسے کوہ آئے تو یہاں کا رنگ
بھی اور دیکھا کہ لازم مرے پڑے ہیں دوسروں کا قبضہ ہوا اب انکے
وہ حالت بھولی کہ نہ جانے باندھ نہ پاسے رفیق ادم نور فقارے
رفیع البخت نے تلواریں کھینچیں اور قتل کرنا شروع کیا ادم
ہیران لاہور نے راستے روک دیے اسی حالت میں ہیران سیرت
نے اور لک لک وزو سے سنا سنا ہوا لک لک زو نے نینرہ مارا ہیران نے نیزہ اٹھا
تلوار سے قلم کر کے ہاتھ تلوار کا مارا کہ اسکے دو ٹکڑے ہوئے بس مرتے ہی اس
لک لک کی ہر طرف سے صداے امان بلند ہوئی رفیع البخت نے کہا کہ امان
بشرط امان انھوں نے قبول کیا اور کہا کہ تازندہ ایم بندہ ایم اب ان سب نے
ہاتھ روکے اور امان دی لاہور تیر کام نے ہا مان چھڑکڑا کر کوہوشیار کیا
اسکی جو آنکھ کھلی تو اور ہی رنگ دیکھا کہ کوہ پر حریت کا قبضہ ہو سیکر وہ قزاق
مرے پڑے ہیں اور سوداگر تلوار چھینے سر پر کھڑا ہو لاہور تیر کام نے آواز
دی کہ او مکار دیکھا تو نے عیاری اسکا نام ہوا ابھی کچھ دنوں سے لک لک مانے
کہا کہ بیشک آپکو اس فن میں کمال حاصل ہو لہذا خطا میری عفو فرمائیے اور

مچھکو بھی زمرہ تلامذہ میں داخل کیجے لاہور سے دیکھا کہ پیشانی سے اسکی آثار پرستی
نمایان ہیں کہا ان ہو سکتا ہی بشرطیکہ تو مذہب اسلام اختیار کرے اسنے قبول
کیا لاہور سے اسے رہا کیا اور کہا کہ اب مال و سہاب کا پتا بتاؤ کہ کہاں ہو
ہا مان خنجر گزارنے کہا کہ آئیے میرے ساتھ لاہور آئیے ہمراہ ہوا بارہا مان
آگے آگے اور لاہور پہنچے پیچھے یہ دونوں چلے جاتے ہیں کہا مان خنجر گزار
ایک درہ تین داخل ہوا درہ نہایت تاریک تھا اسنے مشعل عیاری روشن کر دی
اور لاہور روٹنی میں اس مشعل کی چلا جاتے جاتے درہ کے اس پار پہونچا دیکھا
کہ ایک مکان بہت بڑا بنا ہوا ہی تمام عمارت چھ کی ترشی ہوئی ہی سردار جس
عمارت کا مال و سہاب سے ملواری ہقد و سہاب و مال ہو کہ اٹھنا ہکا ممکن نہیں
اسنے آکر شاہزادہ رفیع البخت سے بیان کیا یہ سنکر شاہزادہ رفیع البخت اور نور الدین
مع چند سردار نامی و گرامی داخل مکان ہوئے دیکھا کہ مہینوں میں یہ سہاب
ہیان سے اٹھ سکیگا اسکے پچھلے میں بہت عرصہ ہو گا یہ سوچ کر ہا مان خنجر گزار سے
کہا کہ صرف وہ مال و سہاب حاضر کرو جو کہ ہمارا ہو اور باقی یہیں رہنے دو اب اسکی
محافل تھاری سپرد کی جانی ہو سنکر اسنے عرض کی کہ بہت خوب اور مال و سہاب
اٹھا کر رکھنا ستمہ و رع کیا لیکن ہر چند ڈھونڈتا ہو اور تلاش کرتا ہو کس طرح بارگاہ
نور آگین کا کہیں پتا نہیں چلتا اتنو یہ سانسے لاہور کے آیا و رکھ لگا کہ میری عقل حیران
ہو کہ بارگاہ کیا ہوئی ہر چند میں نے تلاش کی مگر وہ بارگاہ نہیں ملتی جو آئی تھی اور
بارگاہ میں بہت سی ہیں لاہور سے کہا کہ دریافت کرو سب قزاقوں کو جمع کیا انھوں نے
بھی انکار کیا لیکن ایک پوڑھا سا قزاق تھا اسنے آکر عرض کی کہ بھائی لک لک وزو
کا جو پہلو ان زبردست ہو وہ آیا کرتا ہو اور اکثر دباؤ ڈالکر مال و سہاب اس سے
لیجا یا کرتا تھا نام اسکا زریک صحرائی ہو ایسا مرد زبردست ہو کہ لک لک وزو
سہا شخص اس سے ڈرتا تھا وہ اس مقام سے آگاہ تھا درندہ یہ مال و سہاب
اسکے ہاتھ سے چھ نہ بچا اسکے خوف سے لک لک وزو سے یہ سب چیزیں اس
مقام پر رکھی تھیں چنانچہ حسب دستور اس زمانہ میں بھی آیا تھا جسوقت قافلہ
کے لوٹنے کی تیاری ہو رہی تھی لک لک وزو قزاقوں کے ہونے
میں مصروف ہوا اور وہ بارگاہ لیکر جانب صحرائے روانہ ہو گیا یہ سنکر ہا مان خنجر
گزار نے کہا کہ بیشک صحیح ہو ہمارے سانسے بھی وہ بھی آجانا تھا تو لک لک
وزو بہت پریشان ہونا تھا ابلی مرتبہ اسکے آنے کی اطلاع اسوجہ سے نہیں ہوئی
کہ ہم لوگ آپکے قافلے میں جا چکے تھے اور یہ شخص جسے خبر بارگاہ کی بیان کی
اسے کوہ ہو چھوڑنے کے لئے آئے دیکھا ہو گا لاہور سے کہہا کہ
نہ اسنا بڑا عیار ہو کر کہ صدمہ قافلے تو نے اپنے مکر کے زور سے لوٹے

اور نہ ہر گز صحرائی کو گرفتار نہ کر سکا ہا مان نے کہا کہ میں جب جاہتا ہے
 پر گھینا مگر مجبور اس سے تھا کہ لک لک کر نہ دھڑکتا رہتا تھا جتنا بین ابی
 اٹھاتا تھا اور روپیہ دینا تھا چم نکھر چکا تھا اور دراصل تھا بھی ایسا
 ہی لاہور کو یقین آگیا اب یہ فیج ابلیخت نے مقام زیرک صحرائی کے رہنے کا
 پوچھا اس نے عرض کی کہ اس کے رہنے کا بھی کوئی خاص مقام نہیں آج اس صحرائے
 کل اس جنگل میں برسوں غلام رہا اس کے دامن میں اسی صورت سے اس کے
 رہنے کے مختلف مقامات میں اس مقام سے طلسم نہ طاق تک حقدور صحرائے
 میں انہیں میں وہ پھر کرتا رہی سوا صحرائے بستی سے اس کو نفرت ہو گاہ گاہ راہ
 بھی کرتا رہی چالیس ہزار سوار اس کے محکوم ہیں یہ لشکر فیج ابلیخت نے خود
 اس طرف چلنے کا قصد کیا تھا کہ دار جاس دیوانہ نے کہا میں جاتا ہوں اور بارگاہ
 اس سے پیچھے لاتا ہوں ہر چند فیج ابلیخت نے منع کیا مگر اس نے نہ مانا اور اپنے
 چالیس ہزار دیوانے ہمراہ لیکر روانہ ہوا یہاں رہی فیج ابلیخت نے نگرانی
 اس کوہ کی اور خزانے کی محض سہولت کے سہرہ کی اور پیران سہرہ کو بل
 مدد دار جاس روانہ کیا اس کے بعد خود بھی مع لشکر کوچ کر کے جانب نہ طاق
 روانہ ہوئے اب انکو راہ میں چھوڑا جاتا ہے لیکن اول کچھ حال زیرک
 صحرائی کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ جو بارگاہ لیکر بھاگا اپنے لشکر میں آیا
 اور بارگاہ برپا کرانی ایک ایک بارگاہ کو دیکھتا ہے اور خوش ہوتا ہے اور کہتا
 ہے کہ یہ بارگاہ آپ ہی کے لائق تھی زیرک صحرائی خوش ہو رہا ہے کہ ایسی بارگاہ
 کسی بادشاہ کو بھی نصیب نہ ہوئی ہوگی اتنے میں چند آدمیوں نے آکر خبر دی
 کہ ایک سردار قریب اس مقام کے آکر خیمہ زن ہوا ہے چالیس ہزار سوار اس کے
 ہمراہ بھی ہیں اور ایک بارگاہ یافتہ لگا رہا ہے ہمراہ ہو اگر وہ بارگاہ بھی آپ کے
 قبضہ میں آجاتی تو اور بھی لطف تھا یہ شکر زیرک صحرائی نے بتا اس مقام کا
 پوچھا اور شہجون کا انتظام کیا رات کو بارہ ہزار قزاقوں کو ہمراہ لیکر روانہ ہوا
 یہ لشکر منظر پر نزاد کا تھا اور اٹالہ بارگاہ سکندر رستم خاں کے ہمراہ تھا اب یہ
 قریب آئے مگر علیہ السلام سے نہ طاق کی جانب چلا گیا اور اس مقام پر آکر
 پوچھا ہے شام ہو جانے کی وجہ سے اسے خیمہ پر کیا ہو گشت طلب کا پھر رہا ہے
 آواز میں بیدار باش و ہوشیار باش کی بلند ہن سرسوار آرام سے
 اپنے اپنے خیموں میں سو رہے ہیں جب وقت زیرک صحرائی
 قریب پہنچا تو اس نے شہجون مارالہ گون کو قتل کرنا شروع کیا
 لشکر میں شور مچا رہا تھا اور چلنے لگی اور اپنے بگائے میں اعتبار
 باقی نہ تھا پردہ شب میں تلوار چل رہی تھی زیرک صحرائی ایک جانب

یروشلم کے ہوئے تباہ بارگاہ یا قوت نگار ہو چکیا ملکبان لڑن کو قتل کر کے
 اٹلا تہ بارگاہ کا اپنے ہمراہ لیکر ایک جانب روانہ ہوا بیان صحیح تک تلو ارجیلا کی
 ہزار ہا آدمی قتل ہوئے شد و غوغا سنکر مظہر پر یزاد بھی جہنہ سے باہر نکل آیا تھا
 ہر طرف حریف کو تلاش کرتا پھر نا تھا مگر نہ یرک صحرائی پہلے ہی بارگاہ لیسکر
 روانہ ہو چکا تو جب روز روشن نمودار ہوا تو ایک نے دوسرے کو بیجا نا جنگ
 موقوف ہوئی کشتوں کو اٹھا کر دفن کیا لیکن مظہر پر یزاد نے ہر کارون کو تلاش قزاقان
 میں روانہ کیا قضاے کار نہ یرک صحرائی تو بارگاہ لیکر اور جانب روانہ ہوا
 اور ہر کارے اس مقام پر ہوئے جہاں کہ ملازمان نہ یرک صحرائی حفاظت بارگاہ
 نور آگین کر رہے تھے انھوں نے حال بیان کا دریافت کیا مظہر پر یزاد نے بیان کیا کہ
 وہ بارگاہ تو نہیں دیکھا کسی دوسرے مقام پر انھوں نے پوشیدہ کر دی ہو لیکن
 ایک اور بارگاہ جو نہایت ہی عمدہ ہو نہیں معلوم قزاق کہاں سے لائے ہیں
 اور لا کر انھوں نے صحرائین برپا کی ہو اگر یہی بارگاہ باقیہ آجائے تو بھی اس
 بارگاہ سے کم نہیں ہو مظہر پر یزاد نے کہا کہ یہ بارگاہ بھی لینے اور اپنی
 بارگاہ بھی چھینیں گے یہ خیال کر کے باقیانہ لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر یہ تو
 اس طرف روانہ ہوا اور نہ یرک صحرائی جو بارگاہ یا قوت لگا رہا اپنے
 ہمراہ لیکر بھاگا تو جاتے جاتے اسے ایک کوہ پر قیام کیا قضاے کار
 و اتفاقات روزگار نہ یرک کوہ لشکر ار جاس دیوانہ کا اترتا ہوا تھا صبح
 قریب تھی حصار جو بالادوی کر رہے تھے انھوں نے دیکھا کہ ایک قزاق
 بارہ ہزار قزاقوں سے آکر بلائے کوہ پر قیام ہوا ہو اور ایک بارگاہ اس کے
 ہمراہ ہو انھوں نے یوں خیال کیا کہ ہو نہ ہو یہ وہی بارگاہ نور آگین ہو
 آکر ار جاس دیوانہ کو سوتے سے جگا یا اور تمام کیفیت بیان کی اس نے
 حکمدیا کہ گھیر لو کوہ کو اور خود اسلحہ تن پر آراستہ کر کے اور
 مرکب پر سوار ہو کر جلا اور قزاقوں کی لوگوں نے نہ یرک
 صحرائی کو طلبا عدی کہ ایک لشکر چالیس ہزار سوار کا نہ یرک کوہ اترتا
 ہوا ہو ایسا ہو کہ کوئی فساد نہ ہو یا ہو اس نے کہا نہیں معلوم کہ یہ کون
 ہی کہاں سے آیا ہو کس طرف جانے کا ارادہ رکھتا ہو اسے کیا مطلب
 اگر وہ لوگ بھی مشران ہیں تو ہم سے تعرض کریں گے اور مزا جم ہو سکتے
 اگر غیر قزاق ہیں تو جہاں جانے والے ہو سکتے وہاں چلے جائیں گے
 یہ کہہ کر کہیں کہو لیکن بلائے کوہ مقیم ہوئے کھوڑا عرصہ نہ گزرا تھا
 کہ لوگ کوہ پر چڑھتے ہوئے نظر آئے ہر طرف سے شور مچتا
 کہ گھیر لو جانے نہ پائے یہ لشکر نہ یرک صحرائی گھبرا گیا اور جلدی سے

مرکب پر بیٹھا قزاق بھی اس کے ہوشیار ہو گئے اور آپ اس نے ایک طرف کا
 رخ کر دیا اور بارگاہ کو ساتھ لیکر یہ جاگا تلوار چلنے لگی شور گیر ودا بلند
 ہو کر زیرک صحرائی پہلوان زبردست ہر مقابلوں پر مقابلے کر رہا ہو لوگوں
 کو قتل کرتا چلا جاتا ہوا سید طرح اس نے سب گھاٹیاں تمام کیں اور مع بارگاہ
 کو ہر سے آ کر آپ اس نے صحرا کا رخ کیا تھا کہ ار جاس دیوانہ نے نعرہ کیا اور
 آواز دی کہ آواز و زور مگر کہاں جاتا ہو یہ سن کر زیرک صحرائی ار جاس
 کی طرف متوجہ ہوا اور آنے ہی اسے نیزہ مارا ار جاس نے نیزہ کو اس کے
 تلوار سے قلم کیا زیرک صحرائی نے تلوار ماری ار جاس نے جا ہا کلائی
 پکڑ لی اور اسے زندہ گرفتار کر دیا تاکہ بتا بارگاہ کا معلوم ہو جائے
 اتفاقاً گھوڑے نے گھٹو کر لی خود سر سے ار جاس دیوانہ کے گر گیا
 تلوار نہیرک کی سر پہ پڑی سر چند ار جاس نے نہایت تیزی سے وہاں
 مارا کہ تلوار جھٹ کر سر سے نکل گئی مگر چادر خون کی جو سر سے باہر آئی
 بیہوشی طاری ہوئی نہیرک میدان خالی پکڑ دیوانہ کو حالت زخمی باری میں
 چھوڑ کر چل نکلا بہان ہند اپہان دیوانہ ار جاس نے اسی کو قیمت
 جانا کہ ملک پیرا دست دشمن سے بچ گیا آدھیر زیرک صحرائی چند قدم
 بڑھا ہو گا کہ جانب صحرا سے تین گرد بلند ہوا اور بیران سرست جالیں ہزار
 سوار سے آ کر پہونچا زیرک صحرائی نے اسے دیکھتے ہی راہ
 فرار اختیار کی اور بیران کو معلوم ہوا کہ یہ ار جاس دیوانہ
 کو زخمی کر کے جاتا ہو تبس بیران نے اس کا نفاق کیا دیکھا
 نہیرک صحرائی نے کہ یہ پیکھانہ چھوڑے گا پٹ کر سامنا کیا
 اور کہا کہ بہتری اسی میں ہو کہ تو یہاں سے چلا جا ورنہ ہاتھ سے
 میرے زخمی ہو گا کہ میں بہت سخت ہوں بیران سرست نے کہا
 کہ سخت و نرم کا حال تو مقابلہ ہونے کے بعد کھلتا ہو یہ سن کر نہیرک
 تلوار بیران کو ماری بیران نے پھٹکی دی کہ تلوار پٹ پڑی تبس
 اسے ایک آنکھ سے کلائی زیرک صحرائی کی پکڑ لی اور دوسرا ہاتھ کر
 زنجیر میں ڈال کر جو زور کیا قاشش زمین سے بلند کر لیا ہر اپہان
 نہیرک صحرائی نے تلوار میں مارنا شروع کیا بیران نے نہیرک
 کو سامنے کر دیا اب ان لوگوں نے مجھ پر ہتھ کر ہاتھ روکے
 بیران نے کہا بتاؤ کہ ن ہو اس نے کہا کہ امان پاؤں تو
 بیان کروں بیران نے کہا کہ امان شرط امان اس نے کہا
 کہ منظور ہو لیکن ایک شرط پر بیران نے کہا شرط اپنی جان

اسنے کہا کہ آپ مجھے کیوں لڑتے ہو اب یہاں تو نے ارہاں دیوانہ کو زخمی
کیا اسنے کہا کہ فوج اسنے لڑنے لگی تھی گھیرا بارگاہ میری چھینے لیتے تھے نہ دھرتا تو
کیا کرتا پیران نے کہا کہ دیکھو وہ بارگاہ کہاں ہے اور زیرک صحرائی
کو چھوڑ دیا اسنے لاکر بارگاہ یا قوت نگار دکھائی پیران نے دیکھا
کہ یہ بارگاہ بھی نہایت عمدہ ہے پوچھا کہ تو کہاں سے لایا اسنے سب
کیفیت شیخوں کے امارے کی بیان کی اور تمام اپنا بتایا چونکہ پیران
سرت نام اسکا ہا مان چھتر گزارے سن چکا تھا پوچھا کہ جو بارگاہ
تو اپنے بھائی سے لایا تھا وہ کہاں ہے جواب یہاں کہ بیان سے تھوڑے
فاصلہ پر ایک صحرا ہے وہ بارگاہ وہاں ہے اور لوگ میرے
اسکی حفاظت کر رہے ہیں پیران نے کہا کہ اگر خیریت جاہنا ہے تو وہ
بارگاہ ہمارے سپرد کر دے مجھے قتل کرونگا اور بارگاہ تیرے
ملازمون سے چھین لوں گا یہ سنکر زیرک صحرائی نے منظور کیا مگر
اس شرط پر کہ یہ بارگاہ جو میرے ساتھ ہے یہ مجھے دیدیے گا پیران
نے منظور کیا اور آپ یہ ہمدانہ زیرک صحرائی کے جانب صحرا بتلاش
بارگاہ نور آگین روانہ ہوا لیکن اول چند کلمہ داستان مظہر پر پڑا
کے بیان ہوئے ہیں کہ یہ جو لشکر لوگے ہوئے اس مقام پر پہنچا
جہاں کہ بارگاہ نور آگین برپا تھی اور اٹھائیس ہزار قزاق اسکی
حفاظت کر رہے تھے بیس ہزار آدمی مظہر پر پڑاؤ کے ساتھ بھی ہیں پس
اسنے جاتے کے ساتھ ہی ایک سوار کو قزاقوں کی طرف روانہ کیا
اور کہلا بھیجا کہ یا تو یہ بارگاہ ہمارے سپرد کر دیا تو وہ جنگ ہو مرنے سنا
جسنے ہمارے لشکر پر چھا یا بارگاہ تھا تو اسے سوار ہو جیوقت سواروں
قزاقوں کے پاس پہنچا اور پیام مظہر پر پڑاؤ کا بیان کیا قزاق مشرود ہوئے
اور کہلا بھیجا کہ اگر بارگاہ ہم آجکو دیدین رنو اپنے آقا کو کیا جواب
دینگے لہذا بہتر و مناسب یہ ہے کہ آج قیام لیجیے اور فساد نہ برپا لیجیے
ورنہ ہمارے لیے باعث رسوائی ہو کل ایک یقین ہے کہ آقا ہمارا آج جائیگا
اسکا آسنے ہم یہ فتنہ فیصل ہو جائیگا اگر وہ حکم دیدیگا تو بارگاہ ہم یوں ہی آپ
سپرد کر دیں گے اور اگر اسے لڑنا ہو گا تو وہ آجے لڑے گا ہم آپ سے مقابلہ
نہیں کر سکتے کہ افشر ہمارا سو جو دشمن ہوا ہے یہ بارگاہ بھی آپکی نہیں ہے
ورنہ بے قدر ہم آپکے سپرد کر دیتے تھے کچھ اس طرح کی قریب آئیں
یا نہیں ان لوگوں نے کین کہ مظہر پر پڑاؤ سے تامل کیا اور
افشر ہمارا زیرک صحرائی میں قیام کیا شام کو ان لوگوں نے تیار کیا

بھاگنے کی اور پہر رات کے بارگاہ نور آگین کا اٹالہ اپنے ہمراہ لیکر
جانب صحرا روانہ ہوئے جب یہ لوگ کچھ دور نکل گئے تو مظہر پریزاد کو خبر ہوئی
یہ بھی مع لشکر عقب میں آئے روانہ ہوا جاتے جاتے قریب ایک دریا کے
ہوئے قزاق بلی پر سے گزرنے لگے حتیٰ کہ قزاقی تو اس طرف گزر گئے
اور بارگاہ چھوٹ گئی مظہر پریزاد نے بارگاہ نور آگین پر قبضہ کیا اور چند
قزاقوں کو زندہ کر کے رہا کر کے واسطے ساتھ لیا اور آئے ہو چھا
کہ بتا رہا ہے بارگاہ کہان سے آئے آئی تھی اور ہماری بارگاہ کہان سے
آئے بیان کیا کہ ہمیں نہیں معلوم انسر ہمارا یہ بارگاہ کہان سے لایا تھا
اتنا جانتے ہیں کہ لوگوں نے اسکو آپ کے لشکر کی خبر دی تھی اور وہ بارہ ہزار
قزاقی ہمراہ لیکر اسے شہجون روانہ ہوا تھا پھر اس طرف پلٹ کر نہ آیا
یہ سنکر مظہر پریزاد نے اسی مقام پر قیام کیا اور وہ قزاق جو بھاگے ہوئے
ہے تو پاس نہیرک صحرائی گئے ہوئے اور ساری سرگوشٹ بیان
کی کہ جبکی بارگاہ آپ چھپنے لگے آئے آخر آپ کی بارگاہ چھپنے کی یہ سب
واقعہ اس نے پیران سرمست سے بیان کیا پیران نے کہا کہ میں چلتا ہوں
اگر وہ ہاسانی بارگاہ دیکھتا تو میں اس سے ملے لوں گا ورنہ چھین لوں گا یہ کہہ کر ان
لوگوں کو اپنے ہمراہ لیا اور یہ بھی نہیرک صحرائی وار جاس دیدانہ تھا
دریا روانہ ہوا جاتے جاتے قریب دریا ہو گیا دیکھا کہ اس پار دریا کے نیچے برابر
ہیں لشکر اترا ہوا ہو پیران سرمست نے اپنا لشکر ادا ہوا آرا اور کھلا بھیجا کہ اے
مخلص آگاہ ہو کہ گزریہ بارگاہ ہماری چھ الا یا تھا لہذا بارگاہ ہماری
بمجرد دور نہ اٹھام اچھا نہو گا کہ یہ بہت پڑے شخص کی بارگاہ ہو اور
تھاری بارگاہ میرے قبضہ میں ہو جس وقت تم بارگاہ بھیدو گے تو میں
تھاری بارگاہ قزاقی کے سپرد کر دوں گا اسلئے کہ میں اس سے وعدہ
کہ چکا ہوں تم اس سے اپنی بارگاہ چھین لینا مجھے کوئی تعرض نہو گا جس وقت
یہ پیام پیران کا مظہر پریزاد کو پہونچا یہ سنکر مظہر پریزاد نہایت برہم ہوا
اور جواب یہ دیا کہ اگر تم ہماری بارگاہ دو تو ہم ہتھاری بارگاہ چھین دیں گے
ورنہ ممکن نہیں اسلئے کہ اگر قزاق پھر بارگاہ لیکر آئے تو مجھے تعاقب کرنا پڑے گا
اور پریشان ہونا ہو گا جب تم ہماری بارگاہ چھین نہیں دیتے تو میں جنگ
بجو آؤں جو زبردست ہو گا وہ دونوں بارگاہیں چھین دیں گے یہ پیام
سنکر پیران سرمست نہایت برہم ہوا اور ٹھٹھک جھک جھکا دیا
خبر مظہر پریزاد کو ہوئی یہاں بھی تقارر رزمی جب تقارر کے پہنچے ہی
تیار ہی جنگ ہونے لگی بہادر سچ سنچوک تن پر آرا ستر کرنے

سگے کوئی تلوار کو اپنی صیقل کرتا تھا کوئی نیزہ کی الی کو آہدار
 کر رہا تھا اسی حالت میں شب بسر ہوئی اور صبح نمودار ہوئی دونوں
 لشکروں میں آواز اذان بلند ہوئی عساکر زبان دیندار نے فریضہ سحری کو
 بعد خضوع و خشوع ادا کیا اور شکر کے سجدے کر کے سلج سجوگ سے آراستہ
 ہو کر مرکبوں پر بیٹھ بیٹھ کر معرکہ آرا کے بند ہوئے دونوں طرف صفین
 ہند چین میں دریا حائل تھا بجائے میدان جنگ جس تھاغضکہ بعد
 آراستہ صفوف قتال و جدال دونوں جانب سے منظر پر نظر آ رہا تھا
 سرست نکلے اور جس پر اگر ایک دوسرے کے مقابل استادہ ہوئے
 یہ واضح رہے کہ نقابین ان سب کے چہرے پر پڑی ہوئی ہیں بیران
 سرست نے کہا اے نقابدار سرخوشش ہم بھی خدا پرست ہیں اور تم بھی
 مسلمان ہو لہذا بہتر و مناسب یہ ہو کہ جنگ نکر واد اور اپنی اپنی بارگاہ کے
 منظر پر نظر آوے گا کہ اس میں ہمیں غز رہیں ہو ہماری بارگاہ ہمارے سپرد کرو
 اور اپنی بارگاہ ہمارے سپرد کرے ہو مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ ہم تمہاری بارگاہ ہمارے سپرد
 کریں اور تم ہماری بارگاہ ہمیں دید و بلکہ اسی ڈر کے حوالہ کر دو جو بارگاہ
 چہ اگر لایا ہو بیران سرست نے کہا کہ اے نقابدار واقع میں چاہیے تھا
 کہ میں تمہاری بارگاہ تمہارے سپرد کرتا مگر مجبور اس سے ہوں کہ حیثیت
 میں نے نزدیک صحرائی کو گرفتار کیا ہو تو اسے اقرار کر لیا تھا کہ اگر آپ کی
 بارگاہ آپ کو مل جائے تو اس بارگاہ سے سر و کار نہ کیجے گا میں اس کو زبان
 دیکھا ہوں میں اس کے سپرد کر دوں گا تم اس سے چھین لینا میں دست اندار
 نہیں کر سکتا اس لیے کہ قول ہمارچکا ہوں منظر پر نظر آوے گا کہ میں کیوں ایسا
 اقرار کیا یہ فعل تمہارا تھا مجھے اس سے کوئی تعلق نہیں میں بارگاہ
 اس وقت دوں گا جبکہ اپنی بارگاہ لے لوں گا بیران سرست نے کہا
 کہ معلوم ہوتا ہو تم اس صحرائی سے ڈر گئے ہو ایک مرتبہ جو یہ بارگاہ
 تمہیں لایا ہو تو اب جو آت نہیں پڑتی یہ سنکر منظر پر نظر آو کو نہایت
 غصہ آیا کہ اس میں اسے نقابدار نے یاد دہ کوئی نہ کر دیا اس کی بھی یہ لیاقت
 تھی کہ وہ مجھے بارگاہ چھین لانا چاہے تو سرست نے دیکھا کہ بارگاہ
 نہیں لے سکتا تھا میرے آدمیوں نے غفلت کی اور فریب و جوار
 کی ہٹک خبر نہ ہو چنانچہ سب غافل تھے اسکا خیال بھی نہ تھا بارگاہ
 لے گیا مجھے اس وقت خبر ہوئی کہ جبکہ یہ بارگاہ لے گیا تھا میں عقب
 میں اس کے روانہ ہوا یہ تو نہ ملا کہ نہیں معلوم پر وہ شب میں کس طرف
 نکل گیا تھا لیکن اسکے لوگ اس بارگاہ کے گرد جمع تھے میں نے

اس بار گاہ کو پہن کر اپنے قبضہ میں کیا اب تا وقتیکہ میری بار گاہ یہ
 میرے سپرد نہ کرے گا میں یہ بار گاہ بند و نگا اور اگر تنگو یہ جہاں ہو کہ میں
 اس سے ڈرتا ہوں تو بار گاہ پنج بن دھوا اور مجھ سے اس سے مقابلہ
 کرادو جو زبردست ہو گا وہ بار گاہ چھین لے گا یہ سنگہ ہیران سہست
 نے زیرک صحرائی کی طرف دیکھا اور کہا کہ تو مقابلہ کریگا زیرک
 صحرائی کو بھی اپنے دست و بازو کی قوت پر بہت کچھ بھروسہ تھا
 یہ راضی ہو گیا ہیران سہست نے اٹالہ بار گاہ یا قوت نگار
 کا جس پر رکھوا دیا اور زیرک صحرائی مقابلہ کو آیا اور منظر پر نزاد
 پر نیزہ مارا منظر پر نزاد نے نیزہ اسکا نیزہ بگاڑا طعین چلنے لگیں تیشیوین کھن
 میں نیزہ ہاتھ کے زیرک صحرائی کے نکال دیا زیرک صحرائی نہایت
 خفیف ہوا اور اسنے طیش میں آکر گزرا مارا منظر پر نزاد نے اپنے
 گز کو اٹھا کر چہرہ کی بناہ کیا گز پر گز جو پڑا تڑا آتے کی صدا بلند
 ہوئی شہارے کے لکے لکے ہاتھ منظر پر نزاد کے مانند ستون اب
 فداوی کے قائم رہے آواز دی زیرک تے کہ زوم و پست کر
 منظر پر نزاد نے گرد سے ٹکرا آواز دی کہ کرا دی و کراست کہ دی حریف
 تیرا میں موجود ہوں اب میری ضرب کا تماشا دیکھ کہ یہ بھی
 طابچہ ہو ملک الموت کا یہ کھراٹے گز گران سنگ کو سر پر چہرے
 ایک سر زیرک صحرائی پر وار کیا زیرک نے بھی اٹھا کر گز کو
 چہرہ کی بناہ کیا لیکن یہ ضرب منظر پر نزاد کی ہوا پر بہرہ فطرت
 کہ طلسم پیرنگ قات کے سرکش اس کے متلیج رہے ہن اسنے دید و نگہ
 مارا ہو سکندہ رہی ایسا رستم وقت غائب منظر پر نزاد ایسے ہلوان
 زبردست کو زیر کیا تھا اصل گز پر گز جو پڑتا ہی تڑا آتے کی صدا بلند
 ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگر زمین میں ہونے سے شق ہو گیا ہاتھ
 دو لون زیرک صحرائی کے غول کے لنگر ضرب کا نہ سنبھل سکا
 چھو لیں ہاتھوں کی نکل گئیں دو لون گز لڑتے بھڑتے سر پر
 زیرک صحرائی کے پڑے کہ خود سر میں سر گردن میں گردن
 سینے میں سپنہ شکم میں شکم کر میں کر مرگب میں مرگب زمین کا
 پیوند ہو گیا منظر پر نزاد نے نعرہ اٹھایا اکبر بلند کیا اور بار گاہ
 یا قوت نگار طاز میں کے حوالہ کی اور اب میدان سے ہوا
 تھا کہ ہیران سہست نے کہا اے نقا ہدا اب ہمارے
 بار گاہ پہلے بھجوا دو پھر میدان سے پہلے کا قصد کرنا

منظر پر نزاع کا کہ اب تو بارگاہ یون نہیں ملتی جس طرح پہلے اپنی بارگاہ
 لی ہو اس طرح بخاری بارگاہ شکو بھی دینگے اگر تم بخاری بارگاہ شکو
 آسانی دے دیتے تو ہم بھی بخاری بارگاہ شکو دے دیتے اب اگر
 مجھ دعویٰ مردی و مردانگی ہو تو آؤ یہ سنکر بیران سر مست
 لئے کہا کہ میں اس سے بھی باہر نہیں ہوں میں چاہتا تھا کہ آپس میں
 کشت و خون ہوا سیلے کہ تم بھی خد اپرست ہو اور میں بھی خد اپرست ہوں
 مگر معلوم ہوا کہ تم یون نہ مانو گے یہ کہکر بیران سر مست نے مرکب کو
 چھیڑا اور سامنے منظر پر نزاع کے آیا بعد گفتگو کے بسیار دونوں نے نیزے
 سنبھالے ٹھٹھکے لگین بڑی دیر تک نیزہ بازی ہوئی لیکن کام نہ نکلا آخر
 نیزے پھینک کر گز سنبھالے اور وار چلنے لگے تمام جہر کانپ رہا تھا
 آخر کار گز کی جنگ سے بھی کام نہ نکلا اور نوبت ٹیفسر زنی کی پہو بچی
 دونوں پہلوان زبردست ہیں نہ کہیں یہ چوٹ کھاتا ہو اور نہ وہ زخمی
 ہوتا ہو یہاں تک کہ لڑتے لڑتے ایک مرتبہ بیران سر مست نے جھپٹ
 کر جو ہاتھ ٹیفسر آبدار کار کا مارا تو منظر پر نزاع نے قصہ کیا کہ کلائی اسکی پکڑ لوں
 لیکن ہاتھ کلائی تک نہ پہنچا تھا کہ تلوار خود تک آگئی بیران نے جھٹکا مارا
 کہ تلوار تادواہر و آہر گئی منظر پر نزاع نے داستانہ مارا تلوار تو جھٹکا کر
 سر سے نکلی اور چادر خون کی سر سے باہر آئی بیران سر مست نے
 ہاتھ روکا اور کہا کہ اب میں زخمی سے کیا لڑاؤں منظر پر نزاع نے
 زخم سر کو باندھا اور بیران سر مست پر جا پڑا ہر جہد وہ منع کرتا ہو کہ
 اسے ہادر جب اچھا ہو لینا اسوقت لڑنا لیکن منظر پر نزاع کسی سنتا
 ہو برس پڑا اور بیران سر مست کو دم نہ لینے دیا آخر کار بیران
 بھی ہاتھ سے منظر پر نزاع کے زخمی ہوا منظر پر نزاع نے ہاتھ
 روکا اور کہا کہ اب اختیار ہو جاوے بعد کو لڑنا کہ میں تم دونوں
 زخمی ہیں بیران سر مست نے کہا کہ اب لڑائی یکسو ہو جاوے
 تو بہتر ہو یا میں رہ جاؤں یا تم یہ کہکر اسنے زخم سر باندھا
 اور پھر تلوار چلنے لگی فضا کے کار منظر پر نزاع نے ایک ہاتھ
 مارا کہ سپرکشی بیران نے سر پیچے کو کھینچا تلوار گردن مرکب
 پر پڑی کہ سر شکستہ مل گیا بیران سر مست فوراً مرکب سے کود کر
 علیحدہ ہوا اور جھپٹ کر ایسا ہاتھ مارا کہ مرکب منظر پر نزاع کے بھی اگلے باؤ
 قلم ہوئے ساتھ ہی منظر پر نزاع نے بھی زین خالی کیا اب دونوں ہادر و ن
 تلوار بن پھینک دیں اور کشا بن گئی لیکن شہا شہب وار چلنے لگے معلوم ہوا تھا کہ دو بلبلین ہیں

کہ گنتی ہوئی پہن لڑتے لڑتے یہ دونوں اس قدر زخمی ہوئے کہ چور ہوئے
 کہ بیہوش ہو گئے دیکھا کہ اس سر برہنہ نے کہ یہ دونوں تو زخمی اور بیہوش
 ہیں اہل لشکر تو اپنے اپنے سردار کو لیکر چلے اور اس سر برہنہ اپنے دیوانہ
 لیکر لشکر منظر پر آ کر اڑا اور بارگاہ نور آگین چھین لینے کے مقصد سے جلا تھا کہ
 جانب صحرائے تنق گرو وغبار بلند ہوا اور آتے آتے دامن گرد کا شگافتہ ہوا
 دل گردے میں تقابدا پیدا ہوئے انہیں دوسرے خوش تھے اور ایک
 سیہ پوش تھا انھوں نے آ کر دریافت کیا کہ یہ ہنگامہ کیسا ہے لوگوں نے
 تمام واقعہ بیان کیا اور کہا کہ مظہر پیرا زخمی ہوئے اب یہ دیوانہ بارگاہ
 لیے جاتا ہے بس یہ سننا تھا کہ سلیمان کو جب نے مہرب کی ہاگ لی اور دیوانہ ارجا
 سر برہنہ کے سدا راہ ہوئے ارجاس سر برہنہ نے کہا او تقابدا تو کوں تو جو
 میرا سدا راہ ہوتا ہے میں اپنے آقا کی بارگاہ لینے آیا ہوں مجھے اس میں دخل دینے
 کا کیا حق ہو سلیمان کو جب نے فرمایا کہ اب یہ بارگاہ مساری ہو کہ ہمارے
 سپہ سالار نے وزوون سے چھینی ہو اگر تیرے آقا کی دست و بازو
 میں کچھ قوت ہو تو وہ ہمسے لے لے یہ سنکر ارجاس سر برہنہ نے
 کہا کہ آقا ہمارا تو ہمارے دیو سے لگا بھی تم سے تو
 مقابلہ کر لو یہ لکھ کر اس نے جو دست گران سنگ کا وار کیا سلیمان
 کو جب نے وار اسکا پشت سر پر روک کر تلوار ماری ارجاس
 سر برہنہ نے سپر اٹھائی تلوار جو پڑتی رہی سپر کو مانند قندس
 پیر کے قلم کیا اور خود کو دو کدے سر پر بھیجکا مارا تا دم و بار
 آ کر گئی ارجاس نے داستانہ مارا تلوار تو چھٹا کر سر سے نکلی
 لیکن چادر خون کی سر سے باہر آئی عشتی طاری ہوئی سلیمان
 کو جب نے مہربا بیان ارجاس سے کہا کہ لیجاؤ اسکو لوگ
 ارجاس سر برہنہ کو لیکر پلٹے تھے کہ دوسری گرد امڑی اور
 دو تقابدا سر برہنہ پوش پیدا ہوئے یہ وہی دونوں صاحب
 یعنی رفیع البخت اور نورالدین مرقد البخت پر ابھی لشکر کشی
 تھا لوگوں نے جو اسے آقا کو دیکھا ہر اسے استقبال روانہ
 ہوئے اور جا کر تمام کیفیت بارگاہ پر جھگڑا ہونے کی اور
 بیان سرست و تقابدا سر برہنہ پوش یعنی مظہر پیرا و اس کے
 زخمی ہو کر بیہوش ہونے کی بیان کی اس کے بعد ارجاس سر برہنہ
 کا بارگاہ چھیننے کی غرض سے جانا پھر وقت پہنچی تقابدا زخمی
 کا پیدا ہونا اور تقابدا سر برہنہ پوش ثانی کے ہاتھ سے ارجاس کا زخمی

ہو نا یہ سب کیفیتیں بیان کہیں ہر چند کہ یہ لشکر رافع البخت کو نہایت
 رنج ہوا تھا اور مقصد کیا تھا کہ ابھی جا کر ان نقابداروں سے مقابلہ
 کروں لیکن نورالدین نے منع کیا اور فرمایا کہ اسے فرزند وہ لوگ
 کہیں جہاں گئے نہیں جاتے ہیں بالفضل قتلمش کے اور ہاسانی بارگاہ
 طلب کرو اگر یوں نہ ملے تو جنگ کرنا اسلئے کہ جنگ میں زیادتی
 کھارے ہی ملازمین کی طرف سے ہوئی تھی یہ لشکر شاہزادہ
 رافع البخت اپنے دادا کے کہنے سے خاموش ہو رہے اور لشکر کو
 اترنے کا حکم دیا تبھی قریب سے پہنچے گئے رافع البخت
 بیران سرست کے دیکھنے کو جنگی شفا خانہ میں تشریف لائے
 اور حالت اپنے سردار کی دیکھ کر نہایت افسوس کیا اب اس
 سردار اور بیران سرست کا تو شفا خانہ میں علاج ہو رہا ہے
 اور ادھر مظہر پڑاؤ کے زخمہ وزی کی گئی ہے بیٹیاں مریم سلیمانی کی چڑھائی
 گئی ہیں کہ یہ مریم سکندر رستم قو قان سے بیٹے آئے تھے تاہم اسکی
 یہ کہ ایک روز بین زخم کا اندھاں ہو جانا ہو لشکر بھی سکندر کا آیا
 ہوا دھڑ بھی خیمہ پر ہوا ہوئے قو قان پر ہی جھوٹ مظہر پڑاؤ کو
 ہوش آیا اور اسنے سنا کہ شاہزادہ سکندر رستم خود تشریف لائے
 یہ لشکر مظہر پڑاؤ نہایت خوش ہوا اور سکندر نے بھی اسکو
 گلے سے لگایا اور تمام ماحول مظہر پڑاؤ کی زبانیں دریاقت کیا
 حالات بیران سرست کہ لشکر سکندر رستم خود نہایت خوش ہوئے
 اور دل میں خیال کیا کہ اگر یہ سردار مطلع ہو تو قوتیں ہو جائیں اور
 لشکر کی رونق ہو جائے خیر یہ اچھا ہو لیکن تو مقابلہ کر کے نہ کرے تو لگا
 اور ایک سوار کو جو کہ رسالہ دار تھا قو قان سے مریم سلیمانی دیکر جانہا
 نقابداران سپر پل روادہ کیا اور کہلا بھیجا کہ وقت آگئی آگئی
 وقت جنگ جھوٹا آچھے ہو لینا تو پھر مقابلہ کر لینا آزمائش
 ہو جائیگی اور بھین اپنے آقا کے سرغریز کی قسم کہ یہ مریم ضرور
 رنہوں میں لگانا کہ اسکی وجہ سے بہت جلد صحت حاصل ہوگی سوار
 مریم لیکر جانے بیران سرست روادہ ہوا نقابدار مرد پوش
 یعنی کہ رافع البخت سمجھے کہ یہ کوئی پیام لایا ہو گا لیکن جھوٹ یہ
 ملازم سکندر رستم خود سامنے نقابدار مرد پوش کے ہو گیا
 سلام کیا اور کہا کہ ہمارے آقا نے سردار زحنی کے واسطے مریم سلیمانی
 بھیجا ہے رافع البخت نے کہا کہ کیا نقابدار باقوت پوش ہر وہ حالت

اُسے بین اس ملازم نے عرض کیا کہ جی ہاں تمام سرکشان قاف
کو مارا اطلسم نیرنگ قاف کو فتح کیا اب مذاق کی طرف جاتے ہیں یہاں
آکر یہ سنا کہ حضور کے سپہ سالار سے اور ہمارے سالار لشکر سے
بارگاہ کی بہت جنگ ہوئی اور دونوں زخمی ہوئے تو ہمارے
آقائے یہ مرہم بھیجا ہو رفیع البخت نے مرہم لے لیا اور شکریہ
نقاہدار یا قوت پوش کا ادا کیا خادم کو خلعت دیکر رخصت کیا
اور کہلا بھیجا کہ اگر کچھ قباحت ہو تو آپ ہی تشریف لائے یا مجھ کو آنے
کی اجازت دیجیے جو وقت خادم نے یہ پیام رفیع البخت کا سکندر
رستم خوسے بیان کیا سکندر نے نقاہار سپہ پوش سے پوچھا نقاہار سپہ پوش نے دل میں خیال
کیا کہ یہ سپہ پوشی عظمت دست راست ہونے کی ہو اور یہ لوگ
نہایت خلیق ہوتے ہیں نہیں معلوم کہ یہ کون صاحب ہیں ہتھوڑ
کہ باہم ارتباط ہو جائیں ورنہ اگر فوج یہ جنگ آئی تو مشکل ہوگی
کیونکہ یہ زور سکندر رستم خوسے دیکھ چکے ہیں کہ کیسے کیسے دیورنگوئے
قاف میں مارا ہو اور کیا کیا کارہائے نمایاں کئے ہیں سبب انقاہدار
سپہ پوش اس سے پست ہوا تو اپنی جان دیدیگا سکندر سے کہا اے
فرار نہ نہایت مناسب ہو کہ تم خود چلو اور نقاہار سے ملو کہ نقاہار
زور پوش نہایت مرد خلیق ہو بامروت معلوم ہوتے ہیں اور شان و شوکت
سے بھی پایا جاتا ہو کہ کوئی عالی مرتبت میں کیا عجب ہو کہ تیسے بڑے
ہوں اور بزرگ ہوں تو یقیناً سبقت کرنا چاہیے اور یہ نقاہار کوئی
عزیز قریب ضرور ہو کہ خدا پرست ہو اور سامان صاحبقرانی اسکے ہمراہ
ہیں اسی بارگاہ کو دیکھ لو جس پر اتنا جھگڑا ہوا ہو کیا بارگاہ ہو کہ کبھی یہی
بارگاہ نظر سے نہ گذری تھی سکندر رستم خوسے یہ سنکر کہلا بھیجا کہ میں خود
حاضر ہوتا ہوں یہ سنکر رفیع البخت کو شاہزادہ نورالدین ہرہرہ اسے
استقبال روانہ ہوئے اور جس ننگ استقبال کر کے لے چلے اور ہرہرہ
سکندر رستم خوسے سلیمان کو حکم اور صاحبقران اعظم ہو لیے اور
سیارہ کو چمک بھی ہمراہ رکاب ہو لیا تھا جو وقت رفیع البخت داخل
بارگاہ ہوئے سکندر کو نہایت عزت کے ساتھ بٹھایا اور فرمایا
کہ اے نقاہار یا قوت پوش میں نے سنا ہے آپ مذاق
کی طرف تشریف لے جائینگے اور میں بھی اسی طرف جاتے ہوں
ہتھوڑ کہ ہم آپ ہمراہ ہی چلیں سکندر رستم خوسے کہا کہ ہاں ساتھ
چلے میں اور لوگوں کی قباحت نہیں ہو لیکن دو ایک بائین مانع ہیں

ایک تو لباس کہ آپ کی پوشاک کا رنگ ہمارے خلاف مذاق ہو یا تو
 آپ سرخ پوشی اختیار کیجئے یا مین ہنر پوشی اختیار کروں اس وقت دونوں
 لشکر ایک ہونگے اور پھر اسکے لطف نہیں رہے فوج ابھت نے کہا کہ جس طرح
 آپ کو ہنر رنگ پر رخصت نہیں اس طرح مجھے رنگ سرخ نامطلوب ہے یہ
 تو ایسی بات ہے کہ نہ آپ اختیار کریں گے اور نہ میں پسند کروں گا سکندر
 نے کہا کہ اسے بھی جانے دیجئے میرے آپ کے زور و طاقت کی آزمائش
 ہو جائے تاکہ جو وقت لشکر صا حقران سے سامنا ہوا اور نوبت مقابلہ
 کی آئے تو جو جس شخص سے مقابلہ کرنے کے قابل ہو وہ اس کے مقابلہ کرے
 اور یہاں بھی ایک حاکم اور سب محکوم ہو جائیں اگر میں آپ کو زیر کروں
 تو آپ میرے لشکر کی بادشاہی اختیار کیجئے اور اگر آپ مجھے زیر کیجئے
 تو اختیار ہو جس درجہ پر چاہے رکھئے رفیع ابھت نے اس رائے کو
 پسند کیا اور کہا کہ اگر میں آپ کو زیر کروں گا تو سپہ سالار ہناؤں گا اب
 سکندر رستم خو بیران سرسخت کے دیکھنے کو تشریف لائے رفیع ابھت
 شاہزادہ نورالدین سلیمان کو چاک صا حقران اعظم لاہور تیسر گام
 سارہ کو چاک یہ سب ساتھ تھے سکندر نے دست و بازو بیران سرسخت
 کے دیکھ کر بہت پسند کیا اور رفیع ابھت سے تشریف کی کہ آپ کا سردار
 فوج لایق سپہ سالاری ہو بعد اسکے بیران سرسخت نے تمام جھگڑا بارگاہ
 کا سامنے سکندر کے بیان کیا اب رفیع ابھت ہمراہ سکندر رستم خو کے
 مظہر پرزاد کی عیادت کو تشریف لائے اور مظہر پرزاد کی بہت تشریف
 کی اور سکندر سے کہا کہ یہی ایسا بہادر تھا جو بیران سرسخت ایسے پہلوان
 مقابلہ میں ہار سے لڑا اور مفت بلہ اسکا کیا اب مظہر پرزاد نے سارا جھگڑا بارگاہ
 بیان کیا اور کہا کہ میں نے ہر چند کھسا اپنی بارگاہ سے لوہاری بارگاہ
 دید و مگر بیران سرسخت نے نہ مانا اور میری بارگاہ اسی چوٹے کے حوالہ
 کرای میں نے اس فز و کو مار کر اپنی بارگاہ چینی اب میں بارگاہ
 کیون دیتا بیران نے مقابلہ کیا ہم دونوں زخمی ہوئے یہ تمام ماجرا
 لشکر سکندر رستم خو سے صا حقران اعظم نے کہا کہ اب تم بارگاہ اسکی بھیج دو
 مختاری بارگاہ مختار سے پاس موجود ہی ہے سکندر نے کہا کہ نہایت مناسب
 ہے جو وقت رفیع ابھت جانے لگے تو سکندر رستم خو نے اٹالہ بارگاہ کا ساتھ کیا
 اور تاہم جسرا اپنی ہو پنہانے کو آئی نورالدین نے رفیع ابھت سے
 کساتم بڑے خوش نصیب ہو کہ یہ لوگ تم سے اس طرح پیش آئے
 ورنہ ہم لوگوں نے اپنے زمانہ میں ان لوگوں کے ہاتھ سے بڑی

بڑی زحمتیں اٹھائی ہیں اور بڑی جھانٹیں بھی ہیں غلام زادہ خاں درسیہ یعنی
 ملک قاسم نے والد ماجد کو ایسا ایسا پریشان کیا کہ کونکا دل جانتا تھا
 اسی طرح کی جھانٹیں ایرج کو جو ان کے ہمارے ساتھ کین رستم نے
 بریل ملک کو کیسا کیسا عاجز کیا مگر اس نقابدار کے اخلاق تو اس کے لباس
 کے بالکل خلاف معلوم ہوتے ہیں غرض کہ جو وقت قریب جبر ہو جائے تو سکندر
 رستم خونے رفیع البخت کو رخصت کیا اور کہا کہ اگر ہمدانی نہ طاق کی
 منظور ہو تو طبل جنگ بجوا کر زور آزمائی کر دیجیے تاکہ ہمان سے ایک ہو کر
 چلیں یہ دورنگی تو کچھ اچھی نہیں معلوم ہوتی بقول شاعر سے دورنگی چوڑی
 ایک رنگ ہو رہ نہ یہ سنکر رفیع البخت نے کہا کہ اے نقابدار مجھے تو شرم
 آتی ہے کہ میں تمہارے مقابلہ میں طبل جنگ بجواؤں باوجودیکہ تم کس قدر خلق
 و مردت کے پیش آئے میرے سردار لشکر کے واسطے مرہم سلیمان بھیجا
 بارگاہ جسکا جھگڑا تھا وہ میرے سپرد کی اسکا عوض یہ نہیں ہے کہ میں تمہارے
 مقابلہ میں طبل جنگ بجواؤں سکندر رستم خونے کہا کہ یہ جنگ جنگ نہیں ہے
 بلکہ آزمائش ہے زور و طاقت کی ایسے مقام پر یہ کتنا مناسب ہے کہ وقت
 آشتی آشتی وقت جنگ جنگ زیادہ اگر کچھ خیال ہو تو تلوار کی جنگ کہ
 موقوف کر دیجیے میرے آگے دو چار ہاتھ نیڑے کے دو ایک ضرر ہیں
 گرز کی چلکر کشتی پر نوبت آ جائے اس میں فیصلہ ہو جائے گا یا آپ میرے
 مطیع ہو جائینگے یا میں آپکا فرمانبردار ہو جاؤنگا شل مشہور ہے کہ وہ بادشاہ
 ایک مقام کی حکمرانی نہیں کر سکتے بعد فیصلہ کے سب ایک ہو کر نہ طاق
 کجائب روانہ ہو جائینگے اور اگر آپکو طبل بجوانے میں کوئی تکلف ہو تو میں
 نقارہ زرمی بجواتا ہوں رفیع البخت منہ دیکھنے لگے کہ ابھی تو کیا دوستانہ
 و محبتانہ برتاؤ تھا ابھی جنگ کا اصرار ہو داوا صاحب رخ کہتے تھے
 کہ یہ لوگ نہایت جاہل مزاج ہوتے ہیں اور ضرور والد ہر کو بھی خیال
 آ جائے کہ ان لوگوں پر بھروسہ نہ کرنا چاہیے یہ ممکن نہیں کہ انکی ایک سی
 طبیعت رہے اور صاحبقران اعظم جو اس ارتباط باہمی پر خوش ہوتے
 تھے انکو بھی حال گذرا کہ دیکھے جس کیسے ساری محنت کی تھی کہ انہیں
 نقشہ و نشانہ پر پاہونے پائے آخر وہی پیش آیا انوس کہ دونوں ہتھیار
 ہیں اسے چشم زخم پہنچا تو بھی دلواید اہو کی اسکو ضرر پہنچا تو بھی دل
 دھچکا رفیع البخت نے مجبور ہو کر جواب دیا کہ جب آپ طبل جنگ
 بجو ایسے گا تو دیکھا جائے گا میں ابتدا کر دوں گا یہ کسکر اٹا کہ بارگاہ
 نور آگین کا سا شہیے ہوئے اپنے لشکر میں آئے بارگاہ نور آگین کے

استادہ کیے جانے کا حکم یا اس وقت بارگاہ استادہ کی کئی دنگل کرسیاں
بجھا دی گئیں سردار آکر اپنے اپنے منصب کے موافق کرسیوں اور
دنگلوں پر ٹھکن ہوئے سردار دن بین جانب دست راست سے بالا دست
دنگل نورالدین ہر کا بعد اپنے رفیع البخت کا دنگل اس کے بعد بیران نشست
اور مقام فیروز و غیرہ اور جانب دست چپ تھمتن گردار جاس سیر
و غیرہ تخت بر اختر شاہ عجب طرح کا لطف تھا پورا سامان صاحبقرانی
موجود تھا اور سکندر رستم ٹوٹے ہلٹ کر بارگاہ یا قوت نگار کے استادہ
ہونے کا حکم یا انکی بارگاہ بھی استادہ ہوئی سردار حسب مراتب اپنے
اپنے دنگلوں کرسیوں پر ٹھکن ہوئے ایک جانب صاحبقران اعظم
سرداران قاف اور دوسری جانب شاہزادہ سکندر رستم خوسلیان کو چاکر
منظر برزاد بہت زین تاج اور اس کے دونوں بھائی اس بارگاہ میں عجب
لطف تھا کہ بارگاہ بھی سرخ اور پیچھے والے بھی سرخ پوش سوا صاحبقران
اعظم کے کہ یہ تو قاف سیاہ و لباس سیاہ پہنے ہوئے تھے جام ہادہ
تاب کو گردش فی جہنم داغ سکندر رستم خوکا بادہ تاب سے گرم ہوا
حکم یا کہ بجے طبل جنگ اس وقت نقار خانہ قاف نوازش میں آیا بقول
شاعرہ نقارہ آوازہ آمد بدون بکد و دست و دست گردون دون ناہر
شاہزادہ رفیع البخت کو پہونچی کہ نقادار یا قوت پوشش نے طبل جنگ
بجھوایا ہو رفیع البخت نے بہت افسوس کیا اور نورالدین ہر کی طرف
دیکھ کر کہا کہ اب فرمائے کیا ہمارے لیے وہ آفت نہیں ہو جو آپ پر گذر چکی
ہو آپ کا ارشاد بہت سچا تھا کہ ان سرخ پوشوں کو آتش مزاج ہی سمجھنا چاہیے
یا یہ خلق و مردوت اور یا یہ کج ادائی خیر کہہ دیا جائے کہ ہمارے لشکر
میں بھی بفضل انروہی و تابعداریاتی بجے طبل جنگ یہ سنکر لاہور تیرگام
نقار خانہ میں آیا اور نقارہ پر چوب ماری دار و فہ نقار خانہ سے
نزدی اس طرف بھی کوس حسرتی بجاتیار یاں جنگ کی دونوں طرف ہوئے
لیکن تھمتن گردنے شاہزادہ نورالدین ہر کے عزم کی کہ اگر مجھے اجازت
ہو تو کل میں مقابلہ کروں نورالدین ہر نے کہا اسے تھمتن پہ سمجھئے کہ
سیران سہرست ایسا پہلوان نقادار یا قوت پوش کے سپہ سالار
کا کچھ نہ کر سکا جتنے زخم اٹھائے اتنے زخم اس نے کھائے وہ
نقادار تیر کے آقا کے تادار کا ہم پہلہ ہو شاید ایسی ہی بیس کا
فرق ملے تھمتن گردنے عرض کی کہ اول ہم جان تیار و نہ ہی سے
مقابلہ ہونے دیکھے جہنم تھمتن ہم لوگ کچھ نہ کر سکیں تو آپ کو اختیار ہو

نورالدین ہر حال میں ہوش ہو رہے تھام رات قبل بھڑا رہا یہاں تک کہ رنگ
 زمانہ بدلا سیاہی پر سفیدی کو غلبہ ہوا لیل شب نے زلف سیاہ قام کو
 سینٹا اور حور سے کہنے اپنا روئے تابان دکھایا صحبت انجم میں ہمہ ہی
 پیدا ہوئی ستارے نائند چراغ سحری کے جھلکا جھلکا کر غائب ہونے
 لگے ماہ شب زندہ دار بھی آراہنگاہ مغرب کی جانب روانہ ہوا وزیر عالم
 افروز نے علم کنکشان کو سرنگون کر کے نشان ظفر بلند کیا فوج خطوط شعلی
 سے جلائے ہوئے اٹلی سے نمودار ہوئی طاہران باغ آشیانوں سے
 نکل نکل کر شاخاے درخت پر محو تر فرمہ سرائی ہوئے نسیم سحری کے
 چو نکوں نے چشم نیم باز رکس کو بیدار کیا چو نکو کھلا یا چو لون کو ہنسیا
 اور نسیم گل کو اپنی امن میں بست کر پچھلی سبرہ خواہیدہ سے سر بلند کیا فطرات
 چشم نے دان میں ہر رنگ گل کا مویوں سے بھر دیا قافلے والوں نے
 سفر کی تیاری کی بستر پٹھے کو س سفری لئے آوازاں حیل بلند کی عاشقان
 بھران کشیدہ لشکر کے سجدہ ادا کر کے اٹھئے اور کوٹہ محبوب کی طرے یہ شعر
 پڑھتے ہوئے روانہ ہوئے علی الصبح جو مردم پکارو بار وندہ پہلا
 کنکشان محبت جوئے یار و دندہ غریبا کار و دہار دنیا میں مصروف ہوئے حینان
 ہانے سامان آرایش طلب کیا شانے کے دل صد چاک میں زلف
 نے گھر کیا اور آئینہ کے قلب منور میں ہمسرہ زیبا پر توکل ہو اٹھا زبان
 دیندار و غلام شہکار تارون سے فراغ حاصل کر کے روانہ میدان کارزار
 ہوئے یہاں شاہزادہ سکندر رستم خواستہ جنگ تن پر آراستہ کر کے مرکب
 بری پیکر پر سوار ہوئے اور مع سرداران نامی و گرامی روانہ میدان
 کارزار ہوئے اس شان سے کہ دہنی جانب صاحبقران اعظم بائیں
 جانب سلیمان کو حک پشت پر مظہر پر زادبت زرین تاج مع لشکر
 فرادان قریب جسراہنی صفوں کو درست کرنے لگے قوڑے عرصہ
 میں بیٹہ میسرہ قلب و جناح ساقہ دیکھتا ہوا گلا ہر اول پھلا چند اول آٹھوں
 صفیں تیار ہو گئیں سب سے آگے سکندر رستم خرم صاحبقران اعظم
 دسلیمان کو جانب بر تہہ سرداری کھڑے ہوئے اس طرف سے
 شاہزادہ زمان یعنی رفیع البخت نوجوان مع شاہزادہ نورالدین
 و ققام شیر زور و پیران شہست و تھن گرد و غیرہ آکر صف آرا
 ہوئے عجب لطف تھا اور طرفہ سامان پیش نظر تھا کہ ایک جانب
 لطف سبرہ زار تھا تمام صحرا سبرہ پوشوں سے بھرا ہوا تھا
 جوانان سبرہ پوش مرکب و نہر سوار اس طرح چھوڑ رہے تھے جس طرح

نہیں ہمارے جھونکوں سے درخت جھوٹے ہیں دو سری جانب کنار
دریا چن لالہ زار کا کھلا ہوا تھا تمام سرخوش مرکبوں پر سوار گھوڑے
بجھتے کر رہتے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شرار سے چک رہے ہیں یا
شوق سے زمین پر عکس ڈال رہے ہیں یا اس کے باقی کی جھلک عجب لطیف
دینی تھی باجی جنگی رنج سے تھکے تھکے اور سناٹا چمک رہی تھیں
بعد آراستگی صفوں قتال و جدال نقیب نہیں دیکر بیٹھ گئے تھے کہ کیا
لشکر تھا بدار یا قوت پوش سے شاہزادہ سلیمان کو چک نے مرکب
اٹا لگا لا تمام علیا سے قاف جلوہ گری پر آئے سکندر رستم خورش
بڑھ کر وطن کی کہ یہ جنگ تو میری اور تھا بدار زرد پوش کی آزمائش
مرد و طاقت کیو اسطے معین ہوئی تھی حضور نے کیون تکلیف فرمائی فرمایا
کہ اسے فرزند دونوں طرف نقابین ہر دو سر بڑی ہوئی ہیں سب ہی لقا بدار
ہیں اور ہر سبز پوش اور سرخوش امتیاز کو نشانہ اگر کوئی لقا بدار
نہا کر تھیں تو کے تو ٹھکانا یا جب تم ٹھکانا تو ٹوک لینا کہ جسے جس لقا بدار
سے مقابلہ کی شرط ہوئی ہو وہی جاسے مقابلہ کو لے جنگ میں ایک آدم
سردار کو دیکھ بھالے لیتا ہوں یہ کھکر جسر آہنی پر آئے بعد سلخوڑی
بہارہ نیرہ زمین ہر گاڑ کے اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی لہ
لقا بداران سبز پوش جسکو جیسے زور آزمائی کرتا ہو وہ آئے ہر
مقابلہ کو ہیں یہ سخن ناتمام تھا کہ لشکر رفع البخت سے تھمتن گروئے
مرکب کی باک لی اور سامنے شاہزادہ نورالدین ہر دو رفع البخت
کہ آکر اجازت جنگ مانگی رفع البخت نے کہا کہ جنگ جسے طیار علی
تھی تھارا ٹھکانا جائز نہ ہو گا اسلئے کہ اسی جنگ بد اطاعت و فرمانبرداری
کا فیصلہ ہو اگر تم زبیر ہوئے تو ہکو اطاعت کرنا پڑے گی تھمتن گروئے
عرص کی بنیاد ہی اٹھا راسکا کرد و لگا کہ میں ایک ملازم ہوں لقا بدار
زرد پوش کا میری جنگ پر فیصلہ شرط کا مو قوت نہیں ہو جودت ہمارا
سردار لشکر کے اور اس سے مقابلہ ہو تو جھوٹے موافق عمل درآمد ہو سکتا ہو رفع البخت
خاموش ہو رہے تھمتن گرو میدان میں آیا ہر سلیمان کو چک سے آکر
ٹھکانا ہو مرکبوں میں ٹھکر چلی ہر سے ہر پٹی شرار سے سپردن سے نکلے
مرکب سلیمان کو چک کا چارہ قدم ہٹا اور مرکب تھمتن گرو کا بائیں
قدم ہٹا ہوا تھمتن گرو نے کہا کہ لقا بدار یا قوت پوش ہیں وہ شخص نہیں
ہوں جس سے مقابلہ کرنے کے بعد فیصلہ اطاعت و فرمانبرداری کا فیصلہ
ہو آپ فرمائیے کہ آپ کون ہیں سلیمان کو چک نے جواب دیا کہ میں بھی

نہیں ہوں لہذا میرے بھی تیرے مقابلہ پر فیصلہ سہی تہمتیں گروہ نے کہا کہ
 مجھے میرے آقا کی اجازت نہیں ہو سلیمان کو چاک نے فرمایا کہ پھر کیوں
 آیا ہو جواب دیا کہ جس واسطے تم آئے ہو سلیمان کو چاک نے کہا پھر تاج بند
 کیوں کرتا ہو لا ضرب ہادری کی یہ سنتے ہی تہمتیں گروہ نے نیرہ مارا سلیمان
 کو چاک نے ترچھے ہو کر وار اسکا خالی دیا اور کلائی پکڑ لی زور دے ہوئے لگے
 مرکب لنگروں کی تاب نہ لاسکے پیٹھ پیٹھ گئے دونوں مرکبوں سے کود پڑے
 کشتی ہوئے لگی دونوں طرف سے افسران لشکر قریب قریب آگئے تہمتیں
 دیکھنے لگے یہاں تہمتیں گروہ اور سلیمان کو چاک میں زور و کشش ہونے لگی
 چھوڑے عرصہ میں گویاں زرہ کی پارہ پارہ ہو کر گر گئیں تہمتیں گروہ اتنا
 بڑا جوان ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہو ایک دیو لڑ رہا ہو اور سلیمان کو چاک
 کی یہ حالت ہو کہ جب اسے پکڑ لاتے ہیں یہ صاف نکل جاتا ہو اسی کشش
 میں دن تمام ہو گیا اور رات قریب آئی کچھ اندھیرا ہو چلا تھا کہ ایک مرتبہ
 تہمتیں گروہ نے دونوں بازو سلیمان کو چاک کے پکڑ لیے اور سر ہٹنے سے
 ملا کر زور کیا سات قدم تک دوڑا لیکن جھٹکا مارا کہ با یاں گھٹنا سلیمان
 کو چاک کا زمین سے آشنا ہو گیا چاہا کہ زور کر کے اٹھالوں ممکن نہ ہوا
 پس سلیمان کو چاک نے آواز دی کہ تھو اپنا حوصلہ نکال چکا اب میرا
 زور آخر ہی دیکھ لے یہ کہہ کر دونوں بازو تہمتیں گروہ کے پکڑا کر جو زور کیا
 نو قدم دوڑا لیکن جھٹکا مارا کہ دونوں گھٹنے زمین سے مل گئے پس کم زور خیر کا
 بند پکڑ کر جو زور کیا تو لنگر اسکا توڑ کر کم تک لے آئے پس تہمتیں گروہ نے بلبلی
 جو لنگر مارا کم زور خیر کا بند بٹھا اور تہمتیں ایک گھٹنے کے پھل گرا کہ گھٹنا اسکا توڑ
 گیا اس اتفاقی اقتاد سے رنگ تہمتیں کا زرد ہو گیا اندام میں رعشہ پڑ گیا
 سلیمان کو چاک نے یہ حالت تہمتیں گروہ کی دیکھ کر پوچھا کہ کیا ہوا اسنے بیان
 کیا کہ گھٹنا میرا توڑ گیا ہو سلیمان کو چاک ایسے چھوڑ کر علیحدہ ہو گئے اور
 آواز دی کہ اسے لیجا تو پہ زحمتی ہو گیا ہو طارمان نقاہد از مرد پوش
 تہمتیں گروہ کے لینے کو پڑے تھے کہ نقاہد از یا قوت پوش یعنی شاہزادہ
 سکندر رستم خونے آگے بڑھ کر ان لوگوں کو سننے کیا اور پکار کر بیعت البخت
 سے کہا کہ اے نقاہد از مرد پوش اسے آپ نہ لیجا یکن بلکہ میں
 لیے جاتا ہوں تاکہ کل کی میدان داری میں یہ پھر شریک ہو سکے
 اور علاج اسکا مر ام سلیمانی سے کیا جائے میرے ہمراہ سامان
 جارہ ساز ہی بہت عمدہ ہو غیب بھر میں یہ اچھا ہو جائے گا یہ سن کر
 نقاہد از مرد پوش نے کہا کہ آپ شوق سے لیجا کیے جیسے میرا ملازم

وہیے آپکا شاہزادہ سکندر رستم تہمتن گرد کو اپنے ہرادیے ہوئے سید
 سے پہلے طبل بازیگشت بجا آدھ لٹا ہوا زمرہ پوشش یعنی شاہزادہ رفیع البخت
 ٹپٹ کر بارگاہ نور آئین میں داخل ہوئے اور آج پھر خلق نقا ہوا ریا قوت
 پوش کی نہایت تعریف کی آدھ لٹا ہوا ریا قوت پوش نے اسے ہی باؤن
 تہمتن کا بٹھلوا یا اور پٹی مرہم سلیمانی کی چڑھوا دی کہ رات بھر میں جو بٹھلوا
 ہو جائے اور طبل جنگ بجا دیا یہ خبر شاہزادہ رفیع البخت کو پہونچی کہ
 نقا ہوا ریا قوت پوش نے اسے سائے تہمتن گرد کا علاج کیا اور خود تہمتن
 نفیس نگران رہے لیکن طبل جنگ بجا دیا ہو یہ شکر رفیع البخت سے بھی
 طبل تو بجا دیا مگر اسے جہ نامدار شاہزادہ نورالدین ہرے کہا کہ عجب مزاج
 نقا ہوا ریا قوت پوش کا کہ دوستی کی بھی حد نہیں اور ہر دشمنی بھی اسی کے
 ہم پلہ ہو نورالدین ہرے نے کہا کہ بابا تم ان لوگوں کے مزاج سے نہیں
 واقف ہو کہ میں پہلا سابقہ ہی ان لوگوں کی یہی کیفیت ہمیشہ رہی ہے اگرچہ
 اس طرح بچے پریشان کیا کیے شاہزادہ لکس قاسم نے تو والد ماجد کو
 ایسا ایسا زچ کیا کہ انھیں کا ایسا دل تھا جو قاسم کی جھانین اٹھایا
 گئے چہ نکہ محکوم انھوں نے بیٹا کیا تھا مجھ دو دنوں صاحبوں کا ادب
 واجب ہو گیا تھا میں وہل ہی دروے سکتا تھا یہ لوگ دراصل دشمن نہیں
 ہوتے ہیں لیکن انکی عقل ہی اپنی دشمن ہوتی ہے دوسرے کا کیا ذکر
 ہی اسے بغیر لڑے بھر کے رہا نہیں جاتا ہے اب تمہیں بھی ایک ملا ہو
 لیکن ہزار ہزار شکر ہو کہ پھر مزاج اسکا ویسا نہیں ہو جیسا مزاج قاسم
 یا ایرج یا رستم ثانی کا تھا ان لوگوں میں کسی قدر شہر یار بن ایرج خلق
 ہو یا یہ لڑکا خلیق معلوم ہوتا ہی خدا جائے یہ کسکا پارہ جگر تو خدا اسکو
 بھی سلامت رکھے کہ ہوشیار معلوم ہوتا ہی بظاہر تو تمھارا چوہا اب
 دینے والا سو اس لڑکے کے دوسرا نہیں معلوم ہوتا ہی لیکن فرق برتو
 مقابلہ کے کھل جائے گا غرض کہ یہ رات بھی تمام ہوئی اور صبح کو پھر
 دونوں طرف کی فوجیں جوق جوق گروہ گروہ چنے چنے دسے دسے
 آکر جمع ہونے لگیں تھوڑے عرصہ میں دونوں طرف کنارے
 دریا کے وہی لالہ زار و سبزہ زار اہلخانے لگا اس طرف شاہزادہ
 رفیع البخت آکر قائم ہوئے اس طرف سکندر رستم خوش تہمتن گرد کو
 اپنے ساتھ لیے ہوئے میدان میں آئے اور تہمتن سے کہا کہ جاؤ
 سائے تمھارا آقا موجود ہے یہ سنکر تہمتن مگر دئے سلام کیا اور خدمت
 میں شاہزادہ رفیع البخت کی حاضر ہوا دیکھا رفیع البخت نے

کہ تہمتیں بالکل اچھا ہو رہی ہیں اب سخت نے سکندر کا لشکر یہ ادا کیا اور فرمایا کہ
اسے برا اور لطف سپہری تیرے برتاؤ سے ظاہر ہوتا ہو کیا کہنا یہ سنکر سکندر
رستم خونے کہا کہ اس بلا زمین کو تکلیف دینے سے کچھ حاصل نہیں ہو بہرہ یہ ہو
کہ ہمارے آسکے فیصلہ ہو جائے رہی اب سخت نے کہا نہایت مناسب
ہو مگر صورت اسکی یہ ہو کہ کسی چیز پر زور ہو جائے اس میں کمی بیشی معلوم
ہو جائیگی سکندر نے کہا مجھے منظور ہو رہی اب سخت نے لاہور تیر گام کی طرف
اشارہ کیا کہ لاہور اس وقت لاہور داخل لشکر ہوا اور ایک میل آہنی
لاکر ڈال دیا جہاں دونوں جانب دسے بنے ہوئے تھے اور درمیان سے
وہ میل پٹلا تھا رہی اب سخت نے کہا کہ اس میل کو ایک جانب سے آپ
بکرا لیں اور ایک طرف سے میں یا بن آپکو چلنے لائوں گا یا آپ مجھے
بکھینچ لیا جائیگا یہ سنکر سکندر رستم کو بڑے ادھر سے رہی اب سخت نے
اور دونوں دیروں نے میل فولادی کو اٹھا پا اور پاؤں سے پاؤں
ملا کر زور کرنا شروع کیا نہ انکا قدم اپنی جگہ سے ہٹتا ہو نہ انکا پاؤں
سرکھتا ہو دونوں جانب دیکھنے والے تعریف کر رہے ہیں اسی حالت میں
وہ میل فولادی پیچ سے ٹوٹ گیا اور سکندر گرے اور ادھر رہی اب سخت
نورالہ ہر نے دوڑ کر اپنے فرزند کو اٹھا یا اور صاف جھڑپان اعلیٰ
نے سکندر رستم کو اٹھا یا لگے سے لگایا نورالہ ہرے رہی اب سخت
نے کہا کہ تھا ہزار یا قوت پوش نہایت زبردست معلوم ہوتا ہو رہی اب سخت
نے کہا کہ اس وقت تک مجھے ایسے زبردست سے مقابلہ کا اتفاق ہوا تھا
میں دیکھتا ہوں کہ کوئی نتیجہ ہوتے معلوم نہیں ہوتا سکندر رستم خونے کہا
اے لقا ہار زمرہ پوش اس زور میں تو فیصلہ ہوا رہی اب سخت نے
کہا اب جو بکھر آہی راے ہو میں موجود ہوں سکندر رستم خونے
سارہ کو چک کی طرف دیکھا اور کہا کہ لاؤ ہمارا کرگدن کہہنی سارہ کو چک
نے کرگدن حاضر کیا سکندر نے رہی اب سخت کی طرف دیکھ کر کہا کہ اس
تغ آزمائی ہو جائے یہ کہہ کر جھپٹ کر جو ایک ہاتھ مارا کرگدن کے
دو ٹکڑے کر کے نہایت تعریف کی اور رہی اب سخت نے بھی آہنی
کی اور جھپٹ کر دوسرا ہاتھ مارا کہ پھر ایک ٹکڑے کے دو ٹکڑے
ہوئے لوگوں نے انکی بھی تعریف کی اور سکندر نے کہا کہ ہاتھ کیا پورا
پڑا ہو سبحان اللہ رہی اب سخت نے کہا کہ ہاتھ تو پورا پڑا اگر نتیجہ بھی
نہ نکلا سکندر نے کہا کہ نتیجہ تو بغیر ہاتھ کے نہ ملے گا آپ تامل کیوں
کرتے ہیں اگر کچھ خوف زخمی ہونے کا ہو تو میرے ساتھ مرہم سلیمان

موجود ہو رہی تھی اب سخت نے کہا کہ میں زخمی ہونے سے کیا ڈرون گا مرنے
 کو بھی نہیں ڈرتا ہوں لیکن میرا ہاتھ چھریں اٹھتا اسکا سبب ذہن میں
 نہیں آتا سکندر نے کہا کہ میرا ہاتھ تو آپ پر خوب اٹھتا ہو جب ایک آدمی
 ضرب پڑے گی تو پھر آپکا ہاتھ بھی اٹھنے لگے گا صا حقران اعظم نے
 زمین کہا کہ اب دیکھیے سنک کی لی اب خدا ہی خیر کرے ہتھوڑے تھے
 کہ یہ مثل اپنے باپ دادا کے نہیں ہو مگر کہاں تک اثر ہو گا ادھر نورالدین
 نے بھی دیکھا کہ اس ضرور مقابلہ ہو جائے گا یہاں سکندر رستم جو مرکب
 کو اڑا کر میدان میں آئے سدا ہامیدان کا دکھایا پیرے کے ساتھ ہاتھ
 نکالے جھوٹ عرق عرق ہو گئے تو ایک مقام پر ٹھہر کر دم کو آراستہ
 کر کے آواز دی کہ اے نقادہ از مرد پوش میں اب آجے دیر نہ رہیجے
 کہ ہماری آپکی منزل کھوٹی ہوتی ہو جلد فیصلہ ہو جائے یہ سنتے ہی رستم
 نے بھی مرکب کو بڑھایا گروہ سپہر کا ہاتھ میں سنبھالا ادھر سے سکندر نے
 ڈال ہاتھ میں لی اور گھوڑے کو اشارہ کیا دونوں مرکب مانند گولوں
 کے چلے درمیان میں آکر ٹکا در چلی یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو کوہ ٹکرائے
 سرے سرے سے سینہ سپرے سپر لڑی سہارے دونوں سپروں
 سے ٹکے یہ معلوم ہوا کہ دو ہادل ملکر گرجنے لگے تڑاتنے کی صدا بلند
 ہوئی دونوں مرکب برابر سے پیچھے ہٹے دونوں دہروں نے ہاگوں
 کو پھیر پھیر کر پیڑے سنبھالے اور ایک نے دوسرے کے سامنا کیا
 پیشہ سستی کی گفتگو ہونے لگی نقادہ ارسیاہ پوش نے بڑھکر آواز دی
 کہ سارا جھگڑا سا تھا چلنے کے لیے ہو رہا ہو کہ ایک دوسرے کا محکوم ہو جا
 لہذا مناسب یہ ہو کہ اس ساتھ کو چھوڑے دونوں صاحب علمدہ علمدہ
 چلیں ساتھ نہ جائیں یہ سنکر نورالدین ہرے کہ یہ مرد صلح پسند معلوم ہوتے
 ہیں بڑھکر آواز دی کہ اے نقادہ ارسیاہ پوش آپ بجا ارشاد فرماتے
 ہیں یہی بھی میری رائے ہے دو شیروں کا آپس میں لڑ کر مر جانا
 اچھا نہیں ہو حال معلوم ہو گیا کہ آپ دونوں صاحب زبردست
 و بہادر ہیں لیکن سکندر رستم خونے کہا کہ میرا دل نہیں گھڑا کہ تاکہ میں
 نقادہ از مرد پوش کے علمدہ کی اختیار کروں آپ لوگ ہتھوڑے
 کیون جھوڑے فرماتے ہیں یہ لڑائی دشمنی کی نہیں ہو بلکہ استحکام
 محبت کے واسطے ہو اگر ایک آدمی زخمی بھی ہو جائے گا تو چوڑیا
 نہیں ٹوٹ جائیگی نقادہ ارسیاہ پوش تو پیچھے ہٹے کہ اب یہ نہیں
 مانیکا اپنا سخن خاتم کرنا ہو ادھر رستم اب سخت کو بھی غصہ آیا کہ اسنے مجھے مسموم ہی تجھ

لیا ہوا انھوں نے بھی نیزہ سنبھالا غرضکہ بعد گفتگو کے بسیار سکندر رستم کو
 شے ابتدا کی اور نیزہ مارا رافع البخت نے نیزے کو نیزے پر کاٹھا طعین چلا
 لگین یہ معلوم ہوا کہ دو مار سیاہ زبا نین کا لکر لڑنے لگے ستانوں سے چنگاریاں
 اڑ رہی تھیں مرکب دونوں شمشورہوں کے اشارہ پر چلے گئے تھے گھوڑوں
 کی گشت سے متنق گرد بلند تھا اس گردین نیزوں کی چمک شب تاریں کرکے
 شبناب کا لطف دکھا رہی تھی جو بند یہ باندھتے تھے وہ کھول لیتے تھے
 اور جو بند وہ باندھتے تھے یہ کھول لیتے تھے دیکھنے والے داؤد ہنر سے
 رہے تھے غرضکہ نیزہ بازی ہوتے ہوتے سناہین بناہین نیزوں کی بیکار
 ہو گئیں جھڑ بڑ جھڑ بڑ لگی جھڑپیں بھی ٹوٹ ٹوٹ کر مانند مسواک ہو گئیں
 آخر نیزوں کو پھینک سکندر نے جھپٹ کر اباے پر سے گزراٹھا یا
 اور کہا کہ اسے نقا ہر از مرد پوش بہ وہ ضرب ہو جس سے سر کشان
 قات کو میں سے پست کیا ہوا اور بڑے بڑے دیوونگو مارا ہوا مجھے تم
 پر ہمارے خوف معلوم ہوتا ہو کہ ایسا نہ وہ دشمنوں کو چشم زخم پہونچے
 رافع البخت نے کہا کہ نقا ہر از قوت پوش میں اس ضرب کا بہت
 مشتاق ہوں تم خوف نہ کرو اگر قصا میری نہیں ہو تو یہ ضرب بھول
 سے زیادہ سبک ہو جائیگی تم بھی میرے زور کی آزمائش کو چکے ہو اور
 میرے گرز سے زیادہ گران یہ گرز نہیں معلوم ہوتا ہو یہ شکر سکندر رستم
 خونے کہا کہ ابھی سبک اور گران کا حال کھلا جاتا ہو یہ کہلر خبردار خبردار
 کہلر گرز کو سر پہ چرخ دیکر سر رافع البخت پر وار کیا رافع البخت نے اپنے
 گرز کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا گرز پر گرز جو پڑاڑاتے کی حد بلند ہوئی شعلہ
 فلاک کو مثل گیتا بن کر دھنسا رہا ہوا کہ رافع البخت اس متنق گرد میں پوشیدہ
 ہو گئے سکندر علاحدہ ہوئے تمام ہل میں روزہ پڑ گیا جس کی جوالین اسقدر
 ڈھیلی ہو گئیں کہ اسل نصف عمر تمام ہو گئی اور ایک ضرب کا اور محتاج
 نہ گیا لاہور نیز گام جھپٹ کر آیا ہائی جھڑک کر گرد کو بٹھا یا دیکھا کہ رافع البخت
 سے ہرین مو سر مو سے پینا جاری ہو لیکن دونوں ہاتھ مانند ستون فولادی
 سے قائم ہیں منہ سے فادہ فادہ کی حد بلند ہو لاہور نے کہا بس تعریف ہو چکی
 اب جواب دیجیے یہ سننے ہی رافع البخت نے مرکب کو اشارہ کیا کہ چمک کر سامنے
 آیا اگر مرکب طلسمی ہوتا تو اس ضرب سے بچا محال تھا اور انھوں نے بھی گرز
 مارا سکندر نے اپنا گرز بجائے سہر بلند کیا گرز جو پڑتا ہوا ایک تڑا ہوا اور اڑاڑا کر
 تمام ہل دریا میں گرا رافع البخت اور سکندر رہتے ہوئے چلے نام لشکروں میں نکلے
 پڑ گیا کہ یہ کیا غضب ہوا سردار گھوڑوں کو دوڑاتے ہوئے دھارے کے ساتھ چلے

اب ان سب کو اپنی اپنی سردار کی تلاش میں چھوڑا جاتا ہے اور ہر ایک ان سے چھین کر
 داستان قبال نشان حاصل کرنے کی زبان پر صرف شکر بکارتہ صاحب مقدران پر دیکھ کر دیر
 سے سوچ رہا تھا کہ ہر نفسان پسند و خوشی پروردہ یعنی شاہزادہ عابد کیونان شکوہ کے چیز عجیب
 شمع آگے میں کو بسندہ داستان حبث ہمارے باجر اس کے غیب یوں راوی ہے کہ جو وقت
 صاحب مقدران کی پروردہ یعنی شاہزادہ عابد کیونان شکوہ نے طلسم باطن کو فتح
 کیا اور وہاں سے جانب طلسم ظاہر روانہ ہوئے ہیں تو ہمسراہ فنا ہوا وہ مذکور
 کے دیو فریق اور عیار را نگاہی ہائی کیسکو ساتھ نہیں لیا ہو کم کم جادو وار اب ثانی
 وغیرہ کو اپنے انتظار میں اسی جگہ چھوڑا ہے اور اقرار فرمایا ہے کہ انشا اللہ تعالیٰ
 بعد فتح مرحلہ آخر میں بہت جلد تمہارے آکر ملو نگا یہ سب تو یہاں انتظار میں
 بیٹھ جائیں اور عابد کی کیونان شکوہ کو مسافت کر کے داخل طلسم ظاہر
 ہو سکتے جو وقت خیرا مکن جادو کو ہوئی ہے ہر اسے استقبال رواں ہو اراستے میں
 قد موسیٰ حاصل کی اور نہایت محرم کے ساتھ شاہزادہ عالی مرتبت کو اپنے ہمراہ
 ہارگاہ میں لایا شاہزادہ عالی جاہ نے تمام راقعات طلسم باطن کے اکن جادو سے
 یہاں کیے اکن جادو نے مہار کا دیکر عرض کی کہ آج تک کس نے طلسم باطن کی کسی طلسم
 کو اس شد و مد کے ساتھ نہ فتح کیا ہو گا جس طرح آج ہے اس طلسم کو توڑا ہے واقعہ میں
 کہ یہ سحر اخذ اوند عالم نے ابھی ہر کیوں اسے بنانا تھا بعد اس کے اکن جادو نے تمام
 حالات صاحب مقدران کی پروردہ کے سامنے بیان کیے جو اس کے جگہ جگہ کے بعد طلسم ظاہر
 میں پیش آئے تھے آخر میں عرض کی کہ اب مکن جادو بھاگ کر آتش نشانی طلسمی میں
 پوشیدہ ہو اے اگر چاہیں دن اسکو اسی آتش نشانی میں گزر گئے تو پھر قتل ہونا اسکا
 نہایت دشوار ہو لوں بھی بیکار ہو جائیگی اور کوئی خبر نہ بیان کرے گی فرمایا کہ رو
 باقی ہیں اکن جادو دھتے عرض کی کہ اب صرت تین روز باقی ہیں فرمایا خیر کل
 دیکھا جائے گا اکن جادو نے سامان عیش و راحت مہیا کیا شاہزادہ
 نے آرام تمام گزارا کیسے راہ کو بر طرف کیا جو وقت سپیدہ سحری نما
 ہوا اور وقت ناز سحری کا آیا شاہزادہ نے فریضہ سحری کو ادا
 کیا ہنوز وظیفہ ختم نہ کرنے پاسے تھے کہ ہتر گرد باد باد یہ گھر د
 حاضر ہو گیا تھوڑے عرصہ کے بعد اکن جادو و میمون جادو و وہو
 جادو بھی حاضر ہوئے تکیہ میں بجالاسے شاہزادہ نے وظیفہ ختم
 کرنے کے مرکب طلب فرمایا اور اسلیمہ جنگ شگابا اور ارشاد فرمایا کہ اب
 میں اس آتش سحر کی طرف جاتا ہوں جہاں کہ بادشاہ طلسم پوشیدہ
 ہوا ہے یہ فرما کر اسلیمہ مرکب میں پر آراستہ کیے مرکب پر جلوہ گر ہوئے
 اور فوج کو بلا حائل کیسا لگا تھا کہ اسے قہار طلسم و سار عجاہت

چکوا جائے کہ لوح طلسم باطن جو بیکار ہو گئی ہے گراب بھی حفاظت کیے واسطے
 کافی ہے اپنے عیار کو دایک جانب گوشہ جنوب و مغرب روانہ کر اور خود ہر بھر کے بعد
 ان شعلوں کی خطوط ترخ کر اور جیسا لوح حکم کرے اس پر عمل کر اول عیار کا جانا جملہ واجبات
 سے ہو یہ دیکھ کر تقابلاً علیہ تقدیر نے لوح طلسم باطن اپنے عیار کے سپرد کی
 اور لوح کا ہتھ کر دیا و باد یہ گرد سے بیان کیا ہتھ کر دیا و نے عرض کی
 کہ اگر یہی لوح کا ہے تو مجھے بھی کوئی عذر نہیں ہے یہ عرض کر کے سلام
 رخصت کیا اور جانب گوشہ جنوب و مغرب روانہ ہوا بعد دو ہر کے تقابلاً دلاور
 نے بھی لوح کو پھر ملاحظہ فرمایا اور سب سے رخصت ہو کر جانب آفتاب طلسمی روانہ
 ہوئے جس وقت قریب آتش حصار کے ہوئے دیکھا کہ ایک چادر سرخ ہے کہ حصار
 باندھے ہوئے ہے اور اندر اس چادر کے ہزار ہا شعلے لپکتے پھرتے ہیں عادل
 کیوں ان شکوہ ٹھہر گئے اور لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ فلان اسم جو کنارہ لوح
 پر مرقوم ہے گیارہ مرتبہ پڑھ کر دوسرا اسم جو مشن لوح میں ہے گیارہ ہزار
 مرتبہ پڑھ کر و بعد کے پھر گیارہ مرتبہ پڑھ کر دوسرا اسم کہ واسو قف اسی
 آگ میں سے اٹھائیں کہ جب سے ہوئے پیدا ہو گا کہ نام اس کے اسکی پشت پر رکھا
 ہوا ہو گا نام اس سلاح کو جسم سے اتار کر وہ اس کے تن پر رکھ کر اسے کرنا اور مرکب
 پر بیٹھ کر اس آتش حصار کے اندر بے خوف چلے جانا کہ لوح دیکھنے سے غفلت
 نہ کرے اگر ماندی تا قیامت ماندی یہ دیکھ کر شاہزادہ عالی تنہا نے اسی
 جگہ قیام کیا اور اسم خوانی شروع کی انکو تو جو اسم خوانی رکھا جاتا ہے اور
 افسوس کہ حال ہتھ کر و باد باد یہ گرد و کاساں ہوتا ہے کہ یہ جو لوح طلسم باطن
 کے مین ہیں کر روانہ ہوا تھا جاتے جاتے ایک خزانے ویران و سیاہان
 ریگستان میں ہو چکا وہ وہ نام جہن میں پھیلی ہوئی تھی ہوا کے ساتھ سے
 دل ہلا جاتا تھا ہر طرف بوڈلے اٹھ رہے تھے ابھی اس مقام پر بلندی تھی
 اور اس جگہ پستی تھی ایک چھوٹے سے مین ہوا کے پستی بلندی اور یہ بلندی پستی
 سے سہل ہو گئی گویا نمودار تھا یہ زمانہ کا وہی سیاہان تھا اور شیبہ و قرار
 عالم خداوند چینی نے اسی جگہ جمع کر دیے تھے ہتھ کر و باد باد یہ گرد و اسی
 اسم باطنی عیار تھا کہ اس کے دو گوشہ مین اس صحران کو لے گیا اور دوسرے
 خانہ کستان مین ہو چکا دیکھا کہ ہزار ہا درخت بھر پوری اور کر وند سے
 لگے ہوئے ہیں نہ کہ سب خشک کسی درخت مین ہے کا نام بنین زمین کی
 نامہواری و امنوں مین کاٹوں کا اچھنا کسی مقام پر بلندی ہے تو یہ معلوم
 ہوتا ہے کہ ہاٹ پر چھٹہ رہے ہیں اور پستی ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے
 کہ دوسرے طبقہ پر قدم نہیں تو زمین اس صحران کو بھی ہتھ کر و باد سے

بمشکل طے کیا اب دوسرے ایک گنبد معلوم ہوا یہ وہی گنبد ہے جو پہلے نقابدار
کو بلا تھا جسوقت مہتر گرد و با و فریب اس گنبد کے پہونچا چاروں طرف پھرنے
لگا گرد و ازہ نظر نہ آیا چونکہ مہتر گرد و با و پیاسا بہت تھا تلاش آب میں آگے
روانہ ہوا و دربر ایک قصبہ سا معلوم ہوا یہ عیار طراز اس قصبہ میں داخل ہوا
دیکھا کہ سب دو کائین سچی ہیں لوگ لباس پر تکلف نہیں ہوئے ادھر
سے ادھر جاتے ہیں ادھر سے ادھر آتے ہیں دو کانداز نہایت خوش
بیگھے ہیں کو یا کسی کا انتظار سے مہتر گرد و با و نے ایک آدھ ایندروند
سے دریافت کیا کہ آج یہاں کیا سامان سے ان لوگوں نے بیان کیا
کہ یہاں ہر سال ایک میل ہوتا ہے دو کانداز دو کائون کو آراستہ کرتے ہیں
اور زیادہ بکری بقراب اور اش کو گل لوبان رانی سرسوں کا لے دیتے
و غیرہ کی ہوتی ہے جو چھا کہ کیا لوگ یہاں کے ساحر ہیں انھوں نے بیان کیا کہ
مہتر بھی بڑے عقلمند معلوم ہوتے ہیں انھیں ساحر ہوتے تو ایسی چیزیں خود خرید کے
رہتے یا دوسروں کے ہاتھ فروخت کر دیتے کہا پھر کون ان چیزوں کو مول
لیتا ہے انھوں نے بیان کیا کہ ایک شخص اپنی آٹا سے اور وہ جس قدر دو کائین
ان چیزوں کی ہیں سب خرید لیتا ہے اور فریب شام صحرا کی طرف روانہ ہو جاتا
ہے اکثر لوگ اس کے نقاب میں آتے ہیں کہ یہاں سے آتا ہے حال اسکا
در یافت کریں تو کچھ بتا نہیں سکتا ہے وہ شخص تھوڑی دور تک تو جاتا ہے
پھر سے دیکھائی دیتا ہے بعد اُس کے نظروں سے پوشیدہ ہو جاتا ہے
یہ مہتر گرد و با و نہایت متعجب ہوا ایک کائون پر جا کر پانی پیا اور بازار
کی سپر کے لئے لگا تھوڑی دیر گزر گئی وہی دیکھا کہ ایک شخص ہنودار
ہوا اور اس نے ایک سر سے سے جو دو کائین خسریدنا شروع کیا
تو جس قدر دو کائین عقین سب خرید لین دو کانداز دو کائین چھوڑ چھوڑ کر
علحدہ ہوئے دو کائون میں کچھ لگائے جانے لگے مہتر گرد و با و نے
ایک آدھ دو کانداز سے پوچھا کہ یہ کیسا خریدار ہے جو مال کو دو کائون
میں بند کر دیتا ہے اور ساتھ اپنے نہیں لے جاتا ہے انھوں نے
بیان کیا کہ تم فو وازو ہو اس باعث سے عقین نہیں معلوم یہ سب چیزیں
خرید کر اور دو کائین بند کر اگر جسوقت یہاں سے چلا جائے گا تو سب
اپنی اپنی دو کائین کھولیں گے جس ہنوی اور روپہ قیمت کا شخص
کے غلے میں موجود ہو گا قیمت نہ بھی کم ہوتی ہے نہ زیادہ یہ سنکر
مہتر گرد و با و اور بھی متعجب ہوا لیکن سب نے اس بات کو بخلا رہے
تھے کہ یہ شخص ساحروں کے ملک کا تاجر یا رستادہ معلوم ہو

پتہ اسکا لگانا چاہیے یہ تصور کر کے اس کے ہمراہ ہوئے اور پھر اس کے لئے جہت و ہر
 خبردار تمام دو کاپیوں خرید چکا تو جانب صحراروانہ ہوا مہتر گرد باد و باد یہ گرد بھی اس کے
 تعاقب میں روانہ ہوئے کہ دیکھا جاسیے یہ کہاں جاتا ہوا اور کیا حرکت کرتا ہے جس صورت
 سے منگاتا ہوا اور قیمت کیوں بڑھتا ہے لیکن وہ شخص صحرائیں ہوئے ہی نظروں
 سے غائب ہو گیا اب مہتر گرد باد نہایت متعجب ہوا کہ کس ترکیب سے معلوم ہو گیا ہے
 کہ ہر جگہ فوراً اسے خیال پیدا ہوا کہ اگر یہ خود منگاتا ہوں سے پوشیدہ ہو گیا ہے تو کس
 قیوم ہرگز نہ پوشیدہ ہوئے ساتھ ہی اس خیال کے مہتر گرد باد نے زمین پر نظر ڈالی
 چونکہ زمین اس مقام پر بہت نرم تھی نشان پا محسوس ہوئے اور مہتر گرد باد نشانوں کو
 دیکھتا ہوا روانہ ہوا تھوڑی دور ہو گیا ہو گا کہ اب زمین سخت ملی جبر نشان قدم کا
 نشان حال تھا اور نشان نہ دکھائی دے مہتر گرد باد کو یاد آیا کہ وہ چشمہ جو طلسم باطن
 میں میرے آقا کو لانا تھا اور وہ اب تک میرے پاس موجود ہے اس وقت اسے لگا کر
 دیکھنا چاہیے کہ یہ کیا اسرار ہے یہ تصور کر کے غیار پوشیا رہے چشمہ جہت سے
 نکلا کر آنکھوں پر لگایا اور دیکھنے لگے دیکھا کہ اتنے عرصہ میں وہ شخص کوئی دس ہندہ
 قدم اور آگے نہ گئے تھوڑے گھر ہو گیا ہے مہتر گرد باد جلدی جلدی یہاں سے روانہ ہوا
 دیکھا کہ وہ شخص اسی گنبد پر در کی طرف چلا جاتا ہے مہتر گرد باد دیکھ کر خوش ہوا
 کہ عجیب نہیں جو آج اسرار اس گنبد کا بھی معلوم ہو گئے ہیں ہے کہ یہ اسی گنبد ہے لکھنؤ
 میں ہوا ہو گا لیکن اس شخص کے جو پلٹ کر دیکھا کہ آج ایسی باتیں ٹری ہو کہ سنا بھی نہیں
 چھوڑتی ہے پلٹ کر آواز دی کہ کیا میں نے جگہ کی ڈھلتا ہوں یہ مہتر گرد باد
 نے کوئی جواب نہیں دیا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا اور خود بخود کہا کہ یہ آواز
 کس طرف سے آئی اس حرکت پر اس راہ رو کو یقین ہو گیا کہ اس نے سچے دیکھا ہے ان کے
 ہنگامہ شاید یہ بھی اسطیق کو آئے والے تھا پس یہ باطنیان تمام قریب اس گنبد سے
 آیا اور کچھ اسم سمجھ کر ہلکے دستک دی دیکھا کہ حرکت کی صدا پیدا ہوئی اور گنبد میں
 دروازہ نمودار ہوا اور وہ دروازہ کھلا دروازہ کے کھلتے ہی جیسے ہی وہ ساحر اندر
 جانے لگا مہتر گرد باد اس سے پہلے جہت کر کے اندر گنبد کے داخل ہو گیا یہ حرکت
 مہتر گرد باد کی دیکھ کر اس ساحر نے غصہ کیا کہ ہاں ادھر کس فوکوں جو اس مقام تک
 ہو سکا اور یہاں اگر کوئی یہ حرکت کی میں سمجھتا تھا کہ تو مجھے نہیں دیکھتا ہے
 ایسے کہ میں صحرایں ہوئے تھا مگر معلوم ہوا کہ تو بھی کوئی ساحر ہے
 پس بہتر یہ ہے کہ پلٹ جاؤ نہ ہاتھ سے میرے بارے میں کیا مہتر گرد باد دیکھ کر
 کہہا کہ جنتک تو اپنے حال سے آگاہ نہ کیے گا اور پھر اس مقام کا نہ بتائیگا
 اس وقت تک میں یہاں سے نہ ہٹوں گا یہ سن کر اسکو نہایت غصہ آیا اور کہا کہ
 شاید میری قضا ہی آگئی ہو اور پھر اس اسم سمجھ کر مہتر گرد باد ہر چھوٹا دھن سے اس کے

شعلہ شکر مہتر گرد باد برگر اگر فسر وہ ہو کر رگیا اور مطلق گزند نہ ہو بخیا یہ دیکھ کر وہ ساحر
 گھبرا یا اور گنبد کے اندر ایک دہنہ لطف تھا آئین کو دریا سا تھا ہی مہتر گرد باد بھی اس ہنہ
 بن کو دریا جو وقت پاؤں زمین پر آشنا ہوئے دکھا کر ایک میدان ہو اور اس میں صدمہ
 درختان شاد تھے ہوئے ہیں اور وہ ساحر بھاگا جلاتا ہی مہتر گرد باد بھی اس کے
 تعاقب میں روانہ ہوا حسب اتفاق اس ساحر نے ٹھوکر کھسائی اور کہہ کر نا تھا
 کہ مہتر گرد باد سر پر جا ہو بخیا اس نے ہلٹ کر ایک ترچ سحر مارا ترچ قریب
 آکر شق ہوا اور اس ترچ میں سے ہزار ہا شرارے پیدا ہوئے اور مہتر گرد باد پر گر پڑے
 گز بکھ کے رگے مہتر گرد باد نے کہا کہ ایک وار میرا بھی روک یہ لکھ کر ایک تارچ
 انھوں نے بھی سینہ پر اس ساحر کے مارا تارچ پڑنے ہی ٹوٹا اور اس میں سے دھواں
 پیدا ہوا ساحر فوراً چھٹیک مار کر ہوش ہوا مہتر گرد باد نے اس کو ایک درخت سے
 پٹھکر کھلے اس کی زبان پر سوزن کیسے ہوشیار کیا اور کوڑا لگا کر کھڑا ہوا جیسے
 قوم و ات کا غنڈہ لکڑیا بنے گیا اور کہا کہ جب تک تو اسرار تہان کے بیان نہ کرنا
 اس وقت تک سب سے مرکز چھوڑوں گا اور اتنے کوڑے کاروں کا کہ تیری ہڈیاں
 چور کر دوں گا کمال پھینچو لوں گا اس ساحر نے سر ہلا کر کہ میں نہ بناؤں گا یہ سنکر
 مہتر گرد باد نے کوڑے مارنا فسر و بے کیا اتنے کوڑے مارے کہ تمام جسم میں
 بدھیاں ڈال دیں اب اس ساحر نے قوم و ات کا غنڈہ لکھا کر بٹھے قسم ہو کہ اتنے
 دین و مذہب کی سب بیان کر دوں گا بشرطیکہ جان کی اماں پاؤں اور نکلے
 وہاں سے نکال لیا جائے یہ عمارت دیکھ کر مہتر گرد باد نے اس کی زبان سے
 کچھ لیا اور کہا کہ اگر تو راز بیان کا بیان کرے گا تو میں تجھ کو ہا کر دوں گا اور قتل
 ہو کر نکال دے گا اس نے عرض کی کہ نام میرا سب جادو سے اور میں ملازم ہوں
 الہام آتش افروز جادو کا بٹھے آگنی نہ طلسمی تیار کیا ہے اور بادشاہ
 طلسم اس آتش نہ میں پوشیدہ ہوا ہے اور سحر تیار کر رہا ہے اور الہام
 آتش افروز جادو واسطی حفاظت میں مصروف ہیں آج اتنا لیسواں
 روز ہے کہ میں جادو ہوم خانہ سے باہر نہیں نکلا ہے اگر ایک روز اور گذر
 گیا تو کیا حال ہو گا طلسم کی کہ اس کو قتل کر سکے اس کے پہلے ہی سحر میں لوح
 بے کار ہو جائیگی اور کوئی خبر نہ بیان کرے گی ان کہ آج سے کل تک میں جادو
 طلسم اس تک ہو چکا تھا تو شاید فتح باب ہو کر الہام آتش افروز
 جادو سے وہ انتظار نام کیا ہے کہ طلسم کشا بادشاہ تک ہو چکا ہیں سکنا مہتر
 گرد باد نے کہا کہ اس گنبد کی کیفیت بیان کر اس نے کہا کہ یہ گنبد بھی الہام
 جادو کے سحر کا ہے یہ چور و رازہ آتش صدار کا ہے سان بھر بعد یہ دروازہ
 کھلتا ہے اور میں جا کر سب سامان چور و خوراک ایک ہی روز جمع بدلانا ہوں

وہ سال بھر تک کو کافی ہو جاتا اور پھر ضرورت نہیں ہوتی، جبکہ بہترین
میں سے خیر بدین وہ الٹھاب جادوئی خدمت میں ہوتا ہے جو کبھی کبھی
سیرے سدا رہتا ہے جسکی وجہ سے میں اسوقت تک نہیں ہو سکا ہوں کہ
جادوئے کہا کہ اب گنبد بند ہو گیا ہو گا یا کھلا ہو گا سراب جادوئے کہتا ہے کہ
ہو گیا ہو گا ہوشیار دباؤ نے پوچھا کہ الٹھاب آتش افروز جادوئے حفاظت
بادشاہ کا کیا انتظام کیا ہے سراب جادوئے کہتا ہے کہ چالیس حجرت
نیا کیے ہیں جن میں سے ایک حجرہ میں تصور بادشاہ طلسم کی موجودگی
اور بادشاہ اصلی ان چالیس حجروں کے علاوہ اکتالیسویں حجرہ میں اپنے
مقام پر بیٹھا ہے کہ جب تک یہ چالیسوں حجرت طے نہ ہوں اسوقت تک بادشاہ
باس ہو نہیں سکتا اور انہیں کا ایک ایک حجرہ ایک ایک روز سے کم
میں سے نہیں ہو سکتا اور یہ سب جلد کی چالیسوں روز کی ہے اگر طلسم کٹا ہو
یہ روز آجانا اور حجروں کو طے کرنا ہو اچلتا تو بھی جلد ختم ہونے کے بعد بادشاہ
تک ہوتا سکتا اسوقت بھی لوح بیکار ہو جاتی اور ہر قسم سے بادشاہ کے
مارا جاتا اور اب صرف ایک ہی روز باقی ہے یہ شکر ہوشیار دباؤ ہتایت
پیشاں ہوا اور کہا اے سراب جادو آگاہ ہو کہ میں جیسا کہ ہوں
الٹھاب طلسم کا اور مذہب اسلام رکھتا ہوں بہتر یہ ہو کہ تو دین اسلام قبول کر
اور مجھ کو الٹھاب جادو تک ہو گیا ہے میں جانتا ہوں کہ جلد تک الٹھاب
جادوئے مارا جائیگا اسوقت تک ساری طلسم کشائی مجھ میں جادوئے و خدا
ہوئی یہ شکر سراب جادوئے لگا اس میں شک نہیں کہ جیتے الٹھاب
جادوئے مارا جائیگا اسوقت تک ہر قسم سے نہ ٹھٹھکے گا یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ آپ تو
انہی ملک کی یہودی چاہیں اور میں اسے دلی محبت کے قتل کا سببا بن
کر دوں میں مطلع اسلام ہونے کو موجود ہوں مگر اپنے آقا کے ساتھ دغا کر دینا
یہ شکر ہوشیار دباؤ نے کہا کہ تاج مرحلہ میں جگو اسیر ہو گا کہا یہ اختیار ہے کہ
میری حفاظت کا سامان آپ کے ذمہ ہے ہوشیار دباؤ نے کہا کہ اگر تبت
میری خالص ہے تو حافظ حقیقی حفاظت کریگا مگر اتنا ہے بنانا ہو گا کہ میں
الٹھاب جادوئے تک کیونکر ہو چوں سراب جادوئے کہتا ہے کہ آپ
صرف میری صورت نہ کر کے کھڑے ہوئے ایک بیجہ گر کر خود ہی اٹھا لیجا لیگا
یہ شکر ہوشیار دباؤ نے کہا کہ وردن غیسا ساری ہر قسم سے ہر صورت اپنی
سراب جادوئی بنائی اور سراب جادوئے کو ایک ہت جتا کہ اس مقام پر
چھوڑا کہ کاک کڑا کے کی صدا پیدا ہوئی اور بچہ گر کر اپنے ہوشیار
اور سارے الٹھاب آتش افروز جادوئے کے چھوڑ دیا الٹھاب جادوئے کہتا ہے

اس قدر کہ یوں ہوئی نہیں جانتا کہ یہ وقت نازک آج ہوا ہے شراب جادو کے
جواب دیا کہ بیابان نشادین کسی خداوند نے انکھور کیا ہے ایک بہت بڑی
نشاد سے پیدا ہوا ہے میں اس کی سستش کر رہا تھا التھاب جادو نے
کہا کہ تو ہر سال ہمارے واسطے کوئی نہ کوئی حجت اپنے ساتھ لاتا تھا اعلیٰ
نہیں لایا شراب نقلی نے کہا کہ اہل مرتبہ بھی لایا ہوں اور اسی چیز لایا
ہوں کہ یقین ہے اب بہت خوش ہو گئے یہ کہ ایک قلم شراب کی جیب سے
نکا لکڑی میں اور کھس صفت اس کی یہ ہے کہ ایک قطرہ اس کا ایک جام کو صرخ
کر دیتا ہے اور اس ایک جام میں اتنا نشہ ہوتا ہے کہ ایک صراحی میں بھی ہو آ
دشوار ہے یہ سکر التھاب جادو نے جام میں پانی بھر کر ایک قطرہ اس قلم
سے چمکایا ایک قطرہ نے تمام جام کو شرب کر دیا التھاب آتش افروز جادو
جام کو اندیشہ انجام لی گیا جام کے آگے ہی آنکھیں سیاہ خون ہو گئیں اب اس نے
اور جام بنا دیا اور اس نے ہنسیوں کو بھی بلایا حقوہ می ہی دیر کے بعد یہ حالت
ہوئی کہ یہ نہت کے سب کپڑے جیرے گئے اور التھاب جادو کو بولشہ زیادہ
ہوئی تو یہ اٹھ کر ناسخے لگا ہوا گئے ہی بیہوشی کا طاسی لگا التھاب جادو
کہ لوگ اسے سنبھالنے کو دوڑے خوفرب آباؤہ بیہوش ہوا بہانہ تک
کہ جعفر مصاحب اس کے ساتھ وہ بھی بیہوش ہوئے پس قہر کر دیا تو نے لغرہ
کیا اور صخر بڑا کر چلا کہ اسے دیکھ کر ڈالوں کر یہ بلعون روئین میں، غر خنے کام
نہ کیا اس وقت قہر کر دیا تو نے بارود کی چلیاں نکال نکال التھاب جادو
پر ڈالیں اور اب دھڑکیا اور حقہ آتش بازی آتھ میں لیکر کھڑا ہوا اور نقادار
ازلیق سوار یعنی عادل کیوں شکوہ نے اسم کو غلام کیا اسم غلام ہوئے ہی دیکھا
کہ ایک سائیس بھام مرکب بکڑے ہوئے ایک کھوڑا اسے چلا آتا ہے پشت پر اس
مرکب کی سطح طوسی رکھا ہوا ہے نقادار دلاور نے جلدی سے اس کو ن پر آراستہ
کیا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر آتش حصار میں داخل ہوئے یہ معلوم ہوا کہ باد شہ جادو
تشفیق میں آگیا شعلہ لیک لیک کر انہر کر بیٹھے مگر کوئی رائز نہ ہوتا تھا اور آتش افروز
میں سے صخر بڑا ہوا ہو کر چاہے کہ لو ج کے سے آتار لیں مگر نقادار
تھابٹ ہوشیار تھے اور اس آتش کو چمکے سے چمکے جاتے تھے کہ کیا ایک
سامنے ایک ہنرہ قرار ہوا اور ہوا اور عصار آتش ختم ہوا نقادار فریب اس ہنرہ
دار کے ہوئے دیکھا کہ جنت درخت تھابٹ سر سبز و مشاداب کے ہوئے ہیں
لیکن ہر درخت سے کھٹکے ہیں بجائے آبیہ انکار سے بھرے ہوئے ہیں
اور ایک جگہ بیٹھا ہوا کچھ بڑا رہا ہے نقادار سنے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ یہ
ہوگی ہزار ہے التھاب جادو کا جنتک یہ نہ دیا جائیگا اس وقت تک التھاب جادو کا

مژنا د شوار اور چٹک اب التھاب جادوگر کہ مرگزار سائی کمین جادو دیکھ
غیر مکن ہی پس یہ دیکھ کر نقابدار نے تلوار پھینچی اور جوی گئی سرقت طے
جوی نہ ہو نقابدار کو اپنی طرف آئے دیکھا اب جھٹاپی کا لکڑیچھ اٹھ مخر
دیکھ کر نقابدار پر چھ باری کہ وہ جھٹ ایک درسیاہ نکر نقابدار کی طرف چلے
نقابدار نے نو چمکانی سحر باطل ہو گیا ہیں نقابدار نے جھٹ کٹوٹ مارا کہ
سیر جوی کا قلم ہوا لاشیں پھرتے لگی اوھر تو سر جوی کا قلم ہوا اور ادھر عیار
نقابدار نے کچھ آتش بازی تار کہ بارود میں آگ لگی اور التھاب جادو و
کو جلا کر خاک کیا اسکے مرستے ہی وہ تڑا قلم ہوا کہ یہ معلوم ہوا ستون آسمان
جھٹ پڑے بھلیان کر کمین شور گیر و دار بلند ہوا آندھی چلی خاک مڑھی
طی دیر تک آتش باری برپا رہی ہوائی آخر کار بیرون لے شور کسا
کشتی مرانام من التھاب آتش افروز جادو و بوز جیف مردیم و جانہ دیم
مطلب سحر و کٹر سیدم اب جو علامات سحر ہر طرف ہوئے اور روشنی پیدا
ہوئی تو دیکھا کہ جھٹ آتش ہو نہ کہ منہ پر تمام علامات سحر ہمار وہیں حالستون
جھڑے دھوان بنکر نظروں سے غائب ہوئے ایک میدان وسیع دکھائی
وہا اور نقابدار اپنی سوار و مہتر گرد باد سے چالیس قدم کا فاصلہ تھا ایک وقت
میں نقابدار کے ہاتھ سے مژاد مارا گیا اور مہتر گرد باد کے ہاتھ سے جو التھاب
آتش افروز جادو و قتل ہوا اگر یہ دونوں کام ایک وقت میں نہ ہوتے تو مارا
جانا التھاب آتش افروز جادو کا ممکن نہ تھا الحاصل نظر نقابدار کی عیار
پڑی اور عیار نقابدار نے اپنے مالک کو دیکھا اسنے دیکھ کر سراب جادو
کو درخت سے کھولا اور یہ ہاکر دیا اسنے عرض کی کہ اب میں آپکے ساتھ ہوں اور
اب میری کو موجود ہوں مہتر گرد باد و سراب جادو کو ساتھ لے ہوئے خدمت
میں نقابدار کی آبا سلام کیا اپنی سب سرگشت بیان کی اور حال سراب
جادو کا بیان کیا نقابدار نے کوح کو دیکھا اسین لکھا تھا کہ سراب جادو کی راہی
سے مکن جادو دیکھ ہو چھ سکا اور اسکی دوستی قابل اعظام ہو پس یہ دیکھ کر نقابدار
سے سراب جادو کو اپنے ساتھ لیا اور مہتر گرد باد کو اپنے سر شکر کی طرف روانہ کیا اپنی
شکر نظر سے کہ گرد اڑی اور مہتر گرد باد با و یہ گرد آکر ہو چکا حصار آتش کے مٹنے
کی خبر بیان کی اور کہا اب جلنے لگے کہ بادشاہ ظلم کا سامنا ہے اسکے ہمراہ
شکر بھی ہو گا اور آقا ہمارا انسا ہو یہ شکر تک امن جادو مع ہو شیار جادو و
مہمون شاہ شکر کو ساتھ لیکر روانہ ہوا ادھر نقابدار اپنی سوار سراب
جادو کو لے ہوئے آئے گردانہ ہوئے دیکھا کہ ایک مقام پر چار درخت
بزرگ نئی وضع کے لگے ہوں اور زمین پھل شل پھرتا انسان کے

ہوئی کہ یہ اخیر سحر تمام کیے ہوئے تھے جس سے باہر نکل آیا اور فوج کو اپنے ساتھ لے کر بھاگا اس طرف سے ملک
 اٹکس جادو کو لشکر کو لیے ہوئے چلا آتا تھا اس نے جو دیکھا کہ اٹکس جادو میں لشکر بھاگا جاتا ہے جس اسیدیم
 لشکر کو اپنے اشارہ کیا کہ لینا جائے نہ پائے فوج اٹکس جادو کی لشکر اٹکس جادو کی سید راہ ہوئی کہ
 نریج نارنج چلنے لگا شور گہر و دار بلند ہوا اٹکس جادو نے دیکھا کہ اٹکس جادو نے راہ رو کی ہر اب یہ
 جانے نہ دیکھا بس اس نے جو گولہ فولادی چلے کشی کر کے طلسم کشا کے واسطے تیار کیا تھا وہی گولہ اٹکس جادو
 پر کیچنے مارا کہ ہم تو مرتے ہیں اسے کیون چھوڑیں کہ یہ طلسم میں سلطنت کرے گولہ مانند تیر شہاب سے ساہن
 سائیں کرتا ہوا اٹکس جادو کی طرف چلا ہوا شیار جادو نے دیکھا کہ اب یہ سحر خالی جانے والا نہیں
 معلوم ہوتا تیر ہی وقت تک حلالی ہر بس اس نے دوڑ کر سینہ سپر کر دیا اور وہ گولہ اپنے سینے پر روکا گولہ
 پڑنے ہی ہو شیار جادو ہم تن شعلہ ہو کر جل گیا آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من ہو شیار جادو
 بود حیف مردیم و جاندا ہم وہ مطلب خود نہ رسیدیم میں نے اپنے بادشاہ کو بچا لیا اگر میں مارا گیا تو پچھ
 بردار نہیں ہر یہ آواز جو کامین ملک اٹکس جادو کے پہونچی یہ اپنے وزیر ملک حلال کے واسطے
 بہت رویا اور اٹکس جادو کو افسوس ہوا کہ سحر میرا ایسے ساحر کے قتل میں ضائع ہوا جسے میں معمولی
 سحر سے قتل کر سکتا تھا اب اس نے بھانے کا قصد کیا تھا کہ اٹکس جادو نے گولہ مارا اٹکس نے
 خالی دے کر تیرج سحر مارا اس نے بھی رو کیا ان دونوں میں رد و بدل ہو ہی رہی تھی کہ وہاں نقا ہدار باقی سوار
 حجرہ سے باہر آئے اور نقاب میں ملک اٹکس جادو کے روانہ ہوئے سیراب جادو ساتھ ساتھ تھا اور
 اس نے خبر دی تھی کہ بادشاہ طلسم بھاگا جاتا ہے نقا ہدار مرکب کو اڑاتے ہوئے اور ساحر دنگو قتل کرتے
 ہوئے سامنے اٹکس جادو نے اس وقت پہونچے کہ اٹکس جادو کو اپنے سحر سے بیہوش کیا تھا اور
 قتل کیا چاہتا تھا کہ جو نقا ہدار سے قریب ہو چکر نعرہ کیا کہ کیا کرتا ہیں آپہونچا اٹکس جادو نے پر
 پرواز پیدا کیے اور قصد کیا کہ اڑ کر نکل جاؤں نقا ہدار نے طلسم لوح کا ڈالا اٹکس پڑنے ہی اٹکس جادو کا
 سحر باطل ہوا پر غائب ہو گئے بس اس نے گولہ مارا نقا ہدار نے وار اسکا اٹکس لوح سے رد کر کے سر پر ہو چکر
 بیٹھ مارا اس نے آفت کی ہزار ہا سپرین پیدا ہو گئیں تلوار چٹ گئی نقا ہدار نے لوح کو دیکھا کھا تھا کہ فلان
 اسم پڑھ کر تلوار پر دم کر کے ہاتھ مارو تو کام چلے گا ورنہ ہزار ہا ہاتھ مارو گے تو بھی خط تک پڑے گا بس نقا ہدار
 نے وہ اسم پڑھ کر دم تیغ پر دم کیا اٹکس جادو نے اس نے عرصہ میں کئی سحر کیے مگر سبب لوح کے کسی سحر نے
 کام نہ کیا نقا ہدار نے تلوار علم کی اور سر اٹکس جادو پر وار کیا اس نے چاک پاؤں مار کر غرق زمین ہو جان زمین
 پر اٹکس لوح کا پڑا زمین سخت ہو گئی اس نے ان کی ہزار ہا سپرین پیدا ہوئیں مگر ابھی مرتبہ تلوار پڑتی ہر ایک
 سپرین کو قلم کیا اور سر پر اٹکس جادو کے بیٹھی اٹکس جادو نے پھر آفت کی ہزار ہا شعلہ لے سکے دہن سے نکل کر
 نقا ہدار پر گرے مگر سبب برکت لوح کے اس سرور ہو کر رہ گئے تلوار سر پر پڑے ہی اٹکس جادو کے دھڑکنے
 ہوئے بس اس کا نرنا تھا کہ ایک قیامت کبر نے برپا ہوئی آندھی جلی خاک اڑی شور گہر و دار بلند ہوا بیرون نے
 آواز دی کہ کشتی مرا نام من اٹکس جادو بود حیف مردیم و جاندا ہم وہ مطلب خود نہ رسیدیم جس وقت سیاحی ہر طرف
 ہوئی اور روشنی ہوئی تو اٹکس جادو نے لشکر اٹکس جادو کو ایک ہی حملہ میں پراگندہ کر دیا ہر طرف سے
 سداے امان بلند ہوئی نقا ہدار نے فرمایا کہ امان بشرط ایمان ان سب سے قبول کیا نقا ہدار نے لاش

مکمل ہوا وہی پانچویں بندھوائی اور سرسنگانیزہ پر بند کر کے نشان سواری قائم کیا اور اس چاہ و تحمل کے ساتھ مع امکن جادو و اہل قلعہ مکمل حصار ہوئے کہ اہل شہر و کعبین اور عبرت کہیں کہ انجام حق ہنسی کا یہ ہوتا ہے بعد اسکے چن چن کر ان نیک حراموں کو قتل کروا ڈالا جنہوں نے مکمل حصار سے سنا کر کے امکن جادو و جادوچل کیا تھا اور امکن جادو کو بھانجا بادشاہ کے نام قلعہ کا امکن حصار معین کیا جس قدر افرار و وسار شہر سے حاضر ہوئے نذرین گذرائیں عادل کیوان شکوہ نے سب کو ہدایت دین اسلام کی جس نے قبول کیا اسکو خلعت دے کر رخصت کیا جس نے منظور کیا وہ شہر سے نکلوا دیا گیا اچھا صلہ تین روز میں یہاں کا انتظام کر کے تمام تختہ شکست گردا دیے اور مسجدوں کے بننے کا حکم دیا سکہ بنام بادشاہ اسلام جاری ہوا اب انہوں نے قصد طلسم باطن کا کیا میمون شاہ نے عرض کی کہ شہر پار اب اس گنبد کو کھولیں یقین ہو کہ دروازہ پیدا ہو گیا ہو گا اور خزانہ طلسمی دستیاب ہو گا عادل کیوان شکوہ نے میمون شاہ کو ہمراہ کیا اور جانب گنبد سے دروازہ ہونے جو قوت قریب گنبد پہنچے تو دیکھا کہ دروازہ معلوم ہوتا ہے لیکن بند ہو چکا ہے اور گنبد قریب گنبد پہنچ کر دروازہ داکر نے کا قصد کیا تھا کہ از خود دروازہ داکر ایک جن بشکل عجیب اس گنبد سے باہر آیا عادل کیوان شکوہ کو سلام کیا اور عرض کیا کہ نام غلام کا حافظ جی ہر میں خزانہ و اسباب طلسمی کا امین ہوں باقیان طلسم نے یہی راز مقرر کیا تھا کہ فتح طلسم نلان زمانہ میں آئے گا اسوقت تو امانت اس کے سپرد کرنا پھر تو امانت اسوقت تک تھے اسی گنبد میں رہنا پڑے گا اور توکل نہ سکے گا لہذا میں اسی گنبد میں ایک مدت سے اسیر تھا اور مال طلسمی کی حفاظت کرتا تھا سامان خوراک اسوقت تک کا باقیان طلسم سے نہ اندر گنبد کے رکھنا تھا جس سے میں نے اسوقت تک زندگی بسر کی کل سے اسوقت تک وہ غذا ختم ہو جانے کی وجہ سے مجھ پر ناقہ ہوا ہر چند کہ دروازہ تو کھل گیا تھا اور راستہ پیدا ہو گیا تھا مگر فیہر امانت آپ کے سپرد کی ہوئی میں کہاں جاسکتا تھا الحمد للہ کہ اب حضور تشریف لائے امانت طلسمی سے لے کر اپنے قبضہ میں کیجئے اور مجھے آزاد فرمائیے یہ کہرا جس نے فر دین مال طلسمی کی پیش کین نقابدار ابلق سوار نے فر دین اتمہ میں سے کٹر مغبین اور مال طلب کیا حافظ جی نے اول ایک بار گاہ آسمان چاہ نکالی کہ ایسی بارگاہ کیوں دستیاب نہ ہوئی ہوئی نام اس بارگاہ کا انجم حصار جو اسوقت یہ بارگاہ پر پاہوتی ہو تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ آسمان زمین پر نصب کر دیا ہوں کو اس میں دھوپ نظر آتی ہو مگر عرض تیزی کے اس دھوپ سے خشکی محسوس ہوتی ہو اور شب کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ صدمہ سترے نکل آئے اور ایک بار نمایاں ہوتا ہے جو شام کو گوشت بارگاہ سے ظاہر ہوتا ہے اور صبح کو دوسرے گوشہ میں پوشیدہ ہو جاتا ہے شب کے وقت اس بارگاہ میں روشنی کی ضرورت نہیں ہوتی نقابدار اس بارگاہ کو دیکھ کر نہایت خمش ہوئے بعد اسکے حافظ جی نے ایک علم نکال کر دکھایا کہ وہ علم بھی نشان ظفر تھا نام اس کا علم ننگ پیکر تھا پھر اس علم کا مسلم درست ننگ کا تھا اور پنج کی درختانی پنجہ سر سے پیچہ کرتی تھی اور اوصاف اس علم کے اسوقت ظاہر ہوئے کہ جب کہ مقابلہ بین علم آرد ہا پیکر کے یہ علم ہو گا بعد ازاں حافظ جی نے اس علم نکالی کر پیش کیا جس میں ایک تلوار ایک گرز ایک کلان ایک نیزہ ایک سپر تھی ان سب کے اوصاف بروقت عرض کیے جاسکتے اور ایک مرکب مع سنا زور قاتی نکال کر سپر دیکھا کہ تمام زور اس مرکب اہل کا الماس نکار تھا اور اچالیس ہزار عفتانین بھی الماس نکار تھا کہ حافظ کین اور اس علم بھی الماس کا تھا قبضہ تنہ کا ایک ڈال

المناس کا کرشمہ ہوا اور بہام المناس نکلا چار آئینہ کے چاروں تختہ المناس کے قریب سبزہ تھا بعد اس کے بدست سا
 اور جو ہر نکال کر پیش کیا اور آخر میں چالیس گز زرخیز نکال کر سپرد کیے اور ان رخصت طلب کی
 نقاد بدار سے حفاظت کسی کو نہ تھی کچھ اعام و اکرام عطا کر کے رخصت کیا یہ تو رہا جو کہ اسپہ مسلح قادیم
 یکجا برونہ ہوا اور نقاد بدار عالی مقام سب مال و اسباب طلسمی اپنے ہمراہ لیے ہوئے تھے جانب
 طلسم باطن روانہ ہوئے جس وقت بعد طرماصل و قطع منازل قریب پہونچے اور خبر ملکہ صنفم گلزار کو ہوئی
 اسنے تمام ملازمین کو برائے استقبال روانہ کیا اور بہ سبب پروردہ نشین ہونے کے آپ بھی تار و وارہ
 ایوان واسطے استقبال کے آئی عادل کیوان شکوہ داخل محل پہونچے تین روزہ ہمان دربار سے
 بعد اس کے سامان تیار ہی ہنر کار کے ملکہ صنفم گلزار سے فرمایا کہ انشاء اللہ بعد معاہدہ صاحب حضراتی جبکہ
 نقاب ہمارے چہرے سے اٹھیں گی اور اپنے عزیزوں سے مل سکیں تو تمہارے ساتھ عقد کرینگے اب تم
 استغفرمائے کو تو کس طرح گزارو اور رنج مفارقت اٹھاؤ ہر چند کہ مفارقت نقاد بدار عالی مقام کی ملکہ
 کو نہایت شاق تھی مگر حکم نقاد بدار سے مجبور و ناچار تھی اشک حسرت بہا کر رہ گئی نقاد بدار نے
 داراب ثانی اور ملکہ کم کم جادو کو اپنے ساتھ لیا اور مال و اسباب طلسمی و فوج و سپاہ سب
 ساتھ لے کر نہایت شتم و خشم کے ساتھ تختہ بادشاہ اسلام روانہ ہوئے ملکہ نسیم جادو اور
 داراب ثانی سے بھی یہی دیکھا ہوا کہ جب عقد عادل کیوان شکوہ کا ملکہ صنفم گلزار کے ساتھ ہوگا
 تو ہمارا بھی عقد تمہارے ساتھ ہوگا اس وقت میں یہ مناسب نہیں ہر کہ نقاد بدار کو اپنا عقد دوسرے وقت پر
 رکھ چھوڑیں اور میں عقد کرکون ان فرض یہ دونوں نو نہالان چین حسن و جمال محروم و صال ہو کر باہر حسرت
 پرازدی انتظار صبح وصال میں بیٹھے ہیں اور نقاد بدار اہل سوار جو مع داراب ثانی اور ملکہ کم کم جادو
 روانہ ہوئے ہیں تو طرماصل و قطع منازل کرتے چلے جاتے ہیں انکو گوراء میں چھوڑا گیا تھا ہے

اور یہاں سے چند کلہ داستان مصیبت نشان کشتہ محبت و شہید راہ الفت
 باو شاہ لشکر اسلام و اسے بن جمشید کے گزرا ریش کیے جاتے ہیں
 سرکشگان کو چہ محبت و بارہ پیمان میدان الفت حلقش خار کشا کو کوک تلم سے اس طرح ظاہر کرتے
 ہیں کہ جب سے جانی ملکہ کم کم جادو سے ہوئی ہر اس وقت سے بادشاہ کی یہ حالت ہرے دن
 ٹھٹھینے میں لگا اور رات ناری میں لٹی + عمر گئے کو کٹی پر کیا ہی خواری میں لٹی + نہ تخت اچھا معلوم
 ہوتا ہونے تاج عیوان شہزادی میں جی لگتا ہونے دوبارہ میں نہ باغ میں جی بہلتا ہونے کو جوہر بازار میں ہر وقت
 ایک تصویر پر کہ پیش نظر ہر معمول کے موافق جوہر و کھڑی و رہا میں بیٹھ جاتے ہیں تو خاموش بیٹھ رہتے
 ہیں باتیں ناگوار گذرنی ہیں لہذا صہور ثانی وغیرہ بادشاہ کو دیکھ کر دیکھ کر نہایت پریشان ہیں چاہتے ہیں
 کہ ادھر ادھر کی باتیں کر کے دل بہلائیں وہاں دوا لٹا اٹھ کر تھی ہر باتیں جنبش ہو گئی اور بھی برسی معلوم
 ہوئی ہیں اگتا کر جلدی سے محل میں تشریف لیجاتے ہیں جس وقت ہوا صہر سانسے آتا جو گولی بھاگتا ہونے
 ہو کہ ہر پیماس یہ شہزبان پر جاری ہو تا ہرے خون دل چینیے کو اور تحت جگر کھانے کو + یہ نگاہ لگتی
 ہر جانان تر سے دیوا اسنے کو + ہر چند کہ فرش خوب پر صونسے کے ہر اسے اکثر لپیٹے رہتے ہیں کہ ہر

کہاں سے یاد کیا ان جنہیں ستائی ہو گیا ان آنکھوں میں نیند آتی ہے۔ اسی کشمکش میں شب و روز گزرتے ہیں۔ جاتے ہیں اور مرض محبت کو طول کھینچتا جاتا ہے۔ موت نازل ہوتی جاتی ہے۔ چہرہ زرد دل میں درد بے پرواہ سرد بھٹی پڑ جاتا ہے۔ کہ نہیں معلوم بلکہ کس حال پر ظالم میں ہوگی کیوں ان ملعون نے اسکو طلسم شرانوشان میں قید کیا ہے۔ ساتھ ہی خیال آتا کہ نہیں طلسم کنبد ہے درمیں وہ عقیدہ تھا بدرا بلق سوار اس طلسم کی طرقت سے گئے ہوئے ہیں۔ خدا انکو مظفر و منصور کرے ان خیالات نے ایسا طول کھینچا کہ نوبت بہ جنوں آگئی اکثر قہار کیا کہ تخت و تاج کو چھوڑ کر فقیری با نانا اختیار کرو جب دل محکوم ہو گیا تو مطلق طرقت جاتا رہا بقول شاعر کے

شیریں کی منہ آہ سرور ویر حیرت ہر + مشا دیتا ہر عجب حسن جانان داب شاہی کو + لیکن مجبور اس سے
تھے کہ گروہ آدمی انہیں کے دم سے وابستہ تھے صحت پر ان موجود نہیں شکر کو کسی پر چھوڑتے اور
کیونکہ علیحدگی اختیار کرتے ایک روز جنوں محبت نے ایسی ترقی کی کہ شب کے وقت تن تنہا خیمہ
سے نکل کر جانب صحرا روانہ ہو گئے چونکہ ہوا سے سرد چل رہی تھی تمام لشکر میں سناٹا پڑا تھا اس بلغم خواب
میں تھے طلسم کا کشت بھی غفلت کے ساتھ مصروف حفاظت تھا کہ نہ کسی حریف کا لشکر قریب ہو
جس کا خوف ہونے کوئی ملک یہاں سے نزدیک ہونے سے بڑے لشکر پر کسی فراق کی دست اندازی کا
اندیشہ ہو بادشاہ کو کسی نے نہیں دیکھا طلسم اللہ صحر کی سیر کرتے ہوئے قریب ایک چشمہ کے پہنچے
اور کنارے بیٹھ کر چشمہ سے چشم سے آنسو بہانے لگے یاد دیکھ کر کم کم جاو کی نشتر زنی کر کے خون
دل آنکھوں سے بہا رہی تھی اور فرقت محبوب بے حد ستا رہی تھی تفصائل کار و اتفاقات روزگار دیکھ کر اسی
صحر میں ہو چکر تھا بدرا بلق سوار اس خیمہ پر پلایا ہوا درتھید ہوا نکا کہ کل خدمت بادشاہ میں
حاضر ہو گا کوئی پیر یا باقی ہوگی کہ ملکہ کم کم جاو کی آنکھ لگ گئی اسنے خواب میں دیکھا کہ بادشاہ
اسلام فقیر ہو گئے اور جنگوں میں مارے مارے پھر رہے ہیں یہ دیکھ کر کھبرا گئے اسکی آنکھ کھل گئی
بے اختیار ہو کر خواہو نوک پکارا جو اسوقت باری پر تھیں حاضر حاضر کمر دست بستہ آکر کھڑی ہوئیں ملکہ
کم کم جاو نے کہا کہ میرا تخت لاؤ میں بلا سے سیر صحرا جاؤ گی اسوقت میرا جی ٹھہرا ہوا ہوا خواہوں
نے جا کر کہا ریو نوک اطلاع کی وہ تخت لے کر حاضر ہوئیں ملکہ تخت پر سوار ہو کر چلی کہ اتنی رات کی طرح
کاٹ دون دل میں کشتی جو کہ آنسو سے حسرت پر اس سا فریسی کی رو سے پیچھے جو تھک رہا
ہو پیچھے کے منزل کے سامنے + یہاں سے لشکر بادشاہ کا بہت قریب ہو کر ہمارا ہی تھا بدرا سے
یہ مجبور ہی ہو کہ جا نہیں سکتی ورنہ یہ شب زیر قدم طلسم اللہ کس راحت و اطمینان سے بسر ہوتی تھا بدرا
کا احسان سر نہیں اٹھانے دیتا کہ یہ روز انہیں کی بدولت نصیب ہوا اگر آج نہیں تو کل مل جا سکتے
ورنہ اس زندان طلسمی میں پڑے ہوئے اس اس طرح کی باتیں کرتی ہوئی چلی جاتی تھی کہ دیکھا اسنے
کنارے پر ایک چشمہ کے ایک شخص بیٹھا ہوا کچھ اشعار جنوں آمیزہ پڑھ رہا ہے ملکہ تنہا تنہا ہے اتنی ہی
اور شہادت ہوئی چلی کہ بکا ایک پہ شعر گوشت ہو اسے اور ہنشین میں بیٹری رہو اسنے بن کی باتیں
کیوں پوچھتا ہے پھر کس کو پکارا اسنے + اس شعر نے قلب پر ایسا اثر کیا کہ ملکہ کم کم جاو وینچین
ہو گئی چونکہ یہ پہلو کی طرقت سے آرہی تھی نظر بادشاہ اسلام کی ملکہ پر نہیں پڑی اور ملکہ کم کم جاو
استغدر قریب پہنچ کر کسی کہ اسنے بادشاہ کو پہچان کر کہ نہ سکتی تھی اسنے اسے جاہ و چشمہ کا

خیال تھا یہ وہم و گمان بھی نہ تھا کہ بادشاہ ہم جاہ اور اس صحرائیں میں فرس خاک پر بیٹھتا تھا اور لباس بھی
 بہت سب سے پروائی کے جسم میں میلاد پر چہرہ بھی حد تک فرقت اٹھائے اٹھائے استغفار و تفسیر و تفسیر
 کہ بیجا نثار و شہر ہر ملکہ قریب پہونچ گئی اور یہ خیال کیا کہ کچھ تو شاہ بہت معلوم ہوئی ہو مگر یہ بادشاہ اسلام
 انہیں میں خدا سے ایک صورت کے دنیا میں بہت سے پیدا کیے ہوئے لکھنا اس شخص سے کچھ
 خبر بادشاہ اسلام کی معلوم ہو جائے گی میں یہ خیال کر کے ملکہ قریب آئی اور کہا کہ اس شخص سے کچھ
 اسلام کی بھی کچھ خبر ہو یہ سنتے ہی بادشاہ اسلام نے جو پلٹ کر دیکھا تو اسی تندر کو پایا جس نے چین
 کر رکھا تھا قریب تھا کہ بادشاہ مارے خوشی کے شادی مرگ ہو جائینا کوئی جواب نہ دیا اور ریش کھا کر
 گر پڑے یہ دیکھ کر کم کم جادو نہایت پریشان ہوئی کہ یہ خون ناحق کسے سر ہوا میں کیا کہ شاید یہ دور
 گیا ہو ایک آدمی خواص نے کہا کہ ملکہ یہ تو ظلم اند معلوم ہوتے ہیں یہ سنکر کم کم جادو و سحر سے
 بادشاہ کی نکال کر جو قریب سے مطابق کی تو سب خال و خط وہی پائے بس اسنے خواہ دن سے کہا کہ
 بیشک یہ بادشاہ ہیں انکو تخت پر ڈال لو اور سے چاد اٹھائے میں بادشاہ کو بھی ہوش آیا فرمایا کہ اور
 ملکہ کم کم جادو و تمنا کی محبت سے ان جنگوں کی خاک چھوئی اور بادشاہ سے فقیر بنا دیام سے
 استغفار و نیو غائی کی امید نہ تھی کہ چار ہی دن میں بھول جاؤ گی یہ تو بناؤ کہ تم نے قیہ طلسم سے کیونکر
 برائی پائی اور یہاں تک کیونکر آنا ہوا یہ سنکر ملکہ کم کم جادو و سحر سے تمام سرگزشت اپنی طلسم کی کہ بہتین اور
 تھا ہزار ابلق سوار کی جانفشانیان بیان کیں اور کہا کہ اسی صحرائیں نقا پدارتھیم میں شام
 ہو جانے کی وجہ سے یہاں قیام کیا یقین ہو کہ کل صبح کو اتھا پدارتھیم ورمون بادشاہ سے
 فرمایا کہ میں اپنے لشکر سے بہت دور نکل آیا اب یہاں میرا ٹھکانا کی طرح مناسب نہیں ہوا ایسا
 نہ ہو کہ میرے اس جنوں کی خبر نقا پدارتھیم کو ہو جائے لہذا اب میں اپنے لشکر کی طرف جاتا ہوں ملکہ نے کہا
 اور شہر یا رہنما اتنی دور شہر سے نکل آنا جسکے زمین و آسمان دشمن ہوں اسکو ایسی جرات کرنا نہ
 چاہیے ہر چند کہ شاہ و شہر یا رضا حسب اقبال ہو سکتے ہیں تاہم اپنی شان و شوکت کا بھی خیال
 رکھنا چاہیے اور اب رات کم باقی ہو لشکر تناسپ ہو سکتے ہو سکتے صبح ہو جائے گی آپ کا اس
 سے سرو سامانی کے ساتھ اس جنگل میں فرس خاک پر بیٹھا ہونا کیونکر یقین دلا سکتا تھا کہ اسے
 بادشاہ اسلام ہیں اب اگر ارشاد ہو تو میں حضور کو نہایت سحر پر بٹھا کر بارگاہ آسمان جاہ میں لے جاؤں گا
 یوں تشریف لے جانا مناسب نہیں ہو بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اگر ملکہ آج تک ہمارے خاندان
 میں کسی نے ایسا نہیں کیا ہے سواری سحر کی اختیار کی ہو میں یوں ہی جاؤں گا یہ فرما کر ٹھکانے ہوئے
 اپنے لشکر کے جانب چلے اور ملکہ کم کم جادو سے ارشاد فرمایا کہ اب میں جا کر نقا پدارتھیم کے واسطے سامان
 دریافت کرتا ہوں تم صبح کو ہمراہ لکھا لدار سے آنا یہ فرما کر جانب لشکر فروری اثر روانہ ہوئے اور
 ملکہ کم کم جادو سے لشکر میں روانہ ہوئی دو جادو گر میوگو حکم دیا کہ تم پوشیدہ طور پر بادشاہ کے ساتھ
 لشکر تک جادو و تمنا ظلت تمام ظل اللہ کو پہونچا کر مجھ سے خبر و عافیت بیان کرو یہ سنکر وہ دونوں
 ساتھ آئیں اور شکل طاؤس بنکر اثر میں اور ساتھ ساتھ بادشاہ اسلام کے جانب لشکر روانہ
 ہوئے یہاں ملکہ کم کم جادو سے اپنے خیمہ میں آکر بہت راحت پر لیٹی کہ کس طرح یہ تم کوڑی سی راست

گذر جائے نویدار دلہا رچی بھر کر لیسپ ہو کر آئی رات پہاڑ ہو گئی کہ کاسے نہ کھتی تھی تھوڑے سے دیدار سے گرمی شوقی کو زیادہ کر دیا اور بیتا بیو نکو تر تھی دیدی بقول شاعر

او چالی پار سے دونامو عاشق | ہر صبح ہر صفا لیس جو ہر دو اکی

گردین سے رچی تھی کسی پہلو آرام نہ تھا بار بار سخن میں اگر جانب آسمان دیکھتی تھی کہ سبیدو سحری نمودار ہوا یا نہیں گروہ رات تو درازی میں زلف مجھو بان سے زیادہ تھی ایک ایک طرفی ایک ایک سال کا طول رکھتی تھی غرضکہ خدا خدا کر کے وہ اتنی رات بسر ہوئی اور آواز مرغ سحر گوشہ دہوئی تاکہ کم کم جادو سے اٹھ کر نشو کیا اور چونکہ ابھی سحر سے توبہ نہیں کی ہر صبح سجدہ شکر بجالائی اور یہ شعر ورد زبان کیا

ایوس ایسا تھا جو سحر کی اذان سنی | اک سجدہ شکر کا تیرے پیار سے کیا

ادھر لقا ہمارے عابد ہوتا رہا ہوئے فریبہ سحری کو اور اس کے مرکب کو طلب کیا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر مع لشکر کوچ کر کے جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے تاکہ کم کم جادو بھی ہمراہ لقا ہمارے نہایت خوش و مسرور روانہ ہوئی ادھر بادشاہ لشکر اسلام جو تہزار واندہ ہوئے تھے تھوڑی دیر کے بعد پہنچے کہ دیکھا عیاران اسلام مثل فراق ٹالٹ و برقی ثانی و سرینگ ٹالٹ وغیرہ مرکب شاہی ساتھ لیے ہوئے بادشاہ کو دھوٹے چلے آئے ہیں نظر جوان عیاروں کی نظر الشہر برقی مرکب سے کہ حاضر خدمت ہوئے اور عرض کی کہ اگر شہر یار عابد و قائم آپ کہاں تشریف لے گئے تھے چونکہ برقی ثانی بادشاہ کا رازدار تھا یہ سمجھ گیا تھا کہ بادشاہ کا عشق زور و غیرہ ایسا نہ ہو کہ اسی خوش تلاش جانان میں کسید طر محل گئے ہوں یہ راتوں کو پوشیدہ طور پر آکر بادشاہ کی خیر و غایت در یافت کر جاتا تھا آج اسنے بادشاہ کو نہ پایا نہایت پریشان ہوا اسطبل میں آکر گھوڑا خاصہ کا لیا کہ چل نکلا راہ بین فراق ٹالٹ و سرینگ ٹالٹ بھی مل گئے تھے اس صورت سے یہ تینوں عیار حاضر ہوئے لیکن آج برقی ثانی کچھ چہرہ بادشاہ اسلام کا نہایت بشاش پایا تو تعجب ہوا کہ کیا سبب ہے انفس سبب بادشاہ کو مرکب پر سوار کر کے لشکر میں لائے لوگ سمجھے کہ بادشاہ جو انور می کو تشریف لے گئے تھے یہاں بادشاہ لشکر اسلام نے لشکر دھوڑ ثانی کو طلب فرمایا اور حکم تیار می دعوت لقا ہمارے کا دیان دھوڑنے عرض کی کہ حضور لقا ہمارے کہاں تشریف رکھتے ہیں فرمایا جگہ خیر ملی ہو کہ بہت قریب آگئے ہیں یقین ہو کہ آج داخلہ انکا ہو جائے گا لٹ دھوڑ سامان دعوت میں مرد و منہ ہوئے اور بادشاہ اسلام نے شاہزادوں کو براہے استقبال لقا ہمارے عابد ہمارے روانہ کیا اس طرف سے سرداران لشکر اسلام چلے ہی تھے کہ جانب صحرا سے ترقی گرد بن رہا جو اس وقت دامنہ گرد و خاک تھوڑا تھا تو دیکھا کہ لقا ہمارے ابلی سوار مرکب ابلی بھیجے ہوئے تھے پشت پر ساتھ سوار لقا ہمارے ابلی پوٹس اٹالہ بارگاہ انجھ حصار کا لیے ہوئے پہنچو میں لقا ہمارے کے ایک لقا ہمارے مرد و پوٹس اور محافہ کم کم جادو کا ہمراہ چونکہ یہ مشقہ ہیں بادشاہ اسلام کی اس بنا پر لقا ہمارے انکھ محافہ میں سوار کر لیا جو کہ نظر ہر ایک کی انپر نہایت محافل سرداروں نے بڑھ کر استقبال کیا اور لقا ہمارے کو بفرست تمام کے کہ خدمت بادشاہ میں حاضر

ہونے لگا ہمارے محبوب ہو کر سلام کیا بادشاہ نے مثل صما جعفران کے لقا ہمارے عزت کی اور
 اسلام کا سینہ پر ہاتھ رکھ کے لیا اور دنگل جو ہر نگار سب سے بالادست بیٹھنے کو عنایت فرمایا اور بادشاہ
 لیا کہ یہ سب لوگ جو آپ کے ہمراہ ہیں انکو جہان مناسب جاسے جگہ دیجیے لقا ہمارے مرد پوش
 کو دنگل و اطاب کشور کشا پر بیٹھنے کو اشارہ کیا لقا ہمارے مرد پوش یعنی دارا سب ثانی اپنے باپ
 کے دنگل پر بیٹھ گئے بعض سرداران دست راست نے لقا ہمارے کیطرت بہ نگاہ غیظ دیکھا اور آپس میں
 سرگوشیاں ہوئیں کہ نہیں معلوم یہ کون شخص ہے کہ دارا سب کے دنگل پر بیٹھ گیا اگرچہ اس خیال سے خاموش
 ہو رہے تھے کہ یہ اپنی بی بی میں سے کہ مرد پوش جو اگر بیٹھ گیا تو چندان مضا تقبہ نہیں ہو سکتا
 لقا ہمارے اہل سوار کاسب سے بالادست بیٹھا لندھو رثانی کو خلاف گذار کہ یہ جانشین صما جعفران
 ہیں اگر اب بادشاہ سے خاموش ہو رہے کہ غیر وقت مقابلہ دیکھا جائے گا بادشاہ اسلام نے حالات
 لقا ہمارے عاقل ہمارے دریافت کیے انھوں نے سب کیفیت فتاحی طلسم گنبد سے و رکی بیان کی
 اور چپکے سے عرض کیا کہ ملکہ محافہ میں شریف فرما ہیں فرمایا کہ ایک علقہ خیمہ میں انکو جگہ دیجائے
 بھی میں داخل محل نہیں کر سکتا ہوں اس لیے کہ انھوں نے سحر سے تو بہ نہیں کی ہر جگہ دیکھا
 جائے گا غرض کہ ملکہ کم کم جادو کے واسطے خیمہ پر آیا ہوا اور ملکہ محافہ سے اتر کر داخل خیمہ
 ہوئیں یہاں بادشاہ اسلام نے لندھو رکیطرت دیکھا انھوں نے دست بستہ عرض کی کہ خاصہ
 تیار ہو بادشاہ اٹھ کھڑے ہوئے اور لقا ہمارے کا ہاتھ پکڑے ہوئے اس خیمہ میں انشریعت
 لائے جہاں دسترخوان بچھا ہوا تھا لقا ہمارے ہمراہ بادشاہ اسلام کے خاصہ تناول فرمایا
 دارا سب ثانی بھی شریک تھے بعد اسکے لقا ہمارے رخصت ہو کر اپنے خیمہ کی جانب چلے اور بادشاہ
 اسلام خیمہ ملکہ کم کم جادو میں شریف لائے بعد شکوہ و شکایت کے بادشاہ نے فرمایا کہ اگر
 سحر سے تو بہ کرو تو میں تم کو داخل محل کروں اور اگر ابھی سحر سے تو بہ کرنا منظور نہ ہو تو تمہارا
 پوشیدہ رہنا بھی فضول ہو ملکہ کم کم جادو نے عرض کی کہ میں بعد فتح قلعہ ہفت رنگ کے
 سحر سے تو بہ کروں گی جسوقت میرے باپ کو میری رہائی کی خبر پونچے گی اور یہ معلوم ہوگا کہ میں
 اہل اسلام کی شریک ہوں تو وہ ضرور لشکر کشی کرے گا لہذا بہتر ہے کہ اس خلش کو دور کر کے میں
 سحر سے تو بہ کروں بادشاہ اسلام خاموش ہو رہے بعد کچھ دیر کے رخصت ہو کر محل میں شریف
 لے گئے اور لندھو ر سے تیاری جشن کا حکم دیتے گئے جسوقت برآمد ہوئے تو سب
 سامان درست تھا تمام لشکر کی دوکانیں آراستہ تھیں بارگاہ میں بھی ہوئی تھیں سامان چسلا خان
 تمام لشکر میں تھا جسوقت شام ہوئی تو بادشاہ بارگاہ میں شریف لائے لقا ہمارے اہل سوار
 بھی مع لقا ہمارے سب لوگ حاضر ہوئے اور یہ سامان ضیافت دیکھ کر عرض کی کہ حکم شاہی سے
 مجبور ہوں ورنہ میرا ہنسا کیطرت مناسب وقت نہ تھا الحاصل تمام رات صحبت رقص و سرود
 آراستہ رہیں طائفے بجا کیے لقا ہمارے ہمراہ بادشاہ اسلام کے حاضر جلسہ انشاوار سے
 جب صبح ہوئی تو عرض کی کہ اب مجھے اجازت ہو کہ مجھے ابھی بڑے بڑے حکم کرنا ہیں
 بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اب یہاں سے کہاں شریف یہاں سے کا قصد ہو لقا ہمارے

عرض کی کہ اگر منظور خدا ہو تو نہ طاق پر جاؤنگا کہ زمین پر نہ چکر صا جعفرانی کا فیصلہ کرنا ہو بادشاہ اسلام
 نقادار کی شان و شوکت دیکھ کر مجھ کے کہ جو شخص صا جعفران بنی معلوم ہوتا ہو بدیع الملک
 تو بعد فتح نہ طاق کے یقینی خاند کہہ چلے جائینگے کہ بعد بدیع الملک کے اس سے سر پرستی والا
 اس وقت تو دوسرا نظر نہیں آتا ہر آئندہ دیکھا جائیگا الحاقی نقادار ابلق سوار بادشاہ اسلام
 سے رخصت ہو کر جانب صحرا روانہ ہوئے ملکہ کم کم جادو کو اسی مقام پر چھوڑا اور نقادار سیرتوش
 کو اپنے ہمراہ لیا اور مع اثاثہ طلسمی جانب نہ طاق روانہ ہوئے یہاں بادشاہ اسلام نقادار
 کو رخصت کر کے پھرے ہی تھے کہ جانب صحرا سے ایک ناقہ سوار نمودار ہوا اور اس نے اگر عرض
 کی کہ یہ نامہ صا جعفران سے حضور کینہت میں بھیجا ہو بادشاہ اسلام نے نامہ لے کر پڑھا
 لکھا تھا کہ میں قریب و بریا سے لیاں کے پہنچ گیا ہوں اب میرے نزدیک حضور رکاوہاں
 تشریف رکھنا مقبول ہو لہذا اگر مناسب ہو تو آپ بھی تشریف لے آئیے بہتر ہے کہ سب ایک ہی
 جگہ رہیں کہ یہ مقام نہایت سخت ہے یہ مضمون دیکھ کر جواب تحریر کر دیا کہ میں انشاء اللہ بہت جلد آنا
 ہوں مگر قلعہ بہت رنگ کی طرف سے آؤنگا کہ وہ راستہ قریب کا ہو نامہ دار تو جواب نامہ
 لے کر اس طرف روانہ ہوا یہاں بادشاہ نے صامان کو حاکم دے کر چلنے کی تیاری کر دی اور
 ملکہ کم کم جادو سے آکر ارشاد کیا کہ نامہ صا جعفران کا آگیا ہے میں نے جواب لکھ دیا ہے کہ میں
 قلعہ بہت رنگ کی طرف سے آتا ہوں یہ سن کر ملکہ نہایت خوش ہوئی اور عرض کی کہ اگر اجازت ہو
 تو میں بھی صامان سفر درست کر کے لشکر سے علاحدہ چلون فرمایا کہ تم کو احتیاج ہے تو میں یہ بھی بادشاہ
 سے رخصت ہو کر اپنی مصاحبہ سمیت تخت سحر پر بیٹھ کر جانب قلعہ بہت رنگ روانہ ہوئی بعد
 اس کے دوسرے روز بادشاہ اسلام بھی کوچ کر کے جانب قلعہ بہت رنگ روانہ ہوئے اب
 نامہ تو بارہوی میں چھوڑا جاتا ہو

چند کلمہ داستان فیروزی نشان نقاداران تاف یعنی ایرج نوجوان و رستم ثانی

و شہر یار عالیو قار و سہراب بن رستم ثانی و شہنشاہ صف شکن و بقیس بن

قہمور دیو پروہ کے بیان کیے جاتے ہیں

تخمہ بر آغا داد داستان

جب رومند لاغر مثل غبار آئے تھے	جمہور ہوئے جیسے بے اختیار آئے تھے
دو دیو چھ لپکے کیونکر اکس جہنم دار آئے تھے	فرقہ سے تھی کسی کیوں بے قرار آئے تھے
دو چار بار سیر و چار بار آئے تھے	
انگوہ سے ہر و ہون کی مثل غبار آئے تھے	جان آگئی دو بار سے اختیار آئے تھے
اک نزلہ ہوا جب سب ایک بار آئے تھے	انقادہ تیرے مرکز کو سے یار آئے تھے
دیوہا کی نیامت وہ بے قرار آئے تھے	

اک ظلم تازہ کر کے غفلت افکار اُسٹھے	کس کو اٹھا ہے جس سے ایسا نہ بار اُسٹھے
یہ بوجھ اور رکھ کر تارکہ کار اُسٹھے	متریت سے یوں بھاری چھڑ سو گوار اُسٹھے
ہم کو دباؤ کے زیر سنگ مزار اُسٹھے	
لیا ہم ہر اہل کعبہ یا اہل دیر دیا حسین	ہاں شیر سوز نہبان اتنی تو خیر دیکھیں
اٹھارہ دوستی کی دشمن بھی سیر دیکھیں	آنسو کسی کے نکلیں ایسے کہ خیر دیکھیں
اس طرح آج دودھ شمع مزار اُسٹھے	
پادشہ عجیب پر گز ہمت نہ ہارتا تھا	کل ایک جو کام بگڑا اسکو سفارتا تھا
سوچے کہ تم کہاں ہو جو روز بھارتا تھا	کوچہ سے اُسکے دل تو جہم کو پکارتا تھا
گھر اس کے آج ہم بھی دل کو پکارتا تھا	
پوچھو پوچھو ایسی سامان موت کے پین	ایذا الہیب الفت آفت میں گھر گپین
پیلے تھا ایک اب دو قاتل بہم جوئے پین	پریکان و درو دل میں باہم یہ مشورے پین
اک بقیار پیچھے اک بقیار اُسٹھے	
عیش و نشاط دے سامان بہم جو پائین	جھٹی گئی رہی ہو کیونکر اسے مٹائین
ہر کان میں نہ جو ہر وہ شو کر کے لائین	مینوار میکہ سے پین کرتے ہیں یہ دعائین
پار ب کس طرف سے اب ہمارا اُسٹھے	
شبائش سے کیا رہا ہو عکس پری سما کر	گنبد میں کو چھٹی ہو آواز تندر جا کر
ہوئی ہر قید بھلی اس آئینہ میں آ کر	اوہ برق نقش ہو غائب جب اک جھلک دکھا کر
دل میں چمک نہ کیونکر پھر بار بار اُسٹھے	
پیلے تھی کوئی عزت اور ہر نہ اب کسکی	استغور میں وہ سنتا ہر کسب کسکی
کوئی کرے خوشامد کیوں بس بسبب کسکی	بھلی نہ کوئی حسرت محفل میں جب کسکی
یابوس ہوئے آخر امیدوار اُسٹھے	
تھیں کیا بتاؤں دے کس لہجہ میں کی باتیں	ہیو و ہون یاو کر کے کسکے دہن کی باتیں
جو سامنے نہیں ہر اس جہن کی باتیں	اگر ہم نفس میں میرے دیو اسے نہیں کی باتیں
کیون پوچھتا ہر چہرے سے کس کو پکارا اُسٹھے	
وقت میں ہیں سراپا درد و الم کی صورت	دیکھی نہ ہو وہ دیکھو ہر عزم کی صورت
ہستی وہ ہر بھاری جو ہر عزم کی صورت	اوہ قانون ہیں بیچھے نقش قدم کی صورت
اسے بھی تو مثل گرد و عسار اُسٹھے	
ان سے جمال جانان پیری نظارہ سوزی	دیکھا نہ کچھ بھی کو یا یوں دیکھی اک بھلی
اب بھی وہی ہر حالت کچھ دیر پہلے جو تھی	غفلت گئی نہ اپنی آیا نہ ہو شش کچھ بھی
اٹھوئے سانس سے پر دے ہزار اُسٹھے	
اگر پھر ارادت ہر چند نہ چھوڑے	پہلو نکال دیتے الزام دینے واسطے

آداب بزم قاتل پو رسے نہ ہوتے تھے	تاج مین در دول کے جس طرح چاہے رکھے
کے اختیار سے بے اختیار اُسکے	کے اختیار سے بے اختیار اُسکے
پوچھو نہ آرزو سے کیوں پیچھ کر نہ آسکے	بس مین وہ اور سے تھا قاتل مین ہم تھیکے
مجبور ہو کر ہاتھ ایک ایک کے سبب سے	ٹھنکے دیانہ ہرگز اس دل کے پیچھے نہ گئے
مخفی سے دگر جگر ہم اسکی ہزار اُسکے	

راویان صداقت شمار و احکام حقیقت انہما را اس داستان جلالت نشان کو اس طرح تحریر کرتے ہیں کہ
ایرج نوجوان مع رستم ثانی و شہر یار و سہرا ب و شہنشاہ صفت شکستہ و بلقیس بن ہجور وغیرہ
جو طلسم طوطی سے نجات کے جانب طلسم نہ طاق چلے تو اول طلسم سر افشان مین آئے اور ملکہ
کل افشان جادو کو اپنے ارادہ سے مطلع فرمایا کل افشان جادو نے بھی چلنے کی تیاری کی مگر
انشاء فرمایا کہ میرا چلنا ساتھ مین مناسب نہیں ہو آپ شریف چلین مین بھی تیاری کر کے آؤنگی لیکن
بستر یہ ہو کہ پتا باغ کل افشان کا دریافت کر کے اسیطر سے چلے گا کہ وہ مقام اپنے قبضہ
آفتاب مین شہنشاہ صفت شکستہ نے پتا باغ کل افشان کا ملکہ سے دریافت کر لیا تھا اب
یہاں سے طلسم ہجورہ مین آئے یہاں ملکہ افسونہ سحر ساز جادو سحر تیار کرنے مین مصروف تھی
اسکا چلہ بھی تمام ہونے مین پانچ روز باقی تھے اور ان لوگوں کو ٹھہرنا منظور نہ تھا ملازمین سے
کہہ دیا کہ جسوقت ملکہ ہوم خانہ سے باہر آئیں تو کہہ دینا کہ تھا بدار یا قوت پوش تان جانب
نہ طاق روانہ ہو گئے اگر تم کو ہم سے ملنا ہو تو وہیں آنا یہ کہہ کر سہرا ب ثانی یہاں سے بھی روانہ
ہوئے مین اب یہ تمام تھا بداران سرخوش جانب طلسم نہ طاق چلے جائے مین بعد طوطی
محل و قطع منازل ایک سحر مین پہونچے کہ وہاں سے تین راستے گئے ہوئے تھے ایک راستہ
باج کل افشان کو گیا تھا اور دوسرا راستہ بیابان خزان بہار کو تیسرا راستہ کوہ سرب کو
یہاں ان سب نے قیام کیا رات بسر کی صبح کو سب سردار جمع ہوئے اور یہ راستے ہوئی کہ کس
راستے سے چلنا چاہیے شہنشاہ صفت شکستہ نے فرمایا کہ مین تو باغ کل افشان کی طرف سے جاؤنگا
لیکن آپ صاحبو کو اختیار ہے سہرا ب ثانی نے عرض کی کہ مین بیابان خزان بہار کی طرف
سے جاؤنگا کہ مجھے اس صحرائی نیرنگی دیکھنے کا نہایت اشتیاق ہے یہ رنگ دیکھ کر بلقیس بن
ہجور نے ایرج نوجوان سے عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو مین کوہ سرب کی طرف سے جاؤں
خاص نہ طاق پر پہونچ کر ہم آپ سب کو مل جائیگے ایرج نوجوان نے فرمایا کہ تم ابھی
نا کردہ کار ہو اور یہ مقام نہ طاق کا ہریران کہنے زمین و آسمان سحر کے مین ذرہ ذرہ یہاں کا سحر
مکمل ہو ایسا نہ ہو مثل طلسم طوطیہ کے کسی آفت مین مبتلا ہو جاؤ بلقیس نے عرض کی کہ
اگر ہم ایسے ہی بدقبال ہیں تو اس جینے سے مرنا بستر ہر تمام عزیزوں سے کسی کسی شہوتین
بدا لیں اور ہم اس وقت تک شومی تقدیر سے اس قابل نہیں کہ کسی عزیز کو شہید دیکھا مین یہ
نکر رونے لگے ایرج نوجوان کو مجبور ہو کر اجازت دینا پڑی بلقیس اس وقت مین تنہا
بارگاہ سے نکل کر اور پشت مرکب پر بیٹھ کر جانب صحرا روانہ ہوئے ہر چند ایرج نے کہا کہ

۳۱۱
 ان کی شجاعت و شہادت
 لشکر ہمارے کو کر بلقیس سے گوارا نہ کیا ایرج کو جوان اس کا ہمہ دیکھ کر نہایت
 خوش ہوئے مگر بلقیس کی سبے سرو سامانی پر دل پس گیا اور یہ خیال گذرا کہ یہ نشانی ہر جمہور
 دیو پروری کی ایسا نہ ہو کہ کوئی افتاد پیش آئے بس انھوں نے سہرا بٹائی اور رستم ثانی
 وغیرہ کی طرف دیکھ کر کہا کہ میں لقا ہمارے ہر پوش بنکر اس لڑکے کے تعاقب میں جاتا ہوں
 کہ حفاظت اس کی لازمی ہو تم سب بیابان خزان ہمارے کی طرف چلو انشاء اللہ نہ طاق میں
 ملاقات ہوگی اگر اسوقت میں نہ جاؤ گا تو میرے واسطے باعث بدنامی بھی ہو کہ اگر باپ اسکا مہر
 زندہ ہوتا تو اس سبے سرو سامانی سے تنہا نہ جاسے دینا ورنہ خود بھی سنا محمد کا رستم ثانی وغیرہ
 نے کہا کہ نہایت مناسب ہو غرض کہ ایرج کو جوان نے لباس اپنا تبدیل کیا اور بانا علشاہ
 رومی کا اختیار کیا کہ لقا ہمارے ہر پوش بنکر یہ بھی جانب کوہ سر پ روانہ ہوئے مگر مہر رومی
 خود اور سامان قلیل اپنے ہمراہ لے لیا تھا بعد اگلے جانے کے کہنہ شاہ صفت شکر جانب
 باغ کل افشان روانہ ہوئے اور سہرا بٹائی جانب بیابان خزان ہمارے چلے لیکن اول
 حال شاہزادہ بلقیس بن مہر کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ تن تنہا ترغیب پر بیٹھے ہوئے لقا
 شہر چہرہ پر لٹائے ہوئے چلے جاتے ہیں جانے جانے ایک صحرا میں پہنچ کر شام ہو گئی
 شاہزادہ بلقیس نے جانب پروردگار نظر کی اور ایک درخت کے پیچھے زمین پوش بچھا کر ٹھیکہ
 کے گھوڑے کو چھوڑ دیا کہ یہ چرسے خود قریب ایک چشمہ آب حیات کے جا کر وضو کیا نماز مغرب
 پڑھ کر وظیفہ سے فراغ حاصل کر کے سوچنے لگے کہ اگر ان سخت منزلیوں کو طر کر کے جانب
 کوہ سر پ پہنچے بھی تو کیا کر لینگے اچھا قیاس دو المین تو ہی مدد کرے والے جیسی سوچتے سوچتے
 تیر درخت پر ٹیکہ کر کے سوئے گئے تھا سارے کار و اتفاقا رات روزگار کہ اسطرح گذر ہوا ملکہ زنار
 خود پسند جاو کا کہ باغ اسکا اس سے قریب تھا یہ واسطے سیر صحر اس کے نکلی تھی چند روزینہ
 آئینہ بردار اس کے ہمراہ تھیں ہر چند کہ میں اس قصبہ کا ساٹھ سو برس کا ہو مگر بزر و سحر جوان
 بنی ہوئی ہو اور اسے گور شک پیدا وغیرہ شہر میں تصور کرتی ہر جو کھت یہ شہر تھی ہوئی قریب
 اس درخت کے پہنچی کہ جہاں بلقیس درخت سے ٹیکہ کیے ہوئے سوئے تھی اور نظر
 رنار خود پسند کی بلقیس پر پڑی دیکھا کہ ایک چاند کا ٹکڑا آج زیر درخت جلوہ گر ہر صورت
 شاہزادہ کی دیکھ کر اس کے منہ میں پانی بھر آیا وہ انھوں کی طرف دیکھ کر کہا کہ میں نہ پاؤہ حسین
 ہوں یا یہ انھوں نے کہا کہ واری یہ بھی حسین ہو مگر آپ کا حسن عالم قریب بے مثل والا جو اس
 ہر اسوقت حسینان عالم آپ کی تصویر و نگہ بیکو بناتے ہیں ایک خواص نے بڑھ کر
 آئینہ دکھایا اسنے صورت اپنی دیکھی وہ بیسے بڑے دانستہ ہونٹ موٹے موٹے اور
 سیاہ ناک چٹھی آنکھیں استہر چھوٹی کہ صرف دو نشان معلوم ہوتے ہیں پیشانی تنگ گردن
 کوتاہ رنگ ماتہ قریب کے سیاہ ایک بچا ایسی صورت مگر سن کوئی پندرہ برس کا معلوم ہوتا
 ہے لیکن چونکہ طبیعت اس کی بلقیس پر آج کل تھی بس آئینہ دیکھ کر قریب بلقیس کے آئی
 اور خواہوں سے کہا کہ اسے ہر شبیار کروا کر یہ پرستش میری قبول کرے تو خیر ورنہ

استقل کر دینی سنتے ہی ایک خواص شاہزادہ بلقیس کو جو تہہ درخت سے تکیہ لگا کر بے اختیار
 سو گئے تھے بیدار کرنے کی غرض سے ملکشی ہوئی آگے بڑھی اب اسکی حقیقت تو آگے
 بڑھ کر عرض کیجائے گی کہ اس خواص نے قریب شاہزادہ بلقیس کے پہونچکر شاہزادہ
 کو گویو نگر خواب راحت سے بیدار کیا اور بعد بیدار ہونے کے شاہزادہ نے کس کس
 کو اپنے سر پر کھڑا دیکھا اور اس خواص سے اور بعد خواص کے خود زار خود پسند سے
 اور شاہزادہ بلقیس سے دو پردہ کیا گفتگو یا بیکہ ہوئی یہ چند کلمہ خواب شاہزادہ
 بلقیس کے بیان کیے جاتے ہیں کہ جسوقت شاہزادہ بلقیس نے تہہ درخت
 سے تکیہ لگایا تو دفعہ انگوٹیندا آگئی اور نیند آتے ہی عالم خواب میں کیا دیکھتے ہیں کہ میں
 ایک کھنڈ دست میدان میں کھڑا ہوں اور جانب مغرب سے ایک غماہیت تندو
 پر مشرور اور سیہ مست ابر آسمان کو گھیرتا ہوا اور بادیا اور تیز رفتار گھوڑوں کی بگشت دوڑ سے
 کہیں بڑھ کر تیزی کے ساتھ دوڑتا ہوا چلا آتا ہے کہ یکا یک اوج آسمان تک ایک آن
 کی آن میں آہو بچا اب شاہزادہ بلقیس کی یہ حالت ہو گئی کہ اس ابر کی سیاہی اور
 تیز رفتاری دیکھ کر انکے چھکے چھوٹ گئے اور عالم خواب میں اس میدان سے کے اندر جہاز
 ابھی آپ کو کھڑا ہوا دیکھا تھا اسی مقام پر پہنچا بکا ہو کر کھڑے رہ گئے اور تاریکی کی یہ
 حالت ہو گئی کہ انکو اپنا ہاتھ تک نہیں سو جھٹا جی ہیں کہ رہے ہیں کہ اہل علم اذیع غنی
 ہذا الہلاء بھی بجا دست کمال اضطراب جل تو جلال تو آئی بلا کوٹال تو پڑھتے ہیں کہ اضطراب
 اور ہول و دہشت اسقدر ہے کہ زبان لڑکھرائی جاتی ہے پورے لفظ بھی زبان سے نہیں
 نکل سکتے انرض جب وہ ابر سیاہ مغرب سے مشرق تک تمام آسمان پر محیط ہو گیا اور
 چند منٹ اس تاریکی پر گزرے اور انکی حالت اس عالم خواب میں اس تاریکی سے دم
 گھٹتے گھٹتے پہان تک پہونچ گئی کہ قریب تھا روح قالب غصہ سے جلا ہوا جائے کہ
 دفعہ جانب مغرب سے دانت ابر قیر کون شگافہ ہوا اور ایک نہایت مہیب اور کرب
 مشرور عورت نمودار ہوئی کہ شاہزادہ بلقیس کی جانب تیز رفتاری سے ہلائے بے درمان
 کی طرح بڑھتی چلی آتی ہوا و چند عورتیں اس کے پیچھے گھسیٹتی ہوئی نظر آئیں کہ یہ
 بھی اسی کے ساتھ ساتھ اسی تیزی سے انکی جانب گرم رفتار ہیں انھوں نے اسی عالم
 خواب میں اوجہ دفعہ بلیات و غلبہ پڑھنا شروع کیں اور خوف و ترس کا یہ عالم ہے کہ
 زبان قابو میں نہیں زبان سے لفظ کچھ نکالتے ہیں اور نکلتا کچھ ہوا و دل میں یہ غماہ کر رہے
 ہیں کہ ہنوز وہی دور ہے کہ وہ سرسب کی تو ابھی سواد تک نظر نہیں آتی ہوا و ہولناک بلیات
 جائزہ کا سامنا نہیں سے شروع ہو گیا ہر جنھوں نے ہوش جو اس کم کر دیے تو معلوم
 نہیں خاص مقام کوہ سرسب میں پہونچکر کیسے کیسے سواخ کا سامنا ہوا اور اول تو اگر اپنے
 اضطراب اور بدحواسی کا یہی عالم ہو تو خاص کوہ سرسب تک پہونچنے کی نوبت ہی کب آسکتی
 انھیں اثناء راہ کی بلیات میں نہاتہ ہو جائے گا اور لو فرشتہ خداوند تعالیٰ نے اپنی تندرست

کالم سے دل و دماغ مستقل ہو دن در عین شدائد کا مصطف عطا بھی فرمایا اور انشاوارہ کے صعوبات کو
 جھیل بھی گئے تو خاص کوہ سرب کے بلیات جوان بلیات سے معلوم نہیں کس قدر زیادہ تر
 دشمن استقلال و حواس میں ضرور ہلاک کر ڈالیں گے الغرض شاہزادہ بلفقیس زبان سے
 کمال بدحواسی میں ادعیدافع بلیات و خباثت جس طرح پڑھتی جاتی تھیں پڑھتے ہوئے اور اپنے
 جی میں خاطر اس اپنے یقین ہلاکت کے کرتے ہوئے پھلے پاؤں ہٹتے چلے جاتے تھے کہ
 ان خبیث عورتوں سے اپنے آپ کو بچائیں جو آندھی کی طرح ان کی طرف تیزی سے بڑھتی چلی
 آرہی تھیں تا آنکہ وہ سب سے زیادہ کر یہ نظر عورت اس قدر ان کے قریب آ پہنچی کہ اب صرف
 دو گز کا فاصلہ ان کے اور اسکے فیما بین باقی رہ گیا اور انکو یقین ہو گیا کہ بس یہ اب کی قدم میں سر پر
 آ پہنچے گی اور میں اس موزیہ کے چنگل میں پڑ کر ہلاک ہو جاؤنگا گو طر منزل کوہ سرب کے
 لیے جب پہلا قدم اٹھا یا تھا اسی وقت جی میں یہ ٹھکان چکے تھے کہ واقعی یہ منزل نہایت صعوبت
 ناک ہو اگر کچھ تا سید ایزدی شامل حال ہو گئی تو تو اس مقام صعب میں پہنچیں گے اور تمام
 صعوبتوں کو جھیل کر اپنے پیارے ہمراہیان سے بھر ملینگے ورنہ ہلاکت ہو خیر ہر موت سے کیا ڈرنا
 ہر یہ تو وہ دن ہر کہ ایک روز ہر کس دنا کس گدا و شاہ امیر غریب شریف قوی ہر ایک کو
 پیش آنا ہر مگر ان اپنے زعم شجاعت و پردلی کے بھروسے پر اس قدر امید ضرور رکھتی تھیں کہ خاص
 کوہ سرب کی کیفیت دیکھ کر اور اس مقام میں پہنچ کر جو کچھ صعوبات پیش آئیں گے دیکھیں گے
 اگر ان صعوبات کو جھیل کر بچ گئے تو ہمراہیان سے میں گے مگر کہ میں سرخرو ہوں گے اور
 اگر مشیت ایزدی میں اپنی ہلاکت ہی ہو تو ہماری لاش کوہ سرب میں دیکھ کر ار باب
 شجاعت اتنی داد تو دینگے کہ بھی تھا بیشک ذی تہر کہ صد با صعوبات راہ کو جھیلنا ہوا سر منزل
 تک تو اپنے آپ کو پہنچا کر مرا افسوس تو یہ ہو کہ اگر اس کر یہ نظر عورت ہی کے ہاتھوں
 اپنی موت بدی ہی تو دل کی سب حسرتیں بھی دل ہی میں رہیں اور تا سید غیبی نے ایسا ساتھ
 چھوڑا کہ ایک عورت کے ہاتھوں ہلاکت ہو گئے ہنوز یہ مخاطرہ شاہزادہ بلفقیس کا تمام
 شوچکا تھا اور سخن در دہان تھا کہ دیکھا شاہزادہ نے بیک ناگاہ ایک عیبی بچہ جانب
 شمال سے نمودار ہو کر شاہزادہ اور ان عورتوں کے گروہ کے درمیان میں داخل ہو گیا
 اور ایک کہنے والے نے باواز بلند ڈانٹ کر اس کر یہ نظر سے خطاب کر کے کہا کہ
 باش او لکاتہ خبیثہ مع ہمراہیان خویشین بجاے خود باش خبر دار اب قدم آگے نہ بڑھے ورنہ
 یاد رہے کہ تو اس قلم کو دیا جائے گا کہ دیکھا شاہزادہ نے اس آواز کے آتے ہی وہ کر یہ
 نظر اور اسکی تمام ہمراہی عورتیں جہانگیر پونچ چکی تھیں وہیں پر ٹھٹھک رہیں اور اسکے
 ساتھ ہی ایک پریر و سفید پوش جنکا چہرہ آفتاب کے مانند جھک رہا تھا نمودار ہوئے اور
 شاہزادہ کی جانب مخاطب ہو کر باواز بلند کہا کہ اسلام علیکم اے جوان ادھر آؤ ان خبر گوار کی
 نورانی صورت دیکھتے ہی پہلے تو شاہزادہ اس طرح چہرہ گردہ سما ہو گیا جیسے کوئی آئینہ
 کو دیکھ کر حیران رہ جاسکتے مگر ایک آن کی آن میں کو یا پھر کسی نے اس چہرہ کو قیودی سے

بیدار کر دیا اور شاہزادہ بلقیس سنان بزرگوار کے قریب جا کر بہ کمال ادب سلام عرض کیا اور
 پوچھا کہ یا حضرت آپ نے جب ایسی مشکل موقع پر اسقدر دستگیری اور حل مشکل فرمائی ہر
 تو محنت فرما کر اپنے نام و نشان سے بھی خاکسار کو مطلع فرمائیے شاہزادہ بلقیس کی یہ مودبانہ
 تقریر سنکر وہ بزرگوار مسکرائے اور فرمایا با با تم کو میرے نام و نشان پوچھنے سے کیا عرض
 اپنے کام سے کام رکھو اور میرے نام و نشان کے دریافت کے پیچھے نہ پڑو مجھ کو اسقدر
 فرست نہیں کہ میں تم سے اپنی مفصل تاریخ بیان کروں یا اپنے نام و نسب کی اطلاع دوں
 کیونکہ میں ایک نہایت اہم کام کی ضرورت سے مقام گوہ سرب سے چند ہی میل کے
 فاصلہ پر ایک چلہ کشی کے لیے چند مدت سے مقیم ہوں مجھ کو اس وقت غیبی حکم ہوا کہ فلان
 عورت کے یہ منظر شاہزادہ بلقیس کی اینداز سانی پر آمادہ ہو رہی ہو تم فوراً شاہزادہ بلقیس
 کے پاس پہونچ کر شاہزادہ کو اسکی اینداز سانی سے محفوظ اور محصور حصار امن و عافیت
 کر آؤ اور اس کے منظر کو ڈاسٹ آؤ کہ اگر اپنی حیات کی خواہش نگار ہو تو خبردار شاہزادہ کی طرح
 بری نظر سے آئندہ اٹھا کر بھی نہ دیکھنا اور اگر چہ وہ لکاتہ مختاری نصیحت پر عمل پر گزرتے کی
 اس لیے کہ شیطان اس پر بڑی قوت کے ساتھ مسلط ہو چکا ہو تاہم بطور اتمام حجت کے
 اسکو لٹکار کر اچھی طرح فحاش کر دینا اور شاہزادہ بلقیس کو بشارت دینے کے لیے تم پر طرح
 مطمئن رہو اگر چہ یہ لکاتہ تم پر طرح طرح سے حملہ کرے گی اور انواع اقسام کی دھمکیاں
 دے کر تم کو اپنے قابو میں لانا چاہے گی تاکہ تم سے اپنا کام دلی حاصل کرے یعنی مختاری
 دولت و صلت سے بہرہ اندوز ہو اور مختاری لذت و مصلحت سے کام جان شیریں کرے مگر تم
 کی طرح اسکی دھمکی میں نہ آنا اور کسی حالت میں ایک ذرہ اسکی گیدڑ بھینگیوں سے
 خوف نہ کھانا کیونکہ انجام کار موت اس لکاتہ خبیثہ کی بہ بد غیبی و بتائید لاری مختار سے
 ہی ہاتھ سے قوت قدرت نے لکھ دی ہو رہا یہ امر کہ تم کیونکر اور کب اور کونسی تدبیر سے اسکو
 قتل کرو گے اور کس طرح ایسی خبیثہ تو یہ لکاتہ پر غالب آؤ گے نہ تو تم سے اسکے بیان کرنے
 کی جسکو اجازت دی گئی ہو اور نہ اسکے بیان کرنے کی کچھ بھی ضرورت ہو جس مجھ کو اسقدر
 اشارت غیبی تھی کہ میں تم کو آکر اسقدر الفاظ میں جو کہ میں نے تم سے کہے بشارت
 اس لکاتہ کے مختار سے ہاتھ سے قتل ہونے کی دے آؤں تاکہ جب تم اس لکاتہ خبیثہ سے دوچار
 ہو تو کوئی رعب و ہشت و خوف کی طرح کا اس لکاتہ خبیثہ کی کسی دھمکی سے تم پر طاری
 نہ ہونے پائے اور کسی حالت میں بدحواس اور منتشر نہ ہونے پاؤ شاہزادہ بلقیس
 نے بزرگوار کی یہ سب تقریر بشارت آمیز سنکر اور دست بستہ ہو کر کمال ادب کے ساتھ
 بزرگوار کی خدمت میں عرض کی کہ یا حضرت یہ جملہ جو حضرت نے فرمایا کہ جب تم اس لکاتہ
 خبیثہ سے دوچار ہو تو کوئی رعب و ہشت و خوف اس لکاتہ خبیثہ کی کسی دھمکی کا تم پر طاری
 نہ ہو تو کیا ابھی میں اس سے دوچار نہیں ہوا ہوں یا حضرت دوچار ہونا کیسا یہ تو ہشت
 تیز مختاری سے میری طرف بڑھتی چلی آ رہی تھی کہ جب جناب نے لٹکارا ہو تو صرف

رونگ کا فاصلہ پر سے اور اسکے درمیان میں ہائی رہ گیا تھا اگر حضور کی تشریف آوری میں ایک
سنگڑ کا وقت بھی ہو جاتا تو معلوم نہیں وہ میری کیا گت بناؤا لہذا شہزادہ کی یہ تقریر سنکر
بزرگوار پھر مسکرا دیے اور ایسے مسکرا گئے کہ دھان مبارک ان بزرگوار کے جو موتیوں سے
پڑھ کر با آب و تاب تھے نمودار ہو گئے اور فرمایا کہ اوجان عزیز یہ جو کچھ معاملہ تم کو پیش آیا
عالم خواب پر نہ کہ عالم بیداری تم ملین رہو جس وقت اس خواب سے بھاری آنکھ کھلی
تو اس لکاتہ شبیہ سے دو چار ہو گے اسی لیے مجھ کو بشارت بھی ہوئی کہ میں تم کو شبہ کر آؤں
اور اس لکاتہ شبیہ کو تمھاری خواہش موافقت کے باز رہنے کی نصیحت کر کے اتمام حجت
بھی کر لوں کیونکہ آخر کار موت اسلی تمھارے ہی ہاتھوں پر یہ تقریر تم کے زہر کو دھارنی امان
اللہ کہ شہزادہ سے رخصت ہو گئے تھے کہ دفعہ شہزادہ کی آنکھ کھلی گئی تو دیکھا کہ ایک
عورت شانہ پکڑے ہوئے ہمارے پاس پر اور یہ کہتی ہو کہ اگر تمھیں کیا سوتا ہو نصیب تیرے
جائے اور طالع بیدار ہوئے دیکھ تو ہماری بلکہ تشریف لائی ہیں اس یہ آواز کانہیں پہنچتے
نئی بلقیس بیدار ہوئے آنکھ کھلو لکھ دیکھا تو بہت سی بلائیں سر پر کھڑی ہیں انھوں نے
لکھا کہ پھر انھیں بند کر لیں اور کہنے لگے کہ تمھارے خواب بھی بھانک ہوئے ہیں دوسری
خواب میں نے کہا کہ خواب نہیں بلکہ بیداری تمھیں بلقیس نے آنکھ دو بار کھولی اور
کہا کہ کیا تم سب چڑیلین ہو اگر یہ درست تھا تو میں رو سکتی ہوں یہ مقام پر چلا جاؤں سب
پریشان نہ کرو دیہ سنگڑ زنا خود پسند نے کہا کہ اور بان وراز تو نہیں دیکھنا کہ ہم کھڑے ہوئے ہیں
اور تو ہماری خوابوں اور مضامین کو چڑیلین بنا تا ہو بلقیس نے کہا تو سب سے بڑی چڑیل
ہو معلوم ہوتا ہو کہ تو نے ان سب کو مار کر اپنے قبضہ میں کیا ہو جادو ہو میرے سامنے سے
میں تمھیں ڈرے والا نہیں ہوں زنا خود پسند کو یہ کلمات نہایت ناگوار گذرے فخر پکڑ کر
برائے قتل چلی گئی کہ بلقیس بھی آنکھ کھڑے ہوئے اور ہاتھ قبضہ شمشیر پر ڈالیں زنا جادو
نے ارادہ بلقیس کا فائدہ دیکھ کر ایک دو ہنرزمین پر مارا اور گیر لگی آواز دی کہ زمین سے
پاؤں پکڑ لے اور ہاتھ پاؤں سے قابو ہو گئے زنا جادو نے کہا میں اسی منہ پر یہ ہنر تھا
کہ اس کی گت ہو بلقیس نے کہا کہ معلوم ہو گیا تو ساحرہ جو قوت میرے ہاتھ پاؤں کی
سلب کی زنا خود پسند نے کہا کہ اس کا بھی اگر دیدہ دہشتی اپنی چھوڑ دے اور پرستش
میرے حسن دل فروز کی اختیار کر تو میں تجھ کو چھوڑ دوں بلکہ اپنی غلامی میں سے لون ورنہ
اس طرح قتل کروں گی کہ ماہیان وریا و مرغان ہوا تیرے حال پر کہ یہ وزاری کر سکتے بلقیس نے
چھوڑنے کہا کہ اولکاتہ تو تامل نفرین ہر بالائی پرستش ہر بین تیری طرف متھ کر کے چھو گنا
بھی پسند نہیں کرتا جو تجھ سے ہو سکتا تصور نہ کر کہ میں خود بھی اپنی زندگی سے تنگ ہوں یہ سنگڑ
زنا خود پسند جادو نے خیر مارنے کا قصد کیا تھا کہ نظر اسکی شہزادہ کے جمال جہاں آرا پر پڑی
سا انحصہ اسکا فرو ہو گیا اور خیر مارنے سے چھوٹ پڑا ہوا جسے کہا کہ نے جا کر مقید کروا دے چھاؤ
اگر نہ مائے کا تو دیکھا جائے گا یہ کہہ کر اسنے سحر اپنا امار لیا اور سب بیاہر جادو سے کہا

کہ اسے جا کر تہہ کر سہا رہ جاوے بلقیس کو اس پر سوچا اور باع بلکہ زنا ر خود پسند کی طرف
روانہ ہوئی اور ایک حجرہ میں بند کر کے مقفل کر دیا جس وقت زنا ر خود پسند قریب نصف
شب کے سیر ہوا کر کے داخل باغ ہوئی تو اسے سہا رہ جاوے سے کہا کہ کیسے طرح اس نظام کو وصل
پر راضی کر کہ دل میں ایسا کچھ نہیں ہے پر چند کہ میں اسے تکلیف پہنچاتی ہوں مگر سبب اس کا یہی
ہے کہ کیسے طرح مجبور ہو کر خواہ ڈر کر وصل قبول کر لے ورنہ اسے تکلیف پہنچا کر دلو تکلیف پہنچتی
ہے یہ سہا رہ جاوے نے کہا کہ اے بلکہ نہیں معلوم یہ ہوا سڑی ہے یا سودائی کہ آپ ایسی مجبور
و لکھواری کی محبت سے کراہت کرتا ہے شاید کم سن ہوئے کی وجہ سے نہ وصل کو نہیں جانتا
ہے میں سمجھا بھلا کر دوا ایک روز میں اسے راضی کر دوں گی زنا ر جاوے کو سکین ہوئی اور بستر
مرگ پر گری جب رات بسر ہو کر صبح ہوئی تو سہا رہ جاوے بلقیس کے پاس آئی دروازہ
حجرہ کا دیا اور کہا اے شخص تو کیوں اپنی جوانی کو مٹاتا ہے اور راحت و آرام کو ترک کر کے تکلیف
برداشت کرتا ہے یہ ضرور ہے کہ تو حسینانِ عالم سے ہے اور زنا ر جاوے تیرے تلوسے کے برابر بھی
نہیں ہے مگر اس وقت تو اسے قیام میں ہے اگر اسے حکم کے خلاف کرے گا تو اسی زندانِ تاریک
میں گرفتار رہے گا تاہم زندگی رہائی دشوار ہے لہذا بہتر یہ ہے کہ وصل اس کا منظور کرے کہ ان ایذاؤں
سے بچاؤ سہا رہ جاوے نے بلکہ
بیان کرتا ہوں اور وہ
سیاہانِ جناب
کسی نے سہا رہ کا
نہ سیر کر کہ وہ جھوٹا
خود مورت مانگتا ہے
زنا ر باقی اقرار کر لو اور
کل جانا ہم بھی بدنام
سکوشت اختیار کیا
اور کہا کہ کیسے قدر تو
میں لاؤں اور آپ
پھر وہ برخاستہ تھا
خود حسین ہیں مگر اس
نے آکر اور خواہوں سے
کی لاکھ سانس
جا کر بلقیس کو پھر
نے کہا کہ اگر سہا رہ
کے

لے میرے جوان بیٹے کو مارا ہوا اور دختر کو بھی قتل کیے ڈال دی تھی جب میں بسا اسکی ہزاروں مہنتیں کی ہیں تو
 اسنے اسکو ٹھوڑا ہوا اور جھکوا اس وقت سے اپنے ساتھ رکھتی ہو چو نکہ ساحرہ زبردست ہی میں اسکا کچھ
 کر نہیں سکتی ہوں اس وجہ سے مجبوری اطاعت کرتی ہوں بلقیس نے پوچھا کہ لڑکے کو تھکارتے کس
 جرم پر قتل کیا سیارہ جادو نے کہا کہ وہ بھی کسی قدر حسین تھا یہ اسکو ساتھ اپنے لے آئی تھی اور طالب
 وصال تھی وہ پہلے تو رضامند ہو گیا جب اسکے دہن سے بوسے بد آئی تو اسنے نفقہ پڑھ کر تھپڑ مار دیا اسنے
 اسکو جلا دیا اور کہا کہ تیرے خاندان بھر کو بھونک دوں گی اسے جلا کر میرے مکان پر آئی اور اب سحر
 سے آگ برسانا شروع کی میں نے ہر چند دسویا کچھ نہ ہوا آخر میں نے سامری و جہشید کے
 واسطے دیے تو یہ اپنے ارادہ سے باز رہی اور مجھ کو ساتھ اپنے یہاں لے آئی میں نے اپنی دختر
 کو اپنی بہن ستارہ جادو کے پاس بھیج دیا اور میں یہاں رہنے لگی بلقیس نے کہا کہ خدا تیرے
 حال پر بھی رحم کرے کہ کہ ساتھ سیارہ جادو کے جہت زنا رہا دو میں اگر بیٹے زنا رہا دو اسکا
 خوش ہو کہ باپچین اسکی کھلی جاتی ہیں ہنوز جام شراب ناب کو گردش نہیں ہوئی تھی کہ جانب آسمان
 سے ابر شفق کوں نمودار ہوا اور آتے ہی وہ ابر شق ہوا اور تخت نمودار ہوا اور اس تخت پر ایک
 ساحرہ جو ان کوئی اٹھارہ برس کا سن دونوں کا فون میں اسکے مندر سے پڑے ہوئے جو گیون
 کی ایسی وضع بیٹھا ہوا آیا اور اگر زنا رخو و پسند کو سلام کر کے بادب مٹھ گیا زنا رخو و پسند اسکو
 آنے سے کچھ شرمندہ سی ہو گئی اور سیارہ جادو سے اشارہ کیا کہ بلقیس کو بچاؤ سیارہ جادو
 نے بلقیس سے کہا کہ اب آپ تشریف لے چلیے بلقیس حیران تھکے یہ کیا معاملہ ہی ہنوز یہ اٹھنے لگی
 نہ پائے تھکے اس ساحرہ نے زنا رخو و پسند کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ یہ کون ہے زنا رخو و پسند نے کہا
 کہ ایک مسافر ہے سیارہ جادو نے اسکو گمان کیا ہو اس جادو گر نے جو اسے دیا کہ نا ئی امان آپ
 ایسی دیر نہ ہو کر اپنی حفاظت مطلق نہیں کرتی ہیں انجام اسکا اچھا نہ ہو گا کیا آپ کو خبر نہیں کہ یہ
 زمانہ ہم لوگوں کے واسطے نہایت نازک ہے زمین دشمن ہو آسمان عدو ہے جان ہو اگر اسطرح
 کوئی دشمن آگیا اور دھوکا دے کر کام آپ کا تمام کیا تو کوہ سرب ویران ہو جائیگا ہم سب کی
 جانیں آپ ہی کے دم سے وابستہ ہیں زنا رخو و پسند جادو نے کہا کہ ای اٹھ کر شعلہ تن تو یہ نہیں
 جانتا کہ میری قضا خداوند سامری و جہشید نے اور کے دم سے وابستہ کر دی ہو اور تم لوگوں
 کی عیادت میری زندگی سے وابستہ ہو تو ابھی نادان ہو جا اپنا کام کہ تمیں مطلب کے لیے آیا ہوا ہے
 بیان کر اٹھ کر جادو نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ قلعہ طلسم دیباہے نسیمان کیطرت سے داخل نہ طلاق
 ہوا ہو اور بہت سے نکو ام اسکے شریک ہو گئے ہیں اگر براصل طلسمی ٹوسے تو وہ بات جاتی رہیگی جو کہ
 پہلے تھی یہ نہیں ممکن ہو کہ ہکو کوئی قتل نہ کر سکے کیونکہ کوہ سرب و دیگر مقامات سب حاصل
 نہ طلاق سے وابستہ ہیں اگر وہ مراحل شکستہ ہوئے تو ہم لوگوں کا رشتہ حیات بھی بوجہ جائیگا یہ
 پسند زنا رخو و پسند نے کہا کہ بٹیا یہ سب افواہیں ہیں کیا نہ طلاق کہا پھر بیچ الماس اسکی تاب
 طاقت ہے کہ طلسم نہ طلاق میں قدم رکھ سکے تو اتنی سی جھوٹ سچ خبر شکر گھر آگیا جا اور الماس
 کوہ سرب کا انتظام کر ایسی ویسی باتوں پر خیال نہ کیا کہ اور میں یہاں کا انتظام ایسا کیے دیتی ہوں

کہ کر دشمن اس وادی میں قدم رکھے تو ہل کر خاک ہو جائے یہ سن کر اگلے شعلہ تن زنا ر خود پست
 سے رخصت ہو کر جانب کوہ سر پہ روانہ ہوا اور یہاں زنا ر خود پست نے سیارہ چادو سے کہا کہ
 یہ شخص تیرے حواسے ہو اور میں تین روز کے بعد آؤنگی یہ کہہ کر اُسے اُسی وقت طیسر رخصت
 کر دیا اور آپ اپنے ہوم خانہ کی جانب روانہ ہوئی یہ مقام اسے ایسی جگہ بنایا ہو کہ بس یہی
 جانتی ہو اور کوئی خواص تک نہیں جانتی کہ یہ کہاں جاتی ہو سیارہ چادو نے بلقیس سے کہا کہ
 میں تو اُسی وقت آپ کو رہا کر دیتی مگر خوف اپنی جان کا ہو کہ اگر یہ بے جیالٹ کر آئیگی تو مجھے
 مار ہی ڈالیگی اور آپ بھی جہاں ہو گئے پھر گرفتار ہو کر آجائیں گے اب کوئی ایسا انتظام کیجیے کہ اس کو
 قتل کیجے تو ہاری اور آپ کی دونوں کی رہائی ہو سنا ہو کہ آپ کے ہر گونے ہلے ہلے سے
 کام کیے ہیں صد ہا خداوند یان بگاڑ دی ہیں ہزار ہا طلسم شکستہ کیے ہیں آپ سے یہ بھی ممکن نہیں
 کہ ایک ساحرہ کا کام تمام کر سکے بلقیس نے کہا کہ کہو تو گلا اسکے دبا دوں سیارہ چادو نے کہا کہ یہ
 طلسم بند ہو موت اسکی اس طرح ممکن نہیں ہو اول تو اسکا مرنا بغیر درجہ ان نہ طاق کے ممکن ہے
 ممکن نہیں اس پر راہ یہ کہ اسکا اسکے ذمے سے لے کر اسے اور بھی پوشیدہ کر دیا ہو اسی انتظام کے
 واسطے گئی ہو کسی صورت سے یہ دریافت کرنا چاہیے کہ اسے کیا بند و بست کیا ہو میں آپ کو
 ایک ترکیب بتاتی ہوں جب یہ ہوم خانہ سے واپس آئے تو آپ اس سے بہ آشتی پیش آئیے اور
 ایسی بات کی ہٹائیجیے کہ تم جس کام کو چاہتی ہو اسے اگر اس سے آگاہ کر دو تو میں وصل تمہارا منظور
 کر لوں گا اور بغیر اسکے ہرگز وصل نہ ہو گا یہ دل و جان سے آپ پر فریضہ ہو چکی ہو یقین ہو کہ ضرور
 بتا دیگی بلقیس نے بھی اس راہ سے کو سیارہ چادو کی پسند کیا اس میں روز تک یہ خوب سیر
 باغ و عمارت کیا کیے جب تیسرے روز زنا ر خود پست ہوم خانہ سے پلٹ کر آئی اور اسے صحبت
 عیش و نشاط آراستہ کر کے بلقیس کو بلایا اور شاہزادہ شریک صحبت ہوا تو پھر اسے سوال دل
 کیا بلقیس نے کہا کہ اصل یہ ہو کہ میں محبت کا مارا ہوا ہوں اسی طرح اور ایک ساحرہ سے
 اور مجھ سے محبت بڑھ گئی تھی مگر کسی عیار نے اُس کو مار ڈالا میں اُسکے عشق میں مہینوں پلاؤں
 ہوں جب سے میں نے عہد کر لیا ہو کہ اب کسی سے دل نہ لگاؤں گا اگر اُسی طرح تم کو بھی کوئی
 قتل کر ڈالے تو مجھے دوسرا داغ اٹھانا ہو گا اس سبب سے میں انکار کرتا ہوں ورنہ تم ایسی
 صاحب جمال عورت کیسے ملتی ہو بس یہ سننے ہی زنا ر چادو اس قدر خوش ہوئی کہ قریب تھا
 شادی مرگ ہو جائے کہ اسی نادان وہ نہیں معلوم کون ہو گی جسے عیار نے مار ڈالا میں وہ
 سخت جان ہوں کہ میرا مرنا ممکن ہی نہیں تو اس قدر کیون پریشان ہوتا ہو خاطر جمع رکھو بلقیس نے
 کہا کہ یہ وعدے تو سب کرتے ہیں یہیں کیون مگر یقین ہو اور کس طرح خاطر جمع مانا اگر ہر ایک دشمن چھٹی ہو
 تو نہ بیان کر دو زنا ر چادو نے کہا کہ جان من تجھے تو میں دل سے دوست رکھتی ہوں تیری اذیت رسانی
 بھی راحت سے کم نہیں ہو مگر درد دیوار ہم گوش دار دایسی باتوں کا دریافت کرنا اچھا نہیں
 ہے سارے میں کچھ شہر لا اسبابان لئے دیتی ہوں اُسی کو سن کر تھے اطمینان ہو جائیگا اول تو
 یہ کہ بہر شئی مجھے پرتا شیر نہیں کر سکتی جس وقت جام بیہوشی آمیز یا طعام بیہوشی آمیز میرے سامنے

ایک تو بیوشی و طوائف ہو کر اڑ جائیگی اور اگر کوئی خیر سے قتل کرنا چاہیگا تو کوئی حربہ بھراؤ نہ کرے گی اگر کسی ساحر زبردست سے سامنا ہوگا تو سحر اس کا میرے قتل سے جاری رہیگا کہ میں نے اپنے کو طلسم بند کر لیا جو بلقیس نے کہا کہ یہ میری جھڑپ میں نہیں آیا کہ طلسم بند ہونا کہہ سکتے ہیں زنا ر خود پسند کہہ کہہ کہ تو بالکل نادان ہو میں نے اپنے قتل کا ایک آئینہ تیار کیا ہوا کہ وہ آئینہ کسی دستیاب ہو جائے اور وہ میرے سامنے لاکر رکھے اسکا بھڑا سے اس طرح کہ صورت میری اس آئینہ کے مقابل ہو جائے تو ایک برق قضا چمک کر چھپر گئی اور کام میرا تمام کر دیگی یہ سن کر بلقیس نے کہا یہ تو مجھے معلوم ہوا اگر تم نے جس مقام پر اس آئینہ کو رکھا ہو ممکن ہو کہ دشمن وہاں پہنچ جائے اور آئینہ پر قبضہ کر کے قسے مقابلہ کرے تو پھر کیا ہو اسے کہا کہ آئینہ دستیاب ہونا مستحکم مشکل ہے کہ سکندر ہو جانا اس کے سامنے آسان ہو اب تو سارے پتے مجھ سے لپٹے ہیں خیر میں بھی بیان کئے دیتی ہوں اگر دشمن آگاہ بھی ہو جائیگا تو میرا کیا کر سکتا ہو وہ آئینہ میں نے ایک دیو کے بیٹے میں پوشیدہ کیا ہے اور وہ دیو ہیں دانستہ وہاں پہنچا ہوا وہ بیان سے خوب کی طرف تین کوں پر واقع ہو جب کوئی اس دیو کو مارے اور مسینہ اس کا چاک کرے تو آئینہ دستیاب ہو اور وہ دیو ایسا زبردست ہو کہ آدم زاد کی کیا طاقت ہو جو اس دیو سے مقابلہ کر سکے میں نے اس کو زور سحر اس قدر قوت دے دی ہے کہ اس کا مرنا بھی غیر ممکن ہو اگر کسی شخص کو یہ زنا ر جو میرے گلے میں ہو دستیاب ہو اور وہ اس زنا ر سے مشکین دیو کی باندھ کر اسے ذبح کرے تو وہ مر سکتا ہو کہ یہی ارشہ حیات اس کا جواب تھیں کہ میں مر سکتی ہوں یا نہیں بلقیس نے کہا کہ اب مجھے اطمینان ہوا مگر مجھ کو بھی کچھ علم نجوم میں دخل ہو اس سے یہ پایا جاتا ہے کہ آٹھ روز کے اندر تمھاری قضا ہو یہ سنکر زنا ر جاو و بہت ہنسی اور کہا کہ آٹھ روز کے اندر تو بھی مریں گے گریں نہیں مر سکتی بلقیس نے کہا کہ مجھ کو جب ہی یقین آئیگا جبکہ یہ آٹھ روز خیریت کے ساتھ تمہارے گزر جائیں گے تو اس کے بعد میں تمھارا وصل بھی منظور کرونگا ابھی مجھے شک ہے یہ سن کر زنا ر جاو و نے ایک آہ کھینچی اور کہا کہ کس صدمہ سے پالا پڑا ہے کہ سب کچھ سمجھا دیا اور پھر سے یقین ہونا آغا غصہ کہ آج بھی بلقیس نے اس کو اس تازہ فقرہ سے ٹالا اور تنہائی کے وقت سیارہ جاو و سے کہا کہ اب کسی ہمدرد سے نہ تار لینے کی کوشش کرو تو یہ مرحلہ سہ ہوا اسے کہا کہ خیر دیکھا جائیگا بس سیارہ جاو و نے ایک زنا ر اور بنایا ہو بالکل زنا ر جاو و کی زنا ر سے مشابہ تھا اور سوئے وقت گزرتا تھا زنا ر کا نقل زنا ر پہنچا دیا اور زنا ر اصلی لاکر بلقیس کے حوالے کر دیا بلقیس زنا ر لے کر نہایت خوش ہوئے اور کہا کہ اگر میں دن کو جاتا ہوں تو یہ نہ ہو کہ کہیں یہ لکھ ہو شیار نہ ہو جائے اور میری تلاش کرے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ چھپ چھپ کر بستر مرگ پر سوئے تو مجھے اطلاع کرنا کہ میں اسی وقت جاںسپ کو ہ روانہ ہو جاؤ گا اگر شب کے وقت تین کوں سپیدل جانا وقت سے خالی نہیں ہو کہ راہ سے بھی نادان قضا ہے اگر دست بھوسے تو بھی بتا بنایا کام بگڑ جائیگا صبح کو یہ حیدار ہو کر چھٹے پائیگی تو حضور و ملکک باسیلی سیارہ جاو و نے کہا کہ میں نے ٹھوڑا آسپ کا باغ میں بندھوا دیا ہے آسپ اطمینان رکھیں الغرض زنا ر زنا ر جاو و طائب وصل ہوئی تھی اور بلقیس یہ مقررہ کردیتے تھے

کہ اب چھ دن باقی ہیں اب پانچ ہی روز رہ گئے ایک روز تار جادو پر نیند ایسی غالب ہو گئی کہ
 یہ شام ہی سے سو گئی اور بلقیس وہیں موجود تھے بس انھوں نے سیارہ جادو سے کہا کہ اب مرکب
 میرا نکال دو کہ میں اسی وقت جا کر دیو کا غامہ کر دوں اور آئینہ لا کر اسے بھی جلا دوں یہ سن کر
 سیارہ جادو اٹھی اور بلقیس کو ساتھ لیے ہوئے اس مقام پر آئی جہاں اس نے گھوڑا بندھا
 دیا تھا بس شاہزادہ مرکب پر سوار ہو کر اسی پتے سے روانہ ہوا چونکہ تار جادو نے جوش محبت
 میں بیان کر دیا تھا جاتے جاتے کوئی ہیرا ت گئی ہوگی کہ بلقیس دامنہ کوہ میں پہنچے اور
 چونکہ شب نامہ تھی دامنہ کے متصل پہنچتے ہی ان کو ایک ایوان رنچ الشان نظر آیا جسکی بلندی
 بام گردوں سے ہمسری کا دھوی کر رہی تھی شاہزادہ کو نہایت تعجب ہوا کہ بخدا یا اس سنسان مقام
 میں اور ایسی بلند عمارت اور اس قدر عظیم الشان کہ قریب قریب تمام دامنہ کوہ کو اس کے
 اطراف کی عمارت گھیرے ہوئے ہو الغرض اس عمارت کو نکال کر مشاہدہ کرنے کے باعث
 شاہزادہ بلقیس پر جو ایک حیرت کی سی کیفیت و فضا طاری ہو گئی تھی اس حیرت کی وجہ
 شاہزادہ کچھ دیر تو اس مقام پر ٹھکرا رہا جس مقام سے وہ ایوان عظیم الشان نظر آ رہا تھا
 لیکن بعد تھوڑی دیر کے جبکہ اس حیرت زدگی کی حالت سے افادہ ہوا تو قدم آگے
 بڑھایا اور ایک دو تین تیر پھر تاب راہ طر کی ہوگی کہ اس ایوان کے بہت قریب جا پہنچا
 اور اس شخص کے درپہ ہوا کہ اس ایوان رفیع کا دروازہ کس طرف ہو اور یہ معاملہ
 کر کے گردا گرد ایوان کے دورہ کرنا شروع کیا نصف حصہ پیردنی احاطہ ایوان کا ختم
 ہو چکا تھا کہ یکایک ایوان ختم بالشان کا دروازہ آمد و رفت دکھائی دیا قریب جا کر دیکھا کہ
 دروازہ کے پٹن میں گران کہاں صدمہ ہوا جو اہر نصب ہیں اور چاندنی کے عکس سے
 ایسے جھلک رہے ہیں کہ ان جو اہر کی آئینہ و تاب سے شاہزادہ کی آنکھ میں چکا چودہ نہ
 آنے لگی پیشگاہ دروازہ ایوان میں بائیں جانب ایوان کے خاص محافظ اور چوکی سپہرہ
 دینے والوں کے رہنے کا ایک خوشنما اور نہایت محقق مکان بنا ہوا ہے جس میں چاندنی
 دربان وضع مگر نہایت قوی ہیکل بلند قامت لیٹے بیٹھے نظر آرہے ہیں اور داتنی چائیب
 دروازہ ایوان کے ایک بہت بڑے قد و قامت کا ایک آدمی مثال کوہ گران سر سے پاؤں
 تک جیم پر سب ہتھیار لگائے اور کمر بستہ ہوئے ٹھل ٹھل رہا ہے جسکو دیکھتے کے سہلہ تھ ہی
 شاہزادہ بلقیس کو قہر اور قیاس سے اس امر کا یقین ہو گیا کہ اس وقت دروازہ پر
 اسی جو ان کا پہرا ہے جو اس مستعدی کے ساتھ ٹھل رہا ہے مگر شاہزادہ نے اس امر کا دل میں
 غمازہ کیا کہ اس پہرہ دار سے کچھ حال ایوان کے متعلق دریافت کریں اور پہنچا اس
 ہنگام نہ ہوئے تھے کہ اس جو ان نے شاہزادہ بلقیس سے دو چار ہوتے ہی لٹکا کر کساک
 اس شخص تو کون ہے جو اس طرح بے باکانہ اس مقام پر چلا آیا ذرا خوف جان نہ کیا اور آگے
 بڑھا چلا ہی آتا ہی معلوم ہوتا ہی تیری فضا قریب آ پہنچی ہو جام عمر تیرا لبریز ہو چکا ہو یہ
 اب قدم آگے نہ بڑھاؤ بہتر اسی میں ہو کہ جس طرف سے آیا ہے اسی جانب واپس جاو نہ آگیا

تیرمین تیر کام تمام کر دو گنا صحت کو نشاۃ اجل ہو گا میری وہ حرب ہی کہ جس سے پناہ
 بانی مشکل ہو گی شاہزادہ بلقیس یہ خطاب باعتبار شن کر فطریہ و غضب سے کانپنے لگا اور
 رنگ سرخ سرخ ہو گیا اور چاہتا تھا کہ تیغ بران دودم نیام سے نکال کر بلاے بے در مان کے
 مانند اس پہرہ دار کے سر پر جا بیٹھے اور ایک ہی دار میں اس پہرہ دار کا کام تمام
 کر ڈالے مگر اس کے ساتھ ہی شاہزادہ بلقیس کو یہ قدیم قول یاد آ گیا کہ کمال جوش غضب
 کی حالت میں مستقل مزاج رہنا اور مغلوب الغضب ہونا شیر مردوں اور دلاوروں کا عہدہ ہے
 اور اس کے علاوہ اگر میں نے حکم جوش غضب تیغ بران سے اس پہرہ دار کا کام بھی کیا
 تو پھر اور پہرہ داروں سے بھی ضرور مقابلہ کی نوبت آ جائیگی اور جب یہاں کے سب پہرہ دار
 میری تنگ تیغ بران کے طعنے ہو جائیں گے تو مقصود اصلی فوت ہو جائیگا یعنی ایوان کے
 متعلقہ اندرونی و بیرونی حالات دریافت ہونا مشکل پڑ جائیں گے الحقر یہ سب خاطرہ کر کے
 شاہزادہ عفتہ کو شربت کے گھونٹ کی طرح پی گئے اور جس مقام پر اس جوان پہرہ دار
 نے وہ خطاب پر خطاب ان سے کیا تھا اسی مقام پر ٹھٹک کر شاہزادہ نے نہایت نرمی
 اور ملائمت سے یوں جواب دیا کہ بھائی صاف کرو ہم مسافر و آوارہ وطن ہیں اور بالخصوص
 آج کی سخت منزل میں ہم نے ایسی ایسی سختیاں جھیلی ہیں کہ لائق بیان کے نہیں جھیلی وجہ
 سے تھک کر چور چور ہو گئے ہیں اور جو اس خمسہ بجا نہیں رہے ہیں ورنہ ہم خود اس
 مقام پر پہونچنے سے پہلے ایک تیر پر تاب اسی طرف ٹھٹک کر اول تم سے قدم بڑھانے
 کی اجازت حاصل کر لیتے تو اس کے بعد اپنا قدم تھاری طرف بڑھاتے شاہزادہ بلقیس
 کی یہ ملائم اور نرم تقریر سن کر پہرہ دار نے یا تو وہ خطاب باعتبار کیا تھا یا موم ہو گیا اور
 دل میں رحم آ گیا نہایت نرمی اور ملاطفت کے الفاظ میں شاہزادہ بلقیس سے مخاطب
 ہو کر کہا کہ اس شخص معلوم ہوتا ہے کہ تو کوئی عالی نسب اور والادودوان ہے اور تیرا
 اس بے سرو سامانی کے ساتھ اس جیسے پر خوت و خطر مقام میں خصوصاً اس ایوان
 کے دروازہ تک بے باکانہ چلا آنا بیشک اس کی بین دلیل ہے کہ تو کوئی سخت
 مصیبت زدہ اور اپنی جان سے عاجز ہے بہر حال اب تو صاف صاف خلاصہ طور پر مجھ سے
 بیان کر کہ تو کون ہے اور اس خطر ناک مقام کے سخت و اندیشہ ناک سفر کا اتفاق تجھ کو کس
 باعث سے پیش آیا اور اب اس دروازہ تک آنے اور ہم سے ملنے کی خواہش کرنے کا
 سبب خاص کیا ہے شاہزادہ بلقیس نے ایک آہ سرد کھینچ کر اور کمال درجہ کی حسرت
 آواز بنا کر جواب دیا کہ بھائی میں تم سے کہ چکا کہ تب و تاب سفر اور مصیبت منزل امروزہ
 کی وجہ سے میرے جو اس خمسہ درست نہیں رہے ہیں اندام میں ایک ذرا دیہستانیوں
 اور کسی قدر دم درست کر پاؤں تو اپنے سفر کرنے اور اس مقام میں پہونچنے کی رام کسائی
 تم سے کہ سناؤں پہرہ دار نے کمال ملاطفت سے کہا کہ اچھا اچھا اب میرے قریب بڑھ آئیں اور
 اچھی طرح سناؤں اور اگر قبول کیجیے تو ٹھوڑا سا شربت وغیرہ نوش کر لیں اس کے بعد باطنیان تمام

اپنا حال بیان کیجئے گا یہ جواب سن کر شاہزادہ نے قدم آگے بڑھایا اور طرفۃ العین میں ہرہ دار کے قریب آہو چا ہرہ دار نے شاہزادہ کو ایک تپپانی پر بٹھایا اور شربت پینے کا اصرار کیا شاہزادہ نے انکار کرنا مناسب نہ جانتا اور دو ایک گھونٹ اس شربت کے جو ہرہ دار نے نہایت برکھٹہ گلاس بدورین میں گلاس کو لبالب بھر کر پیش کیا تھا فوش کر کے گلاس مع شربت یا قیامزہ ہرہ دار کو واپس دیا ہرہ دار نے گلاس میں شربت دیکھ کر کہا کہ اسی مسافر کیا وجود اس قدر سبب و تقب منزل کے جھکو اس قدر تشنگی بھی نہ تھی جو اس گلاس کا سارا شربت نوش کر لیتا شاہزادہ نے کہا بھائی شاید آپ اس قاعدہ سے واقف نہیں ہیں کہ اس قدر خستہ و ماندگی سفر کی حالت میں جیسے کہ اس وقت میرے اعضا میں ہو غصہ کر اور پیاس بھر کر پانی نہ پوئے ایک دم بی لینے سے انسان کیارگی ہلاک ہو جاتا ہے اور اگر اچانک سخت چانی سے کوئی مر نہ بھی گیا تو قریب مرگ ہو جاتا ہے اسلئے میں نے عدد دو تین گھونٹ پیکر پھوڑ دیا ورنہ جب کسی نے کسی کا کوئی دعوت قبول و منظور کر لی تو جیسے بیسٹ بھر کر کھایا ویسے ایک لوالہ کھایا گیا شربت کے پینے میں کوئی تاہل نہ تھا مگر یہ وجہ کم پیش کی ہو جو میں نے بیان کر دی ہرہ دار نے کہا کہ واقعی یہ آپ نے صحیح کہا اور آپ کے اس قاعدہ کا کلیہ کے بیان کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ علم طب میں کچھ نہ کچھ دستگاہ ضرور رکھتے ہیں اور بہت بڑے صحیح اور قوی دماغ والے ہیں کہ باوصف ایسی خستگی اور اس قدر کمندی جو اس کے بھی آپ میں حفظ مراتب کھائیے تو تہی کہ ایسے نازک مسئلہ کا اس نازک حالت میں لحاظ رکھائیے تقریریں باہمی شاہزادہ اور ہرہ دار کی سنکر تمام محافل جو اس غشتا مکان میں تھے چپکڑا کر اوپر ہنچ چکا ہے شاہزادہ کے گردا گرد آکر جمع ہو گئے آپ شاہزادہ ان سب ہرہ داروں میں گھر گیا جیسے بتیس دانتوں کے اندر زبان مگر چونکہ شاہزادہ کے ائیدہ فطرت اور جبلت میں اعلیٰ درجہ کی شجاعت اور دلادوری کا جو ہر ہوا ان سب کے گردا گرد جمع ہو جاسنے اور اپنے تن تنہا ان سب کے درمیان میں گھر جانے سے ایک ذرہ برابر بھی تردد یا اضطراب و انتشار نہیں پیدا ہوا اور بلکہ اپنے راہو اوصبار قنار کی باگ تھا سے ہوئے تپپانی پر ہشاش بشاش بیٹھے ہیں اور ان سب نوگون میں سے جو کوئی ان سے کچھ سوال کرتا ہو نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ اور ہلاکت تمام اس کو اس کے سوال کا ایسا مناسب جواب دے دیتے ہیں کہ سائل خوش ہو جاتا ہے جب ان سب کے اتنا بشتاب سوال ہو چکے تو اس قوی میل جان نے جس کا اس وقت ہرہ تھا اور وہ ان سب کا افسر بھی تھا شاہزادہ بلفقیس سے مخاطب ہو کر کہا اب تو آپ اچھی طرح سمجھ چکے اور کسل راہ بھی دفع ہو چکا لہذا اپنا وعدہ پورا فرمائیے اور اس مقام پر آئیے گا سبب خاص بیان کیجئے کہ کس واسطے یہاں تشریف لائے یہ سن کر شاہزادہ نے کہا کہ بھائی کس قدر واقعی امر ہے ہو کہ میرا ایک حقیقی بھائی ایک مدت سے مدینہ منورہ میں مقیم ہو گیا ہے اور وہ بھائی بھی ایسا بھائی جو جامع اوصاف شجاعت و دلادوری ہو اور ایسا ذی حسن و جمال جس کو ایک نظریہ کیے سے دیکھنے والے کی بھوک پیاس جاتی رہے اور باہم میرا اس قدر چاہنے والا جیسے شمع کا پروانہ ناچار اسی کی تلاش میں ہوسون سے سرگردان ہوں اور معلوم نہیں کیسے کیسے

خارستان اور کھٹے بڑے اور کیسے کیسے ہولناک اور خوف و خطر و سخت و بیابان طح
 کر چکا ہوں اور نہ جانے کتنے مقامات میں جان جو کھون کا سامنا پیش آچکا ہو مگر آج تک اگل
 قوت بازو کا کسی جاہل و نشانہ بین پایا چنانچہ اسی مصیبت کے سفر کی یہ بھی منزل تھی جس نے مجھ کو
 تم سب لوگوں تک پہنچا دیا میں بحر اس کے اور کوئی خاص سبب میرے یہاں آنے کا بہتر
 نہیں ہو لیکن جب اتفاقاً یہاں تک آگیا اور اس ایوان کے پیش دروازہ کا نظارہ کیا تو اس
 دروازہ کی جواہر نگاری نے مجھ کو اندرون ایوان کی سیر کا بیدار شوق کر دیا تو اور مجھ کو امید ہو کہ
 تھاری عنایت سے میری یہ آرزو پوری ہو جائیگی پہرہ دار نے یہ تقریر شاہزادہ سن کر اپنے
 ساتھیوں سے کچھ سرگوشیاں کیں اور دیر تک با یکدیگر آپس میں مشورہ کرتے رہے بالآخر آخر
 پہرہ داران کی یہ رائے ہوئی کہ اس شخص کی تمنا سے سیر ایوان پوری کر دینی چاہیے یہ
 رائے قرار داد کر کے پہرہ دار نے شاہزادے سے کہا کہ مالک اس ایوان کا ایک بہت بڑا پردہ
 دیو خوار ہو اور بانگہ اُس کے تعمیر کردہ اور بھی چند ایوان عظیم الشان مختلف مقامات میں موجود
 ہیں لیکن خاص اس کو اس ایوان سے ایسی دلچسپی ہو کہ قیام اس کا ہمیشہ اسی ایوان میں
 رہتا ہو چنانچہ اس وقت بھی ایوان کے اندر صدر ایوان والے مکان میں موجود دیو گرخصیت
 یہ امر ہو کہ اتفاق سے اس وقت آرام کر رہا ہی درہ اب تک یہ کہتا ہو اور دروازے کے
 باہر نکل آیا ہو تاکہ مانس گند مانس گند اور باہر آکر آپ سے دو چار ہوتا تو پھر آپ کے جان
 کی خیر نہ ہوتی لہذا اگر آپ سیر کے آرزو مند ہیں تو فوراً اٹھیں اور خاموشی کے ساتھ
 دبے پاؤں ہمارے ساتھ سیر ایوان کی کر کے اُس مقام سے ابھی کوس و بیوٹھ کوس
 دوری پر پہنچ کر رات گزارے کیونکہ یہاں سے ڈیوٹھ کوس کے فاصلہ پر ایک سب
 مختصر آبادی رہی جو ان آپ کو ہر طرح کا آرام مل سکتا ہو اس لیے کہ وہاں کے لوگ عموماً حمان نما
 اور انتہا کے جامع اخلاق حسن ہیں درہ اگرچہ دیو سیدار ہو جائیگا تو آپ کی جان بھی جائیگی
 اور ہم سب بھی حد سے زیادہ مورد خطاب ہونے شاہزادے سے اپنے دل میں کہا کہ اچھا صد
 وہ مارا اور پہرہ دار سے کہا کہ بہت مناسب جیسی آپ کی رائے ہو یہ کہ کر شاہزادہ بلقیس پہرہ دار
 کے ساتھ ہو لیا اور ایوان کے سرالہستان اور مکان اطراف کی سیر کرتا ہوا اس مکان
 تک پہنچا جہیں دیو سوار ہوا تھا پہرہ دار نے کہا کہ یہاں سے نہایت آہستہ اور بہت ہی دبے پاؤں
 نکل چلیے کہیں ایسا خصب نہ ہو کہ پاؤں کی چاپ سے دیو کی آنکھ کھل جائے شاہزادے
 نے بہت اچھا کہ کھم آگے نہ بڑھایا اور وہ قدم چکر اس زور سے چھینکا کہ دیو سیدار ہو گیا پس پہرہ دار
 تو شاہزادے کے پیچھلتے ہی اور دیو کے بیدار ہوتے ہی ہکا بکا ہو کر گیا مگر شاہزادہ سے
 دیو کی طرف مخاطب ہو کر نہایت بلند آواز سے نعرہ کیا کہ اولعون ہو شیار ہو جا کہ قضا میری
 آگئی دیو نعرہ بلقیس کی آواز سن کر جاگا اور نعرہ مار کر مہملا اور بولا کہ اپنے پاؤں سے توراہ
 گور میں جلا آیا ہے اسے کس نے اتنا نہ چھوڑا کہ رزق را در ذی رسان پوری دیا اور
 میرے منہ میں گودھ ہے کہ کر اسے دہن اپنا کھول دیا بلقیس نے ایک پتھر اُٹھا کر اس کے

منہ میں ڈال دیا اور خود دیو کے سامنے سے غائب ہو گئے دیو سمجھا کہ یہ واقعہ میں میرے منہ کے اندر گیا پس اُسے دانت مارا اور اس زور سے دانت مارا کہ ایک دانت اسکا ٹوٹ گیا اور خون منہ سے جاری ہوا دیو نے پتھر اگل دیا اور کہا کہ تو تقریباً سخت معلوم ہوتا ہے تو یوں نہ مانیکا اب تجھے خاک میں ملا کر کھاؤ مگر چند کہ گوشت تیرا کر کے اہو جائیکا مگر غیبی رہی یہ کہ کہ دیو اٹھا اور دارششا و کاوار کیا بلقیس نے دار خالی دیکر شاخ اُسکی پکڑ لی زور دے دے اُسے آخر کار بلقیس نے اڑنگا دیکر دیو کو پھار ادا اور اُسی رشتہ زنا سے مشکین اُسکی بامدھ کر منہ سے اسکا کاٹ کر پھینک دیا اور سینہ کو چاک کیا تو آئینہ نکلا پس بلقیس نے آئینہ قبضے میں کیا اور دہائے ہت کر صبح سے پہلے باغ میں آگئے سیارہ چادو گھرائی گھرائی پھر ہی بھی کہیں راز نہ فاش ہو جائے ایک مرتبہ گھوڑے کی ٹاپون کی آواز سنائی دی دیکھا آئینہ کشا ہوا بلقیس چلا آتا ہے آئینہ اس کے ہاتھ میں ہے بس یہ دیکر سیارہ چادو نہایت خوش ہوئی جس وقت شاہزادہ داخل باغ ہوا تو سارا ماجرا سیارہ چادو سے بیان کیا اور کہا کہ اب اسکا مار دینا تو آسان ہو مگر بعد اس کے کہ وہ سرب کس طرح فتح ہوگا اگر کچھ بھی حال بیکار اسی سے دریافت ہو جاتا تو بہتر تھا سیارہ چادو نے کہا کہ صبح کو اُس سے دریافت کیجئے گا اگر اب مشکوک بھی ہوگی تو کیا کر لیں کہ جان اُسکی آپ کے قبضے میں آجکی ہے بلقیس نے کہا کہ ضرور دیکھا جائیکا انقرض اتنی رات بلقیس نے چاک کر گزاری صبح کو زنا چادو کے پاس تشریف لیگے آئینہ جیب میں رکھ لیا تھا جس وقت کہ تار چادو کا سامنا ہوا بلقیس نے کہا کہ امی ملکہ اب مجھے اطمینان ہو گیا کہ تم نے نہایت ہوشیاری سے اپنی جان کی حفاظت کی ہے اور جو ستارے کہ سخت تھے وہ بھی گل گئے اب تم اپنے کو آراستہ کر دو اور میں بھی نہا کر آتا ہوں تاکہ آج میرے ہتھارے وصل کی ٹھہرے لیکن ایک بات اور بتانا ہوگی کہ تار خود پسند نے کہا کہ جو بات بتانے کے قابل نہ تھی جب وہ میں نے بتا دی تو اور کو لیا امر تھے پوشیدہ کر دینی بلقیس نے کہا کہ یہ سارا جو اُس روز تمہارے پاس آیا تھا جبکہ نام اخگر شعلہ تن بنے لیا تھا اور وہ تمہیں نانی کہتا ہے کیا وہ ہی حاکم کوہ سر کوپ ہے زنا چادو نے کہا کہ ہاں حاکم کوہ سر کوپ تو وہ ہی ہے مگر وہ بیچارہ مجھے نانی پو نہیں پڑی سے کہتا ہے میں تو خود اس سے سن میں کم ہوں وہ میری طرفت رعیت رکھتا تھا میں نے جو انکار کیا تو وہ جہن کے مارے مجھ کو نانی کہنے لگا میں بھی اُسے مثل نواسے ہی کے سمجھتی ہوں سیارہ چادو دل میں کہتی ہے کہ یہ بیوا کہ قدر بغیرت ہے کہ حقیقی نواسے کو آشنا بتاتی ہے اور اس قدر نفی ہستی ہے کہ اُس سے بھی چھوٹی بنی جاتی ہے لیکن بلقیس نے کہا کہ جب اخگر شعلہ تن تم سے جلتا ہے تو تم اُس سے کیوں ملتی ہو زنا چادو نے کہا کہ ہم اور وہ دونوں حاکم نہ طاق کی بنائیں سے لہذا ان راہ نہ طاق ہیں اور اصل کئی میرے قبضے میں رہی ہے وہ ہی آئینہ جو میری قصاکا ہے اُسی سے اُسکی موت بھی ہو ملکہ تمام ساحران کوہ سر کوپ اُنس آئینہ کی یہ تو سے جل کر خاک ہو سکتے ہیں یہ سن کر بلقیس خاموش ہو رہی اور زنا چادو دلپسند نے اپنے کو آراستہ کرنا شروع کیا جب قدر زور اسکو میرے ہتھ سب اپنے پہن لیا اور لباس پر تکلف

نہ برادر استی کر کے جوئے عیش آراستہ کر کے من مہر و فتنہ ہوئے تمام شہر آلات سے مہین کیا گیا اور
شاہزادہ بلقیس کو بہار جادو سے لہجہ کھنسل کر لیا اور لباس نہ پہنھا کر صحبت نہ کر خود بلقیس میں نہایت
دیکھا بلقیس سے کہ جو قیل کر آستہ ہو گا میں حاضر ہوں نہ بار خود بلقیس نہ غرت برہنہ ہو اور گشتیان
کی ساسے رطبی میں اس بیجا سی صورت پر روز نور کی آرایش اور بعد انداز کا پرتنگہ کر کے لکھنا جب
شان دکھا رہا تھا شاہزادہ بلقیس نے پہنچے ہی کہا کہ اگر زناوارہ خود بلقیس کے اتنی اس آرایش کو
تینے بھی دکھا اور نہ دیکھا تو اس آئینہ میں اپنی صورت دیکھو یہ لکھو یہ آئینہ قضا کا لکھنا زناوارہ
خود بلقیس کے ساسے میں کینا زناوارہ خود بلقیس نے بھی کہ یہ کیا اسرار ہو جیسے ہی وہ دیکھ بلقیس اسکا آئینہ
کے مقابل ہونا ہی آئینہ میں سے برقی چمک کر زناوارہ خود بلقیس پر گری زناوارہ دیکھنے لگا کہ اگر
ظالم تو ہے نہ وفا کی گریہ میں نے زیادہ محنت نہ دی کہ یہ مرد سحر کر سکتی یا بھاگ کر جان اپنی بچاؤ
اس برقی سے زناوارہ کو ہمہ تن شہ لہ لہا دیا اور اس شہ لہ لہا کے آئینہ میں تمام باغ کو جلا کر خاک سیاہ
کر دیا بیرون سے صبر اسکا گروہ دہر بند تھی بہتہ خاک آرائی حسب قلوبہ چلا تو بکا رہا کہ مارا
جوان شہر نام میں نہ کر خود بلقیس جادو بود حیف مروم و جان دادیم و عیال خود نہ سبب ہم
اسکے مرے ہی اشیاء سحر فنا ہوئے نہ باغ رانہ بارہ دہری کچھ ہوا اسکا اور کہنے جو بہت باقی رہے
ایک جہر سے میں چند قیدی تھے انکو برا کر دیا جو خرابی میں زناوارہ خود بلقیس کی رہائی کے لیے اٹھ
بلقیس کی اختیاری اور بھاگ کر کہ ہر سب کی جانب روانہ ہو میں انھوں نے اخگر شہر میں کو کہا
حادثہ سے مشاہد کیا کہ اس طرح ایک شخص مقتید ہوا تھا ملک کی کسی طرف منتقل ہو رہی اور شہر
کہ سب راہ آئیں سے بیان کر دینے تھے آئینے دیکھ کر مار کر آئینہ حاصل کیا اور مار کر جلا دیا
سار جادو سے شہر کے ملک سے اسنے زور سحر کے جوہر سے ہر آئینہ کا پاپا پلا تھا
آخر آئینہ لگا کاٹا کہ بلقیس کے شہر کے قتل کر دیا شہر کا اخگر شہر میں نہایت متروک دہوا
آئینے اپنے اپنے جہنوں سے صلاحتی کہ لہجہ کیا کرنا چاہیے بلقیس پر کہ وہ ظالم اس طرف چلا آئینہ
آئینہ کو بلقیس اسکا سے کیا خوف ہو وہ آئینہ کو یا اس طرح کی فوج پر کہ ہمارا سحر جو ہی پاپا پلا کوئی ایسی
تہ سحر ہوئی کہ آئینہ اس ظالم سے چھین جاتا تو مار لیا آئینہ کا انسان ہی کا ور نہ کہ ہر سب برادر ہو جائے گا
اور آئینہ سے ظالم نے ملایا کا قتل چاہیگا سب نے صلاح کی کہ ایک نامہ ہر سب سے قبل کوئی کو لکھ لکھ کر دے
پہلو ان کیلئے جو سب زناوارہ ہر سب نامہ ہو کہ اگر ہر ہر بیان ہمارا ہمارا بچپن کا یا راہ دوستانہ
اسی واسطے ہو کہ ہم ہر وقت ہر سب تم کام آؤ ہر وقت ہر سب ہم شہر کا حال ہوں اس زناوارہ
ایک سحر گشت نہیں معلوم کہاں سے آیا اور آئینہ جادو کا یعنی لکھنا زناوارہ کو مارا آئینہ قضا اسکے
پاپا لکھ لکھ کر وہ اس طرف بھل گیا کہ تو سب کی بھی شہاد دینا اور سحر جادو کا ہم نہ کہ سار کا نام لکھ
آئینہ اس سے نہ چھین جائے ہم چھین کر سکتے ہیں لہذا آئینہ کو سلطنت کیا جاتا ہو کہ اگر چھینتے دیکھ
کا پاس ہو تو اس ظالم کو قتل کر کے ٹہینہ قفسہ میں کر د اور اگر زور و طاقت میں ظلم نہ حاصل ہو تو اپنی
عیاری کی مدد سے آئینہ قفسہ میں کر د اور آئینہ سے گرفتار کر کے یا قتل کر ڈالو یا ہر سب اس
بھجھو و ہر سب اخگر شہر میں کو بہت پسند آئی اور نامہ ہر سب سے پہلے ان کا تیار کر کے آئینہ ہر سب کے

ہاتھ سرست فیل گوش کے پاس روانہ کیا جس وقت ساحر نامہ بر سرست فیل گوش کے پاس پہنچا
اور نامہ دیا سرست نامہ کو پڑھ کر قتل بلقیس برآمد ہوا جواب لکھ بھیجا کہ تم اطمینان رکھو میں جاتا ہوں
اور اسے قتل کر کے سر اسکا بہت جلد تمھارے پاس بھیجتا ہوں اور ملکہ کے انتقال کا حال دیکھ کر کہاں
صدہ نہ ہوا بھاری بزرگ اور بھاری بھی بزرگ عقیم ضرور ہو کہ خون ملکہ زنا ر دار جادو کا انتقام
اٹھے قاتل سے لیا جائے ساحر نامہ بر تو جواب نامہ کا ایک جانب کوہ سرب روانہ ہوا اور بیان
سرست فیل گوش نے چالیس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیے اور اسے عیار ہتر سہاے خچر گزار کو بھی
ساتھ لیا اور راہ کوہ سرب میں اگر خیمہ زن ہوا اب اسے تو بانتظار بلقیس چھوڑا جاتا ہے اور حال
شانیزادہ بلقیس میں ممتور کا گزار سن کیا جاتا ہے کہ جس وقت انھوں نے قتل زنا ر خود پسند سے
فرصت پائی تو سار جادو سے فرمایا کہ اب تم جہاں چاہو جادو میں برائے قحاحی کوہ سرب جاتا ہوں
اور اس کے بعد نہ طاق نہ جادو نگاہ کہ وہاں میرے عزیز موجود ہیں سب جادو نے کہا کہ آپ نے
مجھے ایک ظالم کے بھندے سے نجات دی اور میرے فرزند کے خون کا عوض لیا اب میں اس
کوہ کو نہ چھوڑ دوں گا لیکن اگر اجازت ہو تو جا کر اپنی بہن اور بیٹی کو دیکھ آؤں کہ ہمیں معلوم وہ کس حالت
میں ہیں شانیزادہ بلقیس نے سوار جادو کو رخصت کیا اور آپ تنہا پشت رکھ کر سوار ہو کر
اور تھوڑے وقت کے جانب کوہ سرب کے روانہ ہوئے اور سوار جادو ایک مدت کے بعد
اپنی بہن کے مکان پر پہنچے اور دیکھا کہ وہاں سب کیفیت قتل زنا ر خود پسند کی بیان کی بیان ان
دونوں خالہ بھانجیوں نے خوب سہارا کیے تھے کہ چکر زنا ر خود پسند سے مقابلہ کر کے خون سہیل جادو کا
بدلہ لینے لیکن جب وقت سیر جادو سے معلوم ہوا کہ زنا ر خود پسند اصل جہنم مواد و لون بہار
بلقیس کا اشتیاق ہوا دریافت کیا کہ اب وہ شانیزادہ کس طرف تشریف لیکر گیا ہے سوار جادو نے
نام سرب کوہ کا لپٹا ہوا سیر سیر رہ جادو کو تشویش ہوئی کہا کہ وہاں جانا اچھا نہیں آخر شوق
ساحر نے بدل ہوا اور محافظ راہ طلسم نہ طاق ہو ایسا ہو کہ وہاں ہو چکر شانیزادہ مبتلا ہے بلکہ
چکر راستے سے پھر لانا چاہیے سوار جادو نے کہا کہ آئینہ قتل اخگر جادو بلقیس کے پاس ہے
کوئی ساحر اسکا کیا کر سکتا ہے سوار جادو نے کہا کہ دشمن کے ہزار فریب ہوئے ہیں اگر شوق
نے آئینہ کسی فریب سے لے لیا تو پھر کیا کر سکتے وہ ہمارے محسن ہیں ہمیں بھی انکی شرکت کرنا
چاہیے کہ کراں دونوں نے ابر سہارا کیا اور سوار جادو کو بھی ساتھ لیکر جانب کوہ سرب
روانہ ہوئے کہ کوہ راہ میں چھوڑا جاتا ہے دیکھتے ہی دیکھتے یہ محسوس وقت ہوئے میں لیکن شانیزادہ بلقیس میں ممتور
دیو پرور کا حال گزارش کیا جاتا ہے کہ یہ تنہا مرکب پر سوار ہتھیار سے ہوئے آئینہ جب میں جا
جاتے اس مقام پر پہنچے جہاں سرست فیل گوش خیمہ زن تھا شانیزادہ لشکر کو دیکھ کر
متحیر ہوا کہ یہ فوج کس کی ہے بیان تو سوا ساحر دن کے کسی پہلو ان کا نام نہ سنا تھا کیا سوار
جادو اس حال سے کگاہ تھے یہ اسی سوچ میں تھے جو اوہ سرست فیل گوش کو
رہنے عیار کے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ قاتل زنا ر خود پسند پہنچا اور کہہ سرب کی طرف جانے کو کہیں
یہ صفحہ ہی سرست مرکب پر سوار ہو کر بلقیس کا سہارا ہوا اور آواز دی کہ اور کس کے کمان جاتا ہے

ادھر آکر مجھے تیرے حسن شباب پر رحم آتا ہی پر راستہ جاننے کے قابل نہیں ہو گیا مجھے خبر نہیں کہ شہر کا
 مسکن یہ بہتر ہے کہ آئینہ میرے سپرد کر اور میں اس طرف سے آیا ہوں اسی طرف پلٹ جاؤں گے کیا تو نے کہہ کر نام
 خود پسند ایسے سنا کر کو مارا اور اب تنہا کوہ سرب کی طرف جا رہا ہوں مجھے تیری اس جرات و
 بہشت پر تعجب ہوتا ہی ہے سنکر بلقیس نے فرمایا کہ مردان عالم کو سوا اسے نہیں پیدا کر سکتے والے کے
 کسا خوف نہیں ہو یا تو تو حاکم کوہ سرب سے کہہ دے کہ وہ مجھے راستہ دیدے میں حلا جان
 مجھے اس سے کوئی عداوت نہیں ہے میں نہ طاق پہ جاتا ہوں اور اگر آئینہ میرے ہاتھ نہ ہو تو خود پسند کا
 بدلہ لینا ہو تو میں موجود ہوں اور شہر وں نے جدھر کا رخ کیا پھر وہ کسی کے روئے رکھتے ہیں
 اگر تجھے جنبہ حاکم کوہ سرب کا ہوا اور تھوڑے تیرے بازو نہیں ہوتے تو آئینہ مجھے لے لے یہ سنکر مسرت
 فیل گوش نے کہا کہ کیوں جہالت کرتا ہے اور دوست کو دشمن بناتا ہے بیشک میں حاکم کوہ سرب کا دوست
 ہوں اور اسی لیے آیا تھا کہ تیری گوشمالی کر کے آئینہ تجھے لے لوں مگر صورت تیری دیکھ کر مجھے نہ چاہا کہ تیرے
 خون سے ہاتھ سرخ کروں دیکھ کر کہنا ان اور آئینہ میرے سپرد کر کے تو پلٹ جاؤ ورنہ میرے
 ہاتھ سے مارا جائیگا بلقیس نے کہا کہ اگر تجھے ایسے مجھے شباب کر دین تو مجھے زندہ رہنا ایسا منظور
 نہیں ہے یا میں تجھے زیر کر کے مطیع کروں گا یا تو مجھے قتل کرے گا یا اس جھگڑے کا فیصلہ ہو جائے
 سی بہتر ہے مسرت کو غصہ آیا اور اسے نیرہ سجھایا اور خردار خردار کہہ کر سینہ بلبلیس پر دھرا گیا
 بلقیس نے نیرہ پر روکا اور سترہ خون میں نیرہ ہاتھ سے مسرت کے نکال دیا نیرہ نکلتے ہی زانہ
 نکالتی ہوں میں نیرہ و تار ہو گیا بس مسرت فیل گوش نے فیضہ شہر پر ہاتھ ڈالا اور تلوار
 بنام فیضہ بلقیس کے سپرد کر دیا کیا سنا نیرہ بلقیس نے جھپکی دیکھ کر تلوار پٹ پٹری پس ہاتھ
 کلائی پر ڈال دیا اور جھگڑا مارا کہ مسرت اور مجھ سے تیرے پاس سرگیاں ہر آواز سے ہاتھ بڑھا کر
 اور کر زنجیر کا بند بکڑ کے جوڑ کر گیا کہ لنگر مسرت کا ٹوڑ کر باند کر لیا فضا سے کار و التھاقا سے
 روز کار کے اسکا کہ بند کو مارا اور ہاتھ سے جھوٹا زین پر گرتے ہی راہ فرار اختیار کی کچھ دور بلقیس
 اسکا تعاقب کیا آخر پلٹ کر ایک درخت کے نیچے آئے اور تلوار کو طوں سے بوجھ کر بنام میں
 کیا جو لوگ مسرت کے مارے گئے تھے لاشیں انکی پڑی ہوئی تھیں بلقیس نے اس سے کہا کہ کیوں نہ جنت
 کی غرض سے بتلاؤ جنت میں آکر روانہ ہوئے جاتے کوئی بچاؤ قدم آگے نہ بڑھتا ہو گیا
 کہ دیکھا ایک عورت کہ پر پٹھانی کا رکھے ہوئے چلی آتی ہے بلقیس نے اس سے کہا کہ کیوں نہ جنت
 چشم بیان سے کہ سطر فراور گشتی دور ہو اور سننے کا بہت دور ہے اگر آپ کو پانی کی ضرورت ہو مجھے
 نے لیجے میں پھر جھلاؤں گی چشمہ دان نہیں ہو بلکہ چاہے آپ اس نہری ہو نہ ڈول کیوں نہ پانی
 پھر دے گا بلقیس نے کہا کہ تمکو میری وجہ سے دوبارہ جانا پڑے گا اسنے کہا کہ پھر میرا کیا نقصان
 ہو آدمی آدمی کے کام آتا ہے شایہ نیرہ بلقیس نے اپنی سادہ مزاجی سے کام لیا اور پانی اس سے
 لیکر ہاتھ منہ دھو یا پیا سے بہت تھکے تھوڑا سا پانی پیا بھی کہ فوراً درد سر پیدا ہوا اس عورت سے
 نعرہ کیا کہ بائیں او بئیرہ حمزہ منم منم سےاے خیر کہ اگر راضا غضب کیا تو سننے کہ لگے نہ مارے نہ
 مارا اور میرے آقا مسرت فیل گوش کو زین سے اٹھالیا گیا کہ میں نے تجھے نہ دی اب کہاں

تیمہ آیدار کا مارا مع مرکب غصت کے جار کرٹے ہوئے ہر ایمان غصت میں غوغا ہوا کہ بار بار اس
 نقابدار کو ایسا نہو کہ یہ قیدی کو بھی رہا کر دے غضب کیا اسنے کہ ہمارے افسر کو بار بار یہ کہہ کر لواریں
 کھینچ کر آئے اُدھر ہر ایمان نقابدار سے پوش نے بھی تلوار میں کھینچیں جنگ ہونے لگی صدا اس
 غوغائے کان میں سرست کے پہونچی تو چھا کہ کیا ہوا لوگوں نے کہا کہ جانب صحرائے کوئی نقابدار
 سے پوش آیا ہو وہ قیدی کا طرفدار ہو اسنے آپ کے بھائی کو قتل کیا بس یہ سننے ہی زمانہ نگاہوں میں
 میں سرست فیل گوش کی تیرہ وتار ہو گیا تلوار بکڑ کر اٹھ کھڑا ہوا اور خیمہ سے نکل کر پشت مرکب
 بٹھکر جانب نقابدار سے پوش روانہ ہوا اُدھر بلقیس نے جو دیکھا کہ نقابدار نے اگر قاتل کو مارا
 اب کیا نقابدار بیڑیان کانٹے گا اُسوقت تو رہا ہوگا معلوم ہوا کہ وقت رہائی آگیا بس ہاتھ ہتھکڑی
 کے بیڑیوں میں ڈال کر جو زور کیا قید کو مانند نار عنکبوت کے بارہ بارہ کر ڈالا اور پھکر وہی ہتھکڑی
 بیڑی پکڑے ہوئے لشکر غصت پر گرے لوگوں نے دیکھا کہ قیدی بھی چھوٹ گیا اسے گرفتار کرنا
 چاہتے تلوار میں کھینچے ہوئے آئے بلقیس نے ایک سوار کو مار کر شہید پر قبضہ کیا اور اسی کے
 گھوڑے پر بیٹھ کر لپٹے لگے فریب تھا کہ لشکر غصت فیل گوش کے قدم اٹھتے جاہلین کہ سرست فیل گوش
 مع فوج آٹھا اور نعرہ کے گراہیں گری جبکہ میں بلقیس کا اور سرست کا پھر سامنا ہوا
 سرست نے تلوار باری بلقیس نے وار اسکا پشت شمشیر پر روک کر جو ہاتھ تیمہ آیدار کا مارا تو سپر
 قلم ہو گئی سرست نے سر ایسا پیچھے کو کھینچا تلوار گردن مرکب پر پڑی کہ گردن ہل سکی قلم پوئی مرکب
 انسانی زنی بنگا سرست بھی نہایت درجہ زہری جلدی سے زین خالی کیا اور تلوار کھینچے ہوئے چلا کہ گریں
 حرین کو بھی یہ گردن بلقیس بھی کو دپڑے سرست تلوار کھینک کر لپٹ پڑا بلقیس بھی دست درگاہ
 ہونے لگتی ہوئی لگی داؤ بیچ بندھنے لگے زور ہونے لگے یہ حال دیکھ کر نقابدار سے پوش بھی اڑا
 بھڑتے قریب پہونچ گئے اور آواز دی کہ ایسا دو گار ممتوریہ وقت دیر کرنے کا نہیں ہے بس یہ
 ہی رگ ہاشمی حرکت میں آئی اور زلفین غلیلی بیچ و تاب کھانے لگیں یا تو سرست فیل گوش یہ
 کو ریل کر لیا اٹھایا یہ آواز کان میں پہونچتے ہی بلقیس نے پتہ اکاٹھا سرست اپنے زور میں پہلو کی
 طرف اوندھے کھنکھرتے بلقیس نے بائیں ہاتھ سے کر زنجیر کا بند پکڑ کر نعرہ اللہ اکبر جگر سے کھینچ کر اب
 جو زور کیا تو پہلی ہی جگہ میں تکرے آئے دوسرے زور میں تاسمینہ قیسرے زور میں سرست
 بلند کیا اور فرمایا کہ شناخت دین اسلام میں کیا کہتا ہے سرست نے جواب دیا کہ بیشک آپ سچے اور
 آپ کا دین بھی سچا تا زندہ ایم بندہ ایم جو خدا ایسے وقت میں مدد کرے اور دشمن کے پیچھے
 سے چھڑا کر پھرنے بند کرے وہی برحق ہے لعنت ہو پونے دو سو چندا و ندان باطل پر کہ ہر چند پونے
 ایک ایک کو بکارا لگر کوئی نہ آیا بلقیس نے جگہ سے اُسکو چھوڑ دیا اور کھنکھرتے فرمایا ہتھکڑی
 فیل گوش از سر صدق مسلمان ہوا اور اپنے لشکر کو دیکھ کر آواز دی کہ جب سکو یہ بندہ مسلمان
 برحق اختیار کرنا ہو وہ میرے ساتھ رہے ورنہ میرے لشکر سے نکل جائے یہ سبب سن کر کہہ کہ
 جو سردار کا ذہن وہ سبب میں تو آپ کے ساتھ رہے جنت میں جا سق وقت کیا چھوڑ
 دینگے سرست نے سب کرا فرمایا کی اور کھنکھرتے ہا کہ مسلمان کیا اور بلقیس سے کہہ کہ اگر دشمن

ن
 مکتوبہ

اجازت دین تو میں لاش اسے بھائی کی دفن کر دوں پر چند کہ وہ حالت کفر میں مارا گیا ہو مگر میرا بھائی
 ہو دشا کی کسی فرمایا میں مانع نہیں ہوں عرض کہ سرسنت فیل گو سن نے چند آدمیوں کو غرمت
 کے دفن و کفن کے واسطے چھوڑا اور آپ مع شاہزادہ بلقیس نے قلعہ میں آنا نقاد اسیر ہون
 جانب ہزار وائے ہوئے دھوم سے دعوت کی اور بعد دعوت کے عرض کی کہ اب میں آپ کے میرا
 بیون جہان جا ہے شریف لے چلے فرمایا کہ میں نہ طاق پر جانے والا ہوں اور اسی عرض سے آیا تھا
 راہ میں روکنے والوں نے پریشان کیا مگر خدائے پر بلا سے بچا یا اب کل صبح کو میں کوہ سرب
 کی طرف سے جاؤنگا چونکہ تمھاری زبانی معلوم ہوا ہو کہ حاکم کو تمھارا بھینے کا دوست ہو لہذا اسکو
 فہمائش کہ وہ اگر وہ مجھے راہ دیدیگا تو میں جلا جاؤنگا و صفیکہ وہ کافر ہو مگر میں متعرض نہوں گا اور اگر
 دیگا تو ہمارے چھوڑ دینا کہ قضا اسکی پسے اختیار میں آچکی ہو سرسنت فیل گو سن نے کہا کہ میں
 اسکو سمجھاؤنگا اگر نا ہوا لڑو اور اگر نہ مانیکا تو حقو کو اختیار ہو اب میں خود اسیر تلوار اٹھا لیتا ہوں
 شمر نہ کہ دنگا کہ میں نے ایک سے خلاف شان سہکری کیا جو آپ سے نے عنوانی کے ساتھ
 پیش آیا اب وہ اگر میرا کہنا نہ مانیکا تو ایسے زیادہ اسکا دشمن میں ہوں یہ کہہ کر اسے ہمارے چھوڑا
 اسے عیار کو طلب کیا اور کہا کہ وہ آئینہ جو تو نے جیب سے شاہزادہ کی نکال لیا تھا کہاں ہو
 اسنے حاضر کیا سرسنت نے خدمت بلقیس میں پیش کیا اور ایک ناما ظہر شعلہ تن کو لکھ بھیجا مضمون
 یہ تھا کہ امی دوست قدیم میں نے درجہ دوستی کا تیرے ساتھ ختم کر دیا کہ شاہزادہ بلقیس سے لڑاؤں
 میں نہ سہر ہو انو عیار کی مدد سے اسکو مقید کر کے آدہ قتل ہوا اگر اقبال اسکا یا اور بھقا کہ غیب
 سے مدد ہوئی اور ایسے شخص نے اگر اسکو رہا کیا ہے وہ خود بھی نہیں بچا تھا اور دوبارہ مقلد
 کر کے آئے مجھ کو نہ میر کیا میں نے مذہب اسکا برحق جانکر طاعت اسکی اور مذہب اسلام خیر
 اب میں تجھے نصیحت کرتا ہوں کہ یہ مذہب برحق ہو تو بھی اختیار کر اور عداوت بلقیس سے
 ہاتھ اٹھا ورنہ دنیا و دین میں کہیں ٹھکانا نہ لگے گا اور یہ شاہزادہ با اقبال نہ طاق کے رشتہ
 صاف کرتا ہوا جائیگا اور اب میں نے غلامی اسکی اختیار کر لی ہو مجھے بھی امید دوستی
 نہ رکھنا بلکہ بلقیس سے زیادہ اپنا دشمن جاننا جسوقت یہ نامہ پہلے ہوئے ہمارے
 خیر گزرا خدمت اظہر شعلہ تن میں ہو چکا اور نامہ پیش کیا اظہر شعلہ تن نے مضمون نامہ
 سے آگاہی پائی اسے نہایت غصہ آیا قلب اسکا سیاہ تھا اور قضا دامنگیر تھی کہ راہ راست
 پر نہ آسکا جو اب نامہ لکھ بھیجا کہ امی سرسنت نے ایمان غضب کیا تو نے کہ ایسا مذہب اختیار
 کیا جسکا نہ سہی نہ پاؤں ہو پونے دو سو خداوندوں کو چھوڑ کر ایک خداے آسمانی کی پرستش
 اختیار کی اور وہ ایک بھی ایسا جو نظر تک نہیں آتا اگر تو نے بخوف جان ایسا کیا ہو تو وقت
 کا منتظر رہ اور گھات کر کے دشمن پر قابو کر میں بھی لڑو ید ونگا تو اسے لیے ہوئے نہ طاق کی طرف
 جا کر راہ میں ضرور قتل کر ڈالنا میں ایک ساحر کو گھائی کے واسطے ساتھ کر دوں گا وہ پوشہ
 تلوار پر تیرے ساتھ رہیگا اور سرشہم کی مدد بھی دیگا اور اگر تو صحیح و سالم اس ظالم کو تباہ نہ طاق
 پہنچا دے گا قصہ کر گیا تو وہی ساحر گھیبان تجھ کو ضرور قتل کر ڈالے گا چاہے بلقیس کے ہاتھ سے مارا جا

یہ جواب نامہ کا ہمارے خیر گزار نے لا کر سر مست قیل کو سن کر دیا سر مست کو نہایت غصہ آیا کہ یہ نہایت احسان فراموشی ہو نامہ شاہزادہ بلقیس کو دکھایا اور عرض کی کہ اب میرے نزدیک اس کو ہٹانے ہوئے طے فرمایا کہ مجھے صیقل رعایت منظور تھی وہ بھاری سے سب سے تھی اب مجھے رعایت کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے یہ فرمایا اور تلوار نکال کر اپنے سر سے ہونے سر مست بھی مع فوج تیار ہو گیا اور جانب کوہ سرب روانہ ہوئے اور ہر شاہزادہ شعلہ تن کو پہنچی کہ حرکت آتا ہے اسے کہا چھ پروا نہیں اگر آئیگا تو کیا کر لیا صرف آئینہ اس کے پاس سے مراد نہیں لوٹ سکتا ہاں میرا قتل آسان ہو تو جب وہ مجھ کو بائیگا تو قتل کر سکتا ہو میں بھی اس کا انتظام کیے لیتا ہوں یہ کہہ کر اسے کچھ اسم سحر پڑھ کر ایک دو ہتھوڑیں پر مارا کہ تمام کوہ خرا گیا ایک زلزلہ سا پیدا ہوا اور گرد کوہ کے ایک دریا حائل ہو گیا اور اُس دریا میں آٹا ملا طم تھا کہ کیا تاب تھی کشتی کی جو دریا عبور کر کے کوہ تک جاسکتی اور بعد اس کے اٹھ کر شعلہ تن نے صورت اپنی ایک شعلہ جوالہ کی پیدا کی اور گنبد قلعہ پر کھس بند کر گیا یہاں شاہزادہ بلقیس بن ہمتور دیو پرور مع سر مست قیل کو سن کر ہمارے خیر گزار عیار کر سامنے کوہ کے ہو چکا دیکھا کہ ایک کوہ بلند و سیاہ رنگ ہو کر مثل آہن جلاوار کے چمک رہا ہے اور بالائے کوہ ایک قلعہ نہایت بلند بنا ہوا ہے اور بالائے قلعہ جو گنبد ہے اس پر ایک کاش مثل آفتاب کے چمک رہا ہے اور گرد کوہ کے دریا موجزن ہو ہمارے خیر گزار نے بڑھ کر عرض کی کہ اے شہر یار یہاں کی یہ بہت نہ تھی یہ دوسری صورت پیدا ہو گئی ہے معلوم ہوتا ہے کہ اٹھ کر شعلہ تن نے کوئی تازہ انتظام کیا ہے کیونکہ اُسے معلوم تھا کہ آئینہ میرے قتل کا دشمن ہے ماسخ لک گیا ہے میں نہیں کہ اس حصار کے ٹوٹنے میں آئینہ مدد دے گا یا نہ دے گا شاہزادہ بھی یہ سن کر متروک ہو گیا مدد پروردگار پر کر کے کہا کہ تم لوگ اسی جگہ قیام کرو میں جاتا ہوں یا تو اس طلسم کو مٹاؤنگا یا اپنی جان دنگا ہر چند سر مست قیل کو سن کر منع کیا مگر اسے نہ مانا اور باگ گھوڑے کی آٹھادی سر مست نے ساتھ چلنے کا قصد کیا تھا کہ شاہزادہ نے فرمایا یہ وقت سناٹہ دینے کا نہیں ہے بس اسی جگہ ٹھہرو اگر زندگی باقی ہو تو چھ مہینے مانگ دو رہنما تو ہو گا کہ خبر مرگ ہماری تمہارے عزیزوں کے ذریعہ سے ہمارے عزیزوں تک پہنچ جائیگی یہ فرما کر چل پڑے ہوئے سر مست حکم سے مجبور ہو کر چھڑ گیا اور دعا کرنے لگا اور شاہزادہ قریب دریا ہو چکا تھا کہ ملاطہ سر مست ہوا اور ایک ننگ سیاہ رنگ دھن اٹھا کھولے ہوئے قریب ساحل آیا کہ یہ میرے قریب ہوئے اور میں اسے نگل جاؤں شاہزادہ بلقیس نے تلوار نکھنی اور ننگ کی طرف چلے ننگ بھی پانی سے باہر آیا اور بلقیس کی طرف جھپٹا اور سے یہ شیریشہ شجاعت قریب آ کر ننگ کے پہنچا تھا کہ ایک آواز پیدا ہوئی تلوار سے اس کی موت نہیں ہو گئی آئینہ کا ڈال شاہزادہ حیران تھا کہ یہ کون ہے مگر کوئی عیو دوست ضرور ہے یہ خیال کر کے جلدی سے آئینہ جیب سے نکال کر نکاسا ننگ سیاہ رنگ پر ڈالا یہ معلوم ہوا کہ ایک برقی چمک کر گری اور ننگ سمجھ تن شعلہ ہو کر پانی میں گرا اسکے گرتے ہی ایک ملاطہ عظیم ہوا شور گرد و دار بلند ہوا آتش باری و برف باری دیر تک

ہوئی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من ابریز جا دو بود حیف مردیم و جاندا دیم و مطلب خود نرسیدیم
 چند قدریانی دریا کا تھا دھوان ہو کر نظروں سے غائب ہو گیا اور اب جو وطنی پیدل ہوئی تو دیکھا کہ دریا بہت
 نالود ہو چکا تھا مگر کوہ اور قلعہ بانی کی اور کلس مثل شعلہ کے جھک رہا ہے کہ سا کھڑی دوسری آواز پیدا
 ہوئی کہ آئینہ شہر بار بہ آئینہ اس مرحلے کی تباہی کا ہے اگر مرحلہ طلسم سمجھا جائے تو یہی لوح اسکی ہر قسم
 ابھی ظاہر نہیں ہو سکتے لیکن وقت قریب ہی یہ آواز سنگہ شاہزادہ چونکا اور جلدی سے آئینہ ہاتھ
 چین لیکر جانب کوہ چلا اور جاکر شعلہ تن نے دیکھا کہ اس ظالم نے فریب نہ کھا اور رفیق میرا
 مارا گیا میں فوراً اسے ترپ کر گنبد کو چھوڑا اور بلند ہو کر کلس ایسا کوہ پر ڈالا تاں نام کوہ بانی ہو کر
 بہا یہ معلوم ہوا کہ ایک سیلاب بلا چلا آتا ہے بلقیس نے آئینہ کا عکس ڈالا بانی بیج سے بھٹا اور ایک
 سیلاب کے وہ پورے کچھ دہشتی جانب ہر کچھ چلا کچھ بائیں جانب راستے میں جتنے درخت آگے وہ ہیں
 بانی سے سرسبز ہوئے کہ پہلے جاکر خاک ہو گئے شاہزادہ آئینہ کے سبب سے محفوظ رہا اور
 عکس آئینہ کا ڈالتا ہوا اس چادر سیلاب کو بھار کر راستہ بناتا ہوا قلعہ کی طرف چلا قلعہ اس
 سیلاب کے درمیان اسی طرح قائم تھا اور شعلہ گنبد پر تھوڑا سا تھا جسوقت شاہزادہ قریب قلعہ
 پہنچا تو شور مچا واد بلند ہوا اور قلعہ پر ہزار ہا قزاقانہ نمایاں ہوئے اور شاہزادہ پر تیر ہائے جنگ
 بلقیس نے آئینہ کو جھکا تاں شعلہ رخ کیا جسپر کلس آئینہ کا پڑا جاکر خاک ہوا اور جب قدر تیر آگے کچھ
 دہشتی طرف نکلے کچھ کچھ بائیں جانب چلے گئے جتنے تیر سائے آئے وہ جاکر خاک ہوئے پس جیسے ہی
 شاہزادہ دروازہ قلعہ پر پہنچا اور دیکھا کہ کلس آئینہ کا ڈالکر قلعہ کو شکستہ کر دیں کہ آخر شعلہ تن جو ہمہ تن
 شعلہ بنا ہوا تھا کڑک کڑک کر بلقیس سے گر ا اور جا کہ جاکر خاک کر دیں بلقیس نے جلدی سے پیچھے ہٹ کر
 آئینہ بلند کر دیا پس پر تو آئینہ کا جو شعلہ پر پڑا ہی آف آف کی صدا پیدا ہوئی اور آخر شعلہ تن شعلہ
 سے شعلہ اعلیٰ نیگر گنبد پر گر کر گنبد ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا قلعہ نیست و نابود ہو گیا وہ سیلاب جو جابجا
 تھا کلس و اہل و عیال ہر گھرانہ ہو گیا صدائیں گرو دار کی بلند زمین بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا
 نام من ابریز جا دو بود حیف مردیم و جاندا دیم و مطلب خود نرسیدیم جب آتشباری و برف باری
 ہوئی اور پھر اس کے خاکہ اڑا کر چلے گئے علامات سحر بر طرف ہوئے تو دیکھا بلقیس نے کہ قریب شہر
 ساحرون کے پورے جہاز کے ٹکڑے ہیں اور ایک ساحر سیاہ فام ہر تہہ سرداری تخت پر سوار
 بال کھولے ہوئے چلا رہا ہے کہ اسے مار لو اسکو غضب کیا اسنے کہ شوہر کو میرے انا عیش شادایا
 جس طرح اسنے مجھے بیوہ کیا ہے اسکی بی بی بھی رانڈ ہو تو تمکو چین آئے یہ سننے ہی تمام ساحر گولے
 ترنج و نارنج پیکر کر ایک تن تنہا چلے آدھر شاہزادہ نے ایک ہاتھ میں تلوار لی اور دوسرے ہاتھ میں
 جھاسے سپر آئینہ لیا اور رٹا سرور کھینچ کر قریب آیا آئینہ کے پر تو سے جاکر خاک ہو گیا
 بلکہ جس ساحر پر پر تو اس آئینہ کا پڑا وہ نیست و نابود ہو گیا اسی ہنگامہ میں بالائے آسمان سے
 دو ستارے اور ایک ہلال نمودار ہوا اور یہ زمین کی طرف اترتے ہوئے نظر آئے نظر جو بلکہ شہر
 جادو کی پڑی پس اسنے اسنے ہلال کو حرکت دی کہ ہزار ہا چنگاریاں اڑا کر بلقیس پر گرے لیکن
 ساتھی وہ دونوں شہر سے چھٹے چھٹے لشکر شہر بار پر گرے اور ہلال سیاہ شہر بار کے آگروں

ہوا کہ مہم لکہ ہلال شمشیر زن آدھراں دونوں دستاروں سے دو تھپے ہوئے کہ تم سب بارہ جادو
 آدھراں دونوں نے لشکر کو قتل کرنا شروع کیا بتر شاہاب بن بکر گرنے لگے اور ہر ایک کو جلا کر خاک
 کر دیئے تھے وہ شیطان خصال بھاکر سے تھے مگر انان نہ ملتی تھی آدھراں ہلال شمشیر زن نے
 شہر بار جادو کو ٹوکا اور شاہزادہ بلقیس کو روکا کہ اب آئینہ نہ جھکا سہیے تماشا میری جنگ کا کچھ
 شاہزادہ ٹھہر گیا اور تماشا دیکھنے لگا اگر کوئی ساحر انکی طرف بڑھتا تھا تو اس پر کس آئینہ کا ڈالنے تھے
 اور جادو تھے ہلال شمشیر زن ابھی نا تجربہ کار تھی یہ بھی کہ شہر بار جادو سحر بند ہی قضا اسکی سوا
 آئینہ کے کسی چیز سے نہیں ہو مگر ہلال شمشیر زن اپنے سحر کے زور پر پھر دسا کر کے اپری اور
 بیچہ سحر پر شہر بار جادو کے مارا شہر بار جادو نے آفت کی کہ شاہزادہ سپرین پیدا ہو گئے تھے
 سپرین کو کانکر سر پر ٹوٹ گیا سحر اسکا خالی جانے سے یہ اثر پیدا ہوا کہ ہلال بیہوش ہو کر سانس نہ لے رہا
 جادو کے گری بس شہر بار جادو ہنسنا اور بکا رہا کہ اچھو کری اسی شمشیر سے لڑے آئی تھی
 یہ لکھ اسنے بھی خیر سحر کرے کھینچا اور ہلال شمشیر زن کی طرف بڑھے کہ سحر اسکا کاٹ ہون
 ساتھ ہی ستارہ جادو گر گئی اور برق بکھر جو گرتی پڑا تھ شہر بار کا قتل کیا اور شاہزادہ
 بلقیس سے کہا کہ آدھراں قضا اسکی آئینہ سے ہو ورنہ یہ ممکن نہ تھا کہ وار ہلال کا خالی جانا ملے
 عکس ڈالے گا کہ ہلال پر نہ پڑے پائے در نہ وہ بھی جل جائیگی یہ سحر شاہزادہ سے آئینہ لیا اور
 شہر بار جادو کی طرف بڑھا آدھراں شہر بار جادو نے دوسرے ہاتھ میں ٹپک لیا اور ہلال کی
 طرف بڑھی کہ میں تو برہن ہوں اسے کیوں چھوڑ دوں ہنوز شاہزادہ بلقیس قریب نہ ہوئے مائے
 تھے کہ شہر بار ہلال شمشیر زن کے پاس پہنچ گئی اور آئینہ باندھ کر کے اسنے ہنوز بارے کا قصد
 کیا تھا کہ پھر ستارہ جادو گر گئی اور دوسرا ہاتھ بھی شہر بار کا قلم کیا یہ دیکھتے ہی شہر
 جادو نے دونوں کے ہونے مانتوں کو جو حرکت دی قطرات خون شرارے بکھر ہلال جادو
 ستارہ جادو پر پڑے کہ تمام بدن میں ان دونوں کے آبلے پڑ گئے اب اسنے پھر بالوں کو
 حرکت دی کہ شرارے شکل نکل کر پھیلنے لگے اسنے میں شاہزادہ بلقیس قریب آہو جا اور آئینہ
 چھپا یا شہر بار نے بھاگنے کا قصد کیا تھا کہ برق چمک کہ سپرین اسنے گری اور یہ جلا کر خاک
 ہوئی اسنے مرے ہی ہنگامہ گیر و دار ہر بار آتش باری سنگ باری دیر تک سی زمانہ تیرہ و تار
 ہو گیا آخر کار بیرون نے شور کیا کہ مارا جو ان شتی نام سن شہر بار جادو و بود بیف مردیم و جان
 دادیم و بمطلب خود نرسیدیم اب جو روشنی ہوئی اور علامات سحر ہر طرف پھولے تو ساحروں
 نے بان مانگی فرمایا بشہر دار بیان الین سب نے قبول کیا اور تبلیغ اسلام ہوئے سحر مست
 فیل گوش نے جو دیکھا کہ مرحلہ ٹوٹا اٹھک شعلہ تن مارا کیا یہ بھی سحر لشکر جانس ہوا اور شاہزادہ
 کا دست بوس ہوا انشین ساحروں کی آٹھ ڈاکر پھینکا دی کہ کین ملازماں اٹھک سہلکہ تن نے
 مال واسحاب و خزانہ حاضر کیا اسقدر زرد و جو اس مقام سے ہاتھ آ گیا کہ وجہ و گمان میں ہی
 نتھا شاہزادہ نے صوب ضرورت اسنے سنا تھا لیا ہا ہی سب چیزیں خزانہ میں داخل کر اسکے ہنگامہ
 ہلال شمشیر زن کو اس مقام کا حاکم کیا اور بعد صحت ستارہ جادو کو بھی اسی جگہ چھوڑا اور

سمرست فیصل گوشت کو ہزار ہا ایک جانب نہ طاق روانہ ہوئے بلکہ نورانیستہ میں چھوڑا جاتا ہے
 اور یہاں سے چند کلے داستان شوکت نشان فیروزی عنوان کرد شیرا گل یعنی شانہ
 شہنشاہ جہانگیر بن سلطان سفدر کے بیان سے کہ جاسکے ہیں
 بہر امان فرطاس با صد ششم بیان گل نشان کشت شاخ قلم زاد بان پر لہن بیان اس داستان
 شہر سبزی نشان کو اس طرح تحریر کرتے ہیں کہ شاہزادہ شہنشاہ صفی سنگھ بالمشکر کران و
 فوج فرزانہ جو باغ گل نشان کی جانب روانہ ہوئے تو بہرام عادی کو افسر لشکر کر کے اپنا
 بارگاہ باقوت نگار کا آسکے چہرہ کیا اور چالیس ہزار عادیوں کے باغ گل نشان کی جانب
 روانہ کیا اور بعد اسکے خود بھی تیغ سیلاب شاہ کئی لاکھ کی جمیعت سے جانب باغ گل نشان
 روانہ ہوئے لیکن اول حال بہرام عادی کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ طرہ اصل و قطع سناڑی کرتا ہوا ایک صحرا
 میں پہونچا شام ہو چکی تھی خیمہ برپا کیا لشکر کو آراہنہ دے دے شب شب باہر آفتاب غروب ہونے
 کے بعد چھو دیرو توار ہوا بعد اسکے دھوپ کی طرح چاندنی تمام صحرا میں پھیل گئی صحرا بھی پر فضا
 تھا و درخت ہر طرف شاہد اس کے ہونے لگے ہوئے تھے ہوا سے سرد چل رہی تھی مرغان خوش گان
 چاندنی کو دھوپ مانگے چکار لگتے تھے پر تو ہوا سب سے ایک چادر نور زمین پرنا و در پھیل
 ہوئی تھی ہر برگ درخت و درق لقرہ معلوم ہوتا تھا ملازمین بہرام عادی تو خیمہ استادہ کر لے
 میں معروف تھے بہرام عادی صحرا میں آدھرا دھڑلے لگا اور زمین کی ہوا سے پسینہ خشک
 کر لے لگا کہ اسی حالت میں ایک طرف سے آواز گاسے جانے کی کان میں آئی بہرام کے
 کان ٹکڑے ہوئے کہ اس سے زمین کون گار باہر آواز ہر کان لگاتے ہوئے اٹھتا ہوا چلا چند
 زمین خاص ہزار ہا پس میں چلتے بائیں کرتے چلے جاتے جاسکے قریب ایک چادر پوری ہو
 ہوئے دیکھا دروازہ بند ہو اور اندر سے مکان سے آواز ساز و طرب کی آ رہی جو عجیب و غریب دل کو
 سدا کی روح کو پھینکے دی تھی بہرام عادی اس قدر مشتاق ہوا کہ رفتا سے گما یہ مکان کسی
 کلام نہ کہ معلوم ہوتا ہو اگرچہ آواز مردانی ہو مگر کس غضب کی دلکش اور سحر بی صدا ہو کہ اپنی
 طرف کشش کرتی ہو رفتا سے زمین کی کہ حضور ان جو کامل اس فن سے ہوئے ہیں سنا ہو کر
 وہ اگرچہ اس لیے سنا نہ پراخی نہ تھی لیکن بہر کر کہ زمین اگر ارشاد ہو تو ہم پکار میں جب کوئی مکان
 چکار گاتا اور آکا جاہ و جلال اسکو معلوم ہو گا تو با خود حاضر ہو گا یا اسے مکان میں دعا کر جی توڑ کر
 سنا ہو گا پھر اس سے کہ کیا مضامین ہو گا تو ایک خاصہ کی طرف اشارہ کیا آستے نہ بجز در بائی زنجیر
 کی آواز بلند ہوئے تھی آواز ساز و طرب ہوئی اور ایک مجلس نہایت غنیمت و غضب میں دروازہ
 کھل کر باہر آیا زمین اسکا باہر ہزار ہا برس کا ہو گا سیلابا ہزار سی سر سے بندھا ہوا ایک کان میں
 آسکے آئی تھی جوئی اچھوٹا ساڑے بندھے ہوئے جس سے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی تازہ شاگر
 ہو آستے آستے ہی ان لوگوں کو گھر کے دیکھا اور کہا کہ آپ ہی لوگوں کی ذات سے شہر کا رہنا کر
 کیا جنگل کو کیا ایک بیان تو مفر سے لگا کر آپ لوگ بیان بھی آستے دت استاد کی مشق اور

۱۱

کثرت کا یہ کسی دوسرے وقت نہیں ملے گا اور بہتر تو یہ کہ جو اسے اپنے گھر کا دروازہ اگر اسی طرح کوئی
 نے بیان بھی کر رہا تھا کیا تو استاد اس مقام کو بھی چھوڑ دینا چاہیے یا نہیں اسکی ایسی ہی
 رہتی تھیں کہ ہر چند کلام سخت ہے اور نازیبا ہے مگر نہراہم کو بھی کہ ان نہ کہڑے اور اس کے حلقی پر استقامت
 اور برحرا ایک رفیق نے ٹھکڑے کی ٹھوڑی میں ہاتھ دبا اور کہا کہ بیان صاف نہ دے اسنے استقامت
 سمجھاؤ کہ ہم شب بھر کے واسطے صبر میں قیام کرینگے دوبارہ اس طرف آئے کا قصد ہی نہیں ہو جو تم کو بھی
 تکلیف ہوگی آج کا اپنا سہکنا وہ چاہے ہمارے صبر میں ہو چاہے اپنے مکان میں آنے کی
 اجازت دو مالک و آقا ہمارے سردار لشکر ہیں شاعر شہنشاہ صفت شکن کے بہت کچھ انعام
 و اکرام عطا کرینگے اور اگر اس اشیا میں خود شایر ادہ عالی کر شریف لے آئے اور انکو بھی اشتیاق
 اسی صورت سے پیدا ہوا تو بالال کر دینگے عمر بھر کے لیے بلکہ پشت پشت کے لیے کافی ہو جائیگا کہ
 پیدا کرنے کی ضرورت بھی نہیں یہ سنکر غصہ اس لڑکے کا کم ہوا کہ خیر اب کی خاطر سے میں استاد
 سمجھا تا ہوں اگر انھوں نے ان لیا ہوا لہذا اور اگر نہ مانا تو پھر میں نہیں آؤنگا یہ کہہ کر اندر مکان کے
 چلا گیا اور بعد کچھ دیر کے باہر آیا اور کہا کہ میں نے بہنکل استاد کو راضی کیا یہ وہ کہیں جانے کا
 اقرار نہیں کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ آج جس قدر کٹنا ہو میں لا دو بارہ میرے پاس نہ آنا ہر ام عادی
 نے اسی کو غصیت جانا اور ایک اشرفی لڑکے کو انعام میں دیکر اندر مکان کے داخل ہوئے دیکھا کہ
 ایک جوگی منہ دل اہمیت باندھے ہوئے تینوں کا نہرے پر گئے سنگ پر مڑی جوگی پر بیٹھا ہوا ہی
 کچھ سامان شہر اب دیکھ بابت نہایت مختصر طور پر رکھا یہ گرد اس جوگی کے چھوٹی چھوٹی جہاز جو کہ ان اور بھی
 بھی ہوئی ہیں بانی تمام مکان کیساتھ اور صاف کہہ میں تنکا بھی نظر نہیں آتا اور نہ سامان معاش
 ہو نہ کوئی عورت ہو نہ اس لڑکے کے سوا دوسرا آدمی نظر آتا ہے ہر ام عادی کے ساتھ کچھ ہار ہار ہار
 کرنگا جاسے صبر پر بیٹھا لیکن جوگی نے سلام کی نہ کیا اور بے پردائی کے ساتھ چھپا ہار ہار کرتے
 بھی قابل ناگواری گزرنے کے تھی مگر آواز ساز نے ایسا اثر کر لیا کہ شوق شہر میں کوئی بات خلافت
 عزت بھی بری نہیں معلوم ہوتی لڑکے نے اگر انھیں جوگیوں کی طرف اشارہ کر دیا کہ کت شریف رہیے
 ہر ام عادی صبر نہ نقا انھیں چھوٹی چھوٹی جوگیوں پر بھی گئے جوگی نے کہا کہ شہر میں ہمارے ان لوگوں سے
 کہ دن لڑکے نے دست بستہ عرض کی کہ میں ان سب کہہ دیا جوگی نے پوچھا کہ آپ کو کیا گناہ ہے ہر ام عادی
 نے کہا کہ جہیں سوئے کہ از کا اثر زیادہ ہو جوگی نے جواب میں اسے ساز کو چھڑا یہ معلوم ہوا کہ شہر
 کلچے کے بار ہو گئے جواب آستے یہ غل شہر سے کی غزل

تیرے کرم سے فقیر راز دامن ہوں	ہلائے سے نہ جا بجا وہ سوزہ زچوں
مہربانی ہو دل کا بیدار میری	میان کو سے وفا نہیں ہے ہرگز
جیسے سمجھنے آ جا رہا ہے وہ میں ہوں	جس میں ہوں خود ہی میں صورتیں
گراہ حال ہو مجھ در منہ کی صورت	اثر ہوں نہ دل کا صدائے شہوں
گھبرا ہوا ہوں ہر ایک کے ہونے ہوں	جوخت جان ہوں جسے ہوں تو قال
شکستہ ہونے میں ہوں سے میری فوج	سبا کی طرح ہوا خواہ اہل کشن ہوں

ضرورت ہے اہل جہاں سے نکلے ہوں
 بغیر ان کے نہیں رہ سکے ہوں
 کہ جس کیسے کہیں نہ کہہ رہا ہوں
 چاروں دونوں ہی زور کا مدفن ہوں
 لاغوی ہری زخم روز اہل و منا
 نہ ہوں میں سنگسار تیغ آہن ہوں
 مٹانے ان خصا نہ ہر کی سے مری

بچا دیا جسے منہ سے دھنچھوٹ کر دیا اور دل میں نے	یہ تو میری ہی نظر تھی جس کی ہر طرف سے	بریں ہوں اسے ریاضے دے پاکہ امن ہوں
کہ خاکہ بھی ہوں اگر میں تو خاکہ امن ہوں	تھمارا دوست ہوں انسا کہ انسا دیکھ	جیسے نہ ہر کہ بھی اسی آرزو ستار و فا
	پھر بھر کامل جوگی نے ان انسا کو ایسے ایسے حسن سے گایا کہ سب کو	

رولا دیا سر ایکسے کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے بہرام عادی تصور بنا بچھا تھا درود دوار سے آواز سنا
 پیدا تھی کوئی تصویر میں تھا جوگی نے کہا کچھ اور سنو گے بہرام نے کہا کہ جب تک شہناو کے اور جوگی
 شہناو کے سینکے جوگی نے کہا کہ بس آج رات بھر چاہو میں لو یہ لکھو اور سناؤ کہ پھر سے ملا کر اور چہرہ شہناو
 کی تصویر ہی ہی دیر میں اثر غم دل سے دور ہو گیا اور ہر شخص سرور ہو گیا جس وقت چاہا رو لا دیا جھوٹ
 چاہا بنسا دیا تمام رات گائے بچا نے میں بہرام ہوتی تھیں وقت سپیدہ سحری نمودار ہوا جوگی نے
 تھوٹیاں مروڑ کر تار تار اڑائے اور غبورہ لڑکے کو دیا اور کہا کہ بس اب آب لوگ شہناو لپکا لپکے
 اور پھر ادھر آنے کا قصد نہ کیجئے گا بہرام نے اٹھتے میں تامل کیا جوگی نے کہا کہ بس اب دیر نہ کیجئے
 کہ یہ وقت عبادت ہی مجبور ہو کر بہرام اپنی جگہ سے اٹھا رہا تھا ہمراہ ہوئے لڑکا آگے آگے چلا اور
 دوسرے دروازہ کی طرف لپکنا یہ لوگ ایسے بجز وہ بیہوش تھے کہ کسی کو یہ نہ معلوم ہونا تھا ہم آئے
 کس طرف سے تھے اور جاتے کہ حرمین لڑکے نے دروازہ کھولا یہ سب کے سب مکان کے باہر
 نکلے لڑکے نے دروازہ بند کر لیا اب جو لوگ مکان کے باہر آئے اور ادھر ادھر دیکھا تو ایک
 رنگستان نظر آیا بہرام نے رفقا سے کہا کہ یہ تو وہ صحرا نہیں معلوم ہوتا جہاں لشکر ہمارا آٹھار فقا
 حرمین کی کہ بیشک یہ کوہ بیابان وحشت ناک معلوم ہوتا ہے کہ نہ کہیں درخت ہی نہ نشان گناہ ہے وہ صحرا
 نہایت یرفقا تھا قصد کیا کہ لپکا اسی جوگی کے دروازہ پر چلے اور اس لڑکے سے راستہ
 دریافت کریں دیکھا تو نہ مکان معلوم ہوتا ہے نہ وہ جاوہ ہے جس پر چلے تھے اتھو یہ لوگ نہایت حیران ہوئے
 کہ کہاں جائیں اور کہا کریں ادھر تو بہرام عادی مع رفقا حیران و سرگردان اس رنگستان میں
 پھر ملے جو ادھر جو خدشا گار باہر مکان کے کھڑے رہ گئے تھے اور ساتھ بہرام کے نہیں گئے تھے
 کہ آٹھ ہار ابا ہر آئے تو اس کے ساتھ اسکے لشکر میں چلے انتظار کرنے کرتے ان لوگوں کی نگاہیں
 جھوٹ بیدار ہوئے تو دیکھا کہ نہ وہ مکان ہے نہ آواز ساز کی تھی ہر لشکر تو سامنے معلوم ہوتا ہے اور نشان
 سب موجود ہیں مگر مکان نظر نہ ہے پوشیدہ ہے ہر خفیہ تلاش کی ادھر ادھر دھڑکے مگر کچھ نہ ملا
 وہ سناڑ سنان ایک خواب کا سا معلوم ہوتا تھا یہ لوگ اسی حیرانی و سرگردانی میں تھے کہ اور لوگ لشکر
 سے آگے اور آٹھوں نے بوجھا کر سردار کو کہا ان چھوڑا ان لوگوں سے سارا واقعہ بیان کیا اتھو
 یہ لوگ روئے پہلے لشکر میں آئے ایک سے ایک سے بیان کیا ایک غوغا ہوا نہایت حیران
 اور پریشان تھے کہ یہ کیا ماجرا ہے ان سبھوں کو حالت پریشانی میں چھوڑا جاتا ہے اور کچھ لوگوں کو برا
 اطلاع خدمت شہنشاہ صفت لشکر میں روانہ کیا جاتا ہے لیکن اول حال بہرام عادی کا سننے کے بعد
 کہ بہرام عادی کی فرسوسیں زبان کو پہنچی تھیں اسی کی حالت سے کہ اسے مطلب جہاد و جاس پہلوں کو اسیر
 ملا کر کے بیابان رنگین میں محض دیکھا کہ یہ اس سرکش سالار فوج ہی جیکے نام سے میرے
 اندام میں رخنہ پڑا ہے اور آئی عقلی کم ہوتی ہے کیونکہ میں نے پیرزالہ کا ہنہ کی زبانی نہ طاق

سننا تھا کہ اصل میری شہنشاہ صفت شکن کے ہاتھ سے ہی چنانچہ اس طرح ہر ماکم مرطوب کے قاتل کا نام اُسے بتایا تھا جس پر سحران نہ طاق سنتے تھے اور برادر خداداد سوتھت ہی خفا ہوئے تھے کہ ایسی نالی بد بخت سے نہ نکال کسی مجال ہو جو سحران نہ طاق سے سرگرم ہو سکے مگر میں دیکھتا ہوں کہ قول پیرزالہ کا صحیح ہوا یا ہوتا ہے اس لیے کہ جو علامت بر مادی نہ طاق کی اُسے بیان کی تھی وہ ظاہر ہو گئی تھی اندازہ چادو کا بھاگ کر نہ طاق میں آنا اور پناہ مانگنا عقب آسکے بدیع الملک کا آنا میرے مرطوب پر نقادار سے پیش کا آنا اول آسکے سپہ سالار کا پہونچنا یہ سب باتیں بتا رہی ہیں کہ اور احکام بھی اس کے صحیح ہونے کے غرض کہ ہر طرح نا اُمیدی ہی مگر بھت کو نہ ہارنا چاہیے آئی بلا کوٹان چاہیے تقدیری امور میں تو کس کو دخل ہو مگر جو خداوند سامری نے مدد کی اور خداوند کو ان تاجدار نے اپنی عقلیت شعاری ترک کی تو دیکھنا کہ کیا حال کرتی ہوں اگر دشمن کے رفیقوں کو اسی کا دشمن بنا کر اچھین نہ کٹوا دیا تو نام اپنا سوسن سیہ زبان نہ کھاتا ہو گا چنانچہ اس کے حکم کے موافق مرطوب چلا دینے پر آم بچھایا اور گناہ سحر کا شکر سب کو بخود بنایا اور سیاہان ربک میں بھسا دیا چنانچہ ہر اہم تمام دن اُس ربکستان کی خاک چھانا کیا اور تمام فین بھی اسی سرگردانی میں مبتلا رہے نہ پانی نصیب ہوا نہ کھانا تمام دھوپ سرگردی نہ بچھنے کی جگہ نظر آتی تھی نہ جانے راستہ ملتا تھا جدھر منہ اٹھ گیا اُدھر کو سون کل گئے مگر ربکستان کے کچھ نظر نہ آتا تھا تمام دن اسی طرح مارے مارے پھرا کیے مگر ربکستان کے باہر قدم نہ نکلا نہ کوئی دوسرا صحرا نظر آیا نہ سواد شہر معلوم ہوا نہ کسی قصبہ قریب میں پہونچے آخر کار تھک کر ایک مقام میں بیٹھ رہے زمین کی حرارت نے موزے اس قدر گرم کر دیے تھے کہ تلون میں آبلے پڑ گئے تھے اور تمازت آفتاب نے آلات حرب و ضرب واسلہ حفاظت کو اس قدر گرم کر دیا تھا کہ تمام بدن میں جھکے لگ رہے تھے پیاس کی شدت بہرام حاد دل میں کتنا ہو کہ خداوند اب کس بلا میں ہماری جان بھنسی ہو تو ہی مدد کرنے والا ہو یا نہیں اس سرگردانی سے بچا یا ملک الموت کو حکم کر کہ میرا قبض روح کریں کہ اس زندگی سے مرنا ہزار درجہ بہتر ہے یہ اسی حال پر ملال میں خاک پر بیٹھے ہوئے تھے کہ دیکھا سامنے جھرمٹ نازنینوں کا چلا آتا ہو آگے آگے بت طراز خرامان خرامان چلی آتی ہو پیچھے پیچھے پری جہانوں کے غول غول نہ ایک زیور مرصع سے آراستہ و پیراستہ لباس پر نکلا نظر پہنے ہوئے ایک ایک حسن و جمال میں بے نظیر و لا جواب کوئی سرزد کوئی سمن انداز کوئی گندم رنگ آدم فروزی میں کامل کوئی چھپی ربک جسمیں بوسے بھت ذرا نہیں کوئی سرخ و سیدہ سیدہ و شہماہ کا تپلا جوانیان زور پر سنے کہ راستے ہوئے آ رہی ہیں سیکلین گلشن پرنی ہوئیں سندے کا لون کے جھک جھک کو نکلیاں گرا رہے ہیں پوشا کون کے مختلف رنگ کوئی بوقت پوشش کوئی زرد پوش غرض کہ ہر چھل بانج حسن و جمال میں تنوع بقول شاعر

شکلین ہن رنگ نگ کی کپڑے ببارا

انسان چھل میں چمن روزگار

اور وہ نازنین جو کہ سرداران سب کی ہر سن اسکا سب سے کم ابتدا ہے شباب اٹھنے کے دن پانوں ڈالنی کہیں ہر پڑتا

کہیں مریز اور الماس نگار میں سر سے بانوں تک لدی ہوئی چوہہ مانند ماہ شب چارہ روشن ابرو کی تلواریں بھی
 ہوئیں نگاہوں کی برجھیلیں بھی ہوئیں نشیانی انکھڑیوں میں خمار بادہ جوانی بھرا ہوا ساغر چہنم بادہ حسن سے
 ریز نگاہیں خجھڑنے زیادہ تر قہر بارہر سینہ او بھار پر سے جوانی پار کی تلی یا کوئی ستر خیر تھا
 گلے گھٹنے سے کیا کیا بارہر چہنم تھا بارہر آئین دو ہر اک کر کے سینہ پر ڈالتی ہر گز دھلک پڑنا ہی نہ
 کی استغین خود نمائی کا شوق نے پردہ کرنے پر آمادہ بقول شاعر
 دو تہ لاکھ سینے پر بھٹا لو کہ بھٹاتا ہے اس طرح جلی آتی ہیں کہ دیکھنے والوں کے دل لیے جاتے ہیں گاہیں
 پامال ہوئی جاتی ہیں اور سب کا رخ اسی طرف ہر اہم عادی نہایت حیران ہے کہ یہ پاکستان اور یہ
 نازنین کہاں مگر نظر جو صورت زیبائے محبوب پر پڑی دل نے اختیار ہو گیا سب تکلفیں جو ہو گئیں
 جھوک پاس جاتی رہی بیباختہ نگار اٹھا ہے اک اداس ستارہ سر سے بانوں تک چھائی ہوئی
 آفت حسی کا فرج والی زور زور کی ہوئی یہ لکڑی ہرام عادی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس نازنین
 ماہ چین کی طرف جلا سب رفیق بھی پیچھے ساٹھ تھے آدمہ نظر الیک کی ہرام عادی پر پڑی اپنے ملازمین
 کی طرف دیکھ کر کہنے لگی کہ یہ مسافر تو کم کردہ راہ سے معلوم ہوئے ہیں ذرا دریافت تو کرو اس غفل
 میں سے ایک زن بری جمال آگے بڑھی اور ہرام عادی سے کہنے لگی کہ کب سے آپ اس دست
 میں شریف لائے ہوئے ہیں ہرام عادی نے کہا چھٹی کیا ہر ہماری حالت سے ظاہر ہے کہ تمام دن ٹھوکرین
 کھانے میں گزارا رہی اندر پریشان ہیں
 آہستہ آہستہ کہ نام آگیا تو اور رہنے والے کس ملک کے ہیں کہاں سے شریف لائے ہیں اور کس
 جانے کا قصد ہے ہرام عادی نے کہا
 آہ وہ دنا لیجئے نہ بڑھ کر جلو کہ میں
 جو چھ کہ ہوں سو ہوں عرض آفت سیدہ ہوں
 انسا حال پر مال کیا بیان کروں نام میرا ہرام عادی پر رہنے والا
 ظالم نہ طاق کا ہوں اور رفیق ہوں شاہزادہ شہنشاہ صفت شکن کا باقی مفصل حالات بیان کرنے
 کی قوت نہیں ہے بلکہ اپنے ملازم پر خفا ہونے لگی کہ یہ کونسا وقت زیادہ بات کرنے کا ہے یہ لوگ
 پریشان ہیں تمام دن اس صحرا میں ٹھوکرین کھاتی ہوئی خاک چھانی ہوئی انکو پیل کے مہمان کہ
 جس وقت ماندگی رفع ہوگی جو چھ لیا جا بیگا یہ ککڑ وہیں سے پٹی اور ایک جانب اٹھی نازک خرابی
 کے ساتھ چلی جھڑٹ نازنینوں کا ساتھ ہوا وہ نازنین جو ہرام سے حال پوچھنے کو بڑھی تھی ملکہ کے
 خوف عتاب سے سم کر پہلے تو خاموش ہو گئی جب اپنے باغ کی طرف چلی تو یہ بھی پیچھے اس جھڑٹ
 کے چلی اور ہرام عادی سے کہا کہ آپ شریف لائے اب آپ ہماری ملکہ کے مہمان ہیں ہرام سے
 کہا کہ مکان ملکہ کا یہاں کتنی دور ہے اسنے ہاتھ سے اشارہ کر کے کہا کہ وہ کیا سامنے معلوم ہو تا
 نظر ہرام کی جو اسکے ہاتھ کے ساتھ اٹھی تو دیکھا کہ واقع میں چار دروازے باغ کے نظر آئے
 یہ اور منہج ہو گئے کہ ہمیں تمام دن خاک چھانی اور کسی آبادی کا نشان تک نہ پایا اسکے ساتھ
 ہی باغ نظر آیا خبر دیکھا پاس ہے کہ آگے بڑھ کر کیا پیش آتا ہے انفرس آگے آگے ملکہ تھے جھڑٹ
 نازنینوں کا آگے بعد ہرام عادی سے رفقا کے سب داخل باغ ہوئے دیکھا ہرام سے کہ باغ

نظر ہو اسے سر دجل رہی ہو پھول کھلے ہوئے ہیں درخت سرسبز و شاداب ہیں ڈالیاں
 سیوون کے بوجھ سے جھکی پڑتی ہیں نہرین جاری ہیں فوارے چھوٹے چھوٹے ہیں پانی نہر کا ہمند
 شکامی لہریں مار رہا ہو وسط بلع میں ایک قصر جو ابھر نگار سر بفلک کشیدہ ہے کہ قدرت خدا
 نظر آتی ہو جب بلکہ دوش باغ پر سے گذر کر داخل قصر ہوئی دیکھا کہ جو کا تختوں کا لگا ہوا ہو فرش سفید
 بچھا ہوا ہو صدر میں ایک مسند جو ابھر نگار بھی ہو گا و تکیہ لگا ہوا ہو سب سامان آسائش مہیا ہیں
 کشتیاں جو کی تھی ہیں بیٹھیں کیا برون کی رومی ہوئی ہیں پس ملکہ نے بلنگر بہرام عاؤ کی طرف
 دیکھا اور یہ شعر پڑھا ہے

اور اشارہ مسند پر کرتے ہوئے لکھا کہ یہ کیوں کر ہو سکتا ہو کہ میں مسند پر بیٹھوں اور آپ
 کھڑی رہیں یا پائین تخت پر لیٹ کر تھیں یہ ملکہ آگے بڑھی اور ہاتھ بہرام کا ہگر کر مسند پر بیٹھ گئی
 جس قدر کہنہ بین اور خواصین تھیں انھوں نے رفقا بہرام کے ہاتھ پکڑے اور قریب سے حلقہ
 باندھ کر بیٹھ گئیں ایک سری جمال نے کشتی پوش ہٹا کر جام و صراحی نکال کر بیچا نہ لہریں کیا اور سننے
 ملکہ کے لائی ملائے جام اس کے ہاتھ سے لیکر سامنے بہرام عاؤ کے پیش کیا بہرام کو خیال
 آیا کہ تو مسلمان ہو چکا اس کا مذہب معلوم نہیں مبادا یہ کافر ہو تو شراب اس کے ہاتھ سے پینا
 درست نہیں جب تک کہ حال اس کا دریافت نہ ہو جائے کہ اے ملکہ اگر خلاف مزاج نہ ہو تو ایک بات
 عرض کروں سر چند کہ آگے اخلاق و مہمان نوازی نے مجھے بندہ بنے دام نہ لیا ہو کچھ عذر کرنا بل
 خلاف انسانیت ہے مگر جو شخص اپنے دین و مذہب کا پابند نہیں وہ جانور سے بہتر نہیں ہے
 ہوں اور آپ کا مذہب معلوم نہیں اب اس سلام سوا مسلمان کے دوسرے کے ہاتھ کی شراب نہیں
 پی سکتے لہذا اگر آپ مسلمان ہیں تو ہمیں کچھ عذر نہیں اور اگر مذہب دیگر رکھتی ہیں تو اس موقع
 سے معاف رکھیے ملکہ نے کہا کہ تم مجھے مسلمان ہی سمجھو لو مگر میں اپنی زبان سے نہیں کہہ سکتی خدا
 نکرے کہ میں مسلمان ہوں یہ بلنگر بہرام کا چہرہ سرخ ہو گیا کہ آگے اب مسلمانوں کو ایسا برا بھلا
 میں تو مہمان کیوں کر کی ہیں ملکہ نے کہا یہ اس شور پر میرا کہ جو کہ کردہ راہ اسطوف نکل آتا ہے
 اس کی دعوت ضرور کرنی ہوں اگر تم خالی چلے جاؤ گے تو میرے آئین کے خلاف ہو جائیگا بہرام نے
 کہا کہ اگر آئین کی پابندی چاہتی ہو تو مذہب کی پابندی ترک کر کے مذہب اسلام اختیار کرو
 یہ سننے ہی چہرہ ملکہ کا سرخ ہو گیا کہنے لگی کہ ہم دین سامری پرستی سے دین برجن کو چھوڑ کر
 مذہب اسلام اختیار کر لیں تو ہی اپنا مذہب نہ ترک کر کہ تیرا مذہب بڑا ظلام مذہب ہو یہ سنکر
 بہرام عاؤ کو نہایت غصہ آیا کہ اس زبان بے خیال کہ کلام کرنا اگر قری مہمان نوازی کا
 پاس نہ ہو تو جواب اس بات کا ہاتھ سے دینا مگر چھوڑ کر ہاتھ کیا اٹھاؤں کہ تو عورت ہو لیکن اس
 ایک دم تیرے باغ میں پھڑنا چھوڑنا ہوتا ہے یہ بلنگر بہرام اٹھ کھڑا ہوا اور چلنے کا قصد کیا تھا
 کہ ساتھ ہی ملکہ نے کہا کہ تو جا بھی سکتا ہو مجھے نہیں جانتا کہ میں کون ہوں نہ ملکہ سن سہیہ زبان
 سحر بیان خبر دار جانے کا قصد کرنا بھی اسی طرح اور دعوت سے انکار نہ کر بس یہ سننا تھا کہ
 سارا غصہ فرو ہو گیا پاس دین و آئین جاننا رہا تو کس جوش میں آئے تھے یا بہت خوب کس

پہلے کے پہلے یہ لکاتے معمولی طور پر بائیں کر رہی تھی جب وقت اسنے اپنا نام ظاہر کر کے کلام کیا
 تو وہیں سے ایک بڑے بڑے شخص کے ساتھ ایک شخص باہر آتا تھا اور زبان شہزادہ کو زبان بہرام
 کے ساتھ بوجھ جاتی تھی یہی سمجھ کر اسکا کہ جب یہ سمجھتا تھا کہ کلام کرتی ہو تو سننے والا اسکو قبول کر لیتا ہو
 شہزادہ کے یہی سے میں رہا ہو یہی وہ تھی کہ بہرام کا غصہ فرو ہو گیا اور اسکی تقریر نے البتہ اثر کیا
 کیا کہ بہرام بھیڑ گیا اور کہا کہ ایسا سو سن سید زبان کیا مجال ہی جو خلاف حکم کروں کیا اثر
 ہو تا ہو سو سن سید زبان نے کہا کہ یہ جام بی ہوئے اندیشہ انجام ہی لیا جام بیٹے ہی ہوئے
 انکے میں میں ہو گئے سو سن سید زبان نے کہا کہ مذہب اسلام کو ترک کر دو بہرام نے کہا آئیے
 کہنے کے بیشتر سے میں نے ترک کر دیا کلام دین سامری پرستی اور ان کو ان پرستی اختیار کر دہم
 نے کہا کہ یہ تو میرا مذہب قدیم ہو مسلمانوں کے ہمارے سے میں مسلمان ہو گیا تھا شکر ہے کہ اب
 ایسی رہبر دین ان کو ان پرستی مل گئی کہ پھر میں نے راہ نیک پائی رفقا میں ان تھے کہ یہ ہمارے
 اتقا کو کیا ہوا کہ مرتد ہو گیا سو سن سید زبان نے ان سب کی طرف دیکھ کر کہا کہ تم بھی اپنا دین
 قدیم اختیار کر دو اور اپنے آقا کا ساتھ دو ان سب کے قلب بھی پھر گئے اور ایک دوسرے سے
 کہنے لگا کہ بلکہ سچ تو کہتی ہیں غرض کہ یہ سب کے سب سمجھ رہے ہو کہ نوسے یا خداوند ان کو ان تاجدار
 کے بلند کرنے کے سو سن سید زبان نے بہرام کی طرف دیکھ کر کہا کہ آخر تمکو کہنے بہا کر مسلمان
 کیا بہرام نے جواب دیا کہ مجھے شہنشاہ صفت شکر سے رہ کر کے مسلمان کیا تھا میں اس خدا
 میں شخص کی وجہ سے قتل ہوا سو سن سید زبان نے کہا کہ اب جو قتالک تو سر شہنشاہ
 صفت شکر کا نہ لائیگا تو یہ پتہ قبول ہوگی بہرام نے کہا کہ میں لڑے کو موجود ہوں کہ شہنشاہ
 وہ شخص جو ایک مرتبہ مجھ کو زیر کر گیا دو بارہ زیر کر لیتا پھر میں اسے ہر غلبہ کیونکر آؤنگا پھر
 کاٹ لوں گا سو سن سید زبان نے کہا کہ اسکا اسپر کرنا میرے ذمہ رہا اور تباہی و بربادی لشکر
 ذمہ تم کو بہرام عادی نے کہا یہ مجھے منظور ہو غرض کہ اس عہد و پیمان کے بعد صحبت عیش و نشاط
 گرم ہوئی برابر دورہ جام کا چلنے لگا اور گائیون نے مجر شروع کیا تمام رات یہ صحبت رہی
 فریب صبح جب یہ سب سرگئے جلسہ برخواست ہو گیا جس وقت بہرام سو کر اٹھا تو سو سن سید زبان
 نے کہا کہ میں نے تیری حفاظت کا سامان بھی کر دیا ہو تو اطمینان رکھ اب مجھے کوئی قتل نہیں کر سکتا یہ
 کہہ اسنے ایک زرہ ایک خود اسکو دیا کہ اسے پہنکر مقابلہ کرنا تجھ پر ہبیکا اثر نہیں کرے گا بہرام
 نے وہ زرہ پہن لی اور خود سر پہ رکھا اور کہا اب میں جاتا ہوں کیونکہ اس پر ہی کے واسطے میرے
 ساتھ بیٹھے سو سن سید زبان نے کہا کہ ابھی فرج تمھاری سے بخشہ ہوگی جلو میں اسکا بھی
 انتظام کروں پھر تم مقابلہ کو جانا اور میں گرفتاری شہنشاہ صفت شکر کی فکر کروں گی یہ کہہ کر
 اٹھ کر آیا اب جو دیکھا تو وہی صوفی سے پریشان ہو جیسے لشکر انکا عہد اسوا تھا چند قدم آگے بڑھے ہوئے
 کہ دیکھا اسنے لشکر معلوم ہوتا ہو اُدھر میرے کار سے تالاش بہرام عادی میں خاک صوفی کی چھانٹے
 چھتر تین تھوڑا لگی بہرام عادی پر پڑی جا کر ایل لشکر کو اطلاع دی کہ میرے لشکر آتا ہو لوگ برا

استقبال روانہ ہوئے اور اگر ہیرام عادی سے ملے گا تو اسے نادر آداب کہاں شریف لکھتے تھے
 ہم سب بغیر آپ کے پریشان تھے ہیرام نے سو سن سپہ زبان کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ میں اس
 شانزادی کا بھائی تھا انھوں نے وہ احسان کیا ہے کہ دین دنیا و دنوں کے درجہ تک پہنچا شہنشاہ نے تو
 کہیں کا نہ رکھا تھا ریستان میں سو کھ سو کھ کے مر جاتے اور کوئی خبر بھی نہ لیتا اور ہیرام کے پیچھے ہیرام
 ہوتا اب میں نے تو اطاعت اس شانزادی کی اختیار کی ہے اور شہنشاہ کی یہ دشمنی میں نے تو
 قتل شہنشاہ کا اقرار کیا ہے اگر تم سب کو ساتھ سیرا دینا منظور ہو تو میری طرح وہی دین اختیار کرو اور
 قتل شہنشاہ صفت شکن ہو کر بہت کجی مت باز جو در نہ ابھی چلے جاؤ یہ سن کر سب ہیرام کے پیچھے
 گیا کہ تمھاری افسری بہر اسی وقت تک تھی جب تک کہ تم دین اسلام رکھتے تھے جبکہ تم دونوں
 بائیں ترک کہیں تو نہ تم سب سے سردار اور نہ ہم تمھاری اطاعت پسند کرتے ہیں ہیرام نے قطعاً
 شمشیر پر ہاتھ ڈالا اور کہا کہ اگر خلافت حکم چلو گے تو ابھی کاٹ کے ڈال دوں گا یہ سن کر تمام لشکر
 بقبضہ ہو گیا قریب تھا کہ ان لوگوں میں تلوار چل جائے کہ سو سن سپہ زبان بان بان کر سگڑے گئے
 برہی اور ہیرام سے کہا کہ تم غر جاتے ہیں ابھی ان سب کو سمجھا کے دیتی ہوں ہیرام یہ سن کر ہلکا ہوا اور
 اور سو سن سپہ زبان نے بکا کر کہا کہ ایسا الناس سردار تھا راجہ تھا تو اس کا کھانا کھائے اس کا کھانا کھائے
 اندیشہ کو ان پرستی اختیار کر دے یہ نہ بہت بڑی بات ہے جس پر تو اس کا کھانا کھائے اس کا کھانا کھائے
 کہا کہ ایملک آفاق آپ سچ فرماتی ہیں اب ہم اس کے ساتھ ہیں قریب تیس ہزار آدمی تھے ہیرام کی طرح
 مسخ ہو کر آئادہ جنگ ہو گئے اور قریب دس ہزار آدمی سگڑے گئے اس وقت سو سن سپہ زبان
 کی نہیں ہوئی تھی وہ بج گئے انھوں نے آپس میں صلاح کی کہ اب یہ بیان کا ہر گز نہ چلے شہنشاہ
 صفت شکن سے اطلاع کرنا چاہیے اور بارگاہ بھی ملتے چلو یہ خیال کر کے یہ بارگاہ کی طرف بڑھے تھے
 کہ ہیرام نے منع کیا ان لوگوں نے نہ مانا ہیرام نے آواز دی کہ چلو بارگاہ کی طرف بڑھے یا تو ان
 قلم کردویک سگڑے گئے اور ہیرام نے دس ہزار آدمی تھے انھوں نے آپس میں صلاح کی کہ
 آپس میں نہ نا فضول ہو چلے آئیں افسر کی شہنشاہ کو خبر کرنا چاہیے ایسا نہ ہمارا ارٹنا ان کے خلاف لگے
 اور بارگاہ کچھ ہمارے ہوا ہے انہیں کی گئی تھی جو امین تھا وہی خاں ہوا ہے یہ خیال کر کے یہ سب بخدمت
 شہنشاہ صفت شکن روانہ ہوئے اور یہاں سو سن سپہ زبان نے ہیرام سے کہا کہ اب میں
 باغ میں جاتی ہوں جبکہ روگ گرفتار کرنا انکو میرے پاس بھیجے جانا اور جبکہ قتل ہوں یا شین آنکی
 بھی خود ہی آٹھو اگر ساتھ لے آنا خدا پرستوں کو نہ لیا نہ دینا اور اگر میرے پاس اسے کی ضرورت
 ہو تو وہ یہ چھڑی میری اپنے پاس رکھو جب اسے اپنے میں لیکے چلو گے سپہ باغ میں پہنچ
 جاوے اور قیدیوں کو ہم خود منگو الیا کرینگے اور میں جاتی ہوں اس لیے کہ دشمن قریب ہے اب اسکی
 گرفتاری کی فکر لازم ہے کہ کہ باغ کو روانہ ہوئی اور یہاں ہیرام عادی اگر بارگاہ یا قوت نگار
 میں دنگل شہنشاہ صفت شکن پر چھپا اور انتظار کرنے لگا کہ شہنشاہ آئیں تو جنگ

آغاز کروں اب اسے تو انتظار میں چھوڑا جاتا ہے اور
 دوکارہ ہستان رستم زمین شہنشاہ صفت شکن کے بیان اور سچے ہیں

کہ اور روانہ کر کے بہرہ برآئے۔ ایک ہفت روزہ بھی نقاد پر یا قوت پور میں رہے۔ کبھی لاکھ کے لشکر سے کوئٹہ اور سرحد کے علاقوں میں قریب شام ایک صبح میں قیام کیا صبح کو چلنے کا سامان ہو ہی رہا تھا۔ لشکر بہرام عادی کے روتے پھرتے چلے آئے ہیں فرمایا دریافت تو کہ یہاں سے اتر چکا اور مکان کلاؤت میں جا کر مکان کے غائب ہو جانے کا بیان کیا۔ شہنشاہ صفت شکون کو تردد ہوا کہ بہرام کسی آفت میں مبتلا ہو گیا خیر دیکھا جا چکا ہے۔ لیکن یہ تو اسے پھر اس کے یا خود بھی اس پر بلا ہونے کے یہ فرما کر اس کے روانہ ہونے دو سیری لشکر پر کس بیزار سواران عادی کر ہوئے اور انھوں نے حالات دشمنی بہرام کی اور انہوں نے قتل آقا ہونا نہ بیل ڈالنا دین کو ان پرستی اختیار کرنا سب بیان کیا اور یہ بھی عرض کیا کہ ایک زن جس نے بہرام کے ساتھ آئی تھی اس نے اہل لشکر کو اطاعت بہرام کی مناشیں کی جتنوں نے آواز اس کی سن لی وہ بہرام کے ہم خیال ہو گئے چونکہ ہم لوگوں نے کہنا اسکا نہیں سنا اسوجہ سے دین بہرام قائم رہا لیکن معلوم کیا تاثر اسکی زبان میں ہو کہ جو بات جس نے کہتی ہو وہ منظور کر لیتا ہو ہم لوگوں نے بارگاہ لاسے کا قصد کیا تھا مگر بہرام نے بارگاہ بھی نہ دی یہی بغیر حکم لڑنا مناسبت نہ جانا اسوجہ سے چلے آئے یہ لشکر شہنشاہ صفت شکون نے سب سلاطین شاہ کی جانب دیکھا اور کہا کہ آئے ہیں اس غائب بہرام کی حرکت سنی سلاطین شاہ نے عرض کی کہ حضور بڑے تعجب کی بات ہو تو بہرام سار فیک اور پرستہ ہو جاتے نہیں معلوم اس میں کیا اسرار ہو فرمایا خیر اتہو چلتے ہی ہیں دیکھا جا چکا یہ فرما کر باگ مرکب کی لی اور بائیں اہل لشکر سے فرمایا کہ اب ہم اسی مقام پر پہنچ کر ٹھہریں گے جہاں کہ لشکر بہرام کا آہر لایا ہو یہ فرما کر چلے سردار گھوڑے اڑا کر ساتھ ہوئے اور سب سلاطین شاہ بھی لشکر کو لیکر یہ قبیل روانہ ہوا اول صفت شکون اس صحران میں ہوئے جہاں کہ چیمہ لشکر بہرام کا استاد ہوا تھا اور بارگاہ یا قوت نگار برہان بھی ساتھ ہی بہت سے سردار گھوڑے کڑھاتے ہوئے آکر ہوئے اور خبر بہرام کو ہوئی کہ نقاد پر یا قوت پور میں یعنی شہنشاہ صفت شکون نے اپنے لائے ہیں بس یہ سننے ہی اس نے طبل جنگ بجنے کا حکم دیا اور چھری ماتھ میں لیے ہوئے جانب بائیں سو سن سپہ زبان روانہ ہوا کہ چکر اطلاع کرنا چاہیے یہ تو اس طرف چلاؤ اور ہر شاہزادہ صفت شکون نے جو اپنی بارگاہ برہان دیکھی فرمایا ہو کوئی ایسا جو پیام بہرام کو پہنچائے اور اس سے جواب لائے یہ سن کر سہماں کشیدہ ہوئے عرض کی کہ غلام حاضر ہو شہنشاہ صفت شکون نے فرمایا کہ ہماری طرف سے بہرام عادی کو اطلاع دو کہ بہرام اپنی بہتلی کا بیان کرو اور بارگاہ لیکر خود حاضر ہو یا ہمارے پیام برے سپرد کرو ورنہ اتنا یاد رہے کہ اگر یوں بارگاہ نہ بھیجی تو یہ سمجھے رہیں کہ اگر تمام بارگاہ لاشوں سے بھر دوں گا اور سچو ایسے ذلت کے ساتھ باز نہ لیاؤں گا کہ تمام عالم بھیر نفرین کرے گی یہ پیام شہنشاہ کا لیکر سہماں روانہ ہوا لیکن جبوقت لشکر بہرام عادی میں پہنچا اور اہل لشکر ارادہ سہماں سے آگاہ ہوئے

کہا کہ سردار ہمارا خیمہ میں موجود نہیں ہو اگر آپ پیاسہ میں تو پیاسہ کچھ ہو سچے بیان کے دستچیمے
 سہماں کشیدہ ابرو نے کہا سچے یہ اجازت نہیں ہو کہ دوسرے سے بیان کروں پلٹ کر اپنے
 ہمراہیوں میں ایک سوار سے کہہ کہ جا کر میری طرف سے خدمت شہنشاہ میں عرض کرو
 کہ بہرام موجود نہیں ہو اسکے آنے کا انتظار کروں یا بارگاہ چین لاؤں وہ سوار یہ پیاسہ کچھ
 شہنشاہ میں آیا اور عرض پیش کی شہنشاہ نے ارشاد کیا کہ سہماں سے کہو جب بہرام موجود
 نہیں ہو تو کسی طرح کی دخل اندازی کرنا زیبائیں ہو خواہ وہ بجا ہو یا بیجا ہو ہر چند کہ بارگاہ
 میری ہو مگر بہرام کی عدم موجودگی میں لانا مناسب نہیں ہو اور نہ اسکا انتظار کرنے کی ضرورت
 ہو کل دیکھا جائیگا آخر تو بل جگت کج ہی چکا ہو اب جو کچھ ہونا ہو گا سر میدان ہو جائیگا یہ
 پیاسہ سوار نے سہماں کو پہنچایا سہماں نے اسی وقت تاگ گھوڑے کی پھیری اور خدمت
 شہنشاہ صفت شگن میں حاضر ہوا البتہ نے سرو سامانی کے شہنشاہ پر نشان تھے کہ گرد
 آری اور سہماں شاہ صبح فوج گران آکر ہو گیا بارگاہ میں برپا ہوئے لشکر نے پٹا دیا بازار
 لشکر کا کھل گیا کھڑا کھینک لگا شہنشاہ صفت شگن داخل بارگاہ ہوئے اور جو بہرام
 بل جگت بجا چکا تھا شہنشاہ نے بھی بل جگت کجے کا حکم دیا اور بھی کوس حربی نواز میں
 آتا اور تیار ہی جگت ہونے لگی اور بہرام عادی بھی سو سن سپہ زبان کے پاس پہنچا اور حال یہ
 شہنشاہ کا بیان کیا سو سن سپہ زبان نے کہا کہ تم اندیشہ نہ کرو خود شہنشاہ کو نہ لوگنا اور جس سے
 چاہنا مقابلہ کرنا میں نے تمھاری حفاظت کا سامان کر ہی دیا ہو اور اگر خود شہنشاہ مقابلہ کا قصد
 کرے تو کہہ دینا کہ کل آپ سے مقابلہ کرونگا تم ایک روز مال لیجاؤ دوسرے روز میں انتظام کر لو
 یہ کہ بہرام کو رخصت کیا اور آپ ہوم خانہ میں جا کر سیر تیار کرنے میں مصروف ہوئی بہرام عادی
 اپنے لشکر میں آیا اور خبر بخشی کہ پیاسہ شہنشاہ کا آیا تھا اور نہیں معلوم کیا پیاسہ لایا تھا بہرام عادی نے
 کہا کہ میں خود آپ پہنچے ہوں مگر جاتا ہوں یہ کہہ کر سواروں کو ہمراہ لیا اور خدمت شہنشاہ صفت شگن
 میں روانہ ہوا یہاں شہنشاہ صفت شگن کو خبر ہوئی فرمایا بلا وجہ وقت بہرام عادی حاضر خدمت
 ہوا شہنشاہ صفت شگن نے اسکا دل اس کے پیچھے کو عنایت فرمایا بہرام سلام کر کے بیٹھ گیا
 اور عرض کی کہ میں لشکر میں نہ تھا میں نے اگر شہنشاہ کو پیاسہ حضور کا آیا تھا دوبارہ تاکید دینا
 مناسب نہ سمجھا اسوجہ سے خود حاضر ہوا ہوں کہ کیا ارشاد ہوتا ہو شہنشاہ صفت شگن نے ارشاد
 فرمایا مجھے یہ دریافت کرنا تھا کہ کتنے میری دشمنی پر مگر کیوں باندھی ہو اور دین اسلام کو کس وجہ
 سے ترک کیا بہرام عادی نے عرض کی کہ جگت بلکہ سو سن سپہ زبان نے تبدیل مذہب کا حکم دیا اور
 کہا کہ اپنے دلوں کو دین اسلام میں زندگی بسر کی ہو اسکا کفارہ یہی ہو کہ آپ شخص کو قتل کر
 جس شخص تیرا دین قدیم ترک کر لیا تھا اسوجہ سے قتل آپ کا واجب ہوا یہ کہ شہنشاہ صفت شگن
 سمجھ گئے کہ یہ مسخ ہو گیا ہو تا وقتیکہ سو سن سپہ زبان نے قتل ہوئی یہ ہوش میں نہ آئیگا اس
 لافیل تصور کر کے بارگاہ کی نسبت کچھ نہ ارشاد کیا اور فرمایا کہ مجھے حقیقت مذہب کو ان پر ہی
 کی کیونکر ثابت ہوئی بہرام نے کہا کہ بلکہ سو سن سپہ زبان کے حکم نے مجھے مجبور کر دیا وہ

جو کچھ فرات میں دھو بیٹھ گیا ہوا ہے پستک شہنشاہ صفت شکن کو اپنے خیال کی اور بھی
 نصیحتیں ہو گئی فرات پر اگر بھی کفارہ نیر سے اعمال بد کا ہو تو میں موجود ہوں میدان جنگ میں
 کیا جاؤ گا یہ لشکر ہیرام آٹھ کھڑا ہوا اور اپنے خیمہ میں جلا آیا غرض کہ رات بھر طبل بجا کیا اور
 نیاں بجا کر ہوتی رہی جسوقت دو رشب تمام ہوا اور سپیدہ سوری ظاہر ہوا طاعت گزاروں
 نے کھڑے ہو کر کھڑے ہو کر آراستہ کر کے عازم میدان کارزار ہو گئے اور
 لشکر ہیرام عادی کے لوگ نعرے یا خداوند اکوان کے کرتے ہوئے میدان میں آکر صف آرا
 ہوئے پھوری دیر میں دونوں جانب صف بندی ہو گئیں بعد آراستگی صفوں جدال قتال
 نقیب نبیب دیکھتے تھے کہ ہیرام عادی نے باگ مرکب کی لی اور بعد سلحشوری لیبار لوزہ را
 کہ باطن ایگرہ خدا خستہ و ذریعہ مسلمانان علاوہ شہنشاہ صفت شکن کے اور بھی کوئی
 ایسا ہو کہ میرے مقابلہ کو نکلے پس پستک شہنشاہ کے سہانہ گشیدہ ابرو نے مرکب کی باگ لی اور
 سامنے شہنشاہ صفت شکن کے اگر اجازت خواہ بند ہوا فرمایا اگر سہانہ گشیدہ بھی لڑائی
 ہیرام کی بیابان نہ طاق میں دیکھی ہوگی کہ اسنے کس طرح فولاد رنگی کو پست کیا اور
 کھینچے کھینچے سردار تھمارے بادشاہ کے لشکر کے جان سے مارے تم اس کے ہم نوا نہیں ہو
 ہنر یہ ہو کہ اسنے ارادہ سے باز آؤ ایسا ہو کہ اسنے ہاتھ سے تمکو دک پہنچے تو سنو اور
 بھی ملال ہو گا کہ سے کہ یہ انا خرد خیال کرے گا کہ جیسا سردار لشکر شہنشاہ میں کوئی نہیں
 ہو سہانہ گشیدہ کی آپس سے سنا کہیں کہ اسنے ہمیں سب کو سرد میدان کو کاٹو
 یہ ہو سکتا کہ ہم میدان میں نہ نکلتے اگر اقبال حضور کا یاور ہو تو اسے جواب دوں گا ورنہ ان
 قدیوں پر نثار ہو گا اب میل لینا مفہو کہ باعث ہو گا مردان عالم طعنہ زن ہو گئے کہ سہانہ
 کو لکلا اور سبب خوف کے پھر کیا تھا نہ کیا پستک شہنشاہ صفت شکن خاموش ہو رہا ہے اور فرمایا
 کہ ہنر یہ جا کہ حفاظت خدایں دیا سہانہ سلام کر کے سامنے ہیرام عادی آیا اور کہا
 ای ہیرام تو نے تمکو امی پر کر باندھی کہ اسنے آفا دلی نصبت کا دشمن ہوا کیوں اسنے کو
 رسوا سے عالم کرنا ہو راستہ جنت کا چھوڑ کر دوزخ میں جاتا ہے دیکھ اب بھی اسل راہ سے باز
 اور تو بہ کر تو میں خطائیری عفو کر اودن ورنہ یہ وہی شہنشاہ ہو جیہ شکوہ سرد میدان اٹھا لیا
 ہیرام نے کہا یہ سببیں جانتا ہوں مگر حکم ملے سے مجبور ہوں تم اوکوان کی گفتگو مجھے اچھی نہیں معلوم
 ہوئی اور دل نہیں قبول کرتا میں شہنشاہ سے خور و رگون کا اب تم نصبت کو ترک کرو اگر
 اسے مقابلہ آئے ہو تو جو بہ اٹھاؤ ورنہ چار چار ہو مجھے کچھ کام نہیں ہو سہانہ نے
 کہا کہ جنگ نہ ہو نہ کنڈہ میں جسوقت تم کس کی مجال ہو کہ ہمارے آفا کی طرف سے پستک
 سے دیکھو سیکے پستک ہیرام نے نیزہ سنبھالا اور کہا کہ لا ضرر بہ بھادری کی سہانہ پستک
 نے کہا تو جانتا ہو کہ اہل اسلام شیدتی نہیں کرتے پھر کیا ہو کہ پستک ہیرام نے
 خردار خردار لکھ نیزہ مارا سہانہ نے نیزہ اسکا رو کا طعین کیا لیکن رد و بدل ہونے لگی
 پڑی دیر تک نیزہ بازی رہی مگر کام نہ نکلا ہیرام نے چوبہست گران شک اٹھائی اور

خبردار خبردار کہلر سمعان پر وار کیا سمعان نے سپہ سالار کی ہوب جو پڑتی ہو تو یہ حالت ہوئی کہ لشکر
 ضرب سے مرکب سمعان کی ٹوٹی اور سمعان کا کولہ ٹوٹا اور یہ بیہوش ہو کر گر ہرام سے اٹھادی
 کہ لکھا ہوا ہے اور یہی کسی اور کو یہ لشکر لوگ ڈوڑے اور سمعان کشیدہ ابھی کو اٹھا لیکے سمعان بیہوش
 تھا اسکے تو شفا خانہ میں بھیجا اور سمعان کشیدہ ابھرنے لکھکر مقابلہ کیا ہرام سمعان کو بارہ
 لپہ چلا گیا غرض کہ شام تک اسنے دوسرا دار جانیے مارے چار زخمی کیے اور سمعان کو مارنے پہلیا
 شام ہوتے ہی طبل بارگشت بجاو لون لشکر میدان سے پھرے شہنشاہ صف لشکر شہنشاہ
 رنجیدہ تھے بارگاہ میں ہرگز شک رزم اٹار ہی لباس بزم پہنکر ونگل پر بیٹھے وہاں ہرام عساکر
 سمعان کشیدہ ابرو کو لیے ہوئے سوسن سپہ زبان کے پاس پوچھا اور تمام کہنیت جنگ بیان کی
 سوسن سپہ زبان نے کہا کہ اس اسیر کو رہا کر دو کہ یہ بھی تھا راقوت بازو ہنر دشمن سے مقابلہ کرے
 اور اسکی قوت کو کم کرے یہ لشکر ہرام نے سمعان کشیدہ ابرو کو رہا کر دیا تاکہ سمعان نے کہا
 کہ اولکاتہ لکھا کیا بکتی ہو میں ہرگز شک حرامی نہ کرو گا قطع ہوں وہ باقمہ جو اپنے آقا پر انھیں سوسن
 سپہ زبان نے کہا کہ ہم کہتے ہیں بس یہ ہم کا لفظ زبان سے نکلتے ہی ایک شعلہ سوسن کی زبان
 نکلا اور دین سمعان سے آکر مل گیا یہ بھی مثل ہرام کے دم اطاعت سوسن کا بھرنے لگا اور
 آواز قتل شہنشاہ ہوا سوسن سپہ زبان نے کہا کہ کل جسوقت شہنشاہ تھا سے مقابلہ کو
 نکلے گا تو میں اسکو پہنچ کر اٹھوا لون کی تم و لون مل کر لشکر شہنشاہ کو تباہ کر دینا اور پر سون بین
 شہنشاہ کو قتل کروں گی ہرام عادی اور سمعان نے کہا کہ ایسا ہی ہوگا یہ ککر لشکر میں آئے اور
 حکم طبل جنگ بجنے کا دیا سید وقت تقارر رزمی پر جو بیہوشی اور آواز تقاررہ کی گرجی ہرگز
 خبر لیکر خدمت شہنشاہ صف لشکر میں حاضر ہوئے اور بیان کیا کہ لشکر ہرام عادی میں پھر کھل
 جنگ بجا ہو فرمایا پھر پروانہن ہو کہدو ہمارے یہاں بھی تقاررہ رزمی ہے اور کھل کر کئی میدان
 بین جانیگا قصد نہ کرے میں خود ہرام سے فیصلہ کروں گا حسب احکم شہنشاہ صف لشکر تقاررہ رزمی
 پر جو پہنچی اور آواز تقاررہ کی گرجی دون لشکروں میں تیار رہی جنگ ہونے لگی بہادر آلاست
 حرب و ضرب کو درست کرنے لگے اسی عالم میں رات تمام ہوئی صبح کو دون لشکر میدان میں
 صف آرا ہوئے نقیبوں نے تقابلیت کی کڑکتیوں نے کہہ کا کہا ہرام عادی نے مرکب کو چھڑا
 اور میدان میں آکر مبارز طلب کیا اسطرف شہنشاہ صف لشکر تو پہلے ہی سے آمادہ
 انھوں نے بھی مرکب کی باگ کی اور رخ فلک سیر کو جولان کر کے سامنے ہرام عادی کے
 آئے دیکھا کہ سمعان کشیدہ ابرو لشکر ہرام میں موجود ہیں فرمایا اے سمعان تیرا کیا ارادہ ہو اسنے
 جواب دیا کہ جیسکا شریک اسکی طرف موجود ہیں جو ہرام کا ارادہ ہو وہی میرا بھی قصد ہے
 فرمایا خیر کیا مضائقہ ہے بعد ہرام عادی سے فیصلہ ہونے کے دیکھا جانیگا اور ہرام عادی نے نیزہ
 سنبھالا اور کہا کہ اے شہنشاہ اب میں وہ ہرام نہیں ہوں یہ ککر نیزہ مارا شہنشاہ نے نیزہ کو
 نیزہ پر گانٹھا نیزہ بازی ہونے لگی یہ معلوم ہوتا تھا کہ دوسان زبانیں نکالے ہو
 لکھ رہے ہیں سنا لون کی ہانوں سے چکا ریاں نکل رہی ہیں دیکھنے والوں کی نگاہیں لڑی ہوئی تھیں

کوئی آفتاب تہمت کی توثیق ہوئی کہ شہنشاہ صف شکون نے ہزار ہزار کہہ نیزہ کو نیزہ سے
 کاٹھا اور ہر کہہ تار کہہ نیزہ یا تھرتھہ بہرام کے نکل گیا پس اس سے جھپٹ کر اراہ پڑی جو بدست
 اٹھائی اور سر پر چرخ دیکر شہنشاہ صف شکون پر وار کیا شہنشاہ صف شکون نے اٹھا کر
 گرز کو چہرے کی پناہ کیا چوب جو پڑتی ہی ترانے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا تنق
 گرد و غبار بلند ہوا عیار شہنشاہ جھپٹ کر قریب کر دے آیا چاہتا تھا کہ پھینکے پانی کے دیکر
 گرد کو بٹھائے اور اپنے آقا کو ہوشیار کرے وہاں شہنشاہ صف شکون خود ہوشیار رہے
 وار بہرام کا رد کے تنق گرد کے باہر آئے اور آواز دی کہ اے بہرام جی نہیں چاہتا کہ تجھ پر وار
 کروں بہرام نے کہا اے شہر بار اب میں دوست نہیں ہوں مجھے وہی برتاؤ چاہیے جو دشمن کے
 ساتھ ہوتا ہو جو آپ سے ہو سکے گی نہ بیچھے قسم ہو آپ کو اپنے دین و مذہب کی کہ پوری قوت سے
 وار کیجیے گا یہ شہنشاہ صف شکون مجبور ہوئے اور گرد کو اٹھا کر ہزار ہزار کہہ سر بہرام
 پر وار کیا بہرام ہادے بھی چوب دست اٹھا کر وار شہنشاہ صف شکون کا رو کا سر چنبر اس کو یہ
 اطمینان تھا کہ کوئی حربہ مجھ پر نہیں کر سکتا ہی مگر گرد جو پڑتا ہی تو یہ حالت ہوئی کہ بہرام ہادہ چھٹی کا
 دو دھریا د گیا ایک ترانہ ہوا کہ تمام میدان کو رخ کیا جگر زمین ہول سے شق ہو گیا تنق گرد و غبار
 بلند ہوا کہ بہرام ہادہ کا تنگ تک غرق زمین ہو گیا شہنشاہ صف شکون نے لہر کیا کہ دم و
 پست کر دم لوگ لشکر بہرام کے قریب آئے پانی کے چھینے دیکر گرد کو بٹھایا دیکھا کہ بہرام ہادہ
 بیہوش کھڑا ہوا ہی بہرین موثر ہو سے پسینہ جاری ہی عیار بہرام نے آواز دی کہ ہوشیار ہو جیئے
 تبصری آواز میں بہرام کو ہوش آیا دیکھا کہ مرکب بیکار ہو چکا ہے پس اس نے زین خالی کیا اور تلوار
 کھینچ کر چلا کہ بہرین بھی شہنشاہ کے مرکب کو پانی گرد و غبار شہنشاہ صف شکون ادا وہ اسکا فاسد دیکھا کہ
 مرکب سے کود پڑے بہرام تلوار پھینک کر شہنشاہ سے پیست پڑا کشتی ہونے لگی تھوڑی دیر
 میں ایسے زور کھینچ کر کہ زہر بہرین پارہ پارہ ہو گیا دو لون طرف کے لشکر قریب آ گئے اور
 شہنشاہ جنگ دیکھنے لگے بہرام ہادہ ایک دیو ہو کر جھپٹ کر شہنشاہ صف شکون اسکو ریل لیماتے
 بہرین تو سنبھلنا دشوار ہو جاتا ہی تمام دن کشتی رہی تھوڑا سا دن باقی ہو گا کہ ایک مرتبہ شہنشاہ
 صف شکون نے لشکر بہرام کا توڑا اور سر سے بلند کر کے چاہتے تھے کہ زمین پر ماروں اور
 شکون اسکی باندھ لون کر ڈالے کی صدا ہوئی اور ایک پنچہ چمک کر گر کر شہنشاہ صف شکون
 کو لے ہوئے چلا گیا حالت یہ تھی کہ پنچہ کہ بہرین شہنشاہ صف شکون کی تھا اور بہرام
 شہنشاہ کے پنچہ بہرین و باہر اٹھا لوگ دیکھ کر حسین و مر حبا کہتے تھے کہ یہ زور اور یہ عوا
 رسی شیر پیشہ کشتی محنت پر ختم ہیں لیکن بہرام ایک مژدہ تھا کہ دوست لیکھا ہی بادشہن آخر لشکر
 بہرام کے لوگ بھی پریشان تھے کہ جہاں سے شہنشاہ صف شکون اسکو چھوڑ دیکے اور
 یہ زمین پر گر گیا تو بڑا بے رحم ہو جائیگی آخر طبل باز کشت بجا اور دو لون لشکر میدان سے
 پھر کر اپنے اپنے فرود گاہ پر آئے سیلاب شہنشاہ نہایت مژدہ ہوا اور بہرین کا رون کو بلا کر تاکید
 کی کہ دیکھو اور دریا ہست کرو شہنشاہ صف شکون کو کون لیکھا ہی اصر عیار تھا بدار بھی

برائے تلاش نقابدار یا قوت پوش یعنی شہنشاہ صف شناس کی جستجو میں روانہ ہوا اور وہ پہچ
 شہنشاہ صف شناس کو لیے ہوئے سامنے سو سن سپہ زبان کے پہونچا دیکھا سو سن سپہ
 زبان نے کہ پیچہ شہنشاہ صف شناس کو اٹھا کر لایا اور شہنشاہ صف شناس بہرام کو اٹھا کر
 ہوئے میں یہ قوت شہنشاہ صف شناس کی دیکھ کر سو سن کے ہوش اڑ گئے کہا اور سرش
 اس دن کی تجھے خبر نہ تھی جو نہ طاق کا رخ کیا تھا شہنشاہ صف شناس نے فرمایا کہ اولکاتہ
 تو اتنے سے پیچہ بھی کیا اٹھا لینے پر مجھے نہ طاق پر جانیکا طعنہ دیتی ہی کیا تو نے نہیں سنا کہ
 ہمارے بزرگوں پر بڑی بڑی جفائیں ہوئی ہیں مگر خداوند حقیقی نے ہر بلا سے بچایا ہی اور جن
 لوگوں نے انکو اسیر بلا کیا انجام میں وہی انکے ہاتھ سے مار گئے جو لوگ دعویٰ خداوندی
 رکھتے تھے انکو مرنے کے بعد قہر بھی نصیب نہ ہوئی بقول شاعرؒ پانوں پھرتے تھے جنگ
 سامنے جاتے ہوئے پوکا سہ سر انکے دیکھے ٹھوکرین کھاتے ہوئے اگر حیات مستعار باقی ہی اور
 خداوند کریم کو میری رہائی منظور ہی تو تیرے پیچہ سے چھوٹو مارا جاؤ مگر مرنے ایک دن سب
 واسطے ضرور ہی آج نہ سہی کل کل نہ سہی پر سو سن ہمیشہ نہ یہاں کوئی کر یا ہی نہ رہیگا سوا ذات
 باری کے فنا سب کو ہی سو سن سپہ زبان کی زبان بند ہو گئی اور کوئی جواب معقول دے سکی
 کتاب یہ تباہ تو کس موت کو پسند کرتا ہو شہنشاہ صف شناس نے فرمایا کہ موت ہرگز اپنی
 پسند کی کوئی اختیار نہیں کر سکتا یہ بھی خدا کے اختیار میں ہو جو بہانہ اسنے جسکی قضا کا رکھا
 ہی وہ اسی بہانہ مرے گا سو سن سپہ زبان نے کہا کہ خود کشی کی موت کیسی ہو شہنشاہ نے
 فرمایا کہ اس سے بدتر کوئی موت نہیں کہ دین و دنیا دونوں خراب سو سن سپہ زبان نے کہا
 کہ اب جو کچھ میں کہوں اُسے بگوش ہوش سن کہ تجھے بھی کہنا ہوگا تو نے خداوندان گذشتہ
 و موجودہ کو برا بھلا کہا ہی اُنکا کفارہ یہی ہے کہ اپنے ہاتھ سے اپنی موت قبول کرے کہتے ہی شعلا
 زبان سے نکلا اور دین شہنشاہ سے پٹ کہ پٹ گیا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ شہنشاہ نے خود کشی
 منظور کی اور آمادہ ہو گئے سو سن سپہ زبان نے کہا کہ اب تم شب بھر اسی باغ میں رہو اور
 بہرام عاد سے کہہ کہ تم جا کر طبل جنگ بجاؤ اور جارجی سے کہو یہ جارجی و سب کل صبح کو
 شہنشاہ صف شناس بجا کر بلکہ سو سن سپہ زبان خود کشی کرینگے جس دست دشمن کو تماشہ دیکھنا یا ہر کرنا ہو وہ
 تماشہ دیکھے یا ہر کر لیا ہے یہ لشکر بہرام عاد تو اپنے لشکر کی روانہ ہوا اور سو سن سپہ زبان نے شہنشاہ صف شناس کو مدعا
 جادو کے سپرد کیا کہ آج رات اسکی حفاظت تم کرو مطرب جادو شہنشاہ صف شناس کو لیکر اپنے مکان کی جانب روانہ ہوا
 لیکن اب دو کلمہ واستان عیار نقابدار یا قوت پوش کے گرد آ رہے ہیں جہاں میں
 کہ یہ تلاش نقابدار سرخ پوش یعنی شہنشاہ صف شناس جو چلا تھا تو اول لشکر بہرام عاد
 میں آیا اور مختلف صورتیں بدل بدل کے پھر نے لگا لوگوں میں چہ چاہو رہا تھا کہ نہیں معلوم ہوا
 سردار پر کیا گذری اگر راستہ میں ہاتھ سے شہنشاہ صف شناس کے چھوٹ گیا ہوگا تو زمین پر
 گر کر پیچ کر چور ہو گئی ہوگی بعض کہتے تھے کہ بہرام عاد کی حفاظت ملکہ سو سن سپہ زبان
 ہاتھ سے اگر دست شہنشاہ سے چھوٹ گئے ہوں گے تو انکو پیچہ اسر نے روک لیا ہوگا

اطمینان رکھتے ہیں کہ یہ ٹھوڑی دیر میں وہ آئے ہوں گے اس پر بھی کچھ لوگ برائے تلاش اور
 اُدھر صحرائیں روانہ ہو گئے تھے اور عیار بہرام عادیہ چھڑی لیے ہوئے پھر رہا تھا جسکے ذریعہ
 سے بہرام باغ میں آتا تھا قضاے کار عیار بہرام شہزادہ شب گرد کو یہ خیال ہوا کہ چھڑی
 تو تیرے پاس ہو چکے باغ ملک میں خیریت اپنے مالک کی دریافت کر یہ سوچ کر اسے سمعان
 کشیدہ ابرو سے کہا کہ میں جاتا ہوں اور جہاں اپنے آقا کی لائے ہوں سمعان نے کہا کہ مجھے رستہ باغ کا
 معلوم ہو رہا ہے جو اب دیا کہ یہ چھڑی میرے پاس موجود ہو سکی راہبر ہی سے بہرام عادیہ ملک
 سوسن سیہ زبان میں آیا ہوا کرتے ہیں سمعان نے کہا کہ اچھا جاؤ مگر جلد پلٹ کر آنا اسے کہا کہ
 بس گیا اور آیا سمعان تو آکر شہنشاہ بہرام کے ہاتھ پر بہرام عادیہ اور شہزادہ شہنشاہ و جانب
 باغ سوسن سیہ زبان روانہ ہوا لیکن اسکی باتیں عیار نقابدار کھڑا سن رہا تھا یہ پہلے سے
 چل رہا تھا اور رنگ و روغن عیار ہی چہرہ پر لگا کر صورت اپنی غول بیابانی کی بنائی تمام جسم میں سیاہ
 مٹی مٹھ مین سلگتا ہوا کوئلہ دیا کہ شہزادہ شب گرد سے تیس چالیس قدم آگے جہت و غیر کرتا ہوا
 چلا جب رخ اس کے چائیکہ سے لیا تو ایک درخت کی آڑ میں چھپ رہا جیسے ہی شہزادہ شب گرد وہیں
 سے اس درخت کی کھلا بس یہ ایک آواز مہیب دیکر سامنے شہزادہ شب گرد کے آیا اور نعرہ کیسے
 سن غول ہسٹا ہائی اس طرح دفعہ جست کر کے سامنے شہزادہ شب گرد کے آیا کہ شہزادہ اپنی تیز روی
 بھولی کر ٹھٹھک گیا اور صورت مہیب بنا کر اپنے دیکھ کر بدحواس ہوا بس غول بیابانی نے وہی سلگتا
 ہوا کوئلہ دہن سے نکال کر شہزادہ کے منہ پر پھینکا مارا وہ کوئلہ قریب آکر چپکا اور اس میں دھواں
 پیدا ہوا کہ شہزادہ پہنچا کہ مار کر بیہوش ہوا بس غول بیابانی نے کہا کہ تم مہتر ہو شہنشاہ اور عیار شہنشاہ
 حقت شکن بس اسنے آتے ہی رنگ و روغن عیار ہی چہرہ پر لگایا اور صورت اپنی شہزادہ شہنشاہ
 کی پہنچائی اور چھڑی ہاتھ میں لی شہزادہ کو ایک درخت کے نیچے صورت تبدیل کر کے ڈال دیا اور جو
 جانب باغ سوسن سیہ زبان روانہ ہوا ابھی ٹھوڑی راہ طی کی ہوگی کہ دیکھا سامنے سے بہرام
 چلا آتا ہے بس اسنے سامنے جا کر سلام کیا اور کہا میں تو خود آپ کی خدمت میں جاتا تھا جلد چلیے کہ
 اہل لشکر پریشان ہیں بہرام عادیہ نے کہا کہ مجھے راج شب کو باغ ہی میں لے جانے کا حکم ملا ہے میں صرف
 دو کاموں کے واسطے آیا ہوں ایک تو یہ کہ اہل لشکر پریشان ہوں گے دوسرے قتل شہنشاہ کا جارج
 دینا ہی یہ لشکر مہتر ہو شہنشاہ صحرانورد بہت پریشان ہوا اور سوچنے لگا کہ کیا تدبیر کرنا چاہیے اتنا
 تو معلوم ہو گیا کہ ابھی شہنشاہ زندہ ہیں مگر ساتھ ہی اس خبر نے پریشان کر دیا کہ صبح کو سامان قتل
 ہو گا رات ہی بھر میں کوئی تدبیر کر کے اپنے آقا کو چھڑانا چاہیے اس فکر میں بہرام عادیہ کے ساتھ
 ساتھ قہر ہلا بہرام لشکر میں آیا اہل لشکر آمد بہرام عادیہ سے نہایت خوش ہوئے اور استقبال کر کے
 لگے سمعان کشیدہ ابرو بھی آیا اور بہرام کے ساتھ شہنشاہ بہرام میں آیا کیفیت دریافت کی بہرام
 عادیہ نے سب واقعات گذشتہ بیان کیے اور اس کے بعد حکم جارج صبح کو قتل شہنشاہ صفت
 شکن کا اعلان کر دیا جاسے اور میں جاتا ہوں صبح کو قتل شہنشاہ صفت شکن اپنے ہمراہ لیکر آؤنگا
 سمعان کشیدہ ابرو سے کہا کہ تم میرا خون تیار کر نہ کرنا یہ کہ عیار سے کہا کہ چھڑی چکو دو اور تم میں

شمارہ شب گرد نعلی سے عرض کی کہ چڑھی تو حاضر ہو مگر میں آپ کے ہزارہ جلو نگا ایسا نہ ہو کہ اسے نہیں
کوئی افتاد پئے یقین ہو کہ عیاران لشکر شہنشاہ آپ کی تلاش اور اپنے آقا کی جستجو میں نکلے ہوں گے
میں بجا غلت باغ نکس پہونچا کر پلٹے آؤنگا یہ سنگ بہرام عادی نے کہا اچھا کیا مصلحت کہ یہ شمارہ
شب گرد ساتھ ہوا اور بہرام لشکر سے نکل کر جانب باغ روانہ ہوا جس وقت لشکر سے دور نکل گیا
اور صحرا سے تاریک ملا تو شمارہ نے ایک قتیلمہ روشن کر لیا اور اس کے آگے بہرام کے چلا
بہرام راستہ بتاتا جاتا تھا اور قتیلمہ میں سے جو ہموان نکل کر منتشر ہوا تو قدم بہرام عادی کے
رکھڑا اپنے لگے تھوڑی دور چلا ہوگا کہ چھنیک مار کر بیہوش ہوا بس شمارہ نے نعلی سے فقرہ کیا کہ منہ
مہتر ہو شہنشاہ اور پلٹ کر چڑھی قبضہ میں کی بہرام کا پشتارہ باندھ کر خدمت سیدلا صاحب
شاہ میں آیا اور پشتارہ بہرام عادی کا ڈال دیا اور کہا اسے آؤ قتیلمہ سیدلا صاحب میں اپنے آقا کے
رہ کر نے کو جاتا ہوں سیدلا صاحب شہا نے کہا کچھ پتا بھی ملا ہو شہنشاہ نے کہا کہ زیادہ بات کر لینے
وقت ضائع ہو گا رات تھوڑی ہی کام بہت ہیں مختصر یہ ہو کہ پتا مل گیا یہی یہ سنگ سیدلا صاحب شہا
خاموش ہو رہا بہرام کو زندہ لائی نہ میں بھجوا دیا اور ہو شہنشاہ صحرانور دے گئے ایک اور شمارہ کو اسے
لیا اور صورت اپنی بہرام کی بنا کر جانب صحرانور روانہ ہوا جاتے جاتے اس درخت کے نیچے پہونچا
جان مہتر شمارہ شب گرد کو بیہوش کر کے چھوڑ آیا تھا شمارہ کو تو اسی عیار کے سپرد کیا کہ اسے
بھی لیجا کر قید کر اور آپ تن تنہا باغ کی جانب روانہ ہوا جس وقت قریب درہنہ نقب کے پہونچا
تو چڑھی زمین میں گر گئی معلوم ہوا کہ منزل ختم ہوئی آگے جانے کا حکم نہیں ہو لیس اسی وقت
راستہ ہوگا یہ سوچ کر نقب میں کو پڑا اور راہ نقب کی طے کر کے جو نکلا تو باغ میں تھا وہاں
کہ باغ نہایت وسیع و پر فضا ہوا سے خیال گذر کہ شہنشاہ صفت سنگن اسی باغ میں کسی مقام پر
سقید ہوں گے پہلے انہیں کو رہا کرنا چاہیے اس خیال سے گو شہاے باغ میں دھونڈ مٹا ہوا
چلا قضاے کار و اتفاقات روزگار قریب ایک دروازہ کے پہونچا یہ دروازہ مکان مطرب
جادو کا تھا مہتر ہو شہنشاہ بہرام ہوتا تھا بتلاش شہنشاہ صفت سنگن دروازہ میں داخل ہوا
دیکھا اسے کہ ایک ساحر چوکی پر سنگ مرمر کی بیٹھا ہوا ہوا ایک لڑکا کام کاج میں مصروف
ہوا اور شہنشاہ صفت سنگن بھی پاس اس ساحر کے دوسری چوکی پر رکش میں گر کوئی علامت
اسیری نہیں معلوم ہوتی نہ تو ہتھیار یا نہ تھون میں نہ بیڑیاں یا تو ان میں نہ طوق سنگ میں ہو شہنشاہ
سفر تھا کہ ایسا بہادر اس طرح دشمن کے قابو میں ہو کہ کہنی جکڑی حرکت بھی نہیں کرتی یہ کیا بات ہے
لیکن نظر مطرب جادو کی ہو بہرام عادی پر پڑی چو کہ یہ بہرام کو اچھی طرح جانتا تھا کہ اسی سے
گانا سنا کہ بہرام کو اسیر بلا گیا تھا پوچھا کہ اس وقت آپ بیان کہان نکل آئے بہرام نے
کہا کیا کہوں آج کی شب مجھے اسی مقام پر رہنے کا حکم ہوا سوچ سے ٹھٹھا ہوا تھا کہ یہ مکان
کی طرف آنکلا کہ دو گڑھی تھی سے باقی کر کے دل بہلاؤں گا کسی طرح اتنی رات تو بے ہو
مطرب جادو نے کہا کہ گھر ہو آپ کا شہر بہت لا سیجے یہ کہہ کر اشارہ کیے کہ کیا بہرام نعلی
ایک چوکی پر بیٹھ گیا مطرب جادو کو گانا سنا کر بیہوش ہوا شہا نے کہا کہ گانا

کھینچے گا بہرام نقلی نے کہا کہ ہم کو ایسی باتوں سے نہایت ذوق رکھتے ہیں مطرب جادو و جادو
 کہ اس روز میں نے منع کیا تھا کہ آئندہ مجھے گانے کو نہ کھینچے گا شہید اسی وجہ سے را کو تامل ہوا تھا
 کہ شاید نہ سنا لے تو سخن بھی ضائع جاسے یہ تصور کر کے بہرام سے کہا کہ اس روز جو میں نے
 آپ سے وعدہ کیا تھا کہ آئندہ ایسی فرمائش نہ کیجیے گا اسکا یہ سبب اٹھا کر آپ کا شمار غیر و ن میں تھا اور
 اب آپ ہمارے دوست ہوئے تو میں بھی تواضع آپ کی واجب و لازم ہوئی اب مجھے گانا سننا
 میں کوئی عذر نہیں ہو بہو شہید دل میں سمجھ گیا کہ بہرام اسی مقام سے مبتلا ہے بلا ہوا نہیں معلوم
 اسنے گانے میں کیا تاثر پیدا ہو گا کہ لطف گانے کا بغیر شراب کے نہیں ہو مطرب جادو نے
 کہا کہ اچھا جام بھی چلتا جائے اور دل بھی بہلتا جائے ساتھ چھڑے اور ساغر سے ساغر لڑے
 بہرام نے کہا کہ آج ہم بھی ٹھکو وہ شراب پلا کھینچے کہ کبھی نہ پنی ہوگی صفت اس شراب میں یہ ہو کہ
 اگر زندگی بھر ترشی کا استعمال نہ کرو تو عمر بھر نشہ باقی رہے مطرب جادو نے کہا واقعہ میں یہ شراب
 بہت عمدہ ہو میں بھی اسی شراب کا نہایت مشتاق ہوں پس یہ سنتے ہی بہرام نے ایک قلم جیتے
 نکالی یہ معلوم ہوتا تھا کہ خون کہو تر شیشہ میں پھرا ہوا ہی بہرام نقلی نے پیالہ پانی سے بھر کر ایک قطرہ
 اس قلم سے چمکا دیا تمام پیالہ سرخ ہو گیا وہ مطرب کے سامنے پیش کیا مطرب جادو سا را پیالہ
 پی گیا اب بہرام نقلی نے دو سرا پیالہ بریز کر کے طرب جادو سے کہا کہ آ تو بھی پی لے کہ آج رات
 بھر جاگنا ہی کسی طرح نیند کا خوار تو بر طرف ہو طرب جادو مطرب جادو کے ڈر سے جھپکا تھا کہ بہرام
 نقلی نے آکھو دکھائی اور کہا کہ یہ چیز بھی تامل اور سوچنے کی ہو اور بد نصیب اگر نہ پیے گا تو عمر بھر
 بچتا بیگا کہ ایسی شراب دیکھنے میں بھی نہ آئی ہوگی پینا تو درگناہ مطرب جادو نے بھی اشارہ
 کیا کہ پی لے یہ کوئی غیر نہیں میں جیسے لحاظ ہو ہر چند طرب جادو زیادہ عادی نہ تھا مگر بظاہر
 بہرام نے سے بھی شراب پی اور شہنشاہ صدف شکن کی صلاح بھی نہ کی اب مطرب جادو نے گانا شروع کیا

غزل

کہ ہم جو بات کہتے ہیں یہی محفل میں ہوتی ہو
 گو ابھی دہتا ہے چہرہ جو حسرت دل میں ہوتی ہو
 کئی پھر اضطراب خاطر بسمل میں ہوتی ہے
 وہ جب ہوئے ہیں بے پردہ تجلی دل میں ہوتی ہو
 طبیعت تلکہ میں جان کس مشکل میں ہوتی ہو
 غلط مشورہ ہو بیشک کہ حسرت دل میں ہوتی ہو
 حرارت قہر کی خون دل بسمل میں ہوتی ہو
 سچے بہت ہیں ہم جو بات اُسکے دل میں ہوتی ہو
 کھٹک رہ رہ کے کیوں زخم دل بسمل میں ہوتی ہو
 تری شغفی سے بتا بی سی سپرد دل میں ہوتی ہو
 پس اب دو لون کی رسوائی پھر محفل میں ہوتی ہو

یہ کیا حالت ایسی بخود ہی دل کی ہوتی ہے
 بناے بات خاموشی چھپاے ضبط غم لیکن
 پھر آ پا زخم کہنہ المہد واسے ناوک قاتل
 بنا رکھا ہے اسکو جہز باطن نے آئینہ
 تہنابو چھکر جھٹک وہ پھر کہتے نہیں منہ سے
 پتہ اسکا نہیں سینے میں اور باقی ہو یہ اتنا
 شکستہ ہے ہر اک قطرہ لبو کا ننگے چنگاری
 مزاج پار میں پیدا کیا ہے و خل اسب اتنا
 کوئی خار نہ تھا اب بھی جو اسنیکر سے شاید
 تعلق باطنی و کھلا ہی دیشک ہے اثر اپنا
 جفا سے ہار ناوان نہ تاب ضبط ہے مجھ میں

خفان کے بیس میں تاسے کے پروہ میں ہی لکین
 مٹا دیتی ہے۔ لیکن انتظار در مسئلہ کی راحت
 زبان تک آ ہی جانی ہو جسیرت دل میں ہوئی ہو
 لکین سے کی زائل آرزو منزل میں ہوئی ہو
 یہ غزل مطرب جادو اس حسن سے گایا کہ ہنر ہو شہنشاہ کے ہوش پر داز کر گئے یہ چہو سے لگا
 اگر چہ گو نہ بیخود ہی ہو چلی تھی مگر یہ تو اپنا کام پہلے ہی کر چکا تھا وہ سر سے یہ کہ مطرب جادو کو آج
 بہرام کا زیادہ بیخود نہانا ہی منظور نہ تھا اسوجہ سے ہو شہنشاہ کے ہوش بجا ہیں مگر جہوم رہا ہو
 اب بیوشی نے تاشیر کی اور مطرب جادو گاتے گاتے اٹھکے ناسچے لگا ساتھ ہی طرب جادو بھی
 نہ چنے لگا اٹھتے ہی ہوا لگی بیوشی نے طرہ مار اور یہ دونوں استاد شاگرد ہوش ہو کر گرے
 بہرام نقلی نے فترہ کیا کہ منم ہنر ہو شہنشاہ صحرانور و عیار شہنشاہ صف شگن یہ کہہ آتے ہی
 وہ دونوں کی زبانیں پیچ کر نکلے سو زن کر دیا اور شہنشاہ صف شگن سے کہا اے شہریار اب
 تشریف لیجئے میں نے ان دونوں کو تو بیوشی کیا اب یہ مردہ صد سالہ چہو سے بدتر ہیں آپ کو
 شکر میں ہو بچا کر قتل سو سن سیہ زبان کی فکر کروں گا یہ شکر شہنشاہ صف شگن نے فرمایا کہ
 اے ہو شہنشاہ دنیا پیچ ہی اگر ہزار برس جینے گا تو بھی مرنا ضرور ہی میرے ہاتھ سے بہت سے
 بندگان خدا مارے گئے ہیں خصوصاً اس نے طاقین میں نے سیکڑوں خون اپنی گردن پر لپے
 ہیں اب مناسب یہی ہو کہ عرصہ میں اُسکے اپنے ہاتھ سے گلا کاٹ کر جان دوں اور تمام
 اہل شکر کو گواہ حال کروں تاکہ ہر ایک پیش خدا اس کفارہ کی گواہی دے اور شہنشاہ پاک میرے
 حال پر رحم فرمائے ہو شہنشاہ یہ شکر تصویر حیرت بنگیا کہ یہ شہنشاہ کیسی باتیں کرتے ہیں عرض کی
 کہ حضور نے کیا سو کا فروں کیے کیسے مارا ہی جیسا کفارہ دینے کی ضرورت ہی اور یہ کوئسا کفارہ ہے
 کہ خود کشی کر بیٹھے شہنشاہ صف شگن نے فرمایا کہ تم اسے نہیں جانتے ہو بقول ملکہ سو سن
 اگر چہ وہ سب کافر تھے جنکو میں نے قتل کیا مگر بندگان خدا تو تھے اُنہیں بھی خدا ہی نے تو پیدا
 کیا تھا اگر وہ پیچ ہوتے تو خدا اُنہیں کیوں پیدا کرتا اور جیسا جرم ہو ویسا ہی اُسکا کفارہ بھی
 ہونا چاہیے چونکہ میں نے لوگوں کو قتل کیا ہی اُسکے عول من خود کشی کرنا مناسب ہے
 میں اس ارادہ سے باز نہ ہوں گا ہنر یہ ہو کہ تو بیان سے چلا جا ہو شہنشاہ کہ آقا میرا مطرب
 جادو کے سحر میں گرفتار ہی جو اس طرح کی خلاف عقل باتیں کر رہا ہی تو اسکو قتل کر ڈال کہ یہ
 ہوش میں آئے یہ سوچ کر اسے خضر سے مطرب جادو کو قتل کیا اور طرب جادو کا بھی
 سر کاٹ کر پھینک دیا ان دونوں کے مرتے ہی ایک قیامت برپا ہوئی لاشیں پھٹنے لگیں
 شور گہر و دار بہرہا ہوا آندھی چلی خاک اڑی آتش باری برف باری دیر تک رہی آتش کا
 ہیروں نے شور کیا کہ کشتی مرزا مہر و مطرب جادو و طرب جادو و جیٹ مرویم و جان و اویم و طلب
 خود نہ رسیدیم اب جو روشنی ہوئی ہی تو دیکھا کہ نہ وہ مکان ہی نہ سامان ہی لاشیں و وساحروں کی
 پڑی ہیں اور ایک صحرانور و عیار شہنشاہ صف شگن فرش خاک پر بیٹھے ہیں آنسو آنکھوں سے جاری
 ہیں فرما رہے ہیں کہ اے ہو شہنشاہ غضب کیا تو نے کہ دو خون میرے سامنے کیے اور مجھے
 بھی اپنے گناہوں کا شہید کیا اتو ہو شہنشاہ اور بھی پریشان ہوا کہ ایک انکا داغ درست

نہیں ہوا بڑی ہر چند یہ اصرار کرتا ہو کہ لشکر میں چلیے مگر شہنشاہ ایک سماعت نہیں کرتے اب یہوشمن
 یہ سوچا کہ انہیں بیہوش کر کے لیٹوں یہ سحر سوسن سپہ زبان کا معلوم ہوتا ہی بغیر اس کے
 قتل ہوئے یہ ہوش میں نہ آسکے کہا اچھا آپ اپنے فعل کے مختار ہیں مجھے اس میں کیا
 دخل ہو مگر یہ چوں کہ میں نے آپ کی طرح کے لیے باغ سے ٹوڑا تھا اس سے سوچیں شہنشاہ
 لشکر اسے اور فرمایا کہ مجھے بھی فریب کرتا ہو میں تیرے مکر میں آسکے والا نہیں ہوں یہاں
 کی تو یہ حالت ہو اور وہاں سوسن سپہ زبان کو بیٹھے بیٹھے خیال گذرا کہ دیکھا چاہیے کوئی شہنشاہ
 کا چہرہ نہ والے بھی لشکر سے چلا ہو یا نہیں سننا ہو کہ عیار اسکا نہایت طرار ہو ہر چند کہ اس مقام تک
 گذرا اسکا تخت و تہوار ہو پرند بھی یہاں پر نہیں مار سکتا لیکن شاید یہ لوگ غضب کے ہوئے
 ہیں ایسے مقام پر راہ پیدا کر بیٹے ہیں جہاں جانا ممکن نہ ہو ساحروں نے کیسے کیسے نصرا باند
 ہیں مگر یہ لوگ پہونچ ہی گئے ہیں اور اپنا کام کر گئے ہیں یہ سوچ کر اسے ایک طائر موم کا بتایا
 اور ایک بچہ خون کو چھٹکا کر کے کچھ اہم بھر پڑھا کہ بچہ خون کے جسم سے جس و حرکت ہو تو ف
 ہوئی اور طائر اسے گندے تو سنے بس راستے اور ایک یوم کو ذبح کیا اور خون اسکا چلو میں لیا
 کچھ اسم سحر پڑھ کر اس طائر پر مار اچھینا پڑتے ہی طائر چکا بڑا سوسن سپہ زبان نے کہا کہ کیا حالات
 آج کی شب کے چن بیان کر رہا فی شہنشاہ کے واسطے کون کون چلا ہو اور کہاں کہاں پہونچا ہو
 یہ سحر طائر نے بزبان انسانی جواب دیا کہ عیار شہنشاہ صفت لشکر بہرام عاد اور عیار بہرام
 کو پکڑ لیگیا ہو چھڑی حاصل کی وہاں سے آکر مکان مطرب ہادو میں داخل ہوا اور مطرب
 ہادو کو مارا اب یقین ہو کہ شہنشاہ کو بیہوش کر کے لیجا لیگا بس یہ سننا تھا کہ سوسن سپہ
 زبان نے سر پیٹ لیا اور پکاری کہ غضب ہو گیا مطرب ہادو مارا گیا یہ کہہ اسے زمین پر
 غلط مارا ہی اور سورت اپنی ایک بھری کی پیدا کر کے اڑا ہی وہاں عیش و عشرت ہوتی تھی شہنشاہ
 کی کر رہا تھا کبھی حباب بیہوشی پہنچ مارتا تھا مگر یہ خالی دہیتے تھے کہ ہوشیار رہتے اور جان
 چکے تھے کہ یہ میرے بیہوش کرنے کی فکر ہیں ہو کہ ایک مرتبہ نعرہ سوسن سپہ زبان کا ہوا اور
 سوسن بالائے ہوا سے بروئے زمین آئی صورت انسانی پیدا کی اور پکاری کہ اور عیار ہکار
 غضب کیا تو سنے کہ اس مقام تک پہونچا اور بھائی کو میر سے مارا اگر نہ راہیں خیال نہ کرتی تو تو
 آسے بھی لیجا چکا تھا اسے آتے ہی مہتر ہوشمند پریشان ہو گیا کہ اب کام پکڑ گیا اور عجیب
 لکھ گیا اور شہنشاہ صفت لشکر نے جو سوسن سپہ زبان کو دیکھا کہا ای ملکہ و بگھو اسے مطرب
 ہادو کو مارا وہ سامنے لاش تھا رے بھائی کی بیڑی ہی اور مجھے بھی ہکار رہا تھا جلد ہی اسے
 گرفتار کر دیا تو کہو میں اس کے مکر سے آگاہ تھا جو اب تک بجا ورنہ یہ کب کا گرفتار کر لے گیا ہوتا اور
 مجھے اس سعادست سے محروم رکھتا جو تمھارا ہی ہوتا تھا حاصل ہونے والی ہو سوسن سپہ
 زبان نے کہا کہ نہ کہراؤ اس سے بھی ابھی تو یہ کراسے لپٹی ہوں اور یہ بھی تمھاری طرح اسے اپنے
 مقصودوں کے خون کا بدلہ اچھے ہاتھ سے لیگا جس طرح اور ان کو قح کیا ہی اسی طرح خود اپنے
 گمے کو کاٹ کر مرنے پسند کر گیا اور تمھارا ساتھ دیکھا اچھا ہوا کہ پہلے تم تنہا تھے اب دو ہو گئے

یہ تھا کہ شاہد رہیگا تم اس کے شاہد رہنا مہر ہو شمشد نے کہا کہ میرا داغ صبیح ہو بین سرگز مرزا پسند
 نہیں کرتا شمشدہ صفت شمشدہ کے کہا کہ اس کے ملکہ اگر ایسا ہوا تو بین تھا را بہت محزون ہو گیا
 کہ یہ میرا بہت و نون کا رفیق ہوا اگر اس وقت ہم اور یہ دونوں ایک راہ میں نہ ہوں گے تو مفارقت
 ہو جائیگی اس سے بھی خود کشتی پر رضا مند کر دو ہو شمشدہ پکارا کہ کیا خوب ایک آپ کو اپنے ہاتھ سے
 مرنا کیا پسند آیا کہ آپ ہر ایک کے واسطے سے بہتر سمجھنے لگے یہ کہتے کہتے انھوں نے حباب سے منہ پر
 سوسن سیہ زبان کے صبیح ماہ سے حباب پڑتے ہی یہ بیہوش ہو کر گر گئی مگر نہیں معلوم اس نے
 کوئی ہیرا اپنے اوپر مقین کر کے رکھے تھے کہ زمین پر گرتے تو نظر آئی پھر نہ معلوم ہوا کہ سوسن کو کون
 لکھا پس مترو ہو شمشدہ نے پلٹ کر ایک حباب شمشدہ صفت شمشدہ کو بھی مارا کہ یہ بھی سوسن کی حالت
 دیکھتے ہیں محو حباب منہ پر پڑنے کے ٹوٹا اور شمشدہ بیہوش ہو کر گر گئے پس ہو شمشدہ نے
 جیت کر چارو عیار ہی میں پشمارہ شمشدہ صفت شمشدہ کا باندھا اور پشت پر لگا کر اپنے لشکر کی طرف
 چلا کہ مہر سب جادو کے مرنے سے یہ راستہ صاف ہو گیا تھا اور لشکر سامنے نظر آنے لگا تھا اور
 سوسن سیہ زبان کو ہر او اسکا اٹھا لیکھا تھا علاحدہ لکھا کہ ہوشیار کیا سوسن ہوش میں آتے ہی
 پھر بھری پشمارہ اس وقت پہونچی کہ ہو شمشدہ قریب لشکر کے پہونچ چکا تھا دیکھا اسے کہ اس
 یہ کوئی دم میں دھن لشکر وہ دھن کیا پس اس نے دین سے نعرہ کیا کہ بائیں اونا عیار کہان سیہ جانا ہی
 شمشدہ کو میں آ پہونچی یہ سمجھتا ہی عیار شمشدہ پشمارہ تو زمین پر گر کھڑا اور دھوا دم دیکھنے
 لگا کہ کیا ایک سوسن سیہ زبان بھری دھن لہوئی زمین کی طرف جھکی اور ایک پتھر میں اس نے پشمارہ
 شمشدہ کا لکھا اور دوسرے پتھر میں مہر ہو شمشدہ کو دیا یا اور اڑ کر اپنے باغ کی طرف روانہ ہوئی
 جس وقت باغ میں پہونچی تو شمشدہ کو پشمارہ سے نکال کر ہوشیار کیا اور ہو شمشدہ کی طرف دیکھا
 کہا کہ تو نے جھکو بہت پریشان کیا ہی اب وہ کلمہ گوش ہوش شن تو دشمن ہو تو ہو میں نیکی سے
 کیون باز رہوں یہ سمجھتا ہی ہو شمشدہ متوجہ ہو گیا اور سوسن کی زبان سے شعلہ باہر آیا اب
 سوسن نے کہا کہ دیکھ تو نے پکا اسپہ آقا کے ساتھ بہت سے خون کھینچے ہیں اور یہاں
 اگر بھی تو اپنی سنگ دلی سے باز نہ رہا کہ مہر سب جادو کو مارا اب اپنے افعال گزشتہ سے
 تو بہ کر اور خون کے عوین بین اپنے ہاتھ سے اپنا خون گوارا کر کہ اگر تو اور زندہ رہیگا
 تو نہیں معلوم کتنی جانیں لگے ہاتھ سے تلف و برباد ہوں گی بس یہ سمجھتا ہی نصیحت سوسن سیہ
 زبان کی دلیرانہ کہ گئی اور ہو شمشدہ نے کہا کہ اسی ملکہ سوسن سیہ زبان آپ سے کہتی ہیں اس کے
 ایک ہل اپنا زندہ رہنا پسند نہیں سوسن نے کہا کہ نہ کلمہ را صبیح کو دیکھا جائیگا یہ کہ سوسن
 سیہ زبان نے ان دونوں کو تو اسی مقام پر چھوڑا اور آپ قمر کا ہنگ منظر حفا ظمت ایک
 درخت پر اتار دیا میں بیٹھ رہی اسکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہوں اب

کچھ حال ملکہ گل افشان جادو کا بیان کیا جاتا ہے

اس کو شمشدہ صفت شمشدہ طلسم شمشدہ افشان میں چھوڑ کر آئے تھے اور گل افشان جادو

وعدہ کیا تھا کہ میں چلہ اپنا تمام کر کے حاضر خدمت ہوں گی چنانچہ جس وقت چلہ اسکا تمام ہوا تو
 اسنے تیار ہی کا حکم دیا اور ایک تخت بچھ تیار کر کے اپنی چالیس ہزار کنیزوں کو ہمراہ لیا اور ابر
 گل افشان میں پہنچ کر جانب بائیں کل افشان روانہ ہوئی ابرا اسکا نہایت تیزی کے ساتھ اڑا
 ہوا پھول پر ساتا چلا جاتا تھا کہ اسکو بھی دشمنوں کا خیال تھا کہ بعد میرے کوئی نہ کوئی رخصا قضا
 ضرور معین ہوا ہوگا اسلئے کہ ایک سرحد پہنچ بھی ہی یہ نہایت تیزی کے ساتھ ابر سحر اڑا
 ہوئی چلی جاتی ہو وہاں صبح ہوئی سپہ سالار کشیدہ ابرو نے میدان حریفی تیار کیا اور جارجی
 نے جارج دیا کہ آج شہنشاہ صف لشکر سا بہادر و صفت لشکر سر میدان اپنے ہاتھ سے
 اپنا کلا کا ٹیکہ جسکو تماشا دیکھنا ہوا کر دیکھے اور جسکو اپنے سر پہیانی کا دھوا سی ہو وہ اسے سمجھا کہ
 اس ارادہ سے باز رہے اب سمعان تو انتظار بہرام میں ہو لشکر اسکا صف آرا ہو اور
 سیلاب شاہ کو مہتر ہو شہنشاہ کا انتظار ہو جبکہ صبح ہو گئی اور عیار واپس نہ آیا تو سیلاب شاہ
 نہایت متروک ہوا کہ شاید مہتر ہو شہنشاہ بھی گرفتار ہو اب اسنے لشکر کی تیار ہی کا حکم دیا اور کہا
 کہ آقا تھا را اسیر ہو یا چل کر جانبازی کرو اور اسے دشمن کے پنجے سے چھڑاؤ یہ سننا تھا کہ
 کئی لاکھ کا لشکر تیار ہو گیا سردار اپنے اپنے رسالوں کو لشکر میدان کی طرف متوجہ ہوئے سیلاب
 شاہ بھی مع فوج گریان میدان جنگ میں آکر صف آرا ہوا اور یہ سب جان نثار وقت کے
 منتظر ہوئے کہ یکایک جانب جنوب سے لشکر کو اندھے کی اور چمک بجلی کی معلوم ہوئی اور
 ایک ابر سو سنی نمودار ہوا آگے آگے ابر کے غول کے غول زراغ وزغن کے شور کرتے
 چلے آتے تھے اور برابر بگولے چرخ مارتے ہوئے سناتے کی صدا دل کے پار ہوئی جاتی
 تھی ایک عجب کیفیت تھی کہ آتے آتے وہ ابر لشکر بہرام غاد پر قائم ہوا اور ایک مرتبہ بجلی سی کڑ کی
 اور دامن ابر شق ہوا اور ایک تخت مہتر نمودار ہوا کہ اس پر سو سن جادو بھی ہوئی ایک
 پہلو میں شہنشاہ صف لشکر دوسرے پہلو میں مہتر ہو شہنشاہ جو لی نگار و سنے کی سو سن سپہ زبان
 لگائے ہوئے اور شہنشاہ صف لشکر کی یہ حالت ہی سہ کفن گلے میں ہو خنجر کمر میں ہاتھ میں زہر ٹو
 چلے ہیں کو چہ قاتل کو انتقام سے ہم سب سامان خود کشی سے درست و کمر ہمت مرگ پر کسے
 ہوئے زبان پر یہ شعر جاری ہے خود کشی پر ہیں عشق میں تیار ہو جان مار نیگے جی نہ ہار نیگے
 آدھر عیار کی بھی یہی حالت جس وقت تخت سو سن سپہ زبان کا آکر میدان میں قائم ہوا تو وہ
 تمام زراغ وزغن جو ابر کے نیچے پہنچے شور کرتے چلے آتے تھے زمین پر گرے اور غلطکین مار
 مار کر صورتیں انسانوں کی پیدا کر کے صفیں باندھ کر کھڑے ہوئے یہ سب کی سب ساحرین اور
 سو سن سپہ زبان کی فوج کے لوگ ہیں سمعان نے بڑھ کر ملکہ سو سن سپہ زبان سے
 بہرام کو پوچھا سو سن نے کہا کہ وہ کہیں ہوں تم اطمینان رکھو سمعان کشیدہ ابر و خاموش ہو
 لیکن سو سن سپہ زبان نے آواز دی کہ اسی جان نثاران شہنشاہ صف لشکر و وفاداران گرم
 سخن جسکو دھوئے ہو وہ آکر اپنے آقا کو چھڑا لیا ہے یعنی انکو سمجھا کر اسنے ارادہ سے باز
 رہے ہیں کسی کو سمجھانے کے لیے منع نہیں کرتی ہوں یہ کہہ کر اسنے شہنشاہ صف لشکر کی طرف

دیکھا اور کہا کہ اب وقت وعدہ وفا کی ہے اگر بات کے دعویٰ ہو تو جو اقرار ہے کر چکے ہو اسے پورا کرنا اور سمجھانے پر کسی کے نہ آنا کہ اس میں تمہارا واسطہ بھلائی ہے جس قدر بندگان خدا تمہیں قتل سے
ہن انکا خون برامی ہی ہے کہ اپنے ہاتھ سے گلا اپنا کاٹ کر جان دو اور اپیل عالم کو شہادہ کرو کہ اگر کوئی
شک کی ایک سی کو ذبح کرے تو اسکا انجام یہی ہونا چاہیے جس پر بندے ہی شہنشاہ جگت شکر کی اپنی جگہ
سے اٹھے اور چوتھرہ ریگ پر آکر کھڑے ہوئے اور تلوار ہاتھ میں اٹھا کر اپنے اہل لشکر کی طرف
دیکھ کر آواز دی ایہا الناس تم سب گواہ رہنا کہ میں نے اپنے گناہوں کا کفارہ بخار سے سنا ہے دیا
کہ اس وقت اپنے ہاتھ سے گلا اپنا کاٹ کر جان دو ورنہ بلکہ تم سب کو لازم ہو کہ مثل میرے تم بھی اپنی
جان بنیں دے دیکھو جو چھ بندگان خدا کے خون کا اپنے سر سے اتار دو کہ تم سب نے اکثر میرے ساتھ
جہاد کیا ہے لڑائیاں لڑے ہو نزار ہا کو مارا ہے یہ شکر سیلا ہے شاہ نے کہا کہ اسے شہر یار میں سے
عرض کرنا چاہتا ہوں فرمایا جو کھوڑا سے عرض کی کہ اب مذہب آپ کا کیا ہے فرمایا خدا پرست
عرض کی کہ ہم سب کو ہدایت دین اسلام کہنے کی فرمایا میں نے کہا افسوس کی بات ہے جہنم سے آپ
کی بدولت بہشت میں آئے اور اب پھر آپ ہی جہنم میں جانے کی ہدایت کرتے ہیں فرمایا
اسلام میں خود کشی کب جائز ہے پتلمہ کہنے کہ ہر گوار فرمایا یہ سب سچ کہتے ہو مگر ملک کی رائے نہ سمجھو
پسند ہے خون کے عوض خون ضرور ہے میں کہنے کو اس کے نہ ٹالو نہ ٹکا اور ضرور اپنی جان دو گناہوں کا
شاہ نے دیکھا کہ یہ اپنے ہوش بین نہیں ہیں سحر سحر سیہ زبان کا انکو بیخود بنا چکا ہے کہ انہیں
انتی دیر تو قف کیجیے کہ میں سحر سحر سیہ زبان سے کچھ باتیں کہوں فرمایا کیا مضائقہ ہے سیلا
شاہ نے سوسن جادو کی طرف دیکھ کر کہا کہ اسے سوسن میں بیٹھ کر قف جانتا ہوں اور تو مجھے قف
واقف ہے میری خاطر سے اتنا کہ کہ پہلے ہم سب کو قتل کر دے پھر کے قتل شہنشاہ کا اختیار ہے تاکہ
یہ مشہور عالم نہ ہو کہ آقا سے قتل ہوا اور ملازم دیکھا کہ سوسن سیہ زبان نے جواب دیا
کہ حسب لوطنی کا تقاضا نہیں کہ پہلے تعین قتل کریں نہیں انہیں کو قتل ہو جائے دو پھر تعین تم سے ہر گوار
نہیں ہے ہم برعایت اس کے کہ تم بھی حوالی شہ طاف کے باشندہ ہیں میں سے ہو چکے قتل میں نہ
کر سینگے اگر ہم تمہیں مذہب اپنا تبدیل کر ڈالا خداوند اکوان تا جدار کے دشمن ہو گئے مگر یہ
امور اسی شخص کی ذمہ داری سے ہوئے تھا را اس میں کوئی قصور نہیں ہے جب سیلا نے شاہ سے
یہ اٹھا جواب پایا تو جلدی سے پھر ام عاد اور شہارہ شب گرد کو لا کر زہریلے بیچھا دیا اور کہہ
اگر شہنشاہ کا رویاں بھی میل ہو گا تو ہم ان دونوں کو قتل کر ڈالیں گے یہ شکر سحر سحر بہت ہنسی
اور کہا کہ اے سیلا اب شاہ تم پر ٹکے ناوان ہوا ہے یہ سب دشمن ہیں یا دوست ہیں کیا انہیں زندہ
رہنے دوں گی یہ میری رخصت زانی ہے ان سب کو میرا بیچ بنا رکھا ہے ورنہ جس وقت سحر میرا لڑا ہے
دور ہو جائیگا یہ سب میرے حدود کے جان ہیں اگر تم انکو قتل کر ڈالو گے میں تکلیف قتل سے بھی
بچوں گی اب میں شہنشاہ کو زندہ نہ چھوڑوں گی یہ شکر سیلا اب شاہ مایوس ہوا اور سمجھا کہ پھر ام
بھی بیگناہ ہے اسکا قتل بھی درست نہیں ہے اب لڑ کر جان دے دینے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے
بہن لشکر کو اشارہ کیا کہ ہان مارو ان دشمنوں کو اور آقا کو اپنے پیچھے اس کے چہرے اور پہننا تھا

کہ سرداران لشکر تلواریں پکڑ پکڑ کر دوسو سن سپہ زبان کی طرف چلے اور تیر اندازوں نے کمانوں کو زہ کیا
 دوسو سن کو نشانہ تیر قضا کا بنانا چاہا لیکن جس قدر تیر دوسو سن سپہ زبان کے قریب آئے اس قدر
 کمانہ بلیٹ جاؤ اور جن غلطیوں سے لنگو اس طرف بھیجا ہوا نہیں کو نشانہ نہ کرویں یہ کمانہ اس کی زبان
 سیاہ سے نکلتے ہی تمام تیر بلیٹ کرنا وک اندازوں پر گیسے اور نشانہ تیر قضا بنا یا قریب دوسو سونا وک
 اندازوں کے ہلاک ہوئے اور ایک غول کمانہ اندازوں کا نشانہ صفت شکن کی طرف اس ارادہ
 سے چلا کہ انکو پکڑ کر اسیر کریں اور بے بس کر دیں کہ یہ خود کشتی نہ کر سکیں یہ دیکھتے ہی دوسو سن سپہ
 زبان نے سہمناں کشیدہ ابرو سے کہا کہ ہاں لینا ان سرکشوں کو اور دھڑلہ نشانہ صفت شکن کو آواز نہ
 دی کہ اب اس ارادہ کو موقوف کرو اور پہلے ان تک حراسوں کو قتل کرو جو تمہارے ملانہ ہو کر
 تمہارے ہی گرفتاری کو آئے یہ تو اس ساحرہ کی زبان میں تاخیر تھی کہ جو کہ دیا وہ منظر ہو گیا نشانہ
 صفت شکن تلوار پکڑ کر کمانہ اندازوں پر گیسے اور قتل کرنا شروع کیا اور دھڑلہ سے سہمناں کشیدہ ابرو
 مع لشکر ہر ارم فادر آپر اتلوار چلنے لگی شور مچا رہا تھا ہوا نشانہ صفت شکن نے تمہارے ہی
 عرصہ میں سپرکڑوں کو مارا آخر کار کمانہ انداز بھاگ کر گیسے ہوئے اب نشانہ صفت شکن نے لشکر
 کی طرف متوجہ ہوئے ہیں یہ حال دیکھ کر سیلاب شاہ بدحواس ہو گیا اور دوسو سن سپہ زبان و لشکر پکڑا
 کہ یوں ای سیلاب پہ تاشا بھی کبھی نہ دیکھا ہو گا اسے یہ رتبہ ساحران فہم طاق ہی کا ہی کہ ایک
 ایک ساحر لاکھوں کے واسطے کافی ہو اب ہی کوئی ایسا ہو اس خبر کو ہو قوت کر دے کس
 غضب کی بات ہو کہ آپس میں کئے مرتے ہیں خود مالک ملانہ اندازوں کو قتل کر رہا ہو دیکھو تو اگر تم
 سب کو ایک دوسرے کے ماتھے سے نہ قتل کر لیا تو نام اپنا دوسو سن سپہ زبان نہ دیکھا ہو گا کھاسے
 عیار مکار نے ہمارے بھائی اس طرف سپہ جاو کو مارا ہی اسکا غرض یہ ہو کہ باپ بیٹے کو اور بھائی
 بھائی کو قتل کر لیا اور ہم تاشا دیکھنے پر سنکر سیلاب شاہ نہایت پریشان ہوا اور بیعت ہو کر دگا
 جناب ہاری بین عرض کرنے لگا کہ میں کمانہ انداز ہی رست سے پیاز تمام بند سے تیر سے ہلاک ہو گئے
 ہیں اور اب یہ فتنہ سوا تیر سے کوئی فرو نہیں کر سکتا بلکہ واسطہ فتنہ آل محمد کا کہ اس بلا کو دفع کر
 اور اس کافرہ کو اصل جہنم کر حبلی وجہ سے سپرکڑوں ہندگان خدا کا خون ہوا اور اب تک وہ بلا دفع
 نہیں ہوئی ہو ایس بین جنگ ہو رہی ہو ہنوز سخن ویر دہان تھا کہ جانب مشرق سے ایرگل افغان
 نمودار ہوا جو کھانے نسیم سحر ہی کے چلتے ہوئے ایر شقی رنگ سے بارش کی جگہ گل افغانی ہوتی
 ہوئی برقیں چمکتی ہوئیں کو کمانہ لپکتا ہوا آگے آگے ابر کے طائران خوش رنگ و خوش اسکان غول
 کے غول چھپاتے ہوئے اور شور مچاتے ہوئے چلے آتے ہیں قریب پہونچ کر بارش ہوا اور غنٹ
 لگ کر گل افغان جاو کا نمودار ہوا گیسے سرخ تخت پر کھینچا ہوا چار گلدستہ بچوں کو لے کر تخت کے
 پواروں کو ان پر رستے ہوئے پوشاک ملکہ گل افغان جاو کے برقیں جوڑے بندھا
 ہوا پشت پر چالیں ہزار کینرین افغانی پوش زرد و سیاہ آراستہ ایک ایک بچوں کے ہاتھ
 میں یہ ہاتھ دیکھ کر دوسو سن سپہ زبان ہنرہ کہانی اور اسے پیچہ پکڑ کر نشانہ صفت شکن پر لگا
 اور نشانہ صفت شکن کو لٹکا کر لپکا اب دوسو سن سپہ زبان کو یہ فکر ہوئی کہ کسی طرح انکو قتل کر ڈال ایسا نہ ہو

کہ کل افغان جادو در انداز می کرے تو اس کے سحر کا جواب کون دے سکتا ہے اور ملکہ کل افغان جادو نے جو یہ حالت دیکھی کہ لشکر آپس میں لڑ رہا ہے اور سوسن سپہ زبان ترغیب دلا رہی ہے پس یہ سمجھ گئی کہ سوسن نے سحر کیا ہے ملکہ کل افغان جادو اس کے سحر سے خوب واقف تھی اور وہ دیکھا کہ بیٹہ بھی شہنشاہ کو اٹھا لیا ہے اور اب یہ بغیر قتل کیے نہ چھوڑے گی بس ملکہ کل افغان جادو نے بھی ایک پنچہ پھیک دیا کہ وہ پنچہ آکر پنچہ سوسن سپہ زبان سے ہم پنچہ ہوا اور شہنشاہ صفت شکن کو چھین کر لے لیا سوسن سپہ زبان نے دوسرا پنچہ چھین مارا یہ پنچہ پنچہ کل افغان جادو سے ہم پنچہ ہوا اور دونوں جگہ خاک ہو گئے شہنشاہ صفت شکن بیوش بیوے بس کل افغان جادو نے ایک گلدستہ اٹھا کر چھین مارا کہ پکھڑیاں اس کی بکھریں اور ایک چمن گلہارے افغانی کا تیار ہو گیا جس قدر اہل لشکر آپس میں لڑ رہے تھے وہ سپہ چین میں مصروف ہو گئے اب ہر چند سوسن سپہ زبان چھتی ہو کہ ہم کیا کہتے ہیں ہماری سونو گڑا زبان باغ کل افغان کی فتنہ سرانی کسی سے کان تک سوسن سپہ زبان کی آواز نہیں پہنچنے دیتی ہو کہ کوئی تاثیر پیدا کرے اب ملکہ کل افغان جادو سوسن سپہ زبان کی طرف مخاطب ہوئی اور فرمایا کہ اوکل چھتی تیری بھی یہ حقیقت ہوئی کہ تو نے یہاں آکر ہمارے باغ پر قبضہ کیا ہے بقول مجھے جس جگہ کل تھا بیلون کا جوم ہوا آج اسی جا ہے آشیانہ جوم وہاں ہمارے رہنے کی جگہ تیرے قابل ہوئی کیا تو ناواقف تھی کہ شہنشاہ صفت شکن کو پہنچنے اپنے باغ کی طرف بھیجا تھا اور مجھے نہ معلوم تھا کہ سپہ راسی کی محبت میں اپنے پیادے ماموں کو چھوڑا جو خداوند ظلم کہلاتا ہے تو نے اس شہر کا باد قاری کی یہ حالت کی کہ اگر کچھ دیر اور نہ پہنچتی تو یہاں خاتمہ ہو چکا تھا کیا تو نے یہ سمجھ لیا تھا کہ کل افغان جادو اب زندہ نہیں ہو رہا تھا کہ اس کردار کی کیا سزا دوں سوسن جادو نے جواب دیا کہ صاحبزادی زرا زبان سانچا ل کر بات کرو میں تمہاری نونہ می نہیں ہوں مجھے خداوند نے اس مرحلے پر بھیجا تو میں آئی اپنی خوشی سے نہیں آئی ہوں اسکی شکایت کیوں تاہم دار سے کرو اور میں تو اسی کام پر معین ہوں کہ جو اس طرف سے نہ طاق پر جانیکا قصد کرے اسکو مبتلا سے بلا کر کے قتل کروں اور ہر طرح کی رک دون میں اپنے مالک کے حکم کے خلاف کیوں کر کر سکتی تھی جسوقت ملک میرے دم میں دم باقی ہو اسوقت تک کسی کو اس باغ پر قبضہ نہ کرنے دوں گی جب تک تم خداوند کی شریک نہیں اسوقت تک ہم سب پر تمہاری حکومت تھی جب تم خود ظلم سے نکل گئیں تو ہمیں تم سے کیا واسطہ رہا اور میں ایسی ویسی نہیں ہوں کہ تمہاری دیکھ کیوں گیں آ جاؤں جب میں اس جگہ کے قابل سمجھی گئی ہوں تو معین ہوئی ہوں لے تمکو پٹا دعوئی سحر و ساحر ہی ہو تو روک لو اس سحر کو یہ کہہ کر اسے کچھ اسم سحر پڑھ کر اپنی زبان میں نشر و پراور خون زبان کا لیکر اپنے ابرو سونہری رنگ پر مارا اور کہا کہ کیسا ابیر گرجتا ہوا لشکر ملکہ کل افغان جادو کی طرف چلا اور گلہارے سوسنی ابر سے برسنے لگے جسکے سر پر کل سوسن سحر گرا گئے چنگ کر آواز دی کہ حکم ہو ملکہ سوسن جادو کا کہ ہر لوکل افغان جادو کو بس یہ دعا کان میں پہنچی اور پیچو دی چھا فی لشکر ملکہ کل افغان جادو کے لوگ حرم ہارے سحر پکڑ پکڑ کر ملکہ

گل افشان کی طرف چلے گئے یہ دیکھتے ہی گل افشان جادو مہنی اور کہا کہ میں اسی سحر پر بڑا بھروسہ کرتا ہوں
 دیکھتا ہوں کہ گل افشان جادو نے کچھ اسم سحر پر ہلکا ہلکی کو چکر دیا کہ گرد تخت ملکہ گل افشان
 جادو کے ایک حصار قائم ہو گیا جس قدر جبر ہمارے سحر آئے تھے وہ رد ہو جاتے تھے بعد تھوڑی دیر کے ملکہ
 گل افشان جادو نے اس حصار سحر کو توڑا اور ایک پتلی موم کی پانچہ میں لیے ہوئے حصار کے باہر
 آئیں اور کچھ اسم سحر پڑھ کر دین اس پتلی کا واکر کے زبان اسکی باہر پھینچی اُدھر خود بخود سو سن سپر زبان
 کی زبان سیاہ دہن کے باہر نکل آئی پس ملکہ گل افشان جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر اس زبان کو مقصر
 سحر سے قطع کر کے پلٹ کر اسکے دہن میں لگا دیا اور سو سن سپر زبان سے کہا کہ اب کیا کہتی ہو کہا جو حکم ہو
 گل افشان جادو نے کہا کہ جا اور کیو ان تاجدار سے کہ کہ زبان میری سپر ہی کر دین کہ تاثیر پلٹ گئی اب
 میں جو کہتی ہوں اسکے خلاف اثر ظاہر ہوتا ہو یہ سحر سو سن نے کہا کہ ابھی تک تو تاثیر میری زبان کی
 قائم ہے یہ کہہ کر اسنے کچھ اسم سحر پڑھ کر اپنے اہل لشکر سے کہا کہ مار لو ملکہ گل افشان جادو کو بس یہ سننا
 تھا کہ تمام اہل لشکر جبر ہمارے سحر پڑھ کر خود سو سن سپر زبان کی طرف چلے اور ہر طرف سے ترسے تارے
 مارنے لگے دیکھا سو سن سپر زبان نے کہ سحر میرا پلٹ گیا اور تاثیر زبان کی منقلب ہو گئی پس اسنے
 تو راہ فرار اختیار کی اور عقب میں اسکے اسی کی فوج جبر ہمارے سحر لیے ہوئے بارادہ قتل سو سن
 سپر زبان روانہ ہوئی یہاں ملکہ گل افشان جادو نے ابر سو سن کو جلا دیا جس قدر لوگ سحر سو سن سپر زبان
 گرفتار اور بخود ہو رہے تھے وہ سب ہوش میں آئے اور شرمندہ ہوئے شہنشاہ صفت شکست
 کو اپنے اہل لشکر کی لاشیں دیکھ کر کمال حد مہ ہوا سیلاب شاہ نے سجدہ شکر پروردگار ادا کیا بلکہ
 گل افشان جادو نے تمام حصار سحر سو سن جادو مٹا دینے لیکن سہرا م عادی جو ہوش میں آ یا اور
 اپنے حرکات سگنے نہایت شرمندہ ہوا اور عیار کو ساتھ لیکر اپنے لشکر میں آیا شہنشاہ صفت شکست
 سے سامنا نہیں کیا اُدھر ملکہ گل افشان جادو نے دروازہ اپنے باغ کا دیا اور شہنشاہ صفت شکست
 کو لیکر داخل باغ ہوئی دیکھا کہ باغ کی عجیب حالت ہو ہر درخت کے نیچے سوکھی ہوئی لکڑیوں
 اور پتوں کا دھیر ہو زراغ و زغن کے گھونسلے بنے ہوئے ہیں نسیم بہار خاک اُڑاتی پھرتی ہو جاہک اُدھر
 گل ہی وہ گریبان چاک ہو نہر پانی پانی ہو رہی ہو ہرک درخت کھن افسوس مل رہے ہیں سہرا و ایک
 پائون سے استادہ ہو نہر گس کی آگہ دروازہ کی طرف لگی ہوئی ہو کہ دیکھیے مالک باغ کی دید کہ نصیب
 ہوئی ہو نہیں بال کھولے ہوئے مصروف دعا ہو ملکہ داخل قصر ہوئی دیکھا کہ جس قدر سامان تھا سب
 گرد آلودہ ہو رہا اور شیشیہ آلات چھتین سب خاک میں آئے تھے ہیں ملکہ یہ حالت اپنے باغ کی دیکھا کہ بہت
 رونی اور شہنشاہ صفت شکست سے عرض کی کہ اب میں چاہتی ہوں چہ نہ و ن اسی مقام پر رہ کر
 اپنے باغ کو درست کروں کینک خانہ بدوشی کی حالت میں تباہ پھر کروں بیٹھنے کا ٹھکانا تو ہوا کہ
 آپ اجازت دیں تو میں یہاں کا انتظام کروں شہنشاہ صفت شکست نے فرمایا کہ میں تو نہ طاقی پر
 ضرور جاؤں گا تمہیں اپنے فعل کا اختیار ہو میں نہیں بھر سکتا ملکہ گل افشان جادو نے کہا کہ
 نہ طاقی یہاں سے دور نہیں ہونے مجھے آپ اپنے سے دور نہ جانیں شہنشاہ صفت شکست نے
 مشق بھرا سہی مقام پر قیام کیا اور صبح سویرا وہاں کو طلب فرمایا سب تو حاضر ہوئے مگر سہرا م عادی تھا

دریافت کیا

در یافت کیا کہ ہر ارم کے نہ آئے کا کیا سبب لوگوں سے عرض کی کہ وہ بسبب شرمندگی کے سامنے نہ آیا بلکہ ہر کوئی نکل گیا یہ سنکر شہنشاہ صفت شگن کو کمال رنج ہوا اور فرمایا کہ یہ کونسی شرمندگی کی بات ہے جو کچھ اُسو زور میں آئے یہ سب سوسن سپہ زبان کی زہر بیاہی سے تھے میں نے بھی تو کیا کیا اور خلاف فہم و فراست کیے لیکن میں اپنے بیوش ہی میں نہ تھا اب کیا میں سب کو چھوڑ کر چلا جاتا ہوں فرما کر سہلان کشیدہ ابرو کو اٹھانے لگا یا قوت نگار دیا اور جانب خ طاق چلنے کا حکم فرمایا بعد اسکے خود بھی کوچ کر کے جانب خ طاق روانہ ہوئے اور ملک کل افشان جادو انتظام و آراستگی باغ میں مصروف ہوئی ایا نکو تو اسی حالت میں چھوڑا جاتا ہوا اور یہاں سے

چند کلمہ داستان حیرت عنوان شوکت بیان شانزادہ سہراب بن رستم ثانی کے

گزارش کیے جاتے ہیں
عزل بر آغا ز داستان

حضرت بوسہ کیا کرین نیت شب حرام ہے
جسے جسے عرض نہیں ہوگا اسی سے کام ہے
عالم حسن یار میں صبح ابھی نہ شام ہے
اب کسی طرف نہ کوچ اور نہ کہیں مقام ہے
یار جو دے حلال ہے خود جو پیہ اخرام ہے
ایسے پیام شوق کو دور ہی سے سلام ہے
اسمیں ہی ہمید کچھ ضرور آج جو اذن عام ہے
ہو کہیں پاکدامنی اور کہیں دور جام ہے
پردہ شوق قتل میں حسرت استقام ہے
رات کو یاد صبح ہو دن کو خیال شام ہے
شاہد سبزہ رنگ ہے بادہ سرخ فام ہے
گر نہیں طاقت فغان کام بھی اب تمام ہے
راختہ ہو جاے آستین تیغ نہیں نیام ہے
جسکی اسید تھی بڑی وہ بھی دن اب تمام ہے
تینے سنا ہو آ کر ولس یہی میرا نام ہے

حاصل روئے یار ابھی زلف سیاہ فام ہے
لاکھ وہ بیوخی جتائے دل نہ دفا سے باغ آگاہ ہے
بسکہ ہی پچھنے کی خوشی شب و شب کے عدو
واہ رمی خود کی کہ خود سوچتے ہیں کہاں ہیں ہم
شرع میں اپنی واعظ حکم میں میکشی کے دو
سنگے ہو جب ملال اسے رخسار باہمی برے
برق جمال جان فروز ہو گئی ہو نظارہ سوز
اپنی دورنگی فراق رکھتی ہو سب سے اتحاد
پونچے ہیں غیر سے جو غم مارینگے اسکو مکے ہم
ہو یہ زمانہ فراق ایک کے بعد ایک شاق
اپنی بہار عیش کو رنگ پسند ہیں یہ دو
شے کرے گی اب زبان حسرت آخر ہی بیان
جبکہ بنے ہیں نازن ظلم کرینگے کیا حسین
حشر میں بھی نہیں نصیب دید جمال جان فروز
جو کہ ہیں صاحب وفادیتے ہیں اپنے دل میں جا

سہابہ نرم سخن طوطی خوشنوا بدین فرمہ شد ترم سہراب راویان حقیقت نگار و جا کیا ان صداقت شعرا اس
داستان شوکت نشان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ بعد روانہ ہونے شانزادہ بلخیس بن مستور
وشہنشاہ صفت شگن کے شانزادہ سہراب ثانی نے بھی کوچ کیا اور جانب بیابان خزان ہمار
روانہ ہوئے بعد طمی مراحل و قطع منازل ایک صحرا میں پہونچکر چمنہ برپا کیا لشکر اُتر پڑا بازار کھل گئے
کٹورہ کھینے لگا گشت طلایہ پھر نے لگا آوازیں بیدار باش ہو شیار باش کی بلند ہو گئیں چونکہ عام

اہل لشکر دن بھر کے تلکے ماندے تھے ہوا سے سرد آگے ہی سو گئے اتنا بڑا لشکر اُترا ہوا تھا کہ تمام صحرا بھر گیا تھا مگر سناٹا پڑا ہوا تھا ان سب کو تو اسی خواب حزن گوش بین چھوڑ دیا اور جسے ملکہ ذوالنخام جادو کو ہر کاروں نے اطلاع دی کہ لشکر نقاداران قاف کا صحرا سے یہاں تک آگیا یقین ہے کہ کل جو کوچ ہو گا تو سرحد بیابان خزان بہار پر مقام ہو گا یہ سنکر ملکہ ذوالنخام جادو نے کاغذ احکام پر زالہ کا ہنہ کر نکال کر دیکھا کہ کیا لکھا ہو یہ تحریر تھا کہ بیابان خزان بہار کی طرف سے نقاداران قاف آئینگے اور وہ اس صحرا کو خواب کر کے راستہ نہ طاق کا پیدا کرینگے جو سدر راہ ہو نیکا قصد کریگا وہ باقیہ سے نقاداران قاف کے ذیل و رسوا ہو کر مارا جائیگا بس یہ دیکھ کر ذوالنخام جادو نہایت پریشان ہوئی اور فکر کرنے لگی کہ کیا کرنا چاہیے سوچتے سوچتے اس نے ابھر آب ریز جادو کو طلب کیا کہ یہ اسکا کوچ ہو اور سا حزر بردست ہو جس وقت ابھر آب ریز جادو سامنے آیا پوچھا کس واسطے مجھ کو یاد کیا ملکہ ذوالنخام جادو نے کہا کہ اے ابھر جادو ہر چند نوشتہ پر زالہ کا ہنہ کا نوشتہ قسمتیت کے مطابق معلوم ہوتا ہے مگر انسان کو چاہیے کہ اپنی سب فکر میں کرے آگے یا قسمت اور یہی ہے ابھر آب ریز جادو نے کہا کہ میں اس معنی کو نہیں سمجھا ملکہ ذوالنخام جادو نے کہا کہ انجاء قسمت طلسم تم طاق بین یہ تحریر ہے کہ اس راستہ کے مفتاح نقاداران قاف ہیں اور لشکر نقاداران قاف کا آپو نچا ہی یقین ہے کہ کل شام تک انکا داخلہ سرحد بیابان خزان بہار میں ہو جائیگا لہذا سب وقت یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ تم سرحد بیابان خزان بہار کے گرد حصار آب کھینچ کر اندر سرحد کے مقیم رہو تاکہ حریف کو راستہ آگے بڑھنے کا نہ ملے لیکن اتنا خیال رہے کہ جس وقت سے حصار کھینچ دینا پھر حصار کے باہر نہ نکلتا کہ عیاران نقاداران قاف بلاے بد میں ایسا نہ ہو کہ دھوکا کھا جاؤ یہ سنکر ابھر آب ریز جادو نے کہا کہ اے ملکہ آپ کیسی باتیں فرما رہے ہیں کسکی مجال ہے جو سرحد بیابان خزان بہار میں قدم رکھ سکے اور اگر آئیگا تو کیا پائیگا یہ وہ مقام ہے کہ یہاں نخل حیات خزان ہو جاتا ہے اور باغ نامی میں بہا آتی ہے گھنے واسے جو جی میں آتا ہے لکھ دیتے ہیں جانتے ہیں کہ نہ اس وقت ہم ہوں گے نہ کوئی ہے اسے استفسار کر لیا جو اس وقت وہیں میں آگیا لکھ دیا ملکہ ذوالنخام جادو نے کہا کہ خیر تمہیں ان جھگڑوں سے کیا کام ہے ہم جتنا حکم دیتے ہیں اتنا کرو ابھر آب ریز نے عرض کیا کہ بہت خوب ہیں ابھی اسکا انتظام کیجئے دیتا ہوں یہ سنکر ابھر آب ریز جادو ملکہ ذوالنخام جادو سے رخصت ہو کر جانب سرحد روانہ ہوا جس وقت یہ سرحد پر پہونچا تو اسے خیال آیا کہ اگر تو حصار قائم کیے لیتا ہے تو پھر پھر حصار کے باہر جانا اچھا نہیں ہے ملکہ بھی شہنشاہی تو ناراض ہوگی علاوہ اسکے دشمن کو گھات کرنے کا موقع ملیگا اس سے بہتر و مناسب یہ ہے کہ چلکر پہلے اپنی مشوقہ کو لے آئے کہ وہ بیابان بہار میں رہتی ہے اور اہل اسلام کا قدم و پاں آگیا ہو ایسا نہ ہو کہ مشوقہ ہاتھ سے جاتی رہے تو زندگی بھر کے واسطے لطف زندگی جاتا رہیگا یہ تصور کر کے جانب مکان دل آراے مشوخ چشم روانہ ہوا

۱۲۰

مظاہرے کا روز اتفاقاً روزگار مہتر سنیارہ ثانی عیار سہراپ ثانی نے یہ خیال کیا کہ یہ مقام بنیا ہوا اور لشکر بسبب تکے ہونے کے پھیر ہو کر سوئیگا سہراپ شب کے وقت کوئی دشمن بیخون مارے تو ہزاروں کا خون ہو جائیگا عیاروں کو بلا کر تکیہ کر دی کہ ہر چار جانب جاؤ اور رورنگ دیکھ آؤ کہ اس صحرا میں کسی دیو کسی ساحر کسی قزاق وغیرہ کا مسکن تو نہیں ہے سب اسی وقت روانہ ہوئے اور مہتر سنیارہ خود بھی ایک جانب چل سکے جاتے جاتے قریب ایک گاؤں کے پہنچے دیکھا کہ چند مکان معمولی ہیں اور ایک مکان نہایت وسیع ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مقام کے زمیندار کا مکان ہے سنیارہ کو خیال ہوا کہ دریافت کرنا چاہیے اس مقام کے رہنے والے کیا مذہب رکھتے ہیں اور اہل اسلام کے دشمن ہیں یا بھی خواہ اور یقین ہے کہ یہاں کے لوگوں سے کچھ پتہ بیابان خزان ہمارا بھی مل جائیگا سوچ کر صورت اپنی ایک فقیر کی بنائی اور داخل بستی ہوئے ایک ایک دروازہ پر صدا لگاتے ہوئے چلے یہاں تک کہ قریب اس بڑے مکان کے پہنچے دیکھا کہ ایک مرد پر بارش سفید و دراز اپنے مکان کی دیوڑھی میں موٹے بھٹے بھٹے پہنچا ہوا ہے تشبیہ ہاتھ میں ہو پڑھتا جاتا ہے اور روتا جاتا ہے سنیارہ ثانی نے بشرہ اسکا دیکھا کہ بطریق اہل اسلام سلام کیا اور کہا کہ بابا کچھ خدا کے نام پڑھو دیکھا کہ مرد پر یہ سنگ اٹھ کھڑا ہوا اور سنیارہ کو بلا کر بٹھایا اور کہا کہ شاہ صاحب کس طرف تشریف لانا ہوا سنیارہ نے کہا کہ فقیر کا نہ کوئی مسکن ہے نہ منزل کیا بتاؤں کہ کہاں سے آتا ہوں اور کس طرف جاؤں گا یہ باتیں دنیا داروں کے واسطے ہیں جنگلوں جنگلوں بہتا ہوا اس طرف بھی آنکلا تو اپنا حال بیان کر کہ روتا کیوں ہے اگرچہ یہ مقام ایسا ہے کہ کسی کو یہاں آرام نہیں

آفتاب شہزادہ علی محمد دوم

جیسے پرواز ہو اس حد تک کہ دہریں تنگ یہ وہ حیرت کہہ ہو جبکہ ترانے ہیں طلسم کام مقراض کا منہ سے لین ہنفسان اہل جو ہر کی یہ ہر قدر کہ مثل شمشیر ہی اسی آگ میں جلنے کا سہنہ کو بھی خوف قافلے ہوتے ہیں اگر اسی منزل میں تباہ	قید ہے بے قفس و دام یہاں طائر رنگ اس جگہ آئینہ سازی سکندر بھی ہو رنگ پرواز انجو پیدا بھی کرے دل کی آئینہ سرنگون بیٹھ کے ہو ہو گئے آلودہ رنگ اسی پانی سے ہو طوفان میں حیات زندگ کو رہ کا وقت معین نہ صدا دیتا ہر رنگ
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تحاصل یہ دنا وہ مقام ہے کہ ہمیشہ انبیاء اولیائے الٰہیہ کے شہزادے ہیں اس سے کبھی کسی کے ساتھ وفات نہیں کی لیکن جس شخص پر جو رنج و صدمہ گذرتا ہو وہ اسے یہاں کرتا ہے جو وقت خداوند کریم کو اس قسم کش کے حال پر رحم آتا ہو تو کوئی صورت رفع ثرد و پریشانی کی شکل آتی ہے فقیر سے بیان کر کہ چھپر کیا مصیبت ہے جو اس طرح رورہا ہے مجھے تیرے حال پر رحم آتا ہے کہ اس کفرستان میں سوا تیرے مجھے کوئی مسلمان نظر نہیں آیا یہ سنگ اس مرد پر پڑے جو اب دیا کہ شاہ صاحب جو مصیبت چھپر ہے خدا دشمن پر بھی نہ ڈالے اب آپ اپنے پوچھا ہے تو سنیے میری ایک دختر ہے کہ نام اسکا دل آرا ہے شوخ چشم ہے سن اسکا گیارہ برس کا ہے ہنوز رشید کو نہیں پہنچا ہے حسن و جمال میں یکتا ہے روزگار ہے جو وقت شہرہ اس کے حسن کا ہوا تو ابجر آہ پڑ جاؤ گی

اطلاس ہوئی اس نے مجھے شادی کی درخواست کی پہلے تو میں نے اسے اس امر پر ٹالا کہ دختر ابھی پالنے کے قابل ہی ہے کہ جس وقت جو ان ہو اس وقت سہی مگر سو امیر سے کسی اور سے کے ساتھ شادی کی سہی نہ کرنا ورنہ تمام گھر کو بچھوٹک دوں گا تھا بڑے خاندان سے ایک کوزندہ نہ چھوڑوں گا اور اب تو شادی کا خواہشمند ہوں بعد کو اسے دختر کو نہایت بیعتی کے ساتھ لیاؤں گا اسے مرد و عورت اس میں اپنی بیعتی وین اسلام کی تو میں نقصان جان کیا امر نہیں ہے کیا یہ کافی ہے کہ اگر آپ رینہ کون شخص ہی جس کا تھیں اس قدر خوف ہی مرد پیر نے کہا کہ یہ ساحر کو کہہ ملکہ ذوا انجام جاوے گا جو کہ بیابان خزان بہار کی مالک اور ناظم ہے ملکہ سے شل اپنے برادر چتی کے جاتی ہے اگرچہ اب رینہ جاوے نہایت ظالم ہے کہ اس کے باقم سے تمام ساکنان بیابان پر بہار و بیابان خزان بہار عاجز ہیں مگر ملکہ کے خوف سے کوئی کچھ نہیں کر سکتا اور نہ ملکہ کسی کی فریاد سنتی ہے عجیب ہے بیسی اور جمہوری ہے یہ کہ ملکہ کو بلبل قفس میں نہ ہو بندہ کسی بندہ کے پس میں وہ یہ سنگہ سیارہ ثالث نے مرد پیر سے کہا کہ بابا پریشان نہ ہو سے شکے نیست کہ آسان نہ شود و مرد ہا یہ کہ ہر آسان نہ شود و مرد پیر نے کہا کہ شاہ جی میں تو یہ تہیہ کیے ہوئے ہوں کہ اگر دختر میری قابو میں آج آپ رینہ کے آگئی تو میں اسی روز سے رینہ کو ہنگام بتوں کو پوچھوں گا اور مجھے وجود باری تعالیٰ اور اس کے قادر مطلق ہونے میں ضرور شک ہو جائیگا سیلے کہ میں نے اپنی عمر میں کسی کافر کی دختر پر بھی نظر بد نہیں ڈالی ہو جس کا عوض اسے سمجھوں یہ کہہ اور رونے لگا پس سیارہ ثالث نے اسے مرد پیر کے پوچھے اور اپنی ہیئت اصلی پر آکر پھر سلام کیا مرد پیر پتھر ہوا کہ یہ کون بلا آئی ابھی کیا صورت تھی اور اب دیکھا تو ایک لڑکا ہو کہ سولہ سترہ برس کا سن معلوم ہوتا ہو جائیگی شکل ہی چہرے سے آثار و کدات و ذہانت کے نمایاں ہیں پوچھا کہ صاحبزادہ کیا تم بڑے ہو پوچھے کہ میں نے پتھر لیا تھا تو یوں ہی سوال کیا ہوتا میرا راز دریافت کرنے کی کیا ضرورت تھی سیارہ ثالث نے کہا کہ میں بہر و بیابان ہوں بلکہ نام میرا ہتر سیارہ ثالث نے پوچھا ہوں شاہنشاہ عیار ان عیار پیک طرار خنجر گزار ریش ترا شندہ کافران و سر برندہ جادوگران یعنی خواجہ عمر بن امیر خمری کا میرا پیشہ عیار ہی و مکاری ہی ہو اس وجہ سے میں صورت بدل کر پھرتا ہوں کہ عملدار ہی کفار میں ہوں ساحر میرے نام کے دشمن ہیں ساحر و ن کی جان کا قاتل ہوں آج اپنے آقا سے نامدار فقط بدار سرخ پوش کے ہمراہ اس مقام پر پہنچا ہوں لادوئی کے واسطے نکلا تھا اس طرف بھی آگیا آقا میرے نہ طاق پر جانے والے ہیں اور اسی طرف سے کشت لہٹ لہٹا چکا قصد ہی سنا ہے کہ ذوا انجام جادو ساحرہ زبردست ہی اور کل کے روز ہمارا لشکر اسی کی سرحد پر ہوا کہ لگا خوب ہوا کہ میں اس طرف آنکا جو تھا اور وہ بھی سن لیا اب اطمینان رکھو چند ہی دن میں نہ اب رینہ ہو گا نہ ذوا انجام جادو ہو گی یہ راستہ صاف ہو جائیگا دختر بھی تھا ہی اس کرگ کے بیچ سے چھوٹ جائیگی یہ سنگہ مرد پیر نہایت خوش ہوئے باچھین تاننا گوش آگئیں اور ہاتھ سیارہ کا پڑ کر گھر میں لے گئے اب آپ کا باہر مٹھنا مصلحت کے خلاف ہی شاید کوئی آئندہ ورنہ پہچان لے یہ کہہ مرد پیر نے سیارہ کو گھر میں لا بٹھایا روجہ اور دختر و لون کو ساتھ کر دیا روجہ نے پوچھا کہ یہ کون لڑکا ہے مرد پیر نے کہا کہ اس کی ذات سے جان و امیر کی حفاظت ہوگی اور دختر تھا ہی بیٹہ اب رینہ سے چھوٹے کی

یہ سنکر اسکی زوہرت خوش ہوئی لیکن ستیہ رے ثانی کی نظر جو دل آرا سے شوخ چہنم پر پڑی دل قابو سے جاتا رہا وہ رنگ اور اس پر آنکھوں کی شوخی مگر بسبب کم سخی کے ایک سحاب کے ساتھ قبول شاعر کو نہ وصل میں بیباکیاں حجاب کے ساتھ نہ اتحاد و شرم کے پردے کو بھی نقاب کے ساتھ نہ ادھر دل آرا بھی ستیہ رے کو دیکھ کر سکتے ہیں آگہی کہاں ابجر آب ریزہ جادو کہاں ستیہ رے ثانی بس ایک مرتبہ مان دل آرا سے شوخ چہنم کی ستیہ رے کے قدموں پر گر پڑی اور کہا کہ میری امرو اس کا فرخا سر کے ہاتھ سے بچا دو ستیہ رے ثانی نے کہا کہ آپ کیوں مجھے گنہگار کرتی ہیں آپ بچاؤ مہربان ہیں میں بدل دجان ابجر جادو کے قتل کی کوشش کرونگا اب یہ بتائیے کہ اُسکے آئے کا کوئسا وقت ہو مرد پیر نے کہا کہ بارہ بجے شب کو وہ آتا ہے اور تھوڑی دیر بیٹھ کر چلا جاتا ہو جب تک وہ یہاں بیٹھا رہتا ہو اس وقت تک ہم لوگ خدا کو یاد کیا کرتے ہیں اور یہ دختر حجرہ میں جا کر رویا کرتی ہو یہ سنکر ستیہ رے کا دل پش گیا اور آتش رشک شعلہ افگن ہوئی مرد پیر سے کہا کہ اب آپ اس اپنی دختر کو پوشیدہ کر دیجیے اور میں اسکی صورت بنکر بیٹھتا ہوں جس وقت وہ ساحر کا فر آئے تو مجھے اُسکے ساتھ کر دیجیے گا اور میں بھی بخوشی ساتھ چلا جاؤنگا ہاں پہونچکر اگر بن پڑا تو ذوالنحیام جادو کو بھی ماراؤرنہ اس حرام زادے کو تو بغیر قتل کیے چھوڑتا ہی نہیں یہ کہہ کر رنگ و روغن عیاری چہرہ پر لگا کر ستیہ رے اپنی دل آرا سے شوخ چہنم کی بنائی اور مرد پیر سے کہا کہ اب دیکھیے کوئی فرق تو نہیں معلوم ہوتا یہ کمال دیکھ کر مرد پیر عاشق ہو گیا کہا کہ اب تم بھی مجھے اس دختر سے کم نہیں ہو ستیہ رے نے کہا کہ اس قول کو یاد رکھیے گا کسی وقت میں شاید کچھ کہوں تو وہ پذیر کرنا ہوگا مرد پیر نے کہا کہ مجھے بغیر سنے پہلے سے قبول ہی جان و مال ہر چیز سے حاضر ہوں مگر ایسا نہ ہو کہ وہ ساحر کسی صورت سے ٹکڑا پہچان کر قتل کر ڈالے تو مجھے ایک کے بدلے دو داغ اٹھانا پڑینگے ستیہ رے نے کہا کسی کا مار ڈالنا سوا خداوند کریم کے کسی کے اختیار میں نہیں ہی یہی ذکر تھا کہ جانب آسمان سے ایک لکڑا بر نمودار ہوا مرد پیر نے گھبرا کر کہا کہ وہ ابجر آب ریزہ جادو آتا ہو بس یہ سنتے ہی ستیہ رے ثانی نے کہا کہ جلد ہی اپنی دختر کو پوشیدہ کر دو ورنہ مرد پیر نے دل آرا سے شوخ چہنم کو پوشیدہ کر دیا تنے میں وہ لکڑا بر مکان کے قریب آکر شق ہوا اور ابجر آب ریزہ جادو نمودار ہوا آتے ہی مرد پیر کو سلام کیا اور پوچھا دختر تمہاری کہاں ہو کہ آج میں اُسے ضرور بچاؤنگا مگر ذوالنحیام جادو نے حکم دیا ہو کہ گرد ہیابان خزان ہمارے کے حصار سحر باندھو اور آمد رفت موقوف کرو کہ لشکر دشمن کا صحرائے پر ہمارے تک آگیا ہو بس آج سے ہمارے تمہارے ملاقات نہ ہوگی اگر محبت اپنی دختر کی ہو تو اسی کے ساتھ تم بھی چلے جاؤ یہ سنکر مرد پیر نے جواب دیا کہ بہن دختر سے ہاتھ اٹھا یا جب وہ تمہارے ساتھ ہوئی تو تمہارے کس کام کی رہی ہم خود زندگی میں اسکی صورت دیکھنا نہیں چاہتے کہ کافر کا ساتھ اُسے قبول کیا آج صبح سے اُسکو بھی دھن ہی کہ میں اپنے شوہر کے ساتھ جاؤں گی وہ سامنے بھی ہوئی ہی اسے جلد میرے مکان سے بچاؤ یہ سنکر ابجر جادو قریب تھا

کہ شاید وہی مرگ ہو جائے پیر مرد سے کہا کہ دل کو دل سے راہ ہوئی ہے جب ہمیں اسکی محبت ہی تو
 اُسے کسانیک ہمارا خیال نہ ہو گا یہ دل راہ دل راہ بہت درین گنبد سپر ہو از روئے کینہ کینہ وار ہو
 مر مر ہو یہ کمر قریب دل آرا سے نقلی کے آیا اور کہ اپنے مان یا پ کو بچاؤ کہ وہ سنا تم تھا رہا ہے
 چلے چلیں در نہ زندگی جہنم اُس کے دیکھنے کو تر سو کی اور وہ بچا رہے ویدار سے محروم رہینگے اسوقت
 تو غصہ ہو جب محبت جو سن کر یگی تو روئے نہ بنے گی کہ پھر راستہ بند ہو جائیگا نہ سنا کسان نہ بیا ہاں
 خزان بہار کہیں جا سکیں گے نہ دوسرے مقام کا رہنے والا وہاں آسکیگا یہ سنکر دل آرا سے
 شہو خچشم نے کہا کہ بس اب بہت جلد تم مجھ کو پہلے لے بیچو کہ مجھے ایک دم کا رہنا شاق ہے
 یہ لوگ تمھارے دشمن ہیں اگر انکو ساتھ لیچو گے تو نہ معلوم کیوں کر پیش آئیں زمانہ ناز کہیں
 ان لوگوں کے ساتھ رہنا سناپ آستین میں پالنا ہی اسوقت تک ان لوگوں نے مجھے دبا دبا
 کر رکھا اور تمھارے سامنے نہیں آئے دیا خود ہی مجھے کوٹھری میں بند کر دیتے تھے اور جب
 میں روتی تھی تو کہتے تھے کہ تم سے ہزار ہو کہ خود پوشیدہ ہو جاتی ہو اور رو دیتی ہو آج میں اپنی
 جان پر کھیل گئی کہ جاسے یہ لوگ مار ڈالیں مگر میں اپنے چاہنے والے سے ضرور ملوں گی اور
 اُسی کا ساتھ دوں گی چاہے ان لوگوں کا ساتھ چھوڑے یا رہے اور اب اگر تم جسکو ان
 لوگوں کے ساتھ میں چھوڑ جاؤ گے تو یقین ہو کہ زندہ بھی نہ پاؤ گے یہ مجھے زہر دیکھتا رہیگا
 اور تم سے کہہ دینگے کہ وہ مر گئی اسنے ایسی باتیں بنائیں کہ ابھر جادو کے دل میں جگہ ہوئی اور
 غرض اس سے یہی تھی کہ میری طرف سے اسے اطمینان ہو جائے اور ان بڑھاپے کو بھی کوہین
 رہنے سے ساتھ نہ لیجائے ورنہ ہر انداز اصلی کے کھل جانے کا خوف ہی جس طرح یہ لوگ
 دل آرا کے شہو خچشم کو پوشیدہ کرینگے اُس طرح کوں چھپا سکتا ہو اکیاصل ابھر جادو کے
 دل آرا کے نقلی کو کوہین اٹھا کر اپنے تخت سحر پر بٹھایا اور پھر اس سحر پڑھا کہ تخت
 اڑا کہ چلا اور لکھ ابر میں پوشیدہ ہو کہ جانب بہا ہاں خزان بہار روانہ ہوا یہاں مرد پر نے
 دختر کو حجر سے نکالا گلے سے لگایا سجدہ شکر ادا کیا کہ پروردگار تو ہی ہر شخص کا بچپان
 ہے جس طرح سیارہ کے ماتر سے ہماری عزت بھی ہو اسی طرح تو سیارہ کو اس ظالم کے سے
 بچانا ملکہ بھی چھوٹے چھوٹے لہو اٹھائے ہوئے اپنے محسن کے لیے دعائیں مانگ رہی تھی
 دل آرا کے شہو خچشم کی ہاں نے اپنے شوہر سے کہا کہ اب اگر یہ لڑکا فتیاب ہو تو اس دختر کا عقد
 اسی کے ساتھ کر دینا کہ ایسا داماد ملو دوسرا نہ پایگا پیر مرد نے کہا کہ اگر وہ مانگا تو مجھے کیا عذر ہے
 و غرض یہ لوگ تو بیان مصروف دعا ہوتے ہیں اور حال ابھر آب رہن جادو کا بیان کیا جاتا ہے
 کہ جب وقت یہ تخت سحر کو اڑا سے ہوئے اپنے مقام پر آیا اسنے دل آرا کے شہو خچشم کو نہ مانگا
 میں چلوڑا اور چند کینزین کس کس کی خدمت کے واسطے معین کین اور خود وہاں سنا اٹھ کر
 اپنے ہوم خانہ میں آیا اور سحر خوانی میں مصروف ہوا اتنی رات اسنے سحر تیار کرنے میں گذاری
 چلے کو ایک سال چلے سحر اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے سرحد بہا ہاں خزان بہار پر آیا اور سامری
 پانچ سو پانچ سو تار کو ان تاجدار کا سحر کر کے تار میں پیرا کر تارے کی صلابت ہوئی اور تاریل شق ہو کر ایک سیلا

پیدا ہو گیا اور بکھر کر پھیل گیا اور گشت دی کہ وہ سیلاب دور کر دے بیابان خزان ہمارے گھیر لیا گیا اور
 معلوم ہوتا تھا کہ ایک دریا موجزن ہو کہ ایک کنارہ سے دوسرا کنارہ نظر نہیں آتا جا بجا ناندین پر
 رہی ہیں بیٹھ سے اچھل رہے ہیں موجزن کی روانی سے وہ پانی کی طغیانی ہو کہ ہر مقام پر
 ایک طوفان برپا ہو گیا تب ہی جہاز کی کہ قائم ہو سکے اور جانوران آبی مثل سموش اور مکہ چھپر
 اور گھڑیاں پانی کے باہر نکلنے لگے اور پھر غرق ہو جاتے ہیں بس اس انتظام سے فرصت
 کر کے یہ خدمت میں ملکہ ذوالخیاں جادو کی آیا اور عرض کیا کہ میں نے حصار آبی گرد بیابان
 قائم کر دیا ہے ذوالخیاں حادہ بھی آئی اور اس انتظام کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی لیکن اب کھر
 آب ریز جادو سے کہا کہ کوئی راستہ ظاہر یا پوشیدہ تو آمد و رفت کا نہیں رکھا ہے اب کھر جادو
 نے قسم کھائی کہ میں نے کوئی راستہ اپنی آمد و رفت کا یہی نہیں رکھا ہے بھلا یہ بھی ممکن ہے
 کہ کوئی امر آپ کے خلاف حکم بھی ہو سکے یہ سنکر ذوالخیاں حادہ و ملکہ ہو کر اپنے خیمہ
 سفید کی جانب روانہ ہوئی اس کے دو بیٹے اس صحرا میں برپا کیے ہیں کہ ایک جانب مشرق ہے
 وہ سفید ہے اور ایک جانب مغرب ہے وہ سیاہ ہے دن کو خیمہ سفید میں رہتی ہے اور شب کو
 خیمہ سیاہ میں چونکہ وقت صبح کا تھا جانب خیمہ سفید روانہ ہوئی حال ان خیموں کا بعد اب کھر
 آب ریز جادو کی داستان کے بیان کیا جائیگا اتنا حاصل اب کھر آب ریز جادو بھی اپنے
 مکان میں آیا دیکھا ملکہ دل آرا کے شہوچ چشم نہایت خوش و سرور بندھی ہوئی ہے
 کمینہ میں خدمت میں معروف ہیں کوئی کنگھی کر رہی ہے کوئی ملکہ کو زور پھنکار رہی ہے لیکن جب
 نظر ملکہ کی اب کھر آب ریز جادو پر پڑی کہا کیوں صاحب یہ وہی مثل ہوئی کہ چوستے ہی
 گال کاٹا آج پہلی رات ہم تمھارے گھر میں آئے اور تم ہمیں چھوڑ کر خدا جانے کہاں چلے
 گئے آگے بڑھ کر کیا ہوتا ہے بقول شاعرے ابتدا کے عشق میں روتا ہو کیا ہوا آگے
 آگے دیکھ تو ہوتا ہے کیا ہوا اب کھر آب ریز جادو نے کہا کہ میں ایک ضرورت سے گیا تھا
 مجھے بغیر تمھارے قرار کہاں ہی قسم ہے خداوند سا صبر ہی کی کہ ایک دم بغیر تمھارے آرام
 نہ تھا اب وہ بیقرار ہی دور ہوئی کہ تم سے خانہ آبادی ہوئی خداوند سا صبر ہی نے تمھارے
 دل میں بھی میری محبت پیدا کر دی دل آرا نے اب بھی روٹ کر اور ٹٹنگ کر ہوا اب
 دیا کہ تم مجھے چلتے کرتے ہو اگرچہ میں ابھی لڑکیوں میں داخل ہوں مگر دنیا کے
 سیاہ سپید سب سمجھتی ہوں تم کسی عورت کے گھر گئے تھے میں تو ابھی سا قمر سونے
 کے قابل نہیں ہوں اسوجہ سے تم دوسری جگہ گئے تھے جاؤ ہم تم سے نہیں بولتے
 یہ کہہ ڈو پیٹہ کی آڑ کر لی اس ادا پر دل اب کھر آب ریز جادو کا پس گیا بیتاب ہو کہ
 ماں جوڑنے لگا کہ میری جان یہ ایک راز ہے اسے نہ پوچھو میں کسی وقت بتا دوں گا قسم ہے
 تیری ہی جان عزیز کی کہ میں کسی اور عورت کے یہاں نہیں گیا تھا صرف اپنی بہن کے
 پاس گیا تھا وہ بہن جو میری ولی نعمت ہے اور جسکی بدولت میں بادشاہی کا لطف اٹھاتا
 ہوں دل آرا کے شہوچ چشم نے کہا کہ مردو سے ایسی ہی بھانسنے بازیاں کیا کرتے ہیں

اسی سے تو عورتیں اس کے حال میں پھنسی ہیں مگر جو ہو شیوا رہتی ہیں وہ ایسے مردوں کو خوب
 بناتی ہیں یا تو تم مجھے صاف صاف بیان کرو نہیں تو مجھے بابت نہ کرنا اور نہ میں تم سے بولوں گی
 ابھر آب ریز جادو تو اس پر دل سے شدید ہو گئے لگا کہ دیکھو یہ ہرٹ اچھی نہیں ہے اس میں ہماری
 جان کا خوف ہو دل آراے شوخ چشم نے کہا کہ نہ بتاؤ گے تو ہمارے جان کا ضرر ہو جسے
 سوتا ہے کا جلا پانہ اٹھ سکے گا میں چوڑیاں کچل کر بچانک لون کی سیر اچھا لون کی تر لیا ہرٹ
 مشہور ہو اب ریز جادو کو بیان ہی کرنا پڑا کہ میں نے گرد بیابان خزان بہار کے حصار آب
 کھینچا ہے کہ نہ اس طرف کا آدمی اور نہ اُدھر کا آدمی اُدھر آسکے میں سہ تیار
 کرنے اور حصار باندھنے گیا تھا دل آراے شوخ چشم نے کہا کہ حصار باندھنے کی کیا ضرورت
 اتنی آج تک تم نے حصار نہ باندھا یہ بھی میرے آنے پر اس وقت تھا کہ میں یہ اس واسطے گیا ہی
 کہ میں یہاں سے اپنے گھر نہ جاسکوں گویا مجھے قید کیا ہے یہ سب سامان میرے جلا نے سکے
 ہیں یہ لکڑی رونا شروع کیا ابھر جادو نشین کر کے لگا کہ اسی محبوب دل و زو زہ سامان اُن لوگوں
 کے واسطے کیا گیا ہے جو اس مقام کے برباد کرنے کو آ رہے ہیں چند نقابداران سرخ پوش
 پر وہ قاف سے آتے ہیں تھارے مکان کے قریب لشکر اٹھا اُترا ہوا ہو یقین ہو کہ آج
 شام تک اُن لوگوں کا داخلہ سرحد بیابان خزان بہار میں ہو جائیگا اسلئے یہ پیش بندی
 کی ہو کہ وہ لوگ یہاں نہ آسکیں کہ وہ بڑے ظالم لوگ ہیں ہماری بہن بلکہ ذوالنحیام جادو
 اس مقام کی مالک ہیں اس کے حکم سے یہ انتظام کیا گیا ہے کہ ایک دریا سے سحر گرد بیابان قائم کیا ہے
 کہ اگر کوئی شہر دل و جنگ خصال دریا میں کودیگا تو جانور ان سوا سکو نکلے زندان میں پہنچا
 دیئے ہم اُن لوگوں کو قتل کر ڈالیں گے یہ سنکر دل آراے شوخ چشم نے کہا کہ جیسا کہ پہلے ہی
 تو ایک دور و زمین ظاہر ہو جائیگا جس وقت تمام راز دل آراے نقاشی لینے مہتر سیکار ہ
 ثالث نے دریافت کر لیے تو اپنی گھات میں بیٹھا کہ موقع پاؤں تو اسے بھی ماروں اور ذوالنحیام
 جادو کا بھی خاتمہ کر دوں اب اسے تو اسی فکر میں چھوڑا جاتا ہے اور شہ حال شاہزادہ سہراب
 ثانی کا بیان ہوتا ہے کہ جس وقت صبح ہوئی اور شاہزادہ بیدار ہوا اول فریفتہ سحر کی گواہ کیا
 بعد اُسکے سوار ہی طلب کی فرمایا کہ لشکر ہمارا بیابان خزان بہار کی طرف روانہ ہو ہم بھی
 سیر و شکار کرتے ہوئے منزل پر پہنچ جائیں گے یہ سنکر اُس وقت بارگاہین اکھڑے لیکن
 اٹھائے لادے جاتے گئے کوئی پر بھر میں سب سامان درست ہوا اور لشکر بیابان خزان
 بہار روانہ ہوا اور تودن تنہا پشت مرکب پر بیٹھ کہ جانب صحر روانہ ہوئے اول لشکر
 انکا قریب شام سرحد بیابان پہ پہنچا دیکھا کہ ایک دریائے زخار ہے جو موجیں مار
 رہا ہے اس ساحل سے وہ ساحل نظر نہیں آتا نہ کوئی جہاز ہے نہ پہلے ہی جس پر سے
 ہو کر گذرے ہیں اور دریا کو عبور کریں جو لوگ صحرائی تھے اور اسے دریافت کسب تو
 اُن خضر نے بیان کیا کہ ابھی کل تک نہ اس مقام پر دریا تھا نہ راستہ مسدود تھا یہ کوئی
 تازہ انتظام حاکم بیابان خزان بہار نے کیا ہے یہ سنکر شاہزادہ کرم شہ ثانی نے لشکر کو

مقام کرنے کا حکم دیا اور ہر کارون کو برائے دریافت حال روانہ کیا کہ کسی مقام پر اگر ٹیکل بنا ہوا ہو یا جہاز نہ ہو تو دریافت کر کے خبر دو ہر کارے برائے دریافت حال روانہ ہوئے اور یہاں لشکر اتر پڑا جیسے ڈیرے استادہ ہو گئے ہار گاہیں نصب کی جانے لگیں یہی سامان ہو سکتا تھا کہ بگو کہ گرد کا اڑا اور سہراب ثانی آکر پہنچے رستم ثانی نے سب کیفیت بیان کی کہ زبانی صحرائی لوگوں کی معلوم ہوا ہو کہ کل تنگ اس مقام پر یہ دریا نہ تھا اور آج اتنا بڑا دریا حال ہی کہ کنارہ تک نظر نہیں آتا سہراب ثانی نے عرض کی کہ اب آج شب بھی تو آرام دیجیے اور قیام کیجیے کل صبح کو دیکھا جائیگا الغرض رات بھر قیام کیا جب صبح ہوئی تو بعد اسے فریضہ سحری شاہزادہ سہراب ثانی اور رستم ثانی اور شہر یار نامدار مع چند رفقا گارہ دریا پر آئے ہر کارون نے آکر عرض کی کہ ہم اچھی طرح دریافت کر آئے معلوم ہوا کہ گرد صحرائے خزان ہمارے یہ دریا محیط ہی کسی طرف سے جانیکا راستہ نہیں ہے اور نہ کوئی جہاز نظر آیا اور دریا اس قدر متلاطم ہے کہ جہاز نہیں سکتا شاہزادہ سہراب ثانی کو یہ لشکر نہایت غصہ آیا اور فرمایا کہ اگر ہمارے خوف سے اور ہمارا راستہ روکنے کی غرض سے یہ انتظام ہی تو ہم اس دریا کو تلواروں سے کاٹ کر رستہ بنا لیکن گے اور نہ طاق پر ضرور جائیگے یہ تو پانی کا دریا ہی اگر آگ کا دریا بھی ہوتا تو ہم خوف نہ کرتے یہ فرما کر تنگ گھوڑے کا کاٹ دیا اور رستم اصرار کیا کہ گھوڑے کو دریا میں ڈال دیا

دریا سے پے پائیاں درین طوفان شور اٹھا اول انگنڈیم بسم اللہ جھڑپا مرسا یا ڈھکڑا ہر چند رستم ثانی و شہر یار نامدار بان بان کرتے رہے کہ یہ کوئی جہازت ہی نہ ہو سکتی نہ تھا یہی کسی نہ کسی دریا سے نہ ڈرا اور کافیاں مارتا ہوا چلا گھوڑا بھی زیران وہ شیردل تھا کہ مطلق شوہر اسنے گھوڑا دریا میں ڈال دیا تو اسنے بھی ضبط نہ ہو سکا حجت پر رہائے جوش ادا ر خون نے بھی تنگ مرکب کا کاٹ کر گھوڑا ڈال دیا ساتھ ہی شہر یار نامدار نے بھی گھوڑا ڈال دیا اور کسی کی جرأت نہ ہوئی کہ اپنے پاؤں سے غرق ہونے کو جاتا ان تیون بہادروں کے مرکب کلائیان مارتے ہوئے چلے کہ ایک مرتبہ تلاطم دریا کا زیادہ ہو گیا اور تین ہنگ و ہن گھولے ہوئے ان بہادروں کی طرف جھپٹے ایک قریب سہراب ثانی کے پہنچا اس شیردل نے تلوار ماری یہ معلوم ہوا کہ جیسے کوڑا پڑتا ہے تلوار سر پر کے اچٹ گئی نہنگ سہراب کو مع مرکب نکل گیا دوسرا نہنگ رستم ثانی کے قریب آیا ر خون نے گز مارا کہ سر پہ نہنگ کے پڑا اور نہنگ نے چرخ مارا دوسرا نہنگ اگر انکو بھی نکل گیا تیسرے نہنگ نے شہر یار عالی وقار کو نکل لیا یہ حالت دیکھ کر اہل لشکر ہر پلٹنے لگے شہر یار دیکھا بلند ہوا ہر ایک شخص یہ کہتا تھا کہ اگر دشمن نظر آئے تو اسے قتل کر دیں یا اس کے ہاتھ سے مارے جائیں اس دریا میں کسی سے لڑنا اور سب مارے اگر دریا میں کوئی نہ لگے لا سیطرح جہاز نوان آئی ہوگی بھی نکل جائیگا ان سب کو تو کسی

وہ نہاری گریہ و بھاری میں چھوڑا جاتا ہے اور اول حال شاہزادہ سہراب بن رستم ثانی
 اور رستم ثانی و شہر یار نامدار کا بیان ہوتا ہے کہ جب وقت یہ تینوں شیر پیشہ شجاعت و بہن انہیں
 میں پہنچے ہیں تو انہیں یہ معلوم ہوا کہ ہم کسی مقام تاریک میں آگئے ہیں تھوڑی سی دیر
 بعد یہ معلوم ہوا کہ اس تاریکی سے نکال کر کسی نے روشنی میں بٹھا دیا اب جو خیال کرتے
 ہیں تو ایک زندانی ہی اُسین سب موجود ہیں مگر کس حال سے کہ ہاتھوں میں ہتکڑیاں
 ہاتھوں میں بیڑیاں گئے ہیں طوقِ جوقِ نظر ایک کی دوسرے پر پڑی پہچانا سہراب نے
 رستم ثانی سے کہا کہ حضور نے میرے ساتھ اپنے کو کیوں اس حال میں مبتلا کیا اب
 وہاں لشکر کی سرپرستی کون کرے گا فوج تباہ ہو جائیگی رستم ثانی نے فرمایا کہ اے عزیزِ ندیم کیونکہ
 ہو سکتا کہ تو ہمارے سامنے دریا میں ڈوبے اور ہم دیکھا کریں اب جو تمہارا حال وہ ہمارا
 حال مگر یہ نہیں معلوم کہ عالمِ برزخ میں ہیں یا کہاں ہیں یہی کہہ رہے تھے کہ دروازہ کھلا اور
 ایک ساحر صیب اندازِ زندان کے اندر آیا اور کہا کہ تم طاق پر پہونچے کو اب بھی ہوس
 باقی ہے یا نہیں سہراب ثانی نے فرمایا کہ او ملعون کہیں ہم اپنے ارادہ سے باز آتے ہیں
 اگر ہم زندہ ہیں اور منظورِ خدا بھی ہو تو ضرور تم طاق پر جائیں گے اور مجھے مار کر جہنم میں
 پہونچاؤ گے یہ سنکر وہ ہنسا اور کہا کہ تمہیں اب بھی خدا سے امید ہے اگر خدا کو بچانا ہوتا تو تم
 اس بلا میں کیوں جکھے ہوتے فرمایا او ملعون یہ کیا بلا ہو اس سے زیادہ زیادہ سختیاں
 ہم لوگوں پر پہونچیں لیکن جب وقت آیا تو ہر مصیبت دفع ہو گئی یہ ایسی کوئی سختی ہو
 جسکے دور ہونے میں خدا سے ناامید ہو جائیں اگر تیری طرح کفر اختیار کر لیتے تو خدا سے
 ناامید ہو جاتے یہ سنکر وہ ساحر پلٹ گیا نام اسکا اب ریزہ جادو ہی جو وقت سے
 معلوم ہوا کہ دشمن اسیر بلا ہوئے تو پہلے یہ زندان میں آیا بعد اسکے ملکہ ذوالنحیام
 جادو کے پاس جا کر بیان کیا کہ دشمن اسیر ہوئے اب کیا حکم ہوتا ہے ذوالنحیام جادو نے
 کہا کہ قتل نہیں اسکے جلدی کرنا چاہیے اس واسطے کہ پیرزادہ کا ہنس کا حکم لکھا ہوا ہو جو وہی
 کہ جو وقت ران پر قتل پانا ہو قتل کر ڈالنا اگر تو قتل کیا اور پیردو پیر کا عرصہ گزر گیا
 تو پھر یہ رہا ہو جائیگے ایک ستارہ مگر سی دو مگر سی کے واسطے دشمنوں پر بھی سختی کا حکم
 جس میں وہ گرفتار ہوں گے بعد اسکے ستارے اُنکے آجائے گئے کتنا زمانہ ان اسیر
 کی گرفتاری ہوئی کہ ہوا اب ریزہ جادو نے بیان کیا کہ ابھی کہ فتار ہو کہ داخلِ زندان
 ہوئے ہیں یہ سنکر ذوالنحیام جادو نے اب ریزہ جادو سے کہا کہ تم جا کر اس وقت اُنکو
 قتل کر ڈالو غیر وار عرصہ نہ کرنا یہ حکم پا کر اس وقت اب ریزہ جادو جانبِ زندان روانہ ہوا
 نقصان کار و اتفاقاتِ روزگار مکانِ راستہ میں اتفاقاً جین اسکے یہ آئی کہ چلکر دل آگ
 شمعِ چشم سے بھی حال اپنے کار نمایان کا بیان کروں کہ وہ خوش ہوا اور اُسے بھی معلوم
 ہو کہ شہر یار ایسا ہی جسے کیسے سرکشوں کو زراستہ سے پہنچ کر دیباہ خیال
 کر کے گرفتار کیا ہو رات اسکی بے لاش و بیخبر دل آگ سے شمعِ چشم چین بر زمین ہو کر کہنے

لگی کہ معلوم ہوتا ہے کہ پھر وہیں پہونچے جہاں اس روز کے کھیتے اور شیشے بے نہ پازیاں کی تھیں
 کہو آج کیا فقرہ سوچ کے آئے ہوا ہے کہ اب رہنماد دے کہ لا چلو آج کھیتیں میں دکھا دوں کہ کہاں
 جایا کرتا ہوں اور اب ہمیشہ کے واسطے اطمینان ہو گیا ہے کہ میں کہیں نہ جاؤنگا و نہ ہوں کہ میں پہونچتا
 کہ کیا اب جا کر ان کو قتل کر ڈالوں گا یہ سنگر دل آ رہا ہے شورش چشم نے کہ لا چلو جگہ بھی دکھا دو کہ وہ دن
 کہاں ہیں اور دل سپارہ کا کھٹک گیا کہ شاید اس مکار سے میرے آقا کو گرفتار بہر کر لیا ہو
 غرض کہ اب رہنماد دے ایک تلوار یا تھمیں اٹھالی اور دل راسے شورش چشم کا یہ ساٹھ لیکر
 جانب زندان روانہ ہو گیا جس وقت داخل زندان ہوا تو دیکھا سپارہ نے کہ واقعہ میں تینوں کشمیریار بہر
 بلا میں اس طرح قتل نہ ہوئے ہیں بلکہ وہیں کہ جس و حرکت بھی نہیں کر سکتے اب رہنماد دے
 کہ اگر اسی دل آ رہا ہے تو کہنے میں انہیں کی فکر میں دو مرتبہ گئے چھوڑ کر کہ اب انہیں قتل کیے
 ڈالتا ہوں یہ سوچ کر دل راسے شورش چشم نے کہا کہ پہلے مجھے حکم ہو پچھا دے پھر انکو قتل کرنا ایسا تو
 کہ میں غن ان لوگوں کا دیکھ کر جاؤں یا کوئی حمایتی انکا آجاسے تو تمہارے سہائے میری بھی جان
 ہائے ابھر آ رہا ہے رہنماد دے کہ اب میں بغیر انکو قتل کیے ہوئے یہاں سے جا نہیں سکتا
 میری بہن دو انکھیاں ہم جاؤں گے کہ اگر قتل میں اس کے عرصہ ہو گا تو سعادت رہائی آجائیگی
 اور کوئی نہ کوئی حمایتی انکا آجائیگا یہ کہہ کر اسے تلوار اٹھالی اور سپر اب ثانی کی طرف چلا
 دل آ رہا ہے قتل نے دیکھا کہ فریب نہ چلا اب مروا لگی کا کام ہو جس جیسے ہی اسنے ہاتھ
 بلند کیا اور تلوار مارنے کا قصد کیا پھر سپر اب ثانی نے پشت پر سے حلقہ کمر کے مار کر چھکاو یا
 اور گرتے گرتے جا بجا بیہوشی ناک پر مارا کہ اب رہنماد دے چھینک مار کر بیہوش ہوا
 بس اسنے نعرہ کیا کہ باش او قسماقی خبردار وہو شیار کہ ہنم ہنم سپارہ ثانی کے گذارم
 کہ از دست من زندہ و سلامت بدر روی نعرہ اسکا سنگر سپر اب ثانی متحیر ہوئے اور خوشی
 کے جوش میں زور کیا کہ قید کو توڑاؤں مگر قید پھر بھی نہ ٹوٹ سکی سپارہ نے جلدی سے
 سپر اب رہنماد دے کا کاٹ لیا بس اسے مرنے ہی ایک شور قیامت برپا ہوا اہل
 گیر و دار کی بلند ہوئیں وہاں اہل لشکر جو کھنڈے و ریگے روپٹ رہے تھے دیکھا اٹھو
 کہ تمام دریا و صہاں ہو کر نظروں سے غائب ہو گیا اور صحرا نظر آیا ان لوگوں کو حیرت تھی
 کہ یہ کیا معاملہ ہو اصرار اس اب رہنماد دے کی پڑک کہ سرد ہوئی اور آواز پیدا ہوئی کہ
 گشتی مرانام سن اب رہنماد دے جو وحید مرید و جان وادیم و مطلب خود نہ رسیدیم وہ زندان
 اور سنگریان پر پان کتب غائب ہو گئیں دیکھا کہ تینوں مرکب ایک درخت کے پیچھے
 کھڑے ہوئے زار زار رو رہے ہیں سپر اب ثانی نے اپنے غیار کو گنگل سے لگایا
 اور فرمایا کہ تو یہاں تک کیوں کر پہونچا سپارہ نے کہا کہ میں اس دریا پہونچنے کے پہلے
 پہونچ گیا تھا اور وقت کا خطر تھا بلکہ اسی فکر میں تھا کہ اگر قاپو پاؤں تو مالک بیابان
 خزان بہار و فواہی ہم جاؤ کو بھی قتل کر ڈالوں مگر قابو نہ پایا اس سے مجھ پر
 ہوا گیا الحمد للہ کہ دشمن کو مار کر اب کو رہا کیا سپر اب ثانی نے کہا کہ ہمارے مرکب تلاش کر

اسی بارہ نے اشارہ سے بتایا کہ وہ سانسے تین مہر کب زیر درخت کھڑے ہیں یہ تیون بہادر قریب
اُس درخت کے آئے اور اپنے اپنے مہر کب پر بیٹھ کر جانب لشکر روانہ ہوئے اسی خیال سے کہ اہل لشکر
پریشان ہوں گے تھوڑی دور بڑھے ہوں گے کہ دیکھا سردار ان فوج ہراسے استقبال چلتے
ہیں پوچھا کہ دریا کیا ہوا ان لوگوں نے بیان کیا معلوم نہیں کیا اسرار تھا کہ دریا خود بخود دھواں ہو کر
انہوں سے غائب ہو گیا شہر یار نے فرمایا کہ دریا اسی ساحر کے سحر کا تھا الغرض اہل لشکر باجے
خوشی کے بہاتے ہوئے اپنے سرداروں کو لے کر اپنے ہوئے داخل بارگاہ ہوئے سب بارہ کو سہرا ب
ثانی نے بہت بھاری خلعت عنایت فرمایا وہاں جنرل و انجیام جادو کو پہنچی کہ ابھر آہر یہ
جادو سننے ایک روز قبل جو ایک عورت کو لاکر گھر میں رکھا تھا وہ عیار تھا اُسے ابھر جادو کو
مار کر اسیروں کو رہا کر دیا حصار سحر مٹ گیا راستہ کھل گیا یہ سنکر ذوالنجیام جادو نہایت رنجیدہ ہوئی
اُسے بین کچھ ملازمین ابھر جادو کی لاش لے کر اپنے ہوئے خدمت میں ذوالنجیام جادو کی پہنچے اور
لاش رکھ کر روئے لے کر ذوالنجیام جادو نے لاش اسکی دفن کرادی اور خود بھی آمادہ مقابلہ ہوئی
دو وزیر اذیان اسکی ہیں کہ نام ایک کا ماہ افزہ جادو اور دوسری کا مہر افزہ جادو ہے
ایک کا سنگ چٹہ سیاہ کے قریب ہے اور دوسری کا سنگ چٹہ سفید کے پاس ہے ذوالنجیام جادو
دونوں کو بلایا اور کہا کہ اب وقت ہمارا تمہارا آخری جن آنکھوں نے دونوں بیابان خزان بہار
کی بہار و خزان کا تماشا دیکھا ہے اب اُن آنکھوں کو اپنی خزان نظر آتی ہے یقین ہو کہ نقابداران
قاف باسٹرف گذر نیکا قصد کر سکیں جو وقت لشکر ان دونوں جنوں کے درمیان سے ہو کر
گذرے اُس وقت تم اپنی اپنی نیزنگ سازی و سحر سازی سے لشکر کو تباہ کرنا اور میں دو ہر تمام
اپنے رہنے کا سین کرئی ہوں مہر افزہ جادو اور ماہ افزہ جادو نے عرض کی کہ ہم جان
نظاری کو موجود ہیں یہ سنکر ذوالنجیام جادو اٹھ کھڑی ہوئی اور جانب قلعہ پنہان روانہ ہوئی
اور چلتے وقت کہدیا کہ اگر سات روز گذر گئے اور چلتے میرا ختم ہو گیا تو گھر میں کھڑے کھڑے
اگر ان سب کو نہ چھوٹک دیا تو نام اپنا ذوالنجیام جادو نہ کرے گا مگر مجبور ہوں کہ اُس وقت وہ جس
ستارے پر آ پڑے ہیں کہ زمین و آسمان میرے دست میں ہے میں ابھر جادو نے وہ انتظام کیا
تھا کہ ہوا بھی باہر کی طرح کے اندر نہیں آسکتی تھی مگر اُس عیار بکار نے قبل سے رنگ اپنا
چھایا اور نہیں معلوم کس طرح یہاں آکر ابھر جادو کو مارا غرض کہ ذوالنجیام جادو تو جانب قلعہ
پنہان روانہ ہوئی اور مہر افزہ جادو جانب چٹہ سفید مشرق روانہ ہوئی اور ماہ افزہ جادو
جانب چٹہ سیاہ مغرب روانہ ہوئی اور یہ دونوں اپنے اپنے انتظام سحر میں مصروف ہو گئے
کہ حال اُسکے سحر کا وقت پر معلوم ہوگا اور یہاں شاہزادہ سہرا ب ثانی نے راست بھر
قیام کیا صبح کو حکم کوچ دیا اور فرمایا کہ جو ستر راہ ہو ہے اُسے قتل کرو اور جو تھے نہ بولے
تم اُس سے نہ بولنا یہ سنکر لشکر میں کمر بندیاں ہوئے لیکن بہادر وں نے تن پر آلات حرب
ستر راہ کو آراستہ کیا مہر کب پر بیٹھ کر اس راہ سے روانہ ہوئے کہ آج ہی اس صحر کو کٹے
کر کے اُس پار نکل جائیں اس واسطے کہ یہ عجائبات اس مقام کے مشہور ہو چکے ہیں کہ مسافر پر سے

رات گزرتی ہو تو دن نہیں گزرتا اور دن گزرتا ہو تو رات نہیں گزرتی یہاں سے سبب سے سبب سے
 ہمارے کسی کو کہہ کر کہوں کہ دوڑا کر راستہ ختم کر دے اس بیابان سے نکل کر شام ہو سبب سے
 گھوڑے دوڑا دیے ہیں اور چلے جاتے ہیں کہ لا کے سواروں کا گھوڑے دوڑا کر گزرتا تھا
 زمین کو زلزلہ سا تھا کہ درستی کے آسمان پر شہرہ ہو گیا بقول شاعر ۵۰ زخم ستی زن
 ورنہ دشت و زمین شش شد و آسمان گشت بہشت و غنم گشت تمام دن راسطہ گزرا شام کے
 قریب گھوڑے ہدم ہو گئے سواروں کی یہ حالت ہوئی کہ سبب تشنگی کے قریب بہلاکت
 تھے آخر سبب نے باکین روکین اور شاہزادہ سہراب ثانی نے بھی مقام نیکا حکم دیا لشکر
 اتر پڑا بازار سبب کھل گئے خیمے اور بارگاہیں استادہ ہو گئیں اب جو خیال کرتے ہیں تو ایک
 صحرائے برہما کہ میں ہیں کہ اس میں ایک جانب دور پر چٹہ سیاہ نظر آتا ہے اور دوسری جانب
 چٹہ سپید کہ یکایک آفتاب عالم تاب قریب چٹہ سیاہ سے پہنچا غروب ہوا اور ماہ شب افز
 جانب مشرق سے نمودار ہوا اس یہ معلوم ہوا کہ تمام صحرائیں آگ لگ گئی ہیں جس قدر درخت سرسبز
 تھا وہ اب تھے سب درخت آتشا زہی کی طرح جلنے لگے ہوا گرم ہو گئی سب متغیر تھے کہ یہ کیا
 آفت ہو لیکن کسی کو یہ وہم بھی نہ گذر کہ یہ کشتہ ماہتاب کا ہی اور یہ بھی ماہ افز و زہاد و
 کا اغرض جس وقت کہ تمام درخت جل گئے تو ایک ہوائے تند چلی اور گھٹنے اس تمام خاک
 کو منتشر کر دیا تو از سر نو جا بجا زمین سے اٹھو گئے اور غور سے ہی زمانہ میں وہ
 برعکس درخت ہو گئے اور درختوں پر لگ کر کثرت ہوئی وہ سب سے کہ جنم بنا ہوا تھا
 غور سے ہی عرصہ میں بغیر بہشت نظر آنے لگا سارا دن سہراب سے عرض کی کہ اے
 شہر یار یہ وہی بیابان خزان بہار ہے ابھی تک ہم آپ اس سرحد سے باہر نہیں آئے
 دیکھا آپ نے کہ دم بھر میں بہار خزان ہو گئی اور اسی خزان رسیدہ صحرائیں پھر ہمارے گئی
 کہ اسکا کوئی نتیجہ ظہور میں نہ آیا ہاں اتنا تو معلوم ہوتا ہے کہ ماہ افز پائون کی قوت سلب ہو گئی
 یہ سہراب ثانی نے کہا میری بھی حالت ہے کہ زانو بہ زانو دشوار معلوم ہوتا ہے وہ دیکھے
 اسکا نتیجہ کیا ظہور میں آتا ہے سہراب ثانی نے کہا کہ میں نے کچھ حالات دل آرا بتائے
 ابھر آپ ریزہ جادو سے دریافت کیجئے تھو تو زبانی اسکی معلوم ہوا تھا کہ کوئی شخص دو
 بہار میں اس صحرائے ہین دیکھ سکتا ہے خزان قوت سلب کر دیگی اور بہار عقل کدہ دیگی
 اگر کوئی شخص بھول کسی درخت کا ٹوڑ کر سوکھ لیگا یا پھل یہاں لگا لگا تو اسکی پھل
 پائیکا کہ قوت تو غور کر آئیگی مگر وہ نہ ہو جائیگا اور دوسری خزان میں درختوں کے سبب
 سب کے سب جل کر خاک ہو جائیں گے یہ لشکر شاہزادہ نہایت پریشان ہوا کہ دیوانہ
 ہو کر مرنے سے ہوش میں رہنا بہتر ہے کہ انجام ہر طرح موت ہی دیا گئی ہیں ہمیں معلوم
 کیا حرکات سرزد ہوں جن سے ہندگان خدا کو ایذا پہنچے اور جو زمین نہیں لیکن اہل تشنگی
 ہمت سے ایسے تھے جنہوں نے درختوں کے پھول سوکھے یا پھل کھائے تو کرب و محنت
 ہوئی کہ دست و پا میں قوت آگئی اور دماغ خراب ہو گیا ان لوگوں نے اور قہر ہوا کہ دیا کہ

کہ آپس میں لڑنا شروع کیا جا بجا تلوار سیٹھنے لگی کشت و خون ہونے لگا لشکر بین خد کی سی حالت پیدا ہو گئی لیکن کوئی کسی کا منہ پر سوار ہوا تھا کہیں کوئی بیٹھا ہوا خود بخود رو رہا تھا کہیں کوئی آپس میں لڑنے رہا تھا کہیں ہلکت چل رہی تھی ایک حشر برپا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ کم ظرف شرابی جمع ہو گئے ہیں جو ایک ایک جام پیکر لڑ رہے ہیں اسی حالت میں شب آخر ہوئی اور ستارہ سحر می چکا سپیدہ سحر می ظاہر ہوا اندھیر عالم تاب سے فوج انجم خوف زدہ ہو کر گریزان ہوئی چھلکانے لگے سہراب ثانی رستم ثانی شہر پارنا دار اور دیگر سرداران تور شہار نے مصلے بچھو اے مصروف نماز سحر می ہوئے جس وقت فریقہ صبح کو ادا کر چکے تو دست سناجات بدرگاہ قاضی اکاحاجات بلند کیے اور عرض کرنے لگے کہ اے کس بیکیان و اے دادرس غریبان اب سوا تیری ذات کے کسی کا سہارا نہیں ہو واسطہ محمد و آل محمد کا کہ ہمیں اس بلا سے نجات دے ہر چند کہ مرنا برحق ہو مگر اس طرح مرنا اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ مرنے پر سنی بھی خراب ہو دفن و کفن بھی نصیب نہو یہ دعائیں مانگ کہ سجدہ شکر ادا کیے اور ایک دوسرے کو اسے کلمہ کا شاہد بنائے انکا کوئی وصیت نہ کرنا تھا تو اسکا یہ جواب داتا تھا کہ زندہ کون رہے گا جو وصیت کو پورا کرے گا ایک عجیب طرح کا ہنگامہ برپا ہو لوگ ٹھن پھنے ہوئے آمادہ مرگ و مہیا کیے قضا بیٹھے ہوئے ہیں نگاہیں سب کی افق کی طرف ہیں کہ اب آفتاب طلوع ہوا اور ہم سب چل گئے کوئی جانب مغرب دیکھ رہا تھا کہ اُدھر ماہتاب غروب ہوا اور آفتاب طلوع ہوا سب کے سب موت کے انتظار میں بیٹھے تھے کسی کو یقین نہ تھا کہ صبح کو کھینا نصیب ہوگی کہ یکا یک جانب افق سے روشنی پیدا ہونے لگی مرغان صحرانی شور فریاد بلند کرنے لگے کہ اب کوئی دم ہیں یہ بہارِ شران ہوا چاہتی ہو سابق میں بیان ہو چکا ہے کہ جس وقت طلسم طوطا سیر فتح ہوا ہی حکیم طوطوس بیابانی کو مہتر سیارہ ثانی نے اسیر قفس کیا تھا سنوڑ اسے قتل نہیں کیا تھا قفس اپنی سہراب ثانی کے ہمراہ تھا مہتر سیارہ کو خیال آیا کہ جیکر حکیم کی حالت بھی دیکھنا چاہیے ہر وقت حکیم کی زبان پر تنگہ دیار بہتا ہی غذا اس کو مل گئے ذریعہ سے دسی جاتی ہے کہ یہ مرنے نہ پاسے زندہ کی حکیم طوطوس کی موت سے بدتر ہے اب زبان اسکی سن ہو کر بے قابو ہو گئی ہو مہتر سیارہ ثانی قریب قفس آباد بکھا کہ جو حالت سب کی ہو وہی حکیم طوطوس کی بھی ہو رہی ہو مہتر سیارہ ثالث نے قلم دواست اور کاغذ سامنے حکیم طوطوس کے رکھا اور کہا کہ اب کوئی دم میں آفتاب طلوع ہوا چاہتا ہو اور ہم تم سب مغرب قضا میں غروب ہو جاؤ گے اس بلا سے بچنے کی کوئی تدبیر بیان کرو کہ کیونکر اس عذاب سے نجات ملے یہ سنکر حکیم طوطوس بیابانی نے قلم بشکل ماہتاب میں اٹھایا کہ یہ سب سے زیادہ ضعیف و ناتوان ہو رہا تھا اور اسے لکھا کہ اسی مہتر متراں حقیقت میں تم بڑے بااقبال ہو اور مذہب بھی تمہارا برحق ہے اب اگر مجھے رها کر دو تو میں دین اسلام بھی قبول کر لوں اور اس بلا کو بغیر رہا ہوئے میں دفع نہیں کر سکتا کہ اب آفتاب بلند ہوا چاہتا ہو سیارہ نے سہراب ثانی اور رستم ثانی و عیوہ کی طرف دیکھا فرمایا کہ جب مرنا ہر طرح ہو تو اسکا کہنا بھی

کرو یہ دین اسلام قبول کرنے کو بھی کہتا ہو اب اسکا مقید رکھنا کسی طرح مناسب نہیں کیا تمہیں ہو
 کہ یہ بصدق دل کہتا ہو یہ سنگسارہ ثنائی نے حکیم طرطوس بیابانی کو نقض سے باہر نکالا اور تمہیں
 زبان سے حکیم طرطوس کی کھینچ لیا چار حکیم طرطوس نے کہ کچھ کلام کروں ممکن نہ ہوا پس اس نے
 کچھ اشارہ سے روئی اور بخور طلب کیا سیارہ ثنائی نے سب چیزیں مہیا کر دین حکیم طرطوس نے
 کاغذ پر ایک نقش لکھا اور اس نقش کو روئی کی پھل میں رکھ کر بخور کیا کہ دھواں بلند ہوا اور وہ
 دھواں ایک لکڑی پر سیارہ ثنائی کے جانب مشرق روانہ ہوا اور افق سے روشنی روک کر قائم ہو گیا
 جتنا آفتاب بلند ہو کر اس طرف کو برکتا آتا تھا اتنا ہی وہ لکڑی پر بھی سرکتا جاتا تھا کسی درخت
 جانور انسان حیوان پر شعاع آفتاب کی نہ پہونچ سکتی تھی بسبب اس امر کے وہ خزان جو حرات
 آفتاب سے اس بیابان میں آتی تھی اور درختوں کو جلا دیتی تھی وہ نہ آسکی اب مدتر سیارہ ثنائی
 نے حکیم طرطوس سے کہا کہ جن لوگوں کی قوتیں سلب ہو گئی ہیں اور جو لوگ دیوانے ہو گئے
 ہیں انکا تدارک بھی لازمی اور ضروری ہو یہ سنگسارہ حکیم طرطوس بیابانی نے اشارہ سے کہا کہ
 درختوں کے پھل سکوا ایسے سہرا بیابانی نے حکم دیا کہ پھل درختوں کے توڑ لاؤ لوگوں نے
 پھل توڑ توڑ کر لانا شروع کیے اور حکیم طرطوس نے ہر ایک پھل پر کچھ اسماء لکھے اور وہ پھل
 جسکو کھلا دیا گیا وہ تندرست ہو گیا اگر دیوانہ تھا تو جنون برطرف ہو گیا اور اگر ناتوان تھا
 تو توانائی آگئی غرضکہ ایک ایک پھل شاخزادہ سہرا بیابانی اور رستم ثنائی او شہریار
 نامدار نے بھی نوش کیا یہ معلوم ہوا کہ رنگوں میں قوت آنے لگی اور وہ حالت جو اس بیابان میں آکر
 ہوئی تھی بظرف ہو گئی یہاں تک کہ دن بچپن تمام شکر کو پھل کھا دیے گئے اور تندرست ہو گئے بعد اسکے حکیم طرطوس نے
 کچھ دوا یہ منگوا اپنی زبان کو دھوا جس سے زبان قابو میں آئی اور زبان کلام کرنے کی ہوئی اب اسنے شاخزادہ سہرا
 ثنائی سے عرض کی کہ اے شہریار اب تغیر اس صحرا کا کسی پر اثر نہ کرے گا اب یہاں کی خزان ہمارا
 تماشا دیکھے اور فکر قتل و دوا انجیام جاوے گی کیسیجے میں نے تاثیر آفتاب و ماہتاب کا انتظام
 کر دیا اور کہہ ابرتا بہ مغرب آفتاب کو اپنے واسن میں چھپاے ہوئے ایگیا پس رادھہ کو
 آفتاب غروب ہوا اور ماہتاب طلوع ہوا دیکھا کہ اسپرطرح تمام صحرا جلنے لگا درخت جل کر
 خاک ہو گئے ہوائے خاک کو منتشر کر دیا لیکن اب وہ خاک جیسے جسم پر پڑی کچھ اثر نہ ہوا بعد
 پھر بھوکے نئے درخت زمین سے پیدا ہو کر بار آور ہوئے ہوائے سرد چلی نفع سرا و غیرہ
 جانور و انسان نے بوندنا شروع کیا پھر وہی بہار پیدا ہو گئی ہو سب نے حکیم طرطوس کی نہایت
 تعریف کی سیارہ ثنائی نے سہرا اپنے عرض کی کہ اب سامان حفاظت مہیا ہو گیا اگر مناسب
 ہو تو کوچ کر کے نواح طاق پر چلے سیلیے فرمایا کہ اگر ساکنان خزان ہمارے جگہ باسانی گذر
 جانے دیتے اور پریشان نہ کرتے تو میں بھی مزاحمت نہ کرتا لیکن اب اس راستہ کو بغیر مٹا
 کیے ہوئے بیان سے نہ جاؤنگا یہ فرما کر ہر کاروں کو طلب کیا اور فرمایا کہ دریافت کرو کہ دوا انجیام
 جاوے جو کہ مالک اس صحرا کی ہو وہ کہاں ہوتا کہ میں جاؤں اور اس سے مقابلہ کروں ہر کسے
 پر اسے دریافت حال روانہ ہوئے اور سیارہ نے عرض کی کہ مجھے معلوم ہے کہ یہ دونوں

خیمہ ماہی سفید و سیاہ جو ایک جانب مغرب ہو اور دوسرا جانب مشرق ہو انھیں مین و واسطیہ مین
 جادو و رستی تھی وہ کو خیمہ سپید مین اور شیب کو خیمہ سیاہ مین مگر اب نہیں معلوم کہ کہاں ہے
 مین بھی جاتا ہوں اور عیار می کرونگا اگر قابو چلا تو فر و انجہام کو مارا اور اگر گرفتار ہوا یا قتل
 ہو گیا تو حق تک سے ادا ہوا یہ کہ دو ایک شاگردوں کو بھراہ لیا اور بانہ ہاسے عملہ رکھا تھا
 آراستہ کر کے لشکر سے باہر آیا اور سوچنے لگا کہ پہلے خیمہ سیاہ کی طرف جاؤں یا خیمہ سپید
 کی طرف غرض کہ طبیعت سے فیصلہ کر کے جانب خیمہ سیاہ روانہ ہوا وہاں مہرا فروز جادو و رستی
 پر نشان تھی کہ کیا سبب ہو آج یہ لوگ زندہ ہیں اور یہ لکھ ابر کیسا تھا جسے فکس آفتاب کا
 اپنے اوپر روک لیا یہ اسی ترو دین بیٹھی تھی انیسویں مہرہ خیمین حاضر تھیں اور عرض کر رہی
 تھیں آج انکا بھی تماشا دیکھ لیجیے کہ ملکہ ماہ افروز کیا کرتی ہیں اگر انکا سحر بھی خطا کر
 تو چل کر ملکہ فر و انجہام جادو سے اطلاع کر سیکے مہرا فروز جادو خاموش ہو رہی لیکن
 نہایت پریشان بیٹھی تھی بیٹھے بیٹھے اسکو خیال آیا کہ رات خداوند سنا مرچکا ہے ہمارے
 لیے راحت پیدا کی ہو اور دن ماہ افروز کے واسطے اطمینان و آسائش کا ہو آج
 پہلا دن ہے کہ ہم نے ہمارے خطا کی یہی شکون بد ہو نہیں معلوم زندگی و فاکہے یا نہ کہے
 یہ رات آسائش و آرام میں گزاریں یہ سنگہ کہنہ زون نے اسباب طرب مہیا کیا کشمیان مکی کی
 لا کر سامنے رکھیں گائیں اگر مجھ کو کہیں اور ایک عورت کو یکملہ لاکہ تو یہاں خزانہ ہمارے کی خبر دیتی رہ
 کہ ماہ افروز جادو نے کیا کیا چنانچہ خود مہرا فروز جادو و صرف عیش و نشاط ہوئی اور وہ
 عورت جسکو واسطے خبر کے روانہ کیا تھا نام اسکا سحر ہے جادو تھا مکان مہرا فروز جادو سے
 کل کو خیمہ سیاہ کے اندر آئی اور دروازہ خیمہ پر کرسی بچھا کر بیٹھ گئی اور تماشا سحر ماہ افروز
 جادو دیکھنے لگی ملاحظہ فرمائیں کہ یہ خیمہ سیاہ قریب معلوم ہوتا تھا اور دراصل بہت دور
 تھا اس لیے کہ سرحد مغرب پر خیمہ واقع ہو اور آفتاب و ماہتاب سحر سہی خیمہ مین آ کر غروب
 ہوتے ہیں اور زمین سرحد مشرق تک راستہ بنا ہوا ہی جسوقت آفتاب غروب ہوتا ہو
 تو ماہتاب طلوع ہوتا ہو اور ماہتاب غروب ہوتا ہو تو آفتاب طلوع ہوتا ہو اور زمین
 زمینہ دو مکان سینے ہوئے ہیں کہ ایک مسکن مہرا فروز جادو کا ہو اور دوسرا ماہ افروز
 جادو کا اور دہرہ نقب وہ لون چنوں مین ہی اس مین سے آفتاب و ماہتاب طلوع و غروب
 کرتے ہیں انھیں حاصل سحر میر جادو و تماشا سحر ماہ افروز کا دیکھ رہی تھی کہ یکایک سامنے سے
 دیکھ چند مسافر وضع غریب لٹیا ڈوری کھلی کھتری سینہ سے چلے آتے ہیں چو کہ تاخیر
 اس میان کی یہ ہو کہ نظر وسعت کم ہو لیکن جسوقت تک سحر مہرا فروز و ماہ افروز قائم
 ہو اسوقت تک اس سحر کی سرحد پر پہنچنا غیر ممکن ہی لاکہ رہو گی کہ یکا یک شام کو منزل انھیں
 وہ لون چنوں کے درمیان میں ہو کی یہی وجہ تھی کہ شکر سہراب ثانی کا باہر نہ نکل سکا چند
 اہل شکر نے لکھ ڈالے دوڑا سے اور صبح سے شام تک باگین اٹھائے ہوئے چلے آئے
 انکو وہ لون چنوں کی حد سے باہر نہ نکل سکے اور پتلا سے بلائے چنانچہ یہ مسافر سہرا

ثانی سے تھے جو اپنے شاگردوں کو لیکر برائے تلاش صہرا فرود جاؤ و چلے گئے شہر میں جاؤ و سہ
دور میں سرخ آٹھا کر دیکھا کہ یہ کون ہو جو اس طرف آتا ہو معلوم ہوا کہ عیار ہو تھا بدار ان قافلہ کا
میں یہ ایک مقدمہ مار کر پہنچی اور کہا کہ جا پہنچا ہوا کیوں تباہ ہوئے کو آتا ہو آواز ان کی کان تک
متر سیارہ ثانی کے پہنچ گئی یہ نتیجہ دیکھ کر کیا یہ راہ سے میرے آگاہ ہو گئی جو اسب دیا کہ
ہم مسافر ہیں راستہ بھولے ہوئے ہیں یہ لشکر شہر میں جاؤ و سہنے کہا کہ ابھی تک تو نہیں پہنچا ہے
تاکہ اس کے بڑھ کے سٹی بھولے کی سیارہ ثانی اپنے شاگردوں سمیت اور تیز رفتاری سے
ساتھ چلا کہ کسی طرح اس تک پہنچ لوں تو کوئی ٹکرو فریب کر کے پتا صہرا فرود جاؤ و کا دریا
کروں لیکن بظاہر تو تھوڑا ہی فاصلہ تھا مگر بہ باطن راستہ راستہ دور و دراز تھا کہ صبح قریب
آگئی اور ماہتاب شہر سامنے سیاہ رہ ثانی کے اسی چشمہ سیاہ میں جا کر غروب ہوا اور وہ عورت
جو سامنے کرسی بچھائے بیٹھی تھی کہنے لگی کہ ہمارا کہنا نہ ماننے کا نتیجہ دیکھا اگر زندگی بھر بھی تو اسطر
چلا آئیگا تو اس چشمہ تک پہنچنا دشوار ہی ہے کہ اندر چشمہ کے چلی گئی متر سیارہ ثانی نہایت
پریشان ہوا اور خیال کیا کہ واقعہ میں یہ صہرا سچ بند ہی اس چشمہ تک پہنچنا دشوار ہی ہے خیال
کر کے چلے اور اپنے لشکر کی طرف چلے یہ وہ وقت تھا کہ ماہتاب غروب ہو کر آفتاب طلوع ہوا
روشنی رنگ بدل کر پھیل گئی زمین سے فرش سفید اٹھا کر فرش زرد بچھا دیا گیا دھوپ پھیل
گئی مگر کوئی تغیر نہ پیدا ہوا متر سیارہ ثانی تھوڑی سی یہ رویہ میں داخل لشکر ہوا اور
بارگاہ سہرا بے ثانی میں حاضر ہوا یہاں سہرا بے بن رستم رستم ثانی شہر یا رنادر شہر بہت
فرمانے اور تمام سرداران نامی و گرامی سے پر بارگاہ بھگوانی ملنے حکیم طوس بیابانی
بھی موجود تھے تعریف لکھی ہو رہی تھی کہ سیارہ ثانی پہنچا اور تمام واقعات گذشتہ بیان کیے
حکیم طوس نے کہا کہ اگر حقیر سا حراں طلسم تیرے طاق ہٹے زبردست ہیں اور انکی ننگ تاجی ساحر
عالم پر فوق لیکن جواب آپ سب صاحب اسے کو اس صہرا میں مقید تصور کریں تا وقتیکہ یہ
آفتاب و ماہتاب سر نہ نہیں گئے راستہ نہ ملیگا ان آفتاب و ماہتاب کے پردے میں ساحر
ہیں اور انھوں نے راستہ بند کر رکھا ہو کہ کوئی تھوڑا کی طرف نہ جاسکے سہرا بے ثانی نے
کہا کہ پھر کوئی تدبیر کرنا چاہیے حکیم طوس بیابانی نے کہا کہ اسی شہر یا رنادر میں سب کچھ ہو سکتی
ہی بشرطیکہ اس بلا میں نہ پھنسنے ہو گئے اگر میں نے کوئی تدبیر تیار کرنے کی کوشش کی
اور مصروف عمل خوانی ہوا اور خبر اسکی ذواختام جاؤ و کو پہنچ گئی تو وہ آکر اٹھا
عمل خوانی میں حملہ کر کے کام میرا تمام کر دیگی بان اگر کوئی حافظ ایسا ہوتا کہ میں اطمینان کے
ساتھ ایک لوح تیار کر لیتا تو فتح بیابان آسان تھی شہزادہ سہرا بے ثانی نے فرمایا کہ میں
خود مع لشکر تھما رہی حفاظت کو موجود ہوں حکیم طوس نے عرض کی کہ حضور کے حفاظت
کرنے سے کچھ نہ ہوگا اس لیے کہ یہ کام ساحر زیر دست کا تھا آپ تکلیف نہ فرمائی میں خود اختتام
اپنی حفاظت کا کہ لوٹکا آپ اپنی اور اپنے لشکر کی حفاظت کیجیے کہ اگر اپنے شہر میں آیا اور راز
تھوڑے کھول کر آگ کو دیا خود را آندھی چلی اور چار دیوان میں آکر پہنچے اور عرض کی

کہ کیا حکم ہو تا ہو حکیم طرطوس بیابانی نے کہا کہ ہمارا طلسم تو برباد ہو گیا اور ایک مدت سے ہم
خدا پرستوں کی قید میں ہیں اس مقام پر سب آکر بیٹھے تو جہاں رہائی نصیب ہوئی میں نے بہرہ
دین اسلام قبول کر لیا ہے اس وقت میں ان لوگوں سے بگاڑا اچھا نہیں ہو کہ جس بلا میں وہ مبتلا
ہیں اسی میں ہم بھی بیٹھے ہوئے ہیں ہاں جب وقت یہاں سے نجات ہوگی اور ان لوگوں سے
رہائی نصیب ہوگی تو دیکھا جائیگا بالفعل آئی ہوئی بلا کو ٹالنا چاہیے میں ایک حجرہ تیار کرتا ہوں
تم چاروں اسکی حفاظت کرنا جو وقت تک میں خود حجرے کے باہر نہ آؤں اس وقت تک تم
کسی کو مجھے میں داخل نہ ہونے دینا اور اگر کوئی بلا اہل اسلام پر آئے تو خبر نہ ہونا بلکہ اگر
ان لوگوں کو مبتلائے بلا دیکھنا اور یہ سمجھ لینا کہ یہ اب بچ نہیں سکتے تو مجھے خبر کرنا کہ میں حجرہ
سے نکل کر انھیں سب کا خاتمہ کر دوں گا یہ کہہ کر اسنے چار سرکنڈے زمین پر گڑھے اور
سینا لال زرد سوت ان پر پیٹ کر کچھ اسم پڑھا کہ ایک حجرہ تیار ہو گیا بعد اُس کے
چار قرنائین چاروں دیوؤں کو دین کہ اگر کسی ساحر یا غیر ساحر کو اس طرف آئے دیکھنا تو پہلے
منع کرنا اگر آئے والا اپنے ارادہ سے باز نہ رہے تو قرنا کو دم دینا وہ بیوش ہو کر گر پڑے گا
اسنے کھا لینا یہ کہہ کر حکیم طرطوس بیابانی داخل حجرہ ہوا اور تیار ہی لوح میں مصروف ہوا
شعبہ حال مہر افروز جادو و ماہ افروز جادو و ماہ افروز جادو کا گزارش کیا جاتا ہے
کہ جو وقت ان دونوں کے سرخالی کے اور وہ خزان بہار جو طلوع و غروب مہر ماہ سے
پیدا ہوا کرتی تھی ہوتی ہو گئی تو ان دونوں نے صلاح کی کہ اب کیا کرنا چاہیے یہ اسے
قرار پائی کہ چلے بلکہ ذوا ختام جادو سے اطلاع کرنا چاہیے وہ جو کچھ حکم دین اس پر
عمل کریں یہ تجویز کی کہ یہ دونوں کی کو لون قلعہ پہنچان کو نہ دے نہ ہوتین جب وقت خیز ذوا ختام
جادو کو ہوئی کہ مہر افروز جادو و ماہ افروز جادو حاضر ہیں اسنے اند قلعہ کے بلا لیا اور کہا
کہ تم کیوں آئیں انھوں نے سارا واقعہ بیان کیا کہ امی ملکہ عالم آج ایسا کبھی نہ ہوا تھا کہ ہمارا
سرخالی گیا ہو پہلی مرتبہ تو وہی خزان پیدا ہوئی درخت جگے خاک اڑی لوگوں کی قوت
زائل ہوئی جن لوگوں نے پہلے کھائے وہ دیوانہ ہو گئے آپس میں خوب کشت و خون
ہوا اسی حالت میں صبح ہوئی اور آفتاب سر نکلا تو خزان پیدا ہوئی مگر ان لوگوں پر کوئی
اثر نہ ہوا بلکہ اُسکے بعد سے کسی خزان یا بہار کا اثر دشمن پر نہ ہوا اس میں عین معلوم کیا
اسرار ہی ہم را سوچ سے حاضر ہیں کہ جو حکم ہوا سپر عمل کریں ملکہ ذوا ختام جادو بھی پہنچ کر
نہایت متروک ہوئی بس اسنے وہی پرچہ احکام پیر قوالہ کا ہنر کا نکال کر دیکھا اس میں
لکھا تھا کہ حکیم طرطوس بیابانی کی وجہ سے مہر ماہ افروز جادو کے باطل ہون کے لیکن
جو ملکہ حکیم ایک مدت سے قید رہا ہو تو کھل اُسکے بہت سے ضائع ہو گئے ہیں اب وہ حجرے
میں بیٹھا ہوا لوح فتح بیابان خزان بہار کی تیار کر رہا ہے اگر وہ حکیم نھارا شریک ہو جائیگا تو جیت
اور یہ بیابان قائم رہ جائیگا ورنہ اگر اسنے لوح تیار کر لی تو پھر حجرہ بنائے نہ بیگی بس یہ دیکھتے ہی
ذوا ختام جادو کچھ لگتی اسی وقت اسنے مہر افروز و ماہ افروز جادو کو اپنے ساتھ لیا

اور بیابان خزاں پہاڑ کی جانب روانہ ہوئی یہاں حکیم طرطوس بیابانی سے کہد یا تھا کہ نسب بھرت
 مین لوح تیار کرونگا صبح کو آپ سب صاحب میری خبر لیجئے گا باوجود حکیم طرطوس بیابانی سے
 شاہزادہ سہرا سے شادی سے کہد یا تھا کہ آپ اپنی حفاظت کیجئے گا مین اپنی حفاظت کا انتظام
 کرونگا مگر شاہزادہ عالی منزلت کو یہ خیال تھا کہ ڈاک ہر کارون کی بٹھا دی تھی کہ وہ سیدم کی
 خبر دیتے رہتا تھا پھر عیار برابر جا جا کر بیان کرتے رہتے ہیں یہ بھی خبر ہو چکی کہ حکیم طرطوس
 لشکر سے الگ ایک مقام پر حجرہ بنایا ہو اور چار دیو حفاظت کے واسطے سپین ہیں اگر
 اس طرف کوئی دعوے میں نکلتا ہے تو دیو منع کرتے ہیں اگر جانے والا نہیں مانتا ہے تو دیو
 قرنا کو دم دیتے ہیں آدمی بیوش ہو جاتا ہے دیو اٹھا کر نکلتا ہے تین اسی حالت میں شام
 ہوئی آج ماہتاب سحر بند نہیں ہوا اور آفتاب بودن کو نکلتا تھا وہ بھی اصلی تھا آفتاب
 سحر نہ تھا اسلئے کہ مہر افروز جادو اور ماہ افروز جادو کی بہت بہت ہو گئی اور انھوں
 نے آفتاب و ماہتاب سحر کو روک دیا انھوں کوئی پہرات باقی رہی ہوگی کہ ایک مرتبہ
 آسمان پر سے تین ستارے ٹوٹ کر زمین پر گرے اور انھوں نے بہت انسان فی ہوا
 کی اور مہر افروز جادو نے آگے بڑھ کر دیوؤں سے کہا کہ ہم حکیم طرطوس کے پاس جانا چاہتے
 ہیں ایک دیو نے آواز دی کہ آج کی شب ملاقات کی نہیں ہے حکیم صاحب نے منع کیا ہے
 کہ کوئی ہمارے پاس آج نہ آئے دوست ہو یا دشمن اگر تمہیں حکیم صاحب سے ملاقات کرنا ہو
 تو کل آنا یہ سنکر مہر افروز جادو نے کہا کہ ہمیں راسیوقت ملنے کی ضرورت ہے اگر تم ہم کو یوں
 نہ جانے دو گے تو زبردستی ہم جاٹے دیوؤں نے کہا کیا مجال ہے کسی کی جو قدم آگے بڑھا اسلئے
 یہ سنکر مہر افروز جادو آگے بڑھے دیوؤں نے ہر چند منع کیا مگر اسنے نہ مانا اور اس حد تک
 پہنچ گئی جسکے آگے جانے کی اجازت نہ تھی ماہ افروز جادو پاس ڈوا انجیام جادو کے
 کھڑی تھی اور مہر افروز کوئی چالیس قدم آگے بڑھا آئی تھی کہ ایک مرتبہ دیو نے قرنا کو دم
 دیا آواز گوشت زد ہوئے ہی فوراً مہر افروز جادو بیوش ہو کر گرھا دیو نے قصد کیا کہ اٹھا کر
 کھالوں کہ ماہ افروز جادو دوڑ پڑی اور ایک گولہ فولادی سینہ دیو پر مارا گولہ پڑتے ہی
 پھٹا اور شہر اسے نکل کر جسم پر پڑے کہ دیو کے تن بدن میں آبلے پڑے دیو چیخ مار کر بھاگا
 ماہ افروز جادو بھی کہ اپنی بہن کو اٹھا لوں کہ دوسرے دیو نے قرنا کو پھونکا ساتھ ہی ماہ افروز
 جادو بھی بیوش ہوئی پھر دیو پکا کہ ان دونوں کو کھالوں ڈوا انجیام جادو نے دیکھا کہ اگر
 بین جاؤں گی تو میری بھی نہ معلوم کیا حالت ہو کہ یہ دیو ساختہ حکیم طرطوس ہیں بس اسنے
 دو ٹیپے جھولی سے نکال کر ٹھیکے سنو زدیو قریب ماہ افروز اور مہر افروز کے نہ آیا تھا کہ
 پنجم دونوں کو اٹھا کر قریب ڈوا انجیام جادو کے آئے ڈوا انجیام جادو کے آب و سیدہ سحر چڑکی
 کر ان دونوں کو ہوشیار کیا اور کہا کہ اب تماشا دیکھو یہ ککھو خود آگے بڑھی اور کہا کہ اب ہم
 آتے ہیں ہوشیار ہو جاؤ دیو قرنا پکا کہ کھال کے نیچے بس ڈوا انجیام جادو نے گولہ فولادی جھولی
 سے نکالا اور توک نہاں میں نشتر دیکر گولے کو خون سے آلودہ کیا اور کچھ اسٹم سحر دم کے

زمین پر مارا کہ ایک تڑا قہ پیدا ہوا اور طبقہ زمین کا تنق ہو چار پٹیلے زمین سے پیدا ہوئے اس
 حیثیت سے کہ قانون میں اُنکے بجائے پتھر کا گ دیئے ہوئے تھے کہ قرنائی آواز ان کے کان تک
 نہ پہنچ سکے اور ہاتھوں میں ایک ایک کندھی پٹیلے دیوؤں کی طرف چلے دیوؤں نے قرنا کو
 دم دیا مگر آواز نے قرنائی کچھ اثر نہ کیا اور پٹیلے کندھیں لیے ہوئے دیوؤں کی طرف چلے دیوؤں
 نے دیکھا کہ پٹیلے چلے ہی آئے ہیں پس رخنوں نے قرنائین پٹیلیاں دیں اور کہا کہ اگر تم قرنا سے
 بیوش نہ ہوئے تو ہم تم کو یوں ہی کھا لیتے یہ کہہ کر دیوؤں نے کھول کھول کر تلوں کی طرف چلے تلوں نے
 نے مثل برق چمک کے کوئد کر دیوؤں کی قرنائین زمین سے اٹھا لیں دیوؤں نے چھین لینے
 قصد کیا تھا کہ تلوں نے انھیں قرنائوں کو اٹھا کر چھوٹ دیا کہ چاروں دیوؤں آواز قرنا سے بیوش
 ہو کر گئے تلوں نے جلدی جلدی دیوؤں کی مشکین بات نہ سہیں اور خود چھبے کے چاروں دروازوں
 پر مسلط ہو گئے دیوؤں کو سامنے ڈال دیا پس ملکہ ذوالنجیام جادو نے مہر افروز و ماہ افروز
 سے کہا کہ تم ان تلوں کی حفاظت کرتی رہنا میں اسرا حکم کو مع حجرہ میان سے قلعہ پنہان کی
 جانب لیے جاتی ہوں اس پر پورا قابو کر کے اپنی خواہش ظاہر کرنا چاہیے کہ اگر یہ خلاف بھی ہو تو
 کچھ کرنے سکے یہ کہہ کر اسے پھر پڑا اور پائوں مار کر غرق زمین ہو گئی ساتھ ہی زمین کو
 زلزلہ سا پیدا ہوا اور دفعتاً زمین کا اکھڑا اور بلند ہو کر چلا چاروں پٹیلے دروازوں پر
 مسلط ہوئے اور ایک جانب ماہ افروز و جادو طاؤس مہر پر سوار تھی دوسری جانب مہر افروز
 طاؤس سحر پر بیٹھی ہوئی اور لگائی کرتی ہوئی ذوالنجیام جادو طبقہ زمین کا ہاتھ اٹھا
 ہوا سے ایک جانب قلعہ پنہان روانہ ہوئی یہ تو اس شان و شکوہ کے تھا کہ اس طرف طبقہ
 زمین کا اٹھانے ہوئے چلی جاتی تھی اور یہاں ہر کارون نے خبر سہراب ثنائی کو پہنچائی کہ تین
 ستارے آسمان کیسے زمین پر گرے اور رخنوں نے ہیئت انسانی پیدا کی دو جادو گریوں کو
 دیوؤں نے بیوش کیا اور دروازہ ہائے حجرہ پنہان بن گئی اُسکے بعد ذوالنجیام جادو
 نے طبقہ زمین اٹھا لیا اور مع حجرہ حکیم طرطوس اسپین مسکن کی جانب روانہ ہوئی یہ
 شکر سہراب ثنائی نہایت پریشان ہوئے اور ہر کارون کو برائے خبر روانہ کیا کہ دیکھو یہ
 اُس طبقہ زمین کو کس مقام پر اُٹارنی تو ہر کارے برائے خبر روانہ ہوئے وہاں ذوالنجیام
 اُس طبقہ کو اٹھاے ہوئے قریب حصہ پنہان کے آئی اور کچھ اسم سحر پڑھا کہ پردہ حساس
 پنہان کو دکھایا اور اندر حصہ کے داخل ہوئی طبقہ کو زمین پر اُتار دیا اور حصہ سحر کو اور مستحکم کر دیا
 کہ اگر حکیم سے بگڑے اور یہاں سے نکلنا چاہے تو نکل نہ سکے بعد اس کے حجرے کی طرف چلی تھی
 کہ ایک تڑا قہ کی صدا پیدا ہوئی اور چاروں دروازہ حجرہ کے کھل گئے فوراً مہر افروز و جادو
 اور ماہ افروز و جادو ذوالنجیام جادو اپنے ہوتے ہوئے ہتھیار ہو گئیں اور اُس طرف تلوں نے
 کندھیں سینھا لیں اور حکم کے منتظر ہو کر ٹھہر گئے اور حکیم طرطوس بیابانی تھل اپنا تمام کرچکے
 اور سختی باطل اسر کہہ کر چکے تو دروازے واسیے دیکھا کہ دیو چاروں کندھوں میں بندھے تھے
 پڑے ہیں اور چار پٹیلے کندھیں ہاتھ میں لیے کھڑے ہیں اور دو جادو گر میان زرا فاصلہ سے

خبر ہمارے سحر پکڑے کھڑی ہیں اور ایک ساحرہ حجرہ کے قریب آچکی ہے بس یہ دیکھ کر حکیم طرطوس
 سمجھ گئے کہ ہونہ ہو یہ ذوالنحیام جادو ہو دوسرے کی یہ مجال نہ تھی کہ میرے دیوؤں کو اس کی سنگت
 بس انھوں نے دروازہ حجرہ کے باہر آٹھکا قصد کیا تھا کہ پتلے نے بڑھکر کندھ مار لی حکیم طرطوس
 نے وہی تھی جو اس کے ہاتھ میں تھی چمکائی ایک شعلہ چمک کر پتلے پر گرا اور اس کو جلا کر خاک
 کر دیا یہ دیکھتے ہی تینوں پتلے ہارے بھاٹی کھڑے حکیم طرطوس کی طرف دیکھ کر چلے اور قریب پہنچ کر
 کندھ مار کر حکیم طرطوس بیابانی نے جس پر عکس کو جلا کر وہ جلا کر خاک ہو گیا چاروں
 پتلے خاک میں مل گئے اس وقت ذوالنحیام جادو نے ایک آہ نکالی اور کہا کہ جب اپنوں کی یہ
 حالت ہو دست دشمن ہو گئے ہیں تو دشمنوں کی شکایت کس زبان سے کی جائے بقول شخصے
 شعلہ بھڑک بھڑک کے اٹھے دل کے داغ سے پاؤں کو آگ لگ گئی مگر کے چراغ سے ہو
 کیوں حکیم صاحب جس وقت اپنے حوالی نہ طاق میں آکر اپنا طلسم بنایا ہی تو خداوند اکوان
 تاجدار نے کیا عدم کیا تھا اور اب کیا خوب حق ادا کی ہو کہ دشمن کے شریک ہوے
 بیابان خزان ہمارے کی ہمارو خزان کی تاثیر کو مٹایا اسکے بعد ہمارے مٹانے کا سامان کیا
 کہ یہ لوح تیار کی اگر پیرزالہ کا ہنہ کے احکام ہمارے پاس نہ موجود ہوتے تو جہنم اس
 سامان بربادی کی خبر بھی نہ ہوتی اور اب اگر خبر ہوئی بھی تو کیا سوار اسیلے کہ تھوڑی سی مشین
 آپ کو بھی درپیش ہو گئی کہ میں آپ کو اندر حصہ نہ پہنچان کے لے آئی ہوں اگر عمر بھر سرنگار
 تو یہاں سے نکلنے کا راستہ پائے گا یہ سن کر حکیم طرطوس بیابانی نے کہا کہ اسی بلکہ ذوالنحیام جادو
 بڑے افسوس کی بات ہو کہ ہمارے دشمنان خداوند کی پر بادھی و تباہی میں کوئی دقیقہ اٹکتا
 نہیں رکھا مگر افسوس کہ خود اس بلکہ طلسم پر باد ہو گیا اور کسی نے ہمارے خبر بھی نہ کیا
 نقاداران قاف نے ہمیں قفس آہنی میں بند کیا نکلنے زبان پر مہینوں چڑھا رہا ہے
 سے تھا رہی سرحد میں ہو چکا ہوں بچا اپنی حفاظت کی سب فکریں کیں اور ہمارا کوئی خیال
 نہ کیا یہاں تک کہ تاثیر خزان ہمارے تمام لشکر کو مٹا دیا اور دیوانہ بنا دیا میری بھی وہی حالت
 ہوئی جو اور سب کی تھی اس سبب سے کہ میں نے بس تھا نکلے میری زبان پر چڑھا ہوا
 تھا دست و پا پتھر ہی پڑی میں تھے آخر کار مجبور ہو کر میں نے اس حالت کو مٹایا اور
 خدا پرستوں سے آشتی پیدا کر کے اٹکے دست بھاسے جان بچائی بقول شخصے کہ مرنے
 کہا نہ کرتا اگر ان لوگوں کے خلاف کرتا تو وہ مجھے مار ڈالتے پھر اُسکے بعد اگر وہ مارتے
 بھی جاتے تو ہمیں کیا مثل مشورہ ہو کہ آپ زندہ جہان زندہ آسپ مردہ جہان مردہ
 ہمیں کیا جو تربیت پہنچے کہ ہر قسم میں ہم تو اس کیلئے رہے ہیں جو نکلے
 میں نے تھا رہے ہمارے کو مٹایا تھا مجھے تھا رہی جانب سے خوف بھی تھا اسی واسطے
 میں نے دیو حفاظت کو معین کیے تھے مگر تعین ایسی ساحرہ زبردست تعین کہ تھا رہی تہلیوں
 دیوؤں کو سبے پس کیا اور چھپرہ ہر قائم کیا اگر میں لوح نہ تیار کر چکا ہوتا تو یقیناً جو کہ میں بھی
 اگر قتل ہلا ہوتا اگر چہ تم چھپرہ پورا قابو حاصل کر چکی ہو مگر اتنا یاد رہے کہ اگر میں مٹاؤں تو تم کو

مٹا کے شوکا یون میرا لٹا آسان نہیں ہو میں تمھارے سر سے ملنے کی ہر بادی کا سامان کر دیا بیون اگرچہ
 دوسرے کے نام سے ہو مگر وہ ایسے ہی کے نام سے ہو جو دراصل تمھارا قاتل ہی یہ سختی اس
 تک ضرور پہنچے گی اور وہ قتل بھی تمکو مزور کرے گا یہ سنکر فوج و انجمن جادو سے ہاتھ باندھ کر کہا
 کہ حکیم صاحب یہ وہ زمانہ ہی کہ ساکنان نہ طاق نفسی نفسی کا شور کر رہے ہیں کسی کو اپنے ہی جھگڑے
 سے کہات کہاں ہی کہ دوسرے کی خبر لے لگا بیٹن آپ کی بجائے ہیں اور بیجا بھی نہیں وہ جو کچھ امور پہلے
 سب غفلت کی وجہ سے ہوئے اب میں آپ کے حال سے باخبر ہو گئی اور آپ میرے حال سے
 باخبر ہیں لہذا جو کچھ کرنا چاہیے وہ ملکر ہم آپ کے شریک حال ہوں اور آپ ہمارے شریک
 حال ہوں اس سختی کو یا تو مٹا دیجیے یا میرے سپرد کیجیے کہ میں ایسے مقام پر اسکو پوشیدہ کروں
 کہ کوئی نہ پائے سکے حکیم طوس بیابانی نے کہا کہ اگرچہ میں صہرا بستانی سے مسلمان ہونیکا
 اقرار کر دیا ہوں مگر چونکہ وہ اقرار بمصاحبت تھا کہ بغیر اسکے جان ہی نہ بچتی لہذا اس عہد کو تو لا کر
 تمھارا شریک ہوتا ہوں اور ایک انار حیات اپنے واسطے میں نے تیار کیا ہے کہ آئندہ اگر
 کوئی میرے ور پڑے تو تار و قتیقہ وہ انار اسکو دستیاب نہو اسوقت تک تمھو قتل نہ کر سکے
 نہ تلوار چھپر اتر کر سے گی نہ سحر سے میں مر سکتا ہوں نہ زہر تاثیر کر سکتا ہے علامت میری یہ ہے کہ
 جسوقت میں بیمار ہوں اور کوئی شخص دھوکے سے اس انار کے واسطے پھوڑ کر مجھکو بلا دے
 تو پھر میں بچ نہیں سکتا عرق اس انار کا شہم قاتل کی تاثیر رکھتا ہے اور کوئی تریاق اسکو دفع نہیں
 کر سکتا اور مرض مجھو ایسا ہی ہوگا کہ جسکی وہ اسوا انار کے دوسری چیز نہیں ہے اور مرگ موت کا
 زمانہ سے پیشتر معلوم ہوتا ہے لہذا اس انار کو بھی اس طرح کے ساتھ اپنی حفاظت میں رکھو
 یا ایسے کی حفاظت میں دو جسکی عمر سے زیادہ طولانی ہو کہ جب تک وہ نہ مرے یہ چیزیں دشمن
 ہاتھ نہ آئیں اور بغیر ان چیزوں کے ہمارا تمھارا رہنا ممکن نہیں ہے یہ لکھ لوج اور انار دونوں
 چیزیں فوج و انجمن جادو کے سپرد ہیں اور کہا کہ اب تم قلعہ پنہان میں جا کر آرام سے بیٹھو اور
 اپنی حفاظت کا انتظام کرتا ہوں اور مہر افروز جادو و ماہ افروز جادو کو بیابان حزان
 بہار میں بھیج دو کہ یہ اپنے اپنے آفتاب و ماہتاب سحر کی تاثیر سے لشکر نقاداران قاف کو
 شائیں و انجمن جادو نے کہا کہ اس صحرا کی تاثیر تو اپنے پہلے ہی متادی کہ اب نہ خزان پیدا
 ہوتی ہو نہ بہار جسکی تاثیر سے وہ لوگ غارت ہو سکیں حکیم طوس بیابانی نے کہا کہ تم اطمینان
 رکھو جس طرح سننے انکی حفاظت کا سامان کر دیا تھا اس طرح ہم اس اثر کو سٹکا بھی سکتے ہیں اور
 یہ انتظام ہم آج ہی کر لینے اسکے بعد مہر و ماہ کی تاثیر مثل سابق ہو جائیگی یہ سنکر فوج و انجمن
 جادو کو اطمینان حاصل ہوا اور اسنے حکیم طوس کو سلام رخصت کیا اور کہا کہ اب میں
 جاتی ہوں آپ راسی حصار پنہان کے اندر اپنے رہنے کا کوئی مقام تیار کر لیں تا وقتیکہ دشمن
 اس حصار کو نہ توڑ لگا آپ تک پہنچنا اسکا دشوار ہے اور جب تک آپ تک نہ پہنچ لیکا اسوقت
 تک میری رانی دشوار ہے اور بغیر میرے مرے یہ حصار ٹوٹ نہیں سکتا یہ لکھ مہر افروز جادو
 اور ماہ افروز جادو کو اسنے مکالوں کی طرف اطمینان دلا کر روانہ کیا اور خود قلعہ پنہان کی طرف

اور یہاں حکیم طوس عند شگن نے محسن کستی پر کمر باندھی اور ایک ابر بھر تیار کیا کہ جس شخص پر ایک
 بو ندی اُسکی پر جائے اُس کے جسم سے اُن پھلون کی تاثیر نکل ہو جائے جو حفاظت کے واسطے
 خود لکھ کر کھلانے کے قریب شام کی دو گھڑی دن باقی ہوگا کہ اُس ابر کو جانب خزان بہار
 روانہ کیا کہ اُس ابر کی کیفیت بروقت عرض کی جائیگی اور بعد اسکے حکیم طوس نے اُس
 حجرہ کو درست کیا بالائے حجرہ ایک گنبد بنایا اور اُس گنبد پر شعلہ جان سوز قلم کیا اور دروازہ
 پر انکھیں چاروں دیوؤں کے پہرے پھر قائم کیے اور ایک ایک قرآن اُنکے اسی طرح لائقون
 میں دے دیے اور ایک حد بندی کر دی کہ جس وقت کوئی اندر اُس کے آجائے تو آواز
 قرآن سے بیہوش ہو اور اگر مثل ذوالنجیام جادو کے کوئی ساحر زبردست ہو اور دیوؤں
 کے قابو کر دے اور حجرہ تک پہنچ جائے تو شعلہ چمک کہ اُس پر گرے اور جہاں خاک
 کر دے بعد اُس کے خود اُس حجرہ کے اندر بیٹھ کر دروازے بند کر لے اسکو بھی اسی حالت میں
 چھوڑا جاتا ہے اور ششہ حال ذوالنجیام جادو کا بیان ہوتا ہے کہ یہ جو انار و لوح لیکر قلندر
 بہمان میں آئی تو اسنے اپنی ایک رقیقہ قدیم کو بلایا کہ نام اُسکا زلزال جادو تھا اور میں
 ذوالنجیام جادو سے کم غنی طریقہ نجوم سے یہ بھی دریافت ہو چکا تھا کہ سورسہ اسکی بعد ذوالنجیام
 جادو کے ہوا اور ذوالنجیام جادو کو زلزال جادو پرست کچھ اعتبار اور بھروسہ تھا ذوالنجیام
 جادو نے زلزال جادو کو لگے سے لگایا اور انار و لوح اُسکے سپرد کر کے کہا کہ اے زلزال
 جادو اب ہمارے قضا کی بجائی تھا اسے لائق میں ہوا اور تھارے قضا بھی نہیں ہو لہذا اسے
 بحفاظت تمام اپنے پاس رکھو اور حصہ سحر قائم کر کے بیٹھو تاکہ کوئی تم تک پہنچ نہ سکے
 اور سرحد بیان خزان بہار کے باہر جا کر سکونت اس طرح اختیار کرو کہ کسی کو پتہ
 نہ آئے یہ سنکر زلزال جادو نے کہا کہ جب تک میرے دم میں دم ہو کیا مجال ہو کسی کی
 جو لوح و انار پر قبضہ کر سکے یہ کمر ذوالنجیام جادو کے قدموں سے اپنی ذوالنجیام
 جادو سے اسکو گلے سے لگایا اور رخصت کیا زلزال جادو غرق زمین ہو کر روانہ
 ہوئی کہ کسی کو پتہ نہ مل سکے اور کوئی نشان لوح نہ پاسکے غرض کہ جاتے جاتے یہ ایک
 کوہ کے قریب پہنچی اور بالائے کوہ اسنے ابر سحر قائم کیا کہ وہ ابر مثل سائبان کے
 قائم تھا اور بعد اُسکے اسنے چار پتلیاں ماس کے آگے کی تیار کیں اور گرد کوہ
 چاروں کو ایک ایک فرسخ کے فاصلہ سے قائم کر کے ایک ایک طناب سحرانے لائقون
 دے دی کہ جس وقت کوئی سرحد میں اُنکی داخل ہو تو وہ طناب کو حرکت دین اور طناب
 کی حرکت سے زلزلہ زمین کو پیدا ہو اور زمین شوق پیدا کرے لشکر کے لشکر ہوں تو سہا ہا میں
 اور اگر کوئی اس زلزلہ سے بچ کر تباہ کوہ پہنچ جائے تو ابر سے برقیں گر کر جلا دیں یہ
 انتظام کر کے سکین اپنا اُس کوہ کو قرار دیا اور باطنان تمام بیٹھی اب مہر افروز جادو ماہ
 افروز جادو تو اپنے اپنے سحر کر رہے تھے کہ مہر افروز جادو اپنے
 فکرمیں ہیں اور حکیم طوس افقہ کی پیدا

ایک طرف چلا آتا ہوا اور ڈوا کھنسا م جاو و قلعہ پہنچاں میں مقیم ہوا اور سہراب ثانی ہر کاروں کے انتظار میں ہیں کہ حکیم طوطوس کو کون لیکھیا اور کیا جزائی ایران سب کو تو اسی حالت میں چھوڑا اہا تا ہے اول چند کاٹھہ استان ملکہ افسونہ سحر ساز جاو و معشوقہ سہراب خج شخو کے گزراش کیے جاتے ہیں

غزل پر آغاز کلام

کوئی پوچھ دے درو نہا ہے	منجھے دل چھوٹ لایا ہو کہا ہے	نہ پھونکا اب تک اس دین کو اسی آہ
ارے کیا لگتی تو آسمان سے	جگہ کرتی ہو یا دوست دل میں	زیرا میری دروہٹ جانا یہاں ہے
جگہ میں اُسکے کیا لیتے ہو چنگی	فکرتی آف نہیں جس ناتوا ہے	جلال اُسکی دعا تو پہلے سن لو
نہ مانگو اپنی موت اپنی زبا ہے	واقعانہ رموز محبت و راز داران	دروہٹ راس داستان کو

یہ بیان کرتے ہیں کہ ملکہ افسونہ سحر ساز جاو و معشوقہ شاہزادہ سہراب ثانی جو طلسم کجخو رہ سلیما ثانی میں مقیم ہوا اور مصروف چلہ کشتی ہو جو وقت چلہ اسکا تمام ہوا اور یہ ہو مخا نے سے باہر آئی تو انیسون چلیسون نے حال سہراب ثانی کی تشیلف آوری کا اور جانب نہ طاق روانہ ہو جانیکا بیان کیا پس یہ سنگرا افسونہ سحر ساز کے چہرہ کار رنگ متغیر ہو گیا اور فوراً اسے اپنے لشکر کی تیاری کا حکم دے دیا اور جو وہی جلد ہی سے پو شا ک بدل کر اسباب سحر اپنے ہمراہ لیا اور دوسرے ہی روز کو راج کے جانب طلسم نہ طاق روانہ ہوئی ایک صحرائین ہو چکر حینال آیا کہ خدا جانے وہ دوست نادان کس راستے سے اسے نہ طاق پر گیا ہوا اور میں کس راستے سے جاؤں بہتر یہ ہو کہ دریا قنٹ کہ لینا چاہیے تاکہ اُسی طرف سے میں ہی جاؤں جب طرف وہ نہا قنٹ اندیش گیا ہی ایسا نہ ہو کہ کسی بلا میں مبتلا ہو جائے تو جان برہی دشوار ہو جائیگی کہ نہ خود سحر جانتا ہی نہ کوئی سا خبر نہ دوست ہمراہ ہی ہوسا حذران نہ طاق کے ماتھے سے بچا یہ گاجو نگہ یہ حالات طلسم سے واقف نہ تھی کہ کوئی راستہ نہیں ہی جس پر ساحر برائے حفاظت نہ معین ہوں پس راستے پچھرا سم سحر پڑھا اور دستک دہی سا خذ ہی ایک پتلی حاضر حاضر کتی ہوئی پیدا ہوئی اور باختر باندھ کر عرض کی کہ کیا حکم ہوتا ہے افسونہ سحر ساز جاو و نے کہا کہ بتا تھا بداریا قوت پویش کس راستے سے نہ طاق پر گئے ہیں پتلی قہقہہ مار کر ہنسی اور کہا کہ وار ہی آپ بھی کیسی کچھ بات پوچھتی ہیں جسکا جواب میں نہیں دے سکتی ایک تھا بداریا قوت پویش ہو تو اسکا حال کہوں ہیں یا قوت پویش بیابان خزان بہار کی ٹھوکر میں کھا رہے ہیں ایک یا قوت پویش بیابان محل افشان کی بلاؤں میں گھرا ہوا ہی ایک یا قوت پویش سرب کے مرحلے پر ہے ایک دریا میں بہتا چلا جاتا ہی یہ اشارہ سکندر رسم خونی طرف تھا ناظرین کو یاد ہو گا کہ جو وقت جیسے گزری پر رشیج آنخت اور سکندر سے کہ نہ چلا ہی اور جبر ٹوٹ کر دولون دریا میں گرے ہیں تو نہتے ہوئے جلاتے تھے اور لباس سکندر کا بھی سرج تھا اور اتفاق سے اب یہ بھی بہکر نہ طاق اٹھنا ان درجے تھے اسیوجہ سے اس پتلی سے

سب یا قوت پوشون کا ذکر کیا کہ اب کس یا قوت پوش کو پوچھتی ہیں اسوقت ملکہ افسونہ
 سحر ساز نے کہا کہ ہم اپنے یا قوت پوش کو پوچھتے ہیں کیا تو اس سے واقف نہیں
 اگر نہیں جانتی تو پہچان لے یہ کہ قصہ سہراب ثنائی کی پتلی کو دکھائی پتلی نے کہا یہ تو
 بیابان خزان بہار کی سیر کر رہے ہیں اور ایک مرتبہ مہلا سے بلا ہو چکے ہیں اور پھر
 اسیر پنجم تقدیر ہونے والے ہیں یہ کہ تمام حالات مفصل و شرح افسونہ سحر ساز سے
 بیان کر دیے افسونہ سحر ساز نے کہا کہ تین نقادار اُس کے ساتھ اُنھیں کے بزرگوں ہیں
 اور تھے وہ کہاں ہیں پتلی نے کہا کہ مجھے تو وہی نظر آتے ہیں ایک بزرگ اُن سے چھوٹ
 گئے ہیں اور وہ نقادار سبز پوش پہنے ہوئے صحراؤں کی خاک چھانٹتے پھرتے پھرتے ہیں
 بعد اسکے افسونہ سحر ساز نے اور کچھ ضروری حالات دریافت کیے اور جگہ کی تمام
 جانب بیابان خزان بہار روانہ ہوئی قصاے کار و اتفاقات روزگار گزارا سکا اس
 صحرا میں ہوا کہ جہاں زلزال جادو و حصار پھر بانٹے ہوئے حفاظت انار و لوح میں پھرا
 تھی زیر سیلابان سحر بیٹھی ہوئی تھی اور ایک ٹخنہ آہنی سا سینہ رکھا ہوا تھا جسمین چار ٹانہا بین
 بندھی ہوئی تھیں جبوقت طناب کو حرکت ہوئی تھی اور ٹخنہ ہندیش میں آتا تھا تو زمین کو زلزلہ پیدا
 ہو جاتا تھا کہ نظر زلزال جادو کی جانب آسمان کئی دیکھا راستہ کہ ایک ابر شفق گون نہایت
 تیز سی کے ساتھ چلا آتا ہو کہ اس ابر میں سے ہزار ہا برقیں چمک چمک کر ہر چار طرف گرتی ہیں
 اور گرج راس ستم کی ہو رہی ہے کہ گوش گردون گردان کر ہوئے جاتے ہیں زلزال جادو و حصار بھی
 کہ یہ کس ساحر زبردست کی آمد ہو اور اس طرف سے یہ کہاں جا بیگا کہ یکا ایک وہ ابر قریب پہنچا
 اور زلزال جادو کا سحر پھیلنے لگا کہ اس ابر کو روکوں اور دریافت کروں کہ کون آتا ہو اور
 کس طرف جائیگا ارادہ رکھتا ہی چو کہ زلزال جادو راستہ روک کر بیٹھی تھی کہ کوئی مددگار
 نقاداروں کا اُن تک نہ جاسکے اس سبب سے بیرون لے کر آئے بڑے فکر راہ رو کی لیکر جیت
 ابر شفق گون قریب پہنچا اور اس طرف سے یہ ابر بڑھا دو لون ابر لڑ گئے ٹک چلی وہ گڑ گڑا
 پیدا ہوئی کہ کئی جادو گر نہان سبب ہیبت کے دونوں طرف کی ہلاک ہوئے اب دونوں
 باد لون سے برقیں چمک کر زمین اور آواز بین گیر و دار کی بلند ہوئیں اودھر تو ملکہ افسونہ
 سحر ساز زردون میں بھری ہوئی اور جوش محبت سہراب میں چلی آتی ہی اور اسکو راستہ
 نہیں سوچتا ہو کہ کس طرح پہنچوں اور یہ بھی اطمینان ہو کہ اگر کوئی ساحر روکنے کا قصد کرے گا
 تو کیا کر سکتا ہی میرا برادر اسکے سحر کو مٹاتا ہو اور پامال کرتا ہو اٹھلا چلا جائیگا اودھر زلزال
 جادو بھی ساحر زبردست ہو اور راستہ پر طلسم باندھے بیٹھی ہو کیا تا سب ہی کسی کی کہ راستہ
 گذر سکے مگر یہ اسکو بھی نہیں معلوم ہی کہ خداوند طلسم کی بھانجی آتی ہی یہ بھی ابروں سے
 اٹھلا نیکا تا شاویک ہنس رہی تھی لیکن برقیں جو چمک چمک کر اودھر سے اودھر اور اودھر سے
 اودھر گزرتی تو زلزال جادو کے ابر پھر میں آگ لگ گئی اور مثل پنبہ کے جلنے خاک ہوا
 سربایان سحر شگیا ابر شفق سے آواز فہمہ کی پیدا ہوئی اور تیز سی کے ساتھ یہ ابر طوائف کی

چلا اب زلزال جادو نے جو دیکھا کہ سحر میرا مشکلیا میں جو پیش غیظ و غضب میں یہ کچھ اس سحر پر دھک
 بلند ہوئی اور کڑکڑا کر اب جو گرتی ہی تو ابر کو شق کرتی ہوئی زمین پر آئی اور نعرہ کیا کہ منہم بلکہ
 زلزال جادو میں جیسے ہی ابر شفق گون شق ہوا اور سخت ملکہ افسونہ سحر ساز جادو کا نودا
 ہوا اور نعرہ زلزال جادو کی آواز اس کے گوش زد ہوئی افسونہ سحر ساز کو نہایت غصہ
 آیا آواز دہی کہ او قبحہ پرتی بھی یہ حقیقت ہوئی کہ تو ہمیں حملہ کرے میں نہ چاہتی تھی کہ حال اپنا
 بچہ بچہ کر کے کون کون ہوں اور اس طرف جاتی ہوں مگر نے نہ مانا اور پر وہ میرا فاش کیا
 کب چھوڑتی ہوں بھگد یہ کہہ اسنے کچھ اس سحر پر حصے کا قصد کیا تھا کہ زلزال جادو کو برباد کرے
 کڑی ہو گئی اور عرض کرنے لگی کہ اسی ملکہ آفاق آپ خداوند علیم کی بھائی ہیں اور وہ بھائی
 ہیں جسکے خداوند سے مثل بیبیوں کے پالا اور علم سحر تعلیم کیا یہاں تک کہ اپنی دختر نیک اختر
 ملکہ برز و شش کمر کو سحر نہ بتایا اور آپ کو علم سحر پورے طور پر تعلیم دیا قصور میرا غصہ فرما ہے
 میں نے نہ بانتی تھی کہ اس ابر میں آپ کی سوار بھی پوشیدہ ہو کسی مجال ہو کہ حضور کو روک سکے
 بہان چاہیے تشریف لے جائیے مگر براہ چیز خدا ہی میں عرض کرتی ہوں کہ زمانہ پراشو سہ
 ہو رہا ہو نقا بداران قاف نے بیابان خزان بہار پر چڑھائی کی ہو ذوالخیم جادو نے
 بخوف نقا بداران سکونت قلعة پیمان کی اختیار کی اور بیابان خزان بہار کا رہنا ترک
 کیا مجھ کو اس مقام کی حفاظت کا حکم دیا کہ کوئی بدو گار نقا بداران قاف کا ان تک نہ پہنچ
 سکے یہ سنکر ملکہ افسونہ سحر ساز کا غصہ کم ہوا اور فرمایا کہ تو ذوالخیم جادو کے ساتھ
 رہا کرتی تھی اور ساحر حاکمیت سرحد کے واسطے نصیب نہ تھے یا ماہ افزو زو صہ افزو
 اس قابل نہ تھیں کہ بیابان کی حفاظت کر سکیں جو قبحہ الہی رفیق قدیم کو اپنے ساتھ سے علیحدہ
 کر دیا یہ سنکر زلزال جادو نے تمام کیفیت درود نقا بداران کی سے قتل ابھر آب ریز
 جادو و بربادی لشکر سحر ماہ افزو سے اور چارہ جوئی حکیم طرطوس اور مجبور ہو کر جاننا
 ماہ افزو زو صہ افزو کا خدمت ذوالخیم جادو میں اور ذوالخیم جادو کا اگر حکیم
 طرطوس بیابانی کو معجزہ بیابان قلعة پیمان کی طرف اور باہر آشتی پیدا ہونا اور لوح و انار
 کا میں ہو کہ جو واسطوں آنا مفصل اس طرح بیان کیا کہ جسقدر را ملکہ افسونہ سحر ساز کو معلوم
 نہ تھے سب معلوم ہو گئے از بسکہ حال ملکہ افسونہ سحر ساز کا طشت اب تمام ہو چکا تھا
 مگر پھر بھی بہت سے ساحران طلسم مثل زلزال جادو کے ناواقف تھے یہی وجہ تھی جو
 زلزال جادو نے دوست بھگد پرست کندہ حال ساتھی افسونہ سحر ساز کے بیان کر دیا
 مگر افسونہ سحر ساز جو ان تمام امور سے باخبر ہوئی دل میں کہا کہ غضب ہی ہوا تھا اگر زراچھے
 و یہ ہوتی تو یقین تھا کہ بہت جلد خاتمہ ہو جاتا کہ حکیم حدشکن بھی ذوالخیم جادو کا شریک ہو گیا
 پس افسونہ سحر ساز نے زلزال جادو کی طرف دیکھ کر ارشاد کیا کہ میں ان حالات سے
 تو واقف بھی نہ تھی اسی زلزال جادو نے کہا مارون کہ تو ایک ملازم کی ملازمہ ہو اور میں
 بھگد آگاہ کرتی ہوں کہ میں انھیں نقا بداران کی شریک ہوں مگر یہ ہو کہ لوح اور انار میرے

سیر و کرور نہ میرے ہاتھ سے بہت دولت اٹھا لیگی اور میں زبردستی لوح اور انار مجھے چھین لیا تو مگر
کہ بغیر اسکے اس بیابان خزان ہمارے کا رخ ہونا غیر ممکن ہو کر لڑال جادو یہ سنکر اور بھی پریشان
ہوئی کہ لوہ تو اور ہی کچھ کہتی ہیں سے دوست ہم جسکو بھگتے تھے وہ دشمن نکلا پڑا ہمارے لئے جسکو
وہ رہن نکلا پڑا اگر یہ معلوم ہوتا تو میں کیوں روکتی یا ان حالات کو کیوں بیان کرتی کہ یہ لوح
کی جیسے خواہشنگار ہو تین بارے اب بیابان خزان ہمارے پر خزان آگئی کہ گھر ہی کے چراغ سے
آگ لگ گئی ہے شعلے بھڑک بھڑک کے اٹھتے دل کے داغ سے پڑا آخر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ
کھا اسی بلکہ آفاق ہمارے ہی مجال بین کہ حضور کے امور میں دخل دے سکیں جو کچھ آپ کے کتب
وہ بہت اچھا کیا مگر اتنی اتنا س قبول ہو کہ ذواختیام جادو نے اپنی جان میری سستی میں دے
دی ہو مجھے کب مناسب ہو اپنے مالک کو قتل کرادوں اگر ایسا کروں گی تو عالم میں بدنامی ہوگی
یائیک نامی دنیا تو جو کچھ کیسی کہ کیسی آپ خود مجھے کیا سمجھیں گی لہذا بہتر یہ ہو کہ لوح اور انار
دونوں چہرین میرے صندوق میں موجود ہیں آپ لہجہ میں مگر پہلے مجھے قتل کر ڈالیے کہ میرا
واس راس و داغ بدنامی سے بچا رہے اور اگر یہ عرض میری قبول نہ فرمائیے گا تو جسوقت
قانوناؤں کی خود کشی کہ لون کی نہ آنکے برخلاف کر سکتی ہوں کہ مالک ہیں نہ آپ کے خلاف حکم
کر سکتی ہوں کہ آپ مالک کی مالک ہیں یہ کہہ کر رونے لگی افسوس نہ سحر ساز جادو کو حال پر
اسکے رحم آیا مگر سنا تھے ہی یہ خیال پیدا ہوا کہ لوح اور انار کا لینا ضرور ہو ورنہ راس و داغ کا انجام
شراب ہو گا ایسا نہ ہو کہ دیان یا ر حاتی پامال ہو خزان ہمارے ہو جائے یہ تصور کر کے فرمایا
کہ ای زلزال جادو مر جیاد مر جیاد اگر یہ اس وقت تو سراسر میرے خلاف حکم کہ رہی ہو مجھے
تیری دشمنی دوستی کے مقابل معلوم ہوتی ہو کہ تو اپنے مالک کی چیز خواہ سے میں لوح بھگتے
نہ لیتی مگر مجبور ہوں کہ وہاں بقا بداران قاف کا خاتمہ ہو جائیگا بہتر یہ ہو کہ تو جو ملہ اپنا
کمال لے اور اگلے میں مجھے قتل نہ کروں گی اور ملہ میں راس نک حلائی کے چھوڑ دوں گی یہ
سنکر زلزال جادو نے عرض کی کہ قطع ہوں وہ ہاتھ جو آپ پر اٹھیں اور لال ہو وہ زبان
جو آپ پر سحر کرے کیا مجال ہو میری کہ میں آپ پر اب سحر کروں ہاں جتنا طلسم میں نے
حفاظت کا باندھا تھا اس میں سے بالائی انتظام تو آپ نے اب سحر کو جلا کر اٹھا دیا اب
صرف زمین کا انتظام باقی ہے اسے مٹا دیجیے آپ لوح لہجہ میں اپنے سحر کو خود نہ
مٹاؤں گی افسوس نہ سحر ساز نے کہا کہ اچھا ہم خود اسے مٹا دینگے یہ کہہ کر چھوڑ کر سحر بڑھ
اور بالائے کو تخت اٹھا کر چالیس ہزار نازنین اسکے ساتھ گامی پوش ہیں جو اس کے راس
بندھے ہوئے جانور ان سحر پر مثل طاؤس و بازو و سرخاب وغیرہ کے سوار چھو لیاں لڑا
کی لگی ہوئی تمام کو وہ لالہ زار معلوم ہونے لگا لیکن جسکا قدم زمین پر پہنچنا تیلوون نے
طغاب کو حرکت دی طبقہ زمین کا شق ہو اور لشکر ملکہ افسوس نہ سحر ساز جادو کا غرق زمین
ہونے لگا پس افسوس نہ سحر ساز جادو نے جھپٹ کر طغاب میں قطع کر دیں کہ وہ زلزلہ موقوف
ہو گیا بعد اسکے کچھ اہم سحر پڑھ کر زلزال جادو کی طرف دم کیا کہ اسکی زلفیں بازوون سے لپٹ کر

رسن ٹپکین اور مشکین زلزال جادو کی کس گھن بعد اسکے افسونہ سحر ساز بجھکے میں زلزال جادو کے آئی اور صند و چتر کا کھول کر انارو لوح کو اپنے قبضہ میں کیا اور زلزال جادو سے کہا کہ میں اب تو اسی حال میں بیٹلا کے بلا بھیجی رہا ہوں کہ جو کس کو مقرر اس سر سے کاٹ دیا تھا انکو چھڑا جوڑ دیا اور تیلیوں کو برائے حفاظت زلزال جادو میں کیے اپنے اہل سحر میں پوشیدہ ہو کر جانب بیابان خزان بہار روانہ ہوئی اسکو تو راہ میں چھوڑا ہاتا ہو اور کچھ حال لشکر سہراب ثانی کا گذار سن گیا جاتا ہے کہ جس وقت سے حکیم طرطوس بیابانی کو مع طبقہ زمین ذوالخمام جادو آٹھ لکھی ہو اس وقت سہراب نے ہر کاروں کو روانہ کیا ہوا اور منتظر اسکا ہو کہ تپاٹے تو جاؤں اور حکیم کو چھڑاؤں یہ خبر نہیں کہ حکیم نے دشمنی پر گمراہی اور یہ مسلمان نہیں ہوا بلکہ قابو پرستی اختیار کی ہے انھوں نے ہر کار کے تلاش میں روانہ ہوئے تھے افسون نے سہرچند صحرائوں کی خاک چھانی مگر تپا حکیم طرطوس بیابانی کا نہ پایا آخر مجبور ہو کر کے پٹے آئے اور عرض کیا اتنی خبر ملی ہو کہ ذوالخمام جادو قلعہ پہنان میں رہتی ہو یعنی ہو کہ حکیم طرطوس کو بھی وہیں لپکی ہوئی فرمایا کہ راستہ قلعہ پہنان کا دریافت کرو تو میں بنا کر حکیم طرطوس کو چھڑاؤں ہر کاروں نے حق کی کہ صحرائے جنوب میں ایک مقام پر غبار حائل ہو کہ کوئی اس غبار کے اُس پار جا نہیں سکتا ہو سنا جان ہو کہ وہیں سے سرحد قلعہ پہنان کی شروع ہوئی ہو بس یہ سنکر شاہزادہ نے مرکب طلب کیا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر چلنے کا قصد کیا تھا کہ یکایک جانب جنوب سے ایک لکھ ابرنودار ہوا آتے آتے تمام بیابان خزان بہار پر چھا گیا اور بارش ہونے لگی رسم ثانی نے سہراب کو منع کیا کہ ابھی جائیکا موقع نہیں ہو یہ بھی نسبت بارش کے کرک گئے تھے شام تک یہاں بارش ہوتی رہی شام کو ابر سمیٹنے لگا اور مشرق کی طرف سے مطلع صاف ہوا اور صبح آفرور خادو اور مہر آفرور جادو جو آکر اپنے اپنے مقام پر پہنچیں تو افسون نے سہراب سے جگہ آفتابی مانتا ب کو قوت بخشنی اور منتظر وقت کی عقلیں کہ ابر ہر شام لے لے تو مانتا ب طلوع ہو شام ہوتے ہی ماہ آفرور مانتا ب سحر میں پوشیدہ ہو کر بلند ہوئی اور افق چرخ سے وہی مانتا ب نمودار ہوا اور شعاعیں اسکی صحرائیں پھیلیں اور صرا برے تاثیر پھیلنے کی بنا و می بقی پس وہی حالت پیدا ہوئی جو پہلے روز پیدا ہوئی تھی کہ تمام صحرائیں آگ لگ گئی اور شعلہ جھکے ملاؤں نے فریاد کی صدا بلند کی رنگ عالم و گرو گون ہوا کہ ایک مرتبہ صہتر سیارہ ثانی نے عرض کی اسی شہر یا معلوم ہوتا ہے کہ حکیم نے دغا کی اور حید توڑا اور نہ ممکن نہ تھا کہ آفتاب و مانتا ب کی تاثیر خود کرتی اور جس وقت تمام صحرائیں آتش پا رہے ہو کہ خاک ہوا تو آندھی جلی خاک اڑا کر بلند ہوئی اور تمام لشکر سہراب ثانی کو دین آٹ گیا بعد تھوڑی دیر کے جس وقت گرد و برط ہوئی اور لوگوں نے اپنے حال پر بلال پر نظر کی تو وہی حالت پائی جو پہلے روز ہوئی تھی کہ دست و پا بچیں و حرکت کئے بہت بے شعور و بے عقل درختوں کے ٹوڑ کر کھاپے جس سے قوت خود آئی مگر دماغوں میں خلل واقع ہوا اور مجنون ہو کر آپس میں لڑنے لگے کشت و خون ہونے لگا لشکر میں ہر طرف شور و دہلا بلند ہوا سیکڑوں آدمی آپس میں لڑنے لگے

ہلاک ہو گئے اور صحرایہ میں پھر بھرتک تو ایک سناٹا رہا خاک برسا کی ہو کا مقام نظر آتا تھا کہ جہان
 صمد اور رحمت سر سبز و شاداب کے ہوئے تھے اب اسی مقام پر ایک برگ کد کاہ بھی نظر نہیں آتا
 بعد پھر پھر کے دیکھا تو زمین سے کئی پھولی اور ٹھوڑے ہی عرصہ میں درخت بن کر تیار ہو گئے
 پھول کھلے پھل آئے پھر وہی بہار نظر آنے لگی طائر چہا چہا کے لگے مگر اس بہار کو دیکھ کر
 اسلام کو اپنی خزان کا یقین ہوا کہ اب صبح کو دوسری بہار دیکھنا نصیب نہ ہو گی پھر خزان
 سب خزان ہو جا چکا ایک مرتبہ تو حکیم طوس کی وجہ سے بچ گئے اب سوا ذات پروردگار کے
 کسی کا سہارا نہیں ہو اگر زندگی باقی ہوتی تو کیوں اس بلا کا سامنا ہوتا کہ اتنے دنوں کی زندگی
 اور تھی جسکی وجہ سے حکیم طوس بکری مسلمان ہوا اور اپنی جان بچانے کے واسطے اُسے ہم سب
 کی حفاظت بھی کی غرض کہ تمام لشکر میں اسطرح کے چرچے تھے اور ہر شخص زندگی سے نا امید ہو رہا
 تھا کہ بہن کوئی کسی سے وصیت کر رہا تھا کہ بھائیو شاید تم کسی صورت سے بچ جاؤ تو ہمارے
 اہل وطن سے ہمارے مرنے کی اطلاع کر دینا وہ یہ جواب دیتا تھا کہ سب ایک حال میں مبتلا ہیں
 اگر تم نہ ہو گے تو ہم کہاں ہوں گے عجب طرح کا تلاطم برپا ہوئی مصروف دعا ہوئی کہ اے کس ہیکسان
 وائے داورس غریبان یہ وقت دادرسی ہی بہار سی فریاد کو پہونچ اور اس بلا سے نجات دے
 ہر چند کہ مرنا برحق ہو مگر اسطرح مرنے میں ہٹی بھی خراب ہوگی گور و کھنڈ بھی نصیب نہ ہوگا بعض
 نے زندگی سے موت کے سامان کہہ لے بہن غسل کہہ کے کفن پہنے ہوئے نشتر قضا دیکھتے ہیں
 شاہزادہ سہراب بن رستم اور رستم ثانی اور شہر یار نامدار نے یہ مشورہ کیا ہو کہ اب
 مرتے تو بہن کچھ کو با حق پاؤں اہل کہ مرنا ہیں ان تینوں فیرا اندازوں نے ماہتاب پر پیر مارتا
 شروع کیے لیکن جو تیر قریب پہونچا وہ جگہ خاک ہو گیا اور آواز قہقہہ کی آئی اب مجبور ہو کر
 انھوں نے بھی تیر اندازی سو قوف کی کہ جب تیر ہمارے کارگر مہین ہوئے تو پیکار با حق کا
 اور تیر ضایع کرنا ہی اب رات ٹھوڑی سی باقی ہو اور ماہتاب غروب ہوا چاہتا ہی سپاہیہ سحر ہی
 چرخ سے نمودار ہو گیا ہو طلوع آفتاب میں چھبھی دیر باقی ہو کہ یکایک جانب شمال سے ایک
 اور شفق گون نمودار ہوا اور دیکھا کہ نہایت تیر سی کے ساتھ وہ ابر چلا آتا ہی بر قہن چمک رہی
 بہن کو ندا لیک رہا ہی رعد کے گرجنے کی صدا بلند ہو سب دیکھنے لگے کہ اب کون آتا ہی اور صحر
 وہ ابر آ کر شقی ہوا اور رحمت ملکہ افسونہ سحر ساز جادو کا نمودار ہوا سرخ جوڑہ بر میں آ کر
 جوڑہ بندھا ہوا حسن رخ کی جوت پڑتی ہوئی رحمت کے چاروں کونوں پر چار پھلیان بیٹھی
 ہوئی سر پہ ایک چھوٹا سا شامیانہ سرخ سیاہ انگن پشت پر چالیس ہزار نا زنین ماز و بذر
 و طاووس و سرخاب سحر سوار ان سب کی بھی گلابی پوشا کہیں جھولیان زر بخت کی گئی ہوئی
 اس شان و شوکت کے ساتھ ملکہ افسونہ سحر ساز جادو آ کر پہونچی اسکے آنے سے
 گویا اہل لشکر میں جان آگئی سیارہ ثانی نے جھپٹ کر قریب ملکہ افسونہ سحر ساز جادو کے
 آ کر سلام کیا اور کہا اے ملکہ خدا حافظ خدا کا نیکو ہو کہ اب ایسے وقت میں تشریف لا رہیں کہ جہن
 مٹی ہم لوگوں کی سوارت ہو جائیگی اور دفن و کفن میر ہو گیا ورنہ کون پلٹتا ہی خبر میر و سامانوں کی

چھانٹتے ہوئے کہیں خاک ہیا بانوں کی کو ایسی جگہ اب جتنی دیر طلوع آفتاب بین باقی ہو اسقدر
 عرصہ ہم لوگوں کے ستارہ عرصہ کے غروب ہوئے بین باقی ہو ہم لوگوں کو ستارہ سحری یا شمع سحری
 سمجھ بیٹھے بلکہ تاریکی اور شمع کی ایک حالت ہو اور ایک نسبت ہو بقول شاعر سحر کے ہوئے ہی
 رخصت ہو دو مسافر ہیں جو تمام شمع بھی ہوئی ہو ہم بھی آخر ہیں کو ایک سفر ان دیکھ چکے ہیں دو مسافر
 خزان میں گلشن حیات خزان ہو جائیگا ہمارے ہم سب کی پائال ہو جائیگی اگر کوئی نہ ہو جائیگا
 کی ہو تو میرے آقاے نامدار اور ان کے والد و عمو کو کسی ایسے پر وہ بین چھپا دیے کہ پر تو آفتاب
 ان پر نہ پڑنے پائے یہ سنگد افسون نہ سحر سنا نہ گھبرا گئی کہ اسقدر جلد کیوں کر انتظام ہو ہو
 کہ لوح پاس ہو جس جگہ کہ لوح دین دین اتنے عرصہ بین آفتاب طلوع ہو جائیگا یہ ستارے غروب
 ہو جائیں گے افسون نہ سحر سنا نہ جاوے اپنے ابر سخی گون کی طرف اشارہ کیا اور کچھ اسی سحر
 کہ ایک ہو دے تہذیبی اور کچھ پھیل کر محیط ہو گیا اور شمل سر پوش کے اسنے تمام لشکر کو دیکھا
 لیا جیہ وقت تمام لشکر کا انتظام ہو چکا تو افسون نہ سحر سنا نہ جاوے خدمت بین شہزادہ سہراب
 ثانی کی چلی لوگ استقبال کر کے ملک کو لیکے اسوقت سہراب ثانی رستم ثانی کے ہاں نامدار
 ایک بار گاہ بین جلوہ افروز تھے ملک افسون نہ سحر سنا نہ لے ہو چکر نہایت ادا جیہ رستم ثانی
 اور شہر پیار کو سلام کیا بخون نے کر ہی ہوا ہر نگار بیٹھے کو مرحمت فرمائی مزاج کو چھا
 افسون نہ سحر سنا نہ جاوے عرض کی کہ دعاے دولت و جاہ بین معروف رہتی ہوں بین سنے
 راستہ میں یہاں کے حالات سنے اور اپنے کو بہت جلد ہو بنیاد و رہنمائی وہ وقت تھا کہ جو
 لوگ زندہ تھے بین یہ ملک عدم کی سیر بین معروف ہوتے رستم ثانی نے ارشاد کیا کہ ہم
 یہاں کے حالات سے ناواقف تھے کہ کہ بتلائے بلا ہوے اسی و گمین تمام حالات اول سے
 آخر تک بیان فرمائے اور ارشاد کیا شک ہو خدا کا کہ وقت آخر ملک و دیکھ لیا مگر سہراب کی
 موت اور ہتھارے زندہ اپنے کا اپنے مرنے سے زیادہ صدمہ ہی یہ فرما کر افسو آنکھوں میں بھر
 لائے ملک افسون نہ سحر سنا نہ لے گردن پیچی کر لی اور کچھ بسبب حجاب کے جواب نہ دیا بعد کچھ
 دیر کے عرض کی کہ اب جان میری بھی حضور کے دم قدم سے وابستہ ہو جہنگ زبان قابو بین
 ہو اسوقت تک کیا مجال ہو کسی کی کہ آپ کو آزار ہو چکا سکے اور وقت ہر باد ہی بیابان
 خزان ہمارا آگیا یہ لیکر لوح پیش کی اور عرض کی کہ یہ لوح وہی ہو حکیم طوطوس ثانی
 نے تیار کی تھی رستم ثانی نے فرمایا کہ یہ تمہیں کیوں مل گئی اسنے سب کیفیت گزارش ال جاوے
 کی بیان کی اور بعد اسکے انار بھی پیش کیا اور اسکے حالات سے مطلع کیا کہ یہ بہانہ قضا
 حکیم طوطوس کا ہو رستم ثانی نے آفرین کی اور فرمایا کہ یہ لوح کے نام سے حکیم طوطوس
 نے بنائی ہو افسون نہ سحر سنا نہ جاوے کہ کہ یہ مجھے معلوم نہیں سہراب بن رستم نے کہا
 کہ وہ مجھے وعدہ کر کے گیا تھا کہ میں لوح آپ کے نام کی تیار کرتا ہوں بعد اسکے دوا اخیلام
 اسکو لیکتی اور ساز کر لیا افسون نہ سحر سنا نہ لے عرض کی کہ جسکے نام کی لوح ہو وہی فتاح
 کو جائے اور اب عرصہ کرنا مناسبت نہیں ہو لشکر کی حفاظت کو بین موجود ہوں آپ یہاں

چشمہ سیاہ کی جانب نشر ایسا ہے اور ماہ افروز جادو دھرا فروز جادو تک پہنچ کر دونوں کے
مقابلہ نتیجے یہ سنگر شاہزادہ سہراب ثانی آٹھ گھنٹے ہوئے مرکب طلب کیا لوح کے مین والی
اور جانب چشمہ سیاہ مغرب روانہ ہوئے یہاں اہل لشکر مصروف تھے دھا ہوئے کہ اس لحاظ حقیقی و رب
حقیقی تو ہمارے آقا کو نصرت دینا اور ہر آنستاب جو بلند ہوا ہی تو شعا عین اسکی دامن اشرف
کون پر زری پڑا اثر زمین بیابان تک نہیں پہنچنے پاتا سب حفاظت سے زیر سایہ امیر بیٹھے
ہسن اور سہراب ثانی جو روانہ ہوئے تو انھوں نے چشمہ سیاہ کی سپید باندھی گھوڑی
انکھ دیا بظاہر خیمہ بہت قریب معلوم ہوتا تھا لیکن یہ کارخانہ طلسمی ہی اگر عمر ہمارا انسان رہے
کہ جسے جب بھی قریب خیمہ کے نہ پہنچ سکیگا جب دیر گزری اور سہراب ثانی نے خیال
کیا کہ خیمہ فاصلہ پہلے معلوم ہوتا تھا اسی قدر اب بھی باقی ہی تو انھوں نے باگ رو کی اور
لوح کو دیکھ کر فرمایا لکھا تھا کہ اگر عمر بھر راہروی کرو گے تو اس خیمہ تک نہ پہنچ سکو گے
شکوہ چاہیے کہ یہاں سے دہنی جانب روانہ ہو ایک سنگ گران زمین پر نصب پاؤ گے اسے
بزرگ صاحب خیمہ ثانی اکھیر کر چھپا دینا دہنہ نقب کا نو دار ہو گا اس میں کو د پڑنا اسکے بعد
جو بچہ پیش نظر ہو اس پر عمل کرنا لوح سے غفلت نہ کرنا یہ دیکھ کر سہراب نے راستہ بدلا اور
جانب میں روانہ ہوئے تھوڑی دور گئے ہوں گے کہ دیکھا ایک سنگ گران زمین پر
نصب ہی سہراب نے زور کر کے اس پتھر کو اٹھا لیا اور دہنہ نقب میں کو د پڑے جس وقت پاؤں
زمین سے آشنا ہوئے تو دیکھا کہ ایک صحرا ہی اور میان صحرا ایک گنبد بنا ہوا ہی دروازہ
گنبد پر ایک سناخندہ بیٹھی ہے نظر جو اسکی سہراب پر پڑی بتیا ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی اور
پکار مئی کہ ارے تو یہاں تک کیونکر پہنچا چیز آ یا ہو تو کیا کر لیا سہراب نے جواب دیا
کہ ہوشیار ہو جانا میں آفتاب و ماہتاب کے ملنے کو آیا ہوں یہ سنگ وہ ہنسی اور کھٹکے لگی
کہ سہلے ستاروں کو تو مٹا دے بعد اسکے آفتاب و ماہتاب کا نام لینا یہ کہہ کر اسے پڑیا نشان کی نکالی اور
پتھر اسم سحر پڑھ کر نشان کو ہوا میں نشر کیا پس ہزار ہا ستارے چمک چمک کر سہراب
چلے انھوں نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ یہی نشر راہز جادو ہے جو مکان ماہ افروز جادو کی حفاظت
کے لئے تم کو چاہیے کہ یہ ستارے جو مانند ستاروں کے چمکتے ہوئے تمھاری طرف چلے آتے
ہیں انکو آنے دو اور تم لوح کو چمکاتے ہوے اور فلان اسم پڑھتے ہوے نشر راہز
جادو کی طرف بڑھو اور جس وقت سامنے پہنچو لوح سینے پر اسکے کھینچ مارو اور بتا شا
قدرت پروردگار کا دیکھو سہراب نے ایسا ہی کیا کہ اسم پڑھتے ہوئے نشر راہز جادو
کی طرف چلے اور اسنے اپنے سحر کو زور دیا ستارے چمک چمک کر سہراب پر گرنے لگے
مگر جو شرارہ قریب آیا وہ برکت لوح سے مرہم ہو گیا اور سہراب قریب نشر راہز جادو کے
پہنچ سکیں پس انھوں نے لوح اسکے سینے پر کھینچ مار دی لوح سینے پر پڑ گئی
نشر راہز کے جسم میں آگ لگ گئی اور مانند چنار خشک کے جلنے لگی ہر چند اسنے
سحر کیے کہ آگ کو بجھاؤں مگر یہ شعلہ قضا کب فرو ہوتا ہے حرمین ہستی کو جلا کر خاک

کہ وہ اس کے مرتے ہی قیامت ہوئی شور گہر و دار بلند ہوا آتش باری و عرف باری و پیر تک
 رہی آخر کا آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من سرور رہ پڑ جاو و بود حیف مردیم
 و جان دادیم و بمطلب خود نہ رسیدیم اب جو علامات بحر بر طرف ہوئے اور روشنی بر طرف
 ہوئی تو دیکھا کہ گنبد نظرون سے پوشیدہ ہو گیا اور کیفیت صحر کی بدل گئی اور دور پر ایک قصر
 بلند نظر آیا سہرا اب حکم لوح اس قصر کی جانب روانہ ہوئے جس وقت قریب قصر پہنچے تو
 دیکھا کہ بالائے قصر ایک کاتب ہوا اصل میں یہ ایک تاجر مصقول ہوا اور پس پشت اس کے
 ماہ افروز جادو پوشیدہ ہو گیا چاہیے کہ فلان اسم پر صحر سے چرخ مارتا ہوا تپہ چلیکا جس وقت
 قریب پہنچے اور سر پر کرنے کے فلان اسم و روزبان کر کے ہاتھ بیٹھا آبدار کا اس طرح مارنا
 کہ چاند کے دو ٹکڑے ہوں اگر تلوار کی کاٹنے کی کی اور چاند کے دو حصہ نہ ہوئے تو اسی چاند
 سے ایک شعلہ نکلے کر لگا اور لگا جلا کر خاک کر دیگا یہ دیکھ کر سہرا اب مصروف اس خزانے سے
 آدھرا ماہ افروز جادو نے اسم صحر پڑھا اور پس پشت کاتب بھی ہوتی سہرا اب کی طرف
 چلی اس ارادہ سے کہ یہی تابہ آئین سر پر ماروں کہ سر پاش پاش ہو جائے جیسے ہی قریب
 سر پہنچی سہرا اب نے اس اسم کو تمام کیا اور دوسرا اسم پڑھ کر پوری قوت سے ہاتھ بیٹھا
 آبدار کا مارا کہ چاند کے دو ٹکڑے ہوئے اور ساتھ ہی چاند کے ماہ افروز جادو کے بھی دو
 ٹکڑے ہوئے بس اس کے مرتے ہی قیامت کبریٰ برپا ہوئی شور گہر و دار بلند ہوا بیرون کے
 صدا بلند کی کہ مارا جان کشتی مرا نام من ماہ افروز جادو و بود حیف مردیم و جان دادیم و بمطلب
 خود نہ رسیدیم جس وقت علامات بحر بر طرف ہوئے سیاہی دور ہوئی اور روشنی نمودار ہوئی
 تو یہ معلوم ہوا کہ آثار صبح کے نمودار ہیں ورنہ جس وقت سے اس مقام پر آئے تھے
 رات معلوم ہوتی تھی اور جب لشکر سے چلے گئے تو صبح تھی اسکا اصل دیکھا کہ لاش ایک
 ساحرہ کی دو ٹکڑے پڑی ہوئی ہے اور برابر ہی اس کے ایک تابہ آہنی کیسا حقیقت کیا ہوا
 مگر دو ٹکڑے پڑا ہے اور وہ روشنی جو کہ صحر ماہ افروز کی تھی وہ ٹکڑی اب یہ قصر کی طرف
 بڑھے تھے کہ دیکھا چند عورتیں اندر سے قصر کے نکلیں اور سامنے آکر عرض کرنے لگیں کہ تمہارا
 ہم اطاعت اختیار کرتے ہیں زمین تاب سرتابی نہیں ہے سہرا اب نے لوح کو ملاحظہ کیا کہ تھا
 کہ یہ صبح کشتی ہیں اور جو کچھ کہیں کی وہ صبح ہوگا فرمایا کہ تمکو اس وقت اطاعت و اسلام اختیار
 کرنا ہوگی اور بعد فتح یہاں خزان بہار مسلمان ہونا ہوگا انھوں نے عرض کی کہ ہمیں
 بدل دجان منظور ہے اب آپ اس قصر میں تشریف لیجیے اور صبح تک قیام فرمائیے جس وقت
 رات ختم ہوگی تو اسی قصر میں آفتاب منسوب نمودار ہوگا اسی شریار اصل اس مقام کی یہ ہے
 کہ جبکہ ایک چیمہ سے دوسرے چیمہ تک فاصلہ ہے اسی قدر زمین تہ خانہ بنا ہوا ہے
 اور یہ تہ خانہ مسکن ہے ماہ افروز جادو و صحر افروز جادو کا جب تک جیردن تہ خانہ رات رہتی ہے کہ مانتا ہے صحر
 بلند ہوتا ہے تو یہاں دن رہتا ہے کہ آفتاب صحر اسی صحر پر مقیم رہتا ہے اور جب یہاں رات
 نہ ہوتی تو یہاں دن ہوتا ہوا دن قصر ایک نردبان سے جسکا سلسلہ چیمہ سیاہ کے اندر ختم ہوا ہے

جب آفتاب و ماہتاب چہنہ بین جا کر غروب ہوئے تھے تو اسی تہذیبان سے آتر کر اس قصر میں داخل ہوئے تھے اب مہر افروز جادو سے آفتاب سحر اسی تہذیبان سے اس قصر میں داخل ہو گیا اور اس سطر ج ایک قصر گنبد اور ایک زیر خیمہ سفید جانب مشرق بھی بنا ہوا ہے اسکی حفاظت کے لئے جادو ہو جسوقت مہر افروز جادو کے قتل سے فراغت حاصل کرے گیے گا تو اسطر تشریف یسار سہرا شہزادہ کی بہت خوش گئے اور اندر کے داخل ہوئے وہاں اہل لشکر پریشان تھے کہ تہذیبان کے آقا پر کیا گزری ملک افسونہ سحر ساز جادو سحر کی تہذیبوں سے جنہرور یافتہ بیان کرتی تھی انقضی دن تمام ہوا اور رات نمودار ہوئی وہ اب سحر جسکو ملک ساز نے حفاظت لشکر کے واسطے محیط کیا تھا ایک بیک سمٹ کر ایک ساتیان بن گیا اور تمام صہرا بین تیرگی پھیل گئی یہ شب شب ماہ نہ تھی کہ ماہتاب اصلی نمودار ہوتا اور ماہتاب سحر مشرقی عدم میں غروب چکا تھا مہر سیارہ ثانی نے عرض کی کہ میرے آقائے ماہ افروز جادو کو مارا جاوے آج ماہتاب سہرا بین نمودار ہوا لشکر میں ایک خوشی ہوئی اور ہر طرف اس خوشی میں چہرا غان کیا گیا کہ تیرگی گھر کا ایک حصہ کم ہوا اور نور ایمان پھیلا وہاں شاہزادہ مہر اب ثانی قصر میں بیٹھے ہوئے مہر افروز جادو کا انتظار کر رہے تھے کہ ایک مرتبہ انھیں عورتوں نے عرض کی اسے شہزادہ اب ہوشیار ہو چکے کہ مہر افروز جادو آتی ہو گی مگر اسکو یہاں نہ قتل کیجیے گا ورنہ ننگنا و دشوار ہو جائیگا کہ یہ مقام بالکل تیرہ تار ہو جسوقت سحر اسکے بدہون گئے تو یہ بھاگ گئی اور جانب مشرق روانہ ہو گئی کہ وہی راستہ باہر جائیگا اور یہ راستہ داخل ہوئیگا یہ نہ اسطرف سے کوئی باہر جاسکتا ہے اور نہ اسطرف سے اندر آسکتا ہے جسوقت یہ قصر تک پہنچ جائے تو پھر اختیار ہی یہ سنکر شاہزادہ مہر اب ثانی دست بہ قبضہ ہو کر اسکو کھڑے ہوئے اور دروازہ قصر سے علاوہ ہو کہ کھڑے ہو رہے کہ ایک مرتبہ تمام صہرا منو ہو گیا اور مہر افروز جادو قصر سے آتر کر داخل ہوئی اس نظر جو اسکی سہرا اب ثانی پر پڑی پکار رہی کہ او جل رسیدہ یہاں تک کیونکر پہنچا فرمایا ملک الموت بیکر ایک کی قبض روح کہ چکا اب تو باقی ہی یہ سنکر مہر افروز جادو سمجھ گئی کہ سنا پڑی نے میری بہن ماہ افروز جادو کو مار لیں اسکی ننگا ہون میں زمانہ تیرہ تار ہو گیا فوراً جھولی پر ہاتھ ڈالا اور ایک نارنجی سہرا لٹکا کر بیکر اسم پڑھنے لگی سہرا اب نے لوح کو ملا خط کیا لکھا تھا کہ تم فلان اسم پڑھتے رہو اور جسوقت یہ حد پہ کرے تو سینہ پر رو کو اور تمہارا قدرت خدا کا دیکھو کہ کیا ہوتا ہے چنانچہ جسوقت مہر افروز جادو نے اسم کو تمام کر کے نارنجی سہرا اب پہرا اور انھوں نے نارنجی کو سینہ پر رو کو نارنجی لٹکا اور ہزار ہا شرار کے لٹکا کر نکل ہو گئے شاہزادہ پر کوئی اثر نہ ہوا کیجئے اسے کہ سہر میرا خالی گیا بس اب اس سے شکا بلہ فضولی ہی یہ بھکر دروازہ قصر سے نکل کر بیکر اسم پڑھا کہ آفتاب ہالا سے قصر سے زمین کی طرف متوجہ ہوا اور مہر افروز جادو پس پشت آفتاب پوشیدہ ہو کر چہنہ سفید کی جانب بھاگی کہ یہاں سے نکل جائے اور ملک ذوالکھانم جادو کو مطلع کروں کہ دشمن لوح پا گیا اور دھرتو یہ بھاگی ساتھ ہی سہرا اب نے آفتاب گہرا

اور پیچھے پیچھے سہرا بٹائی اس کے تمام غور تین چلین جاتے جاتے سہرا فروز جادو و قدرت میں داخل
 ہوئی اور خود بان پر چڑھ کر تابہ گنبد پہنچی جہاں تھے دینہ فیہ سفید بین پہنچا ہوا تھا ساتھ ہی
 سہرا اب بھی سیڑھیاں طے کر کے اچھڑا آئے اور لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ جس وقت یہ گنبد میں
 آجکے تو فلاں اسم پڑھ کر اسکی طرف بچھونک دو یہ راستہ بھول گئی اور پلٹ کر تیرا آفتاب سہرا
 ہوئی اس وقت تم دوسرا اسم پڑھنا جو کنارہ پر معلوم ہوتا ہے تین بار پڑھ کر لوح کو آفتاب
 بلند نظر آنا اور تمنا قدرت خدا کا دیکھنا چنانچہ سہرا بٹائی نے اسم اول کو پڑھا جسکے
 دیکھا کہ بالائے نظرون سے سہرا فروز جادو کی بہرہ ان ہو گیا اور یہ گھبراہٹ کہ اب کدھر
 جاؤں اور قاتل سر پر آگیا ہی بس راستے پلٹ کر آفتاب سہرا اب پر پہنچا ماسہرا اب
 دوسرا اسم پڑھ کر لوح آفتاب پر پہنچ مارا ہی لوح بڑھتے ہی آفتاب ہنہ تن شعلہ ہوا کہ
 سہرا فروز جادو پر گرا اور تن بدن میں سہرا فروز کے آگ لگ گئی اور مانند چارہ خشک
 یہ جلنے لگی ہر چند سہرے کہ اس آگ کو بجھاؤں ممکن نہ ہوا اور سہرا اب نے لوح کو اٹھا کر
 پھر ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اسکی روشنی میں دیکھو ٹکڑا سستہ بلیگا یہاں تک لکل جاؤ اور اگر
 یہ جگہ خاک ہو گئی تو پھر راستہ نہ سوچنا دیگا عمر بھر ٹھوکر میں ٹکڑے اور یہاں سے باہر
 نہ جاسکو گے یہ دیکھ کر جو شاہزادے نے خیال کیا اور ادھر ادھر دیکھا تو ایک درہم
 گنبد میں نظر آیا شاہزادہ اس درہم میں در آیا ساتھ ہی وہ غور تین بھی چلی آئین جو
 پوراہ قصین اور تو یہ سب درہم میں داخل ہوئے اور سہرا فروز جادو جگہ خاک
 ہوئی صدا بین گیر و دار کی بلند ہو میں اور آواز آئی کہ کشتی مرانام سن سہرا فروز جادو
 بود حیف مروم و جان و ادیم و مطلب خود نہ رسیدیم یہاں شاہزادہ نے دیکھا کہ ایک
 باغ میں ہوں درخت کیسے سرسبز و شاوا ب میں میوے گونا گوں لگے ہوئے ہیں
 پھول چلے ہوئے ہیں وسط باغ میں ایک نہر ہے کہ پانی اسکا آب گہر کو شرماتا ہے
 تیر کی چیز اوپر سے نظر آتی ہے گنارے نہر کے ایک سو فی بیٹھی ہو اور وہ موتی
 اگل رہی ہے جو موتی نہر میں گرتا ہی وہ پانی ہو جاتا ہی نظر جو اس مادہ طاووس کی
 سہرا اب پر پڑھی بیساختہ اپنے مقام سے افسوس افسوس کی آواز دیتی ہوئی آئی
 شاہزادہ نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ یہ اگر بھاگ کر نکل گئی تو تم اسی مقام پر ٹھوکرین
 کھایا کرو گے اور یہ جا کہ ذوا نجنام جادو کو آگاہ کر دیگی وہ آ کر لشکر کو تباہ کر دیگی اور
 حکیم طرطوس بیا بانی بھی واقف ہو جائیگا اور بھاگ کر نکل جائیگا لہذا لکھو چاہیے کہ فلاں
 اسم پیکان پر دم کر کے اس طرح مارو کہ جب یہ منتقل کھول کہ افسوس کی صدا بلند کرے
 تو پیکان دھن میں اس کے زبان کی طرح دو آئے اس وقت یہ پھٹ کر اور یہہ تن شعلہ
 نہر میں گرنے لگی اور پانی نہر کا متلاطم ہو کر سیلاب بنے گا اور پھر تاریکی طرف چلیگا تم لوح کو
 اسی پانی میں ڈال دینا یہ کشتی بن جائیگی تم کشتی پر بیٹھ جانا سیلاب جس مقام پر پہنچے گا
 فوراً کشتی سے نکل کر چلنا سہرا اب غائب ہو جائیگا اور گھر میں جادو غرق و بے فنا ہو جائیگا

پھر جو کچھ نظر آئے ان کو دیکھنا سہرا ب نے ایسا ہی کیا اور اس طرح میرا کہ دہن ماوہ طاووس میں
در آیا پس یہ پھر کہ نہ میں گری پاؤں ابلا اور سیلاب بہکے چلا کہ سہرا ب کو غرق کر دوں و
کہ ریز جادو نے آواز دی کہ ہم مر گئے تو تجھے کیا چھوڑ دینگے سہرا ب نے جلد ہی سے
روح کو سیلاب میں ڈال دیا فوراً بصورت کشتی ہو گئی شاہزادہ حبیب نے کشتی پر بیٹھ
کیا اور پانی کشتی کو لیکر چلا جس وقت روح جس کہ ریز جادو کی جسم سے نکلے جانے لگا
روانہ ہوئی تو سحر اسکا مٹ گیا سیلاب رگشا شاہزادہ حبیب کر کے علیحدہ ہوا اور تمام پانی
و مہوان ہو کر نظروں سے غائب ہو گیا ایک شور قیامت برپا ہوا کہ وادار کی صدین
بند ہوئیں آتش باری برف باری ہونے لگی جس وقت لاش راسکی پھر گ کر سہرا
ہو گئی تو بیرون نے شور کیا کہ کشتی مرا نام من کہ ریز جادو و یو وحیف مردیم و جان
و ادیم و بطلب خود نہ رسیدیم اب جو علامات سحر ہر طرف ہوئے اور روشنی پیدا
ہوئی تو دیکھا نہ وہ باغ ہی نہ مہر نہ درخت ایک میدان ہو کہ تیرہ دو تار ہی روح کو
دیکھا تو بشکل حروف نظر آئے یہ حکم نکلا کہ بائیں طرف بہتیز قدم کے فاصلہ پر ایک
زمینہ ہے اس زمینہ پر چھ مہو گے تو منزل مقصود یہ ہو چو گے شاہزادہ قریب
زمینہ کے آیا اور پھر اسیوں کو آواز دی کہ چلے آؤ اس طرف سے جو پیہ پر ہی ہو
اسی جادہ پہ چلا آکھتا ملک سلیمان مری زنجیر پڑی ہو تو وہ عورتیں آواز پر
چلیں اور شاہزادہ سہرا ب نے زمینہ کو طے کیا جس وقت زمینہ کے باہر آئے
تو جینہ سفید میں تھے بعد ان کے وہ تمام عورتیں بھی نکلیں جو قہر ماہ افروز جادو
سے مطیع ہو کر ساتھ ہوئی تھیں اب انھوں نے عرض کی اے شہریار پہلے اگر کوئی
شخص ان جینوں تک آئیکا قصید کرتا تو نہ پہونچ سکتا مگر اب وہ بات ٹٹ گئی تھا
اس راستہ کی شہر ریز و کہ ریز جادو و ہمیں آگے آؤ آؤ آؤ نے قتل کیا اور مہر افروز
و ماہ افروز کے اختیار میں اسی مصر کی بہار و خزان مٹی اور یہ دونوں جے
ملک و و احیام جادو کے سحر کے ہیں یہ بغیر ذوالانجام کے مرے ہوئے ہرگز
نہ شیکے زمانا مجھے اب ان جینوں سے کیا کام ہی رہے گا تو گیا اور بیٹھے تو گیا ہر سن کہ
ان عورتوں نے جواب دیا کہ انکا مٹنا بھی ضروری چیز ہے اسلئے کہ اگر کوئی
شخص پھر پھر ان جینوں میں سے کسی میں آکر قیام کرے گا یا نہ یہ سایہ باہر بھی بیٹھے گا
تو وہ پھر کا ہو جائیگا جلد یہاں سے نکلے لشکر میں لشکر لے کر چلے یہ سحر سہرا ب نے
جینہ سے قدم باہر نکالا اور یہ عورتیں بھی باہر جینہ کے نکلے ساتھ ہوئیں شاہزادہ
اپنے لشکر کی طرف چلا فقوڑ اسافا صلہ تھا کھڑی بھر نہ گذری تھی کہ راستہ طے ہو گیا
اور شاہزادہ قریب لشکر پہونچ گیا وہاں اہل لشکر معروف و جاننے کے خدا آقا کا ہاتھ
فتح یاب کر کے افسون نہ سحر ساز و شہد کی جہر دریافت کر رہی تھی سہرا ب شامی
کہ رہے تھے کہ آج شام کہ ماہر ناب نہیں نکلا افسون نہ سحر ساز نے عرض کی کہ انشا اللہ

صحیح کو آفتاب بھی نہ ٹھیکایا یعنی آفتاب اصلی تو ٹھیکایا جو نور بخش عالم سے گرہ آفتاب نہ ٹھیکایا
 جس کا خوف تھا یہاں جس قدر راہل لشکر مجنون ہو رہے تھے اور جس قدر مضطرب تھے سب حالت اصلی
 پر آگئے یہ سب غلامین و بچکر ملکہ افسونہ سحر سار نے کہا کہ شاہزادہ بختیار ہوا ماہ افزون
 جادو اور مہر افزون جادو کو مارا بہت جلد قد میو سی حاصل ہوئی استنہ میں جو عیار
 بالا و می کو نکلے تھے افسون نے آکر عرض کی کہ چہم سفید کی طرف ہمارے آفتاب شریف
 لائے ہیں میں یہ سننا تھا کہ تمام سردار ہر اسے استقبال روانہ ہوئے اور شاہزادہ کو با عزانہ
 و اکرام بارگاہ یا قوت نگار میں لائے جس وقت تک سہرا کے مہر افزون جادو کو قتل نہ کیا
 تھا اس وقت تک تو وہاں دن تھا لیکن جس وقت چہم سفید کے باہر آئے تو دیکھا کہ رات ہی
 چنانچہ یہ تمام نقلات اور وہاں کے حالات شاہزادہ نے بیان کیے اور جو عورتیں ان کے ساتھ
 آئی تھیں انکو ملکہ افسونہ سحر سار جادو کے سپرد کیا اس قلعہ کی بہت بڑی خوشی ہوئی گویا
 شخص کی عید دوبارہ ہوئی ورنہ کیسے امید تھی کہ اس جزان ہمارے کی بہار و خزان سے جان
 بچے گی چونکہ وقت شب کا تھا اور شاہزادہ دن بھر کی زحمت اٹھائے ہوئے تھا خاصہ تناول
 فرما کر آرام کیا آج تمام اہل لشکر باطنیان تمام سوئے ہیں جب رات گزری اور صبح ہوئی
 سہرا اب بارگاہ میں تشریف فرما ہوئے سب سردار جمع ہوئے ملکہ افسونہ سحر سار
 جادو بھی حاضر ہوئی وہ عورتیں جو یہ خانہ بیابان سے ساتھ ہوئی تھیں حاضر تھیں تمام
 دربار ملو تھا سہرا اب ثانی نے فرمایا کہ اب میں قلعہ پنہان کی طرف جاتا ہوں افسونہ
 سحر سار جادو سے عرض کی کہ قلعہ پنہان پر تنہا آپ کا جانا اچھا نہیں ہو میں بھی ساتھ
 چلتی ہوں اور سیارہ کو بھی ہمراہ لیجیے اور یہ عورتیں جو اس مقام کی رازدار ہیں انکا
 بھی ساتھ ہونا ضروری ہے یہ سکر سہرا اب نے منظور کیا اور سوار می طلب کی مرکب پر سی
 نژاد حاضر ہوا شاہزادہ پشت مرکب پر سوار ہوا سیارہ نے گوشہ زمین سے بھاگ لایا اور ملکہ
 افسونہ سحر سار نے اہر سحر درست کیا رازداران بیابان کو ہمراہ لیا اور جانب قلعہ
 پنہان روانہ ہوئے جاتے جاتے قریب حصار پنہان کے پہونچے دیکھا کہ ایک غبار چھایا
 ہوا ہے کہ اس طرف غبار کے کچھ نظر نہیں آتا ہی شاہزادہ نے باگ روکی اور ملکہ افسونہ
 سحر سار نے تخت اپنا بالائے زمین اُتارا اور صلاح ہوئی کہ کیا کرنا چاہیے ملکہ افسونہ
 سحر سار جادو نے کہا کہ لوح کو ملاحظہ کیجیے دیکھا تو لکھا پایا کہ یہ حصار باندھنا ہو ملکہ
 ذوالنجیام جادو کا ہی جس وقت یہ حصار ٹوٹے گا تو راستہ قلعہ پنہان کا ملکہ افسونہ
 کہ فلان اسم پڑھکر لوح پہنچ مارو غبار شقی ہو کہ راستہ نمودار ہو گا فوراً اندر حصار کے
 در آنا کہ پھر یہ راستہ مسدود ہو جائیگا اور بشر ذوالنجیام جادو کے قتل ہوئے اسکا
 مٹنا ممکن نہیں ہے اگر وہ گئے اندر نہ جاسکے تو لوح بھی ہاتھ سے جا بیگی اور تم بھی راستہ
 نہ پاؤ گے شاہزادہ نے ان احکام کو ذہن میں رکھ کر ملکہ افسونہ سحر سار جادو سے بیان
 کیا ملکہ نے کہا کہ پھر اسم اللہ لیجیے وہ عورتیں جو ساتھ آئی تھیں اور رازدار تھیں اس مقام کی

انھوں نے عرض کی کہ ایستہ یا رہیم اپنی مالک ملکہ مہر افروز جادو کے ساتھ اس مقام پر آئے
جبکہ ذوالنحیام جادو و حکیم طوطوس کو سب جرحہ اٹھا کر لائی تھیں اور اندر حصار کے آگے
بائیں کی تھیں تو رہیم نے بھی سنا تھا حکیم طوطوس نے راستہ قطعہ کارو کا ہی اور اسکی خبر لوح نہ دی
اسو اسطے کہ یہ انتظام لوح تیار ہونے کے بعد ہوا ہی اب بغیر حکیم کے قتل ہونے راستہ قطعہ
کا ملنا دشوار ہی اور سوت حکیم کی ذوالنحیام جادو کے پہلے سینہ ہی ان وقتوں کو سمجھ ہیے پھر
اختیار ہی یہ سنگر شاہزادہ پریشان ہوا ملکہ افسون نہ سمجھ سار بھی دریائے تغرہ میں غرق ہوئی
لیکن سہراب نے جوش جرات میں خداوند کریم پر بھروسہ کر کے لوح کو حصار غبار پر پہنچ مارا
ساتھ ہی ترانے کی صدا بلند ہوئی اور غبار دو طرف ہٹ گیا پھر میں ایک دروازہ سا
میدان ہوا گیا شاہزادہ نے مرکب کو اشارہ کیا گھوڑا جھک کر حصار کے اُس پار گیا سیارہ
بھی گوشہ زمین سے لپٹا ہوا ہمراہ سہراب داخل حصار ہوا غبار پھر برابر ہو گیا افسون نہ
سمجھ سار نہ کر کے رہ گئی کہ یہ کیسا جابل ہو کہ بے نیچے ہونے دریا میں پھانسی پڑتا ہو آگ میں
کو دہکتا ہو خدا ہی اسکی جان بچاتا ہی یہ تو اس تردد میں ہی کہ دیکھ کر کیا ہوتا ہی وہاں سہراب
نیکی نے لوح کو اٹھایا اور ملاحظہ کیا لوح نے یہ خبر دی کہ جبوقت سامنے دروازہ قطعہ
کے ہو پھوگے یہ دیکھ کر شاہزادہ کو یقین ہوا کہ لوح راستہ نہ بتائیگی اسو اسطے کہ قبل اسکے
لوح تیار نہ تھی اور بعد تیار ہی لوح کے راستہ مسدود ہوا ہی تو کھلتی تھی اسلئے حل ہوا
ہوے جاتے جاتے ایک میدان وسیع ملا دیکھا کہ وسط میدان میں ایک حجرہ ہی بالائے
حجرہ ایک گنبد ہی بالائے گنبد ایک شعلہ بھڑکتا رہا ہی اور حجرہ کے چار جانب چار دیوڑیاں
مائل میں بیٹے ہوئے بیٹھے ہیں سیارہ نے کہا ایستہ یا رہیم مسکن حکیم طوطوس بیا بانی کا
ہی اسنے کہ ان دیوؤں کو میں خوب پہچانتا ہوں صرف یہ گنبد اور شعلہ نیا ہی سہراب
نے کہا کہ پہلے اس حکیم کی خبر لون اسی سے پتہ چلیگا یہ فرما کر گھوڑا دوڑا دیا اور حجرہ کی طرف
چلے دیوؤں نے جو سہراب کو اس طرف آتے ہوئے دیکھا آواز دی کہ او آدم سیارہ سہراب
سفید دندان پلٹ جاو نہ وہاں گورین ہو پھوگے اور نقشہ اجل ہوگا بھلا سہراب کسکی سنا
تھا دیوؤں نے پھر آواز دی جب سہراب نے نہ مانا اور اس سرحد میں قدم رکھا جسکے
دیو محافظ تھے بس دیوؤں نے شہنائی کو دم دیا سہراب بھوسا ہو کر مرکب کے گہرے
دیو چھپٹ کر چلے کہ اٹھا کر نقشہ کر جائیں کہ سیارہ نے گنبد مار کر کھینچنے کا قصد کیا بھلا
سہراب کا اندر اس سے کیا کچھ سکتا تھا اور دیو قریب ہو ہی چکے تھے آفراس نے
بتائی میں تین چار حصے ہائے آتش بازی ہی پھینچ مارے دیو چیخ مار کر بھاگے کہ یہ کیا
آفت آئی سیارہ چھپٹ کر قریب آیا اور پشتا رہا بندھ کر سرحد کے باہر نکال لایا لیکن
پریشان تھا کہ گیا کروں اور کیوں نہ ہو شیار کروں کہ ایک مرتبہ تہرقا ہوا اور حصہ شوق
ہوا ملکہ افسون نہ سمجھ سار جادو مع ہمارا ہیون کے اندر داخل ہوئی اور جلد ہی اسے قریب
سہراب کے آئی اور سر زانو پر لیا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر پھونکا کھانچہ زلف و شعر سنگھار یا کہ

سہراب کو ہوش آیا نظر جو چہرہ زہرا سے ملکہ افسونہ سحر ساز جاو دو پر پڑی فرمایا کیا اچھا جواب
ملکہ نے مسکرا کر جواب دیا کہ یہ خواب بہین ہو مجھے آپ کی محبت یہاں تک لائی ہو براے خدا اپنی
اس جہالت کو چھوڑ واسطرح بے تکلف ہو مجھے ہر جگہ قدم رکھنا اچھا بہین ہوتا بقول سعدی
نہ ہر جاے مرکب تو ان تاخیر نہ کہ جا یا سپر باید انداختن کو یہ مقام سحر و ساحری کا یہاں حرات
کا م بہین آتی محفل و تدبیر سے کام لینا چاہیے اب آپ اسی جگہ ٹھہریا بہین ان دونوں موندی
کا لون کا انتظام کرتی ہوں یہ کہہ چند واسے ماش کے ہاتھ میں لیے اور کچھ اسم سحر پڑھتی ہوئی
دیوون کی طرف چلی دیوون نے عا و بشر کے موافق قرناون کو اٹھایا اور چھوٹے کا قصد کیا تھا کہ ملکہ
افسونہ سحر ساز نے ماش کے واسے کھینچ مارے اب جو دیوون کو کھپوٹتے ہیں تو ہوا ز
نزار وہ معلوم ہوا کہ کھنڈیاں ہاتھوں میں ہیں سحر افسونہ نے آواز قرناون کی بند گردی پس
یہ دیکھتے ہی دیوون نے قرناون ہاتھوں سے پھینک دیں اور ملکہ کی طرف چلے کہ ہم تیرے
کھا لینے کو کافی ہیں اگر قرناون بکار ہو گئیں تو کچھ پرواہ نہیں یہ دیکھتے ہی شاہزادہ سہراب
شانی کو تاب نہ نہی اور تلوار پکڑ کر دیوون پر جا پڑے دیوون نے چاہا کہ ارہ پشت نہنک
سے سہراب کو کاٹ کر حصہ یافت کر لیں جیسے ہی ایک دیوون نے ارہ مارا شاہزادہ لے ارہ کو
تلوار سے قلم کر کے جو ایک ہاتھ اور مارا پاؤں دیو کے قلم ہوئے دیو گرا یہ معلوم ہوا کہ ایک
بیچارہ بلند منہ دم ہوا سہراب نے چھپٹ کر دوسرے دیو سے سنا کیا راستے گد زار سہراب
ایسا ہاتھ مارا کہ ہاتھ دیو کا قلم ہوا اسے چاہا کہ جھک کر شاخون پر اٹھاؤں جیسے ہی جھکا شاہزادہ
سے باطنیان تمام گدوون پر تلوار ماری کہ سراسکا مانند گند کے تن سے جدا ہو کر لٹھکتا ہوا
چلا لاش پھر گئے لگی جس وقت وہ دیو مارے گئے اور دو باقی رہ گئے یہ دونوں آپس میں صلح
کر کے ایک ہی مرتبہ آپس سے ایک نے اسطرح سے وار شمشاد کا وار کیا وہ سر پہنچے دوسری طرف
شاہزادہ پتھر اکاٹ کر بیچ سے نکل گیا اس دیو کا وار اس پر اور اس دیو کا وار اس پر پڑا دونوں
کے سر پاش پاش ہو گئے اور دم بھر بین پتھر کر مر گئے ملکہ افسونہ سحر ساز نے بہت تعجب
کی سیارہ بلا گردان ہوا اب سہراب کے بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ افسونہ سحر ساز جاو و نے
ضلع کیا اور خود آگے چلی جیسے ہی قریب حجرہ پہنچی شعلہ جھپک کر افسونہ سحر ساز جاو دو پر
چلا ملکہ نے ایک جام سحر جھوٹی سے نکال کر سامنے کیا شعلہ اس جام میں گر کر سرد ہو گیا افسونہ
سحر ساز جاو و نے جام گند پر پھینچ مارا اثر اٹھے کی صدا ہوئی اور گندیش ہو کر نیست و نابود
ہو گیا کہ حجرہ باقی رہ گیا اب جو نظر کرتی ہی تو دیکھا کہ سامنے راستہ معلوم ہوتا ہی اور دور پر
ایک قلعہ سر بفلک کشیدہ ہو چکے دو برج مانند آفتاب کے جھک رہے ہیں افسونہ سحر ساز
جاو و نے سہراب سے کہا کہ وہ سامنے قلعہ ہے معلوم ہوا کہ حکیم طرطوس نے اس شعلہ کی روٹی
اس قلعہ کی راہ کو پوشیدہ کیا تھا شعلہ شے ہی راستہ نظر آنے لگا اب چل کر پہلے ذوالخیم جاو
کا خاتمہ کرتے ہی پھر دیکھا ہاٹیکا قضا حکیم طرطوس آپ کے ہاتھ سے ہرگز نہیں
میرے تہا ہا سے سحر خیز جیسے ہیں کہ موت اس حکیم کی سیارہ کے ہاتھ سے ہی فرمایا بہتر اور قلعہ کی

جانب متوجہ ہوئے سیارہ کو شہر زمین بھاسے ہوئے ساتھ ساتھ چلا ملک افسونہ سحر سار بھی پیچھے چلی جیسے ہی سانسے قلعہ کے پہنچے دیکھا کہ ایک دروازہ قلعہ کا آئینہ کا ہی مگر بند نہ کوئی دربان نہ کوئی محافظ سیارہ نے کہا اسی شہر بارز را شہر جاسیجے کہ حالت یہاں کی دریافت ہو جائے شاہزادہ ٹھہر گیا سیارہ نے دوڑ کر سر ایک دیو کا اٹھا لیا اور لا کر صہر اب کو دیا کہ اسے دروازہ پر پہنچ مار پے شاہزادہ نے سر دیو کا دروازہ قلعہ پر پہنچ مارا جیسے ہی سر لند ٹھکتا ہوا سانسے دروازہ کے پہنچا اور عیس آئینہ بین نظر آیا فوراً ایک بے قیچک کر سر پر پڑی اور سر دیو کا جھلک خاک ہوا سیارہ نے کہا اسی سبب سے کوئی محافظ نظر نہیں آتا محافظ اسکا پوشیدہ ہو اب لوح کو ملاحظہ فرمائیے انھوں نے لوح دیکھی لوح کے کچھ خیر نہ دی شاہزادہ متروک ہوا صہر سیارہ نے عرض کی اسکو شہر یار معلوم ہوتا ہو کہ یہ انتظام بھی قلعہ میں کیا ہوا ہو جو لوح خیر نہیں دیتی ہی خدا نے بڑی خبر کی دینا اگر آپ سانسے دروازہ کے جا کر لوح کو ملاحظہ فرمائے اور لوح خیر نہ دیتی تو شہلہ آئینے سے ٹھکرتا و شہنوں کو جلا دیتا ملک افسونہ سحر سار نے کہا کہ اسی شہر یار عیار آپکا نہایت ہو شہر یار اگر لوح اس مقام پر بیکار ہو تو آپ تھ شہر یارے سحر کا دیکھیے میں ابھی اس دروازہ کو توڑے دیتی ہوں یہ کہہ افسونہ سحر ساز جاوے گولہ فولا دی جو کھ سے نکالا اور پچھ اسم سحر پڑھ کر آگے بڑھی اور گولہ دروازہ پر پہنچ مارا گولہ پڑتے ہی جھنڈے کی صدا ہوئی اور آئینہ چمکنا چکر پھوٹا گیا ساتھ ہی ایک ساحر سیہ فام قلعہ کے باہر آیا ایک چنچ باری کہ کہ تمام صحرا اٹھ گیا اور پکارا کہ یہ کون ایسا سرکش تھا جسے میرے سحر کو روک دیا سن بلور بے قیچک افسونہ جلاو وہ یہ سنگر ملک افسونہ سحر ساز جاوے گئے گناؤ نہیں جانتا کہ ہم ہیں بس یہ سنتے ہی اس نے ملک کی طرف دیکھا اور عرض کی کہ گستاخی میری معاف ہو آپ خداوند زادی ہیں میری مجال ہو کہ آپ کو روک سکوں یہ خطاناواستگنی میں ہوئی ملک نے فرمایا کہ اگر خیریت اپنی چاہتا ہو تو رفاقت سے فو انخیا م کی باتھ اٹھا اور زہمان چاہے چلا جائے سنگر سے سلام کیا اور جانب نہ طاق روانہ ہو گیا ملک نے شاہزادہ سے کہا کہ اب جا کر فو انخیا م جاو کو قتل کیجیے میں اسی مقام پر حاضر ہوں اب اس قلعہ میں سوا فو انخیا م جاو کے اور کوئی نہ ہوگا ایک رفیق یہ اسکا تھا جو اپنی جان بچا کر چلا گیا شاہزادہ داخل قلعہ ہوا وہاں فو انخیا م جاو و مصروف سحر خوانی تھی اور سحر تیار کر رہی تھی کہ لوح کو بیکار کردوں اسی اثنا میں شاہزادہ سر پر جا پونچا اور آواز دی کہ او فو انخیا م جاو ہو شہر یار ہو کہ میں آ پونچا آؤ جو شاہزادہ کی اس کے گوش زد ہوئی ہلٹ کر دیکھا سحر تیار ہو گیا تیج بکف سر پر پایا بس اسے آف کی کہ شعلہ اس کے دہن سے نکل کر صہر اب پر چلا صہر اب نے عکس لوح کا ڈالا شعلہ گل ہو گیا اسے دو تہر مارا اور آواز دی کہ اچھا ہی زمین گیر لینا اسکو یہ کہنا تھا کہ زمین کو زلزلہ سا محسوس ہوا اور طبلہ شقی ہوا اور سرما ہی نمودار ہوا زمین سے اس ماہی کے شعلہ نکل رہے تھے شاہزادہ نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ فلاں اسکو بچاؤ فو انخیا م جاو دو پر تلہ مار مارو اور دہن ماہی میں کو نہ پڑو اگر فو انخیا م جاو و قتل کی تو قلعہ فتح ہوا اور اگر باقت خالی گیا تو یہ ماہی تمہیں شکرت بہت ہو جائیگی شاہزادہ نے شاہزادہ سے کہا اسم پڑھ کر تلوار ماری فو انخیا م جاوے گئے و شکست دہی ہزار ہا سپہرین اس کے سر پر چلا گیا

انکین تلوار جو پڑتی ہی سپروں کو وہ کہہ کر سر پر پڑی کہ دو لون ٹانگوں کے بیچ سے نکل گئی شاہزادہ جست
 امر کے خود وہاں ماہی مین کو دپڑا رہی انکو لیکر غرق زمین ہوئی یہاں دو لون کاٹے لاش ڈوا انخیا ہم
 حادو کے پھر کہنے لگے اور خون شعلہ جوالہ بکریلا اگر ماہی انکو لیکر غرق زمین نہ ہو جاتی تو یہ شعلہ جلا کر
 خاک کر دیتا جس وقت اس شعلہ نے سہرا اب کو نہ پایا تو پلنگ لاش ڈوا انخیا ہم حادو پر گرا دو لون نکلا
 لاش کے دو تیر شاہ باب بکر قلعہ کے گندون کی طرف چلے باہر سیارہ شامی ملکہ افسو نہ سحر سار
 حادو کو کھڑے دھانے فتح مانگ رہی تھے کہ ایک مرتبہ دو تیر لگے ہوئے اور قلعہ کے دو لون گند
 شوق ہو کر دو شعلہ نکلے شعلوں کے نکلنے ہی تمام قلعہ گندون بہت دھواں ہو کر فنا ہو گیا اب
 یہ دو لون شعلہ سائیں سائیں کرتے ہوئے جانب بیابان خزان بہا در روانہ ہوئے یہ
 دیکھ کر ملکہ افسو نہ سحر سار کو یہ خیال ہوا کہ مبادا یہ جاکر لشکر کو تباہ کر دین بس یہ بھی فوراً
 شعلوں کے تعاقب میں روانہ ہوئی اور سحر سیارہ کو اسی مقام پر چھوڑا دیکھا سیارہ
 نے کہ قلعہ نیست و نابود ہو گیا اور ایک مکان مختصر نظر آیا دروازہ اسکا دوا عطا سیارہ دروازہ
 مکان پر آیا وہ عورتیں جو ساتھ آئی تھیں انھوں نے بیان کیا کہ اصل مکان ملکہ ڈوا انخیا ہم
 حادو کے رستہ کا ہی تھا عجیب نہیں ہو کہ شاہزادہ اسی مکان میں ہوا دھر سہرا اب کی
 جو آنکھ کھلی اپنے کو ایک مکان میں پایا چند عورتوں کو دیکھا کہ کھڑی تھیں بھر کان رہی ہیں
 شاہزادہ نے فرمایا کہ تم کون ہو اور میں کہاں ہوں ان عورتوں نے عرض کی کہ ہم کینزین ہیں
 ملکہ ڈوا انخیا ہم حادو کی اور آپ اعلیٰ کے مکان میں ہیں ملکہ ہمارے آپ کے ہاتھ سے
 قتل ہوئی اب ہم تابع زمان ہیں اتنی مجال نہیں ہو کہ آپ سے مقابلہ کر سکیں شاہزادہ نے
 فرمایا کہ میں تو یہاں ماہی مین کو دپڑا تھا یہاں تک کہ یہو نکلا اور وہ ماہی کیا ہوئی ان عورتوں
 نے عرض کی کہ اگر ڈوا انخیا ہم حادو قتل نہ ہو جاتی تو زندگی میں آپ وہاں ماہی سے باہر
 نہ نکل سکتے تھے چونکہ ملکہ قتل ہو گئی ماہی مین بھی آپ کو یہاں پہنچا کر فنا ہو گئی شاہزادہ
 دروازہ مکان پر آیا کہ دیکھوں ملکہ افسو نہ سحر سیارہ وغیرہ کتنی دور ہیں دیکھا کہ
 سیارہ دروازہ پر کھڑا ہوا اور ملکہ نہیں ہو شاہزادہ نے پوچھا کہ اس سیارہ ملکہ کہاں گئیں
 اس نے عرض کی کہ جس وقت قلعہ فتح ہوا ہی تو دو شعلہ دو لون گندون سے نکلے آپ کے لشکر
 کی طرف روانہ ہوئے اور قلعہ دھواں ہو کر فنا ہو گیا ملکہ کو یہ خیال ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ یہ
 اہل لشکر کو آزادہ پہنچا ہے اس خیال سے اعلیٰ شعلوں کے تعاقب میں روانہ ہو گئیں ہیں چونکہ
 یہ کیفیت شاہزادہ نے بتا دی تھی سحر نہایت تعجب ہوا اور سیارہ کو لیکر اندر مکان
 کے آگے آگے عورتوں نے مال و سیلاب لا کر حاضر کیا اور عرض کی کہ ایک حجرہ کے اندر جانے کی
 کسی کو اجازت نہ تھی ملکہ ڈوا انخیا ہم حادو اس حجرہ میں جا کر سپردن کے لیے فاسد جاتی
 تھیں ہم نہیں کہہ سکتے کہ اندر حجرہ کے خزانہ ہی یا جو اہر ہی کیا چیز ہے سحر شاہزادہ خود اس
 حجرہ کی جانب متوجہ ہوا سیارہ نے عرض کی کہ آگے جھک جائے ورنہ یہ کہہ آگے بڑھا دے گا
 حجرہ کا دروازہ دیکھا کہ وہ نہایت کاہر سیارہ اس نقب میں کو دپڑا جس وقت پاؤں زمین پر

ہو چکے تو دیکھا کہ ایک پتلا سارا سستہ ایک جانب چلا گیا ہو سیارہ اس طرف روانہ ہوا عقب
 میں اس کے سہراب ثانی بھی نصیب میں کود پڑے اور یہ بھی سچے یہ راستہ جو حکیم طوطوس
 بنیابی کو گیا تھا جو وقت سیارہ ہجرہ میں داخل ہوا تو دیکھا اسے کہ حکیم طوطوس سو رہا ہے
 اور ایک انار اس کے سر کے رکھا ہوا ہے چونکہ سیارہ کو زبانی ملکہ افسونہ سحر سحر زبانی معلوم
 ہو چکا تھا کہ اجل حکیم طوطوس کی انار سے ہی بس راستہ وہ انار جو حکیم کے سر کے رکھا تھا اٹھا
 لیا اور دوسرا انار جو ملکہ افسونہ سحر ساز نے زلزال جادو سے لاکر ہمارے کوچ دیا تھا وہ
 سیارہ کے پاس تھا سیارہ نے اس انار کو سر کے حکیم کے رکھ دیا اسے میں شانزدہ سہراب
 ثانی بھی آپہونچے سیارہ نے کہا کہ اب آپ تماشا دیکھیے کہ کیا ہوتا ہے یہ تکرر رنگ و رخ عیاری
 لگا کر صورت اپنی ذواختیام جادو کی بنائی اور شانزدہ سے کہا کہ جو کچھ میں کہوں آپ اس میں
 دخل نہ دیجیے گا فرمایا مجھے کیا کام بس سیارہ ذواختیام بنا ہوا قریب حکیم طوطوس بنیابی کے
 آیا منہ پر سے کپڑا ہٹا کر چکایا کہ جو حکیم طوطوس بنیابی کی مٹلی کہا ملکہ خیر و عافیت تو ہے
 سیارہ نے کہا کہ مجھے اور سہراب ثانی سے صلح ہو گئی اس شرط پر کہ میں راستہ دوں اور
 وہ مع لشکر نکل جائیں انکو ہمارے دین و مذہب سے سروکار نہیں ہو حکیم طوطوس بنیابی نے کہا
 کہ یہ بہت اچھا ہوا اگر کوچ اور انار اس کے ہاتھ آجاتا تو کچھ نہ بن پڑتی بقول مجھے کہ خود کردہ رہا
 علاج نیست ہر چند کہ پہلے تھا ار حیلہ تھا اور تھارے بعد ہمارے ہی بارہی تھی اور ہم نے
 ایسا انتظام کر لیا ہے کہ کوچ کو بیکار کر دیا ہے جادو کا دیو ہمارے اور شعلہ جالوسور کسی کو نہ لگ
 آئے نہ دینگے مگر پھر بھی اگر باشتی کام نکل آئے تو دشمنی سے کیا فائدہ ہے اور دشمنی بھی اس سے
 جسکا ستارہ اقبال چمک رہا ہے اور ہمارے ستارہ پر غالب ہو اب مجھ پہلے اب انار ملا دو
 مفصل حال صلح کا بیان کرنا کہ اسوقت انتہا کا ضعف ہو بات کرنا محال ہو ملکہ نقلی نے اسوقت
 انار ہاتھ میں لیا اور جام سامنے رکھا تھا اٹھا کہ جام میں پھر ڈال اور جام لیون سے حکیم
 طوطوس کے ملا دیا حکیم نے آپ انار پی لیا اور کہا کہ اسی ملکہ ہی روز پھر زیادہ سخت تھا
 شکہ ہی ہونے دو سو خداوندوں کا کہ اسوقت تک تم زندہ و سلامت ہو اور جو وقت جس
 تہر تھا وہ گزر بھی گیا اب اگر سہراب اس طرف آیکا قصد کرے تو کیا کر سکتا ہے اس لیے کہ بغیر
 شام کے مراحل طے کرنے مجھ تک پہنچنا محال ہے اور پھر میرا کوئی کچھ نہیں کر سکتا آج شام کو
 انار بھی بیکار ہو جائیگا پھر میری قضا انار سے بھی نہیں ہے یہ سنکر سیارہ نے قلا کر کے اپنی
 اصلی ہیئت ظاہر کی اور کہا کہ او مرتد تو مسلمان ہو کہ کافر ہوا خدا سے برحق کی پستش سے روگردانی
 کی حسن کا اپنے دشمن ہوا یہ قابو پرستی مجھے اسوقت کی جیسے نہ تھی منہ ہر ہر سیارہ کو مثال ہے
 یہ وہی انار تھا جو نے اپنے واسطے بنایا تھا میں نے مجھے ذواختیام جادو و ہنگ ملا دیا اور
 ذواختیام جادو کو شانزدہ نے مارا دیکھ وہ سامنے شانزدہ موجود ہے یہ کہہ کر چکایا کہ جو
 کی طرف سے آؤ گے ہوے بکڑا تھا جیسے ہی پڑا اور نظر حکیم طوطوس بنیابی کی شانزدہ سہراب
 ثانی پر پڑی خوف سے کانپنے لگا اور دم فنا ہو گیا اور سہراب انار نے منہ قائل کی تاشیر

پیدا کی تمام بدن بنایا اور حکیم طوطوس کا دم مل گیا مرنے ہی حکیم طوطوس کے تار کی چھانگی جو وہ حوان بنکر
 نظروں سے غائب ہو گیا اب جو وہ سیاہی بر طرف ہوئی تو دیکھا لاش حکیم طوطوس کی ایک پر پڑی ہو اور بجائے تیر
 چار سر کنڈے کر کے ہیں اور نیلا بیلا در زنگاری سنوت پٹا ہوا ہو ستیا رہے سر حکیم طوطوس کا کاٹ لیا اور تار
 زرو جو اب تیرھے یقین کیا ملا زمان ذوالکھیا ہم حادو کو امراہ لیا اور اپنے لشکر کی راہ لی انکو توراہین چھوڑا جاتا ہوا

اول حال لشکر کا بیان کیا جاتا ہے

کہ جس وقت سے شاہزادہ سہراب ثانی سے ملکہ افسونہ سحر ساز جادو سپاہہ ثانی جانب تلخہ بھمان رواۃ ہو سہین
 رہشہ ثانی و شہر بارہا در سرحد و عاہین نگاہین جنوب صحرا کی طرف لڑی ہوئی ہیں ساعین کن کن کردن کتاب و تھوڑا دن
 باقی ہو گا کہ دیکھا صحرا کی طرف سے روشنی سی نمودار ہوئی سبب چھنے کے ہر ایک کو یہ خیال ہوا کہ شاہزادہ سہراب
 کی آمد ہو کہ یکایک دو تیر شہاب با واد خرد و نہالہ دار اس طرف آتے ہوئے نظر آئے اور پیچھے پیچھے ان
 شعلہ اسنے دراز کے تخت ملکہ افسونہ سحر ساز جادو کا یہ تخت بھی تخت سلیمان کی طرح اڑتا ہوا
 چلا آتا تھا جس وقت سے ملکہ افسونہ سحر ساز جادو تعاقب میں ان شعلوں کے چلی تھی کئی مقام پر
 اسنے سو کر کے روکنا چاہا مگر شعلہ نہ رکنے کے ملکہ حیران تھی کہ اس مڑوہ سحر میں اسقدر قوت
 کہا سننے آگئی کہ مہرے سحر سے نہیں رکتا جس وقت سے ان شعلوں کے حصار غبار میں ملکہ
 کھائی تھی تو حصار فنا ہو گیا تھا اور ملکہ افسونہ سحر ساز نے چھینا آب و سپدہ سحر کا مارا تھا کہ
 شعلہ فرو ہو جا رہی تھیں لیکن پانی نے کار و عن کیا کہ شعلہ او رہو کر کے اور جانب بیا بان خزان ہوا
 چلے آئے بڑھار ملکہ سے مندر و تہ اپنا کھ لا اور ایک نہیں موم کا کھال کہ کچھ اسم سحر پڑھ کر ہو گیا
 اور کہا کہ ہا اور ان دونوں شعلوں کو نکل لے یہ سننے ہی نہیں نے پروں کو حرکت دی اور
 قریب شعلوں کے آکر دونوں شعلوں کو نکل لے ہی نہیں نے چرخ مارا دیکھا ملکہ افسونہ
 سحر ساز نے کہ شعلہ فرو نہیں ہوئے جو نہیں چرخ کھا رہا ہے قریب ہو کہ نہیں بھی جھلک خاک ہو
 پس جلد ہی سے ملکہ نے نوک زبان میں نشتر دیا اور خون چلو میں لیکر نہیں پر مارا اور
 کہا کیا سبب جو تو اپنی غذا کو ہضم نہیں کر سکتا جو کچھ اسرار ہو بیان کہ نہیں چھینا پڑتے ہی
 قائم ہوا اور پکارا کہ اے ملکہ یہ شعلہ بیا بان خزان بہار میں دونوں خیموں کو جلا کر گل ہوں گے
 بغیر اس کے نہ کسی کے روکے گئیں گے اور نہ بچھائے گئے ہیں گے یہ کہتے ہی نہیں بھی جھلک خاک
 ہو گیا اور دونوں شعلے پھر چلے جس وقت قریب لشکر پہنچے تو ایک خیمہ سفید کی طرف چلا
 اور دو سرا خیمہ سیاہ کی جانب متوجہ ہوا ملکہ افسونہ سحر ساز جادو و مطمئن ہو کر لشکر میں
 آئی اور حال فتح بیان کیا دیکھا اہل لشکر نے کہ دو شعلے کو دونوں خیموں پر گرے اور
 خیموں کو جلا کر خاک کر دیا خیموں کے چلتے ہی ایک تلاطم برپا ہوا زمین متزلزل ہوئی آندھی
 چلی خاک اڑی آتشباری و برف باری ہونے لگی دیر تک شعلہ گرو دار ہوا پھر پھر با جس وقت ہر خاک اڑا
 سیکے تو پکے کہ مارا جو ان کشتی نامرین ذوالکھیا ہم جادو بوجھت مریم و جاندا ویم و بمطلب خود
 نہ رسدیم یہ خدا آستے ہی پھر بر طرف ہو گئی اور روشنی ہوئی لوگوں کو حیرت تھی

کہ ذوالکھنیم جاو و قتل وہاں ہوئی اور علامات مرگ یہاں ظاہر ہوئے اسکا کیا سبب
ملکہ افسونہ سحر ساز نے بیان کیا کہ یہ ساحرہ نہایت ہوشیار اور منتخب روزگار تھی چونکہ مسکن
اسکا یہی دونوں گئے تھے اسوجہ سے یہ مہین اگر مری لوگوں کو نہ مہارے سوختہ کی جانب روانہ کیا کہ چھو
تو وہاں کیا چیز ہی جو وقت لوگ قریب پہونچے تو دیکھا کہ ایک ایک لاش کا جلا ہوا ہوا ہے لوگ دونوں
لکڑوں کو پاس ملکہ افسونہ سحر ساز کے جا کر اٹھا لائے ملکہ نے لاش ذوالکھنیم جاو کی یہاں
تمام اہل لشکر نے لاش اسکی دیکھی کھٹے تن و قوش کی یہ عورت تھی شہر یار نامہ دار نے اپنے بھتیجے
کی وقت بازو کی نہایت تعریف کی کہ کیا اچھا ہاتھ مارا ہے جو اتنی بڑی عظیم عورت کے صاف
دو ٹکڑے ہوئے گرد اسکی لاش کے اہل لشکر کا ہجوم تھا نظارہ خوشی کے کج رہے تھے چند سردار سپر
استقبال شاہزادہ روانہ ہو گئے تھے قریب شام شاہزادہ بھی مع مال و اسباب و سرکار چلے
بیابانی لشکر میں پہونچا رستم ثانی نے فرزند کو لگے لگایا شہر یار نامہ دار نے سہراب پر سے نہ تیار
کیا اور سہراب کو خلعت مرحمت کیا اور بخش خوشی کرنے کے بعد انتظام یہاں کا ملکہ افسونہ سحر ساز
چا و و گئے سپرد کیا اور خود شاہزادہ سہراب مع رستم ثانی و شہر یار نامہ دار بجانب نہر طاق
روانہ ہوئے یہاں ملکہ افسونہ سحر ساز جاو کو گونزال اچا دو کا خیال آیا کہ جو وقت یہ لوح اور
انار لیکر آئی تھی تو نہ گونزال اچا دو کو اسیر کر کے کوہ پر چھوڑ آئی تھی بس ملکہ نے فرمایا کہ وہ روانہ ہوئی
اور قید گونزال اچا دو کی دیکھ کر فرمایا کہ اگر مجھے مطلع اسلام ہوتا منسلو رہو تو سلطنت بیابان خزان بہا
کی تیرے ہی واسطے ہو ورنہ جہان تیرا چاہی چاہی جاو و کھنیم جاو و قتل ہو گئی یہ سنکر اسنے کچھ دیر
مسکوت کیا بعد اسکے عرض کی کہ مجھے اسلام اختیار کرنے میں کوئی عذر نہیں ہے مگر سلطنت سے معاف
فرمائیے ملکہ افسونہ سحر ساز نے سبب پوچھا اسنے عرض کی سب لوگ یہی کہتے کہ گونزال اچا دو نے
یہ طبع سلطنت اپنے مالک اور محسن کو قتل کر دیا اور دین اسلام اختیار کیا مجھے اپنی کمینہ میں رہنے کے
ملکہ افسونہ سحر ساز نے مرچا کی صدا دی اور فرمایا کہ ہم تجھے بادشاہ اس مقام کا کر دیتے ہیں کیا
حاجال ہی کسی کی جو یہ کہے یہ فرما کہ گونزال اچا دو کو ساتھ لے لے ہوئے بیابان خزان بہا میں آئی
اور اسکو حاکم اس مقام کا کر کے دل آراے شوق حشمت معشوقہ سہراب کو وزیر مقرر کر کے آپ بجانب
نہر طاق روانہ ہوئی کہ کہیں پھر نہ سہراب کسی بلا میں گھنٹس جائے اگرچہ اب راستہ صاف ہے
اور تا بہ نہر طاق کوئی جھگڑا باقی نہیں ہے تاہم یہ مقام ہی قابل اطمینان نہیں ہے اب اسکو تو راہ
میں چھوڑا جاتا ہے اور یہاں سے

چند کلمہ داستان جلالت عنوان تھا بدامان ابلق سوار و نثار ہدایہ پش سہتے شاہزادہ
عادل کیوان شکوہ و دربار ثانی کے کہ ان کی کیسے ہاں تھیں
غزل بر آغا کلام

کہا کے اک زخم اگر پکارے	پھر پڑے کہ وہ تیرا مارے	اس سے کیا کام بہت وہ ہو کہ نہ
جو سینگا اُسے پکارے	مشررت سے بڑھیکے رنجش اور	لوگ وہ دونوں طرف اُٹھارے

<p>جہان ہار سینگے جی نہ ہار سینگے کیون کیا سینے عہد خاموشی وہ سویرے سے گھر سدھائی گئے میرا سو دا کھنی نہ جاسکے گا دن کو کس طرح گذار سینگے آج ہمیں ہر شوق تیغ زنی وہ بولے کیا اسے ابھار سینگے شب و عہد غضب و زینت لطف نام سے لیکے ہم بکار سینگے</p>	<p>خود کشی پر بہن عشق میں تیار لوگ کب تک آنکھیں بندھ سینگے مشکل آسان اپنی ہو کہ نہ ہو اسکو تا کینگے اسکو مار سینگے تارے گئے ہیں کٹائی شب تو اسی ظالم کو پھر بکار سینگے پست ہرست ہو دل ما بوس یون نہ ہم زندگی گزار سینگے چھپ کے گھٹتے تو ہو گے رسوا خون و دھن دیکھ مارا تار سینگے</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

راویان معتبر و حاکمان مخور اس داستان کو یون بیان کرتے ہیں کہ جب وقت شاہزادہ شوق زندہ اپنے عادل کیوان شکوہ بادشاہ لشکر اسلام سے خصیت ہو کر چلے گئے تو شاہزادہ داراب ثانی بھی لقا پدارسیر پیش بنے ہوئے اس کے ہمراہ گئے یہ بھی جانب نگر طاق روانہ ہوئے تھے کہ چلک شریک جنگ یون اور بعد فتح تھ طاق فیصلہ صاف جفرانی کا کہیں بارہا سے صاحبزادی پادشہ الملک سے لیں اور زور صاحبزادی جو سبب و سرت پتھریوں کے بگاڑ کے آدھا رہ گیا ہو اُسے پورا کر کے اسی خیال میں طی مراحل و قطع منازل کرتے ہوئے پہنچے جاتے ہیں جاتے جاتے ایک مہرا میں پہنچا شام ہوئی تمام لشکر اتر پڑا بازار کھل گئے گھوڑے گھنٹے لگا اہل لشکر نے کمر میں کھد لیں بارگاہیں اور چشمے استادہ ہو گئے وہ بیابان جو گھڑی بھر پیشتر سنسان اور ویران تھا وہ کیسا آباد ہو گیا کہ ہر طرف گہا گہی تھی جنگل میں منگل نظر آتا تھا اسی حالت میں عادل کیوان شکوہ کو اپنی مشفقہ دل و بالکہ صدمہ گلستاں کا خیال آیا جی بھین ہو گیا تصویر خیالی آنکھوں کے نیچے پھرنے لگی کسی کا زمانہ پہلے پہل کا عشق اور ایسی معشوقہ کے ساتھ جس کا حسن و جمال میں مثل و نظیر نہیں صحرای ہو اُسے وحشت عشق کو نثری دی جمع سے دل گھبرا یا داراب ثانی سے ارشاد فرمایا کہ جنگل بیان انتظام ہو بارگاہیں وغیرہ استادہ ہوں اتنا وقت سیر صحرای میں گزارنا چاہیے اگر آپ کا جی نہ گھبرا گئے تو یہیں ٹھہر لیے ورنہ میرے ساتھ چلیے جو کھانگو بھی بلکہ نسیم خا و کی یاد تیار کیا ہوے تھی اور یہ بھی بہانہ ڈھونڈ رہے تھے کہ اگر کچھ مضائقہ نہ ہو تو میں بھی ساتھ چلوں فرمایا کہ آئیے یہ کمر و نون صاحب خرامان خرامان چلے سیر بیابان کی کرتے ہوئے عشق کا دم بھرتے ہوئے اس قدر دور نکل گئے کہ واپس لے لشکر بھی نہ معلوم ہو تا تھا تھکے کار و اتفاقات رہ زگار کہ یہ شب شب ماہ تھی لیکن مینے کی ساتویں تار سچ تھی رات باقی رہی اور چاند غروب ہو گیا تمام زمانہ بیڑہ و تار ہو گیا جو درخت چاندنی میں پھلے معلوم ہوئے تھے وہ اب پہاڑ یون کی طرح بھیا نک نظر آئے تھے ہوا کا سناٹا خشک پتھوں کی کھڑکڑاہٹ درندوں کی ہویخز صدائیں دیو کا زہرہ آپ کیے دیتی تھیں گریہ و زاری

جہنم شکار بیخوف و ہراس اپنے لشکر کی طرف بڑے جلد آئے تھے آخر کار راہ گم کی اور کہیں کے کہیں
 نکل آئے اور ہر اہل لشکر پریشان ہو کر برائے تلاش نکلے عیار لٹکا ہوا بلیق سوار مہتر گرد و با
 با و پیر گرد و بھی چند عیاروں کو ہمراہ لیے ہوئے مشتعل عیار ہی روشن کیے ہوئے اپنے آقا کو
 دیکھ نہ رہا تھا لیکن اول حال لٹکا ہوا بلیق سوار و لٹکا ہوا سبز پوش کا سینے کہ یہ جاتے جاتے
 ایک باغ کے قریب پہنچے دروازہ باغ کا داتا تھا اور ایک قندیل دروازہ باغ پر روشنی تھی
 اگر کوئی حاجب و دربان نظر نہ آتا تھا و اگر اب ثانی نے عادل کیوان شکوہ سے کہا کہ
 شب تار کیسے تپا لشکر کا لٹکا ہوا سوار ہی ایسا نہ ہو کہ راہ بھول کر زیادہ دور نکل جائیں مہتر ہی
 کہ راستہ اس باغ میں چھلکے گذارے تھے صبح کو دیکھا جائیگا فرمایا کہ نہیں معلوم مالک اس باغ کا کون
 ہی دوست ہی یا دشمن عورت ہی یا مرد ایسی لے سرو سامانی میں اس طرح کی خلاف عقل
 چیز ات کرنا سبب نہیں ہے و اگر اب نے عرض کی کہ بہت مردان مدد دیوان دشمنوں سے
 لڑنے کے واسطے تو جاتے ہی ہیں اور دشمن بھی وہ جو کہ ساحر ہیں اور ہم نہ اب سحر جانتے
 ہیں نہ آئندہ ہمیں سحر سیکھنے کی ضرورت ہے خدا ہی ہر وقت میں مددگار ہی یہ اُنہی کا پیدا کیا
 ہوا سامان ہے ورنہ اسی جنگل میں باغ کیسا عادل کیوان شکوہ کو خیال پیدا ہوا کہ یہ اپنے
 دل میں مجھے بوجہ خیال کرے کہ فرمایا بہتر ہو چلیے و اگر اب ثانی کو یہ کہنے کے بعد خیال آیا
 کہ واقعہ میں لٹکا ہوا کہتے سچ ہیں مگر اب اپنی رائے پلٹ نہیں سکتے کہ ایسا نہ ہو عادل کیوان
 شکوہ دل میں نہیں کہ خود ہی کہا اور خود ہی پلٹ گئے عرض کہ ایک دوسرے کے لحاظ و
 شرم سے کچھ کہہ سکا اور دونوں بہادر داخل باغ ہوئے دیکھا کہ باغ نہایت سرسبز و شاداب تھا
 درختوں میں نئی نئی جو کو پلین پھولی ہیں تو عجب لطیف دکھارہی ہیں مشا طہ ہمارے سر شاہد
 نخل کو لباس نو سے مزین کیا ہے کہ ایک شہاب کے پورا غانے اس شب تار ایک میں باغ کے
 جلوہ کو کم نہیں ہونے دیا ہے ہر محل و نظر آتا ہے وسط باغ میں ایک تارہ درمی سنگ مرمر کی ہے گرد
 اس کے ایک نہر صفا جاری ہے دو فحے چھوٹے چھوٹے اس نہر میں پڑے ہیں اور گرد نہر کے نازک
 اور گیلے رنگے ہوئے ہیں اُنہیں چھوٹے چھوٹے درخت لگے ہوئے ہیں پھول نہایت خوشنما
 گلے ہیں اور ایک چھوٹا سا پل بنا ہے کہ اُسی پر سے اندر بارہ درمی کے جائیگا راستہ سے
 یہ دونوں شہر پار و قار تعریف پروردگار کرتے ہوئے داخل بارہ درمی ہوئے دیکھا کہ دو
 چھپر کھٹ برابر لگے ہوئے ہیں اور تمام بارہ درمی فرش فروش شیشہ آلات وغیرہ سے آراستہ
 اور مزین ہے جس قدر چھار فافانوس کنول مردنگ وغیرہ ہیں سب روشن ہیں کشمیاں مڑکی
 رکھی ہیں سب سامان درست ہیں مگر صاحب مکان کوئی نہیں معلوم ہوتا یہ دونوں
 شیر دل تکیہ پروردگار عالم پر کر کے ایک چھپر کھٹ پر بیٹ نہایت اور تلوار میں پہلوئوں میں
 رکھ لیکن خود و چار آئینہ وغیرہ یہ سب چیزیں اتار کر ایک مقام پر رکھ دیں گھڑوں کو
 بیرون باغ چھوڑ دیا تھا کہ چراگرنے جس وقت صبح کو باغ سے نکلے تو سوار ہو لینگے یہ مرکب
 بھی ایسے ہیں کہ اپنے سواروں کو خوب پہچانتے ہیں اور دوسرے کو سوار ہی دیتے ہیں

ہین پین نہ کوئی اپنے قابو پاسکتا ہو غرضکہ عادل کیوان شکوہ اور واراب ثانی ایک نوٹھکے
 ہوئے تھے کہ پہلی منزل شام کو ختم ہوئی تھی دوسری منزل دو پہرات گئے اس باغ میں آکر تمام ہونے
 سامان راحت پایا لیتے ہی سوئے اور نیر خواب بلند ہوئی یہ باغ تھا ملکہ قتال کمان ابرو کا جو کہ
 دراصل و خضر ملک مہسن تھا و بادشاہ طلسم کفیدہ سے در کی جھو قوت راستے دیکھا کہ اب طلسم
 برباد ہو جائیگا فقط بدرا بلق سوار نے طلسم باطل کی تو بھی فتح کر لیا اور باپ اسکا آتش حصا سے
 طلسمی میں جا کر چھپا تھا تو یہ طلسم سے نکلا جانب نہ طاق روانہ ہوئی تھی چنانچہ یہ غیور
 غار نشین جاو کے پاس پہنچی کہ اس سے اور ملک مہسن جاو سے نہایت دوستی تھی
 ملکہ نے وہ تمام باتیں یاد لگا کر اور حقوق اپنے ظاہر کر کے مد طلسم کی تھی غیور غار نشین ساحر
 زبردست ہو اسنے ملکہ قتال کمان ابرو کی نہایت دجوتی کی اور کہا کہ میں تیرا چچا ہوں
 اب مجھے باپ کی جگہ سمجھ باپ تیرا چچا ہین سکتا پیانہ عمر اسکا لبریز ہو چکا ہو اگر ایک عالم اسکا
 طرف دار ہوگا تو بھی وہ قتل ضرور ہو جائیگا وہاں جانا میرا بیکار ہے اور اب تو بھی سکونت اسی
 مقام کی اختیار کر چنانچہ چند روز یہ غیور غار نشین کے پاس رہی بعد اسکے ملکہ نے عرض
 کی کہ جب مجھے ملک اپنا اور جاو و مہسن یاد آتا ہے تو میرا دل اٹھنے لگتا ہے بسبب آپ کے
 پاس ادب کے نہ تو رو سکتی ہوں اور نہ تاب ضبط رہتی ہو خیال فرمائیے کہ جو بادشاہ سے
 فقیر ہو جائے اور تمام عزیز اس کے قتل ہو جائیں اس کے دل پر کیا گذرتی ہوگی اگر مجھے اجازت ہو تو
 صحرائیں رہنا اختیار کروں شاید میرا غم غلط ہو جائے اور سنا ہو کہ مہسن اس طرف آئے وہاں
 ہین اگر قابو پاؤں تو اپنے عزیزوں کے خون کا حوض بھی اُسے لوں یہ سنگر غیور غار نشین
 نے کہا کہ تمہیں اختیار ہو جان چاہو ہو چنانچہ قتال کمان ابرو نے اس صحرائی میں باغ
 بنایا ہو اور رہا کرتی ہو جسوقت اسے معلوم ہوا کہ لشکر نقا بدرا کا صحرائی میں اتر رہا ہے
 اور نقا بدرا ہر اسے سیر نکلا ہو تو اسنے دروازہ باغ کا داکر کے تبدیل سحر روشن کر دی
 تاثر اس تبدیل سحر کی یہ تھی کہ جو ایک نظر بھی اس تبدیل کو دیکھ لیا وہ اندر باغ کے ضرور
 چلا آئیگا اور روشنی باغ کی نائل ہو کر لایضیل ہو جائیگا برائی بھلائی پر نظر نہ رہی عاقبت
 اندیشی زائل ہو جائیگی ایسا ہی ظہور میں آیا کہ عادل کیوان شکوہ اور واراب
 ثانی دونوں باطنیان تمام آکر اندر بارہ دریا کے سوسے جسوقت یہ دونوں
 شاہزادہ داخل باغ ہوئے ہین تو ملکہ قتال ابرو و بلیس ہنرا ایک درخت پر بیٹھ
 رہی تھی جب یہ دونوں شاہزادہ سوسے پہنچے تو اسنے کہنے دیرینہ نکالنے کو پہلے تو
 قتل کا ارادہ کیا سا تھا ہی یہ خیال آیا کہ اگر یوں انکو قتل کیا تو کیا لطف یہ ہو کہ انکو
 اس وقت سے قتل کر کہ یہ بھی سمجھیں کہ کسی کا گھر برباد کرنے کا یوں عوہن لیا جاتا ہے سنا ہے
 کہ ان دونوں کو دھڑکی صاف بھڑکانی ہی پہلے انکا یہ غرور مٹوانا چاہیے اس کے بعد انکو قتل
 کرانا مناسب ہے ایک تو حسن و جمال میں یہ یوں ہی شہرہ آفاق ہو دوسرے اسنے اپنے کو
 بزرگ و بھراور تیرا بنایا اور جو سب نہ یو سے آراستہ ہو کر چند کنیزوں کو ہمراہ لیے ہوئے

پہلے سرھانے لٹا پدار اہل سوار کے آئی اور شہانہ پکڑ کر بلایا بیٹھے ہی نظر تھا پدار کی چہرہ پر قتال
 کمان ابرو کے پڑی ہوش جاتے رہے جو اس باختر ہو گئے تھے کہ اس کا عالم ہو گیا ملک نے کہا حیرت زدہ تھا
 واہ صاحب یہ کیا حرکت تھی کہ آپ میرے باغ میں تشریف لائے اور کس اطمینان کے ساتھ میرے چہرے پر
 پر لٹ رہے تھے یہ آپ ہی کا مکان ہے یہ بھی نہ خیال کیا کہ اگر صاحب مکان آجائے تو مجھے خوش ہو گا یا ناخوش
 تھا پدار اٹھ بیٹھے اور فرمایا کہ ملکہ تم کتنی ہو یہ قصور تو بیشک ہوا لیکن یہ تھا پدار سنبھل پوش کے اغوا
 کرنے سے تھا ہر چند میں منع کرتا رہا مگر اطفون نے نہ مانا ملکہ نہی اور کہا کہ اگر آپ کا دل نہ چاہتا تھا تو
 تھا پدار سنبھل پوش کو کہنے دیا ہوتا آپ نہ تشریف لائے ہوتے اور دیکھتے میں اُسے بھی پوچھتی ہوں
 یہ کہ قریب دار اب ثانی کے آئی اور اسی طرح ملکہ بھی شہانہ ملکہ کہ پدار کیا آگے جو دار اب ثانی کی
 وزیر اس کے حسن و جمال پر پڑی یہ بھی شہانہ ہو گئے ملکہ نے اسے بھی اسی طرح شکایت کی اور کہا
 کہ تھا پدار اہل سوار پوش لٹے ہیں میں نے تھا پدار سنبھل پوش کے کہنے سے آیا ایک تو آپ خود ہی افسوس
 لائے دوسرے ایک کو اور ہوا لٹے آئے دار اب ثانی سے لکھا ملکہ اصل یہ ہے کہ ہم لوگ
 راستہ بھول گئے تھے رات اندھیری تھی جنگل کا واسطہ شب کیونکر گذرتی اتفاقاً اس طرف آئے
 کسی کو یہاں نہ پایا جس سے اجازت لیتے آؤں گے مگر مائیدے تھے پڑے یہاں اتنا ضرور ہے کہ تھا
 چھپرے پر لٹ رہے معاف کرو یوں ہم صبح کو جاتے اب اگر تم بد مزاج ہوئی ہو تو ہم ابھی
 چلے جاتے ہیں یہ کہہ کر اٹھ بیٹھے اور دونوں تھا پداروں نے اس کے کہنے کا قصد کیا تھا کہ ملکہ نے
 دونوں کے واسطے پکڑ لیے اور کہا میں ایسی ہی عیبت نہیں ہوں جس طرح کی باتیں آپ سے
 کہہ رہی ہوں نہ راہبری کہانی بھی سننے جا رہے یہ سنکر دونوں تھا پدار پھر بچے گئے اب ملکہ نے کہا وہ پکڑ
 اصرار کی یہ تھی کہ میں ناموس ہوں دیوانہ پھر ہر کی وہ صحراؤں اور جنگلوں میں مار مارا پھر کرتا
 ہے جب بھی اسکا جی چاہتا ہو آؤھی راستہ پھیلے پھرے اس طرف بھی نکل آتا ہو اگر اتفاقاً
 وہ اس طرف نکل آتا میں تو باغ میں موجود نہ تھی سڑکی آدمی نہ معلوم کیونکر پیش آتا یا ہفتہ میں
 میں موجود بھی ہوتی تو اُسے منع نہ کر سکتی کہ میری بدنامی کا بہنو نکلتا تھا تم دونوں ہفتہ
 میں قتل ہو جاتے یہ سنکر دونوں تھا پداروں نے جو ارباب یا کہ وہ دیوانہ کیا مسخر اٹھا
 جو وہیں قتل کر سکتا ملکہ کیا کہیں کہ تم بہار ہی محسن ہو تھارے باغ میں آکر آرام اٹھا سکتے
 ہیں اسوجہ سے تم کو راندنا پسند نہیں کرتے اور رفع شر کے واسطے ہم لٹے جاتے ہیں اور
 اس پر دیوانہ کو یا مطلع کرتے یا قتل کرتے یہ سنکر ملکہ قتال کمان ابرو نے کہا کہ اگر آپ پہلے
 ہا بیٹھا اور اس کے خیر ہو کی تو وہ نہ گھٹے پھلن ہو گا اور کوئی میری عصمت واری کی شہادت
 نہ دے گا یہ چند کہنیزین آپ میرے ساتھ دیکھتے ہیں یہ سب میری عہد و چین ہے
 شہدائین مجھے رکھ چکی ہیں لہذا آپ اہل میں تشریف رکھتے تھے رات باقی رہے اسے بھی
 آرام سننے گزارنے صبح کو میں دیوانہ بہر کو بلوائوں کی آڑ میں میری عصمت کی فکر
 رہا نہ تھی مجھے جاسوسی کا ور نہ دیوانہ نہ ہست رکھ کر مجھے مار ڈالے گا اور اگر زندہ رہی تو
 مرے سے بدتر ہو کہ خود شہادت دے دیتی کہ لہذا ہم سے نہ لے کر میری چیز کو کی نہیں ہی تھا پدار

فرمایا کہ خندانہ کردہ تم بے عصمت گنہگار ہو گمراہ اس نے نسل نہیں سنی کہ بد اچھا بد نام بُرا
فرمایا بہتر ہو تمہاری خوشی اس نے کہا بس اب میں رخصت ہوتی ہوں صبح کو صبح دیوانہ ہر سہ
پھر حاضر خدمت ہوں گی یہ کہہ کر وہاں سے اٹھی اور صحران کی طرف چلی گئی جب سے اس نے
اس مقام پر باغ بنایا ہو جب ہی سے دیوانہ پر پیر پیراں ہوا اور وہ اس پر شیفہ ہی دیوانہ
نہایت شہزور اور زبردست ہے چالیس ہزار دیوانوں سے جنگوں میں پھر اگر تاسی
یہ سیدھی دیوانہ پر سر کے پاس گئی کہ جن دشمنوں کی مجھے فکر تھی اور جنہوں نے سلطنت میری
پر باد کی ہے وہ اگر بچے ہیں اگر ہیں جاہلی تو انکو قتل کر ڈالتی مگر مددے دلی میرا یہ ہے
کہ وہ تیرے ہاتھ سے ذلیل ہو کر قتل ہوں تو جس وقت صبح کو میرے ساتھ وہاں پہنچنا
تو دونوں لقا ہزاروں سے کہنا کہ تم اس باغ کے اندر کیوں آئے اور اُن سے لڑ کر
انہیں زیر کر کے ذلت و خواری کے ساتھ قتل کرنا بعد اُسکے پھر میں طلسم پر
چکر قبضہ کر لیاں گی اور سلطنت وہاں کی تیرے ہی واسطے ہو اور اتنی رات میں تیری حفاظت کا
انتظام کیے دیئے ہوں کہ شاید وہ لوگ شہزور زیادہ ہوں اور تو یوں اپنے غالب نہ آسکے
تو تختہ کی بدولت انکو پسٹ کرے یہ سنکر دیوانہ پر بہ نہایت خوش ہوا اور قتال
کمان ابرو نے تنہائی میں یہاں پہلے جھگڑا لاکر دیا بعد اُسکے ایک خندانہ سحر بنا کر
دیوانہ کو پھانسی اور کہا کہ اب نہ کوئی حربہ بچہ اثر کرے گا اور نہ زور و طاقت میں کوئی بچہ
غالب آسکے گا یہ سنکر دیوانہ اور بھی خوش ہوا وہاں والے اب ثانی اور عادل کیوں
شکوہ ان دونوں کی یہ حالت ہے کہ ایک دوسرے سے حالت چھپاتا ہو مگر بے اختیار
آہ لب پر آجاتی ہو حسن قتال کمان ابرو کا دل پر نقش ہو گیا ہے یہ دونوں شاہزادہ
دل و جان سے شیفہ ہو رہے ہیں مگر ایک ایک کے لحاظ سے خاموش ہے
دونوں میں ہارادہ گئے ہوئے ہیں کہ دیوانہ کو قتل کر کے اس سے نکاح کرنا
جاسیے خدا کرے کہ دیوانہ آمادہ فساد ہو جائے تو لطف ہے اب نہ انکو صدمہ
گنہگار کا حسن یاد آتا ہے نہ ان کو نسیم نجاد و خیال ہے تصویر قتال کمان ابرو
کی دونوں کے پیش نگاہ ہے اسی محبت میں وقت نماز کا بھی گزر گیا اور انکو
ہوش نہ آیا کہ یکایک دروازہ باغ پر مگر مگر ہٹ زنجیروں کی معلوم ہوئی چو کہ
صبح ہونے سے قندیل بھی گل ہو چکی تھی تو کسی قدر عقل بھی ان لوگوں کی درست
ہوئی تھی جیسے ہی آواز زنجیروں کی سنی دار اب ثانی نے عادل کیوں شکوہ
سے کہا کہ شاید وہ دیوانہ آتا ہے نہیں معلوم اس سے جیسا ٹھہرے
اس خیال سے ان دونوں نے احتیاطاً اسلحہ تن پر آراستہ کر لیا ہے اور
سپر تلوار سنا سننے رکھ کر بیٹھے ہوئے ہیں کہ دیوانہ پر نہ بچہ میں چاہتا ہوا داخل باغ ہوا
اور وہیں سے اس نے شور کیا کہ کمان ہیں وہ سرکش چوہے اجازت یہاں سے باغ میں داخل
ہوے اگر اُسکے پاؤں نہ قلم ہے تو نام اپنا دیوانہ پر نہ رکھا یہ کہتا ہوا

اندرا بارہ درہی کے آیا ایک قتال کیا ان ابرو کا پتی اور تھر تھرائی پیچھے پیچھے چلی آتی تھی واراب
 شانی نے کہا اسی شخص تو اس قدر زباندرازی کیوں کرتا ہے ہم تو پیری زوجہ سے عزیز
 کر چکے ہیں کہ غلطی سے ہم اس باغ کی طرف چلے آئے راستہ بھولے ہوئے تھے
 رات اندھیری تھی اس وجہ سے اس مقام پر ٹھہر گئے کہ مالک باغ سے اجازت لیکر شب
 بسر کرینگے جب یہاں کسی کو نہ پایا تو سو رہے تیری بی بی نہایت شیک ہو کر کہنے غیر مردوں کے
 ساتھ اس باغ میں رہنا نہ پسند کیا اور یہاں سے چلی گئی دیوانہ پیر پر نے کہا کہ اگر وہ شیک
 ہوئی تو تم اندر باغ کے بھی آ سکتے تھے اور اگر آگئے تھے تو زندہ بھی جاسکتے تھے
 تم خود ابھی کہہ ہو کہ ہم سو گئے تھے پھر خود ہی کہا کہ ہم نے ملکہ سے عذر کیا تھا اگر اس
 ملکہ جگایا نہ ہوتا تو اتنے عذر کیوں کر کیا یہ سب فریب امیر بائیں جان ابھانکے واسطے
 ہیں میں اس بدکار کو بھی قتل کروں گا مگر پہلے قتل تھا اور اب جب ہے یہ کہہ کر اسنے آتے کے
 ساتھ ہی چو بدست گران سنگ کا وار کیا واراب نے دستہ چوب پر ہاتھ ڈال دیا یہ
 معلوم ہوا کہ چولین شانوں کی نکل گئیں گدواراب نے خطے اور دیوانہ پیر سے پیچھے
 دیوانہ واراب سے لپٹا کشتی ہوئے لگی عا دل کیوان شکوہ تا شاد یگنے کے پیر پھر
 کامل دونوں میں کشتی رہی آخر دیوانہ نے لنگواراب کا توڑا اور پیر سے بند کر کے
 زمین پر مارا اور کندھے سے مشکین باندھ کر ڈال دیا اور اب عا دل کیوان شکوہ کی طرف
 متوجہ ہوا عا دل کیوان شکوہ بھی اٹھ کھڑے ہوئے دیوانہ اسے بھی پٹ پر مارا اور
 کشتی ہوئے لگی مگر چونکہ عا دل کیوان شکوہ پاس واسٹہ آئیں درہین جو انکو طلسم بلیق سے ہاتھ
 آئے تھے مصفت اسی یہ ہو کہ اگر کوئی شے کیسی ہی مضبوط ہو مثل زنجیر سحر و جیہ کے تو ان
 داستان کی وجہ سے عا دل کیوان شکوہ اس زنجیر سحر کو توڑ سکتے ہیں بس انھوں
 نے خفتان دیوانہ کی توڑ کر پھینک دی اب دیکھا تو قوت دیوانہ کی آدھی بھی نہ رہی
 لڑکھڑا کر لڑنے لگا قتال نے دیکھا کہ خفتان اس کے ہم پر نہیں رہی ایسا
 نہ ہو کہ یہ مقتول ہو جائے اس نے چپکے چپکے عا دل پر سحر کرنا شروع کیا کیا بلبلانے
 پاس ایسے ایسے تھنہ جارت طلسمی ہیں کہ سدا سا خزان طلسم بند کے کسی کا سحر انپر اثر نہیں کرتا
 قتال کا سحر بھی بے اثر ہو گیا تھا بدراہن سوار نے غور ہی ہی دیر میں دیوانہ پیر کو نہین سے
 اٹھا کر تین پر مارا اور مارا کیا کہتا ہوں اسلام کے قبول کرنے والے دیوانہ پیر نے چکیت مانسنے کا قصد کیا
 شانزادہ نے بھوت تمام جو شتم پر اس کے گھوٹا مارا ہاتھ کے تک کلہ میں دریا اور دیوانہ
 چمڑک کر مر گیا یہ حالت دیکھ کر قتال گمان ابرو کا پ اٹھی اور دل میں افسوس کرتے لگی ہاتھ
 میں ایسا جانتی کہ سحر میں غلطی کر چکا تو ان دونوں کو غفلت نہی کی حالت میں قتل کر ڈالنی تھی
 افسوس ایک معشوق کہ جس سے کبھی کبھی دل بہلتا تھا اسکو بھی قتل کر دیا اور پیر حاصل نہ ہو سکا
 پھر دام کر چھڑا چلا پیر اس کے کام نہ چیلے گا یہ خیال کر کے اسنے لاش تو دیوانہ پیر سے لے کر
 اور آگے نہ ہین اسے بھر کر عا دل کیوان شکوہ سے کہا کہ کیا اچھی کھڑ سی ہے

آپ میرے باغ میں آتے تھے کہ شوہر کو مار کر مجھے بیوہ بھی بنا چلیا اب میری کون جبر گیری کرے گی یہ جنگل کا رہنا اور شریک حال کوئی نہیں تھا ہمارے فرمایا کہ فی الواقع بہت بُری مگر میرے ہم اس باغ میں آئے ہمیں خود بھی تھا سے شوہر کے مر گیا صدہ سہ مگر مجبور تھے کہ وہ ہمارا دشمن ہو گیا تھا اور تھا راچی دوست نہیں رہا تھا خیرا بتو جو ہوتا تھا وہ ہو گیا اسکا عوض میں ہر طرح کہہ سکتا ہوں اگر تم جان کے بدلے جان چاہی ہو تو صخرہ کے کھینچو گلا حاضر ہی قتال کہاں اب روئے کہا کہ عذر گناہ بدتر از گناہ جو ہوا ہوا قصداً اسکی آپ ہی کے ہاتھ سے تھی ورنہ اسے بڑے بڑے سرکشوں کو زیر کیا تھا اب میرے ساتھ اتنی تو ہمدردی کیجیے کہ میں اسکی تجھ وغیرہ سے فرست کر لوں تو آپ جائیے گا اگر رنج دیا ہی تو اتنی خوشی بھی میری کیجیے یہ سنکر عادل کیوں ان شکوہ نے یہ شعر پڑھا ہے بیٹھیں تہے در پہ تو چم کر کے اُٹھنے کو یا وصل ہی ہو جائیگا یا مر کے اُٹھنے کو ملکہ اب غم و دیوانہ ہر بر کا دل سے دور کر دو اور اپنے حسن و جوانی پر رحم کھاؤ میں اس ندامت میں تھا سے ساتھ عقد کر نیکی موجود ہوں یہ سنکر ملکہ اور بھی زار زار ریشل ابرو نہ بہا جسکے روئی اور کہا معلوم ہو تا ہے اسی سبب سے اُسکو قتل کیا کہ جب یہ عورت لاوارث ہو جائیگی تو مجبور ہو کر ضروری تھے قبول کیجی عادل کیوں ان شکوہ نے کہا کہ اسی ملکہ قسم ہی خداوند عادل کی کہ یہ شیوہ ہم لوگوں کا نہیں ہے اگر دیوانہ مسلمان ہو تا یا برسرِ فساد نہ آتا تو ہمیں اس سے کوئی غرض نہ ہوتی ہر چند کہ تھا راجس و جمال لائق دید ضرور ہی مگر ہم ایسے بد نیت نہیں ہیں کہ ناجائز تھے کو اور ملک خیر کو اپنے اوپر روا نہیں اسی وجہ سے ہم چلے جاتے تھے تینے خود اپنی صفائی کے واسطے ہر کو روک لیا ملکہ نے سر جھکا کر کہا کہ سہ پہر کھڑکی بیل نقش میں ڈنہ ہو بندہ کوئی بندے کے سین میں اب اگر تمہارا ساتھ بھی نہ دوں گی تو اس صحرا میں کسی ہو کر رہو گی دارا اب ثانی جو کندھے بندھے ہوئے پٹے تھے اور یہ باتیں سن رہے تھے انھوں نے جوش میں آکر کند کو توڑ ڈالا اٹھ بیٹھے اور خنجر چھپکھپکاپنے کو ہلاک کر نیکا قصد کیا ایک تو یہ غیرت دامن گیر ہوئی کہ میں جس سے زیر ہو گیا عادل نے اُسکو زیر کر لیا ایک عزیز کے سامنے کیسی ذلت ہوئی وہ اپنے دل میں کیا کیا اور میری کیا حقیقت سمجھا علاوہ اسکے یہ گن آنکھوں سے دیکھا جائیگا کہ معشوق دو سرے کے پہلو میں ہوسے خود کشی پر انھیں دونوں نے ابھارا اور مجھے کُنا شکیبی بھی ہو اور غیرت رسوائی بھی پڑ بس یہ دیکھتے ہی عادل کیوں ان شکوہ نے ہاتھ دارا ب کا پکڑ لیا اور کہا کہ اسی عزیز یہ کیا حرکت تھی دارا اب نے لگے اور کہا کہ اسی پر اور اب میری زندگی بالکل بیکار ہو اس سے موت ہزار در سبج بہتر ہے کہ میں ایک دیوانہ کے ہاتھ سے زیر ہو جاؤں عادل کیوں ان شکوہ نے کہا کہ میں تھا رسے زور و جرأت سے خوب آگاہ ہوں کیا مجال ہی کسی کی جو تھے متاثر کر سکے نہیں معلوم کیا اسرار تھا کہ تم دیوانہ کے ہاتھ سے زیر ہو گئے بھلا اولاً دھما جھپٹان پر کوئی غائب آسکتا ہے دارا اب نے کہا کہ یہ باتیں آپ تالیفِ قلب کی کرتے ہیں ایسے کہ میں اسپنے ارادہ سے باز رہوں مگر ایک ظاہر بات کی تاویل کیونکر ہو سکتی ہے اگر اس میں کوئی اسرار تھا تو میرے ہی واسطے تھا آپ کے لیے نہ تھا عادل کیوں ان شکوہ نے کہا کہ میں صاحبِ

نہ رخصتا ہوگا مجھے اسکا زیر کرنا زرا دشوار نہ معلوم ہو سکتا میں قسم کھاتا ہوں کہ جو پہلوان مجھے دو اور تین تین روز میں زیر ہوئے ہیں آپ بھی اُنکو زیر کر سکتے ہیں اس دیوانہ کی کیا حقیقت تھی کہ ایک زیر کر سکتا یہ باتیں قتال کمان ابرو سن رہی تھی دل میں کہتی تھی کہ اسی سبب سے دیوانہ مارا گیا اور سحر میرا خالی کیا چیز اب دوسری فکر کرنا چاہیے لیکن داراب ثانی نے کہا کہ میں ایک شرط پر اس ارادہ سے باز ہو گا وہ یہ کہ آپ مجھے یہاں سے چلے جانے کی اجازت دیں عا دل کیوں ان شکوہ نے فرمایا کہ اگر آپ تنہائی میں خودکشی کر لیں تو اور بھی میرے واسطے باعث رنج و بدنامی ہو داراب نے قسم کھائی کہ ایسا نہ ہوگا عا دل کیوں ان شکوہ نے سکوت کیا اور داراب ثانی نے اُنھنے کا قصد کیا تھا کہ اُنھوں جو قتال کمان ابرو نے داسن پڑ لیا اور کہا کہ آمدن ہارادت و رفتن با اجازت جب میں رخصت کروں اُسوقت جابے گاہ یہ کھلے اُٹھیں اور کہیں چلی گئی داراب نے خیال کیا کہ جسکو اپنا خیال نہ ہو اسکا خیال کرنا بیکار ہی اگر اسکو میری محبت ہوتی تو یہ پیام عا دل کا کیوں قبول کر لیتی یہ سوچ کر اُٹھے اور دروازہ باغ کی طرف چلے اور ہر بھر کامل پھر اکیسے مگر راستہ نہ پایا دوران قتال کمان ابرو اپنے ہونٹا نہ میں گئی اور ایک پستلی ماش کے اُٹنے کی بنائی اور بجہ حوک کو زنج کر کے اس پستلی کو خون حوک سے نہایا اور کچھ اسم پر مضمنا شروع کیا اور ہر اسم تمام ہوا اور پستلی اُٹھ بیٹھی اور کہنے لگی کہ کیا حکم ہوتا ہے قتال کمان ابرو نے کپڑے اپنے اُسکو پھینکا اور آئینہ ایک اپنی صورت میں آئینہ کی صورت ملائی وہی خال و خط تھے کوئی فرق نہ تھا بس اس سے پہلی سے کہا کہ میں تو جاتی ہوں اب تو ان دونوں ظالموں کو دیوانہ بنانا اپنی جان دیکھ ان کی جان لینے کے سامان کہ نایہ کہ اگر آپ تو خدمت میں غیور غار نشین جاؤ کی روانہ ہوئی اور بیان پہلی جہ سے ٹھکرا بارغ میں آئی داراب ثانی کو ٹھٹھاتے ہوئے پایا پوچھا کہ کیوں صاحب ہم منع کر گئے تھے مگر تھے سماعت نہ کی اور جانیکا قصد کیا آخر چلے نہ گئے راستہ نہ پایا داراب دل میں شرمندہ ہوئے قتال لعلی ہاتھ پکڑ کر اُنکو بھی بارہ درسی میں لائی اور عا دل کیوں ان شکوہ کی جانب دیکھ کہ کہا کہ صاحب سزومہاں تم بھی ہو اور مہاں یہ بھی ہیں خاطر دونوں کی واجب ہی بلکہ بانی مہاں آئے جسکے یہی ہوئے اندازم دونوں میرے وارث ہو ایک شب میں تمھاری خدمت میں رہوں گی ایک شب اٹلی خدمت گزار رہی کروں گی یہ سنکر عا دل کیوں ان شکوہ بہت گھبرائے اور کہا کہ اگر دل تمھارا انکی طرف مائل ہے تو میں اس میں بھی خوش ہوں کہ انھیں کے ساتھ عقد کر دے یہ بھی کوئی غیر نہیں ہیں اور ہم لوگ حہام کار نہیں ہیں کہ ایک عورت سے دو شخص اس طرح کا تعلق پیدا کریں اور جہزدارہ اس طرح کے کلام نہ کرنا قتال کمان ابرو نے کہا کہ عا دل کیوں ان کی خاطر منظور ہے یہ نہیں ہو سکتا کہ ایک خوش ہوا اور ایک ناخوش ہوا داراب ثانی کو خیال گذرا کہ ایسا نہ ہو عا دل صرف شکم میری طرف سے بدبین ہوں انھوں نے کہا کہ اسی بلکہ قتال کمان ابرو یوں خوش تھا کہ قتال عالم ہی بلکہ ایک کی ہوا بہت طریقہ شہادت داراب کا اختیار کر وہم دونوں میں ایک کو اختیار کیا جب کہ اُنھوں کو ملائی نہ ہوا اور

بہتر یہ ہے کہ عادل کیو ان شکوہ کو قبول کرے ورنہ نہ کہہ سکے کہ یہ بھی نہ ہوگا یہ سنگم ان دونوں کے بھی انکار
 کیا کہ اگر یہ نہ ہوگا تو مختاری خواہش کے موافق بھی ہونا محال ہی پس یہ سننے ہی قتال کمان
 ابرو سے کہہ کہ اگر ہماری خواہش کے موافق نہ ہوگا تو ہم اپنی جان پر تکبیل جاسکیں ہمیں تم
 دونوں کی محبت برابر ہے کسی کی فرقت گوارا نہیں ہے اور دونوں کی فرقت سے موت بہتر
 ہے یہ کہتے کہتے خنجر کھینچ کر اٹھا کہ گردن پر رکھ کر جو کھینچا سرکٹ کے الگ گرا لاش پھرنے لگی پس
 اسکا مرنا تھا کہ عادل کیو ان شکوہ اور وار اب ثانی دونوں کی یہ حالت ہوئی کہ قریب
 تھا یہ بھی خودکشی کر لیں مگر ایک کو دوسرے کے لحاظ و پاس سے روکا دیر تک لاش قتال
 کمان ابرو کی پھر کا کی اور اول ان دونوں کے مثل مایہ سے آب کے ترپا کیے آخر لاش پھرتی کہ
 سرور ہو گئی مگر ان دونوں کے دل کی بیتابی کم نہ ہوئی سرچسپ فسط کیا آخر صبر نہ آیا اور
 پسینا خستہ آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے دیر تک ان دونوں کو ہوشش نہ تھا
 قضا کے کار و اتفاقا ست روز گار صومتر گرد و باد و باد یہ گرو اپنے آقا کو ڈھونڈتے
 ہوا قریب اس باغ کے آگلا دیکھا کہ دروازہ باغ کا کھلا ہوا ہے دروازہ باغ میں دروازہ
 ہر روشنی پڑی کی سیر کرتا ہوا قریب بارہ درمی کے پوسٹا دیکھا کہ عادل کیو ان شکوہ اور
 وار اب ثانی بیٹھے ہوئے مثل ابرو نو مبارک کے روئے ہیں نقابین چہرہ سے اکٹھا
 دن پہنچے بین لاش ایک نازنین کی خون میں غلطان پڑی ہے اور یہ معلوم ہو تا ہے
 کہ یہاں نہ شوق ہیں ڈوباجو ہر حتم گرد و باد کو بھی سکتے کا عالم ہو گیا لیکن یہ پشیمان کہ یہ ماجرا کیا ہے
 خیال ہوا کہ شاید یہ کافرہ کھلی اور کہیں اسلام سے قبول نہ کیا ہوگا اسوجہ سے یہ قتل
 ہوئی اور اس کے حسن و جمال نے قاتلوں کو خون رُوادیا ہے پس یہ قریب آیا اور کہنے لگا کہ
 اے شہریار اگر کافرہ تھی اسوجہ سے اپنے اسکو قتل کیا تو حد نہ کرنا بیکار ہو نعمت کیجیے اور لشکر
 میں انکسرت لے لے کر اہل لشکر پریشان ہیں اور آپکو نہ طاق پہل کر فیصلہ صاف جفرانی کرنا ہے ایسا نہ
 کہ بعد از اہلک السلام فتح کر کے خانہ کعبہ چلے جائیں تو دل کی دل ہی میں رہتا ہے اور
 مقابلا کی نوست بھی نہ آنے یاے عادل کیو ان شکوہ نے فرمایا کہ ہم سنے دنیا کو
 ترک کیا اور اسکی قبر پر فقیر ہو کر بیٹھنے اہل لشکر سے کہ دو کہ جہان تھاراجی چاہیے وہاں چلے جاؤ
 جہن نہ اب صاف جفرانی سے کام ہی نہ جہانستانی کا شوق ہے اب اسی دلیر جانی کی قبر کے مجاور رہنے
 یہ سنگم عیار نہ انکا نہایت پریشان ہوا اور وار اب ثانی کی طرف دیکھ کر کہنے لگا کہ آپ نہان سمجھاتے
 بلکہ خود بھی رو رہے ہیں وار اب نے کہا کہ سمجھاتے اسکو بہن جو غلطی پر ہو عادل کیو ان شکوہ
 بہت بجا فرماتے ہیں سہنے بھی انہیں کا ساتھ دیا اور دنیا کو ترک کیا کیونکر ہو سکتا ہے کہ جب
 ایسی دلیر باہر سے واسطے جان دے دے تو ہم اس کے بعد راحت و نیا پر نظر کریں اور نفس
 پرستی نہ چھوڑیں صومتر گرد و باد نے دیکھا کہ یہاں کی ہوا بگڑی ہوئی ہے ایسا نہ ہو کہ پتھر ہی بھی
 حالت ہو پس اُسے پاؤں وہاں سے پھرا اور لشکر میں آکر اس حالت کی اطلاع کی لوگ
 حیران و پریشان یہاں آئے لشکر گرد باغ کے اتر پڑا اور رفقاء خاص داخل باغ ہوئے

ہر چند سمجھا یا کہ نصیحت کا اٹھا فرمایا اور عادل نے ایک سو کی سعادت نہ کی آخر عیار کو یہ خیال آیا کہ
 بہت تک یہ لاش دفن نہ ہوگی اس وقت تک انکی یہی حالت رہی اس کجخت کی صورت میں وہ اتر پڑی
 کہ دل کھینچتا ہے اسنے رخصت ہانڈھکر عرض کی کہ پھر اس لاش کو دفن تو کروادنیجیے فرمایا کیونکہ
 ہو سکتا ہے کہ ایسی تصویر کو نظرون سے پنہان کر دے اور اپنے ہاتھ سے خاک
 میں ملاؤن عیار نے کہا کہ آپ اپنا ہاتھ نہ لگا بیچے میں دفن کیے دیتا ہوں فرمایا یہ
 بھی ناممکن ہے اس صورت زیبا کے دیدار پر زندگی کا انحصار ہے اب یمن اسی حالت پر چھوڑ
 دو اور تم یہاں سے چلے جاؤ ورنہ یمن بھی قتل کر دینگا یہ لوگ مع عیار حیران و پریشانہ آئے
 پاس سے چلے آئے مگر دل میں کہتے تھے کہ کیا تدبیر کجا ہے ہو یہ اپنے ہوش میں آئیں ہر وقت
 شام ہوئی تو مہتر گرو باد نے کچھ آب و طعام ساتھ لیا اور خدمت میں اپنے آقا کی حاضر ہو کر
 عرض کی کہ امی شہر بار و دیکھئے تو کہ آپ کی کیا حالت ہو رہی ہے کچھ نوش و شہیہ کہ ضعف کم ہو
 مثل شہور ہو کہ تیرا کہ یہ راہم دل خوش بیاید جو اب میں یہ شعر پڑھتا ہوں خون دل پینے
 اور رخت جگہ کھانے کو کہ یہ غذا ملتی ہی جانان ترے دیوانے کو باور و ارب ثانی نے یہ
 شعر و رد زبان فرمایا سہ غموش حیدری جیسے ہوئی غم کھا کے پلے خون پی کے چیتہ ہا کھا نا کیسا
 پینا کیسا پانی چھوٹا دانا چھوٹا دیکھا مہتر گرو باد نے کہ یہ دونوں بخود ہیں اب کام با سانی نہ کھلیگا
 اسنے عرض کی کہ مردے کے پاس خوشبو وغیرہ کار کھنا تو عمدہ بات ہی میں لو بان سلگتا ہوں
 فرمایا ان یہ امر نہایت مناسب ہو پس اسنے منقل آئین روشن کی اور بخور لو بان و عنبر وغیرہ
 کیا کہ دھواں اسکا دماغ خون میں و دونوں صاحبوں کے پہونچا اور یہ ٹھلکین مار کر بیہوش کیجئے
 مہتر گرو باد ان دونوں کے پشتارہ ہانڈھکر باغ سے باہر لے آیا کہ شاید اس باغ کی تاثیر
 ہو تو جاتی رہے اور لاش کو بھی صحن چمن میں دفن کر کے نشان تربت بنا دیا اور دونوں
 شاخزادوں کو بارگاہ انجمن صلاہین پر شہار کیا اخصین ہوش آئے ہی بخود ہی عشق ہلسا رہی
 ہو گئی اور ہائے قتال کہاں کہاں ابرو کا نثر مار کر روئے گئے اور کہا کہ جگہ باغ سے باہر
 کون لایا ہو مہتر گرو باد نے عرض کی کہ یہ قصور اس غلام کا ہو ایشہر بار کسی کے ساتھ کوئی
 مرتبین جاتا ہے کیسا ہی رنج و الم کیون نہ ہو چند روز میں ہر طرف ہو جاتا ہو اور کسی ماست و
 مذہب میں روا نہیں ہو کہ مردے کو بے غسل و کفن پڑا رہے دین میں نے ملکہ کو دفن
 بھی کر دیا ہو فرمایا تو نے بہت بُرا کیا کہ ملکہ کو یہاں ہی نظرون سے پنہان کر دیا پس ہتھی
 اسی میں ہو کہ جاکجا بارگاہ سے ورنہ ابھی انجکھ قتل کرونگا اور جنوار آئندہ میرے سامنے
 بھی نہ آنا تو کیوں مجھے باغ سے باہر لایا یہ فرما کہ دست بقبضہ ہوئے اور قصہ کیا
 کہ عیار کو قتل کر ڈالوں یہ اٹھکر بھاگا عادل کیوان شکوہ پھر روئے بیٹھے داخل باغ ہوئے
 اور قبر پر بیٹھ کر اشعار عبرت آمیز پڑھنا شروع کیے دارا ب ثانی اور عادل کیوان شکوہ
 دونوں کی ایک حالت ہو گئی یہ کوئی شعر پڑھتے ہیں کبھی وہ کوئی شعر پڑھتے ہیں اور دونوں رو
 ہیں اور سران و دونوں کی یہ حالت ہو اور صراحت لاشکریہ پیشان ہیں کہ یہ کیا معاملہ ہے اگر یہ

مخبرین کو ساحر کوں پر جسے یہ حالت بنائی ہو معلوم ہوتا ہے کہ دماغ میں خلل آگیا اور مرض بھی وہ مرض ہوا ہے جسکا علاج ناممکن ہے مردہ کو کوں زندہ کر سکتا ہے جو حالت انکی ہر طرف ہو جائے وہاں صہتر گرد باد یہ گردنے سوچتے سوچتے یہ تدبیر نکالی کہ صورت اپنی قتال کمان ابرو کی بنائی اور داخل باغ ہوا ایک گوشہ باغ میں بیٹھ کر حالت ان دونوں شاہزادوں کی دیکھنے لگا جسوقت ان دونوں نے کہا کہ اسی ملک قتال تھے اپنے کو نہیں قتل کیا بلکہ ہمیں قتل کر گئیں تو آگوشہ باغ سے آواز آئی کہ یہ بھی ایک امتحان محبت تھا نہ ہنسے شکو قتل کیا ہے نہ خود قتل ہوئے ہیں واقع میں تم دونوں بڑے با وفا ہو اور راہ عشق میں ثابت قدم ہو پس اب پریشان نہ ہو میں آتی ہوں یہ آواز جو ان دونوں کے گوش زد ہوئی چونک پڑے کہ یہ صدا کہ صر سے آئی بیٹائی میں حاد دل کیوں شکوہ بول اٹھے کہ دل کو باور نہیں ہوتا اگر تم واقع میں زندہ ہو تو براے خدا دیدار اپنا دکھاؤ کہ اب تاب مضطربین ہی یہ کہنا تھا کہ دیکھا قتال کمان ابرو و دش باغ پر ہلتی ہوئی چلی آتی ہو پس یہ دونوں شاہزادے قبر پر سے اٹھ کھڑے ہوئے اور پاس ملک قتال فضلی کے آئے اور شکایت کرنے لگے کہ کوئی ایسا سخت امتحان بھی لیتا ہی معشوق چقا نہیں کرتے ہیں مگر ایسی جفا میں نہیں ہیں بقول شاعر سے ایسا کوئی معشوق ستمگر نہ ہوا تھا جو ظلم ہی مجھ پر وہ کسی پر نہ ہوا تھا ملک نے کہا کہ اگر تمہاری ہلاکت کا خوف نہ ہوتا تو ابھی اور کستی رہائی آفت نہ کسی کی نہیں جانا چھاؤ ہی عہد وفا کا آزمانا اچھاؤ اس رشتہ خام کو زرا کسی بھی دیکھو پورا ہی اگر تو ٹوٹ جانا چھاؤ مگر معلوم ہوا کہ تم راہ عشق میں ثابت قدم ہو یہ کستی ہوئی بارہ درمی میں آئی اور کہا کہ خاصہ لاؤ چند عیار حوصلوں کے بھیس میں ہمراہ تھے انھوں نے و ستر خوان پچھایا کھانا چٹنا ملک نے کہا کہ تھے کئی وقت کھانا نہیں کھا پا اب ہمارے ساتھ کھاؤ ان دونوں شاہزادوں نے کھانا کھا یا ملک نے بھی کھانا کھا یا جسوقت کھانے پینے سے فراغ حاصل ہوا تو صہتر گرد باد نے دل میں کہا کہ یہ تدبیر کارگر ہو گئی اب انکو یہاں سے لے چلنا بہتر ہے کہ ان میں تھا رہے ساتھ ہوں جہاں کہو وہاں چلوں دونوں نے فرمایا کہ ہمیں اب کہیں بھی جانا نہیں ہے مگر سے اچھی سیر و شت اور دشت سے بستان بھلاؤ دلی کر پوچھو تو سب سے کو چوچا جان بھلاؤ دارا بٹائی نے یہ شعر پڑھا ہے یار می تجھے کیا کی پیدا ہر ایک سے یار نہ چھوڑاؤ احباب چھوڑا غیار پھٹے پھرا پنا بیگانہ چھوڑاؤ ملک نے کہا کہ میرا جی گھبراتا ہی سیر صحر کو دل چاہتا ہی مجھ کو اس وقت ہوسے جسوقت باغ کے باہر قدم نکالا حاد دل کیوں شکوہ نے کہا کہ اسی ملک یہ کیا بات ہو کہ راہ و دروازہ باغ کے باہر قدم نکالا اور یہ معلوم ہوا کہ دل بیٹھا جاتا ہو اگر تمہیں ہمارے جان لینا ہو تو اختیار ہی ورنہ اپنے باغ ہی میں رہو کہ لطف بہار زندگی ہمیں رہے میں ہی یہی حالت دارا بٹائی کی ہوئی صہتر گرد باد دیکھا کہ واقعہ میں نگار و منظر ہی اور حالت خراب ہو چھو ہو کہ پھر باغ میں پلٹ آیا اور کہا کہ اگر تمہاری سچی خوشی ہو تو ہم یہاں سے کہیں نہ جائیں گے مگر حالت یہ ہو کہ گرد باد و یہ گرد کو حوائج ضروری کے واسطے بھی لانا و شوار ہو گیا ہو دھیرے ساہنے سے پٹا آدھرا ان دونوں کی حالت خراب ہو گئی اس

عیار خوش کردار کی پریشانی سے اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ کھانا ان دونوں صاحبوں کے کھالیا ورنہ بھوکوں میں چلا
اور رو رو کر آنکھوں کو کھود دیتے اہل لشکر فطرت عیار کی تعریف کرتے تھے مگر گرو یا دیہ باویہ گرو و خند
نہایت پریشان تھا کہ کیا تہہ پر کروں جو یہ حالت انکی بر طرف ہوا حاصل نہ کر تو اسی حال پریشانی میں چھوڑا جاتا ہوں

چند گھنٹہ واسفان قتال کمان ابرو کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ یہ جوان دونوں کو بٹلا کے ہلا کر کے روانہ ہوئی تو سپید ہی خدمت میں چھوڑا گیا
جادو کی جاس ہو پہنچی اور تمام حالات بیان کر کے کہنے لگی کہ اب کیا کرنا چاہیے
مجھے نقتا بند ابرو اہلقت پوش کی طرف سے انانیشہ ہو کہ اسنے خندان سحر کو
چیر ڈالا اور دیوانہ پر برائے ہاتھ سے مارا گیا جسنے بزور سحر نقابدار سہر پوش کماندہ لیا تھا
اور نقابدار سہر پوش رستم وقت ہی بظاہر اہلقت پوش سے کم سنیں ہی عینو رخا نشین پریشک
خیران ہوا اور اسنے کچھ دیر سکوت کر کے اپنی دہرین سحر اٹھائی اور آنکھوں پر لگا کر دیکھنے
لگا بعد کچھ دیر کے بیان کیا کہ اسی دختر اسکے پاس تحفات طلسمی ہیں انھیں کے
زور سے اُٹھنے دیوانہ پر بر کو مارا تو پریشان نہ ہوا اگر اُسکو بے بس کرنا چاہتی ہے تو
جا کر اُسکا اسلام لیکر قبضہ میں کر لے بعد اسکے حسب طرح چاہنا قتل کر ڈالنا مگر سنا لکھ صحرا نشین
سے بہت ہوشیار رہنا اور مجھے بھی اگر خوف ہو تو اُسی فقیر کا ہرور نہ کوئی میرا کیا کر سکتا ہو
جا اور اپنے کام میں جلدی کر کہ ابھی دن اُن لوگوں کے گردش میں ہیں اور ستارہ زوال
میں ہے پھر یہ دن بول جائیگے اور وہ اس آفت سے نکل جائینگے یہ کہہ کر اسنے
آب و میدہ سحر کا ایک شیشہ دیا اور کہا کہ شاید وہ فقیر جو تیرے صحرا میں رہتا ہے
اُن لوگوں کا طرفدار بنکر آئے اور سحر تیرا سدا دے تو تو یہی شیشہ سنا لکھ صحرا نشین
کھینچ مارنا اور دیکھ پھر سننے کہ اُس درویش کامل سے بہت باخبر رہنا ایسا نہ ہو کہ وہ سارا
تفصیل بگاڑ دے یہ سنکر قتال کمان ابرو نہایت خوش ہوئی اور شیشہ آب سحر چھو لی
میں رکھ کر جانب باغ روانہ ہوئی جسوقت یہ قریب باغ پہنچی تو دیکھا اسنے کہ لشکر نقابدار
باغ کا محاصرہ کیے ہوئے ہیں اسنے ہیئت اپنی بدلی اور بیل خوش اکان بنکر داخل باغ ہوئی شاخ
گل پر باغیم کر تماشا دیکھنے لگی یہ وہ وقت تھا کہ مہتر گرو باوران دونوں کو ساتھ لے کر
چھین میں ٹہل رہا تھا بظاہر دل نہال رہا تھا اور دل میں سوچ رہا تھا کہ یارب یہ کیسا اسرار ہے کہ مجھ میں
مہین آتا اگر اُسی ساحرہ سنے انکی یہ حسالت بنائی ہے جسکی لاش پڑی ہوئی تھی تو مرے کے
بعد سحر ساحر کا باطل ہو جاتا ہے یہ کیسا سحر ہے جو اسوقت تک باقی رہا اور اگر کوئی اور ساحر
یا ساحرہ ہے اور دشمن ہو تو اسوقت تک اُسے زندہ کیوں رہے پہنچ دیا اور ہم لوگوں سے کہیں
نزا محبت نہ کی یہ اسی شمشک میں تھا اور دار اب ثانی اور عا دل کیوں ان شکوہ گل جیتی باغ
جمال کو رہے تھے کہ ایک مرتبہ درخت پر سے آواز افسوس صد ہزار افسوس پیدا ہوئی ان سب
پھر کر دیکھا کہ ایک بیل شاخ درخت پر بھی ہوئی نالہ کر رہی ہو اور کتنی ہی لشت ہی ہوائی
دنیا اور مرد کی ذلت پر کہ ہم نے تو ان ظالموں کی محبت میں جان دی اور یہ

مکار کے فریب میں آکر اسکے عاشق بنے ہوئے ساتھ ساتھ پھر رہے ہیں عا دل کیوان شکوہ
 نے فرمایا کہ میں اس رمز کو نہیں سمجھا تو کون ہو اور کیا کشتی ہو بلبل نے جواب دیا کہ میں روح ہوں
 قتال کمان ابرو کی جسے تم دونوں کی محبت میں خودکشی کی اور یہ جو میری صورت بنا ہوا
 تمہارے ساتھ پھر رہا ہو اور تگو بہکار با ہو یہ تمہارا عیار ہو جس پر یہ سنتے ہی عا دل کیوان شکوہ
 نے ہاتھ مہتر گرد باؤ کا پکڑ لیا اور واراب ثانی سے کہا کہ اسکا منہ دھلا دے اگر یہ عیار ہو تو
 یہی قلعی کھل جائیگی داراب ثانی نے آپ ہنر سے اسکا منہ دھلا یا اب جو دیکھا تو نہ وہ نزاکت کی
 نہ وہ صورت ہو یہ تو مہتر گرد باؤ ہو جس رانگو نہایت غصہ آیا اور مہتر گرد باؤ کو تھپڑ مارا اگر مہتر
 گرد باؤ چالاک کے ساتھ خالی نہ دیتا تو سرگردن پر سے اڑ جاتا منہ پھر جاتا اسنے تھپڑ خالی دیکر
 حباب بیہوشی ان دونوں کے منہ پر مارے کہ تڑاق تڑاق چھٹکین مار کر بیہوش ہوئے اور
 مہتر گرد باؤ محبت و خیر کے نکل گیا بلبل اپنے مقام پر سے اڑی اور نہر میں غوطہ مار کر
 پانی ان دونوں شانہ زادوں پر چھڑک کر ہو شیار کیا اور کہا کہ دیکھو عیار بھٹکار ابرو اسکار ہو
 اب اسکے فریب میں نہ آنا اگر تم چاہتے ہو کہ ہم قتال کمان ابرو کو دیکھیں تو ہر وقت کا
 دیکھنا تو اب ناممکن ہو یا نہ یہ ہو سکتا ہے کہ دوسرے دن رات میں قتال کمان ابرو کا دیدار میسر
 ہو جائیگا ان دونوں کشتیاں دیکھنے کے لئے کہ جس قدر ممکن ہو وہی غنیمت ہو یہ سنکر بلبل اڑ کر گوشہ
 باغ کی طرف جا کر غائب ہو گئی اور تھوڑی دیر کے بعد تڑاق ہوا قبر شق ہوئی اور قتال کمان
 ابرو نمودار ہوئی ان دونوں شانہ زادوں نے جو دیکھا اگر پاس تھے اور کہا کہ اہی ملکہ سنئے
 اپنی جان دیکر ہمیں بھی دین و دنیا سے کھو دیا قتال کمان ابرو نے کہا کہ خیر جو ہوا وہ ہوا گزشتہ
 صلاۃ آئندہ را احتیاط اب بھی ہماری خوشی چاہئے ہو تو پہننے تیر گل کاٹا ہو تم ہمارے نام پر
 جوگ اختیار کرو یہ دنگے اور فساد کی چیزیں اپنے جسم سے دور کرو سپر و شمشیر و خود چار آئینہ
 جہلم زرہ دستا نے موزے ان چیزوں کا اب کیا کام ہو ایک ایک بیرا کی گاندھے پر رکھو
 گیر و ابستر و لباس اختیار کرو جو فقیروں اور جو گویوں کا ہوتا ہو ان دونوں گرفتار ان سحر نے
 اسیدقت تمام اسلحہ اُتار کر قلعہ رکھ دیا اور کہا کہ اب تو خوش ہو ملکہ نے کہا کہ ہاں اب میں خوش
 ہوں لیکن جزو داراب ان چیزوں کو ہاتھ نہ لگانا عا دل کیوان شکوہ نے کہا کہ اسی ملکہ اگر اب
 یہی تمہیں یقین نہ ہو تو ان چیزوں کو تم اپنے ہمراہ لے جاؤ یہ رائے قتال کمان ابرو
 نے پسند کی اور کہا کہ یہ سب چیزیں ہماری قبر میں رکھ دو عا دل کیوان شکوہ اور
 واراب ثانی نے تمام اسلحہ جنگ اُتار کر قبر میں رکھ دیا بعد اسکے قتال کمان ابرو
 رخصت ہو کر اندر قبر کے چلی گئی اور یہ سوچتی کہ اب یہ تبرکات بھی پہاں ہے دو رکھ دینا مناسب
 ہے یہ سوچ کر تمام اسلحہ لیے ہوئے زمین پہنچی زمین خدمت میں عین رخا نشین کی روانہ ہوئی
 اور سب اسلحہ لے کر کے سپرد کر کے اب یہ چلی سہلے جا کر دونوں کو قتل کرا لیا ان پران
 عیار لقا پدار جو وقت ماغ سے باہر بھاگ کر آیا سب سے کہنیت بیان کی اور کہا معلوم
 ہوتا ہے کہ یہ بلبل وہی ساحرہ تھی جسے ان شانہ زادوں کو دیوانہ بنا رکھا ہے ہر چند کہ اسوقت میں اپنی

جان بجا کر جلا آیا مگر اسانہ ہو کہ وہ بان و دونوں شاہزادہ سے قتل ہو جائیں تو ایسی رو سیاہی ہوگی کہ دنیا میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہے یہ پھر جان پر کھیل کر داخل باغ ہوا اور ایک گوشے میں چھپ کر بیٹھ رہا اور دوسرا اویسی بیان کرتا ہی کہ جس وقت یہ بھاگا ہی تو باہر باغ کے بہین گسا بلکہ گوشہ باغ میں بیٹھا ہوا تمام باتیں سننا کیا اور سب کہتے دیکھا کیا جس وقت قرب بند ہو گئی تو یہ صورت باغبان کی بنکر سامنے آیا سلام کیا پھول ڈالی میں لگا کہ پیش کیے دونوں شاہزادوں نے فرمایا کہ تو کون ہی عرصہ کی غلام باغبان ہی دستور میرا یہ ہی کہ تیسرے چوتھے دن مالک باغ کے سامنے ڈالی لگاتا ہوں اب اس باغ کے مالک آپ ہیں اسوجہ سے یہ ڈالی آپ کی خدمت میں پیش کی فرمایا ہم تو فقیر ہیں ہمیں ان چیزوں سے آپ کوئی تعلق نہ رہا مالک اس باغ کی دنیا سے رحلت کر گئی اس کی قبر پر پھول چڑھا دو باغبان نے عرض کی کہ پھر آپ اپنے ہاتھ سے یہ پھول چڑھا دیے تاکہ ملکہ کی روح تروتازہ ہو یہ سنکر دونوں شاہزادوں نے ٹھوڑے ٹھوڑے پھول ہاتھ میں لیے اور اشعار عبرت آثر پڑھتے ہوئے قبر کی طرف چلے اور باغبان پیچھے پیچھے ساتھ ہو لیا بس ہوا کا تھڑ جو پڑتا ہی غنچے چٹک چٹک کر کھلے نیم گل ان دونوں کے مشام میں سپو بچی فزرا چھینک مار کر بیہوش ہوئے مہتر گرد باد نے جلدی سے ان دونوں شاہزادوں اپنے عیار کے سپرد کیا اور خود حادل کیوان شکوہ کی صورت بنا اور ایک شاگرد کو دالہ پ ثانی کی صورت بنا کر اسی طرح قبر پر آکر بیٹھا اور ہارے واویلا مچانا شروع کی شاگرد اس کے دونوں پشتا رے لیکر لشکر کی طرف چل کھڑے ہوئے اُدھر قتال کمان ابرو جو اسلحہ پہنچا آئی تو پھر بلبل بکھر شاخ درخت پر بیٹھی اور پکاری کہ اب تمہیں ہمارے ہی فرقت شاق ہی اور ہمیں تمہارا ہی جدائی ناگوار ہی لہذا ہمارا تم تک آنا تو بہت دشوار ہی نہیں معلوم دن رات میں دو مرتبہ بھی کیو فکر آئے ہیں اور تمہارا آنا ہم تک بہت ہی آسان ہی ہر چند کہ منزل سخت ہی راہ دشوار گذار ہی یہ ہم ہی سمجھتے کہ ایسی راہ سخت کو کس آسانی سے طے کیا اگر تم بھی ہمارے عاشق صادق ہو تو مثل ہمارے گلا کاٹ کر اس راہ کو قطع کر دتا کہ وصل حاصل ہو اور فراق برطرف ہو جائے یہ سنکر مہتر گرد باد بہت گھبرا یا کہ آج تو بیڑ صوب سوال ہوا جواب دیا کہ نہ ہمارے پاس خبر نہ تلو اور اس رشتہ حیات کو گس چیز سے قطع کریں تینے تو ہمیں بیدست و پا کر دیا بلبل نے کہا کہ اگر تم بیدست و پا ہو تو ہم سہا مان سمیائے دینے یہ کہ بلبل اپنی جگہ سے اڑ کر گوشہ باغ کی طرف چلی گئی اور غرق زمین ہو کر قبر کے اندر سپو بچی اور وہ خنجر لیکر قبر نشین کر کے بصورت اصلی باہر قبر کے آئی اور کہا کہ لو یہ دونوں خنجر موجود ہیں دیکھو ہمیں تمہارا کس قدر خیال ہی کہ خلاف وقت بھی تمہارے پاس چلے آئے اس لیے کہ تم پر ہنسی موت آسان ہو دم حسرت دیدار میں آنکھوں تک آکر نہ رگ جاسے اور تمہاری زبان پر کوئی حرف شکایت نہ آئے بقول شاعر عجب آنکھوں میں رگ رہا ہی نکلتے نکلتے دم ڈاچھا سلوک حسرت دیدار کیا و مہتر گرد باد و مہتر ہی کہ اب کیا کروں خنجر تو ہاتھ میں لے لیا اور شعر پڑھا جان دی دے کر نہ تخت میں چلے باہم ہی دشمن کے وہ دشمن تھے کہ مر کر مارا کو قتال کمان ابرو نے کہا یہ کیا مہتر گرد باد نے

جست کر کے خنجر مارا اور نعرہ کیا کہ بائیں اور منہ منہ گر و باد باد یہ گر و غلام تھا بدراہم سوارین تو بڑی
 ٹکری ہیں تھا خنجر پڑ کر اچھٹ کیا اور قتال کہاں کہاں ابرو سے گزرا نعرہ کیا زمین لے پانوں دو لون کے
 پکڑے اور قتال کہاں کہاں ابرو بیٹھ پکڑ کر چلی کہ انکو قتل کروں اور بولی غصہ کا دھواں اٹھا اگر میں روئیں
 سن نہ ہوتی تو اسے کام تمام ہی کر دیتا دیکھا منہ گر و باد باد یہ گر و غلام جان بچی نظر نہیں آتی
 کہا اور لکاتہ ہم اپنی سی کہ چکے قضا تیری ہمارے ہاتھ سے نہ تھی ورنہ ہر ایک پڑا ہوتا اور لاش پھرتی
 ہوتی جیسے ہی قتال نے ہاتھ بلند کیا اور بیٹھ مار لیا قتل کیا تھا کہ گوشہ باغ کی طرف سے ایک آواز
 پہنچا ہوتی کہ خنجر دار اور مردار میں آہو تھا اسے پلٹ کر دیکھا کہ کون آتا ہے اُدھر منہ گر و باد حیران تھا کہ
 یہ کون آگیا دیکھا کہ ایک مرد پریش سفید عصا ساتھ میں ہے ہوب کچھ پڑھتے چکے آتے ہیں نظر جو
 قتال کہاں کہاں ابرو کی درویش پر پڑی یہ سمجھ گئی کہ سالک صحرانشین ہیں کہا آپ کو ہمارے امور
 میں کیا دخل ہے درویش نے جواب دیا کہ اس مقام کے ہم محافظ ہیں اپنی زندگی میں خون ناحق نہ ہونے
 دینے تو نہیں جانتی کہ یہاں عملدار ہی ہمارے ہی قتال کہاں کہاں ابرو کے تیر بدل گئے اور پکاری
 کہ او بڑے کیون تیری شبامیتیں آتی ہیں تو مجھے نہیں جانتا کہ میں کون ہوں لے آئے یہ کہتے ہی وہی
 شبیشہ اب جو عینور غار نشین جاؤ ورنے دیا تھا سالک صحرانشین پر پہنچ مارا سالک اس سے بچنے
 شبیشہ سر پڑا اور ٹوٹ کر چوراہو گیا مافی شعلہ بکدر ویش پر گرا تاہم ہم میں اس کے آگ لگ گئی درویش نے آہنی
 حالت میں آفت کی کہ ایک شعلہ اس کے دھن سے ٹکڑے قتال کہاں کہاں ابرو پڑا اسکے بھی جسم میں آگ لگ گئی اُدھر
 توبہ جل رہی تھی اور اُدھر درویش جل سے تھکے تھوڑی دیر میں دونوں جل کر خاک ہو گئے ایک قیامت بکری
 پر پا ہوتی صدا میں گرو دار کی بلند ہوئیں آتشباری و برف باری دیر تک ہوا کی تمام باغ یا مال خان
 ہو گیا بارہ درمی پر پہنچے ہو کہ آٹھ گنی طائران باغ جل کر خاک ہو گئے زمین متزلزل ہوئی بیرون نے
 شور کیا کہ ماسا جو ان کشتی نام من قتال کہاں کہاں ابرو جاؤ و بود خیف مردیم و جانادیم و سب طلب و نہر سیدیم
 اب جو علامات سحر بر طرف ہوئے اور روشنی ہوئی تو دیکھا کہ نہ باغ ہی اور نہ چمن ہی نہ بارہ درمی نہ ہر سب
 چیزیں سحر کی بختیں منکر خاک ہو گئیں دولا شیں علی ہوئی پڑی ہیں منہ گر و باد باد یہ گر و غلام
 لاش پر مرد کے آئے اور نہایت افسوس کیا باغ کے بٹگانے سے کوئی سستی حاصل تو رہی
 نہ تھی لشکر سامنے تھا و بان عادل کیوان شکوہ اور دار اب تائی کو ہوش آیار تھا
 سے پوچھا کہ ہم تو باغ میں تھے اس مقام تک کیون کہ ہو سچے لوگوں نے عرض کی کہ آپ کا و فیت
 عیار آپ کو بیہوش کر کے لے آیا تھا اور قاتل آپ کی قتال کہاں کہاں ابرو واصل جنم ہوئی اتنے میں
 منہ گر و باد بھی حاضر خدمت ہوا اور فتح کی مبارک باد دی عادل کیوان شکوہ نے حال قتل
 قتال کہاں کہاں ابرو واپو چھا منہ گر و باد نے اپنا عیار ہی کہنا اور قتال کا خنجر مارنا اور اس کا
 روئیں تن ہونے کی وجہ سے کہنا اور گرفتار کر کے مستعد قتل ہونا بروقت سالک درویش
 کا پوچھنا اور درویش کا قتال کے سحر سے جلد اور اسی حالت میں اسکو بھی چھوٹک دینا سب بیان
 کیا یہ سنکر وہ لون شاہزادے لاش پر درویش کی آئے اور پتھر بنا کر سالک کو دفن کر کے
 فاتحہ خیر پڑھا اور دعاے مغفرت کی کہ اسکی وجہ سے دشمن قوی کے پہنچے سے چھوٹے

ورنہ نہ رہا کی تا ممکن تھی لاش قتال کمان ابرو کی نیزہ پر چلے اسی بعد اسکے بیان کے باشندوں کو بلا کر
راہ نہ طاق کی دریا میں کی معلوم ہوا کہ راستہ طلسم نہ طاق کو صحرا سے گرد باؤ کی طرف سے گیا ہو کہ
مالک، دیان کا عتیقہ رخا ریشمین جاو وری یہ سنکر کٹا ہزادہ عادل کیوان شکوہ کے حکم کو چ دیا
شکرتیار ہونے لگا بارگاہین تیار ہوئیں شینے اکھڑوا اکھڑوا کر لادے جانے لگے اسی حالت میں عادل
کو خیال اپنے اسلمہ کا آیا مگر گرد پاو سے فرمایا کہ تلاش کرو مگر گرد پاو نے ہر چند کوشش کی مگر
اسلمہ نہ ملا کہ دیکھا سامنے سے ایک مرد پیر چلے آتے ہیں آتے ہی سلام علیکم کی آواز دی عادل
کیوان شکوہ اور داراب ثانی نے جواب سلام دیا اور نام پوچھا مرد پیر نے کہا کہ مجھ کو
سالمک صحرانشین کہتے ہیں شاہزادوں نے فرمایا کہ آپ اور کوئی سالمک ہیں درویش نے سنا کہ
فرمایا کہ میں وہی ہوں جسے آپ نے دفن کیا ہو مجھے معلوم تھا کہ قتال میرے قتل کا بھی سیماں
کر کے آئی ہو اسوجہ سے میں نے ایک ہوکل کو اپنی صورت پر جانیکا حکم دیا جسے اگر قتال
کو مارا اور بظاہر خود بھی چلے گا دراصل وہ جلا مین ہی اور انشا اللہ صحرائے گرد باؤ میں بھی آئی
مدد کرونگا آپ اطمینان رکھیں اور اسلمہ آپکا بیان نہیں ہو قتال کمان ابرو و تمام ہزادہ ہزادہ
تحفیات طلسمی عتیقہ رخا ریشمین کے سپرد کر آئی تھی وہ سب چیرمیں بعد فتح صحرائے گرد باؤ میں
دستیاب ہوں گی اور اب آپ تشریف لے جا سکیں میرے فرما سیکے اور میں بھی جا کر مصروف عمل خزانہ ہوں
ہوں یہ فرما کر شاہ صاحب رحمت ہوئے اور کچھ دور جا کر نظروں سے پوچھ دیکھ کر بعد اسکے
جانے کے شاہزادہ جاہل کیوان شکوہ بھی شکوہ جانے صحرا سے گرد باؤ دروانہ ہوئے
شاہزادہ داراب ثانی بھی ساتھ میں ملی مراحل و قطع منازل کر گئے ہوئے چلے جاتے ہیں لیکن
داراب ثانی کی یہ حالت ہو کہ روز بروز لاغر ہوئے جاتے ہیں یہ عدم اسلمہ کے ادا میں جگہ بگڑے
ہوئے ہو کہ میں دیوانہ بربر سے زیر ہو گیا تھا اور عادل کیوان شکوہ نے اسلمہ بہت جلد
زیر کر کے مار ڈالا عادل کی نگاہوں میں میں حقیر ہوا اگر میرے پاس بھی تحفیات طلسمی ہوتے تو
میں بھی دیوانہ سے زیر نہ ہو سکتا اسبوس کہ شہادت کے ذلیل کر آیا اب اسلمہ سا خضر
رہنا کسی طرح مجھ کو مناسب نہیں ہی اسنے علحدہ ہو کر اور لباس تبدیل کر کے آزمائشیں
زور و طاقت کر لینا چاہیے تاکہ عادل کو بھی معلوم ہو کہ داراب بھی رستم زمانہ سے
یہ سوچتے چلے جاتے مگر کوئی پہلو علحدگی کا نہ ملتا تھا کہ ایک مقام پر صحرا میں چندا ہو نظر آئے
داراب نے عادل کیوان شکوہ سے کہا کہ میں شکا رکھتا ہوں اچھلتا ہوں جس مقام پر لشکر
آپکا قیام کر گا دیان اگر آپسے مل جاؤنگا ہزادہ عادل کیوان شکوہ کوئی جواب نہ دینے پاسے چلے گئے
داراب نے گھوڑا اٹھا دیا اور آہوون کی طرف روانہ ہوئے عادل کیوان شکوہ داراب کی اس برہنہ نظروں
ہوئے اور کسی قدر ملال گذرا لیکن داراب نے جو گھوڑا اٹھا دیا اور تقاب میں آہوون کے پہلے کچھ دور تک نظر آکر
بعد اسکے گردنم مرکب معلوم ہوا کی تھوڑی دیر میں نظروں سے غائب ہو گئے آہوون کے تعاقب میں چلے رہا تھا

اول حال عادل کیوان شکوہ کا گزرا رہا تھا کہ قریب شام یہ قلعہ آہر میں سے قریب پوسچے لشکر اتارا خبر آہر میں کہ سپہر کو ہوا

کہ تھا بدلا رہا اہل سوار مع لشکر سامنے قلعہ کے چمک رہے تھے اس نے ایک نامہ بنام شاہنشاہ
عادل تحریر کیا مندرجہ نامہ یہ تھا کہ اہل سوار مع لشکر سامنے قلعہ کے چمک رہے تھے معلوم ہوا کہ قلعہ میں مرد و زبردست و
ہمارے دربار و عورتیں صاف جھڑپ کر رہے تھے ہوا و نہ طلاق کی طرف جاتے داسے ہونے لگو منع
ہونے کو تاکہ نہ نہ طلاق پر نہ جاؤ لیکن اس راستہ سے نہ جاؤ کہ میرے واسطے باعث بدنامی ہو گئے اور
غیور خائستین سے ثابت نہیں ہو وہ میرا چاند بھائی ہوتا ہے اور اگر خلاف راستے کر کے تو بادی
رکھنا کہ میں ابھر من کوہ پیکر و لوکش ہوں آج تک میری ضرب کا لشکر ہونے سے بھی نہیں بھگتا ہے
یہ دیکھ کر آدم زاد اس کو تھا بدلا رہا ایک ہی ضرب گز زمین پتا بھی نہ معلوم ہو گا کہ مرگ کمان گیا اور سوار
کمان پر میرے ہاتھ سے اپنی جان عزیز کو تلف و برباد نہ کرو بستر بہ ہو کہ جو کچھ میں کھتا ہوں اس پر
عمل کرو یہ نامہ لیکر ایک نامہ دار بخدمت عادل کیوان شکوہ حاضر ہوا اور نامہ دیا شاہنشاہ
کے نامہ پر چھاننا بیت خدیوہ کیا کہ میرے بھی دون کی لیتا ہے جواب نامہ تحریر کر دیا کہ اگر تم باجنا
تو مضائقہ نہ تھا میں تمہارے قلعہ کی طرف سے نہ جاتا دو سرے طرف سے چلا جاتا تھا اب رسی ہوتی
جاؤ لگا مجھے بھی تمہاری ضرب گز کا نہایت اشتیاق ہے دیکھوں تو ہوں سی ضرب ہو جسے دونوں کو
پست کیا ہے جو وقت یہ جواب دہر من و لوکش کو ملا اسے طیش میں آگیا کہ یہ کون سا دلیل جنگ
اسی وقت نقارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی اور سپہ سالار ابھر من کا کہیں گرد
سنا کہ ہزار سواروں سے سامنے لشکر عادل کیوان شکوہ کے آکر چمک رہے تھے ہوا جھڑپ
کیوان شکوہ کو ہوئی کہ ابھر من کا لشکر قلعہ کے باہر نکلا ہے اور دلیل جنگ نکلیا یہ لشکر بڑا بڑا
لشکر ہونے بھی لکھنؤ ایڑ دی و بنا یہ رہا فی شہر دلیل جنگی یہاں بھی کس طرف تھی تو اڑن میں آیا
دونوں طرف تیار رہی جنگ ہوئے لگی انکو تو انتظار صبح میں چھوڑا جاتا ہے اور

تیسرے حال غیور خائستین کا بیان ہوتا ہے

کہ جو وقت قبائل کمان اہل و اسلحہ عادل کیوان شکوہ کا اس کے سپرد کر کے اپنے باغ کی طرف پلٹی
تو غیور خائستین نے وہ تمام اسلحہ اٹھوا کر ابھر من کوہ پیکر کے پاس بھجوا دیا تھا اور کہلا بھیجا تھا کہ یہ چہرے لائق
تھا کہ میں انکو لیکر اپنے کام میں لاؤ لیکن یہ کہ مالک اس اسلحہ کا آتا ہو گا اگر قلعہ کے قلعہ کی طرف آئے تو اسلحہ
قتل کر کے ہر اسکا ہمارے پاس بھجودیتا کہ وہ دشمن ہمارا ہی جو وقت اسلحہ مع پیام ابھر من
کو پہنچا اسے جواب لکھو کہ یہ میرا چھوڑا چھوڑو لیکن ابھی یہ میرے کام کا نہیں ہے ہمارے دربار و رن کے
مال کے اس وقت مالک ہوتے ہیں جبکہ زبردست تھے ہیں بھی آپاں چیزوں کو اپنے پاس رہنے دینے
جو وقت وہ اس طرف آئیگا اور میرے اس کے فضل ہو جائیگا اس وقت یہ اسلحہ انعام ہونے لگا کہ قلعہ میں
اور میں اسکا مالک کر خدمت عالی میں روانہ کروں گا یہ پیام ابھی کو دیکر مع اسلحہ و اسلحہ کیا غیور
غیور خائستین نے اسلحہ عادل کیوان شکوہ کا اسلحہ ہاؤس کے سپرد کیا اور کہا کہ تا قلعہ میں نہ آئے
اپنے پاس رہنے دو مگر نہایت حفاظت سے رکھنا یہ اسلحہ ہاؤس کے تمام غیور خائستین کی طرف
روانہ ہوا کہ حال اسکا بھی وقت پر گذارش کیا جاتا ہے کہ یہاں دلیل جنگ تھی رات تمام ہوئی اور دن شروع
ہوا رنک نامہ گون ہوا قناب عانت تہ میدان مشرق سے علم زفر نشان بلند کیا اور لشکر شجاع اپنا عمل

بجائے ہوسے جانب مغرب چلے اور فوج انھیں شکست خوردہ کر زبان ہو کر نکالے ہوں سے پوشیدہ ہو گئی
۵۔ مہتاب ہوا کہ فلک نیلو فری سے پڑھو لا اکل غور شید نسیم سحر می سے پا صبح کے ہوتے ہی اولوں
میدان جنگ میں اگر صرف ہندیان کہنے لگے دونوں طرف نشان اڑ رہے تھے نیز بے جھک لپٹے تھے
بعد از جنگی صفوں قتال و جدال دیکھا کہ صحرا سے گرد اڑ رہی اور ایک پہاڑوں دیو حصال قبل مست
پر بیٹھا ہوا مانند قبل کے جھمٹا ہوا اندوار ہوا اگر کہیں گرد و برا سے متعلق گیا اور اپنے سوار کو نہایت
تعلیم و تکریم کے ساتھ لایا جس وقت نظر عادل کیوں ان شکوہ کی اہرمن کے چہ پر پڑی دل
میں گما کہ واقع میں ایسے ہی اس شن و توش کا پہاڑ ان آج تک نظروں سے نہیں گذرا عادل کیوں
شکوہ بہت خوش ہوئے کہ اگر یہ پہاڑوں مطیع ہوا تو اسکو سالار فوج بناؤں گا یقیناً تو یہ کہ شکوہ ہاتھ
میں بھی اس شو کا سردار نہ ہوگا اور ہر نظر اہرمن کو ہیکر کی عادل کیوں ان شکوہ پر پڑی دیکھا کہ
ایک نوع شخص معلوم ہوتا ہے قد و قامت بھی زیادہ بلند نہیں ہو تو بے بھی نہایت مناسب اور خوبصورت
ہیں اسکو محبوب ہوا کہ لفظ ہر تو یہ اس قابل نہیں ہو کہ مجھے مقابلہ کر سکے بس اسے اپنے
سب سے سالار کر گئیں گرد کی طرف دیکھا اور کہا کہ جابا نہ دھلا اس نقابدار کو یہ سن کر کہ گئیں گرد نے
اپنا گردن بڑھایا اور میدان میں اگر حزب سلطنت وری کی جب عرق عرق ہو گیا تو نیزہ زمین پر گرا گئے
اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ اے نقابدار اگر دعویٰ مردی و مردانگی ہی تو آ کر مجھے سامنا
کر دے سنتر ہی عادل کیوں ان شکوہ نے بھی اپنے مرکب کو اشارہ کیا کہ وہ فرس پر چڑھا
آ کر سامنے کر گئیں گرد کے آیا کر گئیں نے نیزہ سینہ پر مارا عادل نے ترچھے ہو کر نیزہ
تھامی دیا اور ہاتھ بڑھا کر ڈانڈیئے کی پکڑ لی اور پورے پورے چکر بھگدی یہ قوت عادل
کیوں ان شکوہ کی دیکھا کہ اہرمن کو ہیکر نے مرجا کی صدا بلند کی عادل کیوں ان شکوہ
دل میں خوش ہوئے کہ یہ منصف مزاج معلوم ہوتا ہے اور گرد گئیں گرد نہایت شرمندہ ہوا
اور اپنے چو بدست گران سنگ اٹھا کر سر پر چرخ دیکر سر عادل پر وار کیا عادل کیوں
شکوہ نے دستہ چوب پر ہاتھ ڈال دیا یہ معلوم ہوا کہ دونوں ہاتھ دستہ چوب میں مثل
عشق بچان کے لپٹے بس یوں ہی جو کہ مارا کر گئیں گرد اوڈھے مجھ آرا عادل نے
دوسرا ہاتھ بڑھا کر گز بھر کا بند پکڑ کر جو زور کسا کر گئیں گرد قاش زمین سے اٹھا کر بروے
زمین مارا اور مشکین باندھ کر عیار کے حوائے کیا بس یہ دیکھتے ہی زمانہ نگاہوں میں اہرمن
کو ہیکر کی تیرہوتا رہو گیا جھک مار کر قبل کو اپنے بڑھایا یہ معلوم ہوا کہ ایک کو ہاندہ
اپنی جگہ سے اٹھ کر چلا یہاں عادل کیوں ان شکوہ نے نظر کھڑے تھے کہ اہرمن کو ہیکر
سامنے آ کر پہونچا اور آواز دی کہ اسی نقابدار بہادر غضب کیا تو نے کہ میرے سامنے یہ
رفیق کو کس وقت و حوالی کے ساتھ اسہر کیا اب جنگ کہ اسطرح چکو بھی کہ مار بلا نہ کروں گا جنگ
قرار نہ آئیگا لا حزب بہادر می کی کہ تیرے دل میں حسرت نہ رہاے عادل کیوں ان
شکوہ نے فرمایا کہ ہم اہل اسلام ہیں دستور ہمارا پوشیدہ سنی نہیں ہے اگر فائدہ کہ ہم تیری طرف
سے بچا لیا تو دیکھا جائیگا یہ سنکر اہرمن کو ہیکر نے نیزہ و ہاتھ میں سینہ ہاتھ اور

خبردار خبردار کیکر سینہ بے کینہ عاقل پروار کرا عاقل کیوان شکوہ نے نیزہ کو نیزہ پر کاٹھا
میں سے نکلتے گھبراہٹ بند بند سے نکلتے یہ معلوم ہوا کہ دو سائب زیا میں نکالے ہوئے ٹپ سے ہن چکا بیان
آگ کی نیزوں سے نکل رہی تھیں ہمدی ویر تک نیزہ بازی رہی آئندہ کار عاقل کیوان شکوہ نے
آواز دی کہ اسی اہرمن دیکھو یہی بندہ ہے جس کا کھانا ممکن نہیں یہ کیکر نیزہ کو نیزہ سے لپیٹ کر جوکن دیا
اور ساتھ ہی بکرا مارا نیزہ ہاتھ سے اہرمن کے نکلیا پس نیزہ ہاتھ سے نکلتا تھا کہ زمانہ کا بیٹون
اہرمن کی نیزہ و تار ہو گیا جھٹ کر اسے گزرا اپنا لیا اور آواز دی کہ اوتھا بدار خنٹ کیا تو نے
کہ نیزہ ہاتھ سے میرے نکال دیا کچھوڑتا ہوں سمجھو کہ تو سامنے مردان عالم کے یہ تذکرہ کرے
کہ میں نے نیزہ ہاتھ سے اہرمن کے نکال دیا تھا یہ کیکر اسے گزرا کو سر پر چرخ دیکھو عاقل پروار
کہا گزرتے سنائے کی صدا پیدا ہوئی عاقل کیوان شکوہ نے اپنے گزرا کو چہرہ کی پناہ کیا اور زمین دسرو
مستقبل نہ تھے لیکن گزرا پر گزرا جو پڑتا ہی اسے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگر زمین ہول سے شق
ہو گیا تپ گرو غبار بلند ہوا کہ نقا بدار اس تپ گرو میں پوشیدہ ہو گئے اہرمن نے بغیر کیا کہ
زوم دہشت کرم لو جنر نقا بدار کی دیکھو کہ کیا حالت ہوئی فوراً مہتر گردیا و باد یہ گرد و شل ہو گئے
کے قریب آیا اور گرد کی گرد چرخ مار کر اندر گر گئے درآیا دیکھا کہ نقا بدار ابلق سوار بیہوش ہو گئے
ہیں ہر بن ہو ہر مو سے پسینہ جاری ہو رہا تھا وہ واہ واہ کی صدا بلند ہوئی ہاتھ دونوں نڈستون فولادی
کے قائم ہیں پس یہ دیکھتے ہی مہتر گردیا و نے آواز دی کہ اوشہر یا ہر شیا عجیبے کے حریف لافانی
کر رہا ہے پس یہ سننے ہی نقا بدار نے مرکب کو اشارہ کیا مرکب پلاسسی تھا کہ طبقہ زمین کا لیے ہوئے
نکلا اور چاروں ہتھان اسے سامنے اہرمن کو ہیکر کے آگے جھکا ٹپن اہرمن نے
جو عاقل کیوان شکوہ کو صحیح و سالم پایا غماضت سے جواب دیا کہ آج تک میری ضرب خالی نہ تھی
تھی جسے وارو کا وہ پوند خاک ہوا پس شرمندہ ہو کر اسے دوسری ضرب لگا لی پھر وہی حالت
ہوئی مگر عاقل کیوان شکوہ پھر گرو سے نکلے اور سامنے اہرمن کے آئے اہرمن نے تیسری
ضرب لگائی جو کہ مرکب انھوں نے دوسرا لگا لیا تھا تاب لنگر ضرب کی نہ لاسکا مرکب کی ٹوٹی
پس مرکب کے مرے ہی شاہزادہ گرو سے باہر آیا اور زیر شکم فیل ہو پھٹا اہرمن سے پہلوان
کو سج فیل اٹھا لیا اور خندق کی طرف لیکر چلے دیکھا اہرمن نے کہ پاؤں زمین سے اٹھ
گئے ہر چند اسے لنگر مارے مگر عاقل کیوان شکوہ اُسکو اٹھائے ہوئے خندق کی طرف
چلے جاتے تھے دیکھا اہرمن نے کہ یہ جان نہ چھوڑیگا پس اسے جست کی اور فیل پر سے علوہ
ہوا عاقل نے فیل کو اہرمن پر پھینچ مارا اہرمن نے خالی دیا اور عاقل کیوان شکوہ سے
لپٹ پڑا کشتی ہونے لگی دونوں لشکر ان سے آکر گھیر لیا اور تماشا کشی کا دیکھنے لگے تمام دن کشتی ہی شام
ہو گئی دونوں طرف روشنی کا انتظام ہوا جھانکنڈل فانوس مردانگ برادر سے لگا دیئے گئے دونوں جاہلے دو
کاسے شیر آگئے دونوں نے پیے اور پھر مصروف تلاش ہوئے حضور صی ویر میں دو دھپسینا بکری پر گیا تمام
رات کشتی رہی اور فیصلہ ہوا صبح کو بھی علیحدہ رہے ہوئے کاتک بیان کیا جائے کہ پانچ شبانہ روز کشتی رہی
دیکھنے والوں کی آنکھیں دم کر آئیں جاسکتے جاسکتے تیری حالت ہوئی پانچویں روز قریب شام

اس ہرمن کوہ پیکر نے آواز دی کہ اطل تو کون بلا ہی کہ مجھ ایسے زبردست سے یوں کلمہ بکھڑ
 کر رہا ہوئے یہ زور آخر ہو روک اسکو یہ کہہ کر اسے دونوں بازو عا دل کے پکڑ لیے اور
 سر سینے سے ملا کر اب جو زور کرتا ہی گیا رہ قدم دوڑا لیکھا اور فوراً جھٹکا مارا کہ دھنک ٹھٹکا
 زمین سے مل گیا بس وہی کھٹنہ ٹیک کہ شاہزادہ عا دل نے بھی دونوں بازو اس کے پکڑ
 اور کہا کہ میرا بھی یہ زور آخر ہی سمجھ یہ کہہ کر اور سر سینے سے ملا کر جو زور کیا سترہ قدم دوڑا لے گئے
 جھٹکا مارا کہ دونوں کھٹنہ شاہزادہ زمین ہوئے بس ڈال کر نہ بخر کے بند میں ہاتھ اب جو زور کیا
 اور نعرہ انگڑا کر جگہ سے چھٹا لنگر اس ہرمن کا ٹوٹا یہ معلوم ہوا کہ پہاڑ کو اٹھا لیا ہر چند اسے
 لنگر مارے مگر کچھ نہ ہوا شاہزادہ عا دل نے کہا پھر کے جس قدر چاہے آخر اسے ہاتھ یوں
 ڈال دیے شاہزادہ عا دل نے فرمایا کہ شناخت پر دروگہ زمین کیا کتا ہی اس ہرمن نے کہا کہ عالمین
 ایک ایک زبردست ہی زیر ہو جاتے ہیں مذہب زمین زیر ہو جاتا ہی یوں میں آپکا مصلح ہوں مگر
 مذہب اسوقت تک نہ بدلو گا جب تک حقیقت دین اسلام مجھ پر ثابت نہو لیکن یہ سنگر شاہزادہ نے
 اس ہرمن کو چھوڑ دیا اس ہرمن شاہزادہ کو اپنے پہرہ لیکر قلعہ میں آیا اور کہا کہ ہم اپنے دین کے
 علما کو جمع کیے ہیں آپ اسے بحث کیجیے اگر آپ اپنے اٹکو بند کر دیا تو بیشک میں دین بھی بدل ڈالوں گا
 ورنہ آپکو میرا مذہب اختیار کرنا ہو گا فرمایا کیا مضائقہ ہو عرض کہ اس روز تو آرام لیا دوسرے روز
 اس ہرمن تمام اہل قلعہ کو جمع کیا اور ایک راہب کو تجویز کر پیش کیا اسے چند سوالات کیے عا دل
 کیوں ان شکوہ نے ایسے جواب با ثواب دیے کہ راہب کو بند کر دیا اور اہل مجلس وجد میں آ گئے
 بعد اُس کے چند سوالات راہب سے کیے کہ وہ جواب بھی نہ دے سکا یہ دیکھتے ہی اس ہرمن پکارا کھٹکا
 کہ تو بھی شہزور اور تیرا مذہب بھی شہزور تیرا خدا بھی زبردست اسی شہزادہ یا رعنت ہو دین اکوان
 پرستی پر اور کیا کتا مذہب اسلام کا کہ یہ عجب دین بہین ہی اور اسی اہل قلعہ جسکو ہمارا سا قلعہ
 دینا ہو وہ اس دین کو اختیار کرے ورنہ ایک دن کے اندر قلعہ کو خالی کر دیے سر پہ عرض
 کی کہ کون ایسا کو رہا طن ہی جو راہ راست کو چھوڑ کر وادی کفر میں تباہ و برباد ہو ہم نے
 بدل اس دین بہ حق کو اختیار کیا اسوقت شاہزادہ نے حکم دیا کہ بتا لے منہم کہ سب
 مسجدوں کی بنا ڈالی جائے سکے نام دارا بن جمشید کا جاری ہوا بعد اسکے اس ہرمن
 شاہزادہ کی دعوت کی اور اپنے سپہ سالار کی سفارش کی کہ اگر وہ بھی اس امر کو پسند کرے تو اسے
 بھی ہمارے دیکھے شاہزادہ نے اپنے بھائے اس ہرمن کو کہین کر دیکھا اور پہلے رہا کیا بعد اسکے
 ہدایت بدین اسلام کیا کہ کہین نے دیکھا کہ سردار میرا مصلح ہوا تو میری کیا حقیقت تیری یہ بھی کلمہ
 پڑھ کر مسلمان ہوا اب شاہزادہ عا دل نے فرمایا کہ اسی ہرمن اب میں نہ طاق پر جاتا ہوں
 زیادہ ٹھننا مجھے منظم زمین ہی کہ بدلیج الملک سے فیصلہ حاصل فرمائی کہ نہ ہی یہ سنگر اس ہرمن کی
 کہ میں ہر راہ رکاب ہوں لیکن صحرا کے گرد و باد وہ مقام سخت و دشوار گزار ہی کہ کئی کرنا اسکا نہایت
 مشکل ہی ماکل بس راستہ کا اور نگہبان راہ عینور غار شیعین ہی کہ جو میرا چا زاد بھائی اور سردار
 خداوند طلسم کا باپ ہی بلکہ حیات خوش حال معشوقہ اکوان تاجدار کا وہ ہرگز آپکو اس طریقہ ملے

نہ طاق پر نہ جانے دیکھا ایک تو یہ ساحر زبردست ہی اپنے سحر کے غور میں کسی کی حقیقت نہیں جانتا علاوہ اسکے
یہ بھی گھنٹہ ہو کہ راستہ کو میں طلسم بند کر چکا ہوں ساحر بھی نہیں جاسکتا نہ کہ آپ تو غیر ساحر ہیں امید نشی
بھی نہیں اسلئے کہ ایک تو مالک سے زیادہ غیر کا پاس نہیں ہو سکتا اور مالک بھی وہ خود اما وہ ہے
دشمن کو کیونکر راہ دیکھا کوئی بھی یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ اپنی دشمن کے ہند اسلئے کا سامان کئے بہتر یہ ہی
کہ کسی دوسری راہ سے نہ طاق پر تشریف پہلے یہ سنگر عادل کیوان شکوہ ہنسنے اور فرمایا کہ
اور سب تم بجا کہتے ہو لیکن یہ ممکن نہیں ہو کہ اسطرح سے میں نہ جاؤں اور بخوف غیور عاشرین
دوسری راہ اختیار کروں اگر ایسے ایسے ساحر و ن سے بھاگتا پھروں گا تو ساحر ان طلسم سے کیونکر
اٹھو گا جس خدا سے قادر و توانا نے محکوم آج تک ساحر و ن کے فریبے بچا یا ہو وہی آئندہ بھی بچانے والا ہی
اسی اسرمن ہیں وہ شخص ہوں جسے سات برس کے سن میں طلسم ابلق کو فتح کیا بت دو رنگ کو
مارا جو خداوند ساحر ان کہلاتا تھا اور ساحر ہی وہ جسد ک طفل ملک بنانا تھا اسوقت تو میرے پاس
لشکر ہی سپاہ ہی دولت ہی خزانہ ہی جوان ہوں رفیق بھی ہیں دوست بھی ہیں اسوقت تن تنہا تھا اور
سولہ ذات پروردگار کے کوئی مددگار نہ تھا دشمنوں میں مل کر پڑا ہوا اگر بھٹیں اپنے بھائی کا خوف
تو اسی مقام پر فخر و جسوقت یہ مرحلہ فتح ہو لیکر اسوقت چلے آنا یہ سنگر اسرمن اٹھ کھڑا ہوا اور
عرض کی کہ اے شہر بار یہ جو پھر میں نے عرض کیا خیر خواہانہ طور سے تھا اگر آپ کو نہیں منظور ہے نہ سی
میں سرفروشی و جان نثاری کو موبو د ہوں شاہزادہ نے فرمایا کہ کل ہم کوچ کرینگے اسوقت
لشکر تیار ہونے لگے صبح کو عادل کیوان شکوہ مع اسرمن کوہ پیکر جان بھراے گردیا
روانہ ہوئے اور قلعہ اسرمن میں گہرے گرو کو چھوڑا جسوقت لشکر انکا صحرائے گردیا کے قریب
پہونچا خیمہ زن ہوا اور خبر پہنچی غیور عاشرین جادو کو کہ بھائی پیر دشمن کا فرمانبردار ہوا اسکا
اسکے صحرائے گردیا کی طرف آیا ہیں اسنے ایک نامہ بنام عادل کیوان شکوہ تحریر کیا
مضمون نامہ یہ تھا کہ اے ابلق سوار میں جانتا ہوں کہ تم پہلو ان زبردست ہو جو اسرمن
و یو خصال کو زیر کیا مگر خوب سمجھ لو کہ پہلو انی اور شے ہی اور ساحر ہی دوسری چیز ہے پہلو ان ساحر
غالب نہیں آسکتا میں دوستانہ طور پر سمجھاتا ہوں کہ تم کسی دوسرے راستہ سے نہ طاق پر جاؤ اسطرح
جائیکا اگر نہ کروں نہ بہت تباہ و برباد ہو گے فوج گردیا و گھڑی بھر میں تمھارے لشکر کو تباہ کر دیا
اور پہلو انی چھ کام نہ آتیلی میں تھے دو وجہوں سے بگاڑنا اچھا بدین سمجھتا ایک تو یہ کہ بھائی میرا
رفیق ہے تمھاری دشمنی میں اسرمن کے خون سے بھی ہاتھ بھرنا ہوں گے دوسرے یہ کہ مجھے
شرم آتی ہے کہ ساحر ان نہ طاق سے ہو کہ غیر ساحر سے لڑوں تمھارا قتل کر ڈالنا اور چوٹی کا
مار ڈالنا برابر ہی اور دوسرا نامہ اپنے بھائی کے نام لکھا کہ اگر تم نے رفاقت قضا پدار کی اختیار
کی تو اچھا کیا کہ تم اس سے زیر ہو سکتے ہر شخص اپنے فعل کا ثواب ہی سمجھتا ان امور سے
سروکار نہیں ہی لیکن تم قضا پدار کو یہ سمجھاؤ کہ وہ اسطرح سے نہ جائیں الیہا نہ ہو کہ قضا پدار
کی وجہ سے مجھے تمھارا لحاظ بھی اٹھا دینا پڑے میں اسلئے بھی انکا شکبہ دیتا ہوں جسوقت
دونوں نامے پہونچے اور عادل کیوان شکوہ مضمون سے آگاہ ہوئے اسرمن کی طرف دیکھا اسنے غصے

کہتے تھے جو عرض کرنا تھا میں پہلے ہی عرض کر چکا اس وقت آپ نے قبول نہ فرمایا اب میری رائے نہیں کہ اس
 راہ کو چھوڑ کر دوسری راہ اختیار کی جائے لوگ یہی کہتے تھے کہ خوف عینور غار نشین تھا بداد برپا کرتے
 اور دوسری راہ اختیار کی آپ جو مناسب جانتے وہ جواب کہہ چکے ہیں یہ سنکر شاہزادہ نے جواب یہ
 تحریر فرمایا کہ اسی عینور غار نشین مجھے تجھ سے سب حالات اس پر من کوہ پیکر کی زبان سے معلوم ہے
 کہ تم خسر ہو خداوند طلسم کے اور ملازم بھی ہو ہر طرح فرض تمہارا یہ ہی کہ مجھے رو کو اگر اس وقت کام نہ ملے
 محکم جائیگا تو آئندہ لڑنا پڑے گا ہر طرح نتیجہ ایک ہی پھر اس وقت کے کام کو دوسرے وقت کیوں اٹھا رکھو
 جو کل ہونا ہی وہ آج ہی کیوں نہ ہو جائے کہ خلش مٹے اور جنگ اجماعا رہے اور تم مجھ کو غیر ساحر سمجھو
 مطمئن نہو اس لیے کہ میں ساحر کش ہوں تمام طلسم ابلق میرے ہی ہاتھ سے برباد ہو اب تو درنگ
 نہو ساحر زبردست جو خداوند ساحران کہلاتا تھا میرے ہاتھ سے مارا گیا اگر تھکنے لگے تو کیا تو تمام
 وہ طاق بین فخر کر سکتے ہو مگر با انہماک دشمن نہ تو ان حقیر و بیچارہ شمر و بہتر یہ ہی کہ دین اسلام
 مثل اپنے بھائی کے اختیار کرو کہ دنیسا اور عقبی دونوں درست ہوں یہ تا مہ نامہ دادر کو دیکر
 روانہ کیا اور اہر من کوہ پیکر نے جواب میں لکھ دیا کہ اسی برادر بہتر یہ ہی کہ دین اسلام قبول ہو دین
 برحق ہی یہ شہر بار مثل میرے بھائی کی بھی عزت کر لیا بلکہ مجھے زیادہ تمہارا ہی آبرو ہوگی کہ تم خداوند
 طلسم کے بزرگ ہو جب یہ دونوں نامے عینور غار نشین کے پاس پہونچے اور یہ مضمون سنے
 اگر گاہ ہوا کہ اب صلح نہیں ہو سکتی اسلئے اسلئے جاؤ و کو کہہ دیجئے کہ طبل جنگ بجو اگر فوج گرد و پاؤ لیکر سامنے
 تھا بداد کے جاؤ اور لشکر بقاء بداد کو تباہ کرو اسلئے جاؤ و نے حکم پائے ہی فوراً طبل جنگ بجو ادایا یہ خبر
 شاہزادہ عادل کیوں ان شکوہ کو پہونچی کہ صحرائے گرد و پاؤ سے آواز طبل آ رہی ہے چند ہر کایے پہلے
 دریاقت حال بداد سے تھے جسے صحرائے گرد و پاؤ میں قدم رکھا وہ منقودا بھڑکھڑکھیا اور پادشہ کو
 نہ آیا یہ سنکر شاہزادہ عادل نے فرمایا کہ اب ہرگز کوئی صحرا سے گرد و پاؤ میں قدم نہ رکھے صبح کو دیکھا
 جائیگا اور فرمایا کہ کدو بہارے لشکر میں بھی بفضل ایزد متعال کوس جہاں نوازش میں آئے
 صبح کو جو حریف ہوگا خود ہی سامنا کر لیا بس یہ حکم پائے ہی نقار خانہ بداد آواز نوازش میں آیا
 کوس حربی گرد گڑا یا تیار ہی جنگ ہونے لگی تمام لشکر میں ایک ٹہلکہ تھا لوگ پریشان ہوئے کہ حریف
 نظر نہیں آتا اور آواز طبل برابر چلی آتی ہے دیکھے صبح کو کیا ہوتا ہے اہر من کوہ پیکر نے
 شاہزادہ عادل کیوں ان شکوہ سے عرض کی کہ اسی شہر یا یہ صحرا طلسم بند ہے جو اس وادی میں
 قدم رکھتا ہی زمین سے بکودہ بلند ہوتا ہے اور انسان کو پوشیدہ کر کے خود بھی نظر سے غائب
 ہو جاتا ہے تین روز تک انسان اس گنبد خالی میں قید رہتا ہے اور گھٹ کہ ہلاک ہو جاتا ہے
 یہ سہرا اسلئے جاؤ و کل ہی جنگ اسلئے نہ مارا جائیگا اس وقت تک یہ حالت برطرف نہ ہوگی اور
 مسکن اسلئے جاؤ و کا گنبد پینائی میں ہی یہ گنبد زیر زمین واقع ہے پہونچنا وہاں تک سخت دشوار
 ہے یہ سنکر شاہزادہ نے فرمایا کہ خدا ہر وقت میں مددگار ہے غرض کہ طبل بجھتے ہی تھوڑے زمانہ میں
 برطرف ہوا اور پردہ ہٹ گیا صبح نمودار ہوئی ماہ تابان مع لشکر سیار گان گوشتہ مغرب میں جا کر
 پوشیدہ ہوا اور شاہ خاؤر مع لشکر شجاع باکو فرمیدان مشرق میں نمودار ہوا طائران شکاری

آفتاب شہادت سے نکل چکا تھا۔ شاہانہ درخت پر بیٹھے اور بزبان ہندی بانی محمد سبحانی بجا لانے لگے گلابا سے
 ہر گز نہ ہونے دے۔ تمام صحرا خشک بستان ارم معلوم ہوتا تھا وہ جنگلی پھولوں کی خوشبو نسیم بہار کے
 جھونکے سہرہ خواہیدہ کا اینڈ اینڈ کہہ سونا ایک عجیب سمان تھا شاہزادہ عادل کیوان
 لشکرہ فریضہ سحر می کواداکر کے مسجد کرباس سے باہر تشریف لائے رفقا حاضر سے ابھر من کوہ پیکو نے
 سلام کیا شاہزادہ نے سلاح جنگ تن پر کر راستہ کر کے پشت مرکب پر جلوہ فرمایا ساتھ ہی رفقا بھی آئے
 اپنے مرکبوں پر سوار ہوئے پشت پر اسی ہزار سوار گھوڑے قابو میں کیے ہوئے جانب صحرائے کردار
 روانہ ہوئے اور سرحد کے قریب اگر مرکب کو روکا صغین آ راستہ کر کے گھڑے ہوئے اور آمد لشکرہ تشریف
 منتظر ہوئے دیکھا کہ جانب صحرائے کردار سے ترقی کر رہا تھا آتے آتے قریب پہونچا کہ دشن ہوئی اور
 دل گردے سے ہزار ہا بگولے نمودار ہوئے ہر بگولے کی یہ کیفیت تھی کہ معلوم ہوتا تھا کوئی گھوڑے
 سوار چلا آتا ہی پہلے تو شاہزادہ کو یہ خیال ہوا کہ ان بگولوں میں سوار پوشیدہ ہوں گے مگر جب قریب
 پہونچا کہ انھوں نے صغین باز صغین تو جہت زیادہ ہوئی کہ کیا یہ بگولے لڑنے کے ابھر من کوہ پیکو نے عرض
 کی کہ ایشیہ یا یہ بھی لشکرہ گردا و ہوا اور افسر کا اسلام تھا وہی جو وقت فوج گردا و صغین آ راستہ چلی
 تو دیکھا کہ ایک ساحر زبردست تخت سحر اٹھاتا ہوا لشکرہ گردا و با وین داخل ہوا اور بھر تہ سرداری ہندو
 بین تخت اسکا قائم ہوا ابھر من نے شاہزادہ سے عرض کی کہ اسلام جاو وہی ہی یکا یک اسلام جاو نے
 اپنے لشکر کی طرف دیکھا اور کہا کہ مار لو ان سرکشوں کو کہ انھوں نے خدا کو نہ طاق پر چڑھائی کی کہ میں یہ
 سننا تھا کہ تمام بگولے چرخ مائے ہوس سے چلے ہتھ کر گردا و با وین گردے عادل کیوان لشکرہ کے چنگی
 کہ سرحد صحرائے کردار دین ہر گز قدم نہ رکھیے گا کہ وہ تمام حکم ہندی لکھتے ہیں آئے دیکھے یکا یک تمام فوج گرد
 با و لشکرہ عادل کیوان لشکرہ پر آپڑی جو انان لشکرہ کے گھوڑا وین لکھتے ہیں اور لڑنا شروع کیا لیکن
 لڑنے تو کس سے لڑیں انسان ہو تو اسے قتل کرین دیو ہو تو مستقابہ کا لطف اُسے ایک بگولہ گرد
 ہر گز اور مارنے سے گرد دشن ہوئی اور پھر بلکئی اور بگولہ چرخ مائے ہوس آئے دیکھے یکا یک اسلام جاو
 پہونچے سب اپنے صحرائیں پہ چلا گیا غلوئے عرصہ میں آئے دیکھے یکا یک اسلام جاو اور عادل
 کیوان لشکرہ نہایت پریشان تھے کہ یہ کیا معاملہ یہ یکا یک اسلام جاو کھٹ سحر اٹھائے ہوئے
 قریب عادل کیوان لشکرہ کے پہونچا اور گند سحر مار کر عادل کو ابڑ لیا ہر چند شاہزادہ نے
 زور کیا مگر کچھ نہوا جلتے کند کے نہ ٹوٹے اسلام جاو نصف سے زیادہ فوج گرفتار کر چکا تھا اور اب
 اسکے بعد افسر فوج کو بھی گرفتار کر لیا اب لڑنا بچا رہی باقی ماندہ آپ ہی روپیٹ کر چلے جائیں گے یہ
 سوچ کر اسلام جاو و پٹا اور لشکرہ گردا و بھی صحرائے کردار کو واپس گیا اسلام شاہزادہ کو یہ دیکھنے داخل گند ہوا
 یہ ان لشکر نہایت پریشان اور بد دل ہوا اور صحرائے کردار نے عادل کیوان لشکرہ کو مستعد کر کے
 ایک نامہ عجیب و غریب لکھیا جس میں جو کچھ لکھا کہ میں نے دشن کو نصف لشکرہ سمیت گرفتار کر لیا ہے کیا حکم
 عجیب و غریب لکھتے ہیں نے ہر حکم پر زوالہ کا ہنہ کا کٹر کچا لکھا تھا کہ جس وقت اسلام جاو دشن کو گرفتار کرے
 تو تین روز کے بعد قتل کرنا چاہیے اگر نہ ہر اس مدت کے ارادہ کیا تو فتح کے بدلے لکھتے تھے کہ میں آج
 اور بعد تین روز گز رہا ہے چکر کوئی مددگار ان لوگوں کا ان تک پہونچ نہ سکیگا چاہے اسی نہ مائے بین

مرد کا قیدی کا قیدی تک پہنچ جی جاسے تو قیدی کے قتل کا ارادہ نہ کرنا ورنہ سوا بھٹانے کے کچھ
 ہاتھ نہ آئیگا بس یہ دیکھ کر غنیمت خوار شیعین جاو وئے اسلام جاو وئے کھلا بھیجا کہ تین روز کے بعد ان
 قیدیوں کو ہمارے سامنے قتل کرنا غار سے نکلے ہم بھی ان کے قتل کا ترشاد کیسے اور چند روز اندر اس مدت
 معینہ کے ان کے قتل کا ارادہ نہ کرنا یہ دیکھ کر اسلام جاو وئے عا دل کیوان شکوہ کو زندہ خانہ میں بھجوا دیا اور حرم
 جاو و کو لکھ بھیجا کہ تین روز بیرونی راستہ کی خوب حفاظت کرنا ایسا نہ ہو کہ کوئی مددگار انکا آجاسے جسوقت
 قیدی عا دل کیوان شکوہ کی اس حرم میں جاو و کے پہنچی اسنے سخت اپنا بٹھوایا اور دہشتہ نقب میں عا دل
 کیوان شکوہ لگا دیا بعد ازاں پھر اپنا تخت بچھا کر آپ نرم عیش اور استہ کے پیچھے اور مصروف
 شراب خزاری ہوئی جسوقت عا دل کیوان شکوہ نقب میں پچھلے گئے تین اور آٹھ رکھی گئی تو دیکھا
 کہ نہ ہاتھوں میں ہتکڑیاں ہیں نہ پاؤں میں پٹیاں نہ گلے میں طوق نہ کوئی محافظ ہمراہ ہے اور
 اسنے کو ایک میدان میں پایا کہ جاہ بجا مدد پر گنبد خاکی بنے ہوئے تھے جہاں تک نگاہ کام کرنی تھی
 سوا ان گنبدوں کے کچھ نظر نہ آتا تھا عا دل کیوان شکوہ تڑپ پر گنبد کے گئے دیکھا تو دروازے گنبد کا
 بند پاسے حیران و سرگردان پھرتے پھرتے دقت کیا کہ ایک گنبد کے دروازہ کو کھولنا چاہیے دیکھا تو
 ہر ایک دروازہ اندر سے بند معلوم ہوتا ہی عا دل نے چاہا کہ بدور صاحب قرانی دروازے کو توڑ
 ڈالوں ہر چند زور کیا مگر دروازہ نہ ٹوٹ سکا بس آوار قہقہہ کی آئی اور کسی نے کہا کہ ان
 گنبدوں میں تھارے لشکر ہی قیدی ہیں شام کو یہ دروازے خود بخود کھلنے لگے اسوقت اپنے ملازمین سے
 مل لینا تھا عا دل کیوان شکوہ کی گئی ہی کہ گنبد تنگ تار یک میں نہیں بند کیے گئے ہو بلکہ اس میدان وسیع میں
 چھوڑ دئے گئے ہو یہ سنکر عا دل کیوان شکوہ اپنے حال زار پر رونے لگے جسوقت شام
 ہوئی تو دیکھا کہ تڑاق تڑاق دروازے دا ہوئے اور ہر گنبد میں سے ایک ایک سپاہی نکلا
 سردار کو دیکھ کر مجر کیا اور کہا کہ اسی شہر یار کیا اپنے ہٹو آکر رہا کیا فرمایا میں خود اسیر ہجرت
 تقدیر ہوں اب اگر غدار پائی دیکھا تو خیر ورنہ کوئی رہا کرنے والا نہیں ہی کچھ دیر تک سب سے
 اپنے سردار کو گھیرے بیٹھے رہے بعد اُسکے ایک آواز پیدا ہوئی کہ اپنے اپنے مکانوں میں چلے
 جاؤ زیادہ ٹھہر نیکا حکم نہیں ہے سب نے عرض کی کہ ہم تو اپنے سردار سے علاوہ نہ ہوں گے اور انکی
 مدد اگر خود علاوہ نہ ہوئے لاجس طرح پہلے علاوہ کیے گئے تھے اسبطر سراج بھی جدا کر لیے جاوے گے
 پھر ان لوگوں نے نہ مانا کہ یکا یک ہو اسے تند چلی اور وہ گنبد بگڑنے کی طرح چرخ مارے تھے ہوسٹ
 قریب ہر ایک سپاہی کے آئے اور سب کو اسبطر گرفتار کر لیا کہ جو بگڑے کے چرخ میں چسوا وہ
 پھر نہ نکل سکا اور بگڑے اپنے مقام پر گنبدوں کے مانند قائم ہو گئے اور عا دل کیوان
 شکوہ منہ دیکھ کر رہ گئے حضرت سے ایک آہ سرد پھینک کر جانب فلک دیکھا اور کہا کہ خداوند
 اب تو کوئی آثار رہائی کے نہیں معلوم ہوتے اہل ملک الموت کو حکم کر کہ وہ روح میری نکال
 قبض کر لیں انکو تو اس پریشانی میں چھوڑا جاتا ہے اور حرم جاو و کو حفاظت لاء میں مصروف شراب خزاری ہے

کچھ حال صہتر کرداد کا عرض کیا جانا

بعد از فراری عا دل کیوان شکوہ شکستہ کائنات پریشان ہوا سیکڑوں تھکے ملورین تھکے چلنے لگے اور حال صہتر کرداد

اور گولے لگو کر تار کر کے گندون میں بند کر کے لیکن مہتر گرو دیا وہ حال دیکھ کر مضطرب پریشان صحر الیظفر روانہ ہو گیا اور ایک درخت کے نیچے ٹھیک سو بیٹھا لگا کہ کیا فکر کرنا چاہیے اور کیونکر بیٹھ اپنے آقا کا لگانا چاہیے کہ وہ کمان میں اور انہر کیا گزری اسی سوچ میں بیٹھا ہوا تھا جو سلام علیک کی آواز پیدا ہوئی کہ دیکھا سالک صحر انشین چلے آتے ہیں مہتر گرو دیا دیا وہ گرو براے تعظیم اٹھ کھڑا ہوا سالک صحر انشین نے فرمایا کہ اسی مہتر گرو دیا دیا میں اپنا چلہ توڑ کر آیا ہوں مجھے اپنے علم و عمل کے ذریعے سے معلوم ہوا کہ شاہزادہ مبتلا سے بلا ہو گیا ہے اور زندان میں قید ہے اور پھر حرم پر جا دو کا قاتم ہوا ہے دروازہ زندان بالکل پوشیدہ ہو گیا ہے پھر پختہ سنگ نہیں ہے اور اگر کوئی پوچھا بھی تو گرفتار ہلا ہو گا اور اگر تین روز بیٹھا ہوا وہ کو قید میں گزر گئے اور کوئی صورت رپائی نہ پیدا ہوئی جب بھی مشکل ہی کہ پھر سو اقل کے کوئی چارہ نہ ہو گا لہذا میں پتہ زندان و محافظ زندان کا بتائے دیتا ہوں آگے کو شش تھوڑی ہی ہے اور اگر تم بھی گرفتار ہو گئے تو پھر میں خود آؤنگیا یہ کہ مہتر گرو دیا کو ایک سمت بتائی اور کہا کہ سیطرف چلے جاؤ گے بڑھکے ٹکڑا ایک درخت بلیگا زیر درخت ایک میون بزرگ بیٹھا ہو گا گلے میں اس کے ایک رسن سحر بندھی ہوئی وہ فریاد کرے گا اور یقین کیا گیا تم قریب اس کے جانا اور یہ کار دیتے جاؤ اس سے رسی اس کے گلے کی کاٹ دینا وہ کہے گا کہ تم نے مجھے بڑا احسان کیا اب معاوضہ اس کا کیا چاہیے ہو تم کہنا کہ مجھے مکان میں حرم پر جا دو کے پوچھا دے یہ سنکر وہ بندر لرز گیا مگر پھر وہ بلیگا اور دروازہ مکان پر ہو پچا کہ خود باہر کھڑے جا بیگا تم داخل مکان ہونا اور جو ہو سکے وہ کہنا یہ کہ سالک صحر انشین تو نظروں سے پہنانا چو اور مہتر گرو دیا و کار دہا میں لیے ہوئے جانب صحر اروانہ ہو گیا جاتے جاتے قریب اس درخت کے پوچھا جس کا پتہ سالک صحر انشین دے گئے تھے دیکھا کہ واقع میں کہ ایک بہت بڑا جگہ کا رسی میں بندھا ہوا ہے بندر کی نظر جو اس عیاں پر پڑی رسی کو جھٹکے دیکھنے لگا اور اشاروں سے بتاتا تھا کہ مجھے کھول دو مہتر گرو دیا و قریب اس بندر کے پوچھا اور رسی اس کی کار دے کاٹ دے ہی بندر اس قید سے رہا ہو کر زبان انسانی کو یا ہوا کہ اسی شخص تو نے مجھے بڑا احسان کیا اب عوض اس کا کیا چاہتا ہے مہتر گرو دیا نے کہا کہ مجھ کو مکان پر حرم پر جا دو کے پوچھا دے بندر یہ سنکر کھڑکھڑائے لگا اور پکا بنا کہ کیوں اپنی جان کے نیچے بڑا ہی حرم پر جا دو ہلا سے بیدار مان اور آفت روزہ کار ہی اس نے میری یہ حالت کہ رکھی ہے کہ آدمی سے جانتا ہوا کہ اس درخت سے باندھ دیا تھا دو سرے تیسرے روز آیا کہ تی تھی اور مجھے پھر انسان بنا کر اپنا منہ کالا کرداتی تھی یا خود بندر یا اپنی محنت ہوئی تھی اور علی جانی تھی آج تمھاری بدولت میں نے اس قید سے رہائی پائی مگر دیکھو اپنی ہیئت اعلیٰ پر کب آتا ہوں مہتر گرو دیا دے کہ تم کہنا کہ تم نے اپنے واسطے ہوا اور کیا پیشہ کرتے تھے بندر نے کہا کہ اب یہ باتیں ابھی نہ ہو چھو جو وقت جائز ہے آدمی کا جامہ میرا لیکھا اس وقت بیان کرو مگا اب چلے میں کہیں حرم پر جا دو کے مکان پر پوچھا دوں یہ کہ کہ بندر آگے آگے چلا اور صحت حرم پر آگے چلے پوچھے پوچھے جاتے جاتے ایک حزاہ میں داخل ہوا صحت

گروہ یا وہ بھی اس خرابے میں پہنچا بندہ نے ایک کنوئیں پر پہنچا کہ اس میں پانی تھا اور اس میں
 جب تم پانی کر کے تو مجھ کو پہنچا دے گا مگر وہ پانی نہ پیا نہ پھر اس میں سے پانی نکال کر
 آٹھ کھلی اور پانوں زمین سے آشنا ہوئے تو دیکھا کہ میدان ہی اور ایک مختصر سا مکان بنا ہوا
 ہی دروازہ اسکا بند ہی گانے کی آواز چلی آتی ہی مہتر گردیا سوچنے لگا کہ کیا نیکہ کر وں
 سوچتے صورت اپنی اسی بندہ کی ایسی بنائی اور دیوار پر چڑھ کر اندر مکان کے چم
 کو د اور یہ شعر پڑھا کہ کو دا کوئی یون ٹھہر میں ترے دست سے نہ ہو گا وہ کام کیا ہے
 جو رستم سے نہ ہو گا ڈاڈا اور حور بنت تو بندہ کو دیکھتے ہی بھاگین مگر حیرت جادو و بخور دیکھنے لگی کہ
 کہیں یہ وہی میرا پالو بندہ تو پہنچا ہی یہ اچھک کر قریب آئی اور سر پر ہاتھ پھرنے لگی بندہ خوش فعلیان
 کرنے لگا حیرت جادو و سمجھی کہ یہ بھی کیسا کاپا کو معلوم ہوتا ہی حیرت جادو ایک کتاب دو ہتھ سے
 بیان رکھنے کی کہ یہ اصلی ہو اور اسے وہیں رہتے دو نیکہ کہ وہ انسان ہی اور وقت پر کام نکلتا ہی
 یہ خیال کر کے چمکارتی ہوئی اپنے حجرہ کی طرف پہنچا بندہ خوش فعلیان کہتا ہوا ساتھ چلا
 نچلتے ہی یہ اگر تخت پر بھی بندہ بھی اچھک کر تخت پر بیٹھ گیا حیرت جادو نے کہا کہ
 نہیں معلوم کس بے تیرے اسکو پالا ہو کہ یہ اسی کا عادی ہوا ہے زیادہ آچکی تھی یہ تخت
 پر سے اتر کر سہری پر پڑی بندہ بھی آکر سہری پر لیٹ رہا اتو حیرت جادو پریشان ہوئی کہ ہر چند کہ
 دوسرے ارادہ میں خود بخوبی مگر اس خیال سے ڈرتی کہ نہ معلوم یہ جانور کیوں کر پیش آئے اس
 بات کا بھی عادی ہو یا نہیں ہی آخر کار اسے پتہ لگے میں ڈالا اور قریب اپنے باندھ دیا یہ چمکے
 بندہ رہے جب صبح ہوئی تو حیرت جادو خواب مرگ سے بیدار ہوئی اور تخت اپنا ہوا کہ قریب
 دہنہ نقب کے آئی اور کچھ اسم سمجھ پڑھا وہاں گنبد شقی ہوئے اور لوگ پاؤں ہو کر گرد عادی
 کیوں ان شکوہ کے جمع ہوئے بعد کچھ دیر کے اسنے کچھ دوسرا اسم پڑھا کہ گنبد حیرت جادو نے
 چلے اور لوگ بکروں کو گرفتار کر کے اپنے مقام پر گنبد بکروں کو ہو گئے بندہ کو شبہ ہوا
 کہ اس نقب میں کچھ اسرار ضرور ہے تب نہیں کہ آفا جائے اسی میں قید ہوں جب حیرت جادو اپنے کام سے
 فراغت کہ چکی تو اسنے پھر تخت اپنا دہنہ نقب پر پہنچا دیا اور آپ تخت پر آکر کچھ بھی
 دست خوان بچھا کھانا کھاتی جاتی تھی اور بندہ کے آگے لوائے چمکی جاتی تھی لیکن بندہ
 نے ایک نقب بھی نہ کھایا آخر اس کو ترس آیا اور خیال ہوا کہ شاید ساتھ کھائے کا
 عادی ہی ایک گنبد سے کہا کہ پھر اس کے گلے سے اتار دے اسنے پھر اتار دیا بندہ بہت
 کر کے قریب حیرت جادو کے آ بیٹھا حیرت جادو لوائے بنا بنا کر دیکھنے لگی ایک لوائے بندہ
 نے بھی بنا کر حیرت جادو کو دیا یہ دل میں خوش ہوئی کہ اس بندہ سے تو انسان کا لطف
 حاصل ہوتا ہو لیکن جب اسنے لوائے کھا لیا کھائے ہی در دسر پیدا ہوا اسنے ہاتھ کھینچا
 دست خوان تو بڑھاٹا گیا اور حیرت جادو کو ایسی گرمی معلوم ہوئی کہ یہ اٹھارہٹھنے لگی ہوا
 لگنے ہی بیہوشی نے ظمانچہ مارا اور حیرت جادو گرمی کرنے ہی اس کے مہتر گردیا نے نعرہ کیا اور
 وہ خول جو پہنے ہوئے تھے جسم پر سے دور کر کے پیچ مارا کہ حیرت جادو کا تن سے جدا ہوا

اسکی پھر لسنے لگی آنحضرت علی خاکی اڑی ایک قیامت پر پا ہوئی جب لاش اسکی پھر لگ کر سر ہوئی تو روانہ پیدا ہوئی کہ کشتی تھام من حرم پر جاو و بود و حیف مردیم و جان دادیم و بطلب خود نہ رسیدیم و ہمارے جسد رگندہ کے دھواں ہو کر نظروں سے پوشیدہ ہو گئے اور تمام اہل لشکر ہمارے شاہزادہ عادل کیوان مشکوہ حیران ہو گئے کہ ایک بیک گنبد کیا ہوئے لیکن مہتر گردیا حرم پر جاو کو قتل کر کے فوراً نقب میں کود پڑا تھا کہ نہیں معلوم کیا افسانہ ہوا ایسا نہ ہو کہ کوئی اسکا جنازہ اگر نہ تھے بھی اذیت سے زمین پر پاتوں آٹھنا ہوتے ہی دیکھا کہ شاہزادہ عادل بیچ میں کھڑے ہیں اور ہر چار طرف سے اہل لشکر گھیرے ہوئے ہیں کہ مہتر گردیاو نے سامنے ہمارے سلام کیا اور عرض کی کہ اسی شہر بار مبارک ہو ہیں نے حرم پر جاو کو مارا اب آپ مقید نہیں ہیں چلیے لشکر میں تشریف لیجئے اب جو خیال کیا تو سامنے گنبد بنائی نظر آ رہا ہے حرم پر جاو سے مرعہ سے سب حجاب دور ہو گئے شاہزادہ سے لشکر گنبد کی طرف چلا کہ اسبطر سے گزرتے ہوئے بارگاہ کا تھا حضور صلی و آلہ وسلم ہوں گے کیا ایک شخص کو دیکھا نہایت مذہبی تہ پیکر برہنہ بیٹھا ہوا ایک ہاتھ آگے ایک پیٹھ پر رکھتے ہوئے ہر سب حیران ہوئے کہ یہ کون ہے کون ہے کون ہے مہتر گردیا کو بھاننا اور کہا کہ زہ میرے قریبی ہے جہر قنات مہتر گردیا و قریب اس کے پہونچنے لسنے کہا کہ کیا آپ نے حرم پر جاو کو مار ڈالا مہتر گردیا و ڈرا کہ ایسا نہ ہو کہ کوئی ساحر ہو تو ایک بلا سے بیکر دوسری آفت میں نہ مبتلا ہو جائیں مہتر گردیاو نے انکار کیا وہ ہنسا اور کہنے لگا کہ مجھے خوف نہ ہے مجھے میں ساحر نہیں ہوں میں وہی ہند ہوں جسے آپ نے درخت سے کھولا تھا اور میں نے آپ کو حرم پر جاو کے مکان پر لے راستہ بتایا تھا اگر حرم پر جاو نہ مرقی تو میں حاملہ انسانی میں نہ آتا ہر اسے خدا کوئی کچھ اڑھیکے کہ میں ستر گردیا و نے اسکو کھڑا دیا کہ اسے ستر کو چھپا یا شاہزادہ عادل نے اسکو کھڑا دیا کہ یہ کون ہے مہتر گردیا و نے سارے حال اسکی بیان کی اور اس شخص نے عرض کی کہ نام ہر اٹھان کو یہ پیکر ہی میں بھائی ہوں اس میں کوہ پیکر کا ایک روز ہر لشکر اس میں ہر دلی جانب انکا تھا یہ ساحرہ مجھ پر لائی اور بندہ بنا کر درخت سے بانڈھ دیا تھا آج آپکی بدولت یہ بھائی یا فی شاہزادہ سے فرمایا کہ پھر بد بھائی امیر رفیق ہے میں نے اسکو زیر کیا وہ لشکر میں میرے موجود ہے یہ سنکر آتش کوہ پیکر نے دست برداری کی اور ساتھ ہوا اسکو اسکو براہ و کو معلوم ہوا کہ حرم پر جاو قتل ہوئی اور قیدی رہا ہو کہ جاسے میں بس یہ قید میں ہے پھر یہ کھانڈہ کی پوچھا اور سارا حرا بیان کیا اور کہا کہ آئیں میں روز قید رہنے کا حکم دیکھوں بلا لگاؤ کہ حرم پر جاو قتل ہوئی ورنہ ہی سب قتل ہو جائے سچو رہا رفیق میں نے پھر یہ حکم پھر الہ کا ہنہ نکال کر دیکھنے کا قصد کیا تھا کہ اتفاقاً یہ چہ پھر ہے مجھ کو قتل آتشیں پیکر کا منقل خوف بہ روشن تھی پر پھر چل گیا یہ دیکھ کر خفیہ سر چھپنے لگا اور کہا ہے اسکو جاو و یہی علامتیں برپا دی و تا ہی کی ہیں اب پابند قیامت ہیں چہ جو جسے آہو سکے وہ کرے چاہے ابھی جا کر سب کو قتل کر دے الوارہ میں آتا ہوں یہ سنکر اسکو جاو و ہنہ پھر بیان شاہزادہ عادل کیوان مشکوہ

مع شکر قریب کنہا مینائی کے پہونے کے لیے کہ یکایک سڑا اٹھا ہوا اور گنبد شق ہوا اور ہر حصہ
اسلم جاو ووا ہوا شاہزادہ تلوار کھینک کر اسلم جاو کی طرف چلا تھا کہ اسلم جاو نے کچھ اسم تحریر
ایک دو ہتر زمین پر مارا ساتھ ہی دیکھا کہ زمین شق ہوئی اور غبار سیاہ زمین سے نکلنے لگا اور
اس غبار سے پتے بالشت بالشت بھر کے مثل حشرات الارض کے نکلے شکر عادل کیوان شکوہ
کی طرف چلے اوھر تو وہ غبار چھا گیا اور روز روشن شب تاریک بنگیا ہفتہ کو ہاتھ نہ سو جاتا تھا
اور ہر تھکون نے نوگون کو قتل کرنا شروع کیا اہل شکر پریشان تھے جب تلوار لیتے تھے تو حریف
کو جبر ہوتی تھی ٹھوڑھی آدمی درجہ شہادت پر فائز ہوتے اب ہر طرف استغاثہ کی صدا بلند ہوتی ہوگی
مضطر و حیران ہوتے اور اسلم جاو و شاہزادہ عادل کیوان شکوہ کی جانب چلا کہ اب اس وقت
اسکو قتل کر ڈالوں کہ یکایک روشتی میں نمودار ہوئی سب دیکھنے لگے کہ اب کون آتا ہے
دیکھا کہ ایک چوکی منڈل کی بالائے ہوا اڑتی ہوئی چلی آتی ہے اور اس چوکی پر سالک
صغیر نشین بیٹھے ہوئے ہیں اور چار شخص عجیب اخلاقت سالک صغیر نشین کے ہمراہ ہیں انھوں
میں آگے نشعلین روشن ہیں سالک صغیر نشین نے آگے ہی بیچ اپنی نگے میں عادل کیوان
شکوہ کے پھانسی کہ یہ سحر سے محفوظ رہیں اور اپنے چاروں ہونکوں میں سے ایک کو اشارہ
کیا کہ جا کر اسے پھونک دو تو وہ مشعل لیتے ہوئے اسلم جاو کی طرف چلا اسلم جاو نے
بھاگنے کا قصد کیا تھا کہ موکل نے ہمارے مشعل اس کے جسم سے کھادی تو اسلم جاو کے جسم میں آگ
لگ گئی اور بہت شعلہ جگر خاک ہوا پس اس کے مرتے ہی تیار مت برپا ہوئی آدھ آدمی اور غبار
تو ہر طرف ہو گیا گنبد پر پڑنے ہو کر اڑ گیا مگر آتش باری و برن باری دیر تک رہی آخر کار
آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من اسلم جاو و ہر وحیف مردیم و جان وادیم و بطلب خوف نہ رسیدیم
اب جو روشنی ہوئی تو میدان کو صداٹ پایا صرف لاش اسلم جاو کی زمین پر پڑی ہوئی تھی
ہنوز بدحواسی اہل لشکر کی دفع نہ ہونے پائی تھی کہ باہر آگے زمین شق ہونے لگی اور ساحر
نکلنے لگے اور ہر ہارے سحر پکڑ پکڑ کر لشکر عادل کیوان شکوہ کی طرف چلا اور ایک
ساحر زہر دست طبقہ شق کر کے اس طرح زمین سے نکلا کہ صحران گیارہ لڑنے کے آثار نمودار
ہوئے اور آگے آتے ہی نعرہ کیا کہ منم خیر غار نشین جاو و یہ کہتے ہی خیر غار نشین
ایک شیشہ جھولی سے نکالا کہ اس شیشہ میں پانی بھرا ہوا تھا پس اس شیشہ کو زمین پر دے
مارا کہ شیشہ ٹوٹا اور تر آتے کی صدا بلند ہوئی مگر شے اڑ کر جس کے جسم پر پڑے وہ ہلاک
ہوا بعد اسکے وہ پانی ایک سیلاب بلا ہنگام لشکر عادل کیوان شکوہ کی طرف چلا آن واحد
میں سیکڑوں کو غرق کر دیا ہزاروں ڈوبے تھے شہر و روزنا و بلند ہوا سالک صغیر نشین نے
کچھ اسم بزرگ پر شکر زمین پر ایک کھیر کھینچی وہی نور زمین شق ہو کر ایک غار عقیقہ نظر آنے لگا
اور وہ سیلاب اس غار میں جا کر غائب ہو گیا زمین خشک نظر آنے لگی پس یہ دیکھتے ہی خیر غار نشین
آواز دی کہ اور ویش من سہلے ہی پہونے ہوئے تھا کہ ایک روز تری ذات سے فتنہ برپا
ہوا مگر احکام پھر زلزلہ کا ہونے سے مجبور تھا کہ تھے اس وقت تک زندہ رہے دیا اگر تیرے قتل کی عاقبت

نہ گھبر ہوئی تو بین کیا کاشیے مٹا چکا ہوتا تھا اب یہی سب ہو سنا رہا جو جابہ کھر غلط مار رہی اور
 صورت اپنی ایک اردو سے کی پیدا کی اور قلابہ انشین چھوڑتا ہوا سالک صحرانشین کی طرف چلا
 جبے م کشتی کی سو سو کو نکل گیا جو لوگ اسکے روکنے کو بڑھے تھے وہ سب ہلاک ہوئے کچھ لوگ دم کشتی
 کے ساتھ شکم اثر درجین چلے گئے کچھ حرارت نفس سے جل کر خاک ہوئے اب یہ قریب درویش کے چاہو بچا
 اور اپنے قصہ کیا کہ درویش کو بھی نکل جاؤں انخون نے اپنے سو کلون کی طرف دیکھا چار وزن
 سو کل مشعلیں لے لیے عینور غار نشین جاو پراگرے اسنے دم کشتی کی اور چارون موکلون کو
 مع مشعل نکل گیا بس کشتی ہی ادھر تو درویش بیہوش ہو کر گرے ادھر عینور غار نشین سے یہ
 نقشہ گرم مضرب ہو سکے انخین مشعلون سے اسنے جسم بین آگ لگ گئی اور شعلے نے سر جھینا اور
 عینور غار نشین جل کر خاک ہو گیا اور وہی شعلہ پٹ کر اسکے ساحرون پر گرا کہ انکو بھی جل کر
 خاک کیا اب یہ شعلہ لشکر عادل کیوان شکوہ کی طرف متوجہ ہوا اور اہل لشکر کو جلا لے لگا
 جھک کر گرا زمین جان کو چھوٹک دیا لشکر بین ایک تلاطم برپا تھا لوگ بھاگتے پھرتے تھے اور بچتے
 مردون نے جگہ چھوڑی اور جل کر خاک ہوئے سیکڑوں نے اس خیال سے بڑھ کر شعلے کو روکا
 کہ ایسا نہ ہو یہ مالک پر ہمارے آپڑے وہ یون جل کر خاک ہوئے سالک صحرانشین بیہوش پڑے
 تھے اب اس شعلہ کو کوئی روکے نہ تھے گروا دیا وہ گروئے شاہزادہ عادل کیوان شکوہ سے
 عرض کی اے شہر بار اسی شعلے کو اس شعلہ پر پہنچ مار یہ شاید اسکی برکت سے شعلہ فرو ہو جائے
 ورنہ ہر طرح مرنا ہی شاہزادہ نے اسے صدمہ گردیا وہ کی پسند فرمائی اور کٹھا گئے یہ آتا کہ اس شعلہ
 سرکش پر پہنچ مار یہ معلوم ہوا کہ آگ پر پانی کی شعلہ افسردہ ہو کر رہ گیا ادھر تو وہ شعلہ گل ہوا
 ادھر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من عینور غار نشین جاو و بود حیف مردیم و جان دادیم و طلب
 خود نہ رسیدیم اب جو دیکھا تو ہر طرف ہزار ہا لاشیں جلی ہوئی پڑی ہوئی تھیں اور عینور غار نشین کی
 لاش کے مقام پر ایک خاک کا ڈھیر تھا شاہزادہ عادل کیوان شکوہ قریب سالک صحرانشین
 آئے دیکھا تو درویش قریب بہ ہلاکت تھیں اشارہ سے قلم دوات طلب کرے پس صدمہ گردیا وہ دعات
 قلم کا غنڈ حاضر کیا درویش نے لکھا کہ کچ کار و زمیرے واسطے دنیا میں روز آخر تھا اگر آجکات اور عینور
 غار نشین غار سے باہر نہ آتا تو کل اسکے سحر کاروکنے والا کوئی نہ تھا الحمد للہ کہ میری زندگی میں یہ
 مرحلہ سر ہو گیا اب اتنی وصیت ہے کہ خاک میری برباد نہ ہونے دیجیے گا اور لاش کو خانہ کعبہ روانہ
 فرما دیجیے گا یہ لکھ کر درویش کی آنکھیں پھر کپکپ بنھیں ساقط ہو گئیں مانتے یہ موت کا
 پسینہ آیا خود ہی دیر میں روح انکی جسم سے مفارقت کر گئی شاہزادہ عادل کیوان شکوہ مع لاش
 درویش اپنے لشکر بین آئے اور چند کس کو ہوا کہ کسے لاش انکی جانب خانہ کعبہ روانہ کی بعد اسکے آگے
 چلنے کا قصد کیا تھا کہ دیکھا کچھ لوگ وصال سے باخبر بازھے چلے آئے تھیں انخون نے اگر عرض کی کہ ملازم
 ہیں عینور غار نشین جاو و سکے فرمایا کہ پھر میرے پاس کس عرض سے آئے ہو عرض کی کہ آپنے مالک کو
 چاہیے مارا اسہم کسکے ہو کر زمین میں کیا حکم ہوتا ہے فرمایا کہ اگر دین اسلام قبول کر لے تو آج ہی چاہیے ملازم ہو
 سکتے قبول کیا شاہزادہ نے لکھ کر مسلمان کیا اور فرمایا کہ چاہیے ہیں رہو چاہیے کیے ساتھ چلو

اُن لوگوں نے عرض کی کہ قلعہ اندر غار کے واقع ہو یا ان کی توسیر کی جیسے شاہزادہ اُن لوگوں کے ہمراہ ہوا ابھر من کوہ پیکر اور تھکن کوہ پیکر کو ساتھ لیا اور مہتر کر دیا دیا دیکر و عیار کو بھی ساتھ لیا باقی لوگوں کو اسی مقام پر چھوڑا اُسے آئے قریب ایک حجرہ کے پہنچے کہ وہ مقفل تھا ان لوگوں نے قفل کھول کر اندر قدم رکھا شاہزادہ بھی داخل حجرہ ہوا اندر حجرہ کے ایک زینہ نمودار ہو عا دل کیوان شکوہ زینت کوٹے کے نیچے اُترے تو دیکھا کہ واقع میں قلعہ بہت نفیس بنا ہوا ہے اب اُن لوگوں نے قلعہ کی سیر کرا سب کے بعد مال و اسباب زہر جو ابھر حاضر کیا شاہزادہ نے سب چیزیں دیکھ کر تھکن کوہ پیکر کو یہاں حکم کر کے سب کو تھکن کے ماتحت کیا اور آپ مع ابھر من کوہ کوچ کر کے آگے روانہ ہوئے انکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اسب

دو کلمہ داستان حرات نشان شاہزادہ داراب ثانی کے گزارش کیے جاتے ہیں

عقلمندان قلمم خجالت و غوا صان دریا سے نداشت گو ہر بے ہما سے مدعا کو اس طرح لائے نہیں کہ جب داراب ثانی شاہزادہ عا دل کیوان شکوہ سے شکار آہو کا ہانہ کر کے علیحدہ ہوئے اس غرض سے کہ اب آزمائش زور و طاقت کر لینا چاہیے اگر واقعی بین کمزور ہوں تو میرا زہر رہنا بالکل عبث ہی جسوقت ایک دیوانے نے مجھ کو پست کر دیا اور عا دل کیوان شکوہ نے میری آنکھوں کے سامنے اُسکو نہیر کیا تو میں اپنے عزیزوں کی نظر میں کس قدر حقیر ہو گیا اسی خیال میں یہ علیحدہ ہوئے اور آہوں کے عقب میں مرکب کو گرم چولان کیا جاتے جاتے قریب ایک قلعہ کے پہنچے دیکھا کہ قلعہ سر بفلک کشیدہ ہی اور نہایت آراستہ ہی تو بین چڑھی ہوئی ہیں یہ دروازہ قلعہ کا کھلا ہوا ہی لوگ اندر سے قلعہ کے باہر آتے ہیں اور باہر سے اندر جاتے ہیں داراب نے ایک آدھ سے پوچھا کہ مالک اس قلعہ کا کون ہے انھوں نے بیان کیا کہ یہ قلعہ ہشنام مل کا ہی پوچھا کیسا پہلوان ہے لوگوں نے بیان کیا میں ایسا پہلوان نہ ہوں دوست ہو کہ خداوند نہ طاقت سے ایک راستہ کا محافظ اُسکو بھی قرار دیا ہی جس طرح ابھر من کوہ پیکر بیابان کر و باد کی راہ ہو کے ہوئے ہے اسی طرح یہ بھی بیابان سلطانی کی راہ ہوئے ہے اس کو بجائے خود اس سے مقابلہ کا دعویٰ ہی اور وہ بھی اس سے کم نہیں ہے مگر کبھی تو بہت مقابلے کی نہیں آئی یہ سکر و ارباب ثانی قلعہ کی طرف متوجہ ہوئے جسوقت قریب دروازہ قلعہ کے پہنچے اور اندر قلعہ کے جائیداد کا قصد کیا نگہبانوں نے روکا کہ میں زمانے میں شخص چلبی کے اندر جانے کی اجازت نہیں ہے فرمایا کہ میں ایک تن تھا اگر وہیں بھی ہونگا تو کیا کر سکتا ہوں روکنا میرا بالکل بیکار ہے ایک آدمی نے آپس میں کہا جاسے بھی دو نہیں معلوم کیا ہے آیا ہے اور کیا خواہش رکھتا ہے بعضوں نے کہا کہ خوف کھانا ہے اور چشم کا حکم نامہ آچکا ہے کہ آج کل بہت ہوشیار رہنا اور کسی غیر شخص کو اندر قلعہ کے جگہ نہ دینا ایسا نہ ہو کہ کوئی قلعہ ہریا ہوا اور ہم سب پر الزام کے ساتھ عتاب آئے اسی جیسے بیس میں ہشنام مل کو پوچھا کہ یہ واسطے شکار کے کیا ہوا تھا گئی ہو اس کے ہمراہ تھے اسکی قوت کی یہ حالت ہے کہ

گھوڑا اور گرز سے غیر کا شکار کرتا ہی نظر جو ہشام مل کی داراب پر پڑی قطع اور وضع سپاہیوں
کی مانند پائی پوچھا کہ اے جوان تو کون ہو اور کس ارادہ سے یہاں آیا ہو داراب نے
فرمایا کہ میں تلاش معاش میں نکلا تھا اس طرف بھی آگیا اگر آپ کو فن سپہ گہر سے ذوق ہے تو
میں موجود ہوں ورنہ کوئی دوسرا گھر دیکھوں اور یہاں بٹھ کر اوقات ضائع نہ کروں یہ سنکر
ہشام مل نے کہا کہ میں سپاہی دوست اور بہادر دروست تو ضرور ہوں مگر کسی کو بغیر آزمائش
تو روجہ آت کے نوکری نہیں رکھتا تھکو دو امتحان دینا ہوں گے ایک تو مجھے زور کرنا ہوگا اگر سپہ گہر مل
اڑنے کے بعد مجھے دیر بھی ہو جاوے تو تھکو افسر لشکر کو دکھا اور اگر اس سے بھی کم عرصہ میں نہ میرے ہوسے
تو نوکر نہ رکھو لگا داراب نے فرمایا کہ اگر میں نے آپ کو زیر کر لیا ہشام مل نے کہا کہ اگر مجھ کو زیر
کر لیا تو اس قلعہ کو فتح کر لیا پھر میں تمہارا ملازم سمجھا جاؤ گا میں تم کو کیا نوکر رکھ سکتا ہوں فرمایا
مجھے منظر سپہ ہشام مل نے کہا دوسری شرط یہ بھی ہے کہ میرے قلعے سے قریب ایک چھوٹی سی
کہ وہاں ہر سال ایک اڑدہ آتا ہے اس سے مقابلہ کرنا چاہیے یہ کام جان چکے ہوں گا ہو اگر اس کی تائید
پورے اڑدے تو افسری فوج کا عہدہ حاضر ہو داراب ثانی نے منظر رکھا اور ہشام مل کے
بہراہ اندر قلعہ کے داخل ہوئے ہشام مل نے اس کے رہنے کے واسطے ایک مکان نہایت عمدہ دیا اور
سلمان راحت مہیا کر دیا دوسرے روز صبح کے وقت ہشام دربار میں آکر بیٹھا سرداران فوج جمع
ہوئے داراب ثانی بھی آکر بیٹھے تھے کہ ہر کاروں نے اگر عرض کی وہاں دہا بیابان سوختہ میں
چھ آہو کئی گاؤں اسے جلا دینے صد ہا انسانوں کو نکل گیا یہ سنکر ہشام مل نے داراب ثانی
کی طرف دیکھا اور کہا کہ ہتھان کا وقت تو آگیا اور دوسرا امتحان اس کے بعد ہو گا داراب نے فرمایا
کہ میں موجود ہوں غرض کہ ہشام مل نے مرکب طلب کیا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر داراب
ساتھ کیا اور بیابان سوختہ کی جانب روانہ ہوا لوگ حالت پر داراب ثانی کی افسوس
کرتے تھے اور کہتے تھے کہ ایسا جوان حسین لقمہ اڑدہ ہو جائیگا افسوس کہ اجل اس کی اسکو بیان
کے پیکر لائی تھی لیکن داراب ثانی نہایت بے پروائی کے ساتھ ہشام مل کے بہراہ چلے جاتے
تھے جس وقت قریب بیابان سوختہ کے پہنچے دیکھا کہ زمین سپہ تاب ہو رہی ہے سپہ کا
کین نام و نشان بھی نہیں ہے کوئی چرند پرند تک نظر نہیں آتا درخت جھلے ہوئے معلوم
ہوتے ہیں ایک عجیب بھیاں تک مقام ہو رہا ہے جو لوگ کہ پتہ اڑدہ کا جانتے تھے انھوں
سے ہشام مل نے کہا کہ اب آپ اسی جگہ قیام کریں اور میں تلاش میں اڑدہ کی جاننا ہوں
ہشام مل نے کہا کہ اسی شخص ہر چند میں نے خود یہ شرط کی تھی کہ اڑدہ سے لڑنا ہوگا
لگا اب میں اس شرط کو دور کے دیتا ہوں اور ایک شرط پر اکتفا کرتا ہوں تو صرف
مجھے مقابلہ کرنا ہے کتنے حسن و شباب پر تیرے رحم آتا ہے ایسا نہ ہو کہ اڑدہ
بے نصیب ہے گزند ہوئے اور تو مانا جاوے میں نے عہدہ اڑدہ ہوں کو مارا ہے میں اسے بھی جا کر مار
لیتا ہوں شاہزادہ داراب ثانی نے ارشاد کیا کہ اب مجھے بغیر دونوں شرطیں پوری کیے

نوکری کرنا منظور نہیں بلکہ میں اتر دے کے مقابلہ میں ضرور جاؤ گا اور نہ میرے واسطے باعث
 بدنامی کا ہے یہ فرما کر اور تیور یون پر بل ڈال کر گھڑا اٹھایا ہشتام مل بھی خاموش ہو رہا کہ ہم
 اسی کی نیکی کے واسطے کہتے تھے اگر یہ نہیں مانتا اور قصداً اس کے سر پر سوار ہی تو مجبور ہی ہو
 جو ضرور ارباب ثانی گھڑا اٹھاتے تھے اس مقام پر پہنچے کہ جہان اڑ رہا پڑا سو رہا تھا بس
 شاہزادے نے جاتے کے ساتھ ہی آواز دی کہ اوجھل رسیدہ کس خواب غفلت میں ہی ہو شیار
 ہو جا کہ اچل پڑی سر پر کھڑی ہو نعرہ دار اب کی آواز جو گوش زور میں پہنچی ہو وہی ایدہ اٹھا
 اور دار اب کی طرف چلا جیسے ہی اسنے فلاں آتشیں چھوڑ نکلیا قصد کیا دار اب نے سپرد میں
 اڑ رہے ہیں دیوی اور سر پر اس کے گز مارا کہ سارا در کا پاش پاش ہو گیا اور اڑ رہا پھڑک
 کہ مر گیا ہشتام مل دور سے یہ تماشا دیکھ رہا تھا چونکہ یہ بہادر پرست ہی تھا نہ رہی اور
 دور کر دیا دار اب کو گلے سے لگایا اور کہا کہ امی جوان واقع میں جامہ جرات و بہادری کا تیرے
 ہی جسم کے واسطے ہی ہر چند کہ میں نے سیکڑوں اڑ رہا مارے ہیں مگر اس طرح ایک کو بھی
 نہیں مارا کہ اسنے اتر دینے یوں کہ ہوں جس وقت سنا کہ اڑ رہا سوتا ہی جا کر تلوار مار دی کہ اٹھ
 دو ٹکڑے ہوے اور اگر اتفاقاً اڑ رہا بیدار بھی ہو گیا تو میزاکاٹ کر اور پہلو پر جا کے اڑ رہا
 کو مار اسے اس طرح سامنے جا کر کبھی نہیں مقابلہ کیا یہ کہتا ہوا اور تعریفیں کرتا ہوا دار اب
 کو لیکر پھرا اور اتر دے کو اٹھوا لیا جس وقت اڑ رہا ہانا پانگیا تو معلوم ہوا کہ یہ سب اڑ رہے
 سے زیادہ دراز تھا جو لوگ دار اب کی جوانی پر افسوس کرتے تھے اور انہیں اس
 بات کا یقین تھا کہ دار اب اتر دے کا نوالہ ہو جائیگا وہ نہایت خوش ہوئے اور
 دار اب آفرین کرتے تھے جس وقت دار اب اتر دے کو مار کر داخل قلعہ ہوئے تو ہشتام
 مل نے شہر میں دھنڈھو را پٹوا دیا کہ کل ہم اس اٹور کش سے زور کرینگے جسکو تاش
 دیکھنا ہو وہ فلاں مقام پر آئے جس وقت یہ خبر مشہور ہوئی لوگ مشتاق ہوئے دوسرے روز جو
 مقام آزمائش مقرر کیا گیا تھا وہاں مجمع ہوا اور تمام اہل قلعہ جمع ہوئے ہشتام مل مع دار اب
 ثانی آکر پہنچا اور سامان و برزخ اسکا مہیا کیا گیا ہشتام مل نے لکڑی باندھا اور
 ویرز میں گے گمالات دکھا کر اٹھارے میں اتر اور تیرے چرخ و خروشن کے ساتھ پکارا کہ کہاں ہے ہشتام
 سامان کہاں ہے حمزہ میرے کہ اگر حلقہ خلائی کان میں دالیت اور اطاعت میری اختیار کریں
 بس یہ سنتے ہی دار اب ثانی اٹھارے میں کود پڑے اور کہا امی ہشتام اس قدر ہر نہ دلائی
 اچھی نہیں ہوتی خدا نے ایک سے بڑھ کر ایک پیدا کیا ہے کیوں مرے ہوؤں پر اطمین کرتا ہے جو لوگ
 زندہ ہیں انکا نام ہے ہشتام نے کہا کہ میرے ساتھ میرے ساتھ بدلتے ہوئے ہیں کسیکو نہ جانیں
 سمجھتا کہ اسکا نام یوں اور تو نوکری کر رہا ہے یا سمجھتا کہ فرمایا ہے میری جبر و جبر ہوتی ہے
 کہ تو نوکری سپاہی کے واسطے ہر جگہ موجود ہے اور آزمائشیں بھی ہوتی ہیں تو یہ کہ ہشتام مل
 کی طرف بڑھے ہشتام کو بھی دار اب پر چھڑا گیا تھا پھر اسنے لکڑی پر معلوم ہوا کہ وہ بیل
 صحت سے سر ہلا کر جھوٹے گے ہشتام مل مغل ایک دیو کے تختہ ماتحت قوی الحشہ اور تلوار لٹا صحت اور

داراب کے دست باز و نہایت سوزن اور منہاسی کے دیر تک زور ہوا کیے دونوں پسینہ عرق ہو گئے اب تو بہت سیحون کی پہونچی اور جوڑ بند ہونے لگے جہاں ہشام مل و داراب کو پکڑ لایا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ قیاس مست نے شیر کو دبوچ لیا لیکن داراب ہاتھ چیر کر نکل جاتے تھے اور جہاں داراب ہشام کو پکڑ لاتے تھے یہ بھی ہاتھوں کو چیر کر نکل جاتا تھا دیکھنے والے وجد کر رہے تھے اور دونوں نے زور و طاقت و کمال کی تعریف کر رہے تھے ایسی حالت میں دن تمام ہوا اور ہشام مل نے داراب سے کہا کہ اے جوان کفایت تو نہایت قوی تھی اور قوی من ہی میں نے تیری قوت و جرات کو سمجھ لیا تو میری شرط سے بہت زیادہ لڑا پھر پھر کے بدلے دن بھر لڑا اور میں نے تجھے قاپو نہ پایا اب ہشام ہونی رات واسطے آسائش کے ہوا دل تو مقابلہ کی ضرورت نہیں کہ آزمائش ہو گئی اور اگر آزمائش کو جی بھی چاہے تو کل پھر لڑینگے داراب نے فرمایا کہ اے ہشام مل تو اتنا بڑا پہلوان رستم وقت ہو کر جی چھوڑے دیتا ہو لڑنے والوں کے لیے رات ایسی اتر دن کیسا سب وقت برابر کہن جب فرصت ہوے وہی وقت آسائش ہی اور جب وقت جنگ بڑا پھر راحت و آرام سے کیا کام اگر حریت نہ مانے تو کیا سامنے سے بھاگ جاتے یہ سن کر ہشام مل کو غیرت آئی پکارا کہ اے جوان تو مجھے کیا بھتا ہی میں جی چھوڑنے والا نہیں ہوں میں نے ہشام کو پکڑ کر ترس سکایا تھا کہ تو دن بھر لڑا ہوا اب آرام لے لے مگر معلوم ہوا کہ مجھے اپنے زور و طاقت پر بہت کھٹکتی اب میں بھی بغیر فیصلہ کیے سے یہاں سے نہ ہٹوں گا یہ کہہ کر پیر لپٹ پڑا اور کشتی ہونے لگی روشنی آگئی گرد اٹھا اڑے کے چھاڑ کنول برابر سے لگا دیئے گئے اس قدر روشنی ہوئی کہ دن معلوم ہونے لگا لوگ نہایت اشتیاق کے ساتھ تماشا کشی کا دیکھ رہے تھے اور آپس میں تذکرہ کرتے تھے کہ اس قلعہ میں ایسا کوئی پہلوان آج تک نہ آیا تھا جو رات کو بھی ہمارے سردار سے لڑا ہو غرض کہ تمام رات کشتی رہی صبح ہو گئی پھر دونوں علیحدہ نہ ہوئے کہا شک بیان کیا جاسکے کہ دو شبانہ روز برابر کشتی رہی اب تیسرا دن ہوا دیکھنے والوں کی آنکھیں درم کر آئیں جاگتے جاگتے بڑی حالت ہو گئی لیکن آج ہشام مل کی بھی بری حالت ہوئی کہ سانس اسکی پھول رہی ہوا دونوں لڑا لڑے جاتے ہیں کبھی اس قدر لڑا لڑا کہ ہیکو اتفاق ہوا تھا نہینہ کا بھی غلبہ ہو دل راحت کا طلبگار ہو لیکن ہشام مل برابر لنگہ کو قائم کیے جاتا ہو اور مصروف تلاش ہو اور داراب کی وہ حالت ہو کہ یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ یہ دو دن سے لڑا رہے ہیں وہی پھرتی ہو وہی دم کس ہیں آخر کار ہشام نے عاجز ہو کر دونوں بازو داراب ثانی کے پکڑے اور سر سینہ سے ملا کر زور کیا اور ریل کر لیا کہ اگر کوہ بھی پوتا تو ہٹ جاتا مگر داراب لنگہ قائم کر کے اس طرح جھمکے کہ جس و حرکت بھی نہ ہوئی فرمایا بس اب میرے زور کا تماشا دیکھ یہ کہہ کر اب چوہ پلا تو اکھاڑے کی سینڈیر تک رسید ہوئے چلے گئے وہاں پہونچ کر چھو مارا کہ دونوں چلنے آشنائی زمین ہو گئے اب داراب نے کمر زنجیر کا بند پکڑا اور زور اٹھا کہ جگہ سے کھینچ کر آواز دی کہ ہر کہ داند داند و ہر کہ داند داند ہشام نے منہ داراب میں داراب کشور کشا میں زلزلہ قاف ثانی سلیمان جنابا میر حمزہ صاحب قرآن یہ کہہ کر اب جو زور کیا پاؤں ہشام کے زمین سے اٹھ کر ہشام نے تڑپ کر لنگہ مارا داراب کے ہاتھ کو

قیام کر لیا اور کہا جتنا جی چاہے تیرے ہر چند ہشام نے پیالے لنگر یا بسے کچھ نہ ہو سکا آخر کار
سست ہو گیا بس وار آب نے سر سے بلند کر کے آواز دی کہ اے ہشام سنا حنت پروردگار عالم
کیا کتا ہی ہشام نے کہا کہ تازہ نہ ایم بندہ ہمیں نے نعمت کی اکوان تاجدار ہر ایک کے ہر چندین نے ملے
مرد پکارا مگر اسے میری مدد نہ کی اور اپنے اپنے خدا کا نام لیتے ہی جھکو نہ کر لیا یہ سنتے ہی وار آب
نے ہشام کو چھوڑ دیا ہشام نے کہا کہ جو آپ کے مذہب میں آئے وہ کیا کے وار آب نے کلمہ تلقین
فرمایا ہشام از سر صدق سلمان ہوا تمام اہل قلعہ حیرت میں رہے کہ یہ کیا ہوا ہشام نے اہل قلعہ
کی طرف دیکھا وادو می کہ میں نے اطاعت اس شہریار عالیوقار کی اختیار کی جسکو دین اسلام قبول
کرنا ہو میرے قلعہ میں بسے ورنہ سب بھانسنے چلے جائیں گے قبول کیا ہشام مل نے عرض کی کہ یہ
حکومت حاضر ہی وار آب نے فرمایا ہم تاج بخش ہیں تاج گیر ہیں تمہاری حکومت ختم کو مبارکباد ہشام
مل نے جشن خوشی کیا بعد جشن سے فراغت پانے کے وار آب ثانی نے فرمایا کہ میں نہ طاق پر
جائے والا ہوں کہ وہاں تمام عزیز میرے موجود ہیں اور بدیع الملک جو صاحب قرآن وقت ہیں برائے فتاحی
نہ طاق گئے ہوئے ہیں میری بھی قصدی کہ جا کر شریک جنگ ہوں اور بدیع الملک سے مقابلہ کروں کہ مجھے بھی
وہ بھی صاحب قرآنی ہو ہشام مل نے عرض کی کہ میں بھی ہمراہ رکاب سعادت انتساب ہوں لیکن اول مرحلہ
خونخوار از ورتیم در پیش ہی جسکی جانب سے میں راسی راستہ کا محافظ تھا میں نے اطاعت آپ کی اختیار کی
یقین ہی کہ یہ خبر خونخوار از ورتیم کو پہونچی ہوگی اور اسے ملال گذرا ہوگا وہ مجھ پر ایسا ہی بھڑسا
کیے ہوئے تھا کہ اسے محافظ اس راستہ کا محکوم معین کیا تھا پہلے اس مرحلہ کو طو کرنا ہو گا اور یہ مرحلہ
نہایت سخت و دشوار ہی شاہزادہ نے فرمایا کہ مجھ کو نہ طاق پر جانا ضروری ایک خونخوار از ورتیم
کیا چیز ہی تمام ساحران نہ طاق بھی اگر روکے پر آمادہ ہوں گے تو میں اپنے ارادہ سے باز
نہ رہوں گا یہ فرما کر حکم کو پھ دیا اور فرمایا کہ اے ہشام تم پیش خیم ہمارا بیابان سلطانیہ کی طرف
لیجھو اور ہم بعد کو آئیے لیکن نقادار صندی لپوش بنکر آئیے اسی ہنگو اپنا ظاہر کرنا منظور
نہیں ہوتا وقلیکہ کوئی شوکت پیدا نہ کر لیتے اپنے عزیزوں کو صورت نہ دکھائیے غرضکہ حکم پاتے ہی
ہشام مل نے بارگاہ قلعہ کے باہر نکالی اور اپنے بھائی صمصام مل کو قلعہ کا حاکم کے ایک ہزار سوار
محافظت قلعہ کے واسطے چھوڑ کر چالیس ہزار سوار سے جانب بیابان سلطانیہ روانہ ہوا بعد اسکے
وار آب ثانی نے لباس صندی پہنا نقاب صندی چہرہ پر ڈالکر جانب بیابان سلطانیہ روانہ ہوئے
وہاں خونخوار از ورتیم کو خبر پہونچی کہ ہشام مل نے اطاعت نہیہ سمرقہ کی اختیار کی اور اب مع لشکر
اسطرف آتا ہی خونخوار از ورتیم کو یہ سگ نہایت ملال ہوا مگر کہا کہ چھ پر وائین ہی ایک ریزین
سب کو مشا ونگا یہ کہہ کر اپنے پرچہ احکام پر زلہ کا ہم کا نکال کر دیکھا اسی میں لکھا تھا کہ قلعہ
داخل ملسم ہو گیا اور مجھے اب تک خبر نہیں آئی سب پر تو نے حفاظت راہ کا بیڑہ اٹھایا تھا خیر وہ تو
جو ہوا وہ ہوا جو نوشتہ قسمت ہوتا ہی وہ کسی طرح صحت نہیں سکتا لیکن اب اپنی خیر منا کہ میرا
قاتل بھی آپ ہی ہے قلعہ ہشام میں کو اسے فتح کیا اور نقادار صندی لپوش بنا ہوا اسطرف
آتا ہی بس یہ دیکھتے ہی خونخوار از ورتیم نہایت پریشان ہوا اور اسے کچھ اسکر پر تھکر دستک

وہی نور ایک جھوٹا ہوا ہے اسے تھکا جلا اور ایک دیو سر جھارٹ منہ پھاڑا کہ موجود ہوا اور کہا جیگر
 تو ہوا کہنے میں کس واسطے یاد کیا ہی جو خود بخود آواز دہشت نے کہا کہ میرے تمہارے ایک زبان نے
 کی ملاقات ہو اگر کچھ حق دوستی میرا تیر ہو تو اسے ادا کرو اس سے زیادہ وقت سمجھت کو لسا ہوا
 کہ دشمن بھیجے آتا ہو لو نے کہا جو کو میں ہر طرح موجود ہوں کہ تمہارے دشمن کو کھانوں خود بخود
 اور دشمن نے کہا کہ وہ لقمہ سخت ہی اُسے اتنے بڑے پہلوان کو زہر کیا ہی جو دیوکش ہی تو اُسکا
 کیا کہ بیگانہ کی نے جیسے اس واسطے بلایا سو کہ جب میں نے اپنی آنکھوں کو سر بند کیا تو ایک تیر دو پیکان
 اپنی قضا کا تیار کیا تھا اور وہ تیر میرے پاس رہا کرتا تھا اب اس تیر کا اپنے پاس رکھنا
 مناسب نہیں ہے لہذا تو اس تیر کو کھانے کو قاف میں مقیم ہونے کوئی ویاہنگ پہنچ سکیگا نہ
 مجھے قتل کرنے سے یہ تیر یا لگا اور پھر اس تیر کے کوئی مجھ کو قتل نہیں کر سکتا یہ سنکر اُس دیو نے کہا
 کہ میں ہر دہشت میں خدمت کو بنالہ لنگا خود بخود آواز دہشت نے کہا کہ جلد جا اب یہاں تمہارا منہ سبب نہیں
 ہو یہ سنکر دیو لقمہ میں نے تیر قبضہ میں کیا اور جانب کوہ قاف روانہ ہوا اسے میں اسکو
 خیال آیا کہ کوہ قاف میں گوشت آدم زاد کا نایاب ہو وہاں یہ لقمہ کسکو میرا لقمہ یہ خیال
 کہ جسے زمین کی طرف دیکھتا ہوا چلا گیا ایک نظر اسکی ایک پیک پر پڑی کہ یہ بیچارہ تلاش میں
 رہا میں نکلا تھا میں اسکا اشارہ برس کا تھا جست و خیر کرتا ہوا چلا جاتا تھا دیو نے کہا کہ
 یہ تو نہایت اقمہ مذموم و لذیذ ہی اسکا ذائقہ لینا چاہیے یہ سوچکر زمین پر اُتر آیا اور پیک بچہ کو
 آواز دی کہ آدم زاد سپر سر نہیہ وندان آ اور میرے منہ میں کو دیر نہ لکھنا اسے منہ کھول دیا
 اور آکھیں بند کر لیں پیک بچہ نہایت پریشان ہوا تحقیق میں پیکر چھو دیو کے حلق پر ملا
 کہ پیکر پر ہے ہی دیو نے ایک چغ مارا اور پیکر اگر کہ اٹھوڑے عرصہ تک بیہوش رہا پھر اٹھ کر
 دوڑا ایک چھوٹے درخت پر چلا لیکن دیو کی چال میں اور آدمی کی چال میں بہت فرق ہو دوڑک
 بڑھا کہ دیو قریب پہنچا اور کہا کہ تو بڑا سرکش معلوم ہوتا ہی اب کہاں جا بیگا آدم پیک
 بچہ دیکھا کہ دیو سر پر آگیا فریاد کرنے لگا کہ دیو مجھے کھائے جاتا ہی کوئی ہی ایسا کہ اس
 ظالم کے ہاتھ سے مجھ کو کھائے قضا کا لالہ ملاقات روزگار و از پیک بچہ کی کامین و ارباب
 ناجی کے پیچھے ہی کہ یہ لقمہ بد ارصدی پوش پہنے ہوئے چلے آئے تھے اور بتایا کہ سلطانہ کی طرف
 چار سے گئے تو گرا باگ گھوڑے کی اور آواز پر چلے دیکھا کہ ایک انسان بھاگتا ہوا چلا آتا ہے
 اور دیو اُسکے پیچھے پیچھے چلا آتا ہی قریب ہی کہ اُس بیچارہ کو دیو لقمہ کرے بس یہیں سے
 واپس آئے نعرہ کیا کہ او ملعون جنہ دار میں آ پہنچا دیو نے کہا کہ تو بھی آ پہنچا ایک
 ڈاکٹر گرم ہوتی اب دیو نوں گرم ہو جائیگی یہ کہہ ڈاکٹر اب کی طرف چلا واپس آتی تھی
 بڑھ کر دیو کا سامنا کیا دیو نے ہاتھ دراز کر کے چاہا کہ واپس کو کھانوں واپس ہاتھ دیو
 کا پیکر کھٹکنا مارا کہ دیو لقمہ میں اوندھے منہ سامنے آ رہا دارا نے شاخ اسکی پکڑ لی اور کہا
 کہ اب تو مجھ کو کھانے یا میں مجھ کو کھانے دیو لقمہ میں فریاد کرنے لگا کہ مجھ کو چھوڑ دے اب میں کسی
 آدم زاد کو نہ کھانے لگا اور سیدھا قاف کو چلا جا ونگا اور پھر پاس کہ نہ آونگا دارا اب ٹائی ہے

کہ تو ضرور آدم زاد کو اپنا پوچھا کرے گا کہ تو کی اعتبار نہیں ہے دیو نفرس نے کہا کہ جسے چاہے قسم لے لے کبھی خلاف حمد نہ کرونگا میں پروردہ دنیا پر ہرگز نہ آتا اگر خوشوار اور وحشیہ جادو نے مجھے نہ طلب کرتا یہ اسی کی دوستی نے اسے اس عذاب میں مبتلا کر دیا کہ تیری منتیں نہ پڑیں جو کہ داراب ثانی نام ہے خوشوار اور وحشیہ کے واقف تھے نام خوشوار کا سنگرکان کھڑے ہوئے فرمایا تھے خوشوار اور وحشیہ نے کسے اسے بلایا تھا دیو نفرس نے عرض کی کہ مجھے اور خوشوار سے بہت زمانے کی دوستی ہے اُس نے مجھے امین بنایا ہے اور ایک تیر قضا امین میرے سپرد کیا ہے کہ اسکو بجا کر قاف میں حفاظت سے رکھنا تاکہ دشمن کے ہاتھ نہ لگے جو مجھے قتل کرے میں وہی تیر دو پیکان لیے ہوئے قاف کو جا رہا تھا کہ اسے میں اس آدمی کو دیکھ کر میری ہنٹ برکشتہ ہوئی اور میں نے پانی بھر آیا قصد کیا کہ اسے نصہ کر جاؤں مگر مجھے پتھر مار کر بھاگا میں اس کے پیچھے دوڑا میناٹک پہونچا تھا کہ آپ اسکی حمایت کو پہونچ گئے داراب نے فرمایا کہ اگر اپنی جان بچانا چاہتا ہے تو یہ تیر میرے سپرد کر دے تیری جان بھی جا چکی کہ تیر تھے مار کر چھین لوں گا دیو نے کہا کہ آپ تیر بھی بیچے اور میرا گز بھی لے لیجیے مگر مجھے چھوڑ دیجیے مثل مشہور ہے کہ آپ زندہ جہان زندہ آپ مردہ جہان مردہ جب ہم ہی نہ ہوں گے تو تیر کی حفاظت کون کرے گا داراب نے دیو کو چھوڑ دیا دیو نفرس نے تیر حاضر کیا داراب نے کہا کہ آج میں دو پیکان کیسے ہیں اسنے جواب دیا کہ خوشوار اور وحشیہ کو تمام ساختہ اسفند پارسل حران کہتے ہیں وجہ اسکی یہ ہے کہ یہ بھی روئین تن ہے اور مثل اسفند پارسل اسکی جان بھی اسکی آنکھوں میں ہے یہ تیر اس طرح لٹکا یا جاوی کہ دونوں پیکان خوشوار کی دونوں آنکھوں میں درآئیں تو وہ مارا جائیگا اور بغیر اسکے موت آسکی ناممکن ہے یہ سنگد شاہزادہ دل میں نہایت خوش ہوا کہ اقبال پاوری جو اس حبلہ سے یہ پیکان دستیاب ہوا ورنہ میں کہاں اور قاف کہاں اگر یہ دیو اس پیکر کے کھانیکو اس صحرا میں نہ اتر پڑتا سیدھا قاف کی طرف چلا جاتا تو اس پیکان کا لٹکا ناممکن تھا بلکہ پتہ بھی اس کا نہ ملتا یا دیو کو میں مار ڈالتا تو کبھی نہ معلوم ہوتا کہ یہ تیر کس کام کا ہو شاہزادہ نے دیو سے پوچھا کہ تیر تیر کیا ہے اُسنے عرض کیا کہ میں ابلیس پرست ہوں فرمایا تو بڑا بیوقوف ہے کہ جو زندہ درگاہ سبھا فی ہے تو اسکی پرستش کرتا ہے لعنت کر ابلیس پر اور اسکی پرستش اختیار کر جس نے ایک آدم زاد کو ایسی قوت عطا کی کہ وہ تجھ ایسے دیو پر دست برد غالب آیا اب تو ہی خیال کر کہ کون مذہب برحق ہے دیو نے کہا کہ یہ بھی آپ سچ کہتے ہیں میں نے بہت بہت ابلیس کو یاد کیا مگر اُسنے میری مدد نہ کی میں ابلیس پر بھی لعنت کرتا ہوں اب طریقہ اپنے دین میں کون کا تعلیم فرمائیے داراب نے کلمہ پڑھا کہ دیو نفرس کو مسلمان کیا اور فرمایا کہ اب تیرا جہان جی جاسے وہاں چلا جا دیو نفرس نے عرض کی کہ اب میں حضور کے ہمراہ ہوں فرمایا کہ نہیں تیرا رہنا میرے ہمراہ کھلیک نہیں سہے جسوقت میں بلاؤں اسوقت چلا آتا یہ سنگر دیو رخصت ہو کر قاف کی جانب روانہ ہوا مگر چلتے وقت چند بال اسنے سر سے توڑ کر داراب کو دے دیئے اور عرض کی کہ جسوقت ان بالوں کو حرارت پہونچا ہے گا میں فوراً حاضر

ہو نکا دارا اب نے وہ مال لے لیے دیو سلام کر کے رخصت ہوا دارا اب نے اسکو منع کر دیا کہ
خبر دارا اب کسی آوام زاد کو نہ کھانا کہ یہ بھی مذہب اسلام کے خلاف ہی دیو نے عرض کی کہ کیا مجال ہے
میری بعد اس کے دارا اب ثانی نے اس پرک بک بک کی طرف دیکھ کر ارشاد کیا کہ تو کمانکار سینے والا ہے
اور نام تیرا کیا ہے اس نے عرض کی کہ ملک ستر قند کار ہے والا ہوں جب یہود آئینہ پرست کا
خروج ہوا اور اس نے ستر قند کو جلا دیا تو میں جنگل کو نکل گیا تھا حزاب و تباہ اس مقام تک
پہونچا نام میرا مترجما یک دست تیر حزام ہی فن عیار ہی کو خوب جانتا ہوں چونکہ اسوقت
تک کوئی عیار نہ تھا نہ تھا فرمایا کہ ہمارے نوکر ہی کر گیا اس نے عرض کی کہ کام میرا یہی ہے
دارا اب مترجما یک دست کو اپنے ہراہ لیا اور وہ تیر و پیکان ترکش میں لگایا اور جانب بیا بان سلطانہ رو
ہوے مترجما یک دست نے گوشہ زین کو تھام لیا اور ساتھ ہو گیا انکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہے اور

اسیما سے منہ حال ہشام مل کا بیان ہوتا ہے

کہ یہ کوچ اور مقام کرتا ہوا قریب بیا بان سلطانہ کے پہونچا خبر کو سنا اور اس وقت کو پہونچا
کہ ہشام مل سے فوج آتا ہے اسے ایک ساحر کو روانہ کیا اور پاس ہشام مل کے گھلا بھیجا
کہ یہی ہشام مل نے سنا ہے کہ تو نیرہ حمزہ سے زیر ہو گیا خیر یہ تو اختیار کی بات نہ تھی کہ وہ
مجھے زور و طاقت میں زیادہ تھا اس نے مجھے زیر کر لیا مگر یہ تو نے کیا کیا کہ خداوند نہ طاق
سے روگردانی کی اور خدا سے نادیدہ کی پرستش اختیار کی اگر یہ خرمنج ہی تو بہتر و لازم یہ ہے
کہ دوستی سے نیرہ حمزہ کی ماحر اٹھا اور پونے دو سو خداوندوں کو چھوڑ کر ایک خدا کی اطاعت
نہ کر اور اسے آزادہ سے آگاہ کر کہ اس طرف کس غرض سے آتا ہے جسوقت نامہ دار کو سنا اور اس
ہشام مل کے پہونچا اور پیام کو سنا اور اس کا ہشام مل کو دیا ہشام مل نے جواب من بہت بڑا نامہ
تحریر کر کے قاصد کو دیا اور آپ کو سچ کر کے سرحد بیا بانہ پہونچا اور چشمہ برپا کر کے انتظار
دارا اب ثانی میں بیٹھا قاصد جواب نامہ لیکر پاس کو سنا اور اس کا دوسرے آیا اور نامہ ہشام
مل کا پیش کیا جسوقت کو سنا اور اس نے نامہ پڑھا مضمون یہ تھا کہ اے خداوند درجیم جسقدر
جبر میں تو نے میری نسبت سنی ہیں وہ سب تصحیح ہیں اس میں کچھ غلطی نہیں ہی بیشک لیکن نے
اطاعت نیرہ حمزہ صا جبران کی اختیار کی اور مذہب بھی بدل ڈالا اس لیے کہ مذہب
اکوان پرستی باطل تھا اور دین اسلام مذہب حق ہے اس ایک خدا سے نادیدہ میں
ایسی قدرت ہے کہ تیرے پونے دو سو خدا بھی اسکا کچھ نہیں کر سکتے اور اس خدا سے نادیدہ
کے ادنے بندوں نے تیرے خداوند کی خداوندیان شام میں اور بہت جلد اکوان
تاجدار کی خداوندی بھی مٹا چاہتی ہے اس لیے کہ مسلمانوں کا قدم اس مقام پر آگیا یہ لوگ
اسے نہیں ہیں کہ جس مقام پر جا میں اسکو بغیر اسلام آباد کیے ہوئے چھوڑ دیں اور میں جسقدر
تیرا دوست تھا اب اس سے زیادہ تیرا دشمن ہوں تو مجھے بہت ہوشیار رہنا تا وقتیکہ تو نہ
اسلام اور اطاعت دارا اب نہ اختیار کر لیا تیرا دشمنی سے باز نہ ہو نکا اور اس طرف جس غرض سے
آیا ہوں وہ یہ ہے کہ شاہزادہ دارا اب ثانی نہ طاق برجائے ولایت میں پیش خمیہ اُنکا لیکر چلا ہوں

اور ہر شاکہ پہونچا ہوں چونکہ میرے تھارے ایک مدت کی دوستی ہو لہذا میں سمجھا سے دیتا ہوں کہ اگر تم خیریت اپنے جان مال کی چاہتے ہو تو راستہ دیدو اور شاہزادہ کو اس پر اس پر نہ طاق پر جانے سے مانع نہور نہ یہ یاد دہی رکھنا کہ یہ لوگ اولاد صا حشر ان اول سے ہیں انھوں نے خداوندیان برباد کر دی ہیں یہ سبے کیا دیکھنے مال کرتے ہوئے جلتے جارہے اور اگر اس وقت مزاحمت نہ کرو گے تو وہ بھی تمھارے امور میں دخل نہ دینگے اور اگر چھپر دو گے تو پھر بغیر مسلمان کیے یا جانے مارے ہوئے نہ مانینگے یہ مضمون نامہ کا دیکھ کر خود بخود اثر در چشم نہایت پر خشم ہوا اور کہلا بھیجا کہ او ملک حرام جسطرح تو اپنے خداوند کی بدخواہی پر آمادہ ہو گیا اس طرح دوسرے کو بھی چاہتا ہوں دیکھ تو اس محسن کشتی کی کیسی سزا دیتا ہوں کہ تو بھی یاد کر گیا اور یہ تو کسی مجال ہی جو مجھے قتل کر سکے تو آدہ مرگ وہیاسے قضا پورہ کہ میں آتا ہوں یہ نامہ دیکھ کر حکم تیار ہی لشکر کا دیا اور خیمہ اپنا قلعہ سلطانہ کے باہر نکال کر طبل جنگ بجوا دیا یہ خبر شہشاہ مل کو پہونچی اس نے بھی مدد پروردگار پر بھروسہ کر کے حکم دیا کہ ہمارے یہاں بھی کوس حر بی نواز میں آئے کہ کل روز مصاف ہو اور ساحر و ن سبے مقابلہ ہی یہاں بھی تقارہ رزمی بمادون لشکر و ن میں تیار ہی جنگ ہونے لگی جس وقت ہنگامہ کی خبر ملکہ مارا ان پیچیدہ مود خود بخود اثر در چشم جادو کو کے گوش زد ہوئی کہ ہشام مل سے اور خود بخود اس سے بگڑ گئی اور طبل جنگ بجا ہو کل مقابلہ ہوگا تو مارا ان پیچیدہ مود نہایت پریشان ہوئی اس لیے کہ یہ ایک مدت سے ہشام مل پر عاشق ہی مگر خود بخود اثر در چشم کی وجہ سے مجبور تھی کہ اسکو منظور نہ تھا جو میری دختر کی شادی غیر ساحر کے ساتھ ہو کر مارا ان پیچیدہ مود نے اپنی بھو بیون کے ذریعہ سے اظہار کیا کہ باپ شادی میری ہشام کے ساتھ کر دے مگر خود بخود اس نے منظور نہ کیا اس خبر کے سننے ہی مارا ان پیچیدہ مود نہایت بیچ و تاب میں آئی اور اسے یہ ارادہ کر لیا کہ ہشام کی مدد کرنا چاہیے اس لیے کہ وہ سحر نہیں جانتا اور خود بخود ساحر ان نہ طاق میں بہت نامی ساحر ہی ضرور ہشام اس کے ہاتھ سے مارا جائیگا یہ تہہ کے سوا اپنا جگانے میں مہر و ہونی غرض کہ طبل بجتے جتے رات تمام ہوئی اور روز روشن نمودار ہوا تازہ مسلمانوں نے فریضہ سحری کو ادا کیا اور عازم میدان نبرد ہوئے ادھر کھار پو جا پاٹ سے فارغ ہو کر میدان کارزار میں آئے وہ نون طرف صف بندیان ہونے لگیں بعد ازاں شکی صفوف قتال و جدال بتر درون نے جھاڑی جھنڈی کاٹ کر میدان کو صاف کیا بیداروں نے پستی و بلند ہی زمین کو ہوار کیا سقون نے آب پاشی کر کے گرد کو بٹھا یا جس وقت میدان تیار ہو چکا تو نقیبان بلند آواز سرود مستانہ چھپر لے کر صفوں سے نکلے اور اشعار عبرت آمیز پڑھ کر ناپایدار ہی دنیا کی تصویر کھینچ دی اس کے بعد ترغیب جنگ دلائی کہ بہادر و ن کو دلولہ ہوا اور یہ بھی لیا کہ جب میرا ضرور ہی تو نام کر کے کیوں نہ مر میں ہر ایک اس امر پر آمادہ تھا کہ پہلے ہم ہی مقابلہ کو جائیں کہ ایک مرتبہ خود بخود اثر در چشم نے ہشام مل کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ اسی ہشام مل تو نے کسکے بھر دے میرے بگڑ گئی ہی ہشام مل سے کہا کہ میں نے خدا کے بھر دے پر ہشام مل مقابلہ کا ارادہ کیا ہے ورنہ

یہ ہیں بھی جانتا ہوں کہ تو سنا ہے اور میں سمجھتا ہوں لیکن اچھا ہے کہ حق پر ہوں اور حجت
 پر ہے تو نام کر لی ہے خدا میری مدد و ضرور کرے گا یہ سن کر خوش ہوا اور اپنے درخت پر چڑھ کر کہنے لگا کہ جب تعالٰی
 نے یہ امر ہوتا ہے تو میری ہمت بڑھ جاتی ہے دیکھو تو تیرا خدا ہو گا کیونکہ بچا تا ہی میری تو نشان و
 نشان کے خلاف ہے لیکن مقابلہ کروں میرا ایک دوست نے سنا ہے کہ تیرے لشکر کے سردار و
 کمرہ دہیے کو کا فی ہر یہ کمرہ دہیے صف لشکر کی طرف دیکھا اور طریقہ چار و کو آواز دی کہ ہاں اس
 لشکر حرام کو سزا دے کہ اسے خداوند شہ طاق سے روگردانی کی ہو اس کے دشمن کا شریک
 ہوا ہے یہ سن کر طریقہ چار و دہیے کہہ کہ ابھی ان سب کو ہربا دے دیتا ہوں یہ کمرہ صف سے آگے
 بڑھا اور میدان میں آ کر آواز دی کہ اے ہشام بیٹے میرے مقابلہ کو نکل یہ سنتے ہی ہشام بیٹے
 کمرہ دہیے سے اتر کر گردن مسست کو جولان کر کے سامنے طریقہ چار و کے آیا اور پکارا کہ لا
 حارب ہمارے ہی طریقہ چار و دہیے کہہ کہ میرے حربے تو بچکا جو اس طہنان کے ساتھ حربہ بہ
 طالب کرتا ہے بہتر ہے تو اگر اسے حاربنا پورا کر کے اس لیے کہ پھر تو میرے حربے سے جان بڑی
 دشوار ہو گی ہشام بیٹے نے کہا کہ میں نے اسے اسلام فرما کر لیا ہے تو یہ کہ اسلام کو نیکو نہ کر سکتا
 یہ وہ ان پیشہ سنی بھی نہ کر دے گی جس وقت ہر وقت حقیقی تیرے حربے سے بچا لے گا تو دیکھا جائیگا طریقہ چار و
 نے کہا کہ ابھی تک نیچے کی امید ہو دیکھو تو تیرا خدا ہے کیونکہ بچا تا ہوں نے میں آتا ہوں یہ کمرہ اسے
 زمین پر غلط بار ہی اور صورت اپنی ایک فیمل مسست کی بنا کہ ہشام بیٹے پر چلا ہشام نے گریزا پنا
 سے حال حبس وقت فیمل مسست قریب آیا تو ہشام نے گریزا اسکی مسست پر مارا کہ فیمل مسست اٹھا کر سبب
 ہو نہ ہو نے کے حزب ہشام سے نیست نہ ہوا اب فیمل نے سو نہ بڑھا کہ ہشام بیٹے کو لپٹا اور چاہتا ہی
 کہ لٹون سے دیا کہ چروا لوان کہ یکا یک ایک کھڑا ہوا اور برقی ٹپک کر فیمل پر گر ہی کہ فیمل کے
 وہ ٹپک سے ہونے لپٹون طریقہ چار و کا مرنہ تھا کہ خوشی اور درخت پر چڑھنے وہ زمین سے اٹھ کر
 لپٹا کی اور دیکھو لوان کو پیشہ طور پر ہشام بیٹے کی مدد دے کہ یہ لپٹا اب جو دیکھا تو اپنی دھڑک بچا نا بچا اور
 کیسو بریدہ یہ کیا حرکت تھی مارا ان پیچیدہ ہونے دیکھا کہ راز میرا فاش ہو گا آواز دی
 کہ اے بریدہ راز گوار بہتہ و مناسبت یہ ہو کہ آفت جنگ کو موقوف رکھیے ان تین ایک راز ہی
 خوشنخو آواز و چشم نے کہا کہ راز و ہنسی ہو گا جس سے میں یا خبر ہوں تو نے دیر وہ ہشام
 کے ساتھ شاد منی ہوئے کی خدا اس کی خواہش ظاہر کی تھی کہ سیدو جہ سے کوئے قتل ہوا سکا گوار نہ پنا
 کیا اور میرے لپٹون قدیم طریقہ چار و کو مارا دیکھ تو بیٹھی کیا حالت کرتا ہوں یہ کمرہ خوشنخو
 آواز و چشم نے کہا کہ اسے ہر جگہ دستک دے گی کہ وہ پیریاں ٹھنڈی ہا خطون میں لیے ہوئے
 پیدا ہو چکا اور عرض کی کہ کہا حکم ہوتا ہی خوشنخو آواز و چشم نے کہا کہ باندھ لو اس کیسو بریدہ
 کو وہ دونوں لڑکے قریب مارا ان پیچیدہ ہونے کوئے چنڈا سے گولہ ترنج نارنج انہیں پر پڑا
 یہ اسے نہ کہہ کی نارنج مارا ان پیچیدہ ہونے کوئے چنڈا سے گولہ ترنج نارنج انہیں پر پڑا
 کہ لپٹون کے لپٹون نے کہا کہ اب ہشام بیٹے کو بھی جا کر باندھ لاؤ وہ دونوں
 یہ لپٹون کے لپٹون نے کہا کہ اب ہشام بیٹے کو بھی جا کر باندھ لاؤ وہ دونوں

خوشنخو

پریون نے ہیٹ کریشٹام کو بھی باندھ لیا اور سامنے خو خوار اثر چشم کے حاضر کیا خو خوار اثر چشم نے ان دونوں کو حکم قتل دیا جلا و تلوار پھینک کر قریب ہشام مل کے آیا اور کہنا دیکھا تو نے کہ خداوند اکوان تاجدار کی دشمنی نے کیا پھیل دکھایا ہشام نے کہا کہ انجام تو بخیر ہو گا دنیا چند روزہ ہو ایک روز مرنا ضرور تھا اگر ہزار برس بھی زندہ رہتے تو اجل پیچھا نہ چھوڑتی مگر انجام خراب ہوتا تو اپنا کام کہ یہ سنگر جلا و تلوار باندھ کی تھی کہ تمام اہل لشکر دوڑ پڑے اور لشکر خو خوار اثر چشم پر گرے جنگ ہونے لگی خو خوار اثر چشم نے زمین پر غلط ماری اور صورت اپنی اثر کی پیدا کر کے لشکر ہشام مل کی طرف چلا جو سامنے آیا اسکو نگل لیا کسی کو قلابہ آتشیں سے پھونک دیا جس سے آنکھ چار ہوئی وہ پانی ہو کر بہ گیا جلا و کو تو اہل لشکر ہشام نے قتل کر ڈالا کہ وہ ساحر نہ تھا مگر ہشام کی قید کو نہ دور کر سکے کہ ہشام اسیر ہو گیا اور دونوں پر بیان ان قیدیوں کی نگہبانی کر رہی تھیں جو رفیق ہشام مل کا قریب آیا پریون نے پر مار کر جلا دیا چونکہ خو خوار اثر چشم جادو ساحر زبردست ہی صرف طریقہ جادو اسکا رفیق قدیم ہی تو ساحر تھا مافی فوج سے ناواقف تھی اب یہ خود لڑتا ہوا اور خدا پرستوں کو مٹاتا ہوا ہشام مل کی طرف چلا کہ اسکو اور ماہران پیچیدہ ہو کو نگل جاؤن اہل لشکر جانیں دے رہے تھے اور اپنے مالک کو بجا رہے تھے ہشام مل معروف دعا تھا کہ امی کس بیکسان واسے یا ور غریبان اگر قتل پیری آگئی رہی تو جلد ملک موت کو حکم کر کہ روح میری قبض کرین کہ اب مجھے تباہی اپنے لشکر کی پہن دیکھی جاتی کہ خو خوار اثر در بنا ہوا فوج کو تباہ کر رہا ہو اور اسکی فوج بھی میری فوج کو قتل کر رہی ہو پھر یہ سخن ورد وہاں تھا کہ تیر دعا کا ہدف اجابت ہو پڑھا اور جانب ہر اسے ایک جاگوں گہر دکا اٹھا سب دیکھنے لگے کہ یہ سوار کون آتا ہو آتے آتے گردن ہوئی اور نقابدار صندی پوش نمودار ہو نقابدار نے جو دیکھا کہ لڑائی ہو رہی ہے ہشام بندھا کھڑا ہے اور ایک اثر در آتش فشانی لشکر ہشام کو تباہ کرتا ہوا ہشام مل کی طرف چلا آتا ہے پس نقابدار صندی پوش نے پاک مرکب کی کی اور جانب اثر در پہنچے اور ہشام مل سے کہا کہ نہ بھرانہ بین آپو بچا ہشام مل نے غرض کی کہ اس شہر یا ر خدا حافظ دنا صری ہمارا وقت آخر ہے اگر کوئی قصور اس علامت ماندہ سے ہوا ہو تو اسے عفو فرما کہ بین و نیا سے سبکدوش جاؤن اور یہ اثر در خو خوار جادو ہی اس سے ہوشیار رہے گا نقابدار صندی پوش نے جواب دیا کہ میں اسکی جان کا ملک الموت ہوں تم ہر اسان نہ ہو خو خوار کی نظر جو نقابدار صندی پوش پر پڑی پکارا کہ میں قیصر کی تلاش ہی میں تھا اس لیے کہ سارے فسادات بتر ہی ذات کے ہیں تو نے میرے دوست کو قتل بنایا اور اپنا رفیق قرار دیا اب تیرا قتل کرنا جملہ واجبات سے ہی پہلے مجھے مار لوں گا تو اسے قتل کروں گا یہ کہہ کر نقابدار صندی پوش کی طرف چلا ہشام نے کہا کہ اول بعد ان پہلے مجھے قتل کر کہ اب مجھے ایک پہل کی زندگی دشوار ہے مگر خو خوار اثر چشم اسکی سننا ہی اثر در بنا ہوا سامنے نقابدار صندی پوش کے آگیا پس جسوقت نقابدار نے دیکھا کہ یہ ایک تیر کی زور سے ہو گیا ہے پس شانے سے کہاں کی اور ترکش سے وہی تیر و پیکان نکالا جو دیو نقص سے ہاتھ آگیا تھا اور چلے گا ان میں پہلے سے کہے دونوں کو نقصان کو خو خوار کی تاکہ کہ

اب جو تیر مارا کہاں کے کہتے ہی دو شعلے تھے کہ چمک کر خود بخود پر گرے جسوقت تیر کہاں سے رہا ہوا تو خود بخود ارزاؤ در چشم نے اس تیر قضا کو پہچانا ہاے کا نعرہ مارا اور ہر جہد چاہا کہ بچوں اور خالی دون مگر تیر کب خالی جاتا ہی دونوں پیکان دونوں آنکھوں میں پوست ہو گئے خود بخود ارزاؤ در چشم نے خیر مارا جسوقت شعلہ نگر جلنے لگا شور و آواز گہر بلند ہوا اندھیاں چلیں خاک اڑی زمانہ تیرا و تار ہو گیا آتش برف بارہی ہوا کی دیر تک شور و غوغا رہا آخر آوازیں آنے لگیں کہ مارا جوان کشتی نام خود بخود ارزاؤ در چشم جاوید و حقیق مردیم و جان وادیم و بمطلب خود و نہ رسیدیم جسوقت جلا مات برات ہوئے اور روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاش خود بخود ارزاؤ در چشم جاوید کی پڑی ہو اور شہ شام مارا مارا ان پیچیدہ موخو خود بخود ارزاؤ کے مرنے سے رہا ہوئے دونوں پر یان خود بخود جگہ جگہ کی کشتی میں ہزار آدمی جو لشکر خود بخود ارزاؤ کے تختہ تلوار پر پکڑ پکڑ کر نقابدار صندلی پوش کی طرح چلے اور پکارے کہ اونقا ہمارے غضب کیا تو نے کہ سردار کو ہمارے مارا اکب چھوڑے نہیں یہ بھلا شہ شام ملنے رہائی پاتے ہی تلوار کھینچی اور بیچ لشکر لشکر خود بخود ارزاؤ در چشم جاوید پر جا پڑا اور کشتی شروع کیا تو بگھسان کی لڑائی ہونے لگی نقابدار صندلی پوش بھی تلوار کھینچ کر گرے اور لوگوں کو قتل کرنے لگے خود بخود ارزاؤ در چشم کشتوں کے پشتے لاشوں کے انہار لگا دیئے زمین کا رنگ خون سے سرخ ہو گیا مارا ان پیچیدہ موخے مرنے مرنے کا قصد کیا تھا کہ نقابدار صندلی پوش نے منع کیا اور فرمایا کہ اگر کوئی ساخڑ آئے تو اس سے مقابلہ کرنا ورنہ تماشا دیکھو اور خبردار دخل نہ دینا مارا ان پیچیدہ موخے ہو کر تماشا دیکھنے لگی لشکر خود بخود ارزاؤ بقتادست نہ لاسکا آخر بھاگ بکھڑا ہوا جو لوگ مگرے ہوئے تھے آنکھوں سے امان مانگی فرمایا بشیر طایمان سب نے منظور کیا کہ بغیر اسکے مغر نہ تھا اسی وقت شہزادہ انان بجا سپاہیوں نے تلواریں نیام میں کین لاشوں کا شمار کیا گیا تو دس ہزار کا فرما رہے تھے اور پانچ ہزار مسلمان کام آئے تھے دارا ب ثانی نے نقابدار صندلی پوش نے لاشیں کھار کی پھکوا دیں اور لاشیں مسلمانوں کی دفن کرادیں جسوقت دفن سے فرصت ہوئی تو اہل قلعہ حاضر ہوئے اور مال و خزانہ کی گنجیاں نذر کین نقابدار صندلی پوش نے تمام مال اسباب کو بلا غلطہ قرا کر قلعہ میں قیام کیا اور مارا ان پیچیدہ موخے فرمایا کہ تو نے کس سبب سے شرکت ہمارے کی اسنے عرض کی کہ اسی شہزادہ میں دختر انون خود بخود ارزاؤ در چشم کی اور ایک مدت سے آپ کے رفیق تازہ شہ شام ملے پر عاشق ہوں ہر چند میں نے اپنی بھولیوں سے اس بات کا اظہار کیا کہ باپ میرا شہزادہ ہی میرا اس کے ساتھ کر دے مگر اسنے منظور نہ کیا اور کہا کہ میں شہزادہ ہی کسی سے نہ رہا ہوں کہ وہنگا یہ امر کچھ منظور نہ تھا مگر مجبور تھی جب وہ وقت آیا کہ خود بخود ارزاؤ نے قتل شہ شہزادہ کا ارادہ کیا تو میں نے اگر اسکے رفیق طریق ہر جاوید کو مار کر شہ شہزادہ کو چھڑایا بعد اسکے اپنے باپ کے ہاتھ سے گھر لایا کہ کچھ نہ بھگتے آکر اسکا بار ا اور ہم لوگوں کو گویا دوبارہ زندہ کیا اب یہ کشمیر میں نے آپ سے عرض کی کہ آپ میرے اور شہ شہزادہ کے مالک ہیں اگر تمنا میری لاؤ براہے کہ ہو تو پورے کیجیے ورنہ مجھے اس زندگی سے موت بہتر ہی شانزادہ دارا ب ثانی نے شہ شہزادہ سے فرمایا کہ اسنے تمھاری محبت میں اپنے باپ بگاری اور اسوقت پر مدد کی کہ طریقہ جاوید کو لایا گیا چاہتا تھا

ابن حنین بھی لازم ہو کر سے پہلے کہ ہشتام میل خاموش ہو رہا اور بعد کچھ دیر کے عرض کی کہ آپ مالک
 بین غر حنکہ عقد ہشتام میل کا مارا ان پیچیدہ مو کے ساتھ ہوا ہشتام وصل سے کامیاب ہوا بعد
 اس کے داراب ثانی نے مارا ان پیچیدہ مو کو یہاں تک جا کر لیا اور ہشتام میل کو ساتھ لیکر
 نہ طاق کی طرف روانہ ہوئے جاتے جاتے ایک دور سے پہنچے لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ راہیں
 کس طرف گئی ہیں انھوں نے عرض کی کہ ایک راہ نہ طاق ظاہر ہو گئی ہو اور ایک نہ طاق باطن
 کو داراب ثانی نے ہشتام میل سے کہا کہ اب کس طرف چلنا چاہیے ہشتام نے کہا کہ میرے
 نزدیک نہ طاق ظاہر ہے جاتا بالکل بے سود ہے اس لیے کہ سننا ہے کہ طلسم آگیا اور لوح وغیرہ
 اسکو مل گئی اب نہ طاق باطن پر چکر قسمت آزمائی کیجئے اسے ہشتام میل کی داراب ثانی نے
 پسند کی اور جانب نہ طاق باطن روانہ ہوئے جاتے جاتے ایک صحرا میں پہنچے دیکھا کہ وسط
 صحرا میں ایک میل آہنی نصب ہو اور قریب اس میل کے ایک چھوٹا سا ہوا ہوا داراب ثانی نے شک کو
 حکم قیام دیا لوگ اتر پڑے فیہ و تو گاہ راستہ وہ ہونے لگے بازار انکے گھل گئے کٹورہ کھینکے لگاوا رہا
 ثانی نے قریب اس میل کے آئے کہ ساتھ ہی جانب صحر سے تھق گر و شقی گون ہوا دار
 ہوا داراب صحر کی طرف متوجہ ہو گئے کھایک وہ گرد آئے آتے تھق ہونی اور دل گرد سے نقابدار
 گلابی پوش نمودار ہوا چونکہ شام قریب تھی اور صحرا پر فضا تھا نقابدار گلابی پوش نے بھی لشکر اتر لیا
 حکم دیا اور یہ بھی لٹکے ہوئے پسینا راہ کا خشک کیے ہوئے پاس میل آہنی کے آگے یہاں نقابدار
 صندی پوش کو دیکھا پوچھا کہ اسو نقابدار کہاں سے آتا ہوا اور کس طرف جانیکا قصد ہو نقابدار صندی
 پوش نے جواب دیا کہ بیابان سلطانی سے آتا ہوں اور نہ طاق پر جانیکا ارادہ ہے اب آپ
 بتائیے کہ آپ کہاں جائیے گا اور کس طرف سے آئے ہیں نقابدار گلابی پوش نے کہا کہ میں کوہ صحر
 سے آتا ہوں اور میرا قصد بھی نہ طاق پر جانیکا ہوا داراب خاموش ہو رہے مگر نقابدار
 گلابی پوش نے اس میل آہنی کو دیکھ کر نقابدار صندی پوش سے کہا کہ اسپر کچھ حروف مرقوم ہیں
 دیکھئے تو کیا لکھا ہوا داراب نے بھی دیکھ کر قول نقابدار گلابی پوش کی تصدیق کی اور کہا کہ رشتہ
 سنگا کہ اسکو پڑھنا چاہیے کہ کیا لکھا ہے چونکہ شام ہو گئی تھی نقابدار گلابی پوش نے کہا کہ اب صبح کو
 دیکھا جائیگا اسوقت آرام کیجئے کہ آپ بھی مسافت راہ اٹھائے ہوئے چلے آئے ہیں اور میں بھی پریشان
 ہوں صبح کو پھر اسی مقام پر رہا ہے آپ کے ملاقات ہوگی اسوقت دیکھا جائیگا یہ سنگا نقابدار
 صندی پوش بسبب اپنے حلم کے خاموش ہوئے اور دونوں نقابدار اپنے اپنے چلے گئے اور انھوں
 کے رات بارام تمام گزار سی صبح کو صدف بہنہ سحری دونوں نقابدار میل آہنی کی طرف روانہ ہوئے
 پہلے نقابدار گلابی پوش پہنچے اور اس عبارت کو پڑھا دیکھا ہوا تھا کہ یہ میل کلید ہے فتح طلسم
 باطن نہ طاق کی جسکو طلسم اسرار باطنی کہتے ہیں جو شخص اس میل کو زمین سے اٹھا کر
 وہی صاحبقران وقت ہی اور فاتح ہر طلسم اسرار باطنی کا بس یہ دیکھتے ہی نقابدار گلابی
 پوش نے دل سے کہا کہ قسمت آزمائی کرنا چاہیے اور اس میل کو کوئی بین لیکر نہ کر کیا کوئی ہاتھ پھر
 اس کر رہ گیا اور نقابدار گلابی پوش پیٹھ میں غرق ہو گئے اسوقت نقابدار صندی پوش چلے

اور انھوں نے نقابدار گلابی پوش کو عرق عرق پا کر سبب پوچھا تھا بدار گلابی پوش نے سبب خاص نہ بیان کیا اور جملہ حوالہ کر کے نکال دیا اب نقابدار صندی پوش نے اس عبارت کو ٹھکانہ انھوں نے نقابدار گلابی پوش سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے آپ اس میل پر زور کر چکے ہیں عرق عرق ہن نقابدار گلابی پوش نے انکار کیا کہ اگر اس نقابدار نے میل کو زمین سے اٹھکھڑپا تو مجھے شرمندگی ہوگی تھا بدار صندی پوش نے کہا کہ اس سے بہتر کو نسا آزمائش کا موقع ہو گا آپ ہم اور آپ دونوں قسمت آزمائی کریں نقابدار گلابی پوش نے کہا کہ پہلے آپ ہی زور آزمائی کریں تو مناسب ہی تھا بدار صندی پوش سمجھ گئے کہ یہ ٹھٹھک چکے ہیں جو اس طرح ٹال رہے ہیں حیرت بھی زور کر کے دیکھ لو اگر خدا ہی نے کمزور بنایا ہی یا فتاح اس طلسم کا سیکو نہیں مقرر فرمایا ہو تو کیا اجارہ ہی شرم بیکار ہی بہت سے طلسم ایسے فتح ہو چکے جس میں شہزاد بچیں گئے اور کمزوروں نے طلسم کو فتح کر کے انھیں چھڑایا یہ خیال کر کے قریب میل کے آئے اور کوئی بین لیکر اس قدر زور کیا کہ اگر کوہ بھی ہوتا تو جنبش میں آجاتا بلکہ اپنی جگہ سے اٹھ آتا مگر میل آہنی کوئی سوا اظہر نہیں کر رہا اور نقابدار عرق عرق ہو گئے یہ دیکھ کر نقابدار گلابی پوش نے کہا کہ اسی نقابدار صندی پوش اصل یہ ہے کہ میں پہلے ہی زور کر کے دیکھ چکا تھا یہ نہ معلوم تھا کہ یہ میل آپ سے بھی نہ اٹھے گا نقابدار صندی پوش نے کہا کہ آپ نے ہمارا زور اٹھ دیکھا مگر ہمارے ہاتھ زور نہیں دیکھا ایک زور ہمارے سامنے بھی کیجئے تاکہ ہم بھی دیکھیں کہ آپ کی قوت کہاں تک ہی نقابدار سرخ پوش نے کہا کہ اگر میری قوت کی آزمائش کرنا ہو تو طبل جنگ بجا آئیے جو کچھ ہونا ہو گا سر میدان ہو جائیگا یا آپ میری اطاعت قبول کیجئے گا یا میں آپ کی اطاعت اختیار کروں گا نقابدار صندی پوش نے کہا کہ اسی براور یہ بگڑنے کی بات نہیں ہے مجھے آپ سے خصوصیت نہیں عداوت نہیں ہو چکی رٹنے سے کیا فائدہ میں بھی مسلمان ہوں آپ بھی مسلمان ہیں اگر میرا کہنا آپ کے خلاف ہوا ہو تو جانے دیجئے نقابدار سرخ پوش نے کہا کہ اب میں بغیر مقابلہ کے نہ مانوں گا یہ کہہ کر اپنے لشکر کی طرف پلٹ گیا اور طبل جنگ بجا دیا تھا بدار صندی پوش کہتے تھے کہ یہ بھی عجب جابل مزاج آدمی ہے زرا سی بات پر ایسا بگڑا کہ لڑنے کو موبو ہو رہی اور میں نے حذر کیا مگر میرا حذر بھی نہ پذیر کیا چوں کہ بغیر لڑنے کے چارہ نہ تھا انھوں نے بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی کوس جڑی نیچے چنانچہ اسی وقت تقارہ پر چوب پر ٹی دونوں لشکروں میں تیار ہوئے جنگ ہونے لگی تمام رات تیار ہی جنگ میں گزرتی صبح کو دونوں لشکر معرکہ آرا سے قتال ہوئے بعد آراستگی صفوں قتال و جدال بقتیب نہیں دیکھ سکتے تھے کہ لشکر نقابدار گلابی پوش سے سر مست ٹیل کوش نکلا اور اپنے سردار سے اجازت لیکر میدان میں آیا بعد اس طرح وہی بسیار نیزہ زین پر گاڑا اور دم کو آراستہ کر کے آواز دیا کہ اے نقابدار کل تینے میرے آقا سے جو گفتگو کی تھی وہ محض بیجا تھی اس لیے کہ اُس کے غلام ایسے ہیں جو تم ایسوں کے واسطے کافی و روانی ہیں یہ سنکر ہشام تل کو تاب نہ رہی کہ گدن اپنا بڑھا سامنے نقابدار صندی پوش کے آیا اور عرض کیا کہ اسی آقا سے نامدار مجھے لاف زنی اس میں پہلوان کی سنی نہیں جانی اجازت دیجئے کہ میں جا کر کوٹھالی اسکی کر دوں فرمایا اسی ہشام

ہم اپنے بزرگوں سے سنتے چلے آئے ہیں کہ جس نے یہ لباس سرخ پہنا اسے آتش مزاج ہی یا باہمیست
 ان لوگوں کی جفا میں سرداران دست راست اٹھایا کیے ہیں قاسم نے جیسی جیسی سختیاں بدلیج لکھ لکھ
 نیکی ہیں ایک عالم میں مشہور ہیں باوصفیکہ قاسم بدلیج الزمان کا کیا کر سکتے تھے مگر بدلیج الزمان
 کو سختیاں قاسم کی اٹھانا پڑتی تھیں یہ لوگ دیوانوں میں شمار کیے جاتے ہیں تم انکی دریدہ و پنی
 کا ملال نہ کرو یا ان اگر آزمائش زور و طاقت کرتا ہو تو کہہ لو یہ سنکر ہشام مل سے کہا یہ میرا طرف
 نہیں ہے کہ سخنان بیجا بروا است کہ سکون نہیں معلوم شہزادہ بدلیج الزمان اس کیجے کے انسان
 تھے کہ قاسم کی بیجا باتیں اٹھایا کیے یہ کہہ کر خست ہوا اور گردہ سپر کا یا حق میں سنبھا لکے کہ گدن کو جولا
 کیا اور بقصد گاور زنی چلا اس طرف سے سرمست فیل گوش نے بھی اپنے گردن کو زانوؤں میں مسئلا
 دو لون میں تگا ور چلی سپرون سے چنگا ریان آئین تراق ہوا یہ معلوم ہوا کہ دو لکے ابر کر خست
 لے مرکب دو لون کے برابر سے پسپا ہوئے مگر کسی قدر مرکب سرمست فیل گوش کا بہ نسبت مرکب
 ہشام مل کے زیادہ پسپا ہوا جسے مہرون نے دیکھ لیا بعد اُسکے دو لون نے جگ مار کر اور مرکب
 کو پھیر پھیر کر ایک نئے دوسرے کا سامنا کیا بعد گفتگو کے بسیار سرمست فیل گوش نے ہشام مل
 کو نیزہ مارا ہشام مل نے سنان کو سنان پر گانٹھا ردو بدل ہوئے لگی یہ معلوم ہوا کہ دو مار سیاہ
 زبانیوں کا کہہ گئے سنانوں سے شرارے نکل رہے تھے گویا دو لون مار سیاہ سن اگل رہے تھے
 قریب ستر ستر طعن کے چلی ہوں گی کہ ایک مقام پر ہشام مل نے نیزہ کو سرمست فیل گوش
 کے اپنے نیزہ سے پیٹ کر نشانے کی قوت سے اب جو ہکا مارا سنان نیزہ کی نکل گئی اور ہاتھ کو
 سرمست کے جھکا ہوا ہوا بس اسنے غصہ میں آکر چپڑ چپڑ مارا کہ نیزہ ہشام کا بھی ٹوٹا
 بس ان دو لون نے نیزہ کو ناکارہ سمجھ کر پیچ دیا اور بوجہ بدستیں اٹھا لیں وار اچلتے لگے پھر
 ضرب میں مرکب سرمست فیل گوش کا مارا گیا سرمست نے چو بدست باغریہ چپک کر تلوار کھینچ
 لی اور چپٹ کیا ایک ہاتھ مارا کہ دو لون اگلے یا توں ہشام مل کے قلم ہو گئے ہشام مل نے زمین
 خالی کیا اور سرمست سے پٹ پٹ پڑا دو لون میں کشتی ہوئے لگی دو لون زخما بدست سے لشکر
 قریب آگئے اور تماشا دیکھنے کے یہ دو لون فیل مست مصروف تلاش تھے اگر سرمست ہشام کو
 پکڑ لاتا تھا تو ہشام نکل جاتا تھا اور اگر ہشام سرمست کو پکڑ لاتا تھا تو سرمست نکل جاتا
 تھا کہاننگ بیان کیا جانے کہ دو لون میں تین تین شہزادے روز کشتی رہی چوستے دن دو لون کی بری
 حالت تھی مگر سرمست فیل گوش کی زیادہ حراب حالت تھی کہ سائنس پچھلی ہوئی تھی ہاتھ
 ڈالتا کہیں تھا اور پرتا کہیں تھا دیکھا اسنے کہ میں ہشام کو زیر نہ کر سکوں گا بس ایک گھوڑا
 ہشام کی کوٹھ پر مارا کہ یہ پلھی بیہوش تھا لیکن گھوڑا کھاتے ہی اسنے بھی ایک ہاتھ نہ نہر
 پر سرمست کے مار دیا تھا کہ اوصرتو ہشام بیہوش ہوا اور سرمست ہشام فیل گوش
 بیہوش ہو کر گردو لون طرف کے لشکر کی اپنے اپنے سرداروں کو اٹھا لیا لیکن ہشام ہشام
 نے اپنے جیسے ہیں جاتے ہی بلبل جنگ بھرا دیا اور سرمست کو خوشیاں کیا اور زخما بدست
 پوش نے ہشام مل کو ہوشیار کیا لیکن خبر ہوئی جنگ بھنگی ہوئی انہوں نے بھی کس نہی

بجوا دیا مگر دل میں کہتے تھے کہ نقا بدار گلابی پوش عجب مرد جاہل مزاج ہو غرض کہ پھر رات بھر
دو تون تشکروں میں تیار ہی رہی صبح کو اس طرف سے نقا بدار صندلی پوش مع لشکر میدان میں آکر
صف آرا ہوئے اور اس طرف سے نقا بدار گلابی پوش نے آکر اپنے لشکر کی صفیں آراستہ کیں بعد
آرٹنگی صفوف قتال و جدال نصیب نہیں دیکھتے تھے کہ نقا بدار گلابی پوش نے پورا ہاگ
کا لیا اور میدان میں آکر آواز دی کہ اے نقا بدار صندلی پوش یہی گوسے ہی یہی میدان آؤ
کہ میرے تھے اے آزمائش ہو جائے یہ سنکر نقا بدار صندلی پوش کو بھی غصہ آگیا ہاگ ٹھوڑے
کی لی اور کہا کہ اے نقا بدار گلابی پوش جہاں تک میں طرح دیتا ہوں تم اور میری کشتی کرتے ہو لا و ضرب
بہادر سی کی نقا بدار گلابی پوش نے نیزہ مارا نقا بدار صندلی پوش نے نیزہ کو نیزے پر لیا وہ
بدل ہونے لگی سنان سے سنان جوڑتی تھی چنگاریاں نکلتی تھیں بڑی دیر تک نیزہ بازی
رہی آخر کار سنان بنائیں نیزوں کی بیکار ہو گئیں ڈانڈوں کو ہاتھوں سے پھیک پھیک دیا
اور گز سنبھالے نقا بدار گلابی پوش نے آواز دی کہ اے نقا بدار صندلی پوش یہ ضرب میری
ملا پھر ہی ملک الموت کا رو کو فوراً نکلے یہ کہہ کر گز کو سر پر چڑھ دیکر سر نقا بدار صندلی پوش پر
دار کیا نقا بدار صندلی پوش نے گز کو گز پر پروا نہ کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو شکل
گیا تنق گز دو غبار بند ہوا کہ نقا بدار صندلی پوش تنق گز دین پہاں ہوئے عیار انکا ستر
جھاٹک دست جھپٹ کر قریب کر کے آیا اور پانی کے چھنٹے دیکر گز کو بٹھایا دیکھا نقا بدار
صندلی پوش پیچھے دسالم موج دھن آواز دی کہ اے شہریار ہو شیار ہو چنے کہ حریف لاف زنی
کر رہا ہے یہ سنتے ہی نقا بدار گلابی پوش نے باہر آئے اور آواز دی کہ اے نقا بدار گلابی پوش واقعہ میں
تو زبردستان روزگار سے ہی ہلائی ضرب تو نے لگائی مگر یہ میری ضرب بھی پیغام قضا سے کم نہیں ہے
یہ کہہ کر گز اپنا بلند کیا اور خیزدار خیزدار کہہ کر سر نقا بدار گلابی پوش پر وار کیا نقا بدار گلابی پوش پہا
پہی اپنے گز کو اٹھا کر چہرہ کی پہا کیا مگر گز پر گز بھڑکنا ہی وہی حالت نقا بدار گلابی پوش کی ہوئی
جو کہ نقا بدار صندلی پوش کی ہوئی تھی نقا بدار صندلی پوش نے آواز دی کہ زوم و پست
مردم نقا بدار گلابی پوش کا عیار ہمارے حتیٰ کنڈار بھی جھپٹ کر قریب آیا اور گرد گرد کی چیخ
مار کر اندر گرد کے در آیا آواز دی کہ اے شہریار ہو شیار ہو چنے کہ حریف لاف زنی کر رہا ہے
بس یہ سنتے ہی نقا بدار گلابی پوش گز سے باہر آئے اور تلوار کر کے پہنچ گئی اور صر نقا بدار صندلی
پوش نے بھی گز وہ سپر کا سنبھالا اور تلوار نیام سے لی مگر نقا بدار گلابی پوش برس پڑا
کہ نقا بدار صندلی پوش کو روکنا دشوار ہو گیا اسی حالت میں جانب صحر سے تنق گز دو غبار بند ہوا
دونوں نقا بدار صندلی پوش کے کون آتا ہی کیا ایک ہر منہ گرد کا شکافتہ ہوا اور دل گرد سے نقا بدار
ابلیق سوار ایک لاکھ سوار کی ہتھیاریت سنبھال رہا ہو جسے کہ یہ نقا بدار صندلی پوش یعنی دارا اب تانی کی
ملاش میں چلے آئے تھے بیان آکر یہ صو کہ دیکھا کہ دو نقا بدار اس میں جنگ کر رہے ہیں نقا بدار
ابلیق سوار سبب جنگ دریافت کیا نقا بدار صندلی پوش نے سار جی کھینٹ میل پر زور کرنے
کی بیان کی نقا بدار ابلیق سوار نے کہا کہ اب آپس میں آزمائش زور و طاقت بیکار رہی اس لیے کہ زبردست

وہ ہی جو پہل آ رہی کو زمین سے اٹھ کر لے جاتا ہے۔ جب میں تم سے اٹھ کر نہ اٹھتا تو دونوں کو زمین پر کھدے دو لوں
نقا بدرون کے خلاف گزرا اور نقا بدرون گلابی پوش کے جھلا کر کہا کہ آپ پر سے چھڑو زمین تو
آپ ہی میل کو اٹھ کر لے جائیے اب یہ دونوں نقا بدرون آپس کی جنگ تو کھول گئے اور نقا بدرون بلیوں
سوار سے بحث کرنے لگے نقا بدرون بلیوں سے سوار نے کہا کہ میں ہر طرح موجود ہوں یہ کہہ کر اس میل آ رہی
کی طرف چلے نقا بدرون صندلی پوش اور نقا بدرون گلابی پوش کے ہمراہ تھے جس وقت تینوں نقا بدرون
پاس میل آ رہی کے پہنچے نقا بدرون بلیوں سے سوار سے کہا کہ پیچھے زور کیجیے دیکھو ان آپ کیوں کر اس
میل کو زمین سے اٹھ کر لیتے ہیں بس یہ سنتے ہی نقا بدرون بلیوں سے سوار دامن گردان کر قریب میل
آ رہی کے آئے اور میل کو کوئی تین لپکے جو زور کیا زمین سے اٹھ کر چپکے یا یہ قوت نقا بدرون بلیوں
سوار کی دیکھ کر ان دونوں نقا بدرون کے ہوش اڑ گئے لیکن جس مقام سے کہ میل اٹھ کر
تھا وہاں ایک غار سا ہو گیا اور اس غار سے چھ لپکے سوار کے ایک دیو نکلا اور پکارا کہ کہنے کا یہ طلسم
باطن پر قبضہ کیا ہے نقا بدرون بلیوں سے سوار نے آواز دی کہ وہ دونوں ہم ہیں بس یہ سنیے ہی یہ دیو
نقا بدرون بلیوں سے سوار کی طرف چلا غار سے اور دیو سے کہ بعد دیگرے نکلتے گئے نقا بدرون بلیوں
سوار نے دیو اول کو تلوار سے مارا دوسرے دیو کو نقا بدرون صندلی پوش نے تیر تیغ کیا تیسرے
دیو کو نقا بدرون سرخ پوش نے مارا اگلے غار سے دیو برائے نکلا رہے تھے اور یہ سلسلہ کس طرح کم ہوتا
تھا اور یہ تینوں نقا بدرون دیوؤں سے لڑ رہے تھے کہانیک بیان کیا جاوے یہ کچھ کامل ان تینوں
نقا بدرون نے جنگ کی اور صد ہا دیوؤں کو مارا لاشیں زمین پر گر گئے ہی غائب ہو جاتی تھیں
یہ اسرار دیکھ کر نقا بدرون نہایت پریشان تھے کہ قتل کرنے کو نہ مارو شل ہو گئے قبضہ تلواروں
کے ہاتھوں میں پیچھے تھے کہنیوں سے خون ٹپک رہا تھا مگر دیوؤں کے نکلتے کا سلسلہ کسی طرح
موقوف نہ ہوتا تھا اب یہ تینوں نقا بدرون پریشان ہوئے اور قصد کیا کہ اسی غار میں پھانسی پڑیں اور
جستے دیوؤں اُن سے تنہا لڑیں بس نقا بدرون بلیوں سے سوار ایک دیو کو مار کر قریب دھنہ غار کے
آئے اور پھاند نے کا قصد کیا تھا کہ ایک آواز پیدا ہوئی اسے نادان کیا کرتا ہی خبردار اس
غار میں کو دنیا قصد نہ کرنا کہ اندر غار کے ایک دیو مخم کھڑے بیٹھا ہی جو اس میل کے سر سے کچھ
پکڑے ہوئے تھا اگر تو اندر غار کے پھاند تو شکم دیو میں پہنچ جائیگا جگہ چاہیے کہ اس میل
سر سے کو اٹھا کر جس جگہ سے اٹھ کر ہی اسی مقام پر نصب کر دے کہ یہ سلسلہ دیوؤں کے نکلتے کا
موقوف ہو نقا بدرون بلیوں سے سوار نے چھپٹ کر میل کو اٹھا لیا اور جس مقام سے کہ اٹھ کر اٹھا پھر
اسی جگہ نصب کر دیا میل کے نصب ہوتے ہی دیوؤں کے نکلتے کا سلسلہ موقوف ہوا اب
جو دیکھا تو وہ حجرہ جو ہر میل کے بنا ہوا ہی اسکا دروازہ کھلا ہوا اور ایک مرد پیرا پیش
سفید حجرہ سے باہر آئے اور کہا کہ اسی نقا بدرون بلیوں سے سوار باوجودیکہ تم صاحبقران زمان ہو
اور صاحبقران وہی شخص ہو سکتا ہی جو فہم و فراست حسب وجہ و نسبت نہاد و جرات مند و شجاعت مند
مردان عالم پر فوق رکھتا ہو مگر اس وقت تک نہ پڑی نہ سرائی کی کہ عبارت جو میل پر تھی ہی
پڑھا اور وہ سنہ نہ دیکھا جس میں یہ طلسم فتح ہو گا ہر جگہ فراموش اسرار باطل سے تو

انگریز بھی وقت اسکا نہیں ہی مجھے معلوم تھا کہ تم قبل از وقت یہاں پہنچ گئے اور اس میل کو اکھیر کر قبل سے
 بلا ہو گئے اس واسطے میں نے قریب اس میل کے حجرہ بنا کر رہنا اختیار کیا اور بروقت لگو آگاہ کر دیا نام
 سیرا القاسم سے روٹھضہ میر تقی بدار اہلق سوار تھے کہا کہ آپ نے بڑا احسان کیا میں آپ کے احسان کا
 کیا شکر یہ ادا کروں لیکن یہ تکلیف اسوجہ سے ہوئی کہ یہ دونوں نقابدار مجھے اس میل کی طرف لائے اور
 مجھے کہا کہ بڑے شہر زور ہو تو اس میل کو اکھیر لو میں نے اس خوش بین عبارت نہ دیکھی نہ سنہ پڑھا تھا
 روٹھضہ میر نے کہا کہ خیر کہ شہر زور اصلوۃ آئندہ را احتیاط با جاؤ کہ صاحبقران ثالث یعنی بدریچ الملک
 نہ طاق پڑ بلاؤں میں گھرے ہوئے ہیں انکی بدکردار و جس وقت نہ طاق ظاہر فتح ہو لیگا اور
 بادشاہ طلسم نہ طاق ظاہر اپنے کو بظاہر قتل کر اگر نہ طاق باطلین میں پوشیدگی اختیار
 کر لیگا اور درپردہ جفا میں اہل اسلام پر شروع ہو جائیں گی وہ وقت مختار ہی فتاحی طلسم اسرار باطنی
 کا ہو گا کہ صاحبقران ثالث خدا کے کعبہ تشریف لیجا لیجئے اور میدان خالی ہو گا پھر اسی مقام پر آنا اور
 جو سنہ کہ میں نے میل پر کندہ کر دیا ہے اسکی مطابقت سے فتاحی نہ طاق باطلین کا قصد کرنا
 اور یہ دونوں نقابدار لیجا لے عزیز اور قوت بازو ہیں اب ان دونوں کو اپنے ہمراہ رکھو
 ایک ان میں بلقیس بن قہور و لو سرور اور دوسرا داراب ثانی ہو بعد اسکے ان
 دونوں نقابداروں سے کہا کہ قوت اپنے نقابدار اہلق سوار کی دیکھ کر کہ جو آپ سے نہ ہو سکا
 وہ کام اضعاف میں کیا اب آپ کی لڑائی دور بھیجے اور ہمراہی نقابدار اہلق سوار کی اختیار
 کیجئے کہ یہ صاحبقران وقت ہیں اور آپ کے عزیز ہیں نام انکا عادل کیوان شکوہ ہی
 ولادت انکی طلسم اہلق میں ہوئی جسکا حال مفصل طلسم اہلق میں معلوم ہو گا کہ یہ کیونکہ پیدا ہو
 اور یہ شوکت کہاں پیدا کی اور اپنے عزیزوں کو کس طرح جانا کمال یہ دونوں نقابدار
 یعنی داراب ثانی اور بلقیس بن قہور و لو سرور زور و ستاد کیوان شکوہ کا
 تودیکھ ہی چکے تھے اب راز بھی افشا ہو گا وہ دونوں نے نقاب میں اٹھ دین اور عادل
 کیوان شکوہ نے نقاب چہرہ سے ہٹائی ایک نے دوسرے کو دیکھا اور خوش ہو گئے
 عادل کیوان شکوہ نے داراب ثانی سے کہا کہ آپ کی جستجو نے مجھے بہت پریشان کیا یہ
 اب سننے تبدیل لباس کسوچہ سے کیا داراب نے کہا کہ اب پوشیدہ کرنا بکار ہی میں داخل
 آزمائش زور و طاقت کے واسطے آپ سے علیحدہ ہوا تھا تاکہ حقیقت میں آپ ہی لائق
 صاحبقرانی ہیں اب میں آپ سے جدا نہ ہونگا عادل کیوان شکوہ انکے ساز و سامان لشکر عیار
 پہلوان پیشہ تمام ان سب کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے بعد اُسے ابھر میں کوہ سپک سے ملاقات
 کر لی اور حال اس سردار کے زیر کر نیک بیان کیا داراب ثانی اور بلقیس بن قہور نے بھی اس
 پہلوان کو بہت پسند کیا اور کہا کہ یہ سردار آپ سے وہ نسبت رکھتا ہے جو لندھو کو حمزہ صاحبقران
 اول سے تھی بعد اسکے القاسم سے روٹھضہ میر نے تودروازہ حجرے کا بند کر لیا اور یہ تینوں
 نقابدار ایک مہینہ میں اگر بیٹھے تینوں لشکر ایک ہوئے اور پھر روز کوچ کر کے طرف نہ طاق
 ظاہر کے روانہ ہوئے یہاں سے یہ دونوں نقابدار یعنی داراب ثانی اور بلقیس بن قہور و لو سرور

عادل کیونکہ شکوہ کے ساتھ رہتے ہیں اور کل فوج یہ ایک لاکھ اسی ہزار کی تعداد میں پہنچ چکی ہے یہ تو
رہروی نہ طاق میں سرگرم ہیں اور اب یہاں سے

چند کلمہ داستان شوکت بیان شاہزادہ سکندر رستم خاں و رفیع الجنت نوجوان کے بیان کی جاتی ہے

غزل برآغاز کلام

اس واسے آنکھ سے یہ وہ شہزادے کے	دیکھ کر صورت نہ آتا ہو تو بیاں آئے	ہو جین اس بھاری کو خدا ہی کہ کہے
بس بنما لاکھو میں نے ہاتھ نہ لگے	او سنگر دیکھ میری بیسی کا زعب ہے	فرنگی نے جو اٹھایا توں توڑنے لگے
ہو جین گو آہ و زاری کا بیچہ کچھ نہیں	کیا کریں تہا جو پیچھے تھے گھبراہٹ کے	میںے مانا وصل کا مزوہ چھائی کی دیات
کیا کرے وہ جسکو سنتی ہی نہ تے لگے	اضطراب شوق نے کی کچھ ترقی از بھی	گھیر کر عجب عجب دم جگمگاتے لگے
آرزو اس روٹنے والے کو اب یہ نہ کہنا	قتیل کو نہ یہ جسکو اور غنیمت آئے لگے	شناوران دریا سے بجا عمت و

خواصان قازم جرات و جلالت مایہ مدعا کو اس طرح دام تقریر میں اسیر کر لے ہیں سے بیابان شہزادے بہمد داستان
کہ باز آدم بر سر داستان ڈیو داستان اس مقام پر پہنچتی تھی کہ ضرب گرز رفیع الجنت سے جبراً ہٹتی تھیں
ہوا اور سکندر رستم خاں و شاہزادہ رفیع الجنت دونوں دریا میں گرے اور بہتے ہوئے چلے جا نہ سکیں لشکر
رفیع الجنت چندہ انگن تھا اور جانب بسیار لشکر سکندر رستم خاں کا اثر اہوا تھا جسوقت یہ دونوں نہنگ بھڑکاتے
دریا میں گرے اور بہتے ہوئے چلے دونوں عیاں کئی کشیتوں پر پیچھے پیچھے کر تعاقب میں روانہ ہوئے کہ یہ دریا
تہایت زور و شور سے بہ رہا تھا کرتے ہی نہ معلوم ہوا کہ کہاں گئے کہاں رہے تو اہل لشکر اپنے اپنے
سردار کی تلاش کرتے چلے جاتے ہیں اور بسیارہ کو جاک حیار سکندر رستم خاں اور لاہور تیرگام حیار
رفیع الجنت دونوں کشیتوں پر پہنچ کر ماند موج تند کے اپنے آپے آقا کی تلاش میں چلے کشیتان اس
دریا سے زخار میں پتے کی طرح اڑتی ہوئی چلی جاتی تھیں ہر تھپڑ موت کا کوسون تک بہا دیتا تھا وہ جا بجا
گرداب کے جھرا نہیں بچسکر نکلنا مچھون کے پھیرے جس میں ہر تھپڑ کشتی کے غرق ہو جاتا تھا یقین ہوتا تھا کہ
ہر دستہ کو بھی نظر نہ آتا تھا چار دین پانی کی کفن لیے ہوئے سہانے آتی تھیں مگر زندگی ایسی چنری کہ یہ دونوں عیاں ران
توفیق کو چیلے ہوئے ہاںوں سے دست بردار ہو ہو کر اپنے اپنے آقا کی محبت میں کشیتان اڑ لے ہوئے
چلے جاتے تھے لیکن اول ان دونوں نیگان بھڑکات کمال شہیہ کہ مرکب انکے بہسا ہے ہر کلا کسان
مارنے ہوئے چلے جاتے ہیں مگر پانی کی پیٹروں نے دونوں میں اس قدر فاصلہ پیدا کر دیا ہے کہ اب
ایک کو نہ دیکھنے کی خبر بھی نہیں ہو سکندر رستم خاں لگتے ہوئے چلے جاتے ہیں اور دل میں کہتے ہیں کہ
میں معلوم تھا بہار زور و پوش پر کہا گذر کا خدا اسکو اس طوفان سے نجات دے کر شب جوان
زبردست و بہادر ہی اصرار رفیع الجنت ہر طرف نگاہیں دوڑا کر دیکھتے ہیں کہ نقابدار یا قوت
پوش کہاں ہیں مگر سوا پانی کے کچھ نظر نہیں آتا مدعا کرتے ہیں کہ اچھا حفظ حقیقی واسی رہے تھی تو
اس طوفان بلا میں نقابدار یا قوت پوش کا محافظ نظر جاتے تھے ایک گاہ بلند نظر آیا کہ اس کوہ کو کوہ
تھوڑی گتے ہیں اور وہ جو تھپڑ و سکی یہ ہی کہ یہ کوہ درمیانی دریا میں واقع ہے اور یہاں سے دریا جو
ہو کر بہا رہی ایک دھار اسکا کوہ کی داہنی جانب سے بہا رہی اور دوسرا دھار بائیں جانب سے بہا رہی

حاجی جان بڑھتی ہوئی چلے اور بائیں جانب سکندر رستم حوشت ہوئے چلے درمیان میں کوہ
 قنوق حاصل ہو گیا اب نہ اٹھیں انکی خبر ہو اور نہ اٹھیں اسکا حال معلوم ہی باقی جو کوہ سے آکر نکلا تاہی تو ادھر
 کی چیزوں کو ادھر ہادیتا ہی جی طرح یہ دونوں سردار ایک ادھر ایک ادھر پہ گئے اس طرح انکی عیار دن
 کی کشتیاں بھی دونوں طرف بہک نکلیں اور لشکر دونوں کے کنارے کنارے پتہ پتہ چلتے ہوئے حال دریافت
 کرتے ہوئے چلے آتے ہیں رستے میں جس ماہی گیر یا ملاح وغیرہ سے ملاقات ہوتی ہی اس سے دریافت کرتے
 ان جو دیکھ چکا ہی وہ بیان کر دیتا ہی کہ ہاں ایک سوار رہتا ہوا گیا ہی اور جو نہیں جانتا ہی وہ کہہ دیتا ہی کہ
 سچے نہیں دیکھا اسوقت ایک انتشار برصا ہی پریشانی زیادہ ہوتی ہی کئی مرتبہ نورالدین ہر تے قصد کیا
 کہ گھوڑا دو بائیں والدوں کے تعلق کر دے وغیرہ سے منع کیا کہ ای شہر یا اس سے کیا فائدہ ہو ابھی تو ایک
 ہی کی تلاش میں سب پریشان ہیں پھر دو کی جستجو ہو جائیگی آپکا ہمراہ لشکر کے رہنا ضرور ہی ایسا نہ ہو
 کہ فوج بیدل ہو کر تباہ ہو جائے کہ جب سردار مقتودا بھر ہی تو تھوڑا کون دیکھا اور ہم نوکر کسکے تھے جلتے
 اور پھر اگر کسی مقام پر شاہزادہ عالی مرتبت سے نیاز حاصل ہوا تو وہ آکے اسلئے پریشان ہوں گے اس
 بہتر ہی کہ یوں ہی پتہ پتہ چلتے ہوئے اور تلاش کرتے ہوئے چلے وہ صاحب اقبال ہیں انکو کون گزند
 پہونچا سکتا ہی اگر زندگی باقی ہو تو ملاقات ہو ہی جائیگی نورالدین ہر لشکر کو بے ہوش با حال پریشان چلے
 جاتے ہیں اور سلیمان اعظم اور سلیمان کوچک نقادار بنے ہوئے مع مظہر پیریزا و بتلاش
 سکندر رستم خون کے کنارے چلے جاتے ہیں ہر آندور و ند سے پوچھ لیتے ہیں کہ کتنے کسی سوار
 سرخ پوش کو تو دریا میں نہتے ہوئے نہیں دیکھا ہی بعض نے انکار کیا جس سے پریشانی زیادہ ہوتی
 اور سلیمان کو چک نے زیر بند کاٹ کر گھوڑا ڈال دینے کا قصد کیا مگر سلیمان اعظم نے اسے پکڑ دیا
 کہ اگر تم بھی اپنے کو تباہ ہی میں والدوں کے تو تلاش کون کر لگا ہوا تو غم عزیزان نے اکنوا کر رکھا ہی
 یوں ہی دنیا اندھیر ہی اب تمھاری مفارقت اور بھی نا بنیا کر دینی اگر کسی مقام پر سکندر کا پتہ بھی ملا
 اور خدا بخوہد دستہ دشمن اس کے گرفتار بلا ہوئے تو کون رہا کر لگا اور آفت میں مبتلا ہو جانا کوئی بڑی
 بات نہیں اسلئے کہ دشمنوں کا ملک ہی یہاں کے زمین و آسمان و شہر و در شہر و جہر و دشمن ہیں اسکا صلہ
 یہ دونوں مامون بھائے بھی سکندر کے واسطے وہاں میں مانتے ہوئے اور حال دریافت
 کرتے چلے جاتے ہیں اور درگاہ بارہی میں عرض کرتے ہیں کہ شرم ہماری تیرے ہی ہاتھ ہی کہ یہ لگا
 نشانی ہر شہر یا نہا را را ہی جہاں کی اور ہو نہا معلوم ہوتا ہی اسلئے کہ قاف میں اسے کیسے کیسے
 کار نمایاں کیے ہیں کیسے کیسے میوں کو مارا ہی کہ جبکہ نام سے تمام قاف پھر تاتقا و پوشیدہ گزند اور دیو
 آتشبار شے ہاتھ سے تمام خاندان برباد ہو گیا قاف میں ہر طرف صفا ماحم کچی غصہ کہ یہ لوگ تو با حال پریشان
 سرگردان و حیران تلاش میں چلے جاتے ہیں مگر اول حال ر فریح انجنت کا سننے کہ یہ نہتے ہوئے چلے جاتے ہیں
 تین روز گذر چکے ہیں خود بھی فاقہ سے مرگ بھی گرسنہ اب نہ ر فریح انجنت میں قوت ہی نہ مرگ میں ڈر
 حال دونوں نے ہاتھ پاؤں ڈال دیے ہیں اور بہاؤ پر چلے جاتے ہیں باقی تو کئی غوطے کھا کر پی گئے ہیں
 مگر انہ کمان مکن ہی جسم باقی سے کپو گیا ہی نقاب جو بھیک گئی ہی تو چہرہ سے لپٹ گئی ہی یہ معلوم ہوتا ہی
 کہ آفتاب پر ہر رنگ آگیا ہی یا چراغ سحر ہی فانوس میں جھللا رہا ہی چہرہ آداس ہی زندگی سے یاس

و شہنشاہین سے ہیں باپ آپ کے ہمارے خداوند اگوان تاجدار کے دشمن ہیں آپ ہمارے باپ کے
 قاتل ہیں فرمایا یہ کیونکر معلوم ہوا کہ میں تمھارے باپ کا قاتل ہوں میرا شہیدہ احسان فراموشی اور محسن کشتی
 زمین ہی اس وقت تمھاری بدولت دریا سے جان بچی یہاں آ کے کیسی راحت اٹھائی یہ کیونکر ہو سکتا ہے
 کہ میں تمھارے ساتھ دشمنی کرونگا اور تمھارے باپ کو قتل کرونگا ملکہ نے کہا میں نے اکثر اپنے باپ کی
 زبان سنا ہے کہ میرا لہ کا ہر دم جو کہ عہدہ ماجدہ خداوند اگوان تاجدار کی ہیں جس وقت انھوں نے احکام
 شہ طاق کئے ہیں تو ایک ایک پرچہ ہر ایک بادشاہ و ناظم طلسم کے پاس رہا چنانچہ میرے والد ماجد
 سرکوب جادوان ملک مواج الشیخ ریز جادو کے پاس بھی ایک پرچہ احکام پیرزالہ کا ہر دم کا موجود
 انھوں نے اکثر احکام اس پرچہ کے میرے سامنے پڑھے تو اس میں صاف صاف تحریر تھا کہ قاتل ہمارے
 تھا لاہمان ہو گا اور فلاح طلسم کا بیٹا ہو گا لگو چاہیے کہ جس وقت حال اس کا ظاہر ہو گا اسے فوراً گرفتار
 کر کے ہمارے پاس بھیج دینا یا قتل کر ڈالنا چنانچہ آپ کے بیان سے صاف صاف ظاہر ہو گیا کہ
 تم ہی میرے باپ کے قاتل ہو اب مجھے یہ شرم و انگیز ہی کہ جسکے ساتھ نیکی کی اس کے ساتھ بدی
 کیوں کر کروں اب اگر تمھیں گرفتار کر کے بھیجے دیتی ہوں تو میرے آئین کے خلاف ہو اور اگر
 رہا کیے دیتی ہوں تو باپ سے برمی ہوتی ہوں اور اگر اپنے پاس مقیم رکھتی ہوں تو بھی دو غریبان
 ہیں ایک تو بدنامی ہو لوگ نہیں معلوم کیا کیا خیال کر بیٹے دوسرے یہ کہ یہ خیر چھپ نہیں سکتی
 آج کل زمانہ پر آشوب ہو رہا ہے ہر ناظم دربار اپنے اپنے مرحلے سے نہایت ہوشیار رہی جب وقت
 میرے والد پرچہ احکام پیرزالہ کا سہ کا دیکھ کر اس کے اس وقت سارا حال کھل گیا اور مجھے بھی بدنامی کے ساتھ
 عتاب آگیا ہمارے یہ ہیں نے بیٹھے بٹھائے کیا کیا اور اپنی جان کو عذاب میں مبتلا کیا یہ کھڑے رہے
 اشک جہان سرکوب انھوں سے ہر کر رخسار پر آئے تو رفیع البخت بیساختہ اپنے اپنے لئے
 سے دراپق کئے کم دیدہ سو جو دگر اشک بتان سرسہ آلود و کمر ملکہ نے کہا سمجھان افسر کیا خوب بات ہے
 کہ ہم تو مصیبت پر اپنی روتے ہیں اور پریشان ہو رہے ہیں کہ کیا کریں اور تم اشعار پڑھتے ہو حقیقت
 اگر تم لوگ ایسے سفید نہ ہوتے تو نہرا ہا سحر و کون کو قتل کیونکر کرتے نہرا وہ سنے فرمایا
 شکلی نسبت کہ آسمان نشو و نما بدیدہ ہر آسمان نشو و نما ملکہ نے کہا ایک تو میں مرد نہیں کہ ہر سال
 نہوں دوسرے آسمانی کی صورت بھی نہیں نظر آتی سوار اسکے کہ لگو باندھ کر اپنے باپ کے پاس
 بھیج دوں رفیع البخت نے کہا کیوں ہی سہی کسی طرح تمھاری پریشانی تو دفع ہو اگر زندہ رہا، کیا باقی
 ہی تو بیچ جائیگے کوئی اور حیلہ نکل آئیگا ورنہ تمھارے احسان سے سبکدوش ہو جائیگے ملکہ نے یہ سن کر کہا
 کہ بس اب جلدن کو نہ جلاؤ زیادہ باتیں نہ بناؤ یہی باتیں ہو رہی ہیں کہ یکایک جانب آسمان سے ابرو اور
 نمودار ہوا خواہیں دوڑی ہوئی آئیں اور ملکہ سے عرض کی کہ آپ کی والدہ ماجدہ ملکہ صدف کھر ریز
 چاؤ و تشریف لاتی ہیں اب آپ حضور می ویر کے واسطے پوشیدہ ہو جائیے خدا جانے وہ آپ کو کتنے
 کیا خیال کریں حالانکہ میری نسبت سے خدا خوب واقف ہے نہرا وہ رفیع البخت ایک عظیم و درجہ میں چلے
 گئے اور ملکہ برائے تعظیم کھڑی ابرو و پردہ رنگ قریب گنبد ہو چکر شوق ہوا اور ملکہ صدف کھر ریز
 نمودار ہوئی ملکہ ہر وارید کھر وندان نے اپنی مان کو سلام کیا اور لا کر مسند پر بٹھایا آپ بادشاہ ہوا

سامنے بیٹھی اور عرض کی کہ اسوقت حضور کے تشریف لائے کیا سبب ہو اسلئے صدف گھر میں سے فرمایا کہ بتایا زمانہ
 پیرا شوب ہو رہا ہے اندرون طلسم طلسم کشا کا شور ہے ناظران در بند اپنی اپنی جان کی خیریت سنا رہے ہیں احکام
 سرزما کہ کاہنہ سے برابر ثابت ہو رہا ہے کہ قاتل تھارے باپ کا سرحد قلندہ ہفت چو سن میں آ گیا ہے نہیں
 معلوم کس مقام پر ہے اب تم ماشا اللہ جو ان ہو ہیں تھارا تنہا اس مقام پر رہا اچھا نہیں بلکہ اب تھارا
 ہمارے پاس بھی رہنا اچھا نہیں جسکی امانت ہوا اسکی سپرد کردین کیا معلوم ہمارے بعد کیا ہو گیا ہے
 تمہیں تھارے کے گھر کا کیسے دیتے ہیں آج تیسرا روز ہے کہ باپ نے تھارے کا نام تھارے خسر و دشمنان
 قہمی بازو کے نام لکھا تھا کہ میں اب جو ان لڑکی کا بھٹانا منظور نہیں ہے ہمارا ہی زندگی اب نقش ہر آب
 معلوم ہوتی ہے ہر بہرہ ہے کہ اپنے فرزند کو لیکر آ جاؤ اور ہو کو اپنی رخصت کہ بھاؤ چنانچہ انھوں نے
 جواب نامہ میں تحریر کیا تھا کہ ہم آجکے تیسرے روز آ جائیگے وہ آج ہی کادن ہے میں تگور لیسرا کی ہوں
 کہ اور جو دم ہے وہ غنیمت ہے تگور لیکھ کر دل ٹھنڈا کر لوں پھر میں کہاں اور تم کہاں یہ سنگر ملکہ مروارید گھر فرزند
 رونے لگی اور عرض کی کہ اب میں آ گیا ہوں دو بھر ہو گئی جو حال آپکا ہو گا وہ میرا بھی ہو گا مجھے ایسے وقت میں
 جدائی آپکی کسی طرح کو اور انہیں ہر یہ کہہ کر گئے سے بہت گئی جسوقت جوش رقت کم ہو اسلئے صدف گھر میں
 نے کہا کہ بیٹا اب یہ کیوں کر ہو سکتا ہے کہ شادی تھارے ہی سے ہو جائے اب تو باپ تھارا خور ہی تھارے خسر کو
 بلا چکا اب کس منہ سے یہ کہا ہاں کیا کہ ابھی شادی ہی میں منظور نہیں ہے اور ایک روز بعد ہونا ضروری ہے تو
 ہو نہیں سکتا کہ تمہیں زندگی بھر تھارا کھینکے تم دو بھر نہیں ہو کر اہل دنیا کیا کہتے ہیں اب جلد یہ نہ کرو
 کہ وہاں بھی سامان تو کرنا نہیں مثل مشہور ہے کہ شادی کتنی ہی گئے رچا دیکھ ملکہ مروارید گھر دندان نے
 کہا کہ حضور تشریف لے گئے ہیں کئی جا ضر ہوتی ہوں کہیں سے اس مکان میں رہا کی ہوں زرا اپنے منہ سے بھی غصت
 ہوں لوں چھوڑ کر ملکہ صدف گھر میں چلا دو تو اپنے گھر بار میں بیٹھ کر جانب قلندہ ہفت چو سن روانہ ہوئی اور
 میراں نشا خراؤہ رفیع النجف تمام باتیں صدف گھر میں کی سن رہے تھے جسوقت سے کہ ذکر ملکہ کی شادی کا
 سنا ہو گا کہ وہاں سے آئندہ جاری ہیں اور یہ شعر زبان پر ہے بھلی ہے موت محبت میں رشک بار بار دہرے
 اگر شادی ہی تو ہو جائے بعد ازاں سے دل بھی آیا تو کس پر جو دوسرے کے میں ہیں ہی اگر شادی ملکہ کی ہوئی اور میرا قابو
 چلا تو جا کر برات پڑھوں نہ مارا تو نام اپنا رفیع النجف لکھا ہو گا ایک شوہر کو بھی مارو گا اور اپنی بھی جان دے
 دوں گا یہ تہہ کیسے ہوئے بیٹھے تھے کہ صدف گھر میں حضرت ہدی اور ملکہ مروارید گھر دندان سامنے آئی کہا
 اسی رفیع النجف ہم تو اب جاتے ہیں ہر رنہ رنہ کہ خط لے رہے ہیں پکار رہی تھی اور ہر طرح کی شرسنگی اور بدنامی
 بچا یا بعد ہمارے جانے کے تمہیں اختیار ہے جا ہے اسی مکان میں مقیم رہنا اور جیسے کہیں چلے جانا ملکہ اس بات کا
 خیال رہے کہ اپنے باپ کا قاتل جان کر تگور چوڑے دیتی ہوں اس احسان کا خیال رکھنا اور ہمارے ساتھ
 بدی نہ کرنا رفیع النجف نے کہا کیا غریب طاقت مکان نداشت کو خانہ بہ صمان گذاشت کو اسملکہ
 کاش تھے مجھے غرق ہو جائے دیا ہوتا تو وہ اس سے بہتر تھا عجب طرح کے گرداب بلا میں پھنسا جاتی ہو
 کہ جس سے رہائی کی کوئی صورت نہ ہوتی تھی نظر نہیں آتی اور موت وہ چیز ہے جو اپنے قابو کی نہیں ہر چند کہ
 دونوں کی طبیعت ایک دوسرے کی جانب مائل ہے مگر ہر ایک خود داری کر رہا ہے اور راز دل کو چھپا رہا ہے آخر ضبط
 کہا ننگ دل بھرائے اور آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے رفیع النجف نے کہا کہ تم کیوں روتی ہو اسوا سے کہ

بہارِ شاد

جلد سوم

مکہ کو خوش ہونا چاہیے خدا نے بدنامی سے بچا یا شادی کا زمانہ آیا ملک کے ایک آدمی کو کہنا کہ رومی اپنے کیسے کو رومی ہونے حال کو کہ رونا بھی بیکار ہی بقول شاعر سے اپنے کیسے کا رونا گیا ہی بڑا بے رونے سے ہو گیا ہے کی اگر آپ اپنے رونا کا سبب بتائیے کہ فریج البخت نے کہا کہ دل سے دل کو راہ ہوتی ہے جب تمہیں ملے غم ہی تو نیچے کہا تنگ ہونا راجہ ہونا ملک مرور بد کردندان پوری چڑھا کر لوی کہ کیا خوب زرا ہوش سمجھا ابیسی ہاتھیں منہ سے نہ نکالے کیا میرے دشمن کسی کے عاشق ہیں کہا میں نے کچھ آپ اپنے مطلب کی بجھے پس اب ہوا کھاپیے اور میں تو جانی ہوں یہ لکڑا کھٹی تھی کہ فریج البخت نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ اس ملک پر ایسا وقت نہیں ہے کہ پانہول چھپاؤ ایسا نہ ہو کہ بعد کو بچھٹانا ہو میں نے پر آمادہ بیٹھا ہوں تلوار بچھڑکے تھارے باپ کی بار کا دین گھس پھونکا پھر چاہے تھارے رسوا فی سو یا میری بدنامی سے شرم سے دل دم اظہار و فاکون کرے کہ جان ہی جاتی ہے افسان میں حیا کون کرے تو ملک مرور بد کردندان پریشان ہی کر گیا کرون کیا نہ کرون ایک آہ سرد دل پر درد سے کیونکہ کہا کہ اسی شہر بار اصل یہ ہے کہ جب میں نے آکھو دریا سے نکلا یا ہی تو نیت میری پاک تھی مگر جو وقت حال جان آرا آپکا دکھا ہی تو ایک کا نٹا سا دل میں کھٹکے لگا ہی وہ جی کہ اس وقت تک آپکو چھپا یا با دست نیک جانتی ہوں کہ آپ میرے باپ کے قاتل ہاں مے میری جان کس غضب میں مبتلا ہو گئی بقول شاعر سے نہ اسکا جمل ہی ملن نہ تاب ہی دل کو نہ عجب طرح کا الہی عذاب ہی دل کو تو اب سو آہ اس کے کوئی چارہ نہیں ہے کہ خروگشتی کر لوں نہ مجھے بدنامی اٹھانی جائیگی اور نہ فرقت آپ کی گوارا ہو اور سبب میں رخصت ہوتی ہوں بختیں ہی کہ روز قیامت ملاقات ہو گی اور آپ میری طرف سے ہر طرح کا اظہار کیا کس کی تاب ہی کہ مجھے بہا کہ یہاں سے فریج البخت کا دل بھر آیا اور بے اختیار فریج البخت سے کہا کہ میں نے آکھو دریا سے نکلا یا ہی ہو گئے اور ملک کے رخ پر تو لڑ پان اشکوں کی بڑی ہوئی تھی کہ فریج البخت نے کہا کہ اب میرا زیادہ ٹھہرنا مناسب نہیں ہے ایسا نہ ہو واللہ ماجدہ پھر کسی کو میرے لینے کے واسطے نہیں اور وہ آپ کو دیکھ لے تو قبل میرے آپ کی جان چلاکت ہیں پڑ جائیگی پس اب مجھے جانے دیجیے مگر اتنا خیال کیجئے کہ بعد ہمارے ہمارے کو فائدہ نہیں نہ محروم رکھیں گے اور بھی کبھی اس کشتہ محبت کو بھیا دیکر لیا ستیجے گا کہ سبک ہو اٹھیں بوسوں کی لذت جو اٹھائے ہیں کہ ہم اپنی تلخ کامی کے سبب مست نہ رہیں کھائے ہیں کو یہ کہ ملک تو رومی ہوئی رخصت ہوئی اور فریج البخت کلجہ ختام کر رہے تھے اب حال ملک کا گوارش کیا جاتا ہے کہ جس وقت سوار ہی ملک کی قلعہ میں داخل ہوئی تو سب سامان شادی کا تیار تھا تمام شہر آئین بند تھا چرخان کا انتظام ہر گئی کو چہ دین تھا اور بہات کی آمد کی دھوم تھی تماشائی جمع تھے رو سا و امرا و شہد مصروف انتظام تھے صوا ج آتش پریشا دوسرے بہت بڑا سامان اس شادی کا کیا تھا ایسی کہ یہ ایک ہی دختر ہی اسکے سوا اسکے نہ کوئی بیٹا ہی نہ بیٹی بیک ایک ہا نہب صبر سے تنق کر دے غبار باند ہوا اور آواز باندے کی کان میں آئی امرا و شہر بڑے استقبال روانہ ہوئے اور نہایت اعزاز و اکرام کے ساتھ براتیوں کو لا کر قصر شاہی میں آگیا راجہ ستان قومی بازو نے اپنے فرزند کو کہ نام اسکا سیکھ لے قومی بازو تھا دو طہا بنے ہوئے لاکر مسند پر بٹھایا اور پڑوسی کس غزوہ کے ساتھ بیٹھا ہوا ہے یہ بھی بڑا شاہ ہی اور رہلوان زبردست ہی ایسی وہ تھی صوا ج آتش پریشا دوسرے شادی اپنی دختر کی اس کے بیٹے کے ساتھ نہ تھوڑی ہی غرض کہ بیٹھے ہی براتیوں کے نامی شروع ہو گیا اور

سر جہاں جانب سے گھیر لیا کہ شاید سردار ہمارا زخمی ہو تو اسے گھیر کر مار لیں سب مسلح و مکمل لشکر سے سیر و بکھر
 رہے تھے گھوڑے اشاروں پر بکھر رہے تھے تلواریں مثل بجلی کے حکم رہی تھیں اسی حالت میں
 رفیع البخت نے دار سرکش دزد کا سپر بر گانٹھا تلوار نے سپر کو چار انگلی کاٹا ہو گا کہ شاہزادہ نے
 ہلچک دی تلوار سرکش دزد کی ٹوٹی ٹکڑا اسکے ہاتھ میں رہ گئی اسے قبضہ سمیت منہ پر رفیع البخت کے
 کھینچ مارا شاہزادہ نے خالی دیا سرکش دزد نے دوسری تلوار کاٹھی سے کھینچ لی اور پھر وار کیا اب کی
 مرتبہ رفیع البخت نے مرکب کو اشارہ کیا کہ وہ زیر بغل آگیا رفیع البخت نے ایک ہاتھ سرکش
 دزد کی کلائی پر ڈال دیا اور دوسرے ہاتھ سے گرز پھیر کا بند بکڑ کر اب جو نعرہ اللہ اکبر جگہ سے کھینچ کر
 زد کیا تو اسکو اٹھایا تو گ اسکے دوڑ پڑے کہ سردار کو اپنے بچاؤ میں جسے تلوار اٹھائی
 رفیع البخت نے بجائے سپر سرکش دزد کو سناٹے کر دیا لوگ نہ کہے کہ اپنے سردار کو اپنے
 ہاتھ سے کیونکر قتل کریں اور سرکش دزد دسٹے صدمے آمان بلند کی فرمایا امان بشیر کا امان ہو
 سرکش دزد نے قبول کیا شاہزادہ نے سرکش دزد کو چھوڑ دیا اسے پوچھا کہ آپ کیوں
 صاحب ہیں اور مذہب آپ کا کیا ہے رفیع البخت نے حسب و نسب اپنا بیان کیا اور فرمایا کہ میں
 خدا پرست ہوں مذہب میرا اسلام ہے سرکش دزد نے کہا کہ بہت زمانہ گزر تا ہے کہ مجھے مذہب
 اکوان پرستی سے نفرت تھی مگر کوئی ہادی نہ ملتا تھا شکر ہو خدا کا کہ امید میری برآئی اور آپ ایسا
 ہادی مل گیا اب جو آگاہ دینا طریقہ دینا اسلام کا ہو وہ مجھے تعلیم فرما سپر شاہزادہ سے نے کہہ دیے تھے
 فرمایا اور ارکان دین اسلام سے آگاہ کیا اور فرمایا کہ یہ پیشہ دزدی تو بے شرف ہے
 کے خلاف ہو اس مذہب میں ظلم کسی پر روا نہیں ہے سرکش دزد نے کہا کہ کیا مجال ہے کہ ظلم
 کی جواب یہ پیشہ کرے اور جو افعال مجھے حالت کفر میں ہوئے اسے تو بہتر تاہم لیکن آپ
 ایسا صاحب جاہ و حشم اس وادی پر پہنچ لیں یکہ و تنہا کیونکر تشریف لے آ یا لنگر آپ کا
 کمان ہو رفقا کو کس مقام پر چھوڑا شاہزادہ رفیع البخت نے اول سے حال اپنا بالاجمال بیان کیا
 کہ تفصیل سے کہنے کا وقت تھا لہذا بیان لگا ہوا تھا کہ کسی طرح قلعہ سخت جو میں پہنچ چکا سیلان قوسی
 بازو کو مار کر ملکہ مروا رید گرو ندانی کو بجاؤن جب وقت سرکش دزد کو معلوم ہوا کہ یہ تلاش میں
 اسی برات کی آئے ہیں جسے میں لڑنے کو چاہتا تھا تو اسے عرض کی کہ اسی شہر میں بھی اسی برات
 کے لوٹنے کی فکر میں آیا تھا مگر دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ برات قلعہ پہنچتا جو میں میں
 گئی ہے اور وہ ختم کو پ جاؤ ان کی برات ہی اسوجہ سے ہیں پہنچ آ یا اور برات کو دہیں لوٹا
 کہ یہ خبر حاکم قلعہ کو پہنچ گئی وہ ساحر زبردست ہے ایک دم میں مجھے ریح لشکر ہوا و کرد و گار ایسا مال
 اچھا نہیں کہ جان کا وبال ہو اور آپ بھی اس ارادہ سے باز نہ رہیں ورنہ دشمن آپ کے گرفتار
 ہو جائے گا اس لیے کہ آپ سے واقف نہیں اور اہل قلعہ تمام سا جو میں شاہزادہ سے لے لیا گیا
 کہ سب سے بد پروردگار سے بیکڑون سچا عروں کو مارا ہے خدا نے مدد کی ہے اور بڑی بڑی
 بلاؤں سے بچا یا ہے ابھی طلسم نور آگاہین کو توڑا سہا پیں دیو یا نشین سے سہار کو مارا اگر خداوند
 کریم کو زندگی ہمارے منظور رہی تو پہلے اور اگر اہل اسی ہا سے ہی لڑ چکے ہوا نہیں جو مرضی خدا

تم مجھے راستہ قلعہ ہفت جوش کا بتا دو کہ میں قلعہ میں کھسک کر اس ہیکلان قومی بازو کو ماروں
یا مارے سے ماحرون کے مارا جاؤں مجھے یہ ہوگا کہ میری زندگی میں ملکہ کو کوئی نیجا سے اور
اگر ساتھ چلنے میں خوف ہو تو دوسرے ہٹا کر چلے آنا سرکش دزدوں نے عرض کی کہ اسی شہر یار
میں ساتھ چلنے کو موجود ہوں جب اطاعت آپ کی اختیار کی تو قدم ہادہ اطاعت سے باہر نہ
رکھو مگر یہ کہ شہزادہ کو اپنے ہمراہ لیا اور جانب قلعہ ہفت جوش روانہ ہوا اٹھوڑی
راہ طر کی مٹی کے سانس سے روشنی نمودار ہوئی دیکھا کہ صدمہ پنج شاخے روشن ہزار سے دیکھتے ہوئے
فوج ہمراہ بیچ میں ہرات آتشباری چھوٹتی ہوئی یہ سب چلے آتے ہیں سرکش دزدوں نے عرض کی کہ
میں اپنے لشکر سمیت گائیون میں پہاڑ کی پوشیدہ ہوتا ہوں اسی طرف سے یہ ہرات گزر رہی فرمایا کہ
بہتر سرکش دزدوں سے لشکر دامنہ کوہ میں پوشیدہ ہو بیٹھا اور شہزادہ رفیع البخت تن تنہا گھر سے
ہو کر ہرات کا دیکھنے لگے اول کچھ فوج گزر رہی بعد اسکے ماہی مراتب جلوس شاہی وغیرہ گزرا
باتے عجیب طرح کے نکستے ہوئے شہزادوں کو دم ملتا ہوا لڑائی چھلکتی ہوئی نہایت دھوم سے یہ ہرات
گزر رہے تھے آخر میں دیکھا کہ آگے آگے مرکب پر سوار سہرا لٹا ہوا ہیکلان قومی بازو و بیٹھے تھے
ملکہ کا تمام عزیز واقارب گھیرے ہوئے ہیں صورت ہیکلان قومی بازو کی دیکھ کر رفیع البخت نے
ضبط نہ سکا آواز دی کہ اوگر کہان جاتا ہو کہ میں آہو نیجا ہر کہ داند داند و ہر کہ نداند لہذا سدا کہ منہ صاف
نہایت صاف جھڑان بن صاف جھڑان میں شہزادہ رفیع البخت نے نہایت کڑی بات کہی کہ اگر
لشکر دزد پڑے پانچ شاخے مارے آفت آئی کون چھو چھوٹے کے واسطے جان دے اگر
جیتے رہے تو اور کہا لینگے اور ہرات کے سامان نظر آتے ہیں یہ خیال کہ کسے پنج شاخے چھیک
چھیک کر بھاگے اہل لشکر نے دیکھا کہ ہر امین اندھیرا ہو گیا جلدی جلدی رن متا بہن روشن کین
مگر جتنک روشنی ہو ہو رفیع البخت نے اپنے پشتے لاشون کے آئینا رنگا دیے ہیکلان قومی بازو مرکب
اپنا بڑھا کر سامنے رفیع البخت کے آگے اور پکارا کہ اون سرکش تو ہے کیوں میری ہرات کو بدہم کیا ہو آخر سبب
عداوت کیا ہو رفیع البخت نے کہا کہ میری اپنی چاہتا ہی تو محفہ کو ملکہ کے چھوڑ کر جہاں سے آیا ہے
وہاں چلا جا اور اگر میری نام ملکہ کا نہ لینا ورنہ بغیر مارے نہ چھوڑو گا کہ یہ میری معشوقہ ہی
اور رضا مند نہ تھی میری ہمارے ساتھ کیا گیا ہو ایسا نکاح کسی ملت و مذہب میں جائز
نہیں ہے ہیکلان قومی بازو نے کہا کہ اب یہ میری آبرو ہو چکی ہیں اسے کب چھوڑتا ہوں اور قتل میرا
چھوڑا ہوا ہے یہ کہہ کر اپنے نیزہ مارا رفیع البخت نے نیزہ اس کے باطن سے نکال دیا ہیکلان
قومی بازو نے رفیع البخت پر وار کیا رفیع البخت نے دوسرے ہاتھ سے گروہ پہرہ چھوڑ دیا
اور ہیکلان قومی بازو نے کہا کہ تلوار پیٹ پڑی کلائی پڑا کر ہیکلان قومی بازو کو مارا کہ ہیکلان قومی بازو نے ہاتھ سے
مرکب پر آ کر رفیع البخت نے نہایت کڑی زبان سے اٹھا لیا لوگ ایٹھا کر کے چلے اور ایک ستور ہوا کہ مار لو اسے
اس نے تو غضب ہی کر دیا بڑا ستم کیا کہ ہیکلان قومی بازو نے زور سے اور شجاعت کو بند کر بیٹھ کر اٹھا لیا خبردار

خارجہ

جہاں نے یہ تو نشانہ ہی کو یہ جانتا ہی رہی فوج انجنت نے ہیکل ان کو بجائے سپر ہاتھ بند کیا اور قتل کرتے ہوئے محفہ ملکہ کی طرف چلے اور سر سرکش و زور دہا یوں سے نکل کر مع ننگہ آنکھ گرا اب خوب گھسان کی تلوار چلنے لگی ہر طرف سے صدائے بکرو و نرن بلند ہوئی کو نڈا برق شمشیر کا پکینے لگا ہتھ سرون کا برستے لگا زمین پر لڑا خون جاری ہوا بازار موت کی گرا گری سے جانوں کی ابر زانی ہو گئی جنس اسن و اماں نایاب بختی اور ہر ملکہ مروارید گہر دندان محفہ میں پٹی ہوئی تھی کہ نعرہ کہ فوج انجنت کی آواز اسکے کان میں پہونچی جان میں جان آگئی دعا میں مانگنے لگی کہ خداوند ا تو قہت تاب کرنا کہ یہ شخص اکیلا ہر اور دشمن بہت ہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی چشم نہ ہو سیکے تو میں جیتے جی مر جاؤنگی عزت تو جا چکی رسوائی تو ہاتھ باندھے کھڑی ہو رہی جان وہ بھی ابھی تک خطرہ میں ہو اور میں بدل بچھرایاں لا چکی تو ہی سیر می شرم رکھنے والا ہو اب یہ بدنامی میرے سر نہ آئے کہ صاحب خزان عصر کا فرزند مروارید گہر دندان کی محبت میں مارا گیا یہاں کوئی اتنا بھی نہیں ہو کہ میری عزت کو ہاتھ سے ان کا فون گے بچا سکے گا یا لاش اسکے دشمنوں کی دفن کر سکیگا اسوقت میں سوا بیڑے کوئی نہ دکنے والا نہیں ہو یہ تو بلبلا بلبلا کر دعا میں مانگ رہی ہو اور وہاں دستاں قومی بازو با پید ہیکل ان قومی بازو کا انتظام کرتا ہوا آگے بڑھ گیا تھا جسوقت اسے معلوم ہوا کہ براٹ پر کسی نے شجون مارا ہو بس اسنے باگ مرکب کی پھیری اور پٹ کر چلا کہ اس رنگا نہ میں حفاظت ملکہ کی کرنا ضرور ہو جیسے ہی قریب پہونچا دیکھا کہ ایک شخص ہیکل ان قومی بازو کو ہاتھ پر بجائے سپر ہاتھ بند کیے ہوئے لڑتا ہوا قریب محفہ ملکہ مروارید کے پہونچا ہوا پس اسنے وہاں سے نعرہ کیا کہ او زور دہا ہر آ پہونچا خبر ملکہ کو جاتا ہو یہ سنگد شہزادہ رفیع انجنت پلٹے اور فرمایا کہ او تلوعون تو کون ہی اسنے پلٹے وہی اسنے ہم دستاں قومی بازو پید ہیکل ان قومی بازو اب یہ بتا کہ تو کون ہو شہزادہ اسنے نعرہ کیا اور حسب و نسب پتا بیان کیا اور فرمایا کہ اگر اب بھی تو مروارید گہر دندان سے دست بردار ہو تو میں تیرے فرزند کو رہا کر دوں اور صرف ملکہ کو لیکر چلا جاؤں میں چور نہیں ہوں اور طبع زور و مال میں لڑنے نہیں آیا ہوں بلکہ صرف ملکہ کے کینے کو آیا ہوں کہ وہ میری عاشق ہو اور میں اسکا شیدا ہوں اپنی زندگی میں کبھی نہیں گواہا کر سکتا کہ وہ دوسرے کے قبضہ میں جائے یہ سنگد دستاں قومی بازو نے کہا کہ اچھا تم لڑے کہ میرے چھوڑ دو تو میں ملکہ کو اسکے باپ کے پاس پہونچا دوں گا تم اس سے ملے آنا اگر یہ تھا رسی عاشق ہو تو ہمارے کام کی بھی نہیں شہزادہ نے اپنی سادہ مزاجی سے ہیکل ان قومی بازو کو چھوڑ دیا اور فرمایا کہ اب اپنے بیٹے کو اپنے شہر کی طرف روانہ کر دو اور تم محفہ ملکہ کا لیکر قلعہ ہفت جوش کی طرف جاؤ میں آج کے تیسرے روز آؤنگا اور بادشاہ قلعہ کو نامہ لکھونگا یہ سنگد دستاں قومی بازو نے فوج ٹھوڑی سی ہیکل ان کے ساتھ کی اور کچھ فوج اپنے ہمراہ لیکر مع محفہ قلعہ ہفت جوش کی طرف چلا اور شہزادہ رفیع انجنت مع سرکش و زور جانب کوہ روانہ ہوئے جو کہ سکس سرکش و زور کا تھا راستے میں سرکش و زور نے عرض کی کہ اسی شہر بارعالیو قرا ایسا نہ ہو کہ دستاں قومی بازو کچھ دور جا کر دوسرے راستے اپنے قلعہ کو روانہ ہو جا اسکے ساتھ قلعہ ہفت جوش تک جانا چاہیے فرمایا کہ تم سچ کہتے ہو مگر سطر کہ تمھارا جانا اس پر ظاہر نہ ہو سرکش و زور نے کہا کہ میں روشنی گل کر اسکے دیتا ہوں اسی پردہ شب کی تاریکی میں کچھ فاصلہ پر چلیے میں راستوں سے یہاں کے واقف ہوں اور ساتھ دستاں قومی بازو کے روشنی بھی ہے جہاں سے

وہ راستہ ہدایت کا معلوم ہو جائیگا میں آپ سے عرض کروں گا فرمایا بہتر غرض کہ سرکش وز و ہراہ شہزادہ
 رفیع البخت کے تعاقب میں دستان قومی بازو کے روانہ ہوا دستان قومی بازو نے کچھ دور جا کر
 دوسرا دھڑ دیکھا یہاں سرکش وز و نے روشنی توں ہی گرا دی تھی دستان قومی بازو سمجھا کہ اب رفیع البخت
 دور نکل گیا ہے اسے خبر نہ ہو گی میں نے راستہ بدل لا اور اپنے قلعہ کی جانب چلا ہوا ہوں سے حکم دیا کہ جلد
 یہاں سے نکل چلاو یہاں ہو کہ اس سرکش کو خبر ہو جائے اور وہ پھر آجسے کو بچے نہ سکے نہ بلی یہ سنگہ ہراہ ہی
 ہو شاید ہو سکے اور سب کے سب مع محفہ ملکہ مروارید کمر و نذران قلعہ و ستانہ کی جانب روانہ ہوئے سرکش
 وز و نے شاہزادہ سے عرض کی کہ آہستہ ملاحظہ فرمایا رفیع البخت نے کہا بیشک تم بچ سکتے تھے اسلئے سے
 محفہ چھین لینا چاہیے یہ کہ گھوڑا اٹھا دیا آواز سہم مرکب جو کان میں دستان قومی بازو کے آئی اور
 رفیع البخت نے قریب ہو چکے نہ دیکھی گیس دستان قومی بازو نے ہراہیوں سے کہا کہ اس سے
 پیش بانا مشکل ہی آپ تم ملکہ کو نیکر قلعہ کی طرف چلاؤ اور میں اسے روکتا ہوں توڑی فوج محفہ
 ملکہ کا نیکر قلعہ و ستانہ کی طرف چلی اور کچھ فوج کو لیکر آہستہ رفیع البخت کا سامنا کیا رفیع البخت
 گواہیوں اس دستان قومی بازو یہ کیا حرکت تھی معلوم ہوا کہ تو بڑا سکا راہ و دغا باز ہی دستان
 قومی بازو نے جواب میں تلوار پھینچی اور سر رفیع البخت پروا کر کیا رفیع البخت نے کلائی پر ہتھوڑا لیا
 کاش زمین سے اٹھا کر چاہتے تھے کہ زمین پر ماروں کہ نعرہ ہیکلان قومی بازو کا ہوا کچھ دور جا کر یہ بھی
 پلٹ آیا تھا کہ شاید رفیع البخت دست اندازی کریں تو میں بھی شریک جنگ ہوں یہاں ہو چکا دیکھا
 رفیع البخت نے دستان قومی بازو کو اٹھا لیا ہی بس اسنے دوڑ کر تلوار مار کر کاشد کیا تھا کہ رفیع البخت نے
 دستان قومی بازو کو ہیکلان قومی بازو پر پھینچا راہ یہ دونوں ٹکرائے اور ہیکر دونوں کے چور ہو گئے
 لشکر لاکلاشین اپنے سرداروں کی اٹھا کر جانب قلعہ ہفت جہت جو پیش روانہ ہوا کہ ہیکر یہ حال سرکوب جاوان سے
 میان کریں تاکہ وہ حرم اپنے داماد کے خون کا اس سے لین یہاں جو رفیع البخت نے سیدان خانی پایا اور
 دھونڈ لیا تو محفہ کو ملکہ کے نہ پایا نہایت پریشان ہوئے کہ دیکھا ساغنے سے سرکش وز و مع محفہ ملکہ مروارید
 کمر و نذران چلا آتا ہو کیا امی شہزادہ اگر میں باخبر نہ ہوتا تو یقین ہی کہ ملکہ ہیکر قلعہ میں پہنچ گئی ہوتی اب
 شاہزادہ نے محفہ ملکہ کا اپنے ہمراہ لیا اور مع سرکش وز و دائرہ کو میں آئے لیکن پریشان ستیم کہ
 ملکہ کو کہاں لپکا کر رکھوں سرکش وز و نے عرض کی کہ میرا مکان موجود ہی لیکن ملکہ مروارید کمر و نذران نے
 کہا کہ امی شہزادہ اگر سنا ہے ہو تو ہیکر اسی قلعہ میں پہنچے جہاں میں سے آپ کو دریا سے نکلا دیا تھا میں
 کسی معلوم نہیں ہیں ایک تو یہ کہ اگر کوئی شخص آپ کی جستجو میں آئیگا تو آپ کو اسکا حال معلوم ہو جائیگا اور
 وہ آپ کے حال سے باخبر ہو گا دوسرے اپنا گھر ہی جنگ لشکر آپکا آئے اسی مقام پر قیام شیجے گا یہی
 اطمینان نہیں ہے اسلئے کہ لوگ فریاد لیکر اس شخص کے باپ پاس ضرور جائیگے اور یقین ہی کہ ساحر
 کی چڑھا ئی ہو گی شاہزادہ رفیع البخت نے فرمایا کہ ملکہ ساغون کا کوئی اندیشہ نہیں ہے یہ فرما کر ملکہ
 کو ہمراہ لیا اور سرکش وز و کو مع لشکر اپنے ہمراہ لیکر جانب کبدر روانہ ہوئے انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا تھا
 اور چند کہلہ دستان قلعہ ہفت جہت جو پیش کے بیان ہوئے ہیں کہ لوگ دونوں لاکشین سے ہوئے قریب
 انحصار ہوئے اور محافظوں سے کہا کہ ہمارے اطلب کرنا اور کہہ دو کہ بات راستہ میں لٹکی کوئی شخص

رفیع البخت ہو کہ اسے آپ کے سجدہ اور دانا و دونوں کو مارا اور محافلہ کا لیکر جانب صحراروانہ ہو گیا
 یہ وقت یہ خبر موان آتش ریز جادو کو ہوئی یا تو نہایت خوش و مسرور تھا اور اہل دربار سے کہ رہا
 تھا کہ یہ پند احکام میرزا کا ہنر مجھے یہ اعتبار معلوم ہوتا ہے اس لیے کہ قلعہ میرا ایسا مستحکم ہے کہ نشان اسکا تا قیام
 قیامت نہیں مٹ سکتا نہ کوئی اندر حصہ رکھے آسکتا نہ سحر کے تو پر خلتے ہیں غیر سحر کیا جان سکتا
 جو اس مقام پر قدم رکھ سکیگا اور ایک انتہائی ہو گیا وہ یہ کہ پرچہ احکام میں منجملہ اور احکام کے
 ایک حکم یہ بھی لکھا ہوا تھا کہ میرا قاش میری زندگی میں مروارید کہروندان کا شوہر چکا وہ بات مشکئی
 کہ میں نے شادی ملکہ کی کر دی اب وہ بھی اپنے شوہر کے گھر ہو چکی ہو گی اور شوہر اسکا وہ پہلو
 زبردست ہو کہ کیا تاب و طاقت ہو کسی کی جو اس سے مقابلہ کرے سربر ہو سکے ہی ذکر مختصا کہ
 ہر کارون نے ہر عرض کی کہ بات ٹھکی اور ادا آجکا ہفتہ سے نہرہ ہفتہ رفیع البخت کے مارا گیا ملازم
 اس کے لاش مسکی لیے ہوئے ناظرین اور وادری چاہتے ہیں یہ سنتے ہی رنگ اس کے چہرہ کا اڑ گیا تھا
 ہفتہ ہو گئے کہا بناوان لوگوں کو کہ اسے مفصل حال دریافت کیا جائے جو وقت وہ لوگ سامنے
 حاضر تھے لاشیں لاکر رکروہن اور سب کیفیت مفصل بیان کی یہ حالت سنکر اہل دربار سر پٹنے لگے اور
 موان آتش ریز جادو کے اندام میں رعشہ پڑ گیا کہ اتنے بڑے جوانوں کو اس طرح مارا کہ پیکر چور
 ہو گئے جبریلکہ صدف گھر ریز جادو کو ہوئی یہ سترتی ہوئی چلی اور کہا کہ ہم دیکھتے ہیں ہونا وری ہو
 جو کچھ میرزا کا ہنر نے لکھا یا ہر تمام شہر میں ایک خوفناک سہر طرف ہی چرچے تھے کہ کوئی اعتبار
 اس زندگی نہا پائیدار کا نہیں ہوا ابی کل برات کس و صوم و صوم سے گئی تھی اور آج دو طاعون
 مرگ سے رکھا رہا تھا قبرین سو بنگا یہ ایسے بھول گئے کہ کھلتے ہی مرجھا گئے اور گھر میں ہفتہ
 تو ایک کہرام تھا جس مقام پر کہ سند شادی بھی تھی وہیں صدف باٹم بچھا ئی گئی موان آتش ریز
 جادو نے کہا کہ اب اس روئے چٹنے سے تو کچھ فائدہ نہیں ہو ایسا کچھ انتظام کرنا چاہیے کہ جو لوگ باقی
 انہیں کی جانیں بچیں اور جو مارے گئے ہیں ان کے خون ناحق کا عوض لیا جائے لاشوں کو اٹھا کر
 قلعہ دستا شہر کی طرف روانہ کیا اور اس کے تمام اہل کو ایک خط پر سے کا لکھ بھیجا اور یہ بھی تحریر کیا کہ
 ان لوگوں کے ہم کو بھی چراغ سوختی اور آفتاب لپہا م جان لو یا تو ان لوگوں کے خون کا عوض لیا
 اور یا ہم بھی مارے گئے بعد اس کے ملکہ صدف گھر ریز جادو سے لکھ لکھیں قلعہ کا انتظام کرتا ہوں تم
 جا کر اپنی دختر کو لے آؤ اور دانا و کے قاتل کو گرفتار کر کے قتل کرو یہ سنتے ہی ملکہ صدف گھر ریز جادو
 چند ساروں کو اپنے ہمراہ لیا اور ابرو میں پوشیدہ ہو کر تھلا مش رفیع البخت و ملکہ مروارید
 گھر و زمان روانہ ہوئی یہاں موان آتش ریز جادو نے قلعہ کا انتظام کیا نگہبانوں پر تاکید کی کہ
 دشمن اندر سرحد کے آگیا ہی ہر طرح ہتھیار رہنا بعد اس کے پرچہ احکام میں میرزا کا ہنر کا نکال کر لکھا
 لکھا تھا کہ چند ساعتیں ایسی آئے والی ہیں جن میں تمام مصیبتیں دشمن پر گزر جائیں گی لیکن قتل ہونا اسکا
 ممکن نہیں کہ ابھی بہت سے ساروں کی اجل اس کے ہاتھ سے ہو بلکہ قتل خداوند نہ طاق کے جشن
 خوشی میں بھی وہ شریک ہو گا ان جو شخص کہ اطاعت اسکی اختیار کرے گا وہ مرتبہ عالی کو پہنچے گا ورنہ بہت
 دلیل و خوار ہو گا یہ دشمنوں دیکھ کر پریشانی اسکی زیادہ ہوئی غصہ میں پرچہ چاک کر کے جلا دیا کہ کوئی

خبر نیک سوا بد شکوئیوں کے بہنیں تھیں اور ایک نسا حرم کو پاس بلکہ صدف گہر پر مزاج دوسکے روانہ کیا کہ تم قاتل و امداد کو گرفتار کر کے ہمیں اطلاع دینا جس وقت تم بھی آئیں اس وقت قاتل گرفتار کرنا کہ مہار اکوئی بدو کا اسکا آہو بچے تو اس سے مقابلہ کرنا وہاں ملکہ مروارید گرفتار نہ کرنا اپنے گنبد بیضا میں مع شاہزادہ رفیع البخت بیٹھی ہوئی تھی ہر کشتی و زونشکر کیلئے ہوئے حفاظت کو موجود تھا یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ اس شہر بارگاہ کوئی ساحر آگیا تو بڑی مشکل ہوئی یقین ہو کہ ہم آپ دونوں گرفتار ہو جائیں گے شاہزادہ نے فرمایا کہ اسی ملکہ نظر پروردگار عالم پر رکھو کہ وہ بچائے والا ہی اگر گرفتار ہو جائے پھر خدار ہا کر دیگا اور اگر قصداً چلی ہو تو پیچھے پیچھے دم نکل جائیگا یہ نفس ساخر خوشی اور مسرت کے گہوارہ نہ گذارین تم بھین و بیکہ یون تم ہمیں دیکھو کہ لطف زندگی اسی میں ہے کیزوں نے ملکہ کی سامان عیش و نشاط مہیا کیا کشمیاں می کی ہزار سے چن دی گئیں اور گائین حاضر ہو بین طبلے پر تھاپ پڑی جام بے ارغوانی گردش میں آیا ایک نازنین ماہ چین سے یہ غزل شروع کی

راحت بھی وہ چلتی ہے نہ اندا کہیں ہے پروہ وہ ہو کہ اکھ کا پردہ کہیں ہے تا شیر کچ زبان کی حسینوں کی ہر عجیب اہل خرویشیں ہی سودا کہیں ہے ہر دل سے جا مقام اثر سو ز عشق کا تنانا ہی رہے بھال کی زندا کہیں ہے چھپکا ہے آنکھ ہر قجماں نظارہ سو کار بھل کر سے وہ مینا کہیں ہے خود دہن خود نہ ہوا سقدر کہ لوگ ہوہ کو نسا مقام ہو صحر کہیں ہے فتنت نے ہر گدھار دکھادی وہ دشمنی پروردہ شہر زریخا کہیں ہے ہم سے وفات سے جفا ہو سیکے کی ترک دانت نہ وہنا کہ تماشا کہیں ہے امیر آکر نہ کیا ہی خوش اس خیال	دین ایسا جاسیے کہ کیا کہیں ہے پوچھتے تو کہہ دو یہاں شکوہ و تہیب وہ بھی بچا بچا کہیں ہے کستار دل کہ اپنی جگہ ناز ہو تو کیا چھلا یہ وہ نہیں یہ بھنا کہیں ہے اشرو کی سے کب دل داغی کا یہ وہ سے پردہ اس طرح ہو کہ پردہ کہیں ہے اُس دل کی کن بان پہ ہو چلے نثار شاہان انداز روشنی لیلی کہیں ہے سرتا ہو تو با تاشا میر مراد وہ بشر ہم نیز می دوستی کا بیٹھا کہیں ہے فرقت میں یون بھنجا دی ہو اسید و ملیا اتنا یقین جان لوچتا کہیں ہے چھلا نہ دل کا ہر اشرو نہ عشق میں ایسا کہہ نہو کہ وہ بچا کہیں ہے	آنچل سے مخ چھپا وہ ہر شان دہری ایسی بھی بات یہ نہیں بچا کہیں ہے اُس حد تک آگئی ہر مری بہو دی شوق اچھا وہی حسین ہی ہم اچھا کہیں ہے جہنگ ہو جان جسمین ہی درویشاں گلدستہ اب وہ باغ وفا کا کہیں ہے تا تیر یون زبان کی ہر بی ہر عشق میں تختہ وہ اپنی مشق جفا کا کہیں ہے دنیا ہو جیکویدہ وحشت اثر میں تنگ وہ جان نثار وفا شوق و غم کہیں ہے گستاخ ایسا دست تما نہیں کہ وہ ہم اپنی زندگی کا سہارا کہیں ہے نہا سب عاشقی کا سپہ پاس بچوں اُس حدیت رہ کہ داغ تما کہیں ہے ہستہ نہ جاسد عیش ناتمام تھا عشق و
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عشق لطف دینار اٹھا رہے تھے ایسی اپنی گزشتہ باتیں بیان کر کے ایک وہ سر سے سے واسطے رہا تھا کہ بیک ایک جانب آسمان سے ابر ہوا ریدر ناک نہوار ہو اور ہوا کے سناٹے سے جھٹک رہو روشنی تھی سب گل ہو گئی ملکہ مار سے خود سے کہ فیض البخت سے لپٹ گئی شاہزادہ کہ رفیع البخت سنا مستقل مزاج کہہ ٹکھڑا ہے والا ہر دستہ ہاتھ سے تلوار اٹھائی اور اُس امیر کی طرف دیکھنے لگے جب کہ گڑا اٹھٹا ہوئی تھی ملکہ اور لپٹ گیا تھی شاہزادہ اُس بیٹائی میں یہ شعر پڑھنا تھا گلے پیٹے ہیں وہ بچے کے گھر سے کو آئی ہر گزادہ و دن تو جیسے کہ بچا بیک وہاں پر مشق ہوا اور تخت ملکہ مروارید گرفتار ہو

نورانی

جادو کا منہ دار ہوا کیزین تو مارے خوف کے رادھ اور صبر بھاگنے لگیں اور ملک جلد ہی سے علمیدہ ہو کر بیٹھی رہی
گھر پر جادو کرنے جو یہ حالت یہاں کی دیکھی کہ جاسہ عیش و نشاط آراستہ ہو ملک پہلا بین قاتل شوہر کے بیٹھی
ہو ہیں آنکھوں میں صدف گھر پر جادو کے خون اتر آیا کنا او شوخ دیدہ تجھے شرم نہیں آتی کہ اپنے شوہر
قاتل کا پہلو گرم کیے بیٹھی ہو اور سامان عیش و طرب مہیا ہیں جس وقت اسکے ہاتھ سے شوہر تیرا قتل ہوا
تو نے ہی جان اپنی نہ دی یہی ملک مروارید گردن دان نے کہا کہ آپ اپنی جان دینا تو امر دشوار ہے
بڑا احسان ہو اگر آپ مجھے اس کشمکش سے نجات دین میں اپنی زندگی سے عاجز ہوں آپ نے یہ کیونکر
جانا کہ میں بخوشی یہاں بیٹھی تھی صدف گھر پر جادو نے کہا کہ ارچھو کر ہی مجھے باہتین بناتی ہو
میں تجھے خوب پہچانتی ہوں اچھا اگر تو اس شخص سے مانوس نہیں ہو اور بے بسی کا عذر کرتی ہو
تو سے ملنے اسے بے بس کیے دیتی ہوں تو قتل کر ڈال یہ کہ صدف گھر پر جادو نے ایک سو فی
سہ لاکھ اور کچھ اسم پڑھ کر شاہراہ فریج ابھرت پر کھینچ مارا یا تو یہ تلوار کھینچ کر اٹھے تھے یا موتی چڑھا
ہی بیہوش ہو کر گیسے دست و پا نہیں دھرت ہوئے صدف گھر پر جادو نے اپنی دختر کی طرف
دیکھ کر کہا کہ قتل کر کہ اب یہ بیٹا بوجھ ملک مروارید گردن دان نے گردن جھکا لی اور کہا کہ یہ کام
جلاد ہی کا مجھے نہوگا چاہے آپ کچھ بھیجیں اور مجھے بھی قتل کرین یا زندہ رکھیں صدف گھر پر جادو
نے کہا کہ تو سہی جو تیرے ہی ہاتھ سے نہ اسکو قتل کرایا ہو یہ کہ اسنے دوستی سے بھر کے چھوڑ دیتے گا کہ
بھیکہ اور کچھ اسم پڑھ کر واڑو سی کہ ان دونوں کو لیکر قلعہ ہفت جوش کی طرف چلو میں بھی آتی ہوں
تجھے کڑک کر گیسے اور فریج ابھرت مروارید گردن دان کو لیکر جانب قلعہ ہفت جوش
ردانہ ہوئے بعد اسکے صدف گھر پر جادو نے بھی اپنا تخت ستر اڑایا اور قلعہ کی طرف رواں ہوئی
راستے میں خوشنک جادو ملا اور پیام موانج آتش ریز جادو کا ملک کو پہونچا یا ملک صدف
گھر پر نے جواب میں کہا کہ جادو کہ جسے دونوں کو گرفتار کر لیا ہو تم بھی لیکر قلعہ سے باہر آؤ تاکہ
ان دونوں کو قتل کرین خوشنک جادو نے پیام صدف گھر پر جادو کا موانج آتش ریز جادو
کو دیا اسنے فوراً لیکر اپنا قلعہ ہفت جوش کے باہر نکالا بیرون حصار آکر بیٹھ برہا کیا اور میدان خونی کی
تاریکی کا حکم دیا اسوقت سے تیاری میدان خونی کی ہم نے لگی اسنے میں صدف گھر پر جادو بھی
آکر پہونچی اور دونوں بہنوں نے ان دونوں عاشق و معشوق کو بھی لاکر حاضر کیا موانج آتش ریز
جادو نے صدف گھر پر جادو سے کہا کہ تجھے اس دختر کو بیون لیکر کیا ہی صدف گھر پر جادو نے
بیان کیا کہ اب یہ دختر بھی لائق اسی کے ہو کہ قتل کی جائے اسلئے کہ یہ سب تکلف نرم آرام سے کیے ہوئے قاتل
شوہر کے پہلو میں بیٹھی تھی اگر اسکو دلال اپنے شوہر کے فرسے کا ہوتا اور دشمن سے ملنے نہ ہوتی تو اس طرح
خوش و بشاشت نہ ہوتی موانج آتش ریز جادو نے کہا کہ تجھے سب سے بڑا کہ تم ایسی بات کہتی ہو اگر دوسرا
کہتا تو اسے پتہ پھاڑ ڈالتا میری دختر ایسی ہرگز نہیں ہو کہ تم یہ تو خیال کر دو کہ دشمن کے قابو میں نہ ہو
اسکی مرضی کے موافق نہ چلتی تو کہا کرتی سا حرحہ بھی نہیں کہ خون شوہر کا عوض لے سکتی صدف گھر پر
جادو نے کہا کہ تم مرد ہو عورتوں کے چلتے کیا جانو کندیہیں یا اجنس پرواز کو بڑا بکو تر مانا باہر
میں عورت ہوں اور زمانہ دیکھو ہوئے ہوں یہ چھو کر ہی مجھے کیا اڑ کے چل سکتی ہیں لے اس شہیدہ کو بھی

مٹا دیا پہلے ہی رفیع الجنت کو بیوسٹ کہے مہر وارید گردن ان سے کہتا تھا کہ اب تو اسے اپنے ہاتھ سے قتل کر کے یہ تیر سے شوہر کا قاتل ہو اُس وقت بھی اُس نے جیلہ حوالہ کر کے لٹا دیا اسی وجہ سے مجھے شبہہ گذرا اور میں نے اسے بھی اسیر کر لیا اور اسے قتل کر دیا وہ نے کہا کہ تم ہر جی سنگدل ہو کہ خیر سے وہ کام لیتا جا رہا جو بد سے دل کے مہر بھی نہیں کر سکتے ہیں پس اس کے واسطے اتنی ہی عزت اہم ہے کہ اس کے ساتھ اسے قتل کیا جائے جب وہ قتل ہی ہو جائیگا تو جو چیزیں اس کے حواظ میں ہوئے ہیں خود بخود ہوتی ہو جائیں گی اسے رہا کرو ایسا نہ کہ اس صدمے سے اپنے کو ہلاک کر ڈالے یہ سنا حرمہ الہی نہیں ہے کہ جہاں کر چلی جائیگی یا کوئی فتنہ تازہ برپا کیسے گی صدف کھر پڑ جائے کہ تم جانو لگا چھا ہی ہے کہ اس کی حقیقت حال دریافت کر کے اگر نسبت اس کی بھی یہ ہوئی ہو تو اسے بھی قتل کر ڈالو نام ڈالنے والی اولاد رہی تو کیا اور نہ رہی تو کیا اسی شخص ہیں میں رات تمام ہو گئی اور یہی راسے ہوئی کہ ملک کے سامنے اس کو قتل کیا جائے چونکہ میدان خوبی تیار نہ تھا اس وجہ سے ان لوگوں کو تو انتظار میں تیار ہی میدان خوبی کی چھوڑا جا رہا اور

چند کلمہ داستان مہر لاہور تیرنگام عیار رفیع الجنت کے بیان کیے جاتے ہیں

راوی کہتا ہے کہ یہ عیار جو کشتی پر بیٹھ کر تلاش میں اپنے آقا کی چلا تھا آئے آئے کشتی اس کی قریب اس کنبہ کے پہنچی جہاں مہر وارید گردن ان نے رفیع الجنت کو دیکھا یہ کھڑا تھا یہاں یہ اس وقت ہو جا رہی جب کہ رفیع الجنت موجود نہ تھے اور ملک کو بھی صدف کھر پڑ جائے کہ وہ کر بیگی ہتی کوئی انسان موجود نہ تھا کہ تیر رفیع الجنت کا ملتا قبل اس کے جا بجا جو لوگ کنارہ پر دریا کے کنارے اور اُسے چھا کہ کوئی سوار تو اس طرف بہتا ہوا نہیں گیا ہی تو لوگوں نے بیان کیا تھا کہ ہاں سوار سنبھل پوٹش بہتا ہوا گیا ہو اور آگے پاٹ دیا گیا کام ہو لاہور تیرنگام کشتی کو اڑھائے ہوئے اور آگے روانہ ہوا اب اس نے جہاں دریافت کیا کہ سوار سنبھل پوٹش تو بہتا ہوا نہیں گیا ہی یا کسی مقام پر دریا سے نکلا لگا ہوا تو لوگوں نے انکار کیا اور کہا کہ ہنہ نہیں دیکھا بلکہ اکثر لوگ جو کنارے دریا کے چھو پڑیاں ڈال کر رہتے ہیں اُنھوں نے یہ بیان کیا کہ ہم ہر وقت یہیں رہتے ہیں کسی وقت بھی کوئی اس طرف سے گذرتا تو ہمیں معلوم ہو جاتا جب اسے یقین ہوا کہ اب آگے پتہ نہ لگتا عجیب نہیں ہے کہ شاہراہ کسی مقام پر دریا سے نکلا ہوا اب آگے جانے سے کچھ فائدہ نہو گا یہ خیال کر کے لاہور تیرنگام کشتی کنارے پر لاہور اور ایک کھونٹی گاڑ کر کشتی کو باندھ دیا اور آپ صورت فقیر کی ہنس کو ہلکا کر کے رفیع الجنت جانب صحرانہ ہوا جاتے جاتے قریب ایک چشما آب کے پہنچا پیاس کی شدت تھی پانی پینے کا قصد کیا تھا کہ آواز ناہ بابل اس کے کان میں آئی سر اٹھا کر دیکھا کہ بابل کہاں بول رہی ہو اور کس گل کے فراق میں مصروف شیون ہو حیرت گردن اٹھائی تو دیکھا کہ چشمے کے کنارے پر ایک درخت ہے اُس درخت کی شاخ پر ایک بابل بیٹھی ہوئی ہے اُنھوں سے اس کی آنسو جاری ہیں جو قطرہ اشک ٹپکتا ہو اور چشمے میں گرنا ہی چھلپاں منہ نکالے ہوئے منظر دیتی ہیں اور اُس قطرہ اشک کو پی جاتی ہیں لاہور تیرنگام کشتی تھا کہ یہ کیا معاملہ ہے یہ کچھ اسرار مندی

معلوم ہوتا ہے پانی اس چشمے سے پینا اچھا نہیں ہے نہ اب اس مقام پر ٹھہرنا مناسب ہے یہ تصور کر کے پلٹنے کا قصد کیا تھا کہ وہ بابل بزبان انسانی کو یا ہوئی کہ کیا حکم پیرزادہ کا ہمنہ کا غلط ہو گا اور شوہر میرا اب بھی قید سے نہ رہا ہو گا افسوس حد ہزار افسوس یہ فقرہ سٹکر کان لا ہور کے کھڑے ہوئے اور سمجھ گیا کہ یہ بابل کوئی عورت ہے اور گرفتار مصیبت ہے اس سے حال اسکا دریافت کرنا چاہیے کہ شوہر اسکا کون ہے اور کسے اسے قید کیا ہے بابل سے پوچھا کہ اگر تو قوم انسان سے ہے تو حال اپنا بیان کر کہ شاید تیرے درد کی دوا بھی سے ممکن ہو جائے اور میں بھی درد مند ہوں میرے درد کی دوا تجھے ممکن ہو آدمی سے آدمی کا کام نکلتا ہے یہ سنکر اس بابل نے جواب دیا کہ میں نے تو درد اپنا بیان کر دیا اب تم اپنا حال دل کو ہر چند کہ میں خود ہی مبتلا سے مصیبت ہوں اور بظاہر بہرہ مال رکھتی ہوں مگر قید میں قفس سے کم نہیں ہوں اس لیے کہ میں بھی اس شاخ درخت پر سے اڑا کر سوا دوسری شاخ کے اور کہیں نہیں جاسکتی ہوں اتنی مدد کہہ سکتی ہوں کہ جو حال مجھے دریافت کر دے اگر تجھے معلوم ہوا تو بے قابل بیان کر دوں گی لاہور تیرا کام نے کہا کہ تم مجھے قسم کھا کر عہد کر لو اور میں تجھے عہد کرتا ہوں کہ کوئی حال پوشیدہ نہ کروں گا اور تم میری شریک درد ہونا میں تمہارا شریک حال ہونگا بابل نے کہا کہ قسم ہے مجھ کو اپنے دین و مذہب کی کہ میں تم سے کوئی بات دھوکے کی نہ کہوں گی اور تمہاری شریک حال ہونگی لاہور نے بھی قسم کھا لی کہ اگر تم میرے ساتھ ہمارے درد کی توہین بھی تمہارا شریک حال ہونگا یہ سنکر وہ بابل بولی کہ نام میرا صوفیہ جہاد و ہیمن زوجہ ہوں شہنشاہ جہاد و کی شوہر میرا مواج آتش ریز جہاد و والک تیرے ہمت جویش کا وزیر تھا اور اسکے ساتھ کا علیا بہا تھا جب مواج آتش ریز جہاد و قلعہ بھٹ جویش کا حاکم ہوا اور خاندانہ طاق کی طرف سے ناظم در بند و محافظ راہ طلسم ہوا تو میرے شوہر کو راز دار بنا کر اپنے کو طلسم بند کیا کہ اگر دشمن سے مقابلہ پیشے تو وہ قتل نہ کر سکے جہنگ وہ چیزیں دستیاب نہ ہوں جو اپنے قتل کے واسطے آپ تیار کی ہیں بعد اسکے میرے شوہر سے کہا کہ تم طلسم باندھ کر ان چیزوں کو غفی کرو تا کہ دشمن ان چیزوں کو نہ پاسکے لاہور تیرا کام نے کہا کہ وہ کیا چیزیں ہیں صوفیہ جہاد و نے کہا کہ اس سے سوا میرے شوہر کے کوئی باخبر نہیں جو وقت وہ رہا ہو گا تو یہ بھی معلوم ہو جائیگا پہلے رب حال سننا جس وقت شوہر نے میرے ان چیزوں کو غفی کیا تو بادشاہ نے فریب سے شوہر کو میرے امید کر کے قفس اسکا ماہیان سم آلود جہاد و کے سپرد کیا اور کہا کہ تو خود بھی اس طرح سحر بند ہو کہ بیٹھ کر کوئی شے تک پہنچ نہ سکے ماہیان سم آلود جہاد و نے زیر زمین ایک تہ خانہ بنایا اور قفس میرے شوہر کا اس تہ خانے میں پوشیدہ کیا اور دھندہ نقب سے راستہ اسکا معین کر کے درتہ نقب پر یہ پیشہ قائم کیا تا تیرا اس چشمے کی یہ ہے کہ جو پانی اسکا پی لیا وہ خود بھی پانی ہو کہ بہر جائیگا چنا چہ ہزار ہا مسافر آئے اور پانی پیکر ہلاک ہو گئے سوا تھکے کہ تم تو خالی پلٹ کر چلے گئے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غفر

تھار ہی بڑی بڑی فراق میں اپنے شوہر کے رویا کرتی تھی کہ ایک پرچہ خداوند نہ طاق سے
 بادشاہ قلعہ ہفت جوش کو بھیجا اور وہ میرے سامنے پڑھا گیا معلوم ہوا کہ پیر ڈالہ کا بیٹہ
 نے کچھ احکام طلسم نہ طاق اور ناظران در بند کی موت کا حال لکھ کر سب کو باخبر کیا ہے کہ کون کون
 اس ساحر کا قاتل ہو گا چنانچہ معلوم ہوا کہ رفیع ابجنت بیٹا فاتح طلسم نہ طاق کا قاتل بادشاہ
 قلعہ ہفت جوش کا ہو گا اور عیار اسکا لاہور تیز گام ماہیان سم آلود جادو کا قاتل ہو گا
 اور پیمان اس عیار کی یہ ہے کہ بصورت فقیر ترسب چستے کے ہو چنے گا اور بغیر پانی سے ہو چنے
 چستے سے چنے کا قصد کرے گا بعد اسکے ماہیان سم آلود کو مار کر شمشاد جادو کو مار کر مارے گا
 ہیں جو شخص اس عیار کا ساتھ دے گا وہ زندہ بچے گا اور جو رفیع ابجنت کا شریک ہو گا وہ ہر بلا
 سے محفوظ رہے گا ورنہ تمام ساحران قلعہ ہفت جوش ہاتھ سے رفیع ابجنت اور رفیق سے
 رفیع ابجنت کے ہلاک ہون گے یہ باتیں سکرمین نے سکونت قلعہ ہفت جوش کی شرک کی
 اور اس درخت پر آکر سکونت اختیار کی اور دن رات فراق میں اپنے شوہر کے رویا کرتی
 ہوں ہیں اگر تم لاہور تیز گام ہو تو بیشک چارہ میرے درو کا کر سکتے ہو ورنہ زیادہ
 بیان کرنا بالکل بے سود ہے یہ سکرمین لاہور تیز گام نے کہا کہ اسی صنوبر جادو اگر تم دھڑ
 مسلمان ہو نیکارو تو میں بدل تمھارا شریک ہوں ورنہ مجھے کیا عرض پڑے گی کہ میں تمھارے
 واسطے اپنی جان کو خطرہ میں ڈالوں اور ماہیان سم آلود کے قتل کی فکر کروں اس
 سے اپنے آقا رفیع ابجنت کی تلاش میں نہ کروں کہ نہیں معلوم وہ شہر یا کس مقام پر ہے
 کہنے اسکو دریا سے باہر نکلا وہ دوست ہی یاد دشمن اگر آقا میرا کسی دشمن کے چھندے میں گرفتار
 ہو گیا ہو تو اسکی رہائی کی فکر کروں صنوبر جادو نے کہا کہ اسی لاہور تیز گام تم خود خیال کرو
 کہ کون ایسا ہے جو محسن کو چھوڑ کر دشمن کا شریک ہو گا بادشاہ کی جنابیت تم سن ہی چکے کو کسی
 بیگم بادشاہ کی طرف سے میرے دل میں یا میرے شوہر کے دل میں باقی رہی جو میں یا میرا
 شوہر اسکی شرکت کرے گی رہا تبدیل مذہب یہ بھی مجھے منظور ہے اگر خداوند نہ طاق خداوند
 برحق ہوتا تو طلسم کشا کے خوف سے یہ اشتغالات نہ کرتا یہ کیسا خداوند کہ بندے سے خوف
 کرتا ہے مجھے اس دین باطل سے نفرت ملی ہو چکی ہے اب جو ارادہ تمھارا ہو اُسے ظاہر
 کرو کہ وقت ماہیان سم آلود کے نکلنے کا قریب ہو لاہور تیز گام نے کہا کہ میں بھین اور تمھارا
 شوہر کو ضرور رہا کرونگا اور اگر ماہیان سم آلود اس چستے کے باہر آئیگی تو ابھی کام اسکا
 تمام کرونگا لیکن یہ تو بتاؤ کہ وہ چستے کے باہر کس عرض سے آتی ہو اور کتنی دیر پیمان
 رہتی ہو صنوبر جادو نے کہا اسی لاہور تیز گام یوں تمھارا قابو چلنا بہت دشوار ہے جب تک
 کہ میں نہ رہا ہوں اور صورت رہائی میری یہ ہے کہ جس وقت ماہیان سم آلود چستے کے باہر
 آئیگی تو وہ مجھ کو اس درخت پر سے اتار لیگی اور ساتھ اسنے کھانا کھلا کر پھر اسی درخت پر بیٹھا دیگی
 اور کچھ اسم سم پر بندھ کر چستے میں جا کر غائب ہو جائیگی اسکے بعد سے پھر میں مجبور ہو جاؤنگی اور
 سوا اس درخت کے کہیں نہ جا سکوں گی اور اگر تم اس درخت پر چڑھنے کا قصد کرو گے تو شاخیں اسی

شہد رس کے ہرٹ کر تھیں بھی باندھ لینی ہر چند کہ میں علم سحر کا ماہیان سے زیادہ جانتی ہوں مگر
 بے بس اس طرح ہو گئی ہوں کہ جو وقت بادشاہ قلعہ کو میرے یہاں آئیگی جنہو پوچھی ہو تو اسے یہ فکر پیدا
 ہوئی کہ یہ ساحرہ زہر و سست ہو ایسا نہ کہ ماہیان سم آلود کو مار کر اپنے شوہر کو بچا لے تو راز طلسمی
 فاش ہو جائیگا اور شمشاد و جادو دشمن ہو جائیگا میں یہ خیال کر کے بادشاہ میرے پاس آیا اور
 دیکھ کر کہا کہ پانچم اس مقام کی سکونت ترک کر دو یا قیدی بن کر باقیہو جس طرح تھا رہا شوہر ہی میں ہے
 کہا کہ جس طرح آپ کہیے گا مجھے عذر نہ ہو گا مگر ہوں گی میں اسی مقام پر چنانچہ بادشاہ نے
 تھکے بائبل بنا کر اس درخت پر بٹھا دیا اور ہلا کر ماہیان سم آلود جادو کو حکم دیا کہ اسکی نگہبانی
 بھی تیرے سپرد ہو خود بھی اس سے ہوشیار رہنا اور اسکی بھی نگہبانی کرنا ماہیان سم آلود جادو نے
 اس درخت کو سحر بند کیا کہ میں اس کے حکم بغیر یہاں سے کہیں جا نہ سکوں بس اب صورت رہائی میری
 یہ ہے کہ تم اس درخت کی آڑ میں چھپ رہو جو وقت ماہیان چشمہ کے باہر آ کر مجھ سے بھلا رہا
 دور کر لینی تو میں اڑ کر قریب ماہیان کے نہ جاؤں گی بلکہ تمھارے ہاتھ پر آ بیٹھوں گی تم جلد ہی سے
 میرے سر پر ہاتھ پھیرنا ایک کانٹا سا ہاتھ میں تھارے چھبکا اس کاٹنے کو اپنے خدا کا نام لیکر میرے
 سر سے کھینچ لینا میں جانور سے آدمی ہو جاؤں گی سحر بادشاہ کیسے سر سے دور ہو جائیگا اس وقت میں
 ماہیان سے مقابلہ کر لوں گی اور اسے بیقا بکر دوں گی یہ رائے لاہور نے پسند کی اور جا کر تنہا
 درخت کی آڑ میں کھڑا ہوا یہاں تک کہ شام ہوئی صبح میں سیاہی پھیل گئی روشنی مہر جان تاب
 کی کا نور ہو گئی مرغ زرین فلک آشیانہ مغرب میں جا کر نہاں ہوا ستاروں نے لنگ نیلی پھل
 آرائی کی ماہتاب سفلی روشن کیے ہوئے افق چرخ سے نمودار ہوا یکایک چشمہ سپاہی متلاطم ہو
 اور ایک چھیلی تڑپ کے چشمہ کے باہر آئی اور زمین پر مانند ماہی بے آب کے لوٹ کر
 شکل انسانی پیدا کی اور کچھ اسم سحر پڑھ کر درخت کی طرف پھوٹا کہ پاؤں بیل کے شاخ درخت
 سے علیحدہ ہوئے بائبل نے اڑ کر ایک تالواں یا اور ہاتھ پر لاہو رتیز گام کے بیٹھ گئی
 ماہیان جادو گہرائی کہ آج یہ بیل درخت کے نیچے کہاں بیٹھی ہو چھٹ کر قریب آئی دیکھا
 کہ ایک مرو اجنبی کے ہاتھ پر بیٹھی ہو اور وہ سر ٹوٹ رہا ہو میں ماہیان نے نعرہ کیا کہ سرکش
 تو آگیا خیر کہاں جا بیگا یہ کہہ کچھ اسم سحر پڑھ کر اور زمین پر دو ہتر مار کر گھر کی آواز دی کہ گھر
 لاہو ر غرق زمین ہو گیا مگر جلد ہی سے کانٹا ٹول سر سے ماہیان کے کھینچ لیا کانٹا سر سے کیا نکلا
 کہ گویا دل کا کانٹا مکمل تھا بیل نے بھی صورت انسانی پیدا کی ماہیان جادو قریب
 لاہو ر کے آچکی تھی چاہتی تھی کہ لاہو ر کو قتل کروں کہ صحنو پر جادو و سحر اسم پڑھ کر
 ماہیان جادو کے منہ پر ایک مٹھی خاک کھینچ مار سی اور سامان سحر اس بیمار ہی پاس
 کیا تھا کہ ایک مدت سے پیسہ و سامان قید میں تھی وہ خاک منہ پر ماہیان کے پڑھی
 یہ معلوم ہوا کہ ان کا چھوٹا آگیا منہ اسکا جھلس گیا آف کہہ کر پیچھے ہٹی اور جھوٹی پر ہاتھ ڈال کر
 ایک ترنج سحر نکالا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر صحنو پر جادو و سحر کھینچ مارا صحنو پر جادو پاؤں
 مار کر غرق زمین ہوئی ترنج خالی گیا اور پھر قریب ماہیان کے کھلی اور پھر سر ماہیان پر

مارا کہ سر اسکا شق ہو اور چکر کھا کر چلی گئی کہ اسنے بھی خون اپنے سر کا چلو میں لیا اور صحنو پر جادو
 پھر مارا کہ صحنو پر جادو بھی پیش ہوئی اور صحنو پر گری اور اُدھر وہ گری مہتر لاہور تیز گام سے دیکھا
 کہ زمین مجھے نہیں چھوڑے گی جب تک میں اس ساحرہ کو قتل نہ کروں گا اسوقت تک رہا فی دشوار رہی
 اس بسنے وہیں سے پھیلی بارود کی زنجیل عیار می سے نکال کر ماسیان سم آلود پر پھینکی اور ایک
 حقہ کششی داغ کر مارا کہ بارود میں آگ لگی اور ماسیان بل گئی لاش الٹکی تڑپ کر چستہ کے
 اندر گری چستہ سے دھواں نکلا پانی متلاطم ہوا شور گیر و دار باندہ ہو آندھی چلی خاک اڑی
 م تشباہی برف بار سی ہوا کی تیزی چھا گئی کہ ہاتھ نہ سوجھتا تھا بڑی دیر تک شور مچا
 رہا بار ہا آنز ہیروں نے شور کیا کہ مارا جو ان کششی نام من ماسیان سم آلود و جادو بود حیف
 مرویم و جان دادیم و بطلب خود رسیدیم اب جو روشنی ہوئی اور علامات سحر بر طرف ہوئے
 تو دیکھا کہ نہ وہ چستہ ہی نہ درخت ہی لاش ایک ساحرہ کی جھلسی ہوئی پڑی ہو پائون لاہور
 کے زمین نے چھوڑ دیے اور صحنو پر جادو بھی ہوش میں آئی لاہور تیز گام سے پوچھا
 کہ یہ کیونکر واصل جہنم ہوئی میرے بھائی نے تو بسبب چھوٹے پٹنے کے کابل آنڈن کیا کہ صرف
 ماسیان بیہوش ہوئی تھی اور گرتے گرتے اُسنے مجھے بھی بیہوش کر دیا تھا تھارے پائون
 زمین پکڑے ہوئے تھی لاہور تیز گام نے کہا کہ اسی صحنو پر جادو میں ہی نے اس لکا تہ کو مارا
 ہر چند کہ یہ مجھے بہت دور بھی لگتا ہے مگر میں نے پھیلی بارود کی اسپر پھینک کر حقہ آتشباری سے اسکو جلا کر
 خاک کر دیا صحنو پر جادو نے بہت تعریف کی اور کہا کہ اگر آپ لوگ ایسے نہوتے تو ساحروں پر
 کس طرح غالب ہوتے بعد اسکے دیکھا کہ جس مقام پر تالاب تھا وہیں وہ نہ نقب کا معلوم ہوتا ہی
 بس صحنو پر جادو اُس وہ نہ نقب میں داخل ہوئی اور لاہور تیز گام سے کہا کہ آئیے لاہور
 بھی وہ نہ نقب میں داخل ہوا دیکھا کہ ایک تہ خانہ بنا ہوا ہے اور شفقت میں ایک نقش آہنی لگا
 ہوا ہے اُس نقش میں ایک ساحر اس ہیئت سے کہ بال سر کے بڑھے ہوئے ناخن بھی مثل
 خرس کے تنکے ہیں زبان پر تلک سوزن ہو رنگت بسبب نقب کے درود ہو گئی ہو اس حال خراب
 بیٹھا ہے صحنو پر جادو یہ حالت اسنے شوہر کی دیکھ کر رونے لگی اور کہنے لگی کہ اسی مہتر جی شمشاد
 جادو میں ہی اگر آپ اجازت دیں تو میں اپنے شوہر کو رہا کروں لاہور تیز گام نے کہا کہ
 ضرور رہا کرو اور کہو تو میں تیلی نقش کی پھینچ لوں صحنو پر جادو نے کہا کہ اب یہ کام میرا ہی
 آپ اس کام کو نہیں کر سکتے کہ یہ سب کارخانہ سحر کے ہیں یہ نقش نقش معمولی نہیں ہے یہ کہہ
 قریب نقش آئی اور تیلی نقش کی ہاتھ میں پکڑ لی اور پھر اسم سحر پڑھ کر پھینچی مگر تیلی نہ پھینچی
 صحنو پر جادو حیران تھی کہ شمشاد جادو نے کچھ اشارہ سے کہا صحنو پر جادو نے جلد ہی
 ایک زبان میں نشتر دیا اور خون اپنا اُس تیلی پر لگا کر پھینچا تو تیلی پھنی بعد اُسکے اندر نقش کے
 پتھر ڈالا اور تلک زبان شمشاد جادو سے کہینا اُدھر تلک سکی زبان سے نکلا اُدھر مزارہ خون کا
 جادو میں شمشاد جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر خون زبان کا زنجیر سحر پر لپکا جس زنجیر میں یہ بند
 بیٹھا تھا وہ زنجیر جلا کر خاک ہو گئی اور شمشاد جادو نقش سے باہر آیا صحنو پر جادو سے پوچھا

یہ تھا کہ سب سے پہلے کون شخص ہر صحنہ ہر جادو سے کیا یہ وہ شخص ہی جسکی بدولت تھوڑی سی نصیب ہوئی تھی
یہ کہہ کر سارا واقعہ لاہور تیز گام کے آہنگا اور ماہیان سم آدو کے مارے جانیکا بیان کیا اور کہا
کہ عرصہ اسکا انکے ساتھ کرنا چاہیے جس طرح انھوں نے ہمارے درد کی دوا کی ہو اسی طرح
ہمیں بھی انکا شریک حال ہونا چاہیے شمشاد جادو سے کہا کہ بیشک انکی ہمدردی ہر طرح
واجب و لازم ہو اب آپ اپنا دعا سے دل بیان کیجیے یہ سنکر لاہور تیز گام نے شانہ زار
سرفیج ابلخت کا دریا میں بہتے ہوئے جانا اور خود انکی تلاش میں اس مقام تک پہنچنا شمشاد
جادو سے مفصل بیان کیا شمشاد جادو سے کہا کہ ابھی تو میں قابل اسکے نہیں ہوں کہ کوئی چیز سے
بیان کر سکوں ہاں دو یا تین روز کے بعد جب حواس میرے درست ہوں گے اور میں سحر پنا تیار کر لوں گا
اسوقت آپ سے رفیع ابلخت کا حال بیان کروں گا بلکہ اگر چاہیے گا تو اہلین بلادوں کا اور آپ خود وہاں جانا
چاہیے تو آپ کو وہاں پہنچا دوں گا اور اگر کسی مصیبت میں ہوں گے تو مدد میں بھی دریغ نہ کروں گا کہ میری مدد
احسان فراموشی اور محسن کشی نہیں ہے لاہور تیز گام نے کہا کہ اگر اس تین چار روز کے عرصہ میں بادشاہ قلعہ
کو خبر ہو گئی اور وہ اگر پھر کو گرفتار کر لیا تو محنت ہمارے بے سود ہوئی اور پھر فکر رہائی کرنا پڑے گی شمشاد جادو
نے کہا کہ اسی مہتر لاہور وہ وقت آگیا کہ بادشاہ نے صو کا دیکر مجھے اسیر کر لیا تھا اب یہ ممکن نہیں ہے کہ
بادشاہ مجھے گرفتار کرے میں اور وہ درجہ سحر و ساحر ہی میں برابر ہیں اسے خاندان خداوند نہ طاق
سے تم مسل تھا اسوجہ سے وہ ناظم و رہبر قرار پایا اور میں اسکا مشیر رہا اسنے اپنی حفاظت زندگی کے
واسطے مجھے زندہ در گور کر رکھا تھا اب زرا د چار روز گذر جانے دیجیے پھر میں آپ کو ساتھ لیکر قلعہ پہنچاؤں گا
اور موج آتش ریز جادو سے سامنا کروں گا اسوقت آپ تماشا میری ڈانی کا دیکھ دیجیے گا کہ میں کیا کرتا
ہوں اور وہ کیا کرتا ہے ہر چند کہ قضا اسکی شانہ زادہ رفیع ابلخت کے ہاتھ سے ہو اور وہ بھی اسوقت
جبکہ تیغہ قتل اسکا ہاتھ آہستہ اور اب اس تیغہ کا ہاتھ آنا بھی زیادہ دشوار نہیں ہے کہ میں ہی امین اس
تیغہ کا ہوں لیکن اتنی شرم و اسفند ہوئی ہے کہ اب سے جو چیز میرے سپرد کی اور اپنا محافظ جان سمجھا
میں اسکا دشمن ہو جاؤں اور تیغہ قتل اسکے دشمن کے حوالے کر دوں اہل عالم مجھے کیا کیلئے لاہور
تیز گام نے کہا کہ اسنے تمھارے ساتھ کونسی نیکی کی جو تم بدی کرتے ہو سے شرماتے ہو اور اگر قضا
بادشاہ قلعہ جفت جوش کی میرے آقا کے ہاتھ سے ہو تو ضرور کسی نہ کسی طرح یہ تیغہ انکے قبضہ میں
آجیگا اور بادشاہ قلعہ انکے ہاتھ سے مارا جائیگا گو اسوقت وہ کسی حال میں ہوں لیکن وہ صاحب
اقبال اور فرزند صاحبقران ہیں ضرور رہا ہوں گے اور اس راستہ کو صاف کر کے نہ طاق پر جا سکیں گے
اگر تم انکو مدد دو گے اور تمھارے فریضے سے یہ تیغہ دستیاب ہوگا تو شانہ زادہ عالمی مرتبت تمھارا
احسان مند ہوگا اور تمھاری عزت کریگا شمشاد جادو سے کہا کہ خیر یہ وقت دیکھا جائیگا یہ کہہ کر اسی
تہ خانہ میں سحر تیار کر نیکا انتظام کیا اور لاہور تیز گام کو مہمان کیا چونکہ وہ مقام ماہیان زہر آلود
ہوا دو کے رہنے کا تھا اسوجہ سے سب سامان آسائش موجود تھا شمشاد جادو اور شمشاد جادو
تو سو جانے میں مصروف ہوئے اور مہتر لاہور تیز گام نے انکی حفاظت کا انتظام کیا کہ رنگ و روغن عیاری چہرہ پر لگا کر
اپنی ماہیان زہر کو کی نہائی اور دھندہ نقب پرانی بیٹھ رہے قضا کے کار اتفاق تہ روزگار کہ ماہیان ہر گز

بھائی نہ سنگ زہر آلود جادو کو اپنی ہن کے دیکھنے کا اشتیاق ہوا اور یہ اس سحر امین وار دہوا دیکھنا کہ شہر
وغیرہ کچھ نہیں ہوا اور بہن میری خاک پر باحال پریشان بیٹھی ہوئی تھی یہ صورت عقاب کی بنا ہوا تھا زمین
اُس کے غلطگاری اور قریب ماہیان نقلی کے آکر کہا کہ یہ تمھاری کیا حالت ہے اسی بہن وہ چشمہ سحر
تھے کیون مشاویہ زمانہ تو پوشیدہ ہو کر بیٹھنے کا تھا تھکنے اسپتہ کو اس طرح ظاہر کر رکھا ہے ایسا نہ ہو
وہ عیار طرار پوچھے اور ٹھکو دھوکا دیکر قتل کرے لاہور تیز کام سمجھ گیا کہ یہ ماہیان کا جانی ہے
جواب دیا کہ اسی بھائی بادشاہ کا عتاب نازل ہوا اُسے قید شمشاد جادو کی جھبے سے لی سحر میرا
مشاد دیا اور مجھ کو اس جگہ جھکا کر چلا گیا نہیں معلوم مجھ پر کیا سحر کر دیا کہ میرا بیٹھنے اُسے کو نہیں
چاہتا اور جان سے بیزار نہیں ہوں بلکہ اگر اُسے کما فقہد کرتی ہوں تو زمین پاؤں پکڑتی ہے
محب ہوا کہ تم آگے زرا میری بغاوت میں ہاتھ دیکر اٹھاؤ یہ سنگ نہنگ زہر آلود جادو قریب
آیا اور جھکا کر بچوں میں ہاتھ دوں لاہور نے آٹھوں جانب اس کے منہ پر پکڑ بیٹھ کر کہ اسے توڑا
جھنگ مار ہی اور بیہوش ہو کر گرا لاہور نے اٹھ کر گندے ہاتھ صا اور زبان پر نکال دیکر سانسے شمشاد
کے لیے آیا اور کہا کہ یہ تلاش ماہیان زہر آلود میں آیا تھا میں نے اس کو گرفتار کر لیا ہے شمشاد
جادو نے لاہور کی ہتھیلی پر آفرین کی اور میں روڈیک نہنگ زہر آلود جادو کو مشید رکھا بعد
ہجوم خانے سے نکلنے کے اور سحر تیار کر چکنے کے نہنگ زہر آلود کو بلا کر نکلے اس کی زبان سے بکھینچ لیا
اور کہا کہ بہن تمھاری قتل ہوئی اور ہم رہا ہوئے اب زمانہ بربادی قلعہ ہفت جوش کا آگیا مولج
آتش نہ نہ کا پیمانہ ٹکر لہر نہ ہوا چاہتا ہے لہذا بہتر و مناسب یہ ہے کہ تم بھی چل کر شاہزادہ رفیع البخت کے
شریک ہو ورنہ مثل ماہیان زہر آلود کے مارے جاؤ گے نہنگ زہر آلود جادو نے دل میں کہا
کہ جب اتنا بڑا ساحر یہ کتا ہے تو تو رفیع البخت کا مخالف ہو کر کیا کر لگا اسنے بھی اطلاع اسلام قبول
کی اب شمشاد جادو نے تیار ہی کی اور لاہور تیز کام کو اپنے ساتھ لیا اور صغیر جادو و نہنگ
زہر آلود جادو یہ بھی ساتھ ہوئے اور یہ سب کے سب ابر سحر میں پوشیدہ ہو کر جانب قلعہ ہفت

جوش روانہ ہوئے انکو بھی راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور بیان ہے

دو گنہ داستان شاہزادہ نور الدین کے بیان کے چھٹے ہیں

کہ یہ بھی نقابدار سبزیوش بنے ہوئے اور تمام لشکر کو اپنے ساتھ لیے ہوئے گناے گناے دریائے
حال رفیع البخت کا دریافت کرتے ہوئے چلے آئے ہیں کسی مقام پہ سنا کہ ایک سوار نقابدار
بہتا ہوا آگے گیا ہے کسی جگہ نہنگ و سونس مگر گھڑیاں وغیرہ دریا میں مرے ہوئے دیکھے اس طرح کہ کسی کا
سر جاک کسی کا سر الگ جسم الگ شاہزادہ نور الدین سمجھ گئے کہ یہ سب میرے نہنگ بھر شجاعت کے
شکار کیے ہوئے ہیں اور آگے چلے کہیں سنا کہ ایک شخص کشتی میں بیٹھا ہوا سوار نقابدار کو پوچھتا ہوا آگے
روانہ ہوا ہے یہاں نہنگ کہ آتے آتے قریب ایک گنبد کے ہوئے پہاں سرکش و زور مع لشکر موجود تھا
ہر کارے اسکے تلاش یہ رفیع البخت میں گئے ہوئے تھے اور سرکش و زور فراق رفیع البخت میں
روانہ تھا کہ ہر کاروں نے آکر عرض کیا ایک سوار نقابدار بہت بڑے لشکر کو ہمراہ لیے ہوئے ہے آقا
شاہزادہ رفیع البخت کو تلاش کرتا ہوا چلا آتا ہے یہ سنگ سرکش و زور سمجھ گیا کہ یہ دادا اُس شہر کے

شاہزادہ نور الدین ہون گئے کیونکہ سرکش و زوربانی رفیع البخت کی سن بچا تھا کہ لشکر میرا مجھے چھوٹ گیا ہو اور میرے بعد نہ آسکے ہیں موجود ہیں وہ نہایت پریشان ہوں گے عجب نہیں ہی کہ یہ وہی ہوں بس یہ اس وقت پشت مرکب پر بیٹھ کر تنہا خدمت میں شاہزادہ نور الدین کی روانہ ہوا جس وقت سامنے نور الدین کے پہونچا جھاک کر ادب بجالایا فرمایا کہ کون ہو عرض کی کہ میں آپ کے فرزند کا غلام ہوں اُنکے حال سے باخبر کیسے کو حاضر ہوا ہوں فرمایا بیان کرو سرکش و زور نے تمام واقعہ گزشتہ اپنا زہر پودنا بعد اُسکے پسکلا ان تو سی بازو اور دستاں قوی بازو کو مار کر ملکہ مروارید گہر وندان کو چھڑا کر لانا بعد اُسکے صدف گہر وندان جا دو مار ملکہ مروارید کا آکر دونوں کو گرفتار کر لیجانا بیان کیا اور عرض کی کہ اس کے بعد کی کوئی چیز معلوم نہیں ہر کارون کو برائے دریافت حال روانہ کیا ہی بی ذکر تھا کہ ہر کارے آلودہ گرد و غبار آکر ہو چکے اور عرض کی کہ حاکم قلعہ ہفت جوش نے لشکر حصار کے ہار نکالا ہی اور میدان خوفی کی تیاری ہو رہی ہے ہس یہ سنتے ہی شاہزادہ نور الدین نے چند سرداروں کو اور عقوڑے سے لشکر کو اپنے ہمراہ لیا اور جانب قلعہ ہفت جوش روانہ ہوئے اور سرکش و زور بھی اپنے پانچوں ہزار راتوں کو لیکر جانب قلعہ روانہ ہوا دیکھے کہ پہونچے ہیں

اب حال مواج آتش ریز کا ہے

کہ جس وقت میدان غولی تیار ہو چکا تو یہ مع لشکر میدان میں آیا فوج اسلحہ میں صفیں باندھ کر کھڑی ہوئی جانب قلعہ مع لشکر خاص مواج آتش ریز جا دو صفیں باندھ کر کھڑا ہوا اور اپنی جانب بلکہ صدف گہر وندان جا دو کھڑی ہوئی یا بین جانب چاہے ہس نہراہ ساحرون سے سیلاب جا دو سپہ سالار مواج آتش ریز جا دو استادہ ہوا ایک راستہ چھوڑ دیا گیا کہ اگر کوئی مارو گارنے والا ہو تو آئے اور اپنے سامنے رفیع البخت کو قتل ہوتے ہوئے دیکھے جس وقت یہ انتظام ہو چکا تو جلاوٹے رفیع البخت کو لا کر زیر تیغ بٹھایا اور حکم کا منظر ہوا مواج آتش ریز جا دو نے اپنی دست کو طلب کیا اور تیغ اپنی کر سے نکا کر دھرتے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ مان بھاری بھاری جانب ہسے بدلتی ہو اگر نیت بھاری ہی پاک ہو تو اہل عالم پر ثابت کر دو اور اپنے شوہر کے قاتل کو اپنے ہاتھ سے قتل کر دے یہ سکہ ملکہ کارنگ آکر گیا دست و پا کا سینے کے گھر سوا اسکے چارہ ہوا کہ تلوار ہاتھ میں لے لے تلوار تلوار میں لے لی مگر دل کا خدا ہی حافظ تھا آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی رفیع البخت کی طرف چلی جاتی تھی مگر قدم آگے نہ بڑھتا تھا اور دل سے کہتی تھی کہ میں قریب ہو چکا کہ کیا کروں گی اور وہ شخص اپنے دل میں مجھے دیکھ کر کیا کیگا اسی خدا سے نادیدہ اگر تو برحق ہو تو مجھے اس لشکر سے نجات دے اس طرح کہ رسولی سے بھی بچوں اور یہ شہر بار نامدار بھی بیکسہ قتل نہوا دھر رفیع البخت نے دیکھا کہ خود مر واپد گہر وندان ہاتھ میں تلوار لیے ہوئے میرے قتل کو آتی ہو دل میں کہتے ہیں کہ ان نازک ہاتھوں سے گردن کیونکر کٹگی اگر ہاتھوں میں ہتکریان اور پائوں میں بیڑیاں نہ ہوتیں تو رضا مندی قاتل کے واسطے اپنے ہاتھ سے تلوار گردن پر پھیر دیتے مگر ناکامی قسمت نے تو ہر طرح مجبور کر دیا سبھی چیز یہ بھی غنیمت ہے کہ دیوار آفری سے تو محروم نہ رہے کہ نہ لہتیں ہو کہ دم اکھنوں ہی میں انگارہ جاتا یہ تو اس طرح کی باتیں دل سے کہہ رہے ہیں اور بلکہ تیغ بکھ گردن ڈالے ہوئے قریب رفیع البخت کے پہونچی رفیع البخت نے گردن آگے بڑھا کر اور یہ شعر پڑھا ہمارے دل میں شہادت کی آرزو نہ ہے لی لگا وہ ہاتھ کہ باقی رنگ گلونہ رہے بلکہ نے اشارہ سے کہا کہ قطع ہوں وہ ہاتھ جو قتل کے ارادہ سے تمہارا نہیں کہ تیغ آہستہ سے

میں جانتا ہوں کہ تعین پاس عزت ہی اگر ہم اس وقت قتل ہو گئے تو کیا تم اپنے ہوش میں رہو گی یہ خون
 ناحق کا سرسہ کھینچنے کا شہیازہ کہ ہاتھ لیے گا بہت ملکہ خنایر سے بعد تو گلاب اس وقت مصلحت یہی کہ عزت
 کو بچاؤ اور ایک ہاتھ لگاؤ کہ سرین سے جدا ہو جائے ملکہ نے تلوار اٹھائی اور ہتھکڑی پر ہاتھ مارا کہ قید کاٹ
 دوں مگر اسکے ہاتھ سے کہیں ہتھکڑی لٹنے والی تھی ایک خط سا پڑ گیا ملکہ نے دوسرا ہاتھ مارا اسید طرح
 لگی دھاتھ ہتھکڑی پر مارے کہ قید کاٹ کر شاہزادہ کو رہا کر دوں رفیع البخت صورت دیکھتے ہیں اور
 کہتے ہیں کہ گردن پر تلوار مارو کہ قصہ پاک ہو یہ میں جھکاتا ہوں جو گردن وہ ہٹا لیتا ہی تیغ بوجھ کے
 دیتا ہی مجھے وقت یہ قاتل میرا مواج آتش کہ بیز جاوے نصف گہر بیز جاوے سے کہا کہ کیوں صاحب
 شک تھا راو رہو یا ابھی نہیں نصف گہر بیز جاوے کا کہان اب میرا شک بر طرف ہوا کہ اسنے کئی
 ہاتھ مارے مگر اسکے ہاتھوں میں اتنی قوت کہاں کہ قتل کر سکے نہایت اسکی طاہر ہو گئی یہ خود ملکہ کے قریب
 آئی اور گئے لگا کر کہا کہ امی فرزند واقع میں تو صاحب عصمت ہی حال بیزا ظاہر ہو گیا اب اسکو جلا د
 قتل کر ڈالو کیوں ہلکان ہوتی ہی ملکہ مروارید گہر و ظان نے کہا کہ اب میں خود ہی اسے قتل کر دیتی
 اور اگر یہ تجھے قتل نہوا اور کسی نے آکر اسے قتل کیا تو اپنی جان دے دوں گی یہ کہہ کر تلوار لگے پر
 رکھنے کا قصد کیا نصف گہر بیز جاوے نے ہاتھ پکڑ لیا اور شہین دے بیٹے لگی مروارید گہر و ظان
 کسی طرح نہیں سہی اور کئی ہی کہنے مان ہو کہ مجھے نہایت رکھی ہیں نہ ماروں گی اپنی جان دید وں کی مواج
 بیز جاوے وہ بھی یہ حالت دیکھ کر قریب آ گیا سمجھانے لگا نصف گہر بیز پر بہت خفا ہوا کہ لڑکی پر نہایت
 کر نیکابیت اور دیکھا کہ اب وہ اپنی جان دے پر آمادہ ہی نصف گہر بیز جاوے بہت پشیمان ہو رہی ہو کہ
 واقع میں مجھے نہایت بڑی نادانی کی حرکت ہوئی اور ملکہ چلی ہوئی کہ کئی ہی کہ میں تلوار لگانا کیا جانوں ہاتھ میں
 میرے چھانے چھانے اور یہ قید ہی قتل نہوا اب میں ہی اسے قتل کر دیتی اور اگر کوئی اسے قتل کرے
 تو اپنی جان دے دوں گی اسے میں مر کیوں نہ گئی کہ یہ رسوا بی نہ دیکھتی غضب ہے کہ اپنے مان باب
 ہی نہایت رکھتے ہیں غیہ کو کون کے یہ قیل چار ہی ہو کہ شاہزادہ کے قتل میں دیر ہوا اور کوئی مدد گار
 اسکا آجاسے کہ بیکار کہ اب صاحب صحر اسے تلقین کر دو غبار باند ہوا مواج آتش بیز جاوے نے جلد ہی اسے
 ملکہ کو نو وین اٹھا کر اپنے تخت پر بٹھا لیا نصف گہر بیز جاوے بھی سمجھاتی ہوئی ملکہ کو لیکر نہایت
 دنگہ میں آئی اور دیکھنے لگی کہ کون آتا ہے دوست ہی یا دشمن آدھ جلاو کو اشارہ ہو گیا وہ تلوار لے کر
 رفیع البخت کی طرف چلا کہ بیکار دامنہ گرد کا شگافہ ہوا اور دل گرد سے ایک نقابدار سبز پوش
 چند سردار اور چالیس ہزار سوار سے پیدا ہوا اور نعرہ کہے رفیع البخت کی طرف جلا مواج آتش بیز
 جاوے یہ ہمہ نقابدار سبز پوش کا دیکھ کر حیرت میں آ گیا کہ دستور ہی تیری جرات کہ بیخوف و خطر جلا
 آتا ہی حالانکہ سحر سے واقف ہی نہیں ہی جہتک یہ ساحرون کو روکنے کے واسطے حکم دے دے نقابدار
 سبز پوش قریب رفیع البخت کے پہونچ گیا اور جلاو کو مار کر رفیع البخت کی طرف بڑھا کہ ہتھکڑیاں
 ہٹ پان کاٹ دوں رفیع البخت نے دیکھا کہ وقت رہا ہی آ گیا بڑی شرم کی بات ہے کہ جب قید
 کاٹی جائے تو ہم رہا ہوں بس ہاتھ دو نوں بیرون میں دالے اور واسن آرزو میں آکر اب جو سرخ
 مارا تا ہی تو قید کو مانند تار عنکبوت کے پارہ پارہ کر کے پھینک دیا دوسرا جلاو بڑھا تھا کہ میں قتل کر ڈالوں

جیسے ہی اسے تلوار ماری رفیع البخت نے بندہ دست پڑ کر پھڑپھڑا کر کہہ سراسر گھبرا گیا تلوار اسکی قبضے میں کی اور لڑتے ہوئے چلے اس جنگ میں سرکش دردم کر گیا سیٹھے ہوئے آپو نیا شاہزادہ نے آفرین کی اور پشت مرکب پر بیٹھ کر دینے لگے اب ساحرون کو حکم پہونچ گیا ہر طرف سے گولے ترخ ناخ پکڑ کر آپرے اور لڑنے لگے جسکے پیچھے پر گولہ پڑا توڑ کر پار گزر گیا شور گہر و دار بلند ہوا ساحر کہتے جاتے تھے کہ برسے غضب کی بات سپہ یہ لوگ غیر ساحر ہو کر اس طرح لڑ رہے ہیں اور ساحرون کو قتل کر لے رہے ہیں اگر نیکل گئے تو پڑی بڑائی ہو گی سارے ساحران عالم کے ذلیل ہوں گے کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہینگے ہاں بار لو انکو جانے نہ پائیں تو سول پر تڑسول چاک رہے تھے ڈنڈا ڈیر فوج رہے تھے غرے یا سا سری باجہ شہر یا قوم چھوٹ کر یا خداوند اکوان ناچار اسے بلند تھے زمین پر کتے پھڑک رہے تھے خون سے ستھرہ رنگتہ سرخ ہو گیا تھا کسی مقام پر آتش برس رہی تھی کہیں زلزلہ سا تھا لوگ غرق زمین ہو رہے تھے لیکن ہر ایمان آفتاب پر سبز پوش جانین دے رہے تھے اور قدم نیچے نہ پٹاتے تھے آگے ہی پڑھتے ہوئے سچلے جاتے تھے رفیع البخت مرکب کو آڑھے ہوئے سواج آتش نہ پڑ جاو کی طرف چلے جاتے تھے سردار بھی ساتھ ساتھ چلے ہوئے تھے بہت سے اہل لشکر انکے ساحرون کے ہاتھ سے مارے گئے اور انھوں نے بھی ساحرون کو مارا یہ حالت دیکھ کر سیلاب جادو نے آگے بڑھ کر اور چند اسم بڑھکر ایک جاب سوا اٹھا کر زمین پر مارا کہ وہ جاب ٹوٹا اور سیلاب اس جاب سے پیدا ہو کر رفیع البخت اور لشکر رفیع البخت کی طرف چلا ان دلاورون نے جب بھی قدم نیچے نہ پٹاتے اور اس ارادہ سے چلے کہ تلوار سے دھاراکاٹ کر اڑے کرینگے اور حاکم قلعہ ہنسٹیا جو کشت کو مارے پگھلے کہ بیک وقت وہ سیلاب آگیا اور لوگوں کو غرق کرتا ہوا چلا توڑے ہی عرصہ میں رفیع البخت اور نقادار بند بوش پیچھے نورالدین ہرج فوج غرق ہوئے اور اب سیلاب جادو ہنسٹیا بکر اس سیلاب ساتھ رفیع البخت اور نورالدین ہرج کی طرف چلا کہ انکو نکل لوں وہاں ملکہ نے جو یہ حالت دیکھی بیتاب ہو گئی دل میں کہتی تھی کہ خداوند اس آفت سے تو ہی نجات دینے والا ہے کہ یہ لوگ ساحر نہیں ہیں اور کوئی دم میں سیلاب جادو انکو نکل لیگا مگر تو ایسا تو دو تو انا ہو کہ اگر چاہے تو ایک سحر نا تو ان کو ذلیل مسد پر غالب کر دے اور شیرورندہ کو بکرو ہی سے مغلوب کرادے بظاہر اب کوئی صورت مفر نظر نہیں آتی ہی چشم حسرت سے رفیع البخت کی طرف دیکھ رہی ہے اور ہنسٹیا قریب رفیع البخت کے پہونچ گیا ہے کہ طبقہ زمین کا شوق ہوا اور ایک ہنسٹیا نند دار ہوا اور اس سیلاب نے سیلاب جادو پر حملہ کیا یہ وہی ہنسٹیا جادو ہی جسکو لاہور نے بطبع کیا تھا اور یہ زمین زمین چلا آتا تھا یہاں پہونچ کر اسنے یہ حالت دیکھی اور ہنسٹیا بکر سیلاب جادو پر جا پڑا اب دونوں ہنسٹیا آپس میں لڑنے لگے لڑتے لڑتے سیلاب جادو ہنسٹیا زمہر آو جادو پر غالب ہونے لگا اور ہنسٹیا جادو اس سے دبا کہ یہ سحر و ساحری میں ہنسٹیا زمین آو دے کہیں زیادہ ہوا ہے کہ سپہ سالار ہی سواج آتش ریز جادو کو دے دے دلاوچ آیا اور پرنشین ہونیکا غصہ کیا تھا کہ ایک کڑا کا ہوا کہ آنکھیں سب کی جھپک گئیں اور ایک برق چمک سر سیلاب جادو پر گری کہ سراسر گھبرا کر ہوا اور ہنسٹیا زمہر آو جادو اسنے سپہ سے چھوٹا

لاش سیلاب جادو کی پھر کئے لگی اور نعرہ ہوا کہ شمشاد جادو اب جو صواج آتش ریز جادو
کو ایک پلنگ سحر پر سو اس شان سے دیکھا کہ ایک قمری ہاتھ پر اس کے بیچی ہوئی ہو جب وہ قمری
پہروں کو حرکت دیتی ہے برقیں چمک ہو کہ ہر چار جانب کرتی ہیں اور ہر نے سے سیلاب جادو کے ایک
عزائے کی آواز بلند ہوئی اور تمام پانی نظروں سے غائب ہو گیا رنجیت اور شہزادہ نور اللہ
سج لشکر رہا ہوئے اور پھر لشکر سحران کی طرف بڑھے لیکن صواج آتش ریز جادو کو اسے سالار
فوج کے مرنے کا نہایت صدمہ ہوا اور شمشاد جادو کی مخالفت کا اس سے زیادہ دلال گذر اور عجب
ہوا کہ میں نے کس انتظام سے اسکو قید کیا تھا یہ کیونکر رہا ہوا بس اسے تخت سحر اپنا آگے بڑھا کر
آواز دی کہ اونٹن حرام ہے کیا حرکت تھی کہ تولے آتے ہی میرے سپہ سالار کو مار کر فوج کو بغیر کا
کر دیا اور کچھ پاس ٹھک نہ کیا شمشاد جادو نے کہا کہ جب تمکو چار خیال ہوا اور دشمنوں کی طرح ہلکے
بارہ برس مقید رکھا تو اب ہم کس اسید پر تھائے سا قزو ستی کا بہ تاؤ کرتے اب ہم اس کے شریک
ہیں جسکی بدولت رہائی پائی اور جو تھے ہو سکے میرے حق میں ہرگز کمی نہ کرنا کہ میں بھی تہرے ساتھ
نہ کر ونگا ٹھک حرام ہیں اسوقت غنا کہ تھے مجھے قید نہ کیا ہوتا اور میں تھارے ساتھ برا فی کرتا
جب ابتدا تم کر چکے تو اب میں بے قصور ہوں اگر میں تھارے نزدیک قابل اطمینان نہ تھا تو مجھے
رازدار کیون بنایا جو قید کرنا پڑا بس اب جو تھے ہو سکے قصور نہ کرو اور میری ذات سے
سواد شہنی کے اسید دوستی کی اب نہ رکھنا صواج آتش ریز جادو کو یہ بل تھا کہ قضا میری اسکی
راختہ سے نہیں ہے پھر کیون دہون اور شمشاد جادو نے دل میں سمجھ لیا کہ آج ہی روز امتحان
ہو میرے اور اس کے فیصلہ ہی ہو جائے تو بہتر ہے اس کے دل میں بھی غنا میری طرف سے بھرا
ہوا ہے اور میں بھی اسکا تشنہ حزن ہو رہا ہوں یہ اپنی سلطنت کے عزور میں بہت بل کی
لیا کرتا تھا آج دیکھ رہی بحال لو کہ اسے بھی معلوم ہو جائے میں کس درجہ کا ساحر ہوں اور
محسن کشی کا کیا نتیجہ ہوتا ہے صواج آتش ریز جادو کو آواز دی کہ تجھے شہم ہے اپنے دین و دنیا
کی تو میرے ساتھ کی نہ کرنا اگر تولے مجھے بے اعتبار سمجھ کر سقید کیا تھا تو اب میں ہر میدان کے دیتا
ہوں کہ میں پہلے تو دشمن نہیں تھا بلکہ اب دوست نہیں ہوں صواج آتش ریز جادو نے
کہا کہ معلوم ہوتا ہے میری قضا نے تجھے قید سے رہا کیا ہے روک تو اس سحر کو دیکھوں تو تو
کیسا سا حیرت ہے کہ اگر اور اپنا تخت سحر بڑھا کر میدان میں آیا اب شہزادہ رنجیت
اور نور اللہ میرے بھی اپنے لشکر کی صفیں جمائیں لیکن نتیجہ ہے کہ یہ کون شخص ہے جو کہ ہماری
طرف سے جان و سنے کو موجود ہے اور برابر کا ساحر معلوم ہوتا ہے لیکن تنہا ہی خدا اسکی مدد کرے اور
صواج آتش ریز جادو نے ایک جام جموی سے نکالا اور اسے پانی سے لبریز کر کے کچھ اسم سحر پڑھا
کہ وہ پانی جو شی میں آیا بس اسے پیشانی میں نشتر دیکر اور خون پیشانی کا لکڑاں جام میں ڈال کر
یا خداوند اگوان تا جدار کہ شمشاد جادو پہ پہنچ مارا شمشاد جادو نے دیکھا کہ یہ سحر اسکا کئے
والا نہیں ہے فوراً بائون مار کر فرق زمین ہو گیا اور سحر کو خالی دیا قضاے کا وہ جام سحر ایک سزا
شہزادہ رنجیت کے اوپر پڑا کہ نام اسکا خرا و شیر ذور تھا یہ بیچارہ جگہ خاک ہوا اور اب

فصل زمین پر گر کر اور ایک دریائے آتشیں بکر لشکر رفیع البخت کی طرف چلا تھا کہ ایک مرتبہ طبقہ زمین کا شبنم ہوا اور شمشاد و جادو ایک گلدستہ بنے ہوئے تھا ہر مواد یکساں تھے کہ دریائے آتشیں لشکر رفیع البخت کی طرف چلا جاتا ہی شمشاد و جادو نے گلدستہ اسی دریائے آتشیں پر یکجہاں مارا یہ معلوم ہوا کہ تمام دریائے دھواں ہو کر اڑ گیا اب شمشاد و جادو موج آتشیں زیر جادو کی طرف ہٹا اور آواز دی کہ میں اسی سحر پر یہ دعوے کرتے دیکھا کہ میں نے کس طرح اس سحر کو مٹا دیا اب میرے سحر کو روک یہ کہ شمشاد و جادو نے اس قمری پر کچھ اسم سحر پڑھ کر دم کیا اور کہا کہ میں موج آتشیں زیر جادو کو پس یہ سنتے ہی وہ قمری نعرہ حق سرگودھ کو بھر کر اڑ گیا اور موج آتشیں زیر جادو کی طرف چلی موج آتشیں دیکھا کہ اس نے بھی اپنی کائنات کا سحر چھپر کیا ہی اسکا دفعہ بڑھنا آسان نہیں ہر بس یہ بھی پانوں مار کر غرق زمین ہوا یہاں قمری دم بھرتی ہوئی آبی موج کو نہ پایا ایک اور ساحر لشکر سے کچھ مگے بڑھا ہوا کھڑا تھا بس اس قمری نے آتے ہی اس کے سر پر تین چکر لگائے تیسرا چکر تمام ہونے ہی ساحر نے چرخ مارا اور بیہوش ہو کر گلاب قمری دو سرے کی طرف چلی غرغریہ کے سر پر چرخ مارا وہ بیہوش ہوا ساحر برابر سحر کر رہے ہیں کسی نے گولہ مارا کسی نے ترخیج کسی نے ناریج مگر قمری کی یہ حالت ہو کہ کوئی سحر اس پر اثر نہیں کرتا اور یہ ساحرون کو بیہوش کرتی چلی جاتی ہو کہ یکایک طبقہ زمین کا شبنم ہوا اور موج آتشیں زیر جادو ایک باز باقد پر بٹھائے ہوئے زمین سے ٹوٹا اور چلا اور اس قمری کو دکھا کر باز کو چھوڑ دیا باز کندھے تول کر قمری کی طرف چلا اور جاتے ہی ہنچون میں دبوچ کر زمین پر لایا اور نوچ نوچ کر کھا گیا بس یہ حالت دیکھ کر شمشاد و جادو کو غیر متعلق کہ سحر پر اثر نہایت دولت سے مٹا بس طیش میں آ کر زمین پر غلطک بازی اور صورت اپنی ایک قیل مست کی پیدلگی اور موج آتشیں زیر جادو کی طرف چلا موج آتشیں زیر جادو نے جلدی سے دو بال اپنے سر کے توڑے اور کچھ اسم سحر پڑھ کر ان بالوں پر دم کیا کہ وہ زنجیر بن گئے بس اس نے حلقہ زنجیر کا بنایا اور قیل کی طرف چلا قیل نے گتے ہی سوڈ کا گھونسا مارا موج آتشیں زیر جادو نے خالی دیکھ کر نہ بکیر مارا کہ سوڈ میں پڑا اور دراز ہو کر گے میں جا رہا بس موج آتشیں زیر جادو نے ایک بیج آہنی زمین میں ٹھونک کر قیل کو باندھ دیا ہر چند شمشاد و جادو زور کرتا ہی کہ زنجیر کو توڑ ڈالوں مگر نہ تو زنجیر ٹوٹتی ہے اور نہ بیج اٹھرتی ہی اب موج آتشیں زیر جادو ویٹ کر اپنے لشکر میں آیا اور چند ساحرون کو نیزے دیے اور کہا کہ سے کو بیج کو بیج کر مارو نگاہ اہل دنیا حالت ہراسی عہدت کریں اُدھر قیل کھڑا جھوم رہا ہی چاہتا ہو کہ نہایت انسانی پیدا کروں اور اس قید سے چھوٹوں مگر اب یہ گرفتار سحر ہو چکا ہی کب چھوٹ سکتا ہو سحر اسکا بسبب ترک رہنے کے مگر وہ ہو گیا ہی اب موج آتشیں زیر جادو نے رفیع البخت کی طرف دیکھا آواز دی کہ اسے آکر ٹکاورا گیا تھا اب میں اسے قتل کرتا ہوں شرط دوستی یہ ہے کہ تم بھی آکر اسے رہا کر و شاہزادہ رفیع البخت نے فرمایا کہ کیا تو یہ جانتا ہو کہ ہم تماشا دیکھنے آکر یہ قتل ہو گا تو ہم بھی قتل ہو جائیں گے یہ فرما کر ٹھوڑا اٹھا دیا ساقد رفیع البخت کے نور الدین اور پیران سر مست تھا ہم شیراز شہر میں گر دیے سب سب بھی چکے بس موج آتشیں زیر جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر خاک

ایک پڑیا سے نکال کر منتشر کر دی وہ خاک ایک دیوار بلور سی ہلکے درسیان رفیع البخت اور شمشاد کے حامل تھی
رفیع البخت نے گزرا کہ اس دیوار کو تو کر قریب شمشاد جادو کے پیو بچوں لگ کوئی اثر نہ ہوا دیوار اسطرح
تاکم رہی فوراً لہر سے لے کر زمارا دیوار مقرر کر دی گئی مگر منہم نہ ہوئی پھر ان سر مست قنقاہم شیر زور یہ
سب گزرا رہے ہیں مگر دیوار اسطرح قائم ہو سحر قہر نگار رہے ہیں اور موج آتش ریز جادو
ساحران نیزہ بردار کو اپنے ہونے شمشاد جادو کے قریب پیونچ چکا ہے کہ یکایک جانب محراب سے ایک ساحر
اثرور آتش فشان پر سوار پیدا ہوا اور وہیں سے پکارتا ہوا چلا کہ اسی موج آتش ریز جادو خضر
ابھی شمشاد جادو کو قتل نہ کرنا پسینے حکمتا مہ خداوند نہ طاق کا جواب دے دے یہ سنگ موج
آتش ریز جادو پھر گیا کہ کیا حکم آیا ہے وہ ساحر قریب آیا عجیب صیبت صورت اسکی تھی کہ تمام ساحر
دیکھ کر گئے اور موج آتش ریز جادو بھی گھبرا گیا پوچھا تو کون ہے جواب دیا کہ میں فرشتگان خدا
سے ہوں مجھے حکم ہوا ہے کہ شمشاد جادو کو زندہ بھی کر جنم میں ڈال دو یہ سنتے ہی موج آتش ریز
جادو نے زنجیر گردن فیل سے نکال لی فیل نے غلط مار کر ہڈیت اصلی پیدا کی اس ساحر نے کہا کہ اسی
شمشاد جادو میں اگر چیزیتا اپنی چاہتا ہے تو ساتھ میرے چلا چل کہ ہی حکم خداوند نہ طاق کا ہے یہ کہ
شمشاد جادو سے آنکھ ملائی اور پچھ اشارہ کیا کہ شمشاد جادو خاموش ہو رہا مگر موج آتش ریز
جادو کو شبہ ہوا کہ یہ فرستادہ خداوند نہ طاق کیسا ہے جس سے ہم واقف نہیں ہیں کہا نام بتا کر کیا
ہو اور کوئی حکمتا نہ مہر کیا ہوا لاسے ہو جب پھر پھر اعتبار کیا جائے یہ سکر اس ساحر صیبت نے
کہا کہ نام میرا صیبت بشر افشان جادو ہے اور یہ حکمتا نہ خاص خداوند کے ہاتھ کا لکھا ہوا اور مہر
کیا ہوا سو جو ہو تم دیکھ لو یہ لکھا ایک کا غنچیب سے نکال کر دیا کہ وہ پٹا ہوا عطا موج آتش
ریز جادو نے اس کا غذا کو کھولن شروع کیا دیکھا تو کا غذا گرد آلود ہو موج آتش ریز جادو نے
کہا کہ حکمتا نہ خداوند اور تھے اس بے احتیاطی سے رکھا ہے کہ گرد میں اٹا ہوا ہے کہا کہ تم کو زمین
زمین مانی کا حکم ہوا تھا سو جہ سے کا غذا گرد آلود ہو گیا ہے موج آتش ریز جادو نے دوسرے
ہاتھ سے کا غذا کو جھاڑا اس قدر خاک کا غذا سے نکلی کہ تمام صفحہ موج آتش کا گرد آلود ہو گیا اور
سائنس لینے میں بہت سی خاک دماغ کو چڑھ گئی موج آتش ریز جادو چھٹیک مار کر بہوش ہوا
ساتھ ہی اس ساحر صیبت نے نعرہ کیا کہ ہاش اور مسات منہم لا ہو رہ تیز کام اور غنچ پکڑ کر
چاہتا تھا کہ موج آتش ریز جادو کو قتل کرے کہ طبقہ زمین کا شوق ہوا اور ایک زنگی پیدا ہوا
کہ وہ موج آتش کو لیکر فرق زمین ہو گیا بس یہ دیکھتے ہی صدف گہر ریز جادو نے اپنے ساحر کو
آواز دی کہ مار لو اس نا عیار کو یہ جانتے نہ پاسے کہ بڑا دھوکا ہے گنا اگر ہزار موج آتش کا نہ پیونچ
جاتا تو کام تمام کر دیا ہوتا یہ سنتے ہی تمام ساحر گولے ترنج تار پکڑ کر لا ہو رہ تیز کام کی طرف
چلے لا ہو رہے تھے ہاسے آتش باڑی مارنا شروع کیے ساحر چھپکے کہ یہ کونسی آنت ہے کیا یہ بھی ساحر
جانتا ہے ایک ادھر ساحر چل بھی گیا ادھر شمشاد جادو رفیع البخت اور نور الدین ہرچ شکر دار
سہر کش و زو اپنے قزاقوں سمیت آپڑے تلوار چلنے لگی اور شمشاد جادو و شمشاد جادو
صنوبر جادو بھی شریک جنگ ہوئے نہگا مہ گیر و دار بلند ہوا کسی طرف وریاے سحر روان تھا

لیکن آتش سحر میں رہی تھی کہیں ابر سحر سایہ افکن تھا ماحرین کے مرے سے آنے بیان پہل رہی تھیں
 زوئے آتے تھے یہ شور کر رہے تھے کہ اندوس مردیم و جاندار دم و مطلب خود نہ رسیدیم اسی حالت میں
 دن تمام ہوا مہر جانتا ب نے علی زین کو گوشہ مغرب میں سرنگوں کیا لشکر نور شکست کھا کر دو آنہ ہوا
 اور ماہ تابان نے علم زین کو گوشہ مغرب میں سرنگوں کیا لشکر نور شکست کھا کر دو آنہ ہوا اور ماہ تابان
 نے محفل سیارگان کو آراستہ کیا دونوں لشکروں میں لیل باز شکست بجا حدیف گہر ریز جادو مع لشکر
 پلٹ کر داخل قلعہ ہفت جوش ہوئی اور شاہزادہ رفیع البخت مع لشکر شمشاد و جادو و صنوبر جادو
 و لاہور تیز گام پلٹ کر گنبد میضامین کے سب نے لباس رزم اتار اپلو شک بزم پہنی بارگاہ نورانین
 استادہ ہوئی سردار آکر بیٹھے باقی ماندہ لشکر بھی آگیا تمام صحرا فوجوں سے ملو ہو گیا رفیع البخت
 اور شاہزادہ نورالدین ہر اپنے اپنے ونگل شکست پر تھکے ہوئے آخر کو بادشاہ لشکر گیا تھا یہ تخت پر بیٹھا
 شتاتج شاہی سریر اور چہر جہان پناہی گردش میں تھا شمشاد و جادو و صنوبر جادو و نہنگ نہ ہر
 آلود جادو یہ سب کے سب بھی حاضر ہوئے لاہور تیز گام نے حال بدن سب کا بیان کیا اپنا دربار سے
 ہلکے چشمہ پر پہنچنا اور صنوبر جادو سے حقیقت حال اُسکی سنکر مایہ سنان نہ ہر آلود کو مار کر شمشاد و
 جادو کو چھڑا کر اسکے بعد خود ان دونوں کی حفاظت کرنا نہنگ جادو کا برائے ملاقات مایہ سنان آنا
 اور گرفتار ہو کر صلیح ہونا اور مانے سب کا قلعہ ہفت جوش کی طرف آپ کی تلاش میں چلنا یہاں آکر ان
 سرکون کا دیکھنا اپنا علمدہ ہو کر فکر عیار می کرنا اور چھپ چھپ کا شررا نشان جادو و ہنگ شمشاد و جادو کو ہر باکرنا
 سب بیان کیا شاہزادہ نے اپنے عیار کی پشت پر دست شعلت رکھا اور بہت کچھ انعام عطا فرمایا
 شمشاد و جادو و صنوبر جادو و نہنگ جادو کو حسب لیاقت خلعت عنایت کیا اُسوقت تو دوبارہ پنجاب
 ہوا اور ہر ایک اپنی اپنی بارگاہ میں جا کر سورما صبح کو پھر دربار آراستہ ہوا سب سردار جمع ہوئے شمشاد و
 جادو و صنوبر جادو و نہنگ زہر آلود جادو بھی حاضر ہوئے سلام کر کے اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے شاہزادہ
 رفیع البخت کو ملکہ مروارید گہر و نیران کی جدائی کا ایسا صدمہ تھا کہ چہرہ تغیر ہو گیا تنہا ہی بیچین تنہا
 لنگر پاس رسوائی سے ضبط کیے ہوئے تھی شاہزادہ نورالدین ہر نے فرمایا کہ یہ لڑائی جو ہوئی تو بنا اُسکی
 اور تھی اب ایک نامہ بادشاہ قلعہ کے نام لکھنا چاہیے مضمون نامہ یہ ہو کہ اسی مواج آتش ریز جادو
 اگر ہیکر راستہ نہ طاق پر جائیکا دے دو اور ہمارے بیو ملکہ مروارید گہر و نیران کو ہمارے سپرد کر دو
 تو ہمیں تھلے ملکہ مال دین آئیں سے کوئی سروکار نہیں ہے اور خلاف اسکے کر دے تو اسخام اچھا نہ ہوگا
 ہم اس راستہ کو صاف کرتے ہوئے تھارے حکمران کو مٹاتے ہوئے نہ طاق پر جائیکے حکم پاتے ہی دیکھ
 نامہ لکھ کر تیار کیا شاہزادہ نورالدین ہر نے دستخط فرما کر نامہ صندوق کی چوکی پر رکھوا دیا اور ایک جام
 اور ایک تینہ رنگہ فرمایا کہ ہر کوئی ایسا جو اب اس نامہ کالا سے یہ سنتے ہی پیران سر مست اپنے
 ونگل سے کو دپڑا اور جام بیکہ تیغہ کرے لگایا نامہ سر سے باندھا عرض کی غلام جانا ہے اور ہر اب ملکہ کا
 لیکر حاضر ہوتا ہے یہ جرات اسکی دیکھ کر نورالدین ہر نے آفرین کی اور فرمایا کہ اسی پیران یہ کام تھا رائیں
 ہر بلکہ ساحر کا ہے سچے کہ قلعہ ہفت جوش کے گرد حصار سمجھو اور اس حصار سے کہ نہ نابغہ ہر جائے
 ہو سے آسمان زمین جو اب نامہ تو لینا درکنار قلعہ تنگ رسائی و شوار ہے پیران سر مست نے عرض کی

کہ اسی شہر میں رہتا تھا اور اس وقت یہ غلام قصداً کر چکا اگر اقبال حضور کا یاد ہو تو سوارج آتش پر تیرے سے جواب بصورت
لیکھ حاضر ہوتا ہوں ورنہ نثار قدیم مبارک پر ہو کہ حق تمک سے ادا ہو جاؤ لگا اور اب اس ارادہ کو ملتوی کرنے
میں غلام کی سخت بدنامی ہو مردان عالم کہیں کہ پیران نام سحر سکر ڈر گیا اور ارادہ کو ملتوی کیا تو راکھ
خاموش ہو رہے پیران سر مست بارگاہ سے باہر آیا اور پانچ سو سوار اپنے ہمراہ لیکر جانب قلعہ
ہفت جوش روانہ ہوا بعد جانے پیران سر مست کے شاہزادہ رفیع البخت نے لاہور تیز گام
سے فرمایا کہ تم بھی جاؤ اور ہر کارون کو معین کرو کہ وہ دسدم کی خبر دیتے رہیں یہ حکم پاک لاہور تیز گام
بھی روانہ ہوا اور ہر کارے بھی برائے خبر سانی روانہ ہوئے شمشاد جادو نے عرض کی کہ اگر
ارشاد ہو تو میں بھی حفاظت ایچی کے واسطے جاؤں فرمایا کہ اگر جلتے ہو تو پوشیدہ طور سے جاؤ
جس وقت کوئی بے عنوانی ظہور میں آئے تو ظاہر ہو کر لڑنا ورنہ خاموش رہنا یہ حکم پاک شمشاد
جادو بھی روانہ ہوا اور شاہزادہ بھی مسلح ہو کر منتظر ہوا کہ اگر کوئی خبر یہ پاؤں تو جا کر اس وقت فیصلہ
جنگ کر لوں انکو تو انتظار جواب نامہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور پیران سر مست کو جانب قلعہ ان دکھا جاتا ہوا

اب کچھ حال اہل قلعہ کا بیان ہوتا ہو

کہ جس وقت طبل باز گشت بجا تھا اور ملکہ صدق گہر پر جادو داخل قلعہ ہوئی دیکھا کہ سوارج آتش پر جادو
بیہوش پڑا ہوا صدق گہر پر نہایت پریشان ہوئی جب دیر تک اسکو ہوا دی ہو پانی کے چھینٹے مارے میں
تو یہ ہوشیار ہوا کہ کمان میں ہوں صدق گہر پر جادو نے سارا حال میدان جنگ کا
بیان کیا کہ وہ ساحر صیب فرستادہ خداوند نہ تھا بلکہ عیار رفیع البخت کا تھا اور ہمزاد تیجار
نکو تو لے آیا بعد تمہارے چلے آنے کے بہت بڑی جنگ ہوئی شام کو طبل باز گشت بجائیں کھلا
خیال سے مع لشکر اندر قلعہ کے چلی آئی سوارج آتش پر جادو نے کہا کہ تم نے بہت اچھا کیا
ملکہ کمان ہو صدق گہر پر جادو نے مروارید گہر و ندان کو بلایا جس وقت ملکہ سامنے آئی
تو سدا اپنا نقاب میں چھپا رہے تھے سوارج آتش پر جادو نے کہا کہ اسکو اپنی بدنامی و
رسوائی کا ملال ہو اور تم سے رنجیدہ ہو اسوجہ سے روپوشی اختیار کی ہو بالفعل اسکو اسکی خالہ
صدق خوش آب کے پاس قلعہ بیہاب میں بھیج دو مان اپنی بہن غلطان گہر پر جادو
ساتھ میں دل اسکا بھل جائیگا یہاں کی حالت بھی اچھی نہیں ہے ہر وقت ملک الموت کا خطرہ لگا ہوا
ہے شمشاد جادو دشمن کا شریک ہو چکا ہے ایسا نہ کہ وہ بیابان شمشاد سے تیغہ اور علم لاکر
دشمن کے حوالے کر دے تو یہ قلعہ ایک روز میں سہا رہو جائیگا اگر ہم نہ ہوں گے تو اسی کی جان
بچ جائیگی اور یہاں رہیں تو پھر دشمن کے قابو میں آئیں گی اور اگر جان ہمارے دشمن کے ہاتھ
چھ گئی تو پھر اسکو ہلا دینے صدق گہر پر جادو نے کہا بہت مناسب ہے اور ملکہ کو چہرہ شخب
جادو کہ یہاں ساتھ آئیں گے راستہ سے قلعہ بیہاب کو روانہ کرو یا کہ جسکو سوا چند ساحرون گے اور
کوئی نہیں جانتا ہے یہ راستہ قلعہ ہفت جوش سے اندر ہی اندر قلعہ بیہاب کو چلا گیا ہے
اسکا کہ بھی کسی وقت آئیگا کہ یہ راستہ کس انتظام سے بنایا گیا ہو جنک بعد روانہ کرے ملکہ
مروارید گہر و ندان کے سوارج آتش پر جادو نے دربار نہیں کیا اور خواب گاہ میں جا کر

سورہ صبح کو اس نے بیابان شمشاد کی طرف چلنے کا قصد کیا تھا کہ الماس جادو حاضر ہوا اور عرض کی تجھ کو خبر ملی ہے کہ تھیں
نے اپنی روانہ کیا ہے اور وہ پانچ سو سواروں سے اس طرف آتا ہے مجھے کیا حکم ہوتا ہے راہ دون یا باہر حصار کے سرنگار سے
دون مواج آتش ریز ہاؤس کے کہا کہ اگر اپنی تہا آتا قبول کرے تو اسے لے آنا ورنہ نذر حصار کے نہ آئے دینا یہ
حکم پاکر الماس جادو قریب حصار کے آیا اور منتظر ہوا کہ کیا ایک جانب صحرائے گرداڑی اور پیران سرست
پانچ سو ستر پوشتوں سے قریب دیوار الماس کے آکر پہونچا دیکھا پیران سرست کے ایک حصار الماس
کو قلعہ کے کھنچا ہوا ہے اور دروازہ نہیں ہے اس نے گزرا پنا سنبھالا اور آگے کے ساتھ ہی دیوار پر وار کیا گز
اچٹ گیا اور دیوار پر کوئی اثر نہ ہوا اور آواز قلعہ کی آئی اور یہ سنائی دیا کہ اس مقام پر گاؤں زوری
نہیں چلتی ہے اگر کوئی پیام لائے ہو تو بیان کر دو پیران سرست نے جواب دیا کہ عورتوں کی
طرح پردے میں سے کیا بات کرتا ہے اگر سنا ہے اگر گفتگو کر تو جواب دیا جیسے یہ سنتے ہی دیوار
میں سے ایک چہرہ آدمی کا نمودار ہوا اور اسے کہا کہ لو سنا ہے کہے ہیں بیان کر دو پیران سرست
نے کہا کہ میں اپنی ہون شاہزادہ زمان رفیع البخت نوجوان کا اور نامہ لکھا حکم قلعہ کے پاس
لایا ہوں اس چہرہ نے جواب دیا کہ اگر تنہا آنا چاہو تو ممکن ہے ورنہ بلیٹ جادو پیران سرست نے کہا
کہ میں تنہا بھی لاہوں پر بھاری ہوں اور تمھاری طرح ڈرتا نہیں ہوں یہ سنتے ہی چہرہ تو دیوار میں
پنہان ہو گیا اور ایک تڑا ہوا کہ دیوار پر سے شق ہوئی پیران سرست نے اپنے ہمارے ہون سے
کہا کہ تم اسی مقام پر ٹھہرو میں جو اب نامہ لیکر آتا ہوں یہ سنکر سب ٹھہر گئے اور پیران اندر حصار کے
داخل ہوا ساتھ ہی پیران کے ایک آہو صحرائی بخت کر کے اندر حصار کے پہونچ گیا اور ایک طائر
بھی داخل قلعہ ہوا الماس جادو سمجھا کہ طائر بھی کوئی جنگی ہے اور پیران کا نالو ہو گا اس نے چہرہ
دیوار کو براہر کر دیا پیران سرست قلعہ مفت جو ش میں داخل ہوا یہ قلعہ عجیب جھنڈ کا بنا ہوا
ہے حال اسکا مفصل بروقت اقتدار معلوم ہو گا جیسا کہ ساتھ لکھنا آئیں یہ سنے ہوئے ہیں اور
گوا گدہ ہر گنبد کے ایک دریا جو جزن ہی بیچ میں ایک بہت بڑا گنبد ہے شمشاد اسکا نامہ آفتاب کا تاج ہے
گدہ اسکے بھی دریا ہے اور ایک پل اس طرح کا بنا ہوا ہے کہ جیسے دو گھوڑیاں منہ ملے ہوئے ہیں یہ بھی
پیران قریب اس پل کے پہونچا چند ساحر قلعہ سے باہر آئے اور پیران سرست کو استقبال کر کے
اندر قلعہ کے نیچے جوفت پیران قلعہ میں داخل ہوا دیکھا کہ مواج آتش ریز جادو تخت پر بیٹھا
ہوا ہے تاج اسکے سر پر ہے اور اہلین دولت جمع ہیں تمام دربارہ ساحرون سے مملو ہے ہر ایک جھولی
کی لگائے ہوئے قشعے کھینچے ہوئے تلک دے ہوئے اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے ہوئے ہیں پیران سرست
نے آواز دیا کہ جو شخص تم میں سے وصافیت پروردگار اور رسالت احمد ختار کا قائل ہو اس پر میرا
سلام ہو ان ساحرون نے تو جواب نہیں دیا بلکہ عیسے علیہ السلام کی آواز آئی پیران سرست کے
واسطے مواج آتش ریز جادو نے دنگل چھوڑ دیا تھا پیران آکر دنگل پر بیٹھا اور پکارا کہ تم نامہ آفتاب کا
نامہ طلب کیا پیران نے آداب نامہ کے بیان کیے اور کہا کہ بغیر اسکے نامہ نہیں دیا جاسکتا اس لیے کہ یہ نامہ آفتاب
سے جو باب تھا صبران صبر کا اور پوتا صاحب قرآن اول کا ہے اور خود بھی صاحب قرآن ہے مواج آداب نامہ کا لایا
اور نامہ لیکر بیٹھا جوفت مضمون نامہ آگاہ ہوا تو اہلین دولت سے مشورہ کی کہ کیا جواب لکھا جاسکے

عذر رائے یہ رائے دہی کہ ایسی کو رہنے کے واسطے مکان غناست کیجیے کہ وہ جا کر آرام لے اور جواب نامہ کا
 سوچ بچکر دیا جائیگا مواج آتش ریز جادو نے پیران سے کہا کہ ہم ابھی کچھ نہیں کہہ سکتے جواب ملنے میں
 دیر ہوگی آپ کو تکلیف ہوگی بہتر یہ ہو کہ دوسرے مکان میں اسباب راحت میا کر دیا جائے آپ آرام کیجیے
 اور ہم غور و فکر کرنے کے بعد جواب نامہ کا دینگے پیران نے کہا کہ ہم لوگ جس تک کام اپنا اختتام کو نہیں پہنچ
 سکتے ہیں کر نہیں کہہ سکتے ہیں اگر آپ کو سچ بتا سکتا ہوں تو سچ بتیے میں کہیں بیٹھا ہوں جس وقت جواب ملے گا
 تو یہاں سے اٹھو گا اور اپنے آقا کے سامنے جا کر کہہ دوں گا مواج آتش ریز جادو مجبور ہوا اور
 خود اندر چلا ہوا گیا مشیروں کو جمع کر کے صلاح کی کہ کیا جواب دیا جائے اس وقت وہ آہو صحرائی جو
 دھراہ پیران سر مست کے اندر حصار کے چلا آیا تھا وہ ساتھ ساتھ ملکہ صدف گہر ریز جادو کے اس
 مقام پر موجود تھا اور طائر بارگاہ میں بیٹھا ہوا پیران کی طرف دیکھ رہا تھا ان دونوں جانوروں کا
 حال آگے بڑھ کر معلوم ہو گا اس حاصل یہ رائے قرار پائی کہ تین روز کی مہلت جواب کے واسطے طلب
 کیجیے اور پہلی کو رخصت کر دیا جائے رفیع البخت منتظر جواب کے رہیگی آپ چکر بیابان شمشاد
 تہنہ اور علم لے آئیے گا اسکے بعد جواب جنگ کہہ دیجیے گا پیران اگر رفیع البخت لڑیگی تو کیا کوئی
 یہ تمام باتیں اس آہو نے نہیں جبکہ مجلس شورہ برخواست ہوئی بادشاہ پھر دربار میں آیا ملکہ صدف
 گہر ریز جادو بھی آئی آہو ملکہ کے ساتھ ساتھ آیا کبھی اور دیکھتا تو کبھی اور ملکہ سمجھی کہ یہ پیران کا
 آہو ہو انقضی یہی جواب پیران سر مست سے بیان کیا گیا کہ ہم آج کے تیسرے روز جواب دیجیے
 پیران سر مست نے کہا کہ اسی نامہ کی پشت پر کھدائی مواج آتش ریز جادو نے جواب پیش
 نامہ پہنچ کر دیا کہ یا آگ کے تیسرے روز دروازہ قلعہ کا کھلیگا اور تمکو راستہ نہ طاق جانے کا دیدیا
 جائیگا اور باطل جنگ بجیگا جواب نامہ کا سمجھ لیجیے گا پیران سر مست قلعہ سے باہر آیا اور قریب حصار
 طلسمی پہنچا الماس جادو نے راستہ دیا اور پیران سر مست قلعہ سے باہر آیا ساتھ ہی طائر بھی زیندا
 ہوا اور آہو بھی جست و خیز کرتا ہوا باہر قلعہ کے نکلیا دیکھا پیران سر مست نے کہ آہو جست و خیز کرتا ہوا چلا
 جاتا ہوا ہاں شاہزادہ رفیع البخت نے ہر کاروں کی ڈانک بٹھا دی تھی برابر خبریں پہنچ رہی تھیں
 یہاں تک کہ حصار کے دھوئے کی خبر اور پیران سر مست کا تنہا اندر قلعہ کے جانا بیان کیا اسکے بعد
 کوئی خبر نہ ملی ہر کاروں نے عرض کیا تھا کہ ہم اندر حصار کے نہ جاسکے جو اور خبر بیان کر سکتے شاہزادہ مترو
 تھا کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے پیران تنہا گیا جو نہیں معلوم شمشاد جادو کہاں ہوا اور لاہور تیز کام کیا کر رہا
 تھے میں طائر اڑتا ہوا آیا اور زمین پر ٹوٹ کر بیٹھ گیا انسان فی پید کی دیکھا کہ شمشاد جادو ہی فرمایا کہ کیا
 شمشاد جادو نے عرض کی کہ اسی شہر یا واقعہ میں آپ کے رفیق نے سونہ چلنے پر ایسی لاجواب
 آئیگی جی کی ہو اگر سحر بھی ہوتا تو اس رعب و داب کے ساتھ جواب نامہ کا نہ لاسکتا ہوا پر گزرا نا
 اور آواز قہقہہ پر طعنہ زن ہونا تنہا آئے کی درخواست پر یہ جواب دینا کہ جین کسی کا اندیشہ سوا ذرا
 پروہد کار کے نہیں ہی نہ ہم مرنے کو ڈرتے ہیں اسکے بعد تنہا داخل حصار ہونا اور اپنا طائر بکر سا قہقہہ
 پیران کے اندر حصار کے جانا پھر مواج سحر گفتگو کا ہونا اور ادب نامہ ادا کرنا مدد دینا یہ سب
 بیان کیا شاہزادہ بہت خوش ہوا شمشاد جادو کی بھی نہایت تعریف کی کہ تم بھی خوب اندر حصار کے

داخل شہر کے بعد سرداروں کو برائے استقبال پیران سرست روانہ کیا تھا مگر شیرزور اور شیر
گرد اور سرکش دہرے استقبال گئے اور پیران کو نہایت اعزاز و اکرام کے ساتھ اندر بارگاہ کے لا
پیران نے اگر سلام کیا اور جواب نامہ دیا رفیع اکبخت تھے آفرین کی اور جواب نامہ پڑھکر خاموش
ہو رہے کہ آج کے قیصر کے دن حال معلوم ہو گا اتنے میں مہر لاہور تیز گام آکر پہونچا اور شہنشاہ
رفیع اکبخت سے کہا کہ جنگ جواب نامہ آئے آپ شہنشاہ و جادو کے ساتھ چلکر بیابان شمشاد
تیس قتل مواج اور علم باطل سحر حاصل کیجیے مبادا بروقت جواب جنگ ملا تو کیا کیجیے گا کہ قضا اسکی سوا
اُس تیغ کے ممکن نہیں ہو کہ رفیع اکبخت نے فرمایا یہ خلاف ہر جنگ حال دوستی و دشمنی کا نہ معلوم ہوا سو گت
کو فی انتظام کرنا چاہیے لاہور تیز گام نے کہا کہ اگر اسکے خلاف کیجیے گا تو زندگی بھر کھیتا کیجے گا وہاں بھی مشورہ
ہوا تھا کہ تین روز کی محنت طلب کر کے دشمن کو مخالفہ بین رکھنا چاہیے اور بیابان شمشاد میں چلکر تیغ اور
علم لے آنا چاہیے فرمایا یہ خبر تھے کیونکر دریافت کی لاہور تیز گام نے عرض کی کہ میں نے اپنے کانوں سے سنا
اور میں اُس مجلس شورہ میں شریک تھا جس وقت پیران سرست کو تنہا آنے کی اجازت ہوئی تو میں پریشان
ہوا کہ اندر قلعہ کے رسائی نامکن ہو پس میں نے صورت اپنی آہو صحر کی بنائی اور ساتھ پیران کے اندر
حصار کے داخل ہوا لوگوں نے جانور کے دھوکے تعرض نہ کیا اور جگو جاسنے دیا جس وقت مواج آتش تیز
ہوا وہ پیران کو بارگاہ میں بٹھا کر اپنے مشیروں سے صلاح کر لے گیا ہو تو میں بھی آہو ہوا وہاں پہونچا اور
یہ سب باتیں میں رفیع اکبخت اس کی عیاری میں پھر ہد کر لے گئے اور شمشاد و جادو سے عرض کی کہ مہتری
تم تو سحر و جادو سے بھی پڑھ گئے ہم بھی طائر ہنگر اندر حصار کے داخل ہوئے تھے اور پیران سرست کی خطا طعت
کیا کیے مگر تھے پوشیدہ باتوں کو خوب شہنشاہ رفیع اکبخت نے لاہور تیز گام کو خلعت عیاریت کیا اور شمشاد و جادو
نے عرض کی کہ اسی شہر یا راہ مجھے اجازت ہو کہ میں جا کر بیابان شمشاد کی نگاہی کروں ایسا نہ کہ بادشاہ
قلعہ دہان پہونچ جائے اور حصار کو لوڑ کر تحفہات پر قبضہ کر لے تو پیران چیزوں کا قبضہ میں آنا سخت دشوار
ہو جائیگا فرمایا کہ میں چلتا ہوں شاہزادہ نورالدین ہر کوئے لشکر اسی مقام پر چھوڑا اور آپ چالیس ہزار
سوار اپنے ہمراہ لیکر مع لاہور تیز گام و شمشاد و جادو جانب بیابان شمشاد روانہ ہوئے وہاں مواج
آتش ریز جادو پہلے ہی روانہ ہو گیا تھا اب انکو تو جانب بیابان شمشاد روانہ رکھنا چاہتا ہوا رہا اب

چند کلمہ داستان شوکت بیان جلالت عنوان شاہزادہ سکندر رستم خوی عالی شان شہر پیر پان

شہنشاہان و دیوبند غنہ انی وطنی کشدگان راہ خوش بیانی اس داستان فیروزی نشان کو یوں ٹھہر کر کہتے
ہیں کہ جس وقت سکندر رستم خوکہ تفریق کی بائیں جانب سے ہوئے چلے تو مرکب کو اور مسلمان شہر
کیا کہ تو اس پانی کی روانی کو پیچھے چھوڑ دے اور اس قدر تیز چل کہ موجوں کی صفیں پیچھے رہ جائیں
ہیں بھی انتہا اس دریا کی دیکھنا ہی کہ آخر یہ کہا نکس ہوتا گیا ہی اگر کسی مقام پر مرکب کنارہ کی طرف
پہونچتا تھا تو اشارے سے باگ کے پھر اسکو دھارے پر لے آتے تھے اور کہتے تھے کہ جادو
الگ نہواں ہمارا ساحل دین ہو جہاں یہ دریا تمام ہوا ہو گا مرکب کلا میان آرتے مار تے ٹھک گیا
ہا قہ پانوں چھوڑ دے یہ بدیم ہو گیا سکندر رستم خوکہ کہ کچھ پروا نہیں ہی اگر منزل دور ہی

اور قضاوندیک ہی تو میری مومن شخصیت بنا لیت بنائی اور تباہ ملک عدم ہو بنجا و بنگی اور لاش ہمار ہی
جا کر ہر اور یا کا دیکھ آئیگی اسی حالت میں اگر کوئی جا نور آتی حملہ کرنے کے قصد سے سامنے
آیا تو تلو اور ماری کہ سر اسکا قلم ہوا سیکڑوں نہنگ تیرا دون سونس اور گھڑیاں وغیرہ مار ڈالے
اب دیکھا تو پات نہ یا کا چوڑا ہوتا جاتا ہو اور روانی کم ہوتی جاتی ہے اسی حالت میں آفتاب غروب
ہوا اور ماہ تاب طلوع ہوا ایک چادر نور سنی اور دوسری چادر سفید بچھ گئی اب جو شاہزادہ سکندر
رستم خونظر کرتے ہیں تو کسی طرف گذارہ نہیں معلوم ہوتا چار جانب ایک حالت ہے کہ دفعہ ایک
سبک روشنی سی نظر آئی اور آواز سارا آنے کان میں آئی دیکھا کہ ایک بجرہ مثل عروس کے
آراستہ اور اسپر نازنین کا چوم ہی سب ملک گار ہی میں گانے کی تاثیر سے جا نور ان آبی سطح آب پر
آبجہر آئے ہیں اور سفینے میں بھی ہیں موصیٰں اکلو بہا کر اُس بجرے کی طرف بچھلین یکایک اُن تازتینوں کی
نظر سکندر رستم خوبر پڑی دیکھا کہ ایک چاند آسمان پر ہے اور دوسرا دریا میں جلوہ گر ہو کسی نے
کہا کہ قلم تو نہیں ہو کوئی بوئی کہ بچھن خود عیب کھت ہو اسکا عکس کیونکر ایسا ہو سکتا ہو دیکھو تو کہ
اُس کے چہرے کی بجلی چاند کی روشنی کو ماند کر رہی ہے جو عورت ان سب کی افسرختی اُسے جلد ہی سے
جہاں مارا کہ حلقے اُس کے دراز ہو کر گئے ہیں سکندر رستم خوشے اتر آئے بس اُسے جہاں کو کھینچا شاہزادہ
سبع مرکب کھینچا ہوا قریب اُس بجرے کے آگیا اُس عورت نے بجرے کے اوپر کھینچ لیا اور پوچھا کہ اُسے
ماہ شب حسن و جمال تیری یکایک حالت ہو کس طرح اس دریائے مواج میں کشتی تیری طوفانی ہوئی ضلعت
نے فرمایا کہ یہ اتفاقات ہیں دمانے کے میں سوداگر ہوں مال تجارت لیے ہوئے جانب نہ طاق
ہمارا تھا جسرا نہی پر ہوا چکر طوفان آیا اور کشتی میری تباہی میں پڑی جہاں شکستہ ہو گئے میں عرق
ہونے کو تھا کہ یہ مرکب میرا ہوتا ہوا میرے قریب سے گزرا میں مال اسکی پکڑ کر پشت مرکب پر
سوار ہو لیا میںاں تک کہ بتا ہوا اس مقام پر آکر ہو بنجا اب یہ بتاؤ کہ تم کون ہو جو عورت ہو کر مجھ پر ایسے
برہ جو ان قوی ہی پہلے کہ جہاں میں کھینچ کر اوپر بجرے کے لے آئیں اُس عورت نے ہنسر کہا کہ نام میرا
گرداب دریائین جا دو یہ حاکم قلعہ سیما ب کی جانب سے راہ دریائی محافظ ہوں فرمایا کہ یہ دریا
کہاں تک ہے گرداب دریائین جا دو نے کہا کہ نادان دریائی جہت مند رنگ اور خدا اسکی گمان اور جہت
بشر راہ میں ہیں اُنہیں تو کر گزرا ہو چنانچہ نہ طاق کو بھی گیا ہو سکندر رستم خونے کہا کہ تاجر اس طرف
سے جاتے ہوں گے گرداب جا دو نے کہا کہ اس طرف سے تو مومن بھی آگے نہیں جاسکتیں
انسان یا حیوان کیا جان رکھتا ہو جو اس طرف سے گزرے اور سلامت نکل جائے آپ ایسے صاحب
اقبال تھے کہ اُس طوفان سے تباہ ہو کر اس گرداب میں پھسے تھے لیکن یہاں بھی نہ بچ گئے کہ مجاہد حال پر
آپ کے اور اس سن و سال پر رحم آگیا جو دریا سے نکال لیا اور جہاں کھینچے گا وہاں ہو بنجا دیا جائیگا
ورنہ میرے بجرے تک بھی نہ پہنچنے پاتے کہ قلعہ دہان گور ہو جاتے یہ سرحد ہی طلسم سیما ب کی اس
آگے کوئی نہیں جاسکتا بعد ان باتوں کے سکندر رستم خونے نے تہمت باندھ کر پڑے پتھر پڑے
اور خشک کچے گرداب جا دو نے اور لباس فرما انکے جسم کے لائق منگو دیا مگر شاہزادہ نے اپنا ہی
لباس پہن لیا اور اُس جہت میں پیچھے گرداب جا دو سے فرمایا کہ کیا تم مجھ پر فاشن ہو نہیں جاسکتے

تو جب ہم سے حال پر ہوئی گرداب جادو نے کہا کہ کیا خوب آہنے دنیا بھر کی عورتوں کو آواز دے رہی
 سمجھ لیا ہے بان پیچ ہو دنیا میں نیکی کا ثمرہ بر ہی ہوتا ہے یہ اسکا نتیجہ ہے جو میں نے دریا سے نکالا جو
 عورت مرد کے ساتھ سلوک کرے یا مرد عورت کے ساتھ تو اسکو عیب لگا دے سکندر رستم حق
 اس گھات میں ہیں کہ قادیان پاؤں تو اسکو اسی دریا میں ڈبو ڈون کہ یہ کافر ہے اور گرداب جادو
 کو کافر ہے لیکن نہایت نیک عورت ہر دل میں سوچ رہی ہے کہ اس کے کس طرح اس سرحد سے نکال دے
 اور بادشاہ کو خبر ہونے پائے کہ یکا یک ایک پرچہ کاغذ کا گرداب دریائیشین کی گود میں گرا گرداب
 دریائیشین نے پرچہ کو اٹھا کر پڑھا لکھا ہوا تھا کہ کیا ہے تجھے اسید واسطے نگہبان را در با معین کیا تھا
 کہ تو دشمن ہی کو جگہ دے جسکو تو نے دریا سے نکال کر کشتی پر چٹا رکھا ہے یہی دشمن ہمارا سکندر رستم فرزند بہتر ہے
 کہ اسے جلد ہمارے پاس روانہ کر اور اس کے بعد عیار اسکا آتا ہو گا اُسے بھی گرفتار کر کے بھیج دینا یہ حکم تپا
 جادو کو دیکھتے ہی رنگ گرداب جادو کا اڑ گیا کہ راز ظاہر ہو گیا ایسا نہ ہو کہ دیر ہونے میں عتاب آئے پس
 اسے سکندر رستم خوسے کہا کہ میں تو جانتی تھی کہ تو غریب تاجر ہو اب معلوم ہوا کہ وہ بائین تیری قریب
 آئینے ہیں تو سکندر رستم خود حکم بادشاہ کا تیری گرفتاری کے واسطے صادر ہوا ہے اب میں مجبور ہوں
 یہ کہہ کر آواز دی کہ اے خیر چنگ جادو اس قیدی کو خدمت میں بادشاہ کی بھیجا پس یہ کلمہ اس کی
 زبان سے نکلا تھا کہ ایک لیکڑ اور یا ہے منو دار ہوا اور قریب آ کر سکندر کو گلے کا قہقہہ کیا شہزادہ
 نے گڑا اس کے سر پر مارا یہ وہ ضرب تھی کہ جسے جبرائیل کی پو لین ڈھیلی کر دی تھیں مگر سر خیر چنگ
 جادو پر کوئی اثر نہ ہوا خیر چنگ سکندر رستم کو نگل کر تہ نشین ہو گیا بعد گرفتار ہوا ہونے سکندر کے
 گرداب دریائیشین کو نہایت ملال ہوا کہ الزام بھی آتا ہے اُس بیچارہ کی جان بھی گئی اب یہ انتظار
 عیار میں بیٹھی ہے کہ وہ آئے تو اسے بھی گرفتار کر کے خدمت سپہاں جادو میں روانہ کر دے مگر
 حال مترسار ہ کو چک کا سینے کہ یہ کشتی اڑے ہوئے چلا آتا ہے ہر مقام پر پوچھتا جاتا ہے جو وقت قریب
 خود سپہاں کے پہونچا اور پھان پاٹ دریا کا راستہ چڑھا دیکھا کسی مقام پر حوٹل چھایوں کے نظر آئے
 کہیں حبابوں کی فوج دکھائی دی اگرچہ مترسار ہ کو چک کا بہت کم ہے لیکن حوٹل کا پتلا ہوا اور
 نہایت چالاک ہوا سکندر خیال گزرا کہ ایسا نہ ہو یہ مقام طلسم بد ہوا اور تو گرفتار بلا ہو جائے تو رہائی
 دشوار ہو جائے گی کہ غیر ملک کی سرحد ہو کوئی جاننے والا نہ پہچانے والا پس اسے اسی کشتی پر بیٹھے
 ٹھٹھے صدرت اپنی ایک جوگن کی ہٹائی اور کشتی کو اڑاتا ہوا ہر چارہ طرف کی سیر کرتا ہوا چلا اسکو بھی
 بجرہ گرداب دریائیشین کا نظر آیا دیکھا کہ بجرہ نہایت آراستہ ہو عورتیں حسین حسین اُس پر بیٹھی ہوئی گارہیں
 ہیں اور سیر دریا کر رہی ہیں پس یہ اپنی کشتی کو اڑاتا ہوا اُس بجرہ کے قریب لایا نظر ہو کر دایا دریا
 نشین جادو کی پڑھی دیکھتی کیا ہو کہ ایک جوگن نہایت حسین کشتی ہو اور کچھن الا پتی ہوئی چلی آئی سستہ
 صدا کیلئے کے پار ہوئی کھاتی ہے خود بھی جھوم رہی ہے اور جانور ان آئی کو بھی سر مست
 کر دیا ہے جادو تو پھر فی روح چین داخل ہیں فوج کی فوج حبابوں کی کشتی کے ساتھ ساتھ آتے ہیں
 آ رہی ہے اور موجیں آغوش مست ہیں اُس کشتی کو سپرے چلی آئی ہیں یہ کیفیت دیکھ کر سکندر عیار
 قیال بھی محو ہو گیا جوگن کی ہزار ہاں سے شہر ہو گئی پکار رہی کہ اے کینز ساہری و جیشید ہم کو ن ہوا

اور کہا جسے آئی ہو اور کس طرف جانے کا ارادہ رکھتی ہو اس میں کسپر جوگ لیا جوگن نے کہا کہ تم کو کیا بتاؤں کہ کہا جسے آئی ہوں اور کہاں جاؤں گی حال میرا قابل بیان نہیں ہے غزل

نہ لیل چمن نہ گل کو دمیدہ ہوں اسی آہ و نالہ چھوڑتی ہوں چپکے چپکے کہ میں میں کیا کہوں کہ کون ہوں سو واپس دل در	میں موسم بہار میں شش بریدہ ہوں بچھڑا ہوں کاروان سے سنا فوجیہ ہوں جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض فتنہ سید ہوں
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ کہتی ہوئی قریب آئی اور بھرے سے کشتی کو ملا دیا کہ وہ اب دریا نشین نے اسکو ہاتھ پکڑ کر اپنے بھرہ پر چڑھا لیا اور کشتی کو بھرہ سے باندھ دیا اور جوگن سے اصرار کر کے کہا کہ مجھے حال اپنا نہ چھپاؤ میں دوست ہوں دشمن نہیں ہوں یہ سنگر جوگن نے اکا اکا ہر دوں پر درو سے ٹپپنی اور کہا کہ میں اسے ہولی ملک زار ٹکار کی ہوں مان باپ میرے صفر سنی میں انتقال کر گئے میں بے وارث و والی کی ہو کر اپنے حال زار پر بہت رونی اسوقت خداوند اکوان تاجدار خواب میں تشریف لائے اور ساتھ اس کے خداوند لقا بھی یعنی خداوند لقا نے مجھے بہت تسلی دی اور کہا کہ اب تم اس خداوند موجودہ کے نام پر جوگن لیاؤ زندگی اپنی اس طرح گزار دو یہ حکم انکا سنگر میں نے بدل منظور کیا خداوند لقا فائز ہو گئی اور میں شیفہ بحال خداوندی ہو گئی آٹھ چوٹ کھلی تو میں نے بستر کو اپنے خوشبو پایا اور ایک قلم شراب کی سر جانے رکھی ہوئی ملی اس پر خداوند نہ طاق کی مٹی جھوٹ مجھے بھوک یا پیاس معلوم ہوتی ہو جس قلم سے شراب آٹھ لیں کر پی لیتی ہوں بھوک پیاس جاتی رہتی ہو اور ایک فرسے کا سرور حاصل ہو جاتا ہو وہ قلم اسوقت جس قدر خالی ہو جاتی ہو بعد غور ہی دیر کے پھر پڑ جاتی ہے یہ سنگر گرواب دریا نشین کو اس قلم شراب کے دیکھنے کا اشتیاق ہوا کہانی جوگن تم تو لاتی پریش ہوا وہ پاری ملی بی ہو خداوند کی زرا مجھے بھی اس قلم شراب کی زیارت کراؤ اور تیرا زرا سی چکھا دو کہ میرا مرعبہ بھی زیادہ ہو دو زرخ کی آبیج پھر حرام ہو جائے جوگن نے کہا کہ اچھا مجھے اس میں کوئی حرد نہیں ہے اس لیے کہ وہ شراب پینے کے کم نہیں ہوتی علاوہ اسکے تھا بے نوش کر لینے سے شراب اگر کم بھی ہو جائیگی تو کیا تردد ہے کہ اب میں خدمت میں خداوند نہ طاق کی جا رہی ہوں اگر اپنا منہ اس شراب کے قابل سمجھ لو یہ وہی عورت پی سکتی ہو جو پاک دل ہو پاک نظر ہو اور پاک زبان ہو نامحرم مرد کو اسے بھی بد نظر سے نہ دیکھا ہو ورنہ یہ شراب شعلہ آتش کا کام کھیندگی مجھے اکثر عورتوں نے مانگی ہیں نے ان کو پلائی جنکی بیٹیں پاک بھین اور صاحب عصمت بھین اس کے تو چہرہ پر نور آگیا اور جنکی بیٹ میں خامی تھی وہ سسپہرہ ہو گئیں گرواب دریا نشین نے کہا کہ اسوقت ملک تو بیت میری پاک ہے آئندہ کا حال نہیں معلوم یہ سنگر جوگن نے قلم شراب کی نکالی اور جام کو پانی سے لبریز کر کے ایک قطرہ اس میں ڈال دیا سارا جام پانی کا بھر ہوا اس ایک قطرہ شراب کے ڈالنے کے ساتھ ہی خون کہو تر ہو گیا بس جام کو گرواب دریا نشین کے آگے رکھ دیا گرواب دریا نشین اس کو تیرے سیمہ کر بڑے غور سے ساتھ ہی گئی اور جس قدر عورتیں کہ یہاں موجود تھیں منہ جوگن کا دیکھنے لگیں جوگن نے کہا کہ لو تم بھی پیو اٹھو نہ کہہ کہ آپ ہمیں کیوں دیکھیں گے کہ ہم بھی کوئی وقت اور عزت

اور خست نہیں دیکھتے ہیں جو کہ یہ کہانی بات ہر ہماری نگاہوں میں تم سب یکساں ہو تو تم بھی
پیو یہ کہ ہر جام بھر کر کہنے دینا شروع کیے جسے جام پیا وہ جھوٹے لگا بہا نکاس کہ سب اسے ایک ایک جام
پیا اور جو کہ کی دریاوی کی تعریف کی کہ ایسی چیز یہ کس فیاضی کے ساتھ تقسیم کیے دیتی ہے اب جو ایک شہ
شراب گرمی کرتی ہے تو کہ اس دریا یا نشیب میں جادو واٹھ کر ناچنے لگی ہو اسے ہی بہوشی سے دیکھا ہے ہارا
چھینک مار کر دھم سے گری عورتیں منہ جھانکے کہ بڑے بڑے گرجے ہوش ہوئی یہاں تک کہ بتقدیر عورتیں
نہیں سب کی سب بہوش ہو گئیں اب تو جو کہ ستر نور کیا کہ تم ہر ستر سیارہ کو چاکا اور چھینک مار
کیا کہ دھن گڑا لون پھر خیال آیا کہ اسکو قتل کر ڈالنے سے کچھ فائدہ نہ ہو گا اگر یہ زندہ تسلیم ہوئی تو پست
شاہزادہ کاٹے گا یہ سوچ کر ان سب کی زبانوں پر ستر سون کر دیے اور کہ اس دریا یا نشیب میں کو پاں دھو کر
ہو شیار کیا اب جو اسکی کھلتی ہے تو تو کہ کی جگہ ایک لڑکا سولہ سترہ برس کا نظر پڑا اسنے لگی کہ کیا
اس شہر میں تائیر ہے کہ پتے ہی خداوند کی ربارت نصیب ہوئی یا خداوند الوان تاج راج کے
سوا کچھ بھی دیا یا نصیب نہ ہوا تھا یہ بھی خوش نصیبی میری کہ منظور نظر آپلی اسطرنا انگلیں جو
باردست شرف دیدار حصول ہوا اور نہ زیار تھا اس جہاں آرا کی بڑے بڑے بادشاہوں کو
نصیب نہیں ہوئی تو میری کیا حقیقت ہے کہ یہ ستر سیارہ کو چاکا کر کے کس کا کر
کر دیا اب جادو میں ہوں ہر ستر سیارہ کو چاکا کر کے اسوس کی بات ہے کہ تو ایک گرجہ پیا کو
خداوند بھتی تریس تریس میں بتر می کہ کہ ان خیالات کو دل سے دور کراد اس خالق عالم کو
بمحدہ کر جسے احوال کو بھی پیا کیا جو خداوند کی یہ نشان نہیں ہے کہ وہ ہزاروں کے خون سے
تسلیم بنائے اور اسمیں پوشیدہ ہے کہ یہ ستر سیارہ کو چاکا کر کے اسطرنا کی بات ہے کہ یہ ستر سیارہ کو
سے کہ اس دریا جادو سے دور ہو گیا اور نہ یہ جادو سے کہ قلب میں اسکی جاگ رہی راوی بران کرنا ہے کہ
اسکی زبان پر سیارہ کو چاکا کر کے اسکا یہ نہیں دیا تھا اور ہر شہر کی کہ وہ خداوند کے ہاتھ سے
کہ وہ اب دریا یا نشیب میں سے کہ کیا کہ پاشیک قول آپکا در پست ہے یہ میں سے احاطہ نہیں ہو سکتا اور اسکا
اکوان تاج راج کی کیسے کیسے انعام و رفعت کی کہ فتناری کے کہ یہ کہ یہ ہوا میں
آج کی گرفتاری کی فکر میں بھی تیرا و خور گرفتار ہوئی یہ خداوند کے خدا سے تاریدہ کی کہ وہ دھوکہ دہست جادو
منطوق خیال نہ آیا کہ عیار صورت تبدیل کر ڈالنے ہوں در پردہ انہر اچھ ہر اب جادو کا تبار ہا تھا کہ بعد
سکندر کے عیار اسکا اسکا اور میں آپ کے اسکا فتناری میں بھی اسکا غم نہ تھا کہ یہ کہ یہ
طر کے اس میں یہ ستر سیارہ کو چاکا کر کے کہ کیا کہ کیا تم سے شہزادہ اسکا کہ وہ ستر سیارہ کو چاکا کر کے کہ
کہ وہ اب دریا یا نشیب میں سے کہ کیا کہ فتناری کے کہ یہ کہ یہ ہوا میں
نہا میں پریشان ہوا اور کہ کہ تم سے نصیب آیا نہیں ہوا وہ کہ وہ ان شاہزادہ پر کیا کاری تھی کہ وہ کیا
یا زندہ ہر سیارہ کی پریشانی دیکھ کر کہ وہ اب دریا یا نشیب میں سے کہ کیا کہ کیا تم سے شہزادہ اسکا کہ وہ
سکندر کے ستر سیارہ کو چاکا کر کے کہ یہ کہ یہ ہوا میں
ہوئی سیارہ کو چاکا کر کے کہ یہ کہ یہ ہوا میں
بھی نہ ہوئی کہ وہ اب دریا یا نشیب میں سے کہ کیا کہ کیا تم سے شہزادہ اسکا کہ وہ

سارن کی تھی اسے قید کر لیا ہوا ہے۔ گرداب جادو کے عیار سکندر کا موجود ہو چکا ہے۔ یہی خدمتِ مایہ دولت و اقبال بین حاضر کر دے جو وقت یہ حکم حکم پائے خیر جنگ جادو کے پھر پوچھا اسے سطر آب پر ابھر کر سیارہ کو چمک کو نکل لیا اور خدا گشت بادشاہ بین حاضر کیا اور بادشاہ نے کہا اونا عیار تو پڑا مگر تیرے آقا سے ملائے دیتا ہوں یہ کہہ کر سیارہ کو چمک کو بھی زندان میں بھیجا دیا یہ سب ایک ہی زندان میں اسپر بلا ہوئے اب سپر ماب جادو نے پھر پھر حکام پر زلہ کا ہنہ کا دیکھا کہ انکو قتل کرنا ہوا پھر اندر اسپر رکھون لکھا تھا کہ اگر یہ تین روز سب کے بعد قتل کیے جائیں گے تو رہا ہو جائیں گے بددانی غیب سے ہو چکی اور اگر قید رکھے جائیں گے تو رہا ہو جائیں گے اسکا گرفتار ہونا نہ ہونا برابر ہوا اسلئے کہ یہ فتح قلعہ سیماب میں ہوتا تھا ہوئے بہ آشتی کام نکال یہ دیکھ کر سیماب جادو نہایت پریشان ہوا یہ کہ کو پٹک دیا اور دریائے فرات میں غرق ہوا کہ اب کیا تدبیر کروں اگر دوستی اسے کرتا ہوں تو خداوند کے حکم سے خلاف کرنا پڑتا ہے اور اگر باہمی حکم خداوند کرتا ہوں تو پھر حکام پر زلہ کے خلاف ہوتا ہے کیا کروں اور کیا نہ کروں اراکین دولت نے عرض کی کہ حضور یہ احکام سننا روئے کے شمار سے نکالے جاتے ہیں اس میں عقل غلط بھی کرتی ہے یہ کیا فرض ہے کہ سب احکام صحیح ہی ہوں گے جب دشمن اپنے قابو میں ہوں گے کون جاسکتا ہو کسی مجال ہوتا ہے ہوا کے اگر قید ہو تو کچھ اے جاسے اب قتل کرین چاہیے قید رکھیں سیماب جادو کو ان لوگوں کی باتوں سے تسکین ہوئی اب حال قید ہو گیا ہے کہ جس زندان میں یہ یکے بعد دیگرے قید کیے گئے ہیں یہ انداز قلعہ سیماب کے ہر جو وقت شاہزادہ سپر ماب کے بعد گرداب جادو سپر ماب کو پوچھی ہے تو شاہزادہ نے پوچھا کہ تو کیوں قید کی گئی کہ گرداب جادو کو زہر پانہر تو نکال دیا ہوا تھا اشارہ سے عرض کی کہ اب یہی کی محبت نے آپ کی خدمت میں پہنچا یا سکندر حیران تھا کہ یہ نو دشمن تھی اسے گرفتار کر کے قلعہ سیماب میں بھیجا تھا یہ کیا ماجرا ہے کہ قید سیارہ کی بھی پہنچی اسے سکندر کو سلام کیا شاہزادہ نے فرمایا کہ تم بھی قید ہو گئے سیارہ دے اپنے آنے کی کیفیت اور گرداب جادو کو قید کر کے ہوشیار کر کے کچھ حال و در اسکا شفیق اسلام ہو کر رہائی کی فکر میں چاہا سب بیان کیا اب شاہزادہ کو معلوم ہوا کہ گرداب جادو بھی ہماری دوستی میں لاندی گئی ہے وہاں سیماب جادو نے شہر میں ڈھونڈھو رہا ہے اور آج کے قید ہونے روز قیدی قتل کیے جائیں گے جسکو تماشا دیکھنا ہو وہ دیکھے یہ خبر تمام قلعہ سیماب میں منتشر ہوئی اور ملکہ سلطان کے رشتہ کے خیر سیماب شہزادہ کو بھی معلوم ہوا کہ جن دشمنوں کا میرے اب کو خوف تھا وہ گرفتار ہوئے اور آج کے تیسرے روز قتل کیے جائیں گے اس خوف میں ملکہ نے جلسہ منعقد کیا کہ میں تین روز تک جشن کروں گی اور اپنی بھولیوں کو اس جشن میں شریک کر دوں گی چنانچہ اس وقت اسے تیار ہی جشن کا حکم دیا ملازموں نے باریک کو اسے آراستہ کیا جب شام ہوئی تو چھتہ رکھیں و سرود آراستہ ہوئی اور گانا شروع ہوا آج کا جلسہ پہلے دن کا تھا اسوجہ سے ملکہ سب بھولیوں کو اطلاع نہ دے سکی آج صرف اسکی انیسویں جلیس میں اس

جلسہ میں معین اور وزیر اعلیٰ اسکی بلکہ مرجانہ سرخپوش تھی اسی کے انتظام سے یہ جلسہ ہوا تھا جسوقت آدھی رات آئی تو مرجانہ سرخپوش سے بلکہ نے گانے کا حکم دیا یہ قیامت کی گانے والی اور غضب کی سرلی تھی اور اسکی پتی اور بلکہ کش تھی اب جو یہ گانا شروع کرتی ہو کہ سے کھلی ہوئی نفس میں مری زبان صیاد میں باجر اسچین کیا کروں بیان صیاد اور اور جو اسکی پھیلتی ہو اور کانین جھتر سیارہ کو چپک کے پہونتی ہو کہ زندان نیر دیوار باغ واقع تھا سیارہ چچین ہو کر آٹھ بیٹھا کہ یہ کس ظالم کی آواز ہو بقول داغ سے سرلی صدا میں ہیں میں شروع کی سی لہری یہ جلسہ گمان ہو رہا ہو ہر شاہزادہ سکندر رستم جو با تو اپنے حال میں مبتلا تھے بھی فلک کو دیکھتے تھے بھی دیوار و در پر نظر کرتے تھے دل میں کہتے تھے کہ دیکھتے نتیجہ اس رہائی کا کیا ہوتا ہو لیکن آواز جو مرجانہ سرخپوش کی گوش زد ہوئی یہ بھی چونک پڑے سارے غم غلط ہو گئے سیارہ کو چپک سے فرمایا کہ سنئے ہو سیارہ نے عرض کی خوب سن رہا ہوں آپ سنئے جا سیر میں تو سن چکا اب اسنے کی فکر کر رہا ہوں فرمایا کہ یہاں کون سیٹھ والا ہو سو خدا کے سیارہ کو چپک نے کہا کہ وہی خدا جسکو سنو ایسے گا وہ خوشی سنئے گا کہ کچھ سیٹھ لگا مرجانہ سرخپوش سے جسے ہی غزل کو تمام کر کے دوسری چیز گانے کے واسطے سازوں کو درست کیا اتنے فوج میں سیارہ کو چپک نے زندان کے اندر سے خوب اوسنے سر و زمین یہ شعر گایا سیر پنچہ عہد شہاب کے کے

کمان گیا مرا چین غراب کر کے مجھے یہ آواز تو کا زمین اہل دربار کے پہونتی ہو بلکہ بیتاب ہو گئی خواصوں سے کیا کہ دیکھنا تو زیر دیوار باغ کون گار رہا ہو خواص میں جاکر ادھر ادھر دیکھو آئین اور آ کر عرض کی کہ بلکہ یہ آواز زندان خانہ سے آ رہی ہو معلوم ہوتا ہو کوئی قیدی گار رہا ہو خواص نگہبان سوتے سے جاگ اٹھے اور کہنے لگے کہ یہ قیدی بڑا نڈر اور بے پروا معلوم ہوتا ہو کہ اسنے قتل کا دن بھی معین ہو گیا ہو صرف دو راتیں اور ایک دن درمیان میں ہو اسیر رہے پر دانی اور زندہ ملی ہو کہ گار رہا ہو مگر کیا خوب گاتا ہو کہ دل میں کتنا ہو سب کے سب اک زندان میں جمع ہو گئے سیارہ کو چپک نے گانا شروع کر دیا ایک آدمی نے جاکر داروغہ زندان سے بھی کہا کہ ان قیدیوں میں وہ خوا ایک دبلا سا لڑکا ہے کس غضب کا گاتا ہو داروغہ زندان بھی شو قین آدمی تھا اسوقت نیر ان میں آیا اور گانا سنئے لگا مرجانہ سرخپوش سے متنبو رہا فخر سے رکھ رہا اور کہا کہ اے بلکہ آج اس قیدی کی فریاد سنیں پھر یہ آواز کمان سنیں میں اسکی ہم تو روز ہی سناسکتے ہیں بلکہ استقد ر سیارہ کے گانے سنیں زمین ہوئی کہ کہا جاکر اس قیدی کو لے آؤ دور سے اچھی طرح سنائی زمین دیتا ہو نہ کامل حظ ہوتا ہو مرجانہ سرخپوش نے کہا کہ یہ وہی قیدی ہیں بتلی کہ فناری کی خوشی میں آپ نے یہ جلسہ منعقد کیا ہو اور آپ ہی انکو زندان سے نکالوائی ہیں ایسا نہ ہو کہ یہ خبر بادشاہ کو ہو اور بد نامی آئے فرمایا کہ اب ایسی دراز راہی باتو نہر بد نامی کو ڈرین تو خدا ہی حافظ ہو جاؤ اور داروغہ زندان سے کہو کہ یہ قیدی جو گار رہا ہے ہمارے پاس بھیج دو ہم گانا سناسکے بھیجیں جسوقت یہ پیام بلکہ کا داروغہ زندان کو پہونچا یہ بدست پریشان ہو کر کہا جاکر بلکہ سے عرض کر دیوں تو آپ میری بھی مالک ہیں ان قیدیوں کا کیا ذکر ہی

مگر میں بغیر بادشاہ کے مہری فرمان کے ان قیدیوں کو نہیں دے سکتا جسوقت بلکہ کو یہ معلوم ہوا کہ داروغہ زندان قیدیوں کو نہیں دیتا بس اسنے کہلا بھیجا کہ اگر خیریت اپنی چاہتا ہو تو ایک سیاری کو وہ جو گارہا تھا اٹھی روانہ کرو ورنہ انعام اچھا نہ ہو گا ناک اور کان گٹھا کر تلخ کھربین ہندو ادویہ پر سندہ داروغہ زندان تھا گیا کہ اس مشکل ہوئی قیدی کو نہیں دیتا ہوں تو عتاب ملکہ کا نازل ہو تا ہوا اور اگر ویسے دیتا ہوں تو عتاب شاہی کا خوف ہر آخر کار داروغہ کو ہی بن پڑی کہ حشر سیارہ کو چسپاں کیسے پاس آیا اور کہا کہ تیرے گانے کی بدولت ہماری جان غضب بین شری پر حل تھے بلکہ نے یاد کیا ہو سیارہ نے اشارہ سے سکندر کی طرف دیکھ کر کہا کہ ہم تو جانتے ہیں نرپاکہ مبارک ہو ہم یہ نہیں چاہتے کہ ہماری وجہ سے کوئی مبتلا سے بلا ہو اپنی آفت اپنے ہی سر پر ہے تو بہتر چہ چونک گیا رہی سہی سیارہ نے اشارہ سے کہا کہ انشاء اللہ یا تو آپ کو بھی ملو اسے ہیں یا خود ہی آتے ہیں داروغہ زندان سیارہ کو چسپاں کو لیکر تھارت میں ملکہ کی حاضر ہوا بلکہ نے فرمایا کہ اب سبھی یہ دن لگے ہیں کہ ہمارے حکم کی تعمیل میں جیل و حراے کرتا ہوا سندہ عرض کی کہ کیا مجال ہر میری جو خلافت حکم کر سکوں مگر حکم بادشاہ سے جموہ تھا کہ تین روز تک اس قیدیوں کو زندان کے باہر نکالنے کا حکم نہ تھا اور تیسرے روز تو یہ قتل ہی ہو جائیگا بلکہ نے فرمایا کہ ہاں اسلئے یہ حکم تھا کہ یہ قیدی نہایت سخت بین ایسا نہ ہو آؤ فی سچ ترستہ اسوا اسلئے یہ حکم نہ تھا کہ ہم بھی بلا لیں تو تم نہ بچو اور یہ حکم اس تنبیہ کے واسطے تھا کہ تم اسلئے غفلت نہ کرو اور ہر دار اس بات کو کسی سے بیان بھی نہ کرنا کہ بلکہ نے قیدی کو بلوایا تھا وہاں ناچار سے بھی نہ کہنا اور یہ بھی کہ میرے واسطے تو کچھ نہ ہو گا مگر تیرے حق میں خرابی ہوگی اسوقت اگر میں کسی کو حکم قتل بھی دے دوں تو یہ ممکن نہیں ہے کہ بادشاہ اس میں دخل انداز ہوں یہ سنکر داروغہ محسوس سے زبان سے تو کہہ دیا کہ کیا مجال ہر جو کسی سے بیان کروں مگر دل میں کہتا ہوں کہ دیکھو یہ دفتر بادشاہ کیا کرتی ہو واقع میں یہ تو بچہ کما جھوٹ بھائی کی کہ دفتر میں بادشاہ کی انکی خطراتی کون دیکھتا ہر ہم ہی نہ ملے خطا ہر طرح دھوے جاسکتے یہ وہی بات ہے جو جیساکہ شاعر کہتا ہے غم صبا د فکر باغبان ہر + دوشیلے میں ہمارا آشیان چوہہ بالیوں کیسے کہ زبردست مارے اور روئے نہ دے یہ تو بگڑتا جھکنا اپنے مقام پر آیا اور یہاں جو حشر سیارہ کو چسپاں نے باغ میں پہنچتے ہی ملکہ کو سلام کیا دیکھا کہ باغ کا سچے لہر ایک پرستان ہر سیکڑوں نازنین لباس پر نکاشت پہنے ہوئے زیور جو ہر نگار سے آراستہ پوشا لیں زرق برق سن کسی کا بارہ برس سے کم اور سولہ برس سے زیادہ نہیں انھنی جو انیان ابھری ہوئی گائیں چٹوٹہ نمین و لربائی کی کھانٹیں کسی کا گندمی رنگ آدم فریب کسی کا چہنی رنگ باغ حسن کی ہمارا ایک باغ حسن تھا کہ کھلا ہوا تھا سے شکلیں ہیں رنگ رنگ کی کپڑے ہمارے کے انسان پھول ہیں چمن روزگار کے + اور ایک نازنین جو مست یاقوت نگار پر جلوہ افکن تھی لباس اسکا سرخ زیور یاقوت نگار تاج مرقع سر پر رکھے ہمہ تن شعلہ حسن بنی ہوئی تھی ہر ملکہ نے سر سے باؤں تک سیارہ کو دیکھا اور کہا کہ تو ہی گارہا تھا اسنے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ گارہا تو نہیں رہا تھا اپنی منہ بون لورہا تھا اب اگر آپ کا ارشاد ہو گا تو کچھ گاؤں گا بلکہ نے کہا کہ اچھا بیٹھ جاؤ اور گانا پانا نا کو اس

سیارہ نے سارے کو پھر سے درست کیے سارے زائر کو دیا اب جو انھوں نے پہچانے اور وہی رنگ ہو گیا مگر وہ
کے نوین شکار لیکن رنگ بند ہو گیا بلکہ کے کان کھڑے ہوئے مگر جانہ سرخچو ش کی طرقت
دیکھا مگر جانہ نے کہا کہ واقعہ بین یہ اس کام کو خوب جانتا ہو مگر فیلیا معلوم ہوتا ہے ہم دیکھتے ہیں کہ یہ
گائے بین چھو اور راک لائے گا بلکہ نے کہا کہ راک کیا لائے گا ہم خود سبکی طلب سے زیادہ زمین کے
استے بین سیارہ کو چپک سے یہ غل شروع کر دی غل

<p>جیسے کسی ظالم نے خط وار کو دیکھا اگر خواب ترسے طالع بیدار کو دیکھا حسرت سے قضاے رخ بیمار کو دیکھا انصاف سے دور آنے طرفدار کو دیکھا چپ ہو گئے جب چہرہ بیمار کو دیکھا لم جس سے درازی بین شکر کو دیکھا لپٹا ہوا گردن سے تری ہار کو دیکھا زادہ کرم و رحمت غفار کو دیکھا ہدلا ہوا رنگ رخ بیمار کو دیکھا سومرتہ پابندی انساہ کو دیکھا آزار سان مرہم رنگار کو دیکھا صحت کا نہ طالب ترسے بیمار کو دیکھا اوشون تری خوبی گفتار کو دیکھا اقرار بین بھی مہلو انکار کو دیکھا آج اور نظر سے رخ بیمار کو دیکھا ہچکی بھی نہ لیتے کسی بیمار کو دیکھا</p>	<p>ہون اسنے رخ طالب دیدار کو دیکھا بند آنکھ سے مے رخ دلدار کو دیکھا جب چارہ کر اس شون دل آزاد کو دیکھا دل کشتا پہچا بھی نہیں وہ تو جس ہر دعوے کو بہت تھا انھیں اعجاز ہی کا ہاتھ آئی نہ وہ زلف یہ کوتاہی قسمت اتنی بھی رسائی نہیں ہاتھوں ہم سے ساغر جولیا ہاتھ بین مغرب سے اٹھا ابر صحت سے نہ کم تھی ترسے آنکھ کی خبر بھی اور عار خلالت اب جو تسلی کچھ کیونکر رویش زین زخم جنت ستم چرخ ایا مرض عشق کی راحت سے ہر بہتر جس سے ہمیں انکار تھا کہوا لیا وہ بھی آئے ہیں ہر طرف بین جو بوری ہونے سے چہرہ کی محال یہ بتاتی ہو کہ آنسے کیا عشق بین ہر فوت کا آسان طریقہ</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جسوقت اسنے غل کو تمام کیا تو تمام اہل جلسہ پر ایک حالت بخود چھائی چھائی ہوئی تھی محو ہوتے
اور جھوم رہے تھے ایک درجہ سیارہ کو چپک سے ملکہ کی طرف دیکھا اور غرض کی کہ دیکھتے دیکھتے
یہ نہیں پاتے ہیں یہ انھیں چھپائی ہیں بلکہ نے کہا کہ کون سیارہ نے مگر جانہ سرخچو ش کی طرقت
دیکھا بلکہ نے کہا کہ یہ کیا حرکت تھی اسنے کہا او ملکہ بین نہ آپ سے کہتی تھی کہ یہ فریبیا معلوم ہوتا ہے
دیکھتے ہیں فساد شہر و کلا سیارہ نے ہاتھ باندھ کر عرض کی خود حضور انصاف کریں کہ بیوہ
کوئی بھی کسی کو کچھ کہتا ہو ملکہ نے کہا میں خوب جانتی ہوں کہ یہ جبری شریہ ضرور ایسا ہوا ہوگا
خیر اب نہ ایسی حرکت کرنا سیارہ نے اور ایک چیز شروع کی ابلی ایسا رنگ بندھا کہ سب
اُس سے زیادہ محفوظ ہوئے وہاں شہا ہزادہ سمندر رستم خود قید خواہ بین آواز سیارہ
کی سن رہے تھے اور وجہ کر رہے تھے بھی اشک حسرت دیدہ ترسے ہر سائے تھے کبھی ملکہ
کی طرقت دیکھ کر رہ جاتے تھے یہاں ملکہ نے سیارہ کے گائے کی نہایت تعریف کی اور فرمایا

کہ کیا مانگتا ہے بسیار ہر نے عرض کی کہ میں کچھ بھی نہیں مانگتا اس لیے کہ کل یا برسوں قتل ہو جاؤنگا اتنی
زندگی کے واسطے کیا مانگوں اور وہ زندہ ہی بھی آزادی کے ساتھ نہیں بلکہ قید میں ہاں ایک بات
عرض کی اچھا جتنا ہوں اگر خدمتِ زمین فرمایا بیان کر بسیار ہر نے کہا کہ یہ جو حضور نے میرا گانا سننا یہ
گانا نہ تھا بلکہ منہ چڑھا نا تھا وہ جو دوسرا قیدی، بڑا اگر اسے بڑا کر گانا سننا سیکھتا تو طمٹ حاصل ہو
کہ میں نے بھی اس سے سیکھا ہر ملک نے کہا سچ کہتا ہے بسیار ہر نے عرض کی کہ بھلا میں غلط عرض
کرؤنگا اتنی بھی میری مجال ہے کہ سامنے حضور کے خلاف عرض کروں آپ اسے بلو اگر سنیں تو سہی
ملکہ نے اس وقت ایک ترک سوار فی کو حکم دیا جاکر داروغہ حبس سے کہنا کہ دوسرے قیدی کو
بھی بھیج دو اس وقت پیام ملکہ کا داروغہ زندان کو پہنچا، بتویہ مناسبت پر نشان ہوا دل میں
کہتا ہو اگر میں یہ جانتا کہ گانا اس قیدی کا فسادات سے بھرا ہوا ہو تو منع کر دیتا اور گانے نہ دیتا
داروغہ حبس سے کہلا بھیجا کہ آپ مالک ہیں خود تشریف لائیے اور اپنے سامنے چاہے سبب
قبیلہ نکلو لیجانا کیسار ہا کر دیجیے مگر میری اتنی مجال نہیں ہے کہ اب اس قیدی کو دسے دوں اس کے
بارے میں سخت تاکیہ ہے کہ تین روز تک یہ قیدی زندان کے باہر بھی نہ سکنے پائیں اگر آپ تشریف
لا کر انکو رہا بھی کر دیں تو مجھے کوئی بحث نہیں آپ کے قیدی ہیں چاہے اسیر وطن چاہے چھوڑ دیں
جس وقت یہ باتیں ملکہ کے گوش گزار کی گئیں ملکہ کو مناسبت غصہ آیا کہ باوجود ان کے ان
لوگوں کو استقدر مٹو لگا یا ہر کہ اب وہ ہمارے حکم کی تعمیل میں بھی استقدر حیلہ و حوالہ کرتے ہیں
یہ کیکر خود بھی اور کوڑا ہاتھ میں سے کر طرٹ زندان کے چلی داروغہ حبس کو معلوم ہوا کہ ملکہ نے غصہ
میں آئی ہے یہ تو اٹھ کر چلے یا یہاں ملکہ داخل زندان ہوئی دیکھا اچھے انتاب ہے کہ اس زندان تاریک
میں جلوہ گر ہو کوئی اٹھارہ برس کا نوجوان سبزہ آغاز چہرہ سے آثارِ شبابی و شہریاری نمودار
غل و زنجیر میں جکڑا ہوا بیٹھا ہر ملک صورت زریا مسکندر شہنشاہ کی دیکھ کر تصویر ہنگامی کہ ایسے ایسے
حسین مرد بھی دنیا میں پیدا ہوئے ہیں اُدھر شاہزادہ کی نظر جو ملکہ پر پڑی یہ بھی محو ہو گیا دل سے
کسا یہ کون پری مجال ہے کہ اس زندان تاریک میں آئی ہر حسن کی ملکہ کے چوٹ پڑی تھی
کچھ برور و نو نگو عالم محویت رہا آخر ملکہ ضبط کر کے قریب سپاسندہ کے آئی اور کہا کہ اگر شخص مجھ کو
تیرے حسن و شباب پر ممتا نہ کرے تو نے کیوں میرے باپ کی دشمنی پر کمر باندھی جو اس طرح اسیر ہوا
فرمایا کہ اگر ملکہ میں تھمارے باپ کو جانتا بھی نہ تھا مجھے اس کی روشنی یاد دہانی سے کیا کام تھا میں
دریا میں بہتا ہوا تھا رے باپ کی سرحد میں آگیا تھا یہاں آکر گرفتار کیا گیا اب معلوم ہوا کہ باپ
تھارا ملک ہاں راہ نہ طاقی ہوا مجھ سے کہا کہ راستہ نہ طاقی کا ترک کر اور پلٹ جاؤ میں رہا
کہ دونوں جو تکہ بجائے نہ طاقی ہی پر جانا منظور تھا اسوجہ سے میں نے نہ صاف صاف کہہ دیا کہ میں اس
غرم کو موقع نہیں کر سکتا ملکہ نے کہا خبر کوئی صورت صفائی کی پیایا کہ دینی جاسے گی اور میں
فکر رہائی کر دوں گی یہ کہہ کر تنگڑیاں بیڑیاں کاٹنے کا حکم دیا شاہزادہ نے دیکھا کہ وقت رہائی
آگیا بس اتھوڑے قید کو توڑ کر پھپک دیا ملکہ اسے زور و طاقت پر راجد کرنے لگی اور کہا کہ
جب تم فلم سے واقف نہیں ہو یہ زور و طاقت سے سبب بیکار ہو جائیگا کہ یہاں کا رختا نہ کھڑا ہو

کیا کر سکتے ہو حاصل شاہزادہ سکندر کو ساتھ اپنے لے کر باغ بین آئی اور قریب اپنے چھایا اب جو
 نظر مرچانہ سر خموش کی اور دیگر نازنینوں کی شاہزادہ سکندر رستم خورشیدی ہر ایک صناع
 عالم کی تعریف کرنے لگی کہ کیا تصویریں اسنے صفحہ مستی پر چھپی ہیں سیارہ سنے اشارہ سے ملکہ کو
 بتا کر کہا کہ کیوں کیا چیز پر تو بہار سر خموش سے زیادہ حسین ہے یا نہیں شاہزادہ سکندر خاموش ہو رہا
 ملکہ نے کہا کہ آپ کے عیار نے آپ کی نہایت تعریف کی ہے فرمایا کہ وہ رفیق ہر میرا میری تعریف نہ کرے گا
 تو کیا نہایت کرے گا ملکہ نے کہا کہ پھر میں مشتاق ہوں فرمایا کس بات کی مشتاق ہو اگر کوئی پہلوان
 کوئی دیو فقہار سے باپ کا دشمن ہو یا تم سے عناد رکھتا ہو تو بیان کرو میں جا کر اس سے مقابلہ کروں
 ہاں جو کرے آؤں تم بھی تماشا دیکھو ملکہ نے کہا کہ ان باتوں سے مجھے کیا تعلق ہے میرے زیر فرمان وہ وہ
 سہ اجیر ہیں کہ دیو اور پہلوان کا مار ڈالنا اُن کے نزدیک جیوتی اور مجھ سے بھی زیادہ آسان ہے میں تو
 آپ کے گائے کی مشتاق ہوں بس یہ کہتا تھا کہ چہرہ سکندر رستم خورشیدی ہو گیا ملکہ سے تو کچھ
 نہ کہا اپنے عیار کی جانب مخاطب ہو کر فرمایا کہ یہ کیا حرکت تھی تیری اسے کیا تیری طرح میں کوئی
 گویا ہوں سیارہ سنے کہا کہ تجاہد میں سب گاتے بجاتے ہیں سرم کیوں کرتے ہو تو مشہور ہے کہ گانا
 روٹا نہیں سنائے نہیں آتا ہر جسطرح بن پڑے کوئی چیز سنارو ملکہ کی خوشی ہو جائے گی یہ سنکر شاہزادہ
 کو اور بھی طیش آیا اُٹھ کھڑے ہوئے اور سیارہ کو مارنے کے ارادہ سے چلے اسنے کہا وہاں ہر ملکہ
 کی اور اُٹھ کر بھاگا ملکہ نے کہا ہمارے سرم کی قسم چلے آؤ شاہزادہ بخاطر ملکہ آکر بیٹھ گیا سیارہ نے
 ہاتھ باندھ کر ملکہ سے عرض کی کہ واقعہ میں گانا بجانا کیا جانیں مگر میں نے آپ کو اشتیاق اسوجہ سے
 دلا یا کہ بے اسنے سلسلہ شناسائی پیدا ہونا اصل بات یہ تھی اور اس پر وہ بین یہ ظاہر کرنا تھا کہ ایسا
 شہسوار عاید و قاربے جرم و بے خطا آپ کے ملک میں قتل کیا جاتا ہے تو آپ بھی دیکھو تو ہیں کہ اسکا
 قتل کیا ننگ جہاز ہو سکتا ہے اور شاہزادہ سکندر رستم سے اشارہ کیا کہ اگر ہم یہ نہ کہتے تو آپ
 یہاں شک کیوں نہ ہو سکتے اور ایسے معشوق کے پہلو میں کیوں نہ بیٹھتے جو کہ دل ملکہ کا شاہزادہ
 سکندر رستم خورشیدی طرف مائل ہو چکا تھا اسنے عذر کیا کہ مجھے معاف فرمائیے گا میں بھی کہنے میں
 اس عیار کے آگے جو آپ سے ایسی نامناسب فرمائش کر چکا تھا ایسا قصور ہو گا شاہزادہ نے فرمایا
 کہ تم نے بھی تراست سے دور بات کی لیکن مرچانہ سر خموش نے کہا کہ آپ زبردستی ان قیدیوں کو
 زندان سے لے آئی ہیں جب نہیں ہو کہ داروغہ زندان آپ کے پاس گیا ہو جو وقت
 بادشاہ کو یہ معلوم ہو گا تو مال کیا ہو گا ملکہ غلطان کہہ کر شک جاوے کہ اچھا تو پیام
 میرا دل راجد کو پہونچا دے کہ ہم نے اس داروغہ جس کو موقوف کیا یہ قیدیوں کو چھوڑا تھا نیت نہ
 ہماری حرام ہوتی تھی اور اپنا آدمی نگہبانی زندان کے واسطے معین کر دیا ہے حضور اطمینان
 رکھیں اور میں یہاں انتظام اسکا کیے بنتی ہوں مرچانہ نے کہا کہ آج تو یہ آفتاب جاگے گی
 جب وقت قتل آئے گا تو کیا کیجیے گا ملکہ نے فرمایا کہ اسوقت تو بلا ٹل جائے دوپہر دیکھا
 جائے گا مرچانہ سر خموش نے عرض کی کہ پھر ایسا وقت نہ ہا تھا آئے گا یہ بتائیے کہ ان
 قیدیوں کو بچاؤ منظور ہو یا قتل کر دیجیے گا ملکہ نے فرمایا کہ قتل کرنا منظور ہو تا تو ہر ایک کی عرض

مرحبانہ سرخپوش جادو سے عرض کی تہا میرا سلی یہ جرم کہ دو بیٹے سر کے ان دونوں کی ہم نشینی تیار
 کیجیے اور انکو زندان میں قید کر دیجیے اور وہی قتل بھی ہو جائیگا بلکہ سزا دیا کہ یہ راز بھی اسوقت
 افشا ہو جائے گا جبکہ والد ماجد پر جہاں حکام سیرالہ کاہنہ کو دیکھیں گے مرحبانہ سرخپوش جادو
 نے عرض کی کہ اگر تیرے بیٹے پڑتی تھیں تو اس پرچہ کو بین چرائے لاتی ہوں نہ وہ ہوگا نہ دیکھا جائیگا
 بلکہ سزا دیا کہ اگر تو پرچہ چلا لائے گی تو سب بگڑے ہوئے کام بن جائیں گے اور ساری دقتیں
 جاتی رہیں گی مر جانہ سرخپوش جادو تو خدمت میں بادشاہ قلعہ سیماپ کی روانہ ہوئی
 اور یہاں ملکہ نے نشانہ زد کو مع کشپارہ کو چاک پوشیدہ کر کے دوپٹے سم کے انھیں کی صورت
 سے شباب تیار کر کے زندان میں بھیج دیا اور ایک خواص کو پیرہ پر معین کر دیا شاہزادہ
 سکندر رستم خوں نے ملکہ سے ارشاد کیا کہ اے ملکہ جب تم ہمارے حال پر مہربان ہوئیں اور
 ہم کو رہا کرنے کی کوشش کی تو ہمارے ساتھ تھاری ملازم قدیم کہ وہ اب دریا نشین بھی مقید
 ہو اسے بھی رہا کر دو ورنہ ہم کو بھی اسی طرح رہنے دو یہ نہیں ہو سکتا کہ ہم تو اپنی جان بچالیں اور
 جو ہماری وجہ سے قید ہوئے وہ اسی طرح قید رہے اور قتل ہو جائے بلکہ نے بخاطر شاہزادہ
 سکندر رستم خوں کے ایک اور پتلی سحر کی تیار کر کے کہ وہ اب جادو کی جگہ چھبادی اور
 کہ وہ اب دریا نشین کو بھی قید سے رہا کر کے اپنے پاس بلا لیا اور مر جانہ سرخپوش کی
 معتقل ہو کر بیٹھی رہا نکاحا حال سنئے کہ اول تو دروغ زندان فریاد کنان خدمت سیماپ جادو میں
 پہونچا اور سارا حال ملکہ کا بیان کیا کہ اس طرح تشریف لائیں اور زبردستی قید ہو گئے کہیں
 یہ سنکر بادشاہ نہایت برہم ہوا خود اسنے چلنے کا قصد کیا تھا کہ مر جانہ سرخپوش بھی چلی
 پادب ہو کر سلام کیا اور عرض کی بلکہ نے عرض کیا کہ کیا ان قیدیوں کو ہمارے زیر دیوار بانج
 اسی واسطے قید کیا تھا کہ ہند ہماری حرام ہو یہ دروغ مجھ سے قیدی کو گوانا ہوا اور چھوٹا ہر ہند
 منع کیا اسنے نہ مانا آخر ہم نے اسکو موقعہ دیا کہ اسنے اپنے طریقہ سے آگے بڑھ کر دیا یہ سنکر
 بادشاہ زیادہ غضب ناک ہوا اور دروغ مجھ سے کہنا کہ اسنے قیدیوں کو گوانا ہوا اور چھوٹا ہر ہند
 حرکتیں اور ہماری نعت جگر کی ہم سے شکایت کر کوئی اسنے سے بھاگ کر رو بہ سینہ نہ دے سکا
 اٹھو اور دروغ مجھ سے کہنا کہ اسنے قیدیوں کو گوانا ہوا اور چھوٹا ہر ہند
 لکر بمقابل وزیر زادی کے اسکا قول کہ اسنے قیدیوں کو گوانا ہوا اور چھوٹا ہر ہند
 کہ دیا گیا زاروغہ مجھ سے کہنا تھا کہ اسنے قیدیوں کو گوانا ہوا اور چھوٹا ہر ہند
 پڑے ہیں دختر کی خبر نہیں لیتا ہر روز یہ قیدی رہا ہو کر قلعہ کو پہونچا اسنے قیدیوں کو گوانا ہوا
 ہو شیار ہو گا یہاں مر جانہ سرخپوش خدمت بادشاہ میں حاضر ہو کہ یکایک قیدیوں کو
 فرستادہ موانج آتش ریز جادو مع محافظہ ملکہ مرور پار گھر و تالان آکر پہونچا بادشاہ کو
 سلام کر کے نامہ حکم قلعہ ہفت سحر جوش کا پیش کیا سیماپ جادو سے نامہ پڑھا مضمون
 نامہ یہ تھا کہ اے برادر بھائی براہ راست حکام سیرالہ کاہنہ کے زندان ہماری تباہی کا آگیا کہ
 رفیع بخت اس ملک میں تباہی کا راز لوٹ کر اور دیکھا کہ ملکہ کو سے کیا تھا تھا

بکھارو اور سال ملک صدق گھر پر جا کر دو نو لکھ گرفتار کر لائی اور جو کہ نسبت اس دفتر کی سالم پائی گئی اسوجہ سے اسکو تمھاری خدمت میں روانہ کیا جاتا ہے کہ چاہی بھی بچا ہے پدر ہوتا ہے بعد ہمارے اسکی رجوعی کرنا اور جہان مناسب جاننا شادی اسکی کر دینا اور ہم توجہ راغ سحری میں اسلیے کہ دشمن پھر ہا ہو گیا سمٹنا و جادو و غمک حرام اسکا شریک ہو گیا اسی کی جانب سے اندیشہ تھا کہ اسکو ہم نے قید کر دیا تھا مگر نہیں معلوم رفیع البخت کا عیار کیونکر وہاں تک جا پہنچا کہ ماہ بیان سم آلود جادو کو مار کر ہا گیا اب میں باطل سحر اور تیفہ موج قضا کے لینے کو بیابان شمشاد کی طرف جاتا ہوں امیدوار ہوں اور اپنی غیر وعافیت سے بھی مطلع کرو کہ وہاں تو کوئی اندیشہ نہیں ہے اور اگر وہاں بھی کوئی خطرہ ہو تو اس دفتر کو کنیز بر جد نگارین بھیج دینا کہ اس سے زیادہ تحفہ و انتقام ہمارے تمھارے قلم و دین نہیں ہے یہ مضمون پڑھ کر سیماب جواب دوسرے مرحجانہ سرخپوش سے کہا کہ ملکہ کو محل میں لے جا کر اسکی بی بی اور خالہ کے سپرد کر میں جواب نامہ کا لکھ کر آتا ہوں مرحجانہ سرخپوش جادو پاس محافہ کے آئی اور ملکہ مرورید گھر و ناران کو محل میں لے گئی ملکہ خدمت محوش اب جادو سے اسکو گلے سے لگا یاد لکھا کہ چہرہ تغیر رنگ فوق عجیب حال پریشان سے ہو چھٹا کہ ای دفتر تیرا کیا حال ہے مرحجانہ سرخپوش نے مضمون خط کا صدف محوش اب جادو کو بھی سنایا یا سننے نہایت افسوس کیا اور ملکہ مرورید گھر و ناران کی بہت کچھ تسلی و تسفی کی وہاں سیماب جادو سے جواب نامہ کا تحریر کر دیا کہ ای برادر معطر غیر وعافیت یہاں پہنچ گئی حال معلوم ہوا اچھو پریشان نہ ہو جیہ کہ سے شکستہ نیست کہ اسکا تشدد و مرد باید کہ ہر اسان تشدد و احکام پر زراہ کا نہ کا کوئی اختیار نہیں ہے میرے ملک میں بھی وہ سرکش آگیا تھا جسکے بارے میں پر زراہ کا نہ کے احکام نہایت خطرناک باتیں بتاتے تھے مگر میں نے تو آپ کے اقبال اور مدد خداوند نہ طاق سے اسکو اس طرح گرفتار کر لیا کہ کسی کی کسی سے بھی نہ پھرئی اب بہت جلد تفل کر ڈالو لگا اور آپ بھی نہ زیادہ پریشان نہ ہوں اس کی مجال ہو کہ آپ سے مقابلہ کر سکے جسوقت تیفہ موج قضا اور علم باطل السحر اپنے قبضہ میں کر لیجیے گا دشمن کو بیوقوفی کی طرح مل ڈالیے گا باقی یہ پتہ ہے یہ جواب لکھ کر عفریت جادو کو دیا عفریت جادو جواب نامہ لے کر اسی راہ پوشیدہ سے جانب قلعہ ہفت ہوش روانہ ہوا اور یہاں سیماب جادو و محل میں آیا اور بی بی کو گلے سے لگا یا مرحجانہ سرخپوش جادو سے کہا کہ عا و ملکہ کو بلا لاؤ کہہ دینا کہ میں تمھاری قلعہ ہفت ہوش سے آئی ہے یہ سکر مرحجانہ سرخپوش جادو جانب باغ ملکہ روانہ ہوئی ملکہ قصر کے اندر چھٹی تھی شاہزادہ سکندر راہ و سیارہ کو چاہ کر واسب و پر پائشیں و دیگر کنیزین ملکہ کی موجودہ تھیں مرحجانہ سرخپوش جادو نے حال مرورید گھر و ناران کے آئے کا بیان کیا یہ سکر ملکہ بہت پریشان ہوئی اور کہا اے مرحجانہ توجہ تھی کہ باجی مجھ سے نہایت اگت رہتی ہیں اور جہنک یہاں رہتی ہیں میرے ہی پاس رہتی ہیں تو یہاں کی یہ کیفیت ہے اب کیا کروں ضرور ہمراہ میرے اپنے ہی مرحجانہ سرخپوش نے کہا کہ آپ وہاں تشریف لے جائیے میں یہاں کا انتظام کیے لیتی ہوں ابھی تو چھ تھاقت

کی بات نہیں ہو بلکہ تو اسطرح روایت ہوئی اور یہاں مرجانہ سرخپوش جادو سے باغ بین پر
کا انتظام کیا چھوڑی ہی دیکھ کر ہی تھی کہ بلکہ غلطان کمر پر چادرو مروارید کمر و نذران کمر
سناٹھ لیے ہوئے باغ بین آئی مرجانہ سرخپوش پہنچے آپس درجہ بین لاکر چھادیا جو اس کے واسطے
علحدہ سج دیا تھا مروارید کمر و نذران باحال پریشان تھی جہرہ اسکا تنہا دل بین یہ سب
کہ نہیں معلوم رقیع البخت پر کیا گزری مروارید کمر و نذران سے لپٹ گئی کہا باجی خدا
کے واسطے کچھ حال دل کا کہ یہ کیا کیفیت ہو مروارید کمر و نذران سے ایک ٹھٹھی سانس
بھری اور کہا کہ میں کیا کہوں دگر کی تنہا کا صدمہ مان باپ سے چھٹنے کا رخ کیونکر دل ٹھکانے
پرہ سکتا ہے غلطان کمر رشک جادو نے کہا کہ مان باپ سے چھٹنے کیون لیکن جس وقت
دشمن پر فتح حاصل ہو جائے گی اور انتظام قلعہ کا درست ہو گا چلی جانا کیا ہمیشہ یہاں ہوگی
چار دن کے واسطے یہاں آئی ہو دلو پہلا تو آخر اور بھی تو اکثر اکیلی آیا کی ہو گی یہ حالت میں ہے
بھی نہیں دیکھی تو آج ہر یہ کوئی اور ہی بات ہو مروارید کمر و نذران سے کہ کہ تو دشمن پر فتح
منشکل ہو گیا ہے نہ نہیں کہ تم مشاد جادو دشمن کا قریب ہو گیا ہے غلطان کمر رشک جادو
نے کہا کہ ایک تم مشاد جادو کیا کرے گا کیا وہ مواہب سے چھپا ہے مقلایہ کر سکتا ہے اور جتنے کہ
قلعہ پر چڑھائی کی ہو وہ ساحر بھی نہیں ہو بھلا کیا رٹے گا ایک دن بین سب مار لیا جائے
اگر زیادہ پریشانی ہو تو کہوں خود چلون اور ہار کا انتظام کروں اسیدن کے واسطے بین گئی
تھی کہ سر سیکھو لو مگر تم نے کچھ تو جہ نہ کی مروارید کمر و نذران سے کہا کہ استے ساحر قلعہ میں ہیں
ایک بین اگر ساحر بھی ہو تو کیا کہتی استے بین نظر غلطان کمر رشک جادو کی ہمیشہ پر
مروارید کمر و نذران کے جاڑی مروارید کمر و نذران تصویر پر رقیع البخت کی گلے بین
پہنچے ہوئے تھی مگر رخ تصویر کا اسطرح تھا غلطان کمر رشک جادو نے کہا کہ باجی
یہ تم گلے میں کیا شے پہنے ہوئے ہو مروارید کمر و نذران نے جلدی سے ڈو پیٹہ سینہ پر ڈالا اور کہا
کہ ایک سختی ہر دو چکر کو نفع کرتی ہے جب سے میری طبیعت تباہ ہوئی ہے اس سے پہلے رہتی
ہوں اس سے کچھ نہیں رہتی ہر دو پہلے اس سے بدتر حالت تھی جیسے سودا بیرون کی سی
کیفیت تھی غلطان کمر رشک جادو نے مرجانہ سرخپوش کو اسی بہانہ چھوڑا اور خود
شاہزادہ سکندر رستم خوں کے پاس آئی پوچھا شاہزادہ کہ تھے کہ تھاری ہن بھورت بین تم سے
اچھی بین یا تم اچھی ہو بلکہ نے کہا کیا بد نیست ہو آپ انکی طرف ڈھکے شاہزادہ نے فرمایا کہ تم
بد باطن ہو جو میری طرف ایسا خیال کرتی ہو جیسی تھاری بہن ویسی میری بہن اگر بڑی ہو
انومان کی جگہ ہوا چھوٹی ہو تو دھڑکے مقام پر خبردار اب ایسی بات نہ کہنا کہ ہم لوگوں کا یہ شہوہ
نہیں ہر آدمی پوچھتا ہی ہر اولاد اپنی اگر خوبصورت ہوئی ہو تو وہ بھی اچھی معلوم ہوتی ہر اور
جو جیسا ہوتا ہر کہا جاتا ہو بلکہ نے دیکھا کہ شاہزادہ کو غصہ آ گیا فوراً بات کا ملامت بدلا اور
کہا کہ تنہا کی بات میں اس قدر غصہ ابھی تو موقع نہیں ہے میں بیان کر کے کیا کروں آنکھ سے
دیکھ لینا وہ بھی بہت لڑے عشق معلوم ہوتی ہر ذرا اس راہ کو نظر ہو جہاں سے دیکھ

ایک ہو جائیے وہاں مرجانہ سرخ پوش مروارید کمر دندان کے پاس بھی باتین کر رہی تھی اور
 ننگہ مسہری پر لٹی ہوئی تھی کہ آنکھ اسکی لگ گئی اور نفیر تھاب بلند ہوئی پس مرجانہ سرخ پوش
 نے اس تصویر کو پلٹ کر دیکھا اور ڈورا کاٹ کر تصویر لیے ہوئے پاس غلطان کمر رشک بجا دو
 کے آئی اور تصویر دے کر کہا کہ لیجیے حال کھل گیا بلکہ نے تصویر کو دیکھ کر سکا سکا کر دے دیا سکا سکا
 نے تصویر دیکھتے ہی نہایت تعریف کی کہ کیا جوان وجیہ اور بہادر ہر غیب نہیں ہو کہ یہ وہی نقابدار سرخ پوش
 ہو جس سے ہم سے گزر چلا تھا پوچھا کہ جس طرح یہ دریا تھا رے قلعہ تک آیا ہو تھا رے بہن کے قلعہ تک
 بھی دریا گیا ہو یا نہیں غلطان کمر رشک بجا دو نے کہا کہ ہاں کوہ تفریق سے دریا کی روشا عین
 ہوئی بہن ایک شاخ قلعہ مفت جوش کو گئی ہوا اور دوسری شاخ اسطرت آئی جواب سکا سکا سرخ پوش
 یقین ہو گیا کہ یہ اسی نقابدار کی تصویر ہے وہی قہوڑی دیر کے مروارید کمر دندان بیدار ہوئی تجلیہ
 پا کر چاہا کہ تصویر کو دیکھوں گلے پر جو ہاتھ ڈالا تو تصویر نثار دہس یہ بیتاب ہو کر روئے کی صدا اسکی
 جو کان میں بلکہ غلطان کمر رشک بجا دو کے پہونچی ہوئی قریب مروارید کمر دندان
 کے آئی اور کہا کہ باجی خیر تو ہو مروارید کمر دندان نے دل کو سنبھال کر کہا کہ بین خواب بین در کئی
 ایسی مہیب صورت دکھائی دی کہ اچھل پڑی غلطان کمر رشک بجا دو نے وہی تصویر دکھا کر
 کہا کہ اس صورت سے تو نہیں ڈری تھیں پس نظر جو مروارید کمر دندان کی تصویر پر پڑی
 جھپک گئی آنکھیں نمی کر لیں غرق شرم بین غرق ہوئی کہ افسوس جس رسوائی کو درتی تھی وہ
 پیش آنکھی چھوٹی بہن پر راز دل ظاہر ہو گیا گو یہ منہ پر نہ کہے بلکہ دل میں کیا کہتی ہوئی غلطان
 کمر رشک بجا دو پلٹ گئی ار کہہ کہ باجی شرم ناو نہیں ہماری چان کی قسم اب راز دل نہ چھپاؤ
 لیکر پچھلے رنج نہ اٹھاؤ سچ بتاؤ کہ یہ صاحب تصویر کون ہے جو اس تصویر کو تم نے گلے کا ہار بنا کر دکھا ہے
 پہلے تو مروارید کمر دندان نے ہمت چھپا یا جب غلطان کمر رشک بجا دو نے ہزاروں سیدوں
 سے کہو چھپا تو اسنے مجبور ہو کر بیان کیا دریا بہن مبتا ہوا آیا تھا میں نے اسکا نکالاجھپکا نام معلوم
 ہوا تو میں نے بھی کہ یہ میرے باپ کا قاتل ہے اسوقت میں اور پریشان ہوئی کہ کیا کروں مان نے
 میری شادی کر دی اسنے اس شخص کو قتل کیا اور چھپا اسنے سنا تھا لے کیا والدہ صاحبہ آکر دونوں کو
 اسیر کر کے لئیں اور سچے حکم ہوا کہ اسے قتل کرے یہ کہ تصویر شہ اسوقت کا بن چھا تھا شہرا گئی
 غلطان کمر رشک بجا دو نے کہا کہ چھپو کیا ہوا بلکہ نے کہا کہ اسے بددکار آگے اور اسے چھڑا لیں
 اسنے نام لکھا کہ ہمیں راستہ طاق کا بنادو اور بلکہ کو ہمارے سپرد کر دو ہم تھا رے ملک مال سے
 کوئی غرض نہیں رہتے ہیں باپ اسنے مجھ کو تو اسطرت روانہ کر دیا اور جواب کے لیے تین روز کی
 محنت طلب کر کے میا بان شہزاد کو لیا کہ جو کہ تیسرا مورج قضا اور علم قضا و شہان پر قبضہ کروں اسے
 بعد دشمن سے مقابلہ کروں اگر وہ دھوکا لگے لگیا ہو گا اور علم قبضہ میرے باپ کے قبضہ میں آگیا ہو گا
 تو یقین ہو کہ یہ صاحب تصویر یا شہزاد میرے باپ کے قتل تھی ہو گیا ہو گا یہ کہہ روئے لگی اور یہ
 شہزاد کو لیا شہزاد نے کہا کہ شہزاد میرے باپ کے قتل تھی ہو گیا ہو گا یہ کہہ روئے لگی اور یہ
 غلطان کمر رشک بجا دو نے کہا کہ تم نے شہزاد کو میں شہزاد ہاں کی منگواؤ لگی یقین ہو کہ وہ خیر بیتاب

سے ہونے احکام پر زیادہ کا ہنہ غلط نہیں ہو سکتے اگر اس کے بارے میں یہ لکھا ہے کہ وہ فارغ قلعہ رفت
جوش میں تو آنگہ کون قتل کر سکتا ہوا خفین باتو نہیں صبح ہو گئی بلکہ غلطان کمر شک جادو
نے کہا کہ ہمارے باب کا دشمن بھی اس پر ہوا اور آج وہ قتل ہو گا تم بھی تماشا دیکھنے چلو مروا پید
کمر و ندان سے کہا کہ مجھے ایسے تماشے سے معاف رکھو یہ کام سنگد لو نکا ہو کہ وہ بیٹنا ہوں گے
قتل کا تماشا دیکھیں غلطان کمر شک جادو نے بہت سمجھا یا کہ حجاب ہمارے ناراض ہونے کے
اسکو ہمارے دشمن کے قتل کی خوشی نہیں ہو رہی جو یہ تماشا دیکھنے کو نہ آئی اسوقت چلنا ہی مناسب
ہو اسوقت چاہے آنکھیں بند کر لینا اور نہ دیکھنا کوئی نہیں دیکھے گا کہ کون دیکھ رہا ہے اور کس سے
آنکھیں بند کر لی ہیں بلکہ راضی ہوئی کہ وہ اب جادو کو میں چھوڑا اور بلکہ غلطان کمر شک جادو
و مروا پید کمر و ندان و مروا پید کمر و ندان شاہی کے ساتھ طرٹ میدان غوثی
کے روانہ ہوئی غلطان کمر شک جادو نے تمہیں دے کر پوشاک بلکہ مروا پید کی بارہوا
تھی سواری بلکہ کی کس جاہ و قتل کے ساتھ پہونچی ہوا دھو بادشاہ قلعہ بھی بڑی دھوم سے
آیا تمام اہل شہر جمع ہوئے اب سیماب جادو نے دستکیر طرٹ دیکھ کر کہا کہ قید یو نکو لاؤ ہینوز
نہیں نا تمام قضا کہ قضا سے شہر خچشم جادو و خواص بلکہ غلطان کمر شک جادو کی قید یوں کو
لیے ہوئے آئی اور چہرہ تیرا یکساں ہٹھا یا نظر جو مروا پید کمر و ندان کی تصویر سنگد رستم
پر پڑی اسنے دل میں کہا کہ اسوس یہ لڑکا قتل ہوتا ہر خداوندانہ سے یہ تصویر میں اسی لیے
بنائی تھیں کہ اس طلسم سے مثالی جانیں یا رفع البخت کو دیکھا یا اسکو ایسے حسین مرد
آج تک نظر سے نہ گذرے تھا وہ سیماب جادو نے جلا د کہ حکم دیا کہ قتل کر ان سب کو
کہ ایک دم انگارندہ رکھنا اچھا نہیں ہے پس یہ سننے ہی جلا د خور خور مرغ شعار لباس سرخ
ہینے ہوئے کٹے ہوئے ناک کان کا ہارا اس کے گلے میں پڑا ہوا ایک پٹی مثل تخت الحاکم کے
بندھی ہوئی شمشیر برہنہ ہاتھ میں پیر سے بدلتا ہوا قریب سنگد رستم کے پہونچا اور کہا
کہ جو کھانا ہو کھائے جو پینا ہو پی لے کہ وقت تیرا آخر ہے سیماب جادو نے آواز دی
کہ حسرت کیا ہو چھتا ہر جلد قتل کر کہ یہ قیدی لائق رحم نہیں ہیں پس ادھر تو جلا د سے تلوار اٹھائی
ادھر مروا پید کمر و ندان اور غلطان کمر شک جادو نے آنکھیں اپنی بند کر لیں جلا د
نے تلوار بارتی کہ سر قلم ہو گیا لاش پھٹنے لگی ساتھ ہی اسکے جلا د نے سیارہ نقل اور
گرداب دریا نشین کو بھی قتل کیا ان مینوں کے قتل ہوتے ہی طبل شاد پانہ پر
چوب پڑی زرو جو اہر لٹنے لگا لوگوں نے مبارکباد دی بادشاہ وہیں سے انعام تقسیم
کرنا ہوا داخل محل شامی ہوا اب سامان جشن ہونے لگا طائفے آ آ کر جمع ہوئے صحبت چٹش
طرب آراستہ ہوئی مروا پید کمر و ندان نے بلکہ غلطان کمر شک جادو سے کہا کہ میں مجھے
تو بارے میں کچھ کہتا ہوں کہ میرا جی کھیراتا ہر بلکہ غلطان کمر شک جادو نے کہا کہ میں بھی جانتی
ہوں یہ سیماب جادو کے پاس آئی اور ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ میں نے بھی اپنے ہاتھ میں
صحت جشن فراہمی ہوا اگر اجازت ہو تو چاہوں سیماب جادو سے کہنا سمجھتا ہوں کہ سیماب

کر کے رخصت ہوئی اور مع ملکہ مروارید گردن اس نے باغ بین آئی لیکن مرجانہ سرخوش ہوئی اور
 وہ بہن رہی جسوقت صحبت جشن آراستہ ہوئی تمام اراکین دولت جمع ہوئے سیماب جادو
 مع ملکہ صدقہ خوش آب جادو و آکر ستر بر جلوہ گر ہوا اسنے مرجانہ سرخوش جادو
 سے بھا کر کسا جا کر پرچہ احکام پر زوالہ کا ہنہ کا نکال لاکہ بین اسے سب کے رو برو منتقل آئیں
 پر جلاوٹ کا حکم اس پرچہ کا غلط نکلا دشمن پر بین تھیاب ہوا ایک خادم نے منتقل لا کر
 سامنے رکھ دی مرجانہ سرخوش جادو و گئی اور پرچہ احکام پر زوالہ کا ہنہ لائی اور ہاتھ
 بین سیماب جادو و کے دیا سیماب جادو و نے پرچہ کو دیکھنے کا قصد کیا تھا کہ مرجانہ جادو
 نے کہا ایسی چیز کا دیکھنا اچھا نہیں جو دل کو تھلکے بین داسے اور پریشان کرے جلاوٹ
 دیکھے صدقہ خوش آب جادو و نے کہا کہ ہر تو مجھ بکریات دور کی کشتی پر صاحب بھیکو
 بھی اس کا غلاموئے نے تو دھڑکوں کے مارے مجھ آدمی جان کا کر دیا یہ لکھ کا غلاموئے سے
 سیماب جادو و کے نے کر جلا دیا اب مرجانہ سرخوش جادو و کو اطمینان ہوا پھر
 دین پھو کر اسنے کہا کہ ملکہ کے جلسہ کا تمام انتظام میرے ہی سپرد تھا وہاں کی نہ معلوم کیا
 حالت ہوئی اجازت ہو تو بین بھی جاؤں سیماب جادو و نے کہا تو ملکہ کے ساتھ ہی کیوں
 نہ چلی گئی سچے رو کا ہی کس نے تھا مرجانہ سرخوش سلام کہے رخصت ہوئی اور
 باغ ملکہ کی طرف چلی دیکھا کہ الد رقلعہ کے گلی کی ناچے ہو رہا ہر طرف جشن ہر تمام قلعہ بین
 چراغان ہوا ایک ہنگامہ برپا مرجانہ سرخوش تماشا دیکھتی ہوئی آکر باغ بین
 پہنچی ملکہ غلطیان کہہ رہی تھک جادو و پاس مروارید کہہ دتلاں کے کھیتی ہوئی
 ہو بین کھا رہی تھی کہ دیکھے کیا ہوتا ہوا اگر والد ماجد نے پرچہ احکام پر زوالہ کا ہنہ کو دیکھ
 لیا تو بڑا غضب ہوا سارا کھیل بگڑ جائے گا مرجانہ سرخوش جادو و نے جواب دیا
 مبارکباد دی ملکہ نے کہا کہ بین اس مبارکباد کا مطلب نہ بھی مرجانہ سرخوش
 نے کہا کہ اب کھٹکا مٹ گیا کہ پرچہ احکام پر زوالہ کا ہنہ کا میرے سامنے جلا دیا گیا اب
 والد ماجد نے پرچہ احکام دیکھنے کا قصد کیا تھا کہ بین نے کہا ایسی چیز کا دیکھنا کیسا
 جس سے فال بد ظہور بین آئے انھوں نے جلا دیا ملکہ نے مرجانہ سرخوش کو گلے
 سے لگا لیا اور کہا کہ واقع بین تو نے کیا کام کیا ہوا اور اشارہ سے کہا اب تو میان محو بین
 وراشا ہزارہ کی خبر لون وہ نہایت نازک مزاج بین ایسا نہ ہو کہ بگڑ جائے یہ کہ نہ امت
 شا ہزارہ سکندر رہ ستم شو بین آئی اور مرجانہ سرخوش کو دین چھوڑ آئی شاہزادہ
 سکندر رہ ستم شو نے کہا کہ ہمیں قتل کر آ بین ملکہ نے کہا کہ تھوڑے روز میں نکو اور سب
 باجمہ بیان کیا لیکن سکوت بین بھی تھی کہ اب کیا تدبیر کروں کہ مروارید کہہ دتلاں کا
 سکندر سے سامنا کرادوں ورنہ بڑی وقت ہوگی ایک میزبان سے دو مہمانوں کی خاطر
 اس طرح کہان ممکن ہر کہ حال ایک کا دو سرے پر ظاہر تھی نہ ہونے پائے اسکا بھی
 کاٹوں تو مرٹ گیا کہ جس حال بین ہم ہیں اسی حال بین وہ بھی بین وہ بگڑے طعنہ کیا

دے سکتی ہیں مگر ہاں یہ بھی ایک بے شرمی کی بات ہے کہ بین خود اس بات کو اُسے بیان کر دیں یہ تو یہاں اس کشمکش میں ہزاروں ہاں مرجانہ سرخیو نش جادو نے ملکہ مروارید کمر و نذران سے کہا کہ آج آپ کو ساکوت زیادہ ہوا سکا کیا باعث ملکہ نے ایک آہ سرد طیفیگر عرض کیا کہ جگہوں دونوں قیدیوں کے بیگناہ قتل ہونے کا بہت سخت پر اگر کوئی قصور اٹکا ہوتا تو بھی غنیمت تھا افسوس کہ یہ اکوان پرست انتہا کے ظالم ہو گئے ہیں اور ظلم اچھی چیز نہیں ہے جو ظلم کرتا ہے وہ برباد ہو جاتا ہے کیسے کیسے بادشاہ اولیٰ المزم کہ بھونٹے دعوے خدائی کے لیے حقے اٹھائیں مسلمانوں کے ہاتھ سے کس طرح ہٹ گئے کہ پتہ بھی نہیں ہے پاؤں تھارتے تھے جنگ سے لڑتے جاتے ہوئے ۴ کا سہ سر اُنکے دیکھتے تھے کورین دکھاتے ہوئے ۴ مرجانہ سرخیو نش نے عرض کی کہ اب ان خیالات کو دور پیچھے جو مر گیا وہ زندہ نہیں ہو سکتا چلیے آپ کو ایک تماشا دکھا لائیں بلکہ نے کہا تو بھی بڑی سنگدل ہے کہ ایسی حالت میں تجھے تماشا کی سہجی ہے مرجانہ سرخیو نش نے کہا کہ جس وقت وہ تماشا دیکھیے گا یہ سب غم غلط ہو جائیگا اور مجھ کو بھی رحم دل کرنے لگیں گے گا یہ کہہ کر ملکہ کو ساتھ لیا اور اس مقام پر آئی جہاں کہ سنگندر رہتے تھے وہاں لو جاکہ وہ ملکہ غلطان کمر و نذران جادو اپنی ہمارا کمر و نذران سمیت بچھی ہوئی تھیں پہلے تو ملکہ بچھی تھی کہ یہ کون غیر مرد و بیٹھیل ہے جب مرجانہ سرخیو نش نے کہا کہ یہ غیر مرد نہیں بلکہ آپ کا چھوٹا بہنوئی ہے تو مروارید کمر و نذران ہنسی اور کہا اسلی جان سے دور یہ تو بالکل وہی معلوم ہوتا ہے جیسا ایک گنہگار قتل کیا گیا ہے اور اسکا رفیق بھی ویسا ہی ہے جیسا اسکا رفیق تھا مرجانہ سرخیو نش نے کہا کیا ہوا خدا کی بدنامی میں ایسے بہت سے لوگ پرے ہیں جنکی صورتیں اس قدر تشابہ ہیں کہ ایک کو چھپا کر دوسرے کو نکالو ابھی تک مروارید کمر و نذران چھپی تھی اور باتیں کر رہی تھی تو چھپا شادی اٹلی کب ہوئی اللہ ہم کو خبر تک نہیں مرجانہ سرخیو نش ہنسی اور کہا کہ حقہ حقیقت میں آپ بڑی بھولی ہیں شادی ابھی ملکہ کی نہیں ہوئی ہے اور یہ وہی شخص ہے جسکے قتل کی خوشی ہے بلکہ نے اسکا ہم نشین بنا کر قتل کر دیا اور اسکو چھپا دالا کہ وہ ملکہ کا اسپر گیا تھا اب یہی چھپے شادی کب ہوئی ہے اور کیا صورت شادی کی نکلتی ہے یہ سن کر ملکہ مروارید کمر و نذران سانس چلی آئی سنگندر کہ تو تجھ سے کہہ کون ہے اور غلطان کمر و نذران جادو غرق شرم میں فروغ ہوئی کہ دن بھکاری مرجانہ سرخیو نش نے سنگندر سے اشارہ کیا کہ یہ بڑی بہن ملکہ کی ہیں شاہزادہ ہراسے تعظیم اٹھا اور ملکہ کو سلام کیا ملکہ نے دعا دی اور غلطان کمر و نذران جادو کی طرف اشارہ کیا کہ اسکو لے آئی اور کہا کہ بہن ہم سے کیوں چھپاتی ہو اب ہمارے چھپا رہی تو ایک حالت ہے بقول شخصہ قیس جنکال میں اکہلا ہی ہے جیسے جاسے دو بہ خوب گذرے گی جو بن لیں بیہوش کے دیو اس نے وہ یہ کہہ کر ملکہ پر بھونک کر کہا کہ غلطان کمر و نذران جادو مروارید کمر و نذران اور سنگندر رہتے تھے وہ یہ سب ایک جگہ بیٹھے اور صحبت عیش و نشاط آراستہ ہوئی جیسا جس سے فرست ہوئی تو لپٹا چادو سنے یہ تجویر کر دیا کہ اب عقد و ختم کا کر دینا چاہیے کہ یہ جوان ہوئی صدف خوش اسب جادو

نے دختر کو بلا بھیجا بلکہ غلطان کمر رشک جادو و خدایت میں اس بچے والدین کی آئی سیماب جہاں
 نے کہا اب ہمارا جی چاہتا ہے کہ تم کو اپنا دیکھو اور باغ جوائی کا پھل لاؤ بلکہ تم نے شرم سے
 گزرنے جھکا لی اور دل پر پیر پڑا کہ دیکھو اس فتنہ کی شورش کس حد کو پہنچتی ہے اور بال اس
 شادی کا کیا ہوتا ہے بلکہ اس وقت تو خاموش ہو رہی دوسرے وقت کھلا بھیجا میں نہیں
 چاہتی کہ زندگی میں آپ کے قایم ہوں۔ جدا ہوں شادی میری نہ کیجیے ورنہ باعث ناشادی
 نہ ہوگی اور میں غم غمت آپ کا نہ اٹھا سکو گی جب سیماب جادو سے نہ مانا اور کھلا بھیجا
 شادی ضرور ہو گا پھر یہ کہ نسل قائم رہے اگر چہ کوئی نذر نذرینہ خداوند نے مجھ کو نہیں عطا
 کیا لیکن میرے لیے دفتر بھی بچا ہے پھر بڑا بلکہ غلطان کمر رشک جادو پر نشان ہر
 کہ اب کیا فکر کروں اور کیوں کر اس بلا کو ٹالوں شاہزادہ سکندر رستم خواہر سپہ سالار کو چاک
 نے جو یہ حالت پریشان غلطان کمر رشک جادو کی دیکھی سبب دریافت کیا بلکہ
 نے تو یہ سبب حجاب کے نہ بیان کیا لیکن مرجانہ سرچشمہ نے سبب کیفیت سن کر
 شاہزادہ سکندر رستم خواہر کے بیان کی یہ سن کر حیرت مندی کا سرخ ہو گیا اور کہا ای بلکہ
 اب اگر ایسا کلام میرے گوشہ زد ہوا تو تمام قلعہ سیماب کو تاخت و تاراج کر دوں گا اور
 اندر قلعہ کے کھسکے کو باپ کو تھما دے بارڈا تو بلکہ غلطان کمر رشک جادو سے
 کہا کہ صاحب زادہ غلطانہ اچھا نہیں ہوتا ابھی کل کی بات ہے کہ کس طرح گرفتار ہو کر آئے
 تھے تھما کر کوئی قابو بھی چلا تھا اب جو ہوسہ کرتے ہو تو کیا کرے انجام یہ ہو گا کہ راز
 فاش ہو گا ہم رسوا ہوئے تم تین ہی ہو جاؤ گے میں اسلی ایک تہہ ہر سو جی ہوں یا اب
 ایسی شہ پائش کر دلی کہ وہ کسی سے سوا کھارے ہو پوری نہ ہو سکے گی وہ یہ ہر کہ ایک دیو ہر
 نام اس کا کتبہ در سرکش ہر وہ دیو سرکشان قاف میں نہایت ممتاز ہر اسکو میرے
 باپ سے رطب کر کے محافظ جان اپنا قرار دیا ہے یعنی جس مقام پر کہ تیغ قتل سیماب جادو
 اور پیرا حیات ساجد ان رکھا ہو بھی اسکی اس دیو کے سینے میں ہر کہ بغیر اس چراغ کے نہ
 مسخران قلعہ سیماب کا رد نہیں ہو سکتا اور بغیر اس تیغ موج فنا کے قضا سیماب جادو
 کی نہیں ہو انا نہیں یہ شرط پیش کرتی ہوں کہ جو اس دیو کو مارے وہ میرا شوہر ہو سکتا ہے نہ
 کوئی اس دیو پر غالب آسکے گا نہ میری شادی ہوگی یہ کہہ پاس اپنے باپ کے کھلا بھیجا
 کہ شوہر ایسا ہو نا چاہیے جو روجہ سے مردست ہو تا کہ عورت مرد کے دبا کو میں رست
 اور اسلی غرت ہے لہذا جو ایسا زور آور ہو کہ دیو مغرور سرکش کو مارے وہ میرا شوہر
 ہو سکتا ہے جسوقت یہ پیام بلکہ کا سیماب جادو کو پہنچا یہ سمجھ گیا کہ بلکہ کو شادی
 یہ شرط منظور نہیں ہو تو ایسی شرطیں وجہ پیش کرتی ہو خیر نہ سنی لیکن جن شاہزادوں نے
 پیام آئے ہوئے تھے انہیں بھی شرط کھلا بھیجی کہ اگر عقد بلکہ کے ساتھ چاہتے ہو تو جا کر
 دیو مغرور سرکش کو زیر کرو یا جان سے مارو یہ پیام سن کر بہت سے بزدل تہہ فاش
 ہو رہے کہ ہم ایسی شادی سے باز آئے جسکی فکر میں جان پر آئینے عروس بلکہ کے عوض

عروس اجل سے ہمنار ہونا پڑے لیکن جو لوگ کہ زور آور رہے اور انہماک اپنے ثروت بازر و بیہوش
 گھنٹہ بٹھا اٹھو ان سے تیاری کی اور لشکر کو ساتھ لے کر طرف کو حقیقی شکر روانہ ہوئے کہ
 یہی مسکن اس دیو کا تھا انکا حال بد قسمت تھا گاہیکس اول حال شاہزادہ سکندر پرستم
 کا ہے بلکہ غلطان کھر شکب جہاد سے کہہ کیا کہ ایسا نہ ہو جو تھارے خواہشمند جان پر
 کھیل کر اس دیو کے مقابلہ کو پہونچ جائیں اور کوئی شخص دیو کو مارے تو یوں یاقین بد عہدی
 کرنا پڑے گی یا تمہیں تم سے دست بردار ہونا پڑے گا اس سے بہتر یہ ہے کہ تمہیں بھی مسکن
 دیو کا بتا دو تاکہ جا کر اس دیو کو مار کر حقدار نقد کے ہو جائیں بلکہ غلطان کھر شکب جہاد
 نے کہا کہ اس دیو کا مرنا ممکن ہی نہیں اسلئے کہ وہ دیو نہایت زبردست ہے دیو تو اس کے نام
 سے کانپتے ہیں آدم زاد کی کیا بنیاد جو اس دیو سے لڑے گا فرمایا کہ میں تو ضرور اس سے ٹوٹنگا
 اور اگر نہ ہوتا تو کی تو قلعہ میں جھسکے تھارے باب کو مار ڈالو ٹنگا کہ یہ سارے فسار است
 اسی کی ذات کے ہیں بلکہ نے کہا کیا خوب صحبت آپ کی ہو کہ جس الفت کا اظہار اسی کا
 گھر مٹانے پر تیار ہو کر باب کو قتل کرنے کے لیے موجود ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ اگر وہ
 راہ راست پر آیا تو مجھے اس سے کچھ سرو کار نہیں اور اگر تھارے ساتھ شادی کرنے
 میں غار و حیا کرے گا تو بیشک اس سے لین دین ہو جائے گا ہاتھ سے میرے مارا جائے گا
 یہ فرما کر تلوار کھینچی اور اٹھو ٹھہرے ہوئے بلکہ نے تلوار سے سر ہٹا کر کہا کہ
 بیشک یہ جو کچھ کہتا ہوں ایسا ہی کر گزرے گا راز بھی فاش ہو گا اور اسکی جان بھی جاسکی
 بس جلدی شدہ دامن شاہزادہ کا پکڑ لیا اور کہا کہ صاحب بیٹھو تو سنو تو سہی فرمایا کہ
 اب مجھ پر ایک دم مہمان گھر ناشاق جواب یا قتل اسنے باب کا گوارا کر دیا پتہ اس دیو کا
 بیان کرو کہ وہ کہاں رہتا ہو آخر بلکہ کو چھوڑ دو کہ پتہ بتانا پڑا کہ قلعہ سیماب سے
 جانب جنوب ایک کوہ واقع ہوا اور نام اسکا کوہ حقیق ہو وہی کوہ مسکن اس دیو کا دیوین
 قتل کرنا اس دیو کا ممکن نہیں بغیر میری مدد کے اور میری امانت سے یہ راز سیماب جہاد
 پر ظاہر ہو جائے گا اور وہ مجھ جائے گا کہ اس دشت کو تھوڑے وقت میں اپنا اسی شخص کے ساتھ منظر
 تھا اور آپ کو تمام اہل قلعہ مع سیماب جہاد و مہمان چلے پین جس وقت آپ دیو کو مار کر
 پھر یہ گا اور درخواست شادی کی بھیجے گا تو باب میرا دشمن ہو جائے گا مگر خیر
 اب تو آپ کو دل دیا دیکھیے اس دل کی بدولت کیا کیا سہا سہا کیا اور یہ پیشہ پیشہ ترقی
 میں ہم نے بھی اب دل کو یکسو کر لیا بقول شاعر ربا غنی سر مار گاہ اختصا رمی بایدار کرم
 ایک کار از زمین دو کاری باید کردہ یا تن پر رضا سے دوستی باید دادہ یا قلعہ نظر زریار
 می باید کردہ تو یار سے مطلع نظر کرنا کہاں ممکن اب جان مال و آبرو سب آپ کے سپرد
 کیا یہ گستاخ بھی اپنی اتار کر سکندر کو دی اور روئے لگی کہ آج ہم اپنے ہاتھ سے اپنا وطن
 برباد کرنے کا بندوبست کرتے ہیں شاہزادہ اس کے دہانے پر متاثر ہوا اور کہنے لگا کہ اے بلکہ
 بہ ایمان خود اگر باب تھارا نہ عرض نہ ہو گا تو میں اس کے دہانے پر سب سے بھی سرو کار نہ کھوٹکا

رت تھیں ساتھ ساتھ کرباں نہ طاقی چلا جاؤنگا بان اگر آستے خود اپنے جناب کی تو
 ہوئی ہو یہ فرما کر سیارہ کو اپنے ساتھ لیا اور چور دروازہ سے نکلا کر جانب کوہ چقماق روانہ
 ہوئے یہاں ملکہ غلطان کمر نشک جہاد و سنے خیال کیا کہ اب آثار اسٹھ نہیں ہیں یہ راز
 طاسر ضرور ہی ہو جائے گا لہذا اب اس قلعہ میں رہنا اچھا نہیں ہے یہ خیال کر کے مہر جہانہ خرمین
 سے کہا کہ میں تو باغ و لغو و کی طرف جاتی ہوں اور باقی صاحبہ کو بھی لیے جاتی ہوں تو میں نہ
 اگر کوئی بے ترکیبی ظہور میں آئے تو مجھے آگاہ کرنا یہ کہہ کر اپنے باغ کی طرف روانہ ہوئی مہر جہانہ
 سے خیمہ نشین سیما ب جہاد و کی پہوئی اور عرض کی کہ ملکہ تو اپنے باغ میں نشین
 لے گئی ہیں اور مجھے یہاں چھوڑ گئی ہیں نہیں معلوم ہے کیا عتاب جواب میں حضور ہی بخیر مست
 میں رہو لی سیما ب جہاد و سنے کہا کہ جسوقت ملکہ باغ سے پھر کر آئے گی تو میں سے سمجھاؤنگا
 بالفعل تو میں نہ اور رنجیدہ نہ ہو یہ تو یہاں مقیم ہوتی ہوں اور ملکہ باغ و لغو و میں مسکن در کی
 منتظر ہو کر بیٹھتی ہوں اور شاہزادہ مسکن در رستم خرمین سیارہ کو چاک راستہ کوہ چقماق کا طر
 کر رہے ہیں جسوقت قریب کوہ چقماق پہونگے تو دیکھا کہ جانب قحرا سے گرد آڑی اور آستے
 آستے دامنہ گرد کا شگافتہ ہوا دل گرد سے ایک شاہزادہ پچاس ہزار سوار سے آکر پہونچا اور
 قریب کوہ چقماق کے خیمہ زن ہوا ساتھ ہی دو سری گرد آڑی اور ایک بادشاہ اور اسی ہزار
 سوار سے آکر پہونچا اور اسنے بھی قریب کوہ چقماق کے خیمہ پر پکیا یہ دونوں بھی ملکہ کے خواستگار
 ہیں نام ایک کاسیمون دیو کش اور دوسرے کا نام بلقھان قیل زور ہے یہ بھی اسی ارادہ
 سے آئے ہیں کہ دیو مغرور سرکش سے مقابلہ کریں وراستے میں ملکہ غلطان کمر نشک جہاد و
 سے شادی کر لیں مسکن در رستم خرمین سیارہ کو چاک مرکب کو چمکا کر قریب کوہ چقماق
 کے پہونچے دیو مغرور سرکش نے جو دیکھا کہ تمام صحرا آدم زادوں سے قلمو ہر شکر تر ہے ہیں
 یہ نہایت خوش ہوا دل میں کہتا تھا کہ کیا عنایت خداوندہا بلیس کی میرے حال پر ہوئی کہ میں
 کی خوراک آستے جمع کر دی یہ سب کے سب خود رقمہ دہان اجل ہونے کو آکر اس صحرا میں قیام
 پذیر ہوئے سچ کہا ہے سب گنس ہرگز نمائندگی بہت + رزق را روزی رسان پر می دہد بلیس
 یہ کوہ پر سے آکر چلا تھا کہ اپنی جانب ایک شخص کو آتے ہوئے دیکھا ہنسنا اور پیکارا کہ
 او آدم زاد تو کون ہوا پر کس ارادہ سے اسطرح آتا ہوا اگر خداوندہا بلیس نے تجھ کو میرا
 طعام معین کیا ہے تو آ اور منھو میں میرے کو دیر مسکن در رستم خرمین فرمایا کہ او کافر منہم
 سیما ب قاتل یعنی شاہزادہ مسکن در رستم خرمین تیری سرکوبی کے واسطے آیا ہوں میں نے
 تجھ سے زیادہ زیادہ قوی تین دیو و نگو پست کیا ہے تیری کیا حقیقت ہے بہتر ہے کہ ابلیس
 پرستی کو ترک کر اور خدا پرستی اختیار کر ورنہ مثل دیو شید و دیو آتشبار کے میرے ہاتھ
 سے مارا جائے گا یہ مسکن در دیو مغرور نے کہا کہ تو دیو آتشبار اور دیو شید پر کے مثل ہے
 نہ سمجھنا میں وہ ہوں جسکی قصدا خداوندہا بلیس سے پیدا ہی نہیں کی ہوا پر معلوم ہوا کہ تو
 عمار ہی قوم کا دشمن ہوا اب قتل کرنا تیرا جملہ واجب است سے ہے یہ کہہ کر آستے نہ لے کر بغیر بند کا

دار کیا شاہزادہ سکندر رستم خوں سے پیرا لکھ با حق تیغہ آبدار کا مارا کہ دونوں لشکر خیر سے کشت کر
 علیہ کرے اس اثنا بین سلیمون دیو کش اور بلقان فیمل زور بھی آگئے اور تماشا جنگ
 سکندر رستم کا دیو مغرور سر کش کے ساتھ دیکھنے لگے یہاں شاہزادہ نے وار
 مغرور سر کش کا رد کر کے با حق تیغہ آبدار کا مارا کہ تیغہ دیو نے اپنی شاخ پر رو کا تیغہ ٹوٹ
 گیا جھنڈے کی صا بلند ہوئی سکندر کو نہایت تعجب ہوا کہ یہ تیغہ ٹوٹنے والا نہ تھا اب
 دیو نے قصہ کیا کہ سکندر کو شاخوں پر اٹھا لیا سکندر رستم خوں نے دونوں شاخیں
 دیو مغرور کی پٹریں اور زور پر ہونے لگے پینک چلنے لگے اُدھر دیو مغرور زور کر رہا ہے
 اور چاہتا ہے کہ شاخیں چھوٹیں تو اسکو اٹھا لیا ادھر شاہزادہ ایک پائون بڑھائے
 دیو نے شاخیں دیو کی عضو طاعتین پکڑے ہوئے زور کر رہا ہے سیاحون دیو کش اور
 بلقان فیمل زور یا تو کتے تھے کہ یہ تو جوان مفت تقہ وہاں دیو ہوا چاہتا ہے یا زور و شجاعت
 سکندر رستم خوں کی دیکھ کر وجد کرتے لگا اور تعریف کی کہ اتنے بڑے دیو سے اس طرح
 مقابلہ کرنا یہ تیرا ہی کام جو دوسرے کی مجال نہیں کہ اس لنگر کو نبھال سکے سکندر رستم
 بہر جہر کا بل دیو سے لڑا اب دیو مغرور نے قصہ کیا کہ شاخیں چھڑا کر بھاگ جاؤں
 کہ یہ بلا سے رہاں معلوم ہوتا ہے اور رقمہ چرب نہیں بلکہ رقمہ سخت ہے اسکا نکلنا دشوار
 ہوگا یہ تصور کر کے اسنے جھٹکا مارا سکندر نے دونوں شاخوں کو اسکی بل دیا کہ یہ دیو مغرور
 پہلو کی طرف سے پلٹ کر چیت ہو گیا بس شاہزادہ سینہ پر دیو کے آئیٹھا اور فرمایا کہ
 کیا ہوتا ہے دیو مغرور نے کہا کہ میں تو پہلے ہی کہ چکا ہوں کہ قضا میری خداوند ابلیس نے
 پیدا ہی نہیں کی پھر میں ڈرون تو کیا ڈرون اگر تجھ سے میں قتل ہو سکوں تو تو شوق سے
 قتل کر ڈال یہ سکندر شاہزادہ نے فرمایا کہ خداوند عالم نے قضا کو تو ملک الموت کیواسطے
 بھی معین کیا ہے پھر کیا تحقیقت ہے یہ کہہ کر فخر سینہ پر دیو کے مارا کہ جھنڈا ہوا اور یہ معلوم ہوا
 کہ فخر کسی چھپرے پڑا اور ٹوٹ گیا دیو ہنسنا اور کہا دیکھا تو نے ہم نہ کتے تھے کہ موت
 ہماری خداوند ابلیس نے معین ہی نہیں فرمائی ہے شاہزادہ پریشان تھا کہ حربہ اسپر اشر
 نہیں کرتا اب کیا فکر کرے کہ سپارہ کو چاک نے وہ انگشتی یاد دلائی جو چلتے وقت
 بلکہ غلطان گھر رشک جادو نے شاہزادہ سکندر رستم خوں کو دی تھی اور بتا دیا تھا
 کہ جس وقت تم دیو پر غالب آنا تو عکس پینہ انگشتی کا اسکا سینہ پر ڈالنا اسکا بھڑکنا
 سینہ چاک کرے گا لید نکال لینا دیو چھٹک کر مر جائے گا اور اگر عکس انگشتی کا ڈالو گے
 تو حربہ دیو پر اثر نہ کرے گا اور نہ دیو مغرور قتل ہو سکے گا بس شاہزادہ کو فوراً باتیں بلکہ
 غلطان گھر رشک جادو کی یاد آگئیں اور عکس انگشتی کا سینہ پر دیو کے ڈال دیا معلوم
 ہوا کہ سینہ دیو کا نہایت نرم ہو گیا ہوا اور دیو بہت حس و حرکت ہو گیا بس شاہزادہ
 سکندر رستم خوں نے سینہ دیو کا چاک کیا اور کلید نکال کر قبضہ بین کی دیو چھڑکے لگا
 شاہزادہ کو ہر غلغلہ ہوا دیو مغرور تو پھوٹ کر واصل جہنم ہوا اور شاہزادہ کا یہ کہ

لے کر آوے جتنی کہ بڑی بڑی تہذیب اور جہان قبضہ بین کروں کہ سلیمان دیو کش کو رشک ہوا
اسنے بلقان قبیل زور سے لے لیا کہ بڑا غصہ ہوا اس خرابی پرست نے اس دیو کو مارا اور
اب تہذیب و دیو پر قبضہ کرنے جاتا ہوا اگر تہذیب اور جہان اس کے ہاتھ آ گیا تو یہ معشوق پر بھی قبضہ
کرے گا اور یہی سب جادو بھی خون جان کی وجہ سے شادی ملکہ سلطان کمر رشک جادو
کی اسنے سنا تھا کہ بڑے گا بڑے جیفت کی بات ہے کہ اکوان پرستوں کی دختر اور خرابی پرست کے
قبضہ میں جائے اس سے بہتر یہی ہے کہ اسے قتل کر ڈالو نہ یہ ہو گا اور نہ سلطان کمر رشک جادو
سے شادی کرے گا بلقان قبیل زور سے لے لیا کہ بڑے غصہ پرست ہوا اس سے
کون لڑ سکتا ہے دیکھا تم نے کہ اسنے اتنے بڑے دیو کو کس طرح نہیں کر کے مارا سلیمان دیو کش
نے کیا کہ یہ دیو کیفہ ہی کے بیوتے ہیں میں نے بھی ایک دیو کو مارا ہے اسی روز سے بین
دیو کش مشہور ہوا ہوں اور تم بھی قبیل زور مشہور ہو مثل مشہور ہے کہ ایک کی دوا دیو یہ لاکھ
ہر پرست ہو کھ ایک ایک ہی ہو اور ہم تم دو ہیں بلکہ ہزاروں کا لشکر بھی سنا تھا ہوا اب
اس وقت شرم نہیں کریں گے کو اٹھا دوا اور غیرت ایمانی سے کام لو اگر ہم تم ایک ہو کر اس سے
لڑیں گے تو یہ کیا کر سکتا ہے مثل مشہور ہے کہ دوا دیکھو بھٹکنا کوہ راہ پر لگن کی آردا ہوا راہ
یہ لکھ باگ رشک کی کی اور آواز دی کہ او سرکش کہاں جاتا ہے تو دیو مغرور کو مار کر بہت خوش
ہوا اب فضا تیری ہمارے ہاتھ سے ہے کہ ہم بھی ملکہ کے عاشقو غمیں بین تیرا نہ رہنا اچھا
نہیں معلوم ہوتا ہے ہوشیار ہو جا یہ کتا ہوا قریب شاہزادہ سکندر رستم جو کے پہنچا
اور نیزہ مارا شاہزادہ نے نیزہ سلیمان کا قلم کیا سلیمان دیو کش سے تلوار حوائے کی
سکندر رستم خوشے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور دوسرے ہاتھ سے کمر بنجر کا بند بکڑ کر اب
ہو زور کیا تو فاش زمین سے اٹھایا چاہتے تھے زمین پر اردن کہ استخوان اسنے پارہ
ہو جائیں کہ بلقان قبیل زور آئے ہو یا اسنے تیرا شاہزادہ نے بجائے سلیمان
کو آگے بڑھا دیا مگر فضا اسکی نہ تھی کہ تیر بنجر پر بڑا بنجر کٹی اور سلیمان ہاتھ سے چھوڑا کہ
زمین پر گرا اور گرتے ہی بھاگا اذہو شاہزادہ کو بلقان قبیل زور پر غصہ آیا کہ اسنے میرے
شکار کو چھڑا دیا بس اسی غصہ میں جو ہاتھ تہذیب آ پار کا مارنے میں بلقان سے سپر کو اٹھا کر
چہرہ کی پناہ کیا لیکن یہ تلوار بھلا سپر سے کب لگنے والی تھی تلوار نے سپر کو مانند فرس
بنجر کے کاٹا اور پیا نہ خود سے لکڑی سپر پیچی اور کاٹے سے بھی بانند قطرہ ٹوٹا کہنگ کے
گدڑی ہوتی گردن و صدر و کمر کو دو کرتی ہوتی زمین فرس پر پہنچی سکندر نے جھٹکا جو
مارا ایک دھڑکے دو نون کے چار ٹکڑے ہوئے بس اسکا مرنہ تھا کہ فوج اسکی آپٹری
اور سلیمان دیو کش نے اپنے لشکر کو اشارہ کیا کہ مار لو اسکو یہ جانے نہ پاسے یہ
کہ خود بھی مرکب پر سوار ہو کر فتح فوج شاہزادہ پر گرا تلوار چلنے لگی شور گیر و دار بلند ہوا
سکندر نے بھی لاشیں گرائی شہزادہ کین مگر کمانتے قتل کرتے ایک لاکھ تیس ہزار
فوج کا میرش خضار بلا لشکر کا کم نہ ہوتا تھا جو ایک گرتا تھا تو دس مقابلہ کو آ جاتے تھے

دو پہر کامل جنگ رہی اب سکندر کی یہ حالت ہوئی کہ تھکے تلوار کا ہاتھ میں کچھ بیٹھا لے کر اپنے
خون کیلئے لگاسم مرکب کے غرق خون ہو گئے خود بھی زخموں میں چور ہو گئے اور ہتھکڑیاں کھینچ کر
ہیئت تبدیل کیے ہوئے ٹر رہا ہر جب اسے آقا پر زیادہ انہود دیکھتا ہر دو تین فقہا کے
آتش بازی کی طرح مارتا ہی کہ سوار فوج کے چلتے ہیں ٹھوڑے ٹھوڑے ہیں پھر چھپڑ ہو جاتی ہیں لیکن
اب اسے دیکھا کہ کوئی صورت مفوی نہیں معلوم ہوئی اور سکندر میں اب حالت انقلاب
کی نہیں رہا اسنے دعا کرنا شروع کی ہنوز ستم درد بان تھا کہ تیر دعا کا ہر دم مراد پہ لگا اور
جانب صحرائے تنقی گردوغبار بلند ہوا اور آتے آتے دامنہ گرد کا شگافہ متہ ہوا دل گرد
سے مظہر برزا و ایک لاکھ سوار کی جمیعت سے پیدا ہوا کہ یہ اٹالہ بارگاہ یا قوت نگار کا
سیر پہونے چلا آتا تھا راستے میں ہر کارون نے فری کہ ہمارے آقا سے تلوار چلی رہی ہے
اس پر یہ خبر سننے ہی مظہر برزا و کل لشکر سے اٹھ کر تلوار چلنے لگی سکندر رستم خود پر سے یورپ
کم ہوا لوگ اس تازہ تر کیف کی طرف متوجہ ہوئے کہ یہ کہا ہے آگیا اور سکندر رستم خود کو
عش آگیا یاں مرکب پر سر رکھ کر یا سپاہی رہا مثل پروانے کے گرد تھا مرکب ا حیل تھا
سوار کو اپنے پر سے نکلنا اور جانب صحرائے تنقی ہوا میمان مظہر برزا و سے شام تک تلوار چلی
شام کو طبل باز گشت ہجاد و نون لشکر میدان سے پھر کرا پنا اپنے قرد گاہ پر آئے مظہر برزا و
نے خیمہ برپا کر کے ہر کارون کو برائے تلاش سکندر رستم خود روانہ کیا ہر کار سے تلوار چلنے
روانہ ہوئے میمان سلیمون دیو کش اور بلقان فیل ز اور سنے مظہر برزا و سے کھلا
بھیجا کہ لڑائی ہم سے اور نقابدار یا قوت پوش سے نفی تم کیون رفل یا قوت پوش سے
مظہر برزا و سے کھلا بھیجا کہ ہم غلام ہیں نقابدار یا قوت پوش کے کیونکر ممکن ہے
کہ اسے آقا کے دشمن سے نہ لڑیں اور ابھی لشکر ہمارے آقا کا پیچھے چر میں تو صرف
پیش خیمہ کے گر چلا تھا صحرائے تنقی لاکھ جوان میرے بھراہ ہیں یہ سکندر بلقان فیل ز اور
سے سلیمون دیو کش سے کہا کہ جسکے سبب سے جنگ نفی آئے گا پتہ نہیں کہ کہاں گیا
اب اس سے رونا بیچارہ چل کر سیماب ہجاد و سے اس معرکہ کو بیان کرنا چاہا ہے
اور نقابدار فیل ز پوش کی مدد سے اس لڑائی کو نہ کر سکا یہ مشورہ کر کے یہ دونوں رات بھر
کو کوہ کر کے جانب قلعہ سیماب روانہ ہوئے اور سکندر رستم خود کو جو مرکب سے
نکلا تھا جاتے جاتے قریب ایک چشمہ کے پہونچا جو ہری لی سکندر رستم مرکب
سے زمین پر آئے قضا کے کار و اتفاقات روزگار کے قریب اس چشمہ کے باغ
سمن ہجاد و کا تھا سمن ہجاد و جو برائے سیر تھا کھل آ کر دیکھا کہ ایک جوان عرف
خون زخموں میں چور چور پڑا ہوا ہے لیکن چہرہ مانند شب چاروہ کے روشن و منور
ہر سمن ہجاد و نے ملا زخموں سے کہا کہ اسے ہمارے باغ میں سے چلو نہیں معلوم
یہ کون سا ہزارہ ہے اور کس ظالم کے ہاتھ سے زخمی ہے کہ یہاں آیا ہو غرض
سمن ہجاد و و سکندر رستم خود کو اکھوا کر اپنے باغ میں لائی زخموں میں ٹاس دیے

وے کہ پٹی مرہ کی چڑھائی جس وقت آرام ملا تو سکندر کو ہوش آیا تو چھٹا کہ بین کہان ہوں
 سمجھ جاؤں گے کہا کہ اس کمیز کے قطر بین آپ جہان بین نام میرا دشمن جادو و جادو بین منتظم
 ہوں کوہ چقماق کی اور مالک ہوں چھٹا ست قلعہ سیماب کی اب آپ اپنا پتہ بتائیے کہ آپ
 کل کس گلستان کے ہیں اور اس طرف کیونکہ تشریف لانا ہوا شاہزادہ سکندر رستم خوں نے
 مردانہ وار اپنے آنے کی کل کیفیت بیان کی اگرچہ یہ جان چکے تھے کہ سمجھ جادو و جادو بین جو مگر
 کچھ روانہ کی اپنا اسیر ہو کر قلعہ بین داخل ہونا ملکہ غلطان گہر رشک جادو کا عشق
 گرداب دریا نشین جادو کا مصلح ہونا اور برائے قتل دیو مغرور سرکش آنادلو کو مار کر
 لشکر بلقان قتل زور اور سیماب دیو کش سے نہ کر زخمی ہونا سب کیفیت بیان کی اور
 فرمایا اب یہ قصد ہے کہ اگر سیماب جادو نے شادی اپنی دختر کی میرے ساتھ کر کے
 مجھے نہ طاق جانے کی راہ دے تو خیر ورنہ کلید فتح کوہ چقماق میرے قبضہ میں ہو چرائے اور تیغ
 ہون فتنہ قبضہ کر کے تمام قلعہ سیماب کو تاخت و تاراج کر دوں گایہ سنکر سمجھ جادو و جادو برائے
 فکر میں غرق ہو گئی کچھ تو اسے یہ خیال تھا کہ گرداب دریا نشین بین میری اسکی شریک
 ہو چکی ہے اس سے دشمنی کرنا گویا اس سے عداوت مول لینا ہے کھنچا کر قتل کر دیتی تھی کہ ملکہ
 غلطان گہر رشک جادو بھی میری گود دیوں کی کھلائی ہوئی ہوا اور یہ اسکا معشوق ہوا اگر اس
 سے بدی پیش آوے تو اسے کیا بچو دھکاؤں کی بھی یہ خیال ہوتا تھا کہ عالم قلعہ نے تجاہد ایسا ہی
 مفقود سمجھا تھا جو اپنی زندگی کی بھی تہ سے قبضہ میں دیدی تھی اب اس سے بدی گریہ چلی
 خلاف شرافت امر ہو دیر تک یہ اسی گنا کش بین رہی آخر کار شاہزادہ سکندر رستم خوں
 سے کہا اب دنا سب یہ ہے کہ آپ یہاں سے تشریف لے جائیے کہ آپ کا بہان رہنا میرے
 واسطے باعث ہد نامی ہوا اب نہ بین آپ کو جہان رگو سکتی ہوں نہ دشمنی کر سکتی ہوں یہ کہہ کر
 اپنے تعلقات ملکہ غلطان گہر رشک جادو کے ساتھ بیان کیے شاہزادہ نے فرمایا
 کہ میں خود بہان رہنا پسند نہیں کرتا مگر اسد بین یہاں سے کوہ چقماق کی طرف جاؤنگا اور
 قلعہ قتل سیماب جادو حاصل کر کے سیماب جادو سے درخواست شادی کرونگا
 مگر مجھے بھی اتنا خیال روک رہا ہے کہ تم میرے ساتھ احسان کیا ہو اور تیغ و چرائے
 ہی انتظام میں ہوا ایسا نہ ہو کہ تم میرے ہاتھ سے قتل ہو یہ سنکر سمجھ جادو و جادو ہنس ادا کیا کہ
 صاحبزادے سے میرے سامنے زور نہیں چل سکتا جو تم دیو کو مار کر یہ سمجھو کہ تیغ و چرائے قبضہ میں آئے
 جب تک بین نہ چاہوں کیا تاب و طاقت ہو کسی کی کہ کوہ چقماق پر قدم رکھ سکے
 ہر شخص سے ایک شہزادہ کے کا اور جلا سے گایہ سنکر ایک خواص جو قریب سمجھ جادو
 کے کھڑی تھی کہنے لگی کہ ملکہ شاہزادے سے چہ فرماتے ہیں آپ کا سو کچھ نہیں کر سکتا یہ سنکر
 سمجھ جادو نے کہا کہ چرخا تو بھی اٹھی مارا کہ بولتی ہے یہ سننے ہی اسنے وہی گلہ ستہ
 جوا سے لا تھو بین تھا مگر سمجھ جادو کے پیچ مارا کہ ہر پٹھوئی اسکی چٹاک کر
 کاٹ دے ہوئی اسمین سے دھواں پیدا ہوا کہ سمجھ جادو و چھینک مار کر ہوش ہوئی

خواص سے آواز دی کہ منم مقرر سیارہ کو چاک پیر رنگ دیکھتے ہی اور خواص میں تو درنگ
 ہو گئیں اور سستے کے عالم میں رہ گئیں لیکن سکندر رستم خوشے سیارہ کو چاک پیر
 تعریف کی اور فرمایا کہ تو کیونکر یہاں تک پہنچا سیارہ کے تمام کیفیت بیان کی کہ جس وقت
 ظہور آئے کوئے کر لشکر سے نکل گیا ہر تو میں بھی تعاقب میں چلا تھا جس وقت قریب باس
 باغ کے پہنچا تو ایک عورت کو عیاری کر کے بیہوش کیا سب کیفیت بیان کی اس سے
 دریافت کر لی تھی اور اسی کی صورت بنا ہوا یہاں تک آیا اور اثنائے گفتگو میں اسکو بیہوش
 کیا تاکہ غور اسکا کرے اور آنکھیں می ہو شاہزادہ نے سیارہ کو گلے سے لگا لیا اور فرمایا
 کہ اب ہیئت اصلی پر آ کر اسکو پہنچا کر سیارہ سے سمن جادو کو ہوشیار کیا سکندر رستم
 نے فرمایا کہ اے سمن جادو اب میرا قتل کر دینا اور قید رکھنا دونوں باتیں میرے امکان میں
 ہیں مگر چہرہ تیرا روشن ہو اور یقین ہو کہ تو دین اسلام قبول کرے گی اسوجہ سے تجکو چھوڑ دیا
 اب بہتر یہ ہو کہ مذہب اسلام کو قبول کر اور باسانی تیغہ و چراغ میرے سپرد کر یہ سکر
 سمن جادو نے کہا کہ اے شہر یار واقع میں آپ صاحب اقبال ہیں اور مجھے دین اسلام
 کے قبول کرنے میں بھی عذر نہیں ہے لیکن اس میں ایک اسرار ہے جسے میں بیان نہیں کر سکتی
 اور ابھی وقت تیغہ و چراغ کے نکلنے کا نہیں آیا ہے لیکن وہ وقت بھی قریب ہے اب
 آپ یہاں سے تشریف لے جائیں اور سیماب جادو کو نامہ لکھیں اگر باشتی کام نکل آ یا تو
 تو غیر ورنہ بروقت ضرورت وہ صندوق جس میں تیغہ و چراغ رکھا ہوا ہے آپ کی خدمت میں
 پہنچ جائے گا اور یہ راز جسے میں چھپاتی ہوں اسوقت آپ پر روشن ہو جائے گا اور
 اگر اسوقت تیغہ و چراغ پر قبضہ کرنے کا قصد کیجیے گا تو بہت پریشان ہو جائیے گا ورنہ
 مجھے عذر نہیں ہے میں ابھی پہرہ بٹائے دیتی ہوں آپ صندوق لیجائیے سیارہ نے غور
 سے چہرہ کو سمن جادو کے دیکھا کہ بشیرہ روشن ہو باتیں راستی کی معلوم ہوتی ہیں
 ضرور کوئی راز ہے شاہزادہ سکندر سے عرض کی کہ اے شہر یار مجھے قول کا ملکہ کے یقین
 ہے آپ بھی انکے کہنے کا یقین کیجیے اگر آپ کی تیغ ہو اور اقبال یا و ہر تو دین سمن دغا کرے
 خود ہی ذلیل ہو گا یہ سکر شاہزادہ خاموش ہو رہا صرف کلید اپنے قبضہ میں رکھی اور
 مع سیارہ کو چاک سمن جادو سے رخصت ہو کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا
 وہاں مظہر شاہزادہ کو وقت صبح معلوم ہوا کہ حریف پر وہ شب میں کیسے چلے
 گئے یہ بھی کوچ کر کے بتلاش شاہزادہ سکندر رستم خور روانہ ہوا اٹھا راستے میں
 ملاقات ہوئی سکندر رستم خوشے نے اپنی سرگزشت مظہر شاہزادہ سے بیان کی اور
 مع لشکر کوچ کر کے جانب قلعہ سیماب روانہ ہوئے جسوقت بعد طرما حل قطع منازل
 سامنے قلعہ سیماب کے پہنچے ہر گاہ یا قوت نگار استوارہ کی لشکر نے پڑاؤ کیا
 شاہزادہ نے ایک نامہ شوقیہ لکھ کر پاس بلکہ غاصبان کے رشتہ جہاد و کے
 روانہ کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے ملکہ میں نے دیو کو مارا لیکن دوبارہ شاہزادہ نے لشکر

سید ملکا ہار پڑا ہر وقت میرا لشکر بھی آگیا خوب جنگ ہوئی اب وہ دونوں بادشاہ ہریت
 نور دہ قلعہ سیما سب میں آئے اور بین صلی سائنے قلعہ سیما سب کے خیمہ زن ہوا ہوں نامہ
 تھمار سے باپ کو لکھتا ہوں اب دیکھا جاویے کہ جواب نامہ صلح سے ملتا ہے یا جنگ پیش
 آتی ہے اور حاکم کو آپشناق یعنی مہمن بھادو ویری دوست ہو رہی ہو اسنے وعدہ کیا ہے
 کہ بروقت ضرورت میں پہنچو گی اور ہندو قیاسی حاضر کرو گی جو کہ میرے ساتھ لشکر
 کثیر تر اسوجہ سے ہیں سنے اپنا آنا مناسبت نہ سمجھا کہ تھمار سے واسطے باعث بدنامی ہوگا
 اگر بسو لستہ کام سنگرتو لستہ دھانا کیا ضرور ہے اب انشاء اللہ بعد معاملہ یکسو ہونے کے
 ملاقات ہوگی سیار کو چاک تو یہ نامہ ہے کہ جانب باغ و نور زوراد ہوا اور سکندر رستم خو
 نے ایک نامہ سیما سب بھادو کو لکھا مضمون اسکا یہ تھا کہ میں نے شرط پوری کی یعنی
 دیو مفرور سرکش کو بالاساب آپ کو چاہیے کہ وعدہ وفا کی جیسے اور شادی اپنی دختر
 ایک اختر کی میرے ساتھ کر لیجیے یہ نامہ لے کر مظہر سریرا د جانب قلعہ سیما سب روانہ ہوا
 جسوقت سے سلیمون دیو کشی اور بلتھان قیل زور داغل قلعہ ہوئے ہیں انھوں نے
 سیما سب بھادو کو خوب بھر کھا ہے کہ تھا بدار یا قوت پوئس نے اگرچہ شرط پوری
 کی مگر بڑی قسم کی بات ہے کہ دختر کو ان پرست خدا پرست کے کہ مر سنہ بین آئے
 سیما سب بھادو و مترو د تھا کہ اگر خلافت عہد کرتا ہوں تو شان بادشاہی کے عہدالت ہوتا ہے
 اور اگر شادی دختر کی تھا بدار کے ساتھ کیے دینا ہوں تو میں دینا کو ان پرستی ہوئی
 ہو یہ اسی کشمکش میں تھا کہ ہر کاروں نے فہر دی نامہ دار تھا بدار یا قوت پوئس
 آتا ہے سیما سب بھادو نے کہا بلا تو سرداران قلعہ باہر قلعہ کے آئے اور مظہر سریرا کو استقبال
 کر کے اندر قلعہ کے لئے گئے مظہر سریرا کو دنگل ہوا ہر نگار پر بٹھا یا ساقی سے اشارہ جام
 دینے کا کیا ساقی جام بھر کر کے بڑھتا تھا کہ مظہر سریرا دسے بڑھ کر گیا یہ امر سیما سب بھادو کو
 ناگوار لگا رام مظہر سریرا دسے نامہ پیش کیا سیما سب بھادو سنے بڑھ کر اہل محمد انکی فہرست
 رسالت پناہی ہما بیت شہر و دہ کے ساتھ تقریر کی بعد اس کے لکھا تھا کہ میں نے شرط پوری
 کی اب آپ کو لائق و لازم ہے کہ اپنی دختر نیکو اختر کا عہد میرے ساتھ کر دیجیے کہ میرے
 بھرنے کی فہرست میں ہر بین ہست جامد شہ حلاق پر جانے والا ہوں اور اگر اس عقد میں
 کچھ عذر ہو تو طبل جنگ بجو اپنے ہنوز کوئی جواب سیما سب بھادو سنے نہیں دیا تھا کہ ایک
 خیل آرتی ہوئی آئی اور زمین پر بوٹ کر انسان بنی اور سلام کیا پوچھا سیما سب بھادو نے
 کہ پیریت کو جو چہرات کی بیان کر رہی ہیں بھادو نے کہا کہ سکندر رستم خور تھا بدار یا قوت پوئس
 بنکر ہے بھادو مفرور سرکش کو مار کر کلید حاصل کی اور زخمی ہو کر باغ مہمن بھادو کے
 تر پہنچا کہ گرا مہمن بھادو اسے اٹھا لائی علاج کر کے حال دیر یافتہ کیا سکندر رستم اپنا
 اسیر ہونا اور ملک کی بددست رہائی پانا اور تمام حال دست بیان کیے جس سے یہ ظاہر
 ہو گیا کہ یہ سکندر رستم ہی ہے جسکو آپ سنے اپنے علم میں قتل کر ڈالا تھا بس یہ سننے ہی

سیما سب بھادو

سیماب جادو کو محفوظ آیا اور نامہ پڑھا اب جنگ تحریر کے مظہر سر نیراد کو دے دیا اور کہا کہ اگر
 تو دشمن خداوند نہ ہوتا تو بین عقد و خیر کا تیرے ساتھ کر دیتا مگر خیر دار اب تیرا پیر نام بلکہ کانہ لا تا ویر
 قصداً سطر آئے کانہ کرنا ورنہ ہاتھ سے میرے مارا جائے گا اور اب صورت اس شخص دیدہ
 کیسور پیرہ کی تا عمر لیجئے بین نہ آئے کی مظہر سر نیراد تو جواب نامہ لے کر جانب باہر گاہ
 سکندر رستم خوروانہ ہوا اور وہاں سیماب جادو نے رستم جادو کو خلعت دیا اور کہا
 اب یہ بتا کہ سمن جادو نے سکندر کو ٹال دیا تھا اور تہفہ وغیرہ نہیں دیا تھا یا وقت کی منتظر
 ہو اور مثلی گرو اب دریا نشین کے یہ بھی شریک دشمن کی ہو گئی رستم جادو نے کہا
 کہ میرے نزدیک تو سمن جادو پر اعتماد اور بھروسہ کرنا اچھا نہیں جو آئندہ حضور کو اختیار
 ہو یہ فتنہ سیماب جادو نہایت پریشان ہوا اور رستم جادو کو پاس بلکہ غلطان کہہ کر شک جادو
 کے روانہ کیا اور کہلا بھیجا کہ اگر فرزند جو شرط تم نے کی تھی وہ تقابلاً یا فوت پوش نے
 پوری کی اب تمہیں لائق و لازم ہے کہ اندر قلند کے چلے آؤ تاکہ تمہاری شادی کا بندوبست
 کیا جائے یہ پیام فریب آمیز لے کر رستم جادو و خدمت میں شاہزادی قلعہ سیماب کی مولا
 روانہ ہوئے اور سیماب جادو نے مرجانہ سرخ پوش جادو کی طرف دیکھ کر کہا کہ
 کیوں نہ چھو کری تو نے بھی بلکہ کا پاس کیا اور یہ تمام حالات گذشتہ چھو سے پوشیدہ کیے
 ہو کوئی اسے گرفتار کر لو اس وقت ایک ساحر نے اٹھ کر مشکین مرجانہ سرخ پوش جادو
 کی ہاندھ لیں اور اسی داروغہ زندان کو طلب کیا جسکو معزول کر دیا تھا اور حالات
 دریافت کیے اس نے تمام واقعات گذشتہ پھر سے بیان کیے اب سیماب جادو کو یقین
 ہوا کہ بیشک میری دختر ہی کی ذات سے یہ تسادات بربا ہوئے ضرور وہ سکندر کو رہا
 کرے گی تو کی اس وقت داروغہ زندان کو خلعت دے کر پھر اسکے عہدہ کو بحال کیا اور
 قید مرجانہ سرخ پوش کی داروغہ مجس کے سپرد کی اور غلطان کہہ کر شک جادو کو منتظر
 ہوا مرجانہ سرخ پوش جادو و جانب فلک دیکھ کر آہ سرد بھرتی تھی اور دل میں کہتی تھی
 کہ کیا انقلاب برپا ہو گا یہ داروغہ ہمارے زیر حکم تھا آج ہم اسکے قابو میں ہیں اب
 کچھ حال متنبہ سیدہ کو چاہیے کہ بیان ہوتا ہے یہ نامہ لیا ہوئے قریب باغ مرقور
 کے ہو چکا ہے بلکہ غلطان کہہ کر شک جادو کو ہوئی اس نے بلا لیا سیارہ کو چاک
 نے نامہ شہر سکندر رستم خوروانہ کا بلکہ کے ہاتھ میں دیا بلکہ نامہ کو پڑھا اور مضمون
 نامہ سے آگاہ ہو کر نہایت خوش ہوئی دل میں کہتی تھی کہ خدا کرے سیماب جادو بھی
 منظور کرے کوئی اور فتنہ نہ برپا ہوا اس وقت تو سائر اعیان نے مار کو غلام نہیں
 ہوسنے دیا آگے جو مقدمہ بین ہو اسکی خبر نہیں بلکہ مردار بیدار کردلانے سے عہد کیا
 دی اور کہا کہ میں تم ہی خیر شہید ہوں تو ایسے بد قیام ہیں کہ صورت و چہرہ کو
 ترستے ہیں مگر معشوق ملا تو کھڑے تباہ ہوا اور ان کا پاس سے لے کر معشوق سے باقی
 دھو یا دیکھتے ہیں عجب سے کیا ظہور میں آتا ہے یہ کہ اگر آنکھوں میں آنسو بھر لائی

ضبط کیا کہ اس نے بین زمین جہاد و پیروی اور ملک کو سلام کر کے بیٹھ گئی بلکہ نے پوچھا کہ اگر
 زمین جہاد و سمن جہاد کی غیر وفائیت بیان کر دینا جہاد دوسنے کہا کہ بالفعل تو بین
 قلعہ سے آتی ہوں لیکن جس وقت کوہ چٹھا ق سے چلی ہوں اس وقت تک تو سمن جہاد و
 غیریت سے تھیں بلکہ اسے شاہزادہ سکندر سے وعدہ ہوا ہے کہ اگر سیماب جہاد و آب سے
 برخلاف ہوا تو بین صدوق اس کے بروقت حاضر خدمت کرو گی اور اس وقت اس کا بیچا نا
 اچھا نہیں ہے کہ راہ بین ہزار افتادین ٹرینگی بڑا خوب تھا بدار نیلی پوش کا پیر یہ سمن
 غلطان کہر شک جہاد و بہت خوش ہوئی اور کہا کہ کیوں نہ ہو آنھوں نے مجھ کو مثل بیٹھوں
 کے پالا ہوا سیمو جب سے سکندر کے ساتھ ہدی نہیں کیا اور مجھے ایسا ہے کہ وہ ضرور بروقت
 کام آئے گی اول تو خدا وہ وقت نہ لائے کہ شاہزادہ سکندر سے اور سیماب جہاد و سے
 باطن سے سیماب یہ بتاؤ کہ تمھارا آنا اس طرف کس طرح سے ہو زمین جہاد و نے کہا کہ ایک اور
 خوش فہمی لائی ہوں وہ یہ ہے کہ آپ کے والد ماجد نے آپ کو طلب کیا ہو اور ارشاد کیا ہو
 کہ جو شرط تم نے معین کی تھی وہ اس شاہزادے نے پوری کی وہ شادی کا مستحق ہوا لہذا
 تمھاری شادی سکندر کے ساتھ کرنا لازمی ٹھہری یعنی نامہ وارا اسکا آیا تھا اسے بھی جواب
 دے دیا ہے کہ ہم انتظام شادی کا کرتے ہیں اور مجھ کو آپ کے لینے کے واسطے بھیجا ہو
 غلطان کہر شک جہاد و دل بین نہایت خوش ہوئی اور زیادہ اطمینان اسوجہ سے
 ہو کہ اگر سمن کوئی فریب ہو تا تو مہمانہ سر چھوٹے ہر ورا گاہ کرتی بس فوراً ملک
 نے چلنے کا سامان کیا اور سپاہ کو چیک کر اتنا پیام زبانی دے دیا کہ اب انشا اللہ
 اس طرح ملنا ہو گا کہ تا قیام قیامت جہاد و نہ ہو گی سپاہ کو چیک پیام ملک کا ایک خدمت
 بین اپنے آقا کی روانہ ہوا اور ملک غلطان کہر شک جہاد و بجانب قلعہ سیماب روانہ
 ہوئی سکندر راہ بین چھوڑا جاتا ہوا اور روز ملک و اسٹان سمن جہاد و کے بیان ہوئے ہیں کہ
 جس وقت شاہزادہ سکندر اس سے رخصت ہوا تو سمن جہاد و نے پتلیاں پھونکی
 معین کین کہ وہ برا ہے ہر امر کی خبر دیتی رہتی تھیں خیال اسکو یہ تھا کہ اگر سیماب جہاد و
 اور سکندر سے ہاشتی کام نکل جائے تو کیوں دشمنی کریں اور راست ہیں خیانت کریں
 اگر جنگ کی ٹھہرے اور تھا بدار نیلی پوش ہاتھ سے سکندر کے ہلاک ہو تو یہ اسلحہ
 شاہزادے کے سپرد کرنا چاہیے چنانچہ سمن جہاد و کو برا بر خبریں پہنچ رہی ہیں یہ بھی
 معلوم ہوا کہ زمین جہاد و جو تیری صاحب خاص تھی اس نے سہارا لائے سائے بادشاہ
 قلعہ کے بیان کر دیا ہے کہ بادشاہ کیجا سب سے کوئی اور حاکم معین ہوا اور پیرا
 سمن کی کا تیر سے نام آجاسے سمن جہاد و دورہ کوہ چٹھا ق بین اس مقام پر آئی جہان
 اپنے اور پیرا سے اسلحہ محفوظ کیا تھا وہ یوں چیزوں کو نکال کر سرحد کوہ چٹھا ق کے علیہ لجا کر
 پوئیدہ کر دیا اور ایک بیٹھو پیرا سے نقلی تیار کر کے اسی درہ بین دشمنی کر دیا یہ اس انتظام
 کے بعد منتظر وقت کی ہو کہ دشمنی وہاں ملک غلطان کہر شک جہاد و وجود داخل قلعہ

سیماب ہوئی اور خدایت میں اپنے باپ کی پہونچی سیماب جہاد و سنہ قریب اسے پہونچا بلایا بس
جسوقت غلطان گھر رشک جہاد و ساسنے سیماب جہاد و کے آئی سر خم کیا بچھ کر کہ باپ
سینے سے لگائے گا بہشت بہشت پیش آسے گا لیکن وہاں سیماب چھاو کی آتش غضب دل میں
بھوک رہی تھی اسنے زمین بلکہ غلطان گھر رشک جہاد و کی پکڑ کر آواز دی کہ کیوں او
شروع دیدہ یہ کیا حرکت تھی کہ تو نے دشمن سے دوستی پیدا کی اور ہمارے حکم کے خلاف
کیا کہ سکندر نقلی کو قتل کر اگر قلم اصلی کو را کر دیا بعد اسنے شرط شادی کے بارے میں ایسی
در پیش کی کہ سوا اسنے کسی اور سے پوری نہ ہو سکی دیکھ تو اس حرکت کی کچھ نیسی مزاحمت
ہوں یہ لکرو دونوں بازو ملکہ کی زلفوں سے ہاندھو کہ چند ساعون کو طلب کیا اور بلکہ
غلطان گھر رشک جہاد و کو مع صرحانہ میر خیموش و مروارید گہر دندان مقید کر کے
جانب گنبد زبرجد نگار روانہ کر دیا اور ہر جہاد و نگار جہاد و کو ایک نام لکھ بھیجا کہ اے جہاد و
بجان برابر ان دونوں لڑکیوں سے ہو شیار و باخبر رہنا کہ اب یہ اپنے بس کی نہیں رہی ہیں
بلکہ غلطان گھر رشک جہاد و اسنے شکست دیدہ خون بار سے بھاتی ہوئی روانہ ہوئی
یہاں سیماب جہاد و نے مطمئن ہو کر لشکر اور قلعہ کے باہر نکلنے کا حکم دیا اور ایک نامہ
نقاہتدار فیصلی پوش کے نام لکھ بھیجا کہ تم اسکا یہ قضا کہ اے نقاہتدار بھگتو ہم نے آج ہی
کے دن کے واسطے تیار کیا تھا جس ظالم کا خوف تھا وہ آگیا لہذا مجھے لائق و لازم یہ ہے
کہ دیکھتے ہی یہ نامہ کوچ کی تیاری کر اور اگر حریف سے مقابلہ کہ کہ دشمن نہایت بے پروا
ہو دیو مغرور سرکش یا قہر سے اسنے مارا گیا کلید کوہ چقماق دشمن کے قبضہ میں ہے
حریف کا خاتمہ کہلے پھر کلید قبضہ میں کر کے جانب کوہ چقماق جانا اور دشمن جہاد و کو قتل
کر کے مسکن اپنا کوہ چقماق کو قرار دینا اور تیغ و چیراغ کی حفاظت اپنے ذمہ لینا یہ نامہ
لے کر نامہ دار روانہ ہوا یہاں تمام لشکر قلعہ سیماب کے باہر آیا سیلیمون دیو کش اور
بلقان فیصل زور بھی بیرون قلعہ کر خیمہ زن ہوئے اور سیماب جہاد و نے اعلان کیا
کہ اب جو شخص سکندر کو مارے وہ بعد میرے قلعہ سیماب کا حکم اور میری حیاست میں
غلطان گھر رشک جہاد و کا شوہر ہے یہ خبر سنکر اور پہلووان نامی و گرامی بھی چلے گئے ہیں
کہ جنکا نام بروقت جنگ آئے گا بافضل سیلیمون دیو کش نے سیماب جہاد و سے
اجازت لے کر اپنے نام پر طبل جنگ بجوا یا یہ خبر شاہزادہ سکندر رستم خود کو پہونچی کہ
بلقان فیصل زور اور سیلیمون دیو کش جسے کوہ چقماق پر مقابلہ ہوا تھا وہ قہر نصہ
مقابلہ کرتے ہیں لشکر اپنا آصفون سے قلعہ کے باہر نکالا اور حکم طبل جنگ بجنے کا دیا
ہر فریا یا کچھ پروا نہیں کہدو کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی رہنا تیار رہانی جبکہ
طبل جنگی یہاں بھی کو سن تہی نو آرش میں آیا دونوں لشکر و زمین تیار جنگ ہونے
لی لیکن شاہزادہ سکندر رستم خود کی یہ حالت تھی کہ بستر غم پر گر و زمین بدل رہے ہیں
کسی پہلو قرار نہیں ہر جب سے سپارہ کو چاک کی زبانی سنایا کہ سیماب جہاد و نے بلکہ کو اس فریب

سے بلالیا ہر کہ تیری شادی ہو تو غور سے ساتھ کرینگے اس وقت سے ہر سبب ہم و عتھ کے
 اے شاہین رعشہ ہر کہ اس مکار سیماب جادو نے علاوہ عمد شکنی کے یہ اور فریب کیا نہیں
 معلوم کہ یہ ملک کے ساتھ کیونکر پیش آیا انشا اللہ اس جنگ کو سر کر کے سیماب جادو
 کو ہنم واصل کر لوں گے بعد اگر ملک سے زندگی میں ملاقات ہوئی تو خیر ورنہ ہم بھی ہاسلی
 تلاش میں صحرا سے عدم تک تو جائینگے اور اگر جنگ ہی میں خاتمہ باخیر ہوا تو اور بھی بہتر
 ہوں گے ملک سے مل جائینگے ہر صورت نتیجہ ایک ہی ہو بقول درد سے شیخ کعبہ ہو کے
 یہو بخا ہم کشت دل میں ہو و در منزل ایک تھی اک راہ ہی کل پھیر تھا + ہاں اتنا
 بلال تو غرور رہا رہ جاسے گا کہ سیماب جادو سے بارہ نہ لے سے تو خدا ہمارے
 عزیز و کنوز عہد و سلام سے جس وقت وہ ہمارے مرنے کی خبر پائینگے تو اگر قلعہ سیماب
 کو تاخت و تاراج کر دینگے اسی کشمکش میں جمع ہوئی محفل سیارگان میں برہی نظر آنی
 ماہ تابان کا چہرہ نق ہوا ستارے جھللا جھللا کر غروب ہونے لگے ہوا سے سرد سے
 جھوٹوں نے گھٹائے باغ و صحر کو شکستہ کیا سبز خواہیدہ کو چکا یا چراغ جھللا جھللا کر
 گل ہونے لگے نمازیوں نے دھوکے کے فریضہ سحر کو ادا کیا لشکر کفار سے سکھ کی صدا
 بلند ہوئی طائران خوش الحان شاخماے درخت پر مصروف زمرہ سرائی ہو گئے
 عجب وقت تھا اور عجب بہار تھی صحرا میں کوڑیاں کافر شیں بچھا ہوا تھا درخت جھوم
 رہے تھے جنگلی پھولوں کی خوشبو دناغ جان کو معطر کر رہی تھی ہوا مشکب آمیز تھی سبز
 لہلہا رہا تھا لالہ کو ہی رنگ لارہا تھا شفق کی سرفی عاشقان بھران نصیب کے
 دلی صد پارہ کو خون سے ڈالتی تھی اور لالہ رعسارون کی سرخ پو شاک پر چشمک آن تھی
 اسی عالم میں دونوں لشکروں کا میدان میں آنا وہ رنگارنگ در دیاں پر چمکھوں کے آٹھ
 ہوئے برقیان چمکتی ہوئی تھوڑوں کے ساتھ کی جگہ عجب بہار دیکھ رہی تھی کوئی
 گھڑی بعد دن چڑھتے چڑھتے دونوں لشکروں کی آنکھوں میں تیار ہو لیکن مینہ میسرہ
 فلب جناح ساتھ کیننگاہ اگلا ہر دل چھلا چھلا کر سب در سست ہوئے بعد اسے
 پیدا ہر برق رفتار صفوں سے نکل نکل کر میدان کی درستی بعد تیر دستی کر سننے لگے تھوڑی
 ہی دیر میں جھڑپی جھڑپی کو کاٹ کر پستی و بلندی زمین کو ہموار کر کے میدان کو مثل
 آئینہ کے صاف و شفاف کر دیا شفقوں نے آبیائی کر کے گرد کو بٹھا یا نقیبان خوش آوا
 سر و دستا نہ چھپتے ہوئے اور اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے ہر ایک صف کے
 قریب جاتے گئے اور دلا رو کو خوش دھا دلائے تھے چنور کوئی بہادر میدان میں نہ
 شکار تھا کہ ہمارے صحر سے گزرتی سب متوجہ ہوئے کہ کون آتا ہے کہ بیجا ایک دامن
 گرد کا شگافہ ہوا اور دل کر دے زمین بلند بالا چاہیے ہزار سوار سے پیدا ہوا کفار
 ہر ایک استغنا بال روانہ ہوئے اور ہمارے شہر سے ساتھ لاکر اسکو شریک
 لشکر کیا یہ بھی ملک کی خواہش تھی کہ چکا تھا جس وقت اسے معلوم ہوا کہ کسی نے

نے جا کر دیو مغرور سرکش کو مارا لیکن سیماب جادو کو اس کے ساتھ شادی کرنے میں تامل
 نہ کیا بلکہ اب یہ شرط پیش کی کہ جو سکندر رستم کو قتل کرے وہ ملکہ کا شوہر ہو تو یہ بھی
 برائے مقابلہ شاہزادہ سکندر رستم خدایا ہوا بعد اسکے اور گرداڑ ملی وراغراک دراز کو قتل
 پینتیس ہزار سوار سے آیا اور کفار کا لشکر یک ہوا بعد اسکے پھر گرداڑ ملی ورمین کشیدہ ابرو
 بدیں ہر سوار سے پیدا ہوا اور یہ بھی کفار کا لشکر یک ہوا ان لشکروں کی آمد میں شام ہو گئی
 طبل باز گشت بجا و نون لشکر میدان سے پھر کر اپنے فرود گاہ پر آئے شاہزادہ
 سکندر رستم خود نے پوشاک زرم اتاری لباس بزم پہنا بارگاہ یا قوت نگارین آکر
 فروکش ہوئے جام و گلدن گردش میں آیا کہ یکایک آواز طبل جنگ کا نہیں آئی تشکر
 سکندر میں بھی کس حیرت بجا راست بھر تیری جنگ رہی صبح کو پھر دو نون لشکر میدان میں
 بعد از استیصال صفوں قتال و جہاں نقیب نقیب دے کر ہٹے تھے کہ بلوہ گرد کا ٹرا اور
 نقابدار ملی پوش نیزہ بکھڑکے مرکب شکی پر سوار پیدا ہوا اور دو نون لشکروں کے درمیان
 کسی قدر لشکر کفار پہلہ و باکر مرکب کو روک کر کھڑا ہوا آنداسکی دیکھ کر ہمیں کشیدہ ابرو سے
 سیماب جادو سے کہا کہ حال سے اس نقابدار کے ہم سب آگاہ ہیں اگر یہ مقابلہ کرے گا
 تو مطلب فوت ہو گا یعنی وہ شرط جو آپ نے عقد ملکہ کے بارے میں پیش کی ہے جو سکندر
 کو مارے وہ غلطان کہہ رشک جادو کا شوہر ہے پس اگر سکندر نقابدار ملی پوش کے ہاتھ سے
 قتل ہوا تو عقد ملکہ کس کے ساتھ ہو گا لہذا بہتر یہ ہے کہ پہلے ہم لوگوں کو نعمت آزادی دینے
 دے دیجئے بعد اسکے آپ کو اختیار ہے سیماب جادو نے منظور کیا اور نقابدار ملی پوش کی طرف
 دیکھ کر کہا کہ تم ابھی تامل کرو اور ان لوگوں کو جو صلہ نکال لینے دو بعد کو تم مقابلہ کرنا یہ سنکر
 نقابدار ملی پوش نے ہاتھ کھڑے کی لی اور جانب صحراروانہ ہوا ادھر بلقان قبیل زور
 نے مرکب اپنا بڑھایا اور سامنے تخت سیماب جادو کے آکر اجازت میں ان مائلی
 سیماب جادو نے کہا جادو خداوند اے کوان تاجدار تھا را ندیمان یہ یہ سنکر بلقان قبیل زور
 مرکب کہ چمکا کہ میدان میں آیا بعد سیماب جادو نے ہر ایک پر گارڈ اور دم کو آراستہ کر کے
 آواز دی کہ اگر سکندر رستم خود اس سرور تو میرے ہاتھ سے بچ گیا کہ ملک تیری آگئی اور
 مرکب مجھے لے کر نکل گیا مگر آج کہاں جائے گا بہتر یہ ہے کہ کلید فتح کو ہر حقیق میرے
 سپرد کر اور جسطرح سے آیا ہو اصر واپس جاوے مفت تیری جان شیریں بر باد ہوگی
 یہ سنکر شاہزادہ سکندر رستم خود نے مرکب کو چمکایا اور سامنے بلقان قبیل زور سے
 آکر آواز دی کہ او ملعون کیا جھک نارتا ہر جگہ سرم نہیں آتی کہ ایک لاکھ سوار سے
 تو نے مجھ پر حملہ کیا تھا اور پھر خود سامنا نہ کیا اس سرور قضا تیری نہ تھی کہ بچ گیا آج موت
 تجھ کو کھینچ کر میرے سامنے آئی ہر لڑنے بہادری کی یہ سنکر بلقان قبیل زور سے
 نیزہ سینے سے کینہ سکندر پر مارا سکندر رستم خود نے نیزہ بلقان کا نیزہ پر گانچھا
 طہنیں چلنے لگیں نادیر نیزہ بازی رہی دو نون طرف سے لوگ ٹٹا شہ سے جنگ دیکھ

رہے تھے اور دودھ و مردانگی سے رہے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو مار سپاہی زبانیں نکالنے
 ہوئے تھے یہیں بلقان جو بند باندھتا ہو سکندر رستم خواہ اس آسانی سے بھول سیتے
 ہیں کہ دیکھنے سے وہ جادو کے ہیں اور سکندر رستم خود جو بند باندھتے ہیں بلقان بھی
 بھول لیتا ہے کہ یہ بھی نین سپہ گری ہیں کیتا سے روزگار ہوا ایک مرتبہ مظہر سر نیزہ نے
 آواز دی کہ اگر شہر یا راستہ دیر اگر ایک ایک سردار سے اس طرح مقابلہ پیچھے کا تو
 نرائی سر کرنے میں بہت عرصہ گزرے گا ایسا نہ ہو کہ بدیع الملک نہ طاق کا فتح
 کر کے جانب خانہ کعبہ روانہ ہو جائیں تو حسرت مقابلہ دل ہی میں باقی رہ جائے گی پس
 یہ سنتے ہی سکندر رستم خود نے بلقان کو آواز دی کہ سارے روک نیزہ تیرا جاتا ہو یہ کہہ کر
 ایک بند باندھ کر اسے جو جھٹکا مارا بلقان کو یہ معلوم ہوا کہ شاید اٹھ گیا اگر نیزہ ہاتھ
 سے نہ چھوڑ دے تو یقین تھا کہ ساتھ نیزہ کے ہاتھ بھی بدن سے اٹھ کر نکل جائے گا
 نیزہ کی نیزہ سے بلند ہو کر گرا اور بلقان فیصل زور نیزہ بھر آب محالیت میں فرق ہو گیا
 پس اسنے تلوار نیام سہلی اور آواز دی کہ نیزہ بازی خلال بازی گزری جمال بازی تیغ
 بازی راست بازی جملہ خلال مشطلات جہان کتے ہیں یہ کہہ کر کب کو مرکب سے ہلا کر
 وار کیا شاہزادہ سکندر رستم خود نے وار بلقان کا رد کر کے نیزہ سینہ پر مارا کہ سنان
 یا تو سینہ پر ٹیک لگتی یا پشت کے پارتوں آلودہ ہو کر نکلی سکندر نے بلقان کو نیزہ پر
 بلند کر لیا یہ معلوم ہوا کہ ایک فیصل نسبت ہو کہ ٹرپ رہا ہو بند باندھ بلقان کا از رہا تھا
 سیماب جادو کے ہوش اڑ گئے کہ یہ شیر کی طاقت ہو کہ اسنے بڑے جسم کو اس طرح
 نیزہ پر اٹھا لیا جسوقت یہ خوب ٹرپ چکا تو سکندر رستم خود نے اسنے لشکر کے
 سر پر چھرا کر زمین پر مارا کہ اسٹخوان بلقان فیصل زور کے پارہ پارہ ہو گئے اور روج
 جس جسم سے بلقان کے نکل کر راہی دارا ابوار ہوئی کفار باہن نم ہو ہوا اور
 سلیمون دیو کشن مرکب کو چمکا کر سامنے سکندر رستم خود کے آیا اور آواز دی
 کہ او سرکش غضب کیا تو نے کہ بلقان اریسے پہلوان زبردست کو اس طرح مارا آ اور
 چھو سے سامنا کر کہ تو بھی دیو کشن ہو اور میں بھی دیو کشن ہوں سکندر رستم خود نے
 کہا کہ واقعہ کوہ چٹھماق کا بھول کیا تو وہی ہر جسکو میں نے ایک ہی روز میں قاتل زمین
 سے اٹھا لیا تھا اگر زنجیر کر نہ ٹوٹتی اور لشکر تیرے بچا سکتے کو نہ دوڑ پڑتا تو اسی روز
 فیصلہ ہو جاتا خیر جب نہ سہی اب سہی لا ضرب بہا زری کی یہ سنتے ہی سلیمون دیو کشن
 نے گزرا پنا اٹھا یا اور آواز دی کہ روک اسے کہ یہ ضرب وہی ہر جس سے دیو بھی
 پسند نہیں کرتے ہیں دیکھو تو لشکر اس ضرب کا چھو سے کیوں ناکر سمجھتا ہو یہ کہہ کر
 مرکب کو مرکب سے ہلا کر اور خبردار خبردار کہہ کر گزرا کہ سر پر چرخ دے کہ
 سکندر رستم خود پر وار کیا سکندر رستم خود نے چھیلی دراز گزرتے کھلے گزرا پنا ہاتھ
 ڈال دیا اور مروڑ کر ہاتھ گزرا سلیمون کا چھین کر آواز دی کہ تو ضرب بزدلی ضرب

بالوش کن پہرہ شادی اندول فراموش کن + یہ کہکشی وہی گزر سر پر چرخ دسے کر سیر
سیاحیوں و بیگانش پر بار سیلیمون نے سیر بلند کی لیکن گزر جو سیر پر پڑتا ہر طرف سے
کی صلا بلند ہوئی شعلہ ملک کو بھل گیا جگر زمین ہول سے شوق ہو گیا ہاتھ
سیاحیوں و بیگانش کے تھرائے گزر خود پر گرا خود کا سہ سر میں در آیا سوار گزر اور
خود ایک ہو کر گردن کو لیتا ہوا صندوق سینہ میں داخل ہوا اور سینہ شکم میں در آیا
شکم پشت مرکب میں مرکب زمین پر ایک چپو ترہ بگڑ رہ گیا سکندر رستم خوئے
آواز دی کہ زخم و پست کردم عیار سیاحیوں و بیگانش دوڑا ہوا آیا گرد کو پانی چھڑک کر
بٹھا یا اب جو دیکھتا ہر تونہ را کب کا پتھر نہ مرکب کا زمین پر گوشت کا چھوٹ رہ بنا
ہوا ہر دو تار و رخاک اڑتا ہوا پلٹا یہ دیکھ کر ہمیں کشیدہ ابروئے اجازت جنگ
حاصل کی اور کرگن کو دوڑا کر میدان میں لایا اور سکندر رستم خوئے کے زور بازو کی تعریف
کر کے ضرب طلب کی سکندر رستم خوئے نے کہا کہ ہم نہ برب اسلام رکھتے ہیں پیشدستی ہمارا
دستور نہیں ہر ہمیں نے سا طور کا وار کیا سکندر رستم خوئے جلدی میں سیر اٹھادی
یہ حربہ سیر سے نہیں کرکنا ہر سیر کو سا طور سے نکالا پھل چارا شکل سر میں در آیا سکندر
نے داستانہ مارا سا طور جھنکا کہ سر سے نکلا چادر خون سر سے باہر آئی ہمیں نے آواز دی
کہ اس زخمی کو لے جاؤ سکندر رستم خوئے دل میں کہا کہ یہ پہلوان بیشک ہر میدان
اور بہادر ہو لیکن سیما ب جہاد دینے کہا کہ اب اسکا چھوڑ دینا اچھا نہیں ہر یہ بھی
بددعا و دلا کو ان تاجدار کی ہر کہ یہ زخمی ہوا ورنہ جسے دیو و ٹانویست کیا اس سے
کون ٹرسکتا ہے یہ شکر تمام لشکر دوڑ پڑا ہر چند ہمیں کشیدہ ابروئے شمع کیا مگر کسی نے نہ مانا
یہ نا انصافی دیکھ کر ہمیں سیما ب جہاد سے برکت ہو گیا اور تلوار کھینچ کر طرہ ان سیما ب جہاد
پر آ پڑا اور مظہر سیر بزدل شکر کو لے کر آ پڑا جنگ مغلوبہ ہو گئی سیما ب جہاد اپنے اتا
کو لے کر بھگ گیا سکندر رستم خوئے ہوش سے قہقہہ سیما ب جہاد تو انی زخم دوزی و چارہ ساری میں
مصرف ہوا اور ہمیں کشیدہ ابروئے شکر فرمایا لشکر سکندر بھوکہ فوج اعراف لڑکوش
اور زور دین بلند بالا سے مصرف جنگ ہوا قیامت کی تلوار چل رہی تھی ہر طرف صراخ
گیر و زار بلند تھی دریا سے خون زمین پر روان تھا سپرین یا ندا چھوڑنے کے تیر رہی تھیں
بازو زور پوشتوں کے باز نہا ہی اسیر دام کے پھڑکے تھے خوردون کے حباب ہر طرف
تیرتے پھرتے تھے منہنگ اجل وہیں کھوئے ہنوسے دوڑتا پھرتا تھا طوفان آب اٹھکا
تھا لیکن جہ منہنگ بحر شجاعت سے وہ مصرف شادی تھے اس باد محالفت میں کشنی
حیات کو بچوٹ و خطر ساحل مراد کی طرف لپیٹ جاتے تھے اسی حالت میں حرا کی لڑکوش
کا اور مظہر سیر بزدل کا سا منہ ہوا اعراف سے تلوار ماری مظہر سیر بزدل نے سیر بلند کیا
تھی کھوٹے نے سکندر کی کھائی خود سر سے کر اتیفہ اعراف کا سر پر مظہر سیر بزدل کے
بٹھا کہ تاد و ابرو اترا یا مظہر سیر بزدل نے داستانہ مارا تیفہ تو جھنکا کہ سر سے نکلا زور

جہاد خون سر سے باہر آئی لیکن اسی عالم زخمی داری میں مظہر سیریزا نے بھی وار کیا کہ شاہ اعراک
کا نشانہ ہوا یہ دونوں اپنے اپنے زخم بانہرے بین لہروں میں ہوئے اہل لشکر پنج بین آسمان
اور اعراک زخم بانہرے کچھ مضر و فتنہ جنگ ہوا اور اس طرف مظہر سیریزا زخم سر بانہرے
لپٹنے لگا اب ان دونوں کے درمیان میں اتنا فاصلہ ہو گیا کہ کچھ مقابلہ نہ کر سکے اور کچھ
ٹروپین بانہرے بالائے اور مہمن کشیدہ ابرو سے سامنا ہوا ٹروپین نے کمان اور مہمن یہ
کہ باوجود گت کی کہ ایک بلج خاں سست کا شریک ہوا اور مشوق سے لاکھ لاکھ یا تھا اور
نہ طاق کا غضب چھ پر نارل ہو گا تو کیا تیرا کھ کا نا لگے گا یہ سست مہمن کشیدہ ابرو
نے کہا کہ میں نا انصاف کا شریک نہیں زخمی کو قتل کرنا بالکل نامردی و مردانگی کے خلاف
ہو اسوقت وہ میرے ہاتھ سے زخمی ہوا تھا اگر مارا جاتا تو کس کی بدنامی ہوتی روپین نے
لگا کہ دشمن کو مار لینے سے کام ہو مہمن نے کہا کہ جسوقت تک سکندر اچھا نہیں ہوتا
ہو اسوقت تک میں اسکا شریک ہوں اور جب سکندر کا زخم سراچھا ہو جائے گا
اسوقت پھر میری اور اسکی آرزو یا نش زور و طاقت ہو گی ٹروپین نے کہا کہ پھر
ڈرائی بھڑائی بیگار ہو اور طبل باز گشت بجو ادا یا اسوقت دونوں لشکر غلغلہ ہوئے
جوانان لشکر نے تنوں پوچھ پوچھ کر تلواریں میں میا تو نہیں رکھ لیکن سیماب جادو
نے ٹروپین بلند بالا سے سب طبل باز گشت بجوانے کا دریا لٹ کیا اور روپین نے
بیان کیا کہ مہمن کو یہ امر خلاف گذرا کہ آپ نے زخمی کے قتل کا حکم دیا اسبوجہ سے
وہ مسکرتا شریک ہوا اسکا قول یہ ہو کہ جب سکندر اچھا ہو جائے گا تو پھر میں
اسکا حریف بننے کو موجود ہوں اور تا وقتیکہ سکندر کا زخم سراچھا نہیں ہو لیتا
اسوقت تک میں خود اپنے حریف کی طرف سے سینہ سپر ہونے کو موجود ہوں یہ سست
بین نے طبل باز گشت بجو ادا یا پس میں لڑنے سے کیا فائدہ جب تک سکندر کا زخم
اچھا ہو اسوقت تک جنگ موقوف رکھی جائے سیماب جادو بھی یہ سست بھروسہ
ہو رہا اور پلٹ کر داخل قلعہ ہوا اعراک اور روپین اپنے اپنے خیموں میں داخل ہوئے
اور مظہر سیریزا اپنے قور گاہ پر آیا اور مہمن کشیدہ ابرو سے اپنا خیمہ وسط میدان
بین کھڑا کیا علاقہ زخمیوں کا ہونے لگا اور سیماب جادو نے نصرت غنیمت جان کر
سرو و جہاد کو حکم دیا کہ تو جا کر مہمن جادو کو مغزوں کر کے حکومت کو حقیق کی
اختیار کر اور تیغ و چیراغ کو اپنی حفاظت میں رکھ سرو و جہاد و اسوقت زحمت
میر کر جانب کوہ حقیق روانہ ہوا جسوقت بالائے کوہ پہنچا مہمن جادو سے
ملاقات ہوئی سرو و جہاد نے پروا نہ سیماب جادو کا مہمن جادو کو دکھایا
مہمن جادو مہمن نامہ سے آگاہ ہوتے ہی کوہ کے نیچے اتر آئی اور بھیان خزانہ
کوہ حقیق کی سرو و جہاد کے حوالہ کیں اور کہا کہ مجھے حکم شاہ کی تعمیل واجب
ہو اگر سیماب جادو میری طرف سے مطمئن نہیں ہو تو میں عمدہ امانت داری

سے باز آئی یہ لکڑی حضرت ہونے اور سیدھی قلعہ سیماب میں آئی سیماب جہاد و کو سلام
کیا اور کہا کہ اگر زیادہ بدگمانی میری جانب سے ہو تو مجھ کو قتل کر ڈالیں میں نے حسب حکم امین
تحقیقات سرود جہاد کو کیا اور خود آپ کی خدمت میں اس لیے حاضر ہوئی ہوں کہ گرفتار
ہو کر جانے سے خود چلا جانا بہتر ہو یہ سنکر سیماب جہاد و نے زحمن جہاد و کو بلا کر سامان
کیا اور کہا کہ اسکی زبانی تیری سازش سکندر کے ساتھ مجھ کو معلوم ہو گئی نہیں جہاد و
نے کہا اے بادشاہ بڑے عجیب کی بات ہے کہ تجھو ایسا ہو شیارد یا قتل یا در شاہ ہو کر اور
میرے ایک اورے لازم کے لئے پر تو نے اعتماد کیا اور میرے قول کو اس کے مقابل
میں نفو جاننا سیماب جہاد و نے کہا کہ تو نے تو کچھ بیان ہی نہیں کیا جسے میں جھوٹ یا سچ
کہتا نہیں جہاد و نے کہا کہ اگر میں اس طرح کی باتیں سکندر سے نہ کرتی اور اُسے ٹال نہ دیتی
تو تیرے ویران وہ قبضہ میں لا کر ایک ہی روز میں قلعہ سیماب کو تاراج کر دیتا اس وقت
کی حکمت عملی یہ تھی کہ میں کسی طرح سکندر کو ٹال دوں پھر تو تھا بارہ میل پور میں اسکی
جان کے واسطے ملک الموت سے کم نہیں ہونے تھا بارہ سے اسکی جان بچنے کی کوہ چھاق
کی طرف اسے کا وہ قصد کرے گا یہ اتنی عقل کمان رٹھے تھے کہ ان رموز کو سمجھ سکتے اور
حضور بھی اسکی باتوں میں آگئے یہ سنکر سیماب جہاد و نے سکوت کیا نہیں جہاد و نے کہا
کہ اب آپ کی امانت میں ہے آپ کے لازم کے سپرد کی میری امانت مجھ کو عناایت
یہ کہ مجھے رہنا اس مقام پر منظور نہیں ہے میں اب خداداد نہ طاق بخیرت میں جاؤنگی
اور انکی زیارت سے مشرب ہو کر اپنی عمر و بین گذار ونگی سیماب جہاد و نے ہر چند
اصرار کیا کہ تم میں رہو بعد فتح جنگ میں تم کو عہدہ وزارت سپرد کرونگا لیکن میں جہاد و
نے نہ مانا آخر کار سیماب جہاد و مجبور ہوا اور وہ جو گلدستہ حیات میں جہاد و اس کے
پاس تھا وہ نکال کر میں جہاد و کو دے دیا میں جہاد و گلدستہ سے بے گروانہ ہوئی اور
بھا کر اس صندوق کو نکالا جس میں تیسہ و چہرہ اسلخ تھا اور صندوق نقلی پر سرود جہاد و
قبضہ کر کے کوہ چھاق میں مقیم ہوا چہرہ گلدستہ میں سیماب جہاد و نے کہا تھا کہ جس وقت
قبضہ میں تھا اسید جو سے اسے قبضہ و حوائج سکندر سے سپرد نہ کیا تھا کہ جس وقت
سیماب جہاد و شکست پائے گا تو میرے رخیل حیات کو قلم کر دے گا جب گلدستہ
سے قبضہ میں آگیا تو اسے قہرا بین سکونت اختیار کی کہ جس وقت سامانہ رن تھا بارہ
برس قیاب ہوئے گا اور لشکر سا حراں سے سامنا پڑے گا اس وقت تیرے ویران
نے جا کر ناز و نگی اسے تو اس انتظار میں چھوڑا جاتا ہے اور کچھ حال شناسانہ سکندر کے قہر
کا بیان ہوتا ہے کہ ہنوز زخم سرا سکا مند مل نہیں ہوا ہے اور نہ زخم پر نیراؤ کا زخم سر
اٹھا ہوا ہے علاج ہو رہا ہے مگر نیراؤ نے تمام کشتہ میں کشتہ آور و کشتہ
جنگ ہونے کی بیان کی ہے سکندر زخم شوم نے کہا بیشک میں مرد ہمدرد ہوں
مگر نیراؤ نے کہا کہ ابھی تک وہ وسط میدان میں خیمہ زن ہے اس عرض سے کہ

جنگ نہ ہو جسوقت تک زخمی اچھے نہ ہو لیکن اور بعد صحت اسکا قصد ہو کہ آب سے
 آزمائش زور و طاقت کرے فرمایا کہ انشاؤ اللہ دیکھا جائے گا یہی ذکر تھا کہ جانب صحرا
 سے گرد آڑی ہر کار سے دونوں طرف کے برائے دریافت حال روانہ ہوئے بعد کھڑی
 دیر کے آکر عرض کی کہ لشکر حریف کی کمک کے واسطے دو سردار ایک ایک لاکھ سوار
 کی جمعیت سے آئے ہیں کہ نام ایک کا بلوط کلان اور دوسرے کا بلوط کوچک ہے
 دونوں پہلوان نہایت زبردست معلوم ہوتے ہیں اور ہر ایک دراز کونٹیں اور
 ٹرو پین بلند بالا واسطے استقبال کے گئے اور بلوط کلان و بلوط کوچک کو ساتھ
 اغار و اکرام کے لائے انھوں نے آکر تمام کیفیت دریافت کی اور ایک عرضی خدمت
 میں سید اب جادو کی روانہ کر دی کہ اگر حکم ہو تو طبل جنگ بجوا کر دشمنوں کا استقبال
 کریں اور پتہ اپنا لکھا تھا کہ ہم ساکن پتہ بلوطیہ کے ہیں اور واسطے زیارت خداوند کے
 جانب نہ طاق روانہ ہوئے یہ سید اب جادو نے کہا کہ اگر تم اس جنگ کو سر
 کر لو گے تو خداوند تم سے بہت خوش ہوئے کہ یہ شخص دشمن خداوند پر حسد
 لشکر کشی کی ہر وہ بھی بارادہ دشمنی جانب نہ طاق روانہ ہوئے والا تھا اور اگر آئے
 جنگ سر کر لی تو ضرور ہر کہ وہ نہ طاق پر جا کر خدمت خداوند میں بھی کٹاخی کرے
 بالفعل وہ زخمی ہو مار لینا ایسے شخص کا ضروری امر ہے لیکن مہمن کشیدہ ابرو نے جنگ
 کو ملتوی کر رکھا ہے کہ جب تک دشمن پہنچ و سالہ نہ ہوئے اسوقت تک ٹرائی آغار
 نہ کی جاوے اگر تم مہمن سے اتفاق نہ کرنا پسند کرو تو جنگ کو آغاز کرو کہ بغیر مہمن کے قتل ہو
 سکندر کا قتل ہو ناممکن نہیں ہے جسوقت یہ پیام سید اب جادو کا بلوط کلان اور
 بلوط کوچک کو بلا انھوں نے کہا کہ ہم کیا مہمن سے ڈرتے ہیں کہ وہ کہ طبل جنگ
 بجے اسوقت نقارہ زرمی پر چوب پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی خبر شاہزادہ سکندر رستم خو
 کو ہوئی فرمایا کچھ پروا نہیں ہمارے میدان بھی کوس حربی بجے اور مہمن نے دیکھا کہ ان
 نامزدوں نے آئے ہی طبل جنگ بجوا دیا ہو پس اسنے بھی اپنے لشکر میں نقارہ زرمی
 بجنے کا حکم دیا اور خود خدمت میں سکندر رستم خو کی روانہ ہوا یہ خبر شاہزادہ سکندر رستم خو
 کو ہوئی کہ مہمن کشیدہ ابرو آتا ہے سکندر نے مظاہر پر نیراد کو براے استقبال روانہ کیا
 مظاہر پر نیراد باغ از تمام مہمن کشیدہ ابرو کو خدمت میں شاہزادہ سکندر رستم خو کی
 لایا شاہزادہ نے دنگل مہمن کیا مہمن سلام کر کے دنگل پر بیٹھ گیا اور عرض
 کی میں اس عرض سے حاضر ہوں اور پہلوانان زبردست قلعہ بلوطیہ سے
 خدمت میں خیر و نیکو ان تاجداران کے قلعہ میں کا معرکہ شکر آئے ہیں اور
 طبل جنگ بارادہ زرم و پیکار کے آواز سے کہ زمانہ انصاف پسند نہیں ہنوز آپ کا
 زخم سرا جھان نہیں ہوا ہے میں آکر یہ کہنے کہ موجود ہوں لیکن جنگ دوسرے بار
 یہ نہیں معلوم کہ کسلی فتح ہو یا نہ ہو

بین کہ چکر کے کیطرات نکل جائیں جسوقت نصیحت ہوئے تو آکر مڑتا بلکہ کر لیتے گا اس لیے کہ
 نسیم صاحب جادو آپ کا دشمن ہو رہا ہرگز اگرچہ دشمن بین بھی ہوں دوست تمہیں ہوں لیکن
 ہمارے دوست ہوں ابھی میری آپ کی آزمائش زور و طاقت نہیں ہونی ہوا سوچے سے
 بین باطاعت یہ کام نہیں کرتا ہوں بلکہ اپنی انصاف پسندی سے اس امر پر مجبور ہوا ہوں
 کہ جسوقت تک آپ کو سخت نہ ہوئے اسوقت تک جو آپ سے قصد مقابلہ کرے
 اس سے لڑوں اور بعد صحت خود آپ سے مقابلہ کرنے کو موجود ہوں اور یہ بے ایمان
 اگر قابو پائیں تو زندہ نہ چھوڑینگے مجھے بھی ہلاک ہوگا کہ میری آپ کی یکسوئی نہ ہونی پائی یہ
 شکر شاہزادہ سکندر رستم خور نے ہنس کر ارشاد کیا کہ اے ہرادر بین تیری ہمدردی کا کیا
 شکر یہ ادا کروں انشاء اللہ زندگی باقی ہر تو دیکھا جائے گا لیکن مجھے تیری اطاعت سے
 یہ امر بہت دور معلوم ہوتا ہوا اور سخت تعجب ہوتا ہے کہ تو مجھ سے چلے جائے کو کہ ہر ہر
 مردان عالم کیا کہیں گے اس زندگی سے موت ہزار درجہ بہتر ہے یہی ناکہ قتل ہو جاؤنگا کچھ
 پروا نہیں ہے بلکہ تم بھی قصد مقابلہ نہ کرو کیونکہ دوستوں دشمن کی محبت میں دشمن ہناؤ
 میرا جھگڑا میرے ہی سر سے دو جیسا ہوگا دیکھا جائے گا تم بھی اس زخمی کی لڑائی کا تماشا
 دیکھ لینا مہمن کشیدہ ابرو نے کہا کہ مجھ سے یہ نہیں ممکن ہے کہ بین اپنے ہمتا سے
 ظلم دیکھ سکوں یہ کہنا اٹھوٹا ہوا اور شاہزادہ سکندر رستم خور سے نصیحت ہو کر اپنے
 خیمہ میں آیا اور اپنے رفقاء سے بیان کیا کہ سکندر رستم خور وقت میں ہوا اس بات کا
 اندازہ کرنے کیا تھا کہ ایسے وقت پریشانی میں سکندر کے کیا خیالات ہوں مگر معلوم
 ہوا کہ اسے مطلق ہراس نہیں ہوا ہاں شاہزادہ سکندر رستم خور مہمن کی تقریب
 مظہر پر نرا دے کر رہے تھے اور مظہر پر نرا دے کر ہاتھ لگا کر شہر پار واقع بین کہ
 مہمن بڑا مدد حق پسند و حق پرور ہے جو تعجب نہیں ہے کہ یہ نہ ہوئے کے بعد دین اسلام
 قبول کرے اسی عالم میں زمانہ شب کا بر طاف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی
 چھوٹے نسیم مہار کے چلے طائران خوش الحان ہر بان ہر بانی حمد سبحانی بجا لانے لگے
 دونوں لشکر کے لوگوں نے اپنے اپنے طریق کے موافق عبادت رب سبیلے نیاز سے
 فرائع حاصل کر کے رُخ میدان کا رُخ رکھ کر کھڑے ہوئے غول کے غول
 غٹ کے غٹ سے سے دستے کے دستے میدان میں آکر صف آرائی کرنے لگے
 اس طرف مہمن کشیدہ ابرو نے اپنا لشکر بمقابلہ بلوٹ کھلانے کا حکم دیا
 آراستہ کیا یہ دیکھ کر شاہزادہ سکندر رستم خور نے لشکر مہمن کے پرہیزگار اور آراستہ
 کیا اور مہمن کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم سبقت نہ کرنا مہمن نے کہا اے شہر پار
 اگر آپ نے اس عالم زرداری میں نہ لکھا مقابلہ کرنے کا قصد کیا تو مجھے ہلاک ہوگا
 دروازہ قلعہ کا کھلا اور نسیم صاحب جادو بھی تمہارا شاہزادہ سکندر رستم خور کی غرض سے
 مع لشکر ساحرائے نمودار ہوا اور میدان میں آکر صف آرائی کر کے اپنے

لشکر کے بلوط کو چاک و بلوط کلان اعراک دراز گوش و ثروپین بلند بالائے آسمان
 اپنے لشکر راستہ کیے بعد راستی صفوف قتال و جدال نقیب نقیب دے کر تپتے
 تھے کہ بلوط کو چاک نے باگ مرکب کی لی اور سائے تخت سیما ب جادو کے آکر
 اجازت خواہ تنگ گاہ میدان ہوا سیما ب جادو نے کہا جاو خداوند نہ طاق تھخا را حافضا و
 نگہبان ہر یہ لشکر بلوط کو چاک اپنے کر گدن مست کو جولان دے کر میدا عین آیا
 اور پکارا کہ اے مہمن کشیدہ ابرو مجھے حال تیرا معلوم ہوا کہ تو بھی اکوان پرست ہر
 اور ہم ہی لوگوں میں ہے ہر اور صرت اتنی بات پر حریف کیطرت سے آمادہ جنگ ہو کہ
 چریف زخمی ہو میں تجھے دوستانہ طور پر سمجھاتا ہوں کہ تو اس ارادہ سے باز رہ اگر زیادہ
 تجھے شرم سپہ گری و انگیر ہو تو تو قتل خریف میں نہ شریک ہو اور میدان سے حل جادو
 انجام اچھا نہ ہو گا بقول شاعر خدا ہی ملا نہ وصال صنم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے
 گئے وہ توں جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے اگر اس جنگ میں
 مارا گیا تو انجام بھی خراب ہو گا خداوند بھی تجھے سب ناراض ہونے کے تو اے دشمن کیطرت
 سے اُنکے بند و نکاحوں بہانے کو موجود ہو مہمن کشیدہ ابرو نے کہا کہ اے نامرد اگر یہی
 مزاج خداوند کا بھی ہو جو کہ تیرا ہر تو میں ایسے خداوند پر بھی لعنت کرتا ہوں یہ لشکر
 بلوط کو چاک نے پلٹ کر اپنے بھائی کیطرت دیکھا اور کہا کہ اے خداوند کی شان
 میں سخت کلامی کی اب اسکا زندہ رکھنا اچھا نہیں ہر جس طرح ہو اسے قتل کر کے
 سر اسکا نذر خداوند کو دے چلو یہ کہہ کر اسنے ٹھوڑا اٹھا دیا اور مہمن کشیدہ ابرو کیطرت
 چلا مہمن نے پودا باگ کا لیا ادھر تو یہ ایک دوسرے کے سامنے آئے ادھر کفار
 میں ایک غریب ہوا کہ مار لو ان سب کو کہ یہ دشمن خداوند میں یہ کتنے ہونے تلوار میں
 کھینچ پھینچ کر سپہ دہر پڑے یہ پورے جو شاہزادہ سکندر رستم خوں نے مہمن پر دیکھا
 انھوں نے بھی اپنے لشکر کو اشارہ کیا اور خود بھی اسی عالم زخمی میں آکر پڑے
 مظہر شاہزادے بھی باگ کھوڑے کی لی اور لشکر کفار پر آکر گرا تلوار چلنے لگی صدا
 بگیر ویزن بلند ہوئی ادھر بلوط کو چاک نے قریب مہمن پہونچ کر آہ پشت تنگ کا
 وار کیا مہمن نے آہ کو خالی دے کہ ہاتھ تلوار کا مارا بلوط کو چاک نے وار اسکا رد کر کے
 دو سرا ہاتھ مارا مہمن نے قصہ کیا کہ وار اسکا سپر کا ٹھوڑا لپٹ پڑا اور اسے قاش
 رین سے اٹھا لیا لیکن یہ حربہ سپر سے چمکنے کی چیز نہیں ہزارہ پڑے ہی سپر کے دو
 ٹکڑے ہوئے خود بھی کٹا سپر مہمن کے زخم لگا چادر خون سر سے باہر آئی مہمن
 تھوڑا کر گرا بلوط کو چاک نے سر کاٹنے کا قصہ کیا تھا کہ شاہزادہ سکندر رستم خو
 آہیے قریب پہونچے تھے کہ کھوڑے نے سکندری کھائی بلوط کو چاک نے
 زخمی آہ خون آلودہ سکندر کے حواسے کیا کہ زخم سرا کھا چو پارہ ہو گیا یہ حال دیکھ کر
 مظہر شاہزادہ دور پڑا اور بلوط کو چاک سے سامنا کیا بلوط تو چاک سے وہی تھا

مظہر میرزا و پیرا کہ یہ بھی زخمی ہوا اس پر باطنیان تمام سر کاٹنے کی فکر میں چلا اول قریب
شاہزادہ سکندر درستم خود کے پہونچا اور ہاتھ بلند کر کے وار کیا چاہتا تھا کہ سیارہ کو چاک
کے پختہ کو پہونچیں مگر گارا کہ ہاتھ پہونچا تو کو چاک کے پڑا تلوار ہاتھ سے پھوٹ
پڑی اور چوٹ آئی یہ تو ہاتھ سے ملتا تارہ کیا لوگ ٹوٹا پڑے اور سکندر درستم خود کو
اٹکھالے کے شاہزادہ اسوقت بیہوش تھا اسنے ہلوٹ کلان کو آواز دی کہ میرا
لو ہاتھ جھوٹا پڑ گیا ہر اب آپ ان زخمیوں کے سر کاٹ لیجیے یہ سنکر ہلوٹ کلان تلوار کھینچ کر
مظہر میرزا کی طرف بڑھا سیارہ سے دوسرا ہاتھ مارا کہ اسکے بھی گٹے پڑا اس نے
ہاتھ سے بھی تیغہ گر گیا اعراف دراز گوش بہمن کی طرف چلا تھا کہ سیارہ سے سیارہ پھر
مالا اسکے بھی وہی حالت ہوئی اتنا وقفہ پا کر اہل لشکر سرداروں کو تو اٹکھالے کے چلی گئے
نثار کین لیکن اپنے آقاؤں کو پہونچا یا لیکن گھار کے حوصلے بڑھے اور چاروں سردار
تلوار میں بکڑ بکڑ کر مع لشکر لشکر اسلام پر گرے اور قتل کرنا شروع کیا مثل مشہور ہو کہ
ہاتھ کے گٹر ہاتھ ہی روک سکتا ہے فصلان سرداروں کا جواب دینے والا لشکر اسلام
میں کون تھا پھر ٹرے ہی عرصہ میں لشکر کے پاؤں اکٹھالے کے قریب تھا کہ شکست
فاش ہو کہ یکا یک جانب صحرائے تنقیر دہند ہوا اور تمام صحرائیرہ و تار ہو گیا یہ معلوم
ہوا کہ آندھی نہایت زور و شور سے چلی آئی ہر دونوں لشکر ٹکرانے لگے کہ یہ کون آتا ہے پھوٹتی
ویر نہ گزری تھی کہ دامنہ گرد کا شگافہ ہوا اور دل گرد سے دو تھاپدار پیدا ہوئے کہ انہیں
ایک سپہ پوش اور دوسرا سرخپوش تھا پشت پر انکی گلی لاکھ سوار کھوٹے ٹھاسے
چلے آئے تھے دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ دونوں نقابدار تلاش سکندر درستم خود
میں چلے آئے تھے انہیں ایک صاحبقران اعظم دوسرے صاحبقران کو چاک پہون
راستے میں انھوں نے خبر پائی کہ لشکر سکندر پر کفار کا یورش ہو بس یہ آپڑے اور لڑنے
لگے تھکی ہوئی فوج کو پشت پر لے لیا اور مصروف جنگ ہوئے اہل اسلام نے لشکر
پروردگار کیا اور کفار متردد ہوئے کہ یہ کہاں سے آگئے اس خوب گھمسان کی تلوار چلنے
لگی زمین پر دریاے خون جاری ہوا ہر طرف کوننا برتی شمشیر کا لہک رہا تھا کالی کالی
کھٹا سیروں کی چھائی ہوئی تھی صحرائے دارو گیر بلند تھی کشتیوں کے پشے اور لاشوں کے
انبار نظر آرہے تھے پھر جو کامل جنگ ہوئی تھی کہ وہاں سکندر درستم خواہ نہ مظہر میرزا
کو پہونچا یا پھر چھایا حالت ہر سیارہ نے عرض کی کہ خیر و عالمیت ہر ملک آپ کی آگئی
صاحبقران کو چاک اور صاحبقران اعظم مع لشکر پہونچے تلوار چل رہی کہ ہر
شاہزادہ نے رگب طلب کیا سکندر نے منع کیا کہ اپنی قوت دیکھ کر جرات پیچھے
لگے یہ شیر بیشہ فوجت کسی نسبتا ہوا اسی عالم میں بیٹھ کر پشت مرکب پر راہ میدان کا زار
کی لی ساتھ ہی مظہر میرزا و بھی زخم مسر بانا دھو کر اور مرکب پر سوار ہو کر عقب میں
شاہزادہ سکندر درستم خود کے رواۃ ہوا چونکہ بہمن کشیدہ اہرو کے سر میں بیٹھ ہی

رقم آیا تھا یہ بھی زخم دوزی کرا کر پشت مرکب پر بیٹھ کر غارم میدان کا زور پر ہوا اور یہ شبیہ کر لیا کہ
 مرنا تو ہر طرح سے چھوڑ کر کیون نہ مرین لیکن یہاں آکر اور ہی رنگ دیکھا کہ دو نقابدار بہت
 بڑے لشکر سے آکر شریک جنگ ہوئے اور کفار کو پسپا کر کے چلے جاتے ہیں مہین کشیدہ ہوا
 نے خیال کیا کہ اب ضرورت جنگ کرنے کی نہیں ہو یا کہ مرکب کی روک کر غماشا سے
 جنگ دیکھنے لگا لیکن اب جو خیال کرتا ہے تو شاہزادہ سے کہتا ہے کہ ستم خورشید شریک جنگ
 ہیں میں مہین سپرد دل بین شہر منہ ہوا اور جہاں سے ستم خورشید کا قافلہ ہو گیا کہ
 بین نے ایک رقم دکھایا ہوا اور انھوں نے دوزخ دکھائے ہیں اگر مطابق پروا نہیں ہو اور
 اس پر بیٹے پروا کی کے ساتھ لڑ رہے ہیں بس اسے بھی ہاگ مرکب کی لی اور جا پڑا ہے
 لڑ کے کرا اور لڑنے لگا ہوا یہ حالت ہوئی کہ کفار کے قدم پیچھے ہٹنے لگے عین گری جنگ
 میں اس وقت سے شاہزادہ صاحبقران کو چاک لڑتے ہوئے چلے جاتے تھے جو
 سامنے آیا تلوار باری کہ دو ٹکڑے ہوئے کسی کو چور نک ہوئی کیا اس وقت سے
 بلوط کو چاک لڑتا ہوا چلا آتا تھا یہ بھی سردار زبردست ہوا شوخیر لاشیں کر رہی ہیں
 یکا یک صاحبقران کو چاک اور بلوط کو چاک سے سامنا ہوا بلوط کو چاک نے
 آواز دی کہ او نقابدار مغلوب روزگار ہے کیا ضرورت ہے جو آکر اس جنگ میں شریک
 ہوا کیون اپنی جان شیریں کو تلف و برباد کرتا ہے بہتر یہ ہے کہ پلٹ جاوے نہ ہاتھ سے میرے
 مارا جائے گا صاحبقران کو چاک نے فرمایا کہ او بلعون چھو ایسا نامزد دنیا میں نہ ہو گا
 کہ تو زخمیوں سے لڑنے میں دریغ نہیں کرتا ہے تو نے زخمیوں کے قتل کا ارادہ کیا ہے اور
 دست تعدی کو دہرا کر کیا ہے یہ امر نشان سپہ گری کے خلاف ہے اگر دعویٰ مردی و مردانی
 تھا تو اتنا صبر کیا ہوتا کہ جس وقت سکندر اچھا ہو لیتا اس وقت طبل جنگ بجا کر مقابلہ
 کیا ہوتا تھا ایسے نامزد پہلوان کا زور رکھنا اچھا نہیں کہ تیرے ہاتھ سے بڑے بڑے
 ظلم بہادر و بہر ہو گئے بس زیادہ گفتگو کا موقع نہیں ہوا ضرب بہادری کی بلوط کو چاک
 نے اخیستہ ہو کر تلوار باری صاحبقران کو چاک نے سپر کو بلند کر کے تلوار کو ضامن
 دیا اور بلوط کو چاک کا روک کے اب جو ہاتھ دو ال کمر پر مارا تو بلوط کو چاک کے
 دو ٹکڑے ہوئے پس سکندر رستم خورشید نے تعریف کی کہ سبحان اللہ آپ نے منارہ کفر کو نبرد
 کیا پلٹ کر سپہ سالار کو چاک نے دیکھا کہ ای زور ندیہ تم نے کیا غضب کیا کہ دو دوزخ
 کھائے ہوئے اور لڑ رہے ہو اب تو ہم آہی گئے تھے تھارے تکلیف کرنے کی کیا
 ضرورت تھی سکندر نے عرض کی کہ تجھ سے ضبط نہ ہو سکا تجھے معاف فرما دیجے گا
 اور صاحبقران اعظم مثل شیر بر کے ان بزدلوں کا شکار کرتے ہوئے چلے جاتے
 تھے اور سے بلوط کلان لڑتا ہوا چلا آتا تھا دیکھا بلوط کلان نے کہ چھوٹا بھائی
 میرا تھا بدار سر خیمو فتن سے ہاتھ سے مارا گیا آنکھوں میں اس کے دنیا اندھیر تھی بس
 اسے صاحبقران اعظم کو دیکھ کر آواز دی کہ او نقابدار سپہ پوش بن نقابدار مغلوب

کو ان ظالم پر جس نے میرے بھائی کو مارا اگر اس کے عوض میں تم سب کو نہ مارا تو نام اپنا بلا دیا کلان
 نہ رکھا ہو گا یہ کتنا ہوا کریب صہا جعفران اعظم کے آیا اور آ رہ پشت منہ تک کاوارکب
 صہا جعفران اعظم نے آ رہ اس کا تلوار سے قلم کر کے جو ہاتھ تھمے آ رہ کا مارا تو سب مرکب
 چار ٹکڑے ہو گئے مسلمان کو چپک اور سکندر نے نہایت تعریف کی اور صہا
 اعراک وراز گوشہ سامنے مہمن کشیدہ ابرو کے آیا اور کہا تو بھی زخمی ہو میں بھی زخمی
 ہوں لاہر ب بہادری کی مہمن کشیدہ ابرو نے کہا کہ اب میں جس کا شریک ہوں اسی کا
 آئین جنگ بھی اخلیار کیے ہوئے ہوں پہلے تو اپنا وار کرے پھر میری ضرب کا تماشا دیکھنا
 یہ سنکر اعراک نے کہا کہ صاف صاف کیوں نہیں کہتا کہ میں نے دین اسلام اختیار کر لیا
 اور اپنے خداوند سے روگردانی کی یہ کہہ کر اعراک کی تیر مارا مہمن کشیدہ ابرو نے وار
 اس کا رو کیا اور ہاتھ تھمے آ رہ کا مارا کہ گردن پر اعراک نے پڑا ہوا اس کا کٹ کر زمین پر گر
 اور لاش مرکب پر چڑھ کر بھگا اس کی حالت پر دونوں لشکر نے لوگ ہنستے تھے اور اچھل
 بھی تقریب کر رہی تھی سکندر نے مرجائی صلا بلند کی مہمن نے سلام کیا مظلوم سر ہزاروں
 دوڑ کر علم فوج کھار کو قلم کیا اور علمدار کو مارا اثر و بین بلند یا لافزب سکندر کے تھوپی کہ
 یہ یادہ زخمی ہوا سے مار لینا آسان ہو یہ تصور کر کے اس نے گریہ مارا سکندر رستم خوش نے
 مرکب کو مسلما کہ وہ ٹھپ کر دیہ نیل آیا بس پتھہ ملی کو دیاڑ کر کے گزڑ روپین کا چھین لیا
 اور وہی گزڑ مارا کہ روپین میں نہ خاک ہو گیا بس ان سردار و حکام کا تھا کہ لشکر کے
 یا کوں اٹھنے کے جی چھوٹ گئے فرار پر قرار لیا چونکہ شام قریب تھی سیماب جہاد و
 بھٹی طبل باز گشت بخوا کہ میدان سے چھو گیا لیکن اتنا کہتا گیا کہ کل لطیف مقابلہ معلوم
 ہو گا پھر تو تم لوگو نہیں سے کون ایسا ستروہر جو تھا بدار نیلی پوش سے سامنا
 کرے گا یہ کہہ کر سیماب جہاد و تو داخل قلعہ ہوا یہاں صہا جعفران اعظم اور مسلمان چپک
 نے سکندر کو گئے نے لگا یا بہت تعریف کی کہ او فرزند مرجاہ بہ جہاد است ابھی پر ختم
 ہے کہ دو روز فح کھائے ہوئے تھے بڑے جوان سے ایسا مقابلہ کیا شاہا باش و مرجاہ
 یہ کہتے ہوئے سکندر کو ہمراہ لیے ہوئے بارگاہ یا قوت نگار کی طرف چلے راستے میں
 سکندر رستم خوش کو مہمن کا خیال آیا اور مظلوم سر ہزاروں سے فرمایا کہ ہمارے تازہ
 دوست کو بھی اپنے ساتھ لیتے آؤ مظلوم سر ہزاروں مہمن کشیدہ ابرو کے آیا اور
 کہا کہ تم کو شیا ہزارہ نے یا فرمایا ہو مہمن ہزارہ مظلوم سر ہزاروں کے طرف بارگاہ یا قوت
 نگار کے چلا آؤ سکندر رستم خوش نے تمام حالات مہمن کے سنائے صہا جعفران اعظم و
 مسلمان کو چپک کے بیان کیے ان دونوں صاحبوں نے بھی مہمن کی تعریف کی
 اب یہ سب کے سب آ کر بارگاہ یا قوت نگار میں پہنچے مسلمان کو چپک نے
 جا کر لاشیں اہل اسلام کی اٹھو انکو دھن کرالیں اور شمار کرنے سے پہلے کہ ہزار ہ ہزار
 اہل اسلام کام آئے اور پچیس ہزار کا فرما سے گئے دو روزین لاشیں اٹھنے سے فرست

ہوئی میان سلیمان اعظم نے مرہم سلیمانی طاس کیا کہ ہر ہزار اپنے پردہ قامت سے لیتے
 آئے تھے اور سپاہیانہ زخمیوں کو سکندر رستم خواہر مظلوم پر ہزار اور ہتھیار کشیدہ اور
 کے چڑھائی کہیں ایک ایک روز میں ان کسب کے زخم سر مند مل ہو گئے تھے تا بہ صحت
 ہتھیار کو سکندر نے اپنا قہمان رکھا جس وقت ہتھیار کشیدہ اور ہر ہزار نے غسل صحت کیا
 تو سکندر رستم خوتے فرمایا کہ ای ہمارا اب ہماری تمھاری بھی آزمائش ہو کر معاملہ یکسو
 ہو جائے تو بہتر ہو ہمیں نے عرض کی کہ بہت خوب یہ کہہ کر رخصت ہوا اور اپنے لشکر
 میں آکر قلیل جنگ جتنے کا حکم دیا اس طرف بھی کو بس حربی نو ازش میں آتا تیاری جنگ
 ہونے لگی وہاں سیما بجا دوڑنے پڑا وہ بنام نقا بدار نیلی پوش لکھو چھجا کہ ہم تو
 یہ سمجھ ہوئے تھے کہ یہ مرحلہ سوا تمھارے دوسرے سے سر نہ ہو گا لہذا اب وقت
 تمھاری جنگ کا آگیا جو لوگ دعوے کر کے آئے تھے وہ سب خدا پرست کے ہاتھ
 سے مارے گئے جس وقت یہ نامہ نقا بدار نیلی پوش کو پہنچا نقا بدار نے بھی میدان
 جنگ میں جانے کی تیاری کے اسلحہ اپنا نکال کر مکیب جسم کیا اور مرکب پر بیٹھ کر جانب
 میدان روانہ ہوا یہاں قلیل بچتے بچتے فرماہ شیب کا بر طرف ہوا اور نور سغری سے تمام
 عالم معمور ہوا جھوٹے ہوئے سرد کے آنے لگے شاہزادہ سکندر رستم خوتانہ صبح
 چڑھ کر نیشہ مرکب پر بیٹھ کر میدان کشیدہ لائے صبا حقیق ان اعظم و سلیمان کو جنگ
 سا قہ سا قہ کے مظہر پر ہزاروں صفین لشکر کی درست کین اسطرح ہتھیار کشیدہ اور
 نے اپنے لشکر کی صفین آراستہ کین اتنے میں دروازہ قلعہ کا کھلا اور سیما بجا دوڑ
 تخت پر سوار عقب میں اسکے چالیس ہزار ساحران غدار بلا سے ہذا وقت کے پر کالے
 جھوٹا لیان جھوٹا لیان کا نذر خون پڑاے منک و پلنگ سحر پر سوار گلو میں بجائے فرار
 ہاں سپاہ پیٹھے ہوئے ڈھلے اور دو برو بجائے ہوئے سنکھ کھوٹتے ہوئے اس جادو قیل
 سے سواری سیما بجا دوڑ کی میدان میں آئی یہ بھی ایک طرف مع لشکر قائم رہا کہ
 یکا یک جانب قہرا سے بگولہ گرد کا آٹھا اور نقا بدار نیلی پوش پیدا ہوا بس ہتھیار کشیدہ اور
 نے جلدی سے مرکب اپنا بڑھا یا اور میدان میں آکر پکارا کہ او شہر یار میرے آپ کے
 فیصلہ ہو جائے تو بہتر ہو ورنہ پھر یہ جھگڑا باقی رہ جائے گا اس لیے کہ نقا بدار نیلی پوش
 کی جنگ میں طول ضرور پڑے گا بہتر نقا بدار نیلی پوش میدان جنگ میں پہنچنے
 یا یا تھا کہ شاہزادہ سکندر رستم خوتانہ مرکب کو چمکا کر مانتے ہتھیار کشیدہ اور ہر ہزار
 آیتو نے ہتھیار کشیدہ اور ہر ہزار کے کما کہ میری آپ کی تیرہ باری ہو چکی ہے تیغ زنی
 میں آپ میرے ہاتھ سے زخمی ہوئے تھے جسکے بعد جنگ کو اس قدر طویل چھجا اب
 آپ صرف آزمائش زور و طاقت کریجیے کہ تلوار کی دھار کے سامنے طفل و جوان پر
 سب برابر ہیں اگر آپ میرے ہاتھ سے مارے گئے تو بھی مجھ کو ہلاک ہو گا اور
 زخمی ہوئے تو بھی وہی وقت درپیش ہوگی یعنی نقا بدار نیلی پوش موجود ہر اس کے

مزارعین بھی انصاف اور رحم نہیں کر اور اگر بین زمین ہوا تو بھی ہاتھ سے نقابدار کے جینا محال ہو کہ
 سیما بچا دو جھوٹے جلا ہوا ہر ضرورت قتل کروا کر اسے گاسکندر رستم خوشے فرمایا کہ تمھاری
 رائے بہت صحیح ہے مگر دو نون بہادر مریدوں سے اترے اور دامن زریہوں کے گردان کر مہر و
 تلاش ہوئے اتنے بین نقابدار نیلی پوش بھی مرکب کو اڑا کر سامنے آ پہونچا لیکن یہاں ہر گز
 رزم و پیکار گرم دیکھ کر سیما بچا دو سے کہا کہ آپ دو مرتبہ مجھ کو طلب فرما چکے اور پھر نیلی
 مراد مجھ کو واپس جانا ہوا سیما بچا دو نے کہا کہ اب تم ہمت نہ دو اور قتل و قمع شروع کر دو
 بلکہ ان دونوں کو قتل کر دو اب یہ مسشتے ہی نقابدار نیلی پوش سے تھے باگ مرکب کی لی اور چاہا
 سکندر رستم خود بہمن کشیدہ اپرو چلا یہ دیکھ کر سیما بچا دو کو چاک کے کھوڑے کو دوڑا کر
 نقابدار نیلی پوش سے سامنا کیا اور فرمایا کہ او نامرغیے شرم نہیں آئی کہ ایک لڑائی کا
 ابھی فیصلہ نہیں ہوا اور تو افتنا و جنگ بین رختہ اندازی کو موجود ہو نہیں جانتا کہ ابھی بہت
 سے جان نثار سکندر رستم خود کے موجود ہیں ہماری زندگی بین اتنی مجال میں ہی تیری کہ تو سکندر
 کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ سکے یہ جسکندر نقابدار نیلی پوش سیما بچا دو کی طرف پلٹ پڑا
 اور کہا کہ ہمیں تو تم سب کے گرفتار کرنے سے کام ہے سکاں ریر کو پہلے نہ گرفتار کر لینے بعد
 تیرے گرفتار کر لینے یہ کمر نیزہ سینہ سلیمان کو چاک پر مارا سیما بچا دو کو چاک نے نیزہ
 کو نیزہ پر گانٹھا نیزہ ہاری ہوتے لگی اور تو سکندر رستم خود سے اور بہمن کشیدہ اپرو سے
 کشتی ہو رہی تھی اور ادھر سیما بچا دو اور نقابدار نیلی پوش مصروف نیزہ بازی
 تھے یہ حال دیکھ کر بہمن کشیدہ اپرو نے سکندر سے کہا کہ اگر شہر یار یہ نقابدار بلا سے
 بد اور آفت روزگار ہو اس سے پیش پانا غیر ممکن ہو اب مناسب یہ ہے کہ کوئی صورت
 صلح کی جگانا چاہیے اور اس بلا کو ٹالنا چاہیے ورنہ یہ سب کو گرفتار کر کے قتل کر دے گا
 نہ اس نقابدار پر کوئی حربہ کارگر ہوتا ہو اور نہ یہ زور و طاقت میں اپنا مثل و نظیر رکھتا ہو
 بین کسی قدر حال سے اسکے آگاہ ہوں اب تک جتنی لڑائیاں سیما بچا دو سے پڑی
 ہیں وہ اسی نے سر کی بین ساحران قلعہ سیما بچا دو کو مجاہدہ کی ضرورت نہیں پڑی ہے
 انتہا یہ ہے کہ ساحر و نکاح بھی اسیر اثر نہیں کرتا ہے اس مجھ سے زور آزمائی ہو تو فانی ہے
 بین یون ہی بندہ ہے دام ہوں سکندر نے پلٹ کر دیکھا تو سیما بچا دو کو چاک سے
 اور نقابدار نیلی پوش سے مقابلہ ہو رہا ہے نیزہوں سے بند بندہ رہے ہیں اور کھل
 رہے ہیں یہاں تک کہ سناٹا بننا بین نیزہوں کی پیکار ہو گئی ڈانڈو نکو پھینک دیا
 نقابدار نیلی پوش نے گزرا پنا اٹھا یا اور خبردار خبردار کہہ کر سیما بچا دو کو چاک
 پر ہار کیا انھوں نے اپنے گز کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا گز پر گز پڑتا پڑتا ہونے کی
 صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا شوق گرو وغبار بلند ہوا جگر زین ہولی سے
 شوق ہو گیا عیار سیما بچا دو کو چاک کا جھپٹ کر قریب کر دے آیا اور گز گز کے
 چرخ مار کر اندر کر دے در آیا دیکھا کہ سیما بچا دو کو چاک بیہوش کھڑے ہیں ہر

بن موسیٰ موسیٰ سپینا جاری ہوا سنہ چھٹیا پانی کا دے کر ہوشیار کیا سلیمان کو چاک
 نے دیکھا کہ مرکب غرق زمین ہو مرکب سے اتر کر ہاتھ زیر شکم نے جا کر ابجھا لیا تو مرکب
 مرچکا تھا منھ سے اس کے خون جاری تھا انکو اپنے گھوڑے کے مارے جانے کا نہایت
 حدیہ ہوا تلوار کھینچ کر دے باہر آئے اور آواز دی کہ او نقابدار مفلک روزگار غضب
 کیا تو نے کہ مرکب کو میرے مارا کب چھوڑتا ہوں تیرے مرکب کو یہ دیکھ کر
 نقابدار پہلی ہوش مرکب سے کود پڑا اور سپر تلوار پھینک کر سلیمان کو چاک سے
 لیٹ پڑا اور سلیمان کو چاک دست و گریبان ہوئے جھٹکا لکشتی کا بندھنا دونوں
 لشکر تماشا دیکھنے لگے ادھر بہمن کشیدہ ابرو سے سکندر رستم خوں سے فرمایا کہ اب
 بہمن جلد فیصلہ ہوا چاہتا ہوں یہ شیر ہشتہ صاحبقرانی اس نقابدار کو بہمن جلد یا نہ ہو
 لائیک بہمن کشیدہ ابرو نے عرض کی کہ اے شہر یار معاہدہ یا بعکس ظہور بین آئے گا
 اب یہ سلیمان کو چاک کے واسطے تشریف لے چلے کہ انھوں نے آکر اپنی
 مدد کی تھی فرمایا کہ تو اُن کے واقع میں ہو گیا طاقت ہر اس نقابدار بد کردار کی کہ
 انکو زیر کر سکے اب تو اپنی لڑائی کا فیصلہ کر لے بہمن مجبور ہو کر پھر مصروف تلاش ہو
 آج تک بھی بیسانہ ہوا تھا کہ ایک میدان جنگ میں دو دوسرے درمیت تلاش ہوں
 غرض کہ قریب شام سکندر رستم خوں سے لشکر بہمن کشیدہ ابرو کا ٹوٹا اور سر سے
 بلند کر کے چار ہتے تھے کہ زمین پر چھوڑ دوں کہ وہاں نقابدار پہلی ہوش نے لشکر
 سلیمان کو چاک کا ٹوٹا اور یوں ہی ہاتھ پر بلند کر کے ہوئے مرکب پر شہوار ہو کر جانب
 صحرا روانہ ہوا اور چلتے وقت کہتا گیا کہ اس طرح تم سب کو باندھ کر لجاؤ گا سکندر
 کو حیرت ہو گئی بہمن کو چھوڑ دیا بہمن نے عرض کی کہ منظر نے ملاحظہ کیا ہیں یہ
 عرض کرتا تھا کہ یہ نقابدار بلاے بے زبان ہو سکندر رستم خوں سے بہمن کو یہ بہمن
 اپنے جیمہ بین داخل ہوئے اور سیماب جادو و نہایت ہوش و سرور داخل قلعہ
 سیماب ہوا سلیمان اعظم بن سلیمان کو چاک کے بیتاب تھے اور بار بار
 درگاہ رب العزت میں عرض کرتے تھے کہ خداوند اب اس فرزند کی مفارقت نہ
 دکھانا کہ چراغ قاتل می ہر بہمن کی نشانی ہر اسی حال پر ملاں میں جوڑی ہر کارون
 کی آئی اور فیروزہ و ثناء شاہی بجالانے کے عرض کی کہ پھر قلعہ سیماب میں
 طبل جنگ بجا ہر یہ لشکر شاہزادہ سکندر رستم خوں سے بھی کوس حرنی بجنے کا حکم دیا
 اس وقت نقارہ رزمی پرچوب پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی دونوں جانب طباہان
 جنگ کی ہوئے لکین صبح کو دروازہ قلعہ کا کھلا اور سیماب جادو و مع لشکر قلعہ
 باہر آیا اور اس طرف شاہزادہ سکندر رستم خوں سے ہاتھ بٹھکانے میں آکر صف آرا
 ہوئے بعد آراستگی صفوں جلال و قتال تکلیف نہیں دے کر بیٹھے تھے کہ جانب
 صحر سے بلو کہ گرد کا پیدا ہوا اور آئے آئے قریب پہنچ کر شوق ہوا دیکھا کہ وہی

نقا بدار نیلی پوش نیزہ بخت چلا آتا ہی ہمن کسیدہ ابرو تو صورت نقا بدار کی دیکھ کر
 خفا کیا بلکہ سکندر رستم خوار و سلبیمان اعظم کی رگوں میں خون شجاعت سے جوش مارا
 غصہ سے کہتے تھے میں بھی آیا بال جسم کے کھڑے کہو گئے آنکھیں سرخ ہو گئیں آدمی
 نقا بدار نیلی پوش نے آتے ہی کھوڑے کو روک کر منہ نقا بدار نیلی پوش کا نعرہ
 کیا ابرو مہا ز طلب کیا ادھر سکندر رستم خوں نے ہاک مرکب کی اٹھائی بھی یہ سلیمان اعظم
 نے منع کیا اور خود نکلنے کا قصد کیا سکندر رستم خوں نے عرض کی کہ اسوقت آپ بجائے
 صا جعفران اول ہیں آپ کا لشکر میں رہنا باعث برکت ہے مجھے اس ملعون کے
 مقابلہ کو جانے دیجیے آپ کے اقبال سے ابھی اس سرکش کو گرفتار کیے لاتا ہوں
 سلیمان اعظم نے کہا از فرزد مجھ میں طاقت رنج اٹھانے کی نہیں سی یہ سلیمان کو چاک
 کا داغ میرے واسطے کچھ نہیں ہو کہ اب داغ پر داغ قھاری مروت کا اٹھانے میں
 اس سے بہتر یہ ہو کہ بھی کو جانے دو نہیں معلوم اس ملعون نے سلیمان کو چاک
 کو قتل کیا یا قید کیا ہے صورت میں اپنے فرزند سے حق ہو جاؤنگا اگر اسے قتل کر ڈالا تو میں
 بھی قتل ہو کر پاس اس کے پہنچ جاؤنگا اور اگر اس پر توجس زلزلان بلا میں وہ تو وہ میں بھی
 پہنچوں گا اور یا اس ملعون کو قتل کرونگا یہاں تو یہ تکرار ہی ایک دوسرے کو روک رہا تھا اور
 نقا بدار نیلی پوش بار بار مہا ز طلب کر رہا تھا اس پر دیکھ کر مظہر میرزا کو تائب نہ رہی
 بغیر اجازت مرکب کو چپکا کر سامنے نقا بدار نیلی پوش کے جا پہنچا نقا بدار نے کہا
 او اجل رسیدہ تو کیوں آیا آنکھیں دو نو نکو آئے تھے جو انسر اٹے ہیں کہ لڑائی کا خاتمہ ہو
 مظہر میرزا نے کہا کہ او ملعون جب تک ہم جان نثار تہہ ہیں کیا تجالی تیر تیری کہ تو ہمارے
 آقا کی طرف رخ کر سکے لا ضرب بہادری کہ یہ سن کر نقا بدار نیلی پوش نے نیزہ مارا
 مظہر میرزا نے نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا چند طعن میں نقا بدار نیلی پوش نے نیزہ مظہر میرزا
 کے ہاتھ سے نکال دیا مظہر میرزا و نیزہ بھر آب حیات میں غرق ہو گیا اور طیش میں کہ
 گرز کا وار کیا نقا بدار نیلی پوش نے جگہ گرز میں ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ مظہر میرزا
 او نہ جھٹھے یا ل مرکب پر آ رہا نقا بدار نیلی پوش نے دوسرا ہاتھ بڑھا کر گرز خیمہ کا
 ہند بڑا اور مظہر میرزا کو ہاتھ پر بلند کیا ہوئے جانب صحراروانہ ہو گیا سکندر رستم خوں
 کو اسکی اسیری کا بھی کیاں صدمہ ہوا اور سیماب چادو ہنستا ہوا داخل تلوعہ سیماب
 ہوا شاہزادہ سکندر رستم خوں نہایت مخزون و دردناک داخل بارگاہ یا قوت نگاہ ہو کر
 لیکن سیارہ کو چاک تعاقب میں نقا بدار نیلی پوش کے روانہ ہوا تھا دیکھا
 اسنے کہ جاتے جاتے نقا بدار فریب درخت پر گدے پہنچا اور نیزہ اپنا تہہ درخت
 پر مارا کہ درخت شق ہوا نقا بدار ادر درخت کے در آ یا درخت چھ برابر ہو گیا
 سیارہ کو چاک واپس آیا اور تمام زوداد شاہزادہ سکندر رستم خوں سے بیان کی
 ادھر سیماب چادو نے پھر طبل جنگ بجوا دیا اور اس طرف بھی گوسن عربی نوازش میں

دونوں طرف تیار بان جنگ کی ہوا کہیں صبح کو دونوں لشکر صفت آرا ہوئے پھر گرد آڑی اور
 نقابدار نیلی پوش لشکر نمودار ہوا ہنوز نقابدار بد کردار میدان میں پہونچ کر قائم نہ ہونے
 پایا تھا مبارز طلب نہیں ہوا تھا کہ سلیمان اعظم نے باگ ٹھوڑے کی اٹھادی
 اور سامنے نقابدار کے جا پہونچے سکندر رستم خود مجبور ہو گیا کہ اب یہ خالی نہ بھریئے
 یہ شعر پڑھ کر خاموش ہو رہے تھے موت سے اسکو رستگاری ہر آج وہ کل ہماری
 باری ہر آکر داد صاحب کی یہی خوشی ہر تو یوں ہی سہی بہتر مردان نقابدار نیلی پوش
 لے آوادی کہ اول نقابدار سپہ پوش تو تو لباس باقی پیشتر سے پہنے ہوئے ہر پتیری
 پوشاک تیرے واسطے شکون بد ہر آیا تو کسی کا سو گوار ہر یا ایسا سوگ زندگی سے رکھو
 لیا ہر پھر سکندر سلیمان اعظم نے فرمایا کہ او ملعون جو تو تصور کرا فسوس یہ ہر کہ تو ساحر ہر
 اور ہم لوگ ساحر کو کافر جھگڑتے ہیں اگر اپنی قوت بازو کے رور پر مقابلہ کرتا تو لطف تھا
 مجھے بھی معلوم ہوتا کہ کسی سے سامنا پڑا تھا مگر خیر یوں ہی تماشا ہمارے مقابلہ کا دیکھنے
 مجھے اندازہ تو ہو جائے گا کہ اتنی دیر ایک غیر ساحر نے مقابلہ کیا یہ سکندر نقابدار نیلی پوش
 ہنسنا اور کہا کہ چاہے دیر تک لڑو چاہے تھوڑی دیر لڑو نتیجہ گرفتاری ہر جتنا زیادہ لڑو گے
 اتنا خود ہی تھکو گے میرا کیا نقصان ہو گا یہ کہہ کر اسنے تیرا سلیمان اعظم نے نیزہ
 اسکا نیزہ پر گانٹھا نیزہ باری ہونے لگی تا دیر نیزہ باری رہی نتیجہ نہ نکلا آخر انوبت
 گوز کی مہوئی ضرب گرز نقابدار سے مرکب سلیمان اعظم کا کام آیا سلیمان اعظم
 نے چاہا کہ مرکب نقابدار کو بھی بے کرون کہ نقابدار نیلی پوش کو پڑا اور کشتی ہو گے
 لی جبہ نقابدار نے اٹھانے کا قصد کیا سلیمان اعظم نے لنگر مارا کہ کمر تک غرق
 رہیں ہو گیا آخر نقابدار نیلی پوش کو بھی غصہ آ گیا یہ پسینہ غرق ہو گیا کہا واقعہ بین
 تو بڑا زبردست ہر لکروک تو اس زور کو یہ کہہ کر اب جو زور کر تا ہر تو تا کر اٹھا لیا اور
 دو سرے زور بین سر سے بلند کر کے پیشتر مرکب پر سوار ہوا اور سلیمان اعظم کو
 ہاتھ پر بلند کیے ہوئے جانب صحرانہ ہو گیا ہر چند صاحب قرآن اعظم نے لنگر مارے
 لکرو کوئی فائدہ نہ نکلا سکندر رستم خونے بہ نسبت ہمد کے گریبان چاگ کر ڈالا اور
 اپنی بلندی پر بہت روئے سیما ب جہاد و ہنستا ہوا میدان سے پھر گیا اور
 چھوٹے وقت کہہ گیا کہ کل تو بھی گرفتار ہلا ہوا جائے گا ورنہ اب بھی ان اسیروں سے
 ہاتھ اٹھا اور میدان سے پھر چلا اوو سکندر رستم خون نہایت ننگین داخل بارگاہ ہوئے
 اور سامان مرکب میا کیے لئے شام ہی سے ایک جامہ مثل کفن زیب جسم کیا اور
 لات عبادت خدا بین چاگ لبر کی میما ب جہاد و ہنستا پھر بلبل جنگ بھو ادیا تھا تمام
 قلعہ سیما ب جہاد و بین خوشی کے آثار نکھارے اور لشکر اسلام سے صدا سے فریاد و
 فغان اور گریہ و ماتم بلند تھی انکو تو انتظار صبح میں چھوڑا جاتا ہر جبکہ حال ناظرین کو
 آئندہ اپنے موقع پر معلوم ہوگا

اور دو حکمہ سیارہ کو چپک کے بیان کیے جاتے ہیں

راوی کہتا ہے کہ جس وقت نقا بدار نیلی پوش سلیمان اعظم کو اسیر کر کے اپنے مسکن کی طرف روانہ ہوا تو سیارہ کو چپک بھی اس کے تعاقب میں چلا تھا قضاے کار سے اتفاقات روزگار راستے میں ایک دوست نقا بدار نیلی پوش کا ملا کہ نقا بدار اس سے باتیں کرنے میں مصروف ہوا سیارہ کو چپک سے وقت کو غنیمت جان کر تیز رفتاری اختیار کی اور نقا بدار نیلی پوش کے قریب اس درخت پر گر کے پہنچ گیا کہ جس مقام پر نقا بدار کو جاتے ہوئے ایک روز پیشتر دیکھ گیا تھا اور صورت اپنی ایک زن جمیلہ کی بنا کر شہ درخت پر تکیہ دیکر رونا شروع کیا عجیب حالت اس نے اپنی بنائی تھی کہ بال سر کے پٹے ہوئے کپڑے جا بجا سے پٹے ہوئے کالون سے خون بہتا ہوا آنکھوں سے آنسو جاری رہا نہ پر فریاد کہہ پاسے جھک کر لوٹ لیا یہ تو اس کیفیت کے ساتھ یہاں بیٹھا ہوا تھا اور نقا بدار نیلی پوش جو اس پر دست کو رخصت کر کے پھرا اور قریب درخت پہنچا تو دیکھا اس نے کہ ایک سارن جمیلہ کو کی بنا رہے برس کا سن و سال بھولی بھولی صورت چندی رنگ کپڑے پہنے ہوئے بیٹھی رو رہی تھی نقا بدار نیلی پوش اس کو دیکھ کر شیدا ہو گیا پکارا اترنا میں حال اپنا بیان کر کہ تو کون ہو اور یہ حالت فیری کس نے بنائی ہمارے رور و کر کہا کہ میں قلعہ سیماپ کے حوالی میں رہتی ہوں اپنے شوہر کے ساتھ اس کے گھر جاتی تھی کہ راستے میں کچھ رانہ نون نے گھبرا شوہر کو میرے قتل کر ڈالا اور مجھ کو زور و غیرہ لوٹ کر چھوڑ دیا ہر چند میں نے کہا کہ مجھے بے وارث و والی کر کے کیوں چھوڑے جائے ہو چنان سکو قتل کیا مجھے بھی مار ڈالا لو مگر آنکھوں سے اقلانہ کیا بلکہ یہ جواب دیا کہ عورت کو قتل کرنا ہمارا دستور نہیں ہے نقا بدار نیلی پوش نے کہا کہ اچھا تم ہمارے مکان میں چل کر ہوجم تم کو تمھارے گھر بھجوا دیتے عورت سے جواب دیا کہ مردوے خوبصورت عورت کو دیکھ کر بد نیت ہو جاتے ہیں یہ بتاؤ کہ مجھے بے عزت تو نہ کرو گے نقا بدار نیلی پوش نے کہا کہ تمھیں بہت عزت سے رکھوں گا اگر تم رضامند ہوگی تو گھر کا مالک بناؤ نگاؤ نہ تمھارے گھر بھجوا دوں گا عورت نے رضامندی ظاہر کی پس نقا بدار سے تینہ درخت پرانی بیڑے کی ماری فوراً درخت شق ہوا پس نقا بدار نیلی پوش عورت کا ہاتھ پکڑ کر اندر درخت کے داخل ہوا دیکھا سیارہ کو چپک نے دہنہ نقب کا ہر جس وقت باہر دہنہ نقب کے پہنچا دیکھا کہ ایک مکان وسیع بنا ہوا ہر سامان آسائش مہیا ہر خادم و خدمتکار سب موجود ہیں ایک طرف منہ پیل ہر انہیں مکی گھر سے بنا ہے ہوئے ہیں نقا بدار نیلی پوش قریب ایک دروازہ کے آیا اور سلیمان اعظم کو اندر نرندان کے مقید کیا بعد اس کے اپنے رہنے کے درجہ میں آیا اسلحہ اتار کر گواشم میں رکھ دے نقاب چہرہ سے دور کی دیکھا سیارہ کو چپک

نے کہ ایک مرد ساحر وضع کر یہ منظر ہر یہ بھی کر دین چھوٹا کر تختوں کے چوسکے پر بیٹھ گیا تھا بدار نے
 کھانا طلب کیا اس عورت کی بھی صلاح کی سیارہ کو چاک سے کھینچ کر کھالیا جسوقت
 کھانے پینے سے فراغ حاصل ہوا تو تھا بدار قبیلی پوش عورت ایک طرف مخاطب ہوا
 یہ کہا کہ اے جہان جہان ہم سے راضی ہو یا نہیں عورت سے شرم اگر جواب دیا کہ دیکھو جس
 بات کو میں ڈرتی تھی اسی کا سامنا ہوا ہے کہ مردوں کی ذات جس سے دُور فریب سے بھری
 ہوئی ہوتی ہر پہلے تو کیسی کیسی باتیں بناتے ہیں اور جب عورت پر قابو پا لیا ہے تو کچھ
 اسکی عزت و حرمت کا خیال نہیں کرتے ہیں یہ سنکر تھا بدار قبیلی پوش عورت نے کہا کہ جہان
 سن تم کو اپنی عزت بنا نا چاہتے ہیں تمھاری آبرو مٹانا نہیں چاہتے ہیں اور اگر تمھاری
 رضامندی لینا نہ منظور ہوتی تو یہاں مانع کون تھا اسوقت عورت سے بدار نے کہا کہ
 مجھے بھی ایسے مرد کا ساتھ دل سے منظور ہے جو عورت کے ساتھ تو یہ تری پیش آئے ہیں
 ایک شرط یہ وہ یہ کہ مثل مشہور ہے دودھ کا جھلا مٹھا کچھو نک کچھو نک کے پائیا ہو لڑا یہ
 اطمینان دلاؤ کہ تم کو تو کوئی تزاویہ قتل شو ہر اول کے نہ قتل کر دے گا کہ بچو چھو وہی رہا ہے کہ
 مصیبت اٹھانا پڑے کیونکہ تم بھی یکہ و تنہا جنگو نہیں چھو اگر سے ہو یہ سنکر تھا بدار قبیلی پوش
 ہنسنا اور کہا کہ جہان مجھے کون قتل کر سکتا ہے میں وہ ہوں کہ جسکے ہاتھ سے ہزار ہا پہلوان
 صفت شکن و جوانان شہنشاہ قتل ہوئے ہیں ابھی تمھارے سامنے جس جوان کو میں ہاتھ
 پر اٹھا رہے ہو لے لایا ہوں یہ بھی ایسا زبردست ہے کہ چار دانگ عالم میں کوئی ایسے
 غالب نہیں آسکتا عورت نے کہا کہ یہ بین نے مان لیا مگر ایک سے بڑھکر ایک کو
 خدا سے زور و طاقت عنایت کی ہر ممکن ہے کہ کوئی تم سے بھی زبردست ہو تھا بدار
 نے جواب دیا کہ جو مجھ سے زبردست ہو گا وہ بھی بروقت مقابلہ کر رہا ہو جائے گا جن
 لوگوں کو میں نے زبردست کر دیا ہے سب مجھ سے زبردست ہیں عورت نے کہا یہ بات
 تو مجھ میں نہیں آتی میں کیونکر یقین کر لوں اسوقت تھا بدار قبیلی پوش کو مجبور
 ہو کر راز اپنا بیان کرنا پڑا اس عورت سے کہا اے جہان جہان سب اسکا یہ ہے کہ
 سیماب بھادو نے اسلحہ تیار کیا ہوتا تھا اسکی یہ ہے کہ جو اس اسلحہ کو پہن کر مقابلہ
 کرے گا وہ مغلوب ہو گا اور رستم وقت بھی اسکے مقابلہ میں مغلوب رہے گا بلکہ
 کوئی حربہ بھی اسے کارگر نہ ہو گا پہلو انان عالم ضرب کو سپر زبردست ہیں اور میں اپنے
 سپر زبردست ہوں ساری کرامات ان آلات حربہ و اسلحہ جنہا میں ہے یہ سنکر عورت
 نے کہا کہ ہاں اب مجھے تسکین ہوئی یہ سنکر تھا بدار قبیلی پوش نے کشتی شراب کی
 عورت کی طرف بڑھادی اور کہا کہ اب ہمارا جام سلامتی تم پیو اور تمھارا جام سلامتی
 ہم پییں عورت نے کشتی موم کی اپنے سامنے چھینچی اور جام لبریز کر کے نمک سرکاری ملا دیا
 اور جام سامنے تھا بدار قبیلی پوش کے پیش کیا اور کہا کہ پہلے ہمارا جام سلامتی تم پیو
 یہ سنکر تھا بدار قبیلی پوش نہایت خوش ہوا اور جام ہاتھ سے نازنین لے لیکر بے اندیشہ

انجام لی گیا پتے ہی پہنچے تھے تا تیر کی اور نقا بدار چھینک مار کر بیہوش ہو ایں بسیار کوشش سے
نقا بدار کو تو اس طرح پڑا رہے دیا اور آب رنگ و روغن عیاری لگا کر صورت نقا بدار
میں پوش کی بنا اور خلیہ گاہ سے باہر آ کر اسلمہ نقا بدار کا اپنے جسم پر آراستہ کیا اور دوسرا
اسلمہ لا کر اس جگہ رکھ دیا جہاں سے کہ اسلمہ نقا بدار کا لیا تھا اور اب اس کی جگہ سے
لیکھ رشت مرکب پر سوار ہو کر اسی نقب میں داخل ہوا جس کے رستے سے آیا تھا جس وقت تین
درخت میں پہنچا تو انی نیرے کی درخت پر ماری فوراً درخت شق ہو کر راستہ پیدا ہوا اور
سبب رت اسی رستے سے نکل کر روانہ ہوا جس وقت دور نکل گیا تو لباس تبدیل کر کے نقا بدار
نارنجی پوش بنا اور جانب لشکر روانہ ہوا اسکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور چھوڑا حال نقا بدار
نیلی پوش کا بیان ہوتا ہے کہ جس وقت یہ ہوشیار ہوا تو عورت کو نیا یا نکلیہ گاہ سے باہر آ کر
بلازمہ پوشیہ پوشا کہ جو عورت ہمارے ساتھ آئی تھی وہ کہاں گئی اٹھون سے عرض کی کہ ہمیں
کیا معلوم نقا بدار نیلی پوش نہایت برہم ہوا اور کوڑا سے کرہتوں کو بیٹا لیکن یہ بیٹا وہی
تھا کہ سانپ نکل گیا لکیر کو پیٹا کر واصل واقعہ کی طرف نقا بدار کا خیال نہ کیا کہ سامان قضا کا
میا ہو گیا اور وہ عورت نہ تھی بلکہ عیار طرار تھا جو ساری فوت لے گیا احوال صحیح قریب
تھی نقا بدار نیلی پوش اس مقام پر آیا جہاں کہ اسلمہ اسکا رکھا رہتا تھا دیکھا کہ اسلمہ
موجود ہے اس نے تمام سلاح جنگ کو تن پر آراستہ کیا اور اسلمہ سے آکر اپنا مرکب
لیا بعد اسکے دہنہ نقب سے نکل کر جانب صحرانہ ہوا ایمان بکارتین جو کہ اسے خطا
پہنچے تھے کو سنے تھے اور کہتے تھے کہ خدا اس ظالم کو جلد عارت کرے جب سے کہ اسکو
سیماب جادو نے محافظ جان اپنا قرار دیا اور یہ اسلمہ بنا کر اسکے سپرد کیا اس وقت
سے دماغ ہی اسکا بدل گیا ہم لوگوں کو فیروزہ کو بکھا کر تاج نہ جان چھوڑتا ہے نہ بدنامی
سے باز آتا ہے خدا اس قید سے نجات دے اب ان لوگوں کو نلو تو اس حالت میں چھوڑا جاتا ہے
اور نقا بدار نیلی پوش کو اس خیال میں مشتغول رکھا جاتا ہے کہ عورت کہاں گئی اور
بہا سے حال قلعہ سیماب کا گزارش ہو تا ہے کہ وہاں طبل جنگ بجتے بجتے رات تمام
ہوئی اور سپیدہ سحری نمودار ہوا جو انان لشکر مسکندر رستم خواہے اپنے بے سفر وں سے
اٹھو اٹھ کر مصروف غار سحری ہوئے اور بعد اسے فریضہ سحری کفن پہن پہن کر آلات
حرب و ضرب تن پر آراستہ کر کے راہی میدان کارزار ہوئے کھڑی کھڑی بھر دن بھر تھوڑے تھوڑے
تمام میدان جنگ قوجو نے مملو ہو گیا اس طرف دروازہ قلعہ کا کھلا اور سیماب جادو
مع لشکر ساحران نمودار ہوا اور بمقابلہ لشکر مسکندر رستم خواہے آ کر صف آرا ہوا بعد
آراستہ صفوں جہاں و قتال نقیب نقیب دے کر بیٹھے تھے کہ جانب صحرانہ سے بگولہ
گر و کا پیا ہوا اس گرد کے پیا ہوتے ہی سیماب جادو نے اپنے لشکر کی طرف
پلٹ کر دیکھا اور کہا ہوشیار رہو کہ آج اس جنگ کا خاتمہ ہو جاوے گا جس وقت
یہ نقا بدار مسکندر کو بھی گرفتار کر لیا جائے اس وقت سب لشکر اس کے تباہ کر دینا

یہ حکم پاتے ہی ساحران نے جھوٹے دیوانے ہوتے ہوئے اپنے اپنے گھر سے ہوشیار ہو کر
 اوروں کے لشکر سکندر پر رستم خود کے سردار آدھار مارک و مہیا سے قضا طے سے آپس میں مشورہ
 کر رہے تھے کہ جب تک ہم بین سے ایک بھی زندہ رہے اپنے مالک پر آج نہ آئے
 دین اپنی جانیں نثار کر دیں اور سکندر پر رستم خود بھی یہ نتیجہ کیے ہوئے تھے کہ آج دین
 خود نہ لڑے اس لڑنے پر بد کردار سے پورا فیصلہ کر لیں اس لیے کہ اگر اقبال میرا پور ہو
 تو فتح باب ہو گا ورنہ مرنا برحق ہو اگر قضا میری اسی کے ہاتھ سے ہو تو اپنے رفیقوں کا
 داغ مفارقت کیوں اٹھاؤں کہ یکا یک بلوہ شق ہو اور لڑنے پر تیار نہ ہو
 پیدا ہوا پہلے یہ ملعون تخت سیماب جادو کے قریب آیا مرکب سے اتر کر پایہ تخت کو
 بوسہ دیا اجازت حرب جا ہی سیماب جادو نے کہا کہ جا خداوندان کو ان تاجدار تیرا حافظ
 و نگہبان ہو لیکن جنگ کو طول دینے سے کوئی فائدہ نہیں ہو آج سکندر کو ٹوک لے
 وہ ایسا بھلا ہے کہ خود ہی مقابلہ کو نکل گیا تو اسے گرفتار کر لیا نا بلکہ سر میدان قتل کر ڈالنا
 پھر اسے لشکر کی تباہی کو میرا لشکر کا فی ہر دم بین یہ ساحران غدار سب کو خاک میں ملا
 دینگے یہ سکندر لڑنے پر تیار نہیں ہو تو اس نے عرض کی کہ جو حکم بادشاہ ہو ہمیں تعمیل ارشاد
 سے کام لے کر ہمیں سب پر چھوڑ دینا میدان کارزار ہو جس وقت میدان نہیں پہونچا
 خود سب سہمہ ہوئی کی نیز سے کے ہاتھ نکالے بعد اسے نیزہ زمین پر گاڑ کر آواز دی کہ
 او سکندر پر رستم خود تو بڑا بھلا مشہور تھا مگر معلوم ہوا کہ وہ تمام باتیں غلط تھیں تو جان
 اپنی بچا تھا تو اور اپنے ساتھیوں کو اسیر بلا کر اتا ہو لیکن آج ہمارے بادشاہ نے خاص تیری
 گرفتاری کا حکم نافذ کیا ہے پس یہ سنتے ہی بھلا کب تا بقی کہ شاہزادہ سکندر نہ نکلتے
 تو رات باک مرکب کی لی لیکن ہمیں سکندر کے پیور سے سمجھ گیا تھا کہ آج شاہزادہ خود مقابلہ کو
 نکلے گا یہ پہلے سے بغیر اجازت کیے ہوئے ہوڑا تھا قبل شاہزادہ سکندر پر رستم خود کے
 سامنے لڑنے پر تیار نہیں ہو تو اس نے عرض کی کہ ہمیں پلٹ آؤرنہ بایمان خود اس جان نثاری کے عوض
 میں تجھ کو جان دینا چاہتا ہوں اور مفت میرے ہاتھ سے مارا جائے گا کیا تو نے سنا نہ تھا
 کہ اسے مجھے ٹوکا ہو ہمیں یہ حکم سننے ہی تھا گیا پلٹ کر عرض کی کہ میں اسی کے ہاتھ
 سے کب زندہ ہو گا جو حضور قتل کرینگے میں تو خود ہی دہان گور میں آباہوں کہ اپنی
 آنکھوں سے آپ کو اسیر بلا ہوتے نہ دیکھوں لڑنے پر تیار نہیں ہو تو اس نے کہا کہ میں تو
 سکندر ہی سے مقابلہ کرونگا دوسرے سے نہ لڑونگا اس جیسے بیٹے میں جان بھرا
 سے دو سرا بلوہ گرد کا پیدا ہوا اور آواز سم مرکب گوش زد ہوئی ہر ایک تنویر اس
 گرد کو بظرف ہوا کہ اب کون آتا ہو لڑنے پر تیار نہیں ہو تو اس نے عرض کی کہ میں بھی دیکھنے لگا ہوں بھی رگ
 کیا شاہزادہ سکندر پر رستم خود کو بھی یہ خیال ہوا کہ حال اس گرد کا دریافت ہو جائے
 تو بہتر ہو کہ یکا یک گرد شق ہوئی اور ایک لڑنے پر تیار نہ ہوئی پھر پورا ہوا اور

مرکب کو دوڑاتا ہوا سامنے تھا بدار نیلی پوش کے پہونچ گیا اور آواز دی کہ اے مہون ہمارے
 والے سے نہیں مقابلہ کرتا ان لوگوں سے لڑنے آیا ہر جنگ آلاشت ہر سپاہی ہر سپاہی
 نہیں ہیں آج سے مقابلہ کر منم تھا بدار نارنجی پوش یہ کلمہ سخت تھا بدار نارنجی پوش
 کا سکندر برستم خود کے خلاف کدرا فرمایا کہ کیا تیرے آلاشت ہر سپاہی ہر سپاہی
 ہر سپاہی تھا بدار نارنجی پوش سے کہا کہ بیشک تماشادہ سپاہی ہر سپاہی ہر سپاہی
 ہوا اجاتا ہر آپ لوگوں کے حربے اسیر کیا کر رہی ہو سپاہی اور سپاہی اس تھا بدار
 بدار کو قتل کیے ڈالتا ہوں یہ کہہ کر تھا بدار نیلی پوش سپاہی سپاہی سپاہی سپاہی
 تھا بدار نیلی پوش سے کہا کہ او تھا بدار مفلو سپاہی روزگار تو کہا سپاہی آگیا ہر سپاہی
 کہ ہمارے بادشاہ کا حکم ہوا سکندر کے کسی سے لڑنا نہیں ہوتا تھا بدار نارنجی پوش سے کہا
 کہ کڑے سے سب دیکھتے ہیں تو کیا ہوا تیرا بادشاہ کیا ستورہ ہر سپاہی سپاہی سپاہی
 ہوں اور سپاہی مقصود تھی واپس نہ جاؤ نکاح یہ کلمہ انتہائی سخت تھا بدار کو محرم
 آگیا کہا معلوم ہوا کہ اہل تیری مجھے میرے سامنے لائی ہو یہ کہہ کر نیزہ مارا تھا بدار
 نارنجی پوش نے نیزہ اسکا نیزہ پر گانچا نیزہ باری ہو جانے کی جگہ گھٹن پر پڑی
 نوبت آئی تھی کہ تھا بدار نارنجی پوش نے اپنا نیزہ نیزہ تھا بدار نارنجی پوش
 پر مارا کہ نیزہ تھا بدار نیلی پوش کا ٹوٹ گیا اسنے خفیف ہو کر ہاتھ کاٹ کر
 ہنصہ پر تھا بدار نارنجی پوش کے پیچ مارا تھا بدار نارنجی پوش نے ہوا
 اسکا نکالی دیا تھا بدار نیلی پوش نے تلوار بھینچی اور آواز دی کہ او تھا بدار
 غضب کیا تو نے کہ نیزہ میرا توڑا لالچین یہ تلوار موج پڑ رہی ہے نکالی سے اسکو
 یہ کہہ کر تھا بدار نارنجی پوش پر وار کیا تھا بدار نارنجی پوش نے اپنے سپاہی
 وار روکا دیکھنے والو نکو حیرت تھی کہ یہ کیا اسرار ہوا اور تھا بدار نیلی پوش سپاہی
 ہوا اور قصداً بھانسنے کا کیا سیماب جادو بھی بکھیر تھا کہ یہ کونسا تھا بدار آگیا کہ
 جسیر میرا ہے بھی کارگر نہیں ہوا میں لیے کہ تھا بدار نیلی پوش کے آلاشت
 حرب ساختہ سحر سیماب جادو کھڑا دھر تھا بدار نارنجی پوش نے ہوا اور
 تھا بدار نیلی پوش کا پہچاننا خیل پیدا ہوا کہ ایسا نہ ہو یہ مہون اسکو قتل
 بھاگ کر اپنی جان بچائے اور بھید بھائی سے تو سیماب جادو اور کوئی فکر کرے گا
 بس اسنے جھپٹ کر ایک ہاتھ مارا کہ سر مرکب تھا بدار نیلی پوش کا قتل ہوا
 تھا بدار نیلی پوش جھپٹ کر کے مرکب سے غلجہ ہوا اور تھا بدار نارنجی پوش
 بھی ساتھ ہی مرکب سے کو دڑا تھا بدار نیلی پوش نے بچھڑ چھپٹ کر تیار
 باری تھا بدار نیلی پوش کا وار پھر یہ ہوا اور تھا بدار نارنجی پوش
 بیٹ پڑا کشتی ہوئے لگی دونوں طرف کے لشکر قریب آکر تماشا دیکھنے لگے
 دیکھنے لگے خیال یہ تھا کہ کشتی کا فیصلہ جلد نہ ہو گا کہ دونوں لبرہ سست ہیں

لیکن نقیہ بدار نارنجی پوش نے مطلق طول نہ کھینچ دیا اور تھوڑے ہی عرصہ میں ہنر
نقہ بدار نیلی پوش کا کونڈہ سر سے بلند کیا اور زمین پر مارا کہ چاروں شاہ نے چیت
گرا بس ایک یا تون نقہ بدار نیلی پوش کا اپنے یا تون سے دبایا اور دوسرے
یا تون کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اوریہ عید رکھ کر کہلے اب جو رور کر تا ہو تو ٹانگین
خیر کر یسینک دیا بس مرتے ہی نقہ بدار نیلی پوش کے کفار میں ایک غوغا
ہوا سیماب جادو کو کہاں رخ ہوا اور اسنے سنا حرون کو حکم دیا کہ مار لو اس
نقہ بدار بکر دار کو غضب کیا اسنے کہ میرے تو بے باز و کو ایا را سے بھی
مردہ نہ جانے دینا یہ سنتے ہی تمام ساحر جو تپکے سے تیار تھے نقہ بدار نارنجی پوش
کی طرف گسے اور فرخ اور نارنج پکڑ پکڑ کر چلے اس طرف سے جان نثاران مسکنہ ہر دم
تلواریں پیچ کھینچ کر آپسے اور نقہ بدار نارنجی پوش نے بھی رٹا شروع کیا
ہنگامہ گیر دار بریا ہوا یہ عجیب طرح کی جنگ تھی کہ ایک طرف ساحر تھے
ایک جانب غیر ساحر تھے مگر چونکہ جنگ مغلوبہ تھی فاصلہ نہ تھا کہ حریف سے کوئی
باہر ہو تار و تون طرف کے سپاہی قتل ہو رہے تھے اگر ساحر کا سحر پہلے چل گیا تو
مسلمان قتل ہوئے اور اگر انکا وار پہلے چل گیا تو ساحر مارا گیا لیکن نقہ بدار نارنجی پوش
پر کوئی سحر کار کرنے ہوتا تھا اور اسکی تلوار سے ساحر پر بار قتل ہو رہے تھے کسی تو
مفرقہ رہتا تھا عین گرمی جنگ میں سیماب جادو و قریب شاہزادہ مسکنہ ہر دم
پہنچ گیا جہاں تھا کہ شاہزادہ کو گرفتار بلا کروں کہ نقہ بدار نارنجی پوش
کی نظر پڑ گئی بس یہ کھوڑے کودوڑا کر قریب آ گیا اور آواز دی کہ او نامر دہیے غیر ساحر
میں مقابلہ نہ کرے شرم نہیں آتی کیا جمال پر تیری کہ میرے سامنے تو شاہزادہ پر ہاتھ
اٹھا سکے یہ سنتے ہی سیماب جادو سے دست برداری کہ فوراً طبقہ زمین کا شوق ہوا
اور ایک پھل پیدا ہوا سیماب جادو سے پوچھا کہ حال اس نقہ بدار کا بیان کر
لیون قتل نہیں ہوتا اور ساحر اسکے ہاتھ سے مارے جاتے ہیں خربہ سحر اس پر
کار کر نہیں ہوتا یہ سنکر اس نے پتہ سے تھک چکا جواب دیا کہ اے بادشاہ یہ نقہ بدار
سکھڑ کا عیار رکھتا ہے یہ اسنے نقہ بدار نیلی پوش کا عورت بنکر چیرا لایا اور
اسی اسکو کی برکت سے اسنے نقہ بدار نیلی پوش کو بھی مارا اور ساحرون کو
بھی قتل کر رہا جو جب تک یہ اسکو دھتے گا اسوقت تک اسکا سپر یا گرفتار ہونا غیر
ممکن ہے یہ سنکر سیماب جادو نے جلدی سے نوک زبان میں نشتر سے کرتون
نیلو میں لیا اور جو اسم سحر پڑھنا شروع کیا جیسے ہی نقہ بدار نارنجی پوش
ساختہ آبا بس سیماب جادو نے وہی خون نقہ بدار نارنجی پوش پر مارا
کہ تمام اسکو جلا کر خاک ہوا اور نقہ بدار نارنجی پوش رگڑ کر زمین پر گرا اور بیہوش
ہو گیا بس سیماب جادو تلوار پھینک کر سر کاٹنے کے ارادہ سے چلا یہ دیکھ کر

شاہزادہ سکندر رستم خوشدھار ہوئے اور فرمایا کہ او ملعون تھا پدار میرا حسن ہو گیا تا بہ طاقیت ہر تیری کہ میری زندگی میں تو تھا پدار کو ایدار سے لے یہ سنگر سیماب جادو نے دو بال سے توڑے اور کچھ اسم سر رٹھنے لگا کہ یکا یک تراشے کی صدا بلند ہوئی اور ایک برقی چمک کر زمین پر گری اور اُسٹنے ہدیت انسانی پیدا کر کے نعرہ کپک کہ منم مانگہ سمن جادو واد باد شاہ خیریت اسی میں ہر کہ تو اپنی جان بچا کر نکل جا کہ اب میں تیری دوست نہیں ہوں بلکہ دشمن ہوں اور جن چیزوں کی میں ابین تھی اُسے کام لینے کا وقت آگیا اتنا پاس غلب ہر کہ تھے آگاہ کر دیا آئندہ اختیار ہر یہ سنگر جلدی سے ایک تینفہ سکندر رستم خرم کو دیا اور کہا کہ یہی تیغ قتل سیماب جادو واد ہر اور خود ایک چراغ لے ہوئے تھی اسکوروشن کر دیا بھر و چراغ روشن ہوئے تھے سیماب جادو و فوراً ف ا ف ا ف کی صدا دیتا ہوا بھاگا اور روشنی اسکی جو لشکر سیماب جادو و پر پڑی ساحر سحر بھوئے ہر چند یا سامری یا تمشید پکارنے لگے مگر کوئی اثر نہ پیدا ہو تا تھا آخر گریز یا ہوئے اور جو انان لشکر سکندر نے اُنکو قتل کرنا شروع کیا اور شاہزادہ تعاقب سیماب جادو و بین چلا اُدھر سیارہ کو چمک کو ہوش آیا یہ بھی کسوت غیاری سن بھا لکر ساحر و پیر جا پڑا اور خفقہ ہائے اُتشار تھی بار بار شروع کیے اُدھر سمن جادو و چراغ روشن کیے ہوئے مثل سردار نے سکندر کے قریب قریب تھے ساحر ان لشکر سیماب جادو و سمن جادو و کو برا بھلا کہہ رہے تھے اور بھاگے جاتے تھے ہر ایک کو سحر فراموش تھا اسی ہنگام میں سیماب جادو و تو بھاگ کر قلعہ میں پوشیدہ ہوا دروازہ قلعہ کا بند کر کے طبل اُتان بجوا دیا شام بھی پہنچ چکی تھی شاہزادہ سکندر رستم خوش طبل باز گشت بجوا کر میدان سے پھر سے کہ کل دیکھا ہائے گاسمن جادو و پیر آفرین کی سیارہ کو چمک ہر اُردار کا ب سعادت انشاب آکر داخل بارگاہ یا قوت نگار ہوا سرداران لشکر جمع ہوئے سکندر رستم خرم نے سمن جادو و کی نہایت فرات کی اور صادق الاقرار سے خطاب سے یاد فرمایا اپنے عیار کو خلعت سے مہر قرار کیا اسی اُٹنا و بین کبر مہوخی کہ سیماب جادو و نے طبل جنک بجوا دیا ہر فرمایا پھر یہ وانمین کہہ دو کہ ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی بچے طبل جنکی اسیہ وقت کو س جوبی نواز شو بین آبا اور تیار ہی جنک کی ہوئے لی لیکن سکندر نے سمن جادو و قتل و کشت و بیکہ کر ارشاد کیا کہ اب سیماب جادو و نے کس کے بل پر طبل بجوا دیا ہر سمن جادو و نے عرض کی کہ اگر شہر بار میرے خیال میں تو اب سیماب جادو و کو سوا بھاگے کے کوئی چارہ نہ ہو گا قیاس نہیں ہے کہ یہ طبل کس کو س رہے ہو سیماب جادو و گنبد زبر جید نگار کی طرف گریز کرے گا کہ اب سوا بھاگے کے مفر نہیں ہر فرمایا خیر دیکھا جاسے گا اُسٹنے میں سیارہ کو چمک سے عرض کی کہ اگر شہر بار اب

چل کر پہلے ان اسیر و کیم رہا کیجیے جو قفا پدارتھیلی پوش کے ہاتھ سے گرفتار ہلا ہوئے
تھے فرمایا کہ بہتر اور اسیر وقت آٹھ گھنٹے پہلے اور سیارہ کو چاک سمن جہاد و
و غیرہ کو عسار لے کر جانب صحرا روانہ ہوئے تھے پڑا راستہ طے کیا ہو گا کہ سامنے سے
گرد آٹھری دیکھا کہ سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک و مظہر میرزا و حلیے آتے ہیں
راہ میں ملاقات ہوئی شاہزادہ اسکندر رستم خوجہ نے حال رہائی دریافت کیا
سلیمان اعظم نے فرمایا کہ ایک ساحرہ نے آکر ہم کو رہا کیا اور نام اپنا گروا دیا نشین
بتایا اور کل صبح کو وہ خود بھی حاضر خدمت ہوئی یہ شکر شاہزادہ سب کو اپنے ہمراہ
لیے ہوئے داخل بارگاہ یا قوت بنگار ہوا اور بستر راحت پر آرام کیا یہاں طبل بجتے
ہتھ وہ وقت آیا کہ بزم انجیر ہم ہوئی ماہ تابان کو شہ مغرب میں بیناں ہوا اور آفتاب
عالم تاباں پروہ اتفاق سے باہر آیا فوج خطوط شماعی کی پراہاندہ کو استادمہ ہوئی اور قلعہ
نیلگون فلک پر قبضہ کیا یہاں جو انان لشکر اسلام خواب سے بیدار ہوئے فریضہ
سجری کو ہوا کر کے آلا شہر بام و ضرب تن پر آراستہ کرنے لگے اور شاہزادہ
اسکندر رستم خوجہ نے بھی غار سحر پڑھ کر کب باد رفتار کو طلب کیا سب رفقا حاضر
خدمت تھے شاہزادہ پشت مرکب پر بیٹھ کر جانب قلعہ روانہ ہوا ایک طرف
سلیمان اعظم دوسری طرف سلیمان کو چاک پشت پر اور میرداران نامی و
گرامی مع فوج گراں و فراوان سامنے قلعہ شیماب کے پہونچے دیکھا کہ قلعہ
شیماب پست کا نہایت عمدہ بنا ہوا ہے پچھاٹک طلائی اسیر جو اس پر پیش بہا نسب
ہو شاہزادہ نے سب لشکر کو وہیں جمع پڑا بارہ ہزار جوان اپنے ہمراہ لے کر رخ قلعہ شیماب
کا کیا ہر چند اور سرداروں نے عرض کی کہ یہ غلام کسدن کے واسطے ہیں مگر شاہزادہ نے
قبول نہ فرمایا لیکن سمن جہاد و نے عرض کی کہ میرا ہمراہ چلنا ضرور ہے اسلئے کہ چراغ
قتل ساحران میرے ہی پاس ہے شاہزادہ نے سمن جہاد کو ساتھ لے لیا اور سامنے
قلعہ شیماب کے پہونچے یقین تھا کہ اب قلعہ پر سے گولہ باری شروع ہوگی لیکن
اسکندر رستم خوجہ ٹھٹھک پہونچ گئے اور ایک گولہ بھی سر نہ ہوا اب شاہزادہ
کو سمن جہاد کو کے کئے کا یقین ہوا کہ بیشک اگر شیماب جہاد کو لڑنا ہوتا تو قلعہ
پر سے گولہ باری ہوتی یا کوئی واسطے مقابلہ کے آتا معلوم ہوتا ہے کوئی قلعہ میں نہیں ہے
فرضکہ اب شاہزادہ باطمینان تمام پچھاٹک کے قریب آیا اور گھوڑے زنجیر کاٹ کر
پچھاٹک کو دگھیا اور بسم اللہ کہہ کر داخل قلعہ ہوئے ساتھ ساتھ تمام رفقاء بچا بچا
بھی داخل قلعہ ہوئے دیکھا تو ایک ہو کا عالم ہے قلعہ سنسان پڑا ہوا ہے نہ آدمی ہے نہ
جہاد و بال ہر وہ سیاب ہر گلی کو چہ بین خاک آڑ رہی ہے اب شاہزادہ نے اپنے
لشکر کو بھی اندر قلعہ کے طلب فرمایا سلیمان اعظم تمام لشکر کو لے کر داخل قلعہ
ہوئے شاہزادہ نہایت پریشان تھا کہ اب کیا فکر کروں خیر اگر شیماب جہاد و کجاگ کیا

تو بھاگ گیا میں بھی نہ طاق پر چلا جاتا مگر نہیں معلوم بلکہ کہاں ہر غرض کہ تھانوں کو تو ہم دم کر کے
سجود کی بنا ڈالی اور اپنے لشکر سے قادیان کو آباد کیا اور ہر کار و بندہ کو اسے تلاش
سیما پ جادو رو دیا کہ کیا کہ اگر پتہ اس بلعون کا ملے تو جا کر مقابلہ کروں یا اسے مار کر
بلکہ کو لوں یا اپنی جان دوں تین روز تک شاہزادہ مقیم رہا مگر سیما پ جادو کی کوئی
خبر نہ ملی ہر کار سے ہر چار طرف جا جا کر دیکھو آئے ہر چہ پتہ لگا یا نہ پتہ نہ ملا سمین جادو
نے عرض کی اے شہر یار میں اتنا جانتی ہوں کہ کنبد زبرد نگار کوئی مقام پر سیما پ جادو
وہیں بھاگ کر گیا ہو گا لیکن یہ مجھے بھی نہیں معلوم کہ وہ کنبد کس مقام پر ہے اور راستہ اسکا
کس طرف سے تریہ سنکر شاہزادہ نہایت پریشان ہوا کہ ایک مرتبہ سلا منے سے
ایک مرد درویش پیدا ہوئے اور سلام علیک کی آواز دی شاہزادہ نے دیکھا کہ ایک
مرد متبرک باریش دروازہ پہنچا تھا میں نے پوچھے چلے آتے ہیں شاہزادہ نے
تعظیم کی اور باس اپنے بھائی اور نام و نشان درویش کا پوچھا درویش نے بیان کیا
کہ مجھ کو شاہ قلمندروا من دروازہ پر پہنچا تھا میں مسکن میرا یہی قلعہ ہے اگرچہ یہ مقام کھار کے
رہنے کا تھا اور میں مرد مسلمان ہوں لیکن سکونت اس مقام کی میں نے اسیدن کے
واسطے اختیار کی تھی مجھے اپنے غم فقیری سے معلوم ہو گیا تھا کہ اس زمانہ میں ایک
شاہزادہ اولاد صا حبقرا ن سے اس طرف آئے گا اور سیما پ جادو واسطے ہاتھ
سے شکست کھا کر بھاگے گا اور وہ شاہزادہ اسکی تلاش کرے گا مگر پتہ نہ پائے گا
اسی واسطے میں نے مسکن اپنا اس جگہ کو قرار دیا اگر آپ کنبد زبرد نگار پر جانا
چاہیں تو میں راستہ وہاں کا بتا دوں لیکن اس کے صلے میں اتنا جانتا ہوں کہ جس وقت
کنبد زبرد نگار کو فتح کر کے واپس آئیے گا تو مجھ کو مردہ پائیے گا لہذا تمنا یہ ہے کہ
آپ کی موجودگی میں میرا دفن و کفن ہو جائے گا تو ہمیشہ ہو گا یہ فرما کر درویش
اٹھو ٹھوٹے ہوئے اور شاہزادہ مع سلیمان اعظم و سلیمان کو چھک و
مظہر پر نیراد درویش کشیدہ اہر و دودیکر سرداران نامی و گرامی ساتھ ساتھ
مرد درویش کے روانہ ہوئے درویش ایک صوا یکہ طرف متوجہ ہوئے جاتے
جائے قریب ایک درخت بزرگ کے پہنچے زبرد درخت ایک چادہ تھپا
درویش نے ہلٹ کر شاہزادہ سکندر رستم خوش سے فرمایا کہ بس میں راستہ کنبد
زبرد نگار کا پتہ لیکن اول مرحلہ خرنک جادو کا پیش آئے گا جس وقت
یاؤن تھارے کسی چیز پر قائم ہوں تو تم کو چاہیے کہ فوراً جست کر کے قلعہ ہونا
کہ یاؤن تھار اس گشتی پر گئے گا جس پر خرنک جادو سوار ہو اور اسی تاک
میں بیٹھا ہوا ہے کہ حریف آئے اور اسے کھل جاؤں جست کرنے کے بعد تم
اس کے پہلو میں گرو گے وہ جس وقت تھاری طرف پلٹے تم فوراً ہاتھ تیفہ آبدار
کا کارنا خرنک جادو کے دو ٹکڑے ہونے اور زریا متلاطم ہو گا جس وقت

علامات سحر بر طرف ہوئے تو دریا نظر دین سے پہنان ہو جائے گا اور پھر ایسا دہشتہ نقب
 نمودار ہو گا کہ اسی راستہ سے تین تین کر کے روانہ ہوں تا کہ شاہزادہ سب سے
 رخصت ہوا اور کنوین کی جگہ پر آکر اندر کنوین کے پچھلے پڑا جس وقت پاؤں
 سکندر کے کسی چپے چپے فوراً جست کر کے قلعہ چڑھا اور تخت چنگ بھاڑا جو
 منگ بنا ہوا پچھلے شاہزادہ کی طرف پھر اس سکندر نے تلوار باری کہ منگ
 کے دو ٹکڑے ہوئے بس اسٹانہ نہ تھا کہ صدارے کی رودار بلند ہوئی اور دریا بتلاطم
 ہوا تیرگی چھا گئی آتشباری و برہنہ باری دیر تک ہوا کی آخر کار آواز پیدا ہوئی کہ
 کشتی مرا نام من خیر چنگ بھاڑا وہ بہر جہت مردیم و جانادیم وہ بہ مطلب خود نہ
 رسیدیم اب جو رشتی پیدا ہوئی تو دیکھا کہ نہ دریا ہو نہ کشتی ہو نہ لاش ایک
 سا حریصہ نام کی پڑی تھوئی چڑا اور اپنے کو ایک صحرائے لقی و ذوق بین پایا اور
 سلیمان اعظم و سلیمان کو چنگ دعا کر رہے تھے کہ دیکھا سانس شاہزادہ
 کھڑا ہوا ہر سب کے سب دوزخ سے سکندر رستم خود سے درویش تو
 رخصت ہو کر روانہ ہوئے اور شاہزادہ سکندر رستم خود تمام لشکر کو جمع کر کے
 مظہر میرزا کو اسی مقام پر واسطے انتظام قلعہ سیجاہ کے چھوڑا اور باقی
 سرداروں کو ساتھ لے کر اسی دہشتہ نقب میں داخل ہوئے جس کا پتہ مرد درویش
 سے سنا تھا اب آٹا تو گنبد برجہ نگار کی طرف روانہ چھوڑا جاتا اور

بہان سے چند حکمہ داستان شکوکت نشان شاہزادہ رفیع البخت

نوجوان کے بیان ہوئے ہیں

راویان صدقہ شہادہ حاکمان راست گفتار اس داستان کو یوں بیان کرتے
 ہیں کہ جس وقت شاہزادہ رفیع البخت کو یہ خبر معلوم ہوئی کہ موج آتش بڑھا رہا
 ہے مہلت طلب کر کے قصد بیابان شمشاد کا کیا تو یہ بھی مع لا ہو تیز گام و شمشاد
 جانب بیابان شمشاد روانہ ہوئے تھے اور برابر دراصل و قطع منازل کرتے ہوئے
 چلے جاتے تھے اور اس طرف موج آتش بڑھا رہا تھا وہ بھی بہ عجات تمام روانہ ہوا
 تھا اور صحرائے کو یہ فکر کہ کیسے طرح تیغہ قتل اپنا اپنے بفسہ میں کہ وہ اور علم باطل اس کو
 اسے لشکر پر علم نہ ہوئے وہاں ادھر شاہزادہ رفیع البخت کو یہ فکر کہ نہیں پہلے
 پہنچ جائوں اور تیغہ و قلم کو بفسہ میں لاؤں اور قلعہ ہفت چہرہ کو فتح کر کے
 جائے نہ طاق روانہ ہوں لیکن اول چھ حالت بیابان شمشاد کی گزارش کی
 جاتی ہے کہ یہ ایک صحرا کی کوئی گاؤں چھوٹا سا درختان شمشاد کے اور کسی قسم کا
 درخت نہ تھا ہر بلکہ گیارہ تا ستر سال پر پیرا نہیں ہوتی اور وسط صحرائے
 ایک گنبد جو کہ دروازہ اس کا پتہ ہوا اسی میں تیغہ محفوظ ہوا اور بالاسے گنبد علم

باطل السور نصیب ہو اور اس قدر بلندی پر یہ علم نصیب کیا گیا کہ یہ تو اس کا مندر پر تو ہر سہ کے ہر اور
 جیسے سب اس کی بیرون سرحد بیابان شمس اور پڑتی ہر عرض اس سے یہ کہ اگر کوئی ساحر
 بیابان شمس و بین قدم رکھے تو اس کو سحر فراموش ہو جائے اور درختان شمس و بین ہر اثر
 ہو کہ اگر کوئی شخص تابہر کند جانے کا قصد کرے تو درختوں سے برقیں چمک چمک کر
 گرین اور جلا کر خاک کر دین یہ انتظام شمس و جہاد و نے نہایت ہوشیاری کے
 ساتھ کیا ہے تاکہ کوئی تابہر نہ ہو نہ سحر کے اور تیغ و علم پر قبضہ نہ کر سکے الحاصل جہاد و
 شاہزادہ رفیع البخت نے شمس و جہاد و اس سرحد انہیں ہوئے کہ جہان پر تو علم
 باطل السور کا پڑ رہا تھا تو شمس و جہاد و ٹھہر گیا اور عرض کی کہ اے شہر یار اب آگے
 بڑھنے کا قصد نہ فرما یہ اس لیے کہ میں ساتھ نہیں چل سکتا ہوں جب تک اپنی حفاظت
 کا انتظام نہ کر لوں اس واسطے کہ میں سحر بھول جاؤنگار رفیع البخت نے ارشاد کیا
 کہ میں تو ہمارا ہوں اگر تم سحر بھول جاؤ گے تو کیا قیامت ہو شمس و جہاد و نے عرض کی
 کہ اس وقت تو قیامت نہیں ہو لیکن جس وقت بیابان شمس و بین قدم رکھے گا
 تو درختوں سے برقیں چمک چمک کر گرینگی انکو کون دفع کرے گا اگر یہ طلسم میرا ہی ساتھ
 و پرداختہ ہو لیکن میں خود بھی اندر بیابان کے قدم نہیں رکھ سکتا تا وقتیکہ جہاد و
 نہ ہو یہ سنکر شاہزادہ رفیع البخت ٹھہر گئے اور شمس و جہاد و ایک جانب روانہ
 ہوا جس وقت قریب اپنے قلعہ کے پہونچا اور خبر ساکنان قلعہ شمس و بین کو پہونچی کہ مالک
 ہمارا راہ ہو کر آیا ہے تو وہ حاضر ہوئے اور استقبال کر کے اندر قلعہ کے لیے شمس و جہاد و
 نے تمام کیفیت اپنی رہائی کی بیان کی اور جہاد و شمس و بین صندوق سے نکالکر اہل قلعہ سے
 نصیحت ہو کر خدمت شاہزادہ رفیع البخت میں ردانہ ہوا و دھر تو چتر لیے ہوئے
 شمس و جہاد و آیا دھرمواج آتش ریز جہاد و چند ساحر و نکو ہمارا لیے ہوئے
 قریب بیابان شمس و کے پہونچا باد شمس و نے شمس و جہاد و کو دیکھا اور
 شمس و جہاد و نے مواج آتش ریز جہاد و کو دیکھا پس مواج آتش ریز جہاد و
 نے قصد کیا کہ میں پہلے ہی جا کر کند کو شمس و کے علم و تیغ پر قبضہ کر دوں لیکن جہاد و
 اس مقام پر پہونچا کہ جہان پر تو علم کا پڑ رہا تھا تو راہ سحر بھولا اور طاقت اس کی سلب
 ہونے لگی پس یہ اس لیے پاؤں بھرا اور شمس و جہاد و کی طرف دیکھ کر کہا کہ واقعہ میں تو نے
 وہ انتظام کیا تھا کہ اس مقام پر میری ہر تدبیر مار سکتا تھا مگر اس کے تیری
 شک حرامی نے کھٹکا پیدا کر دیا کہ تو نے کیا انجام کیا ہو تا جہاد و شمس و جہاد و نے کہا کہ
 میں شک حرام نہیں ہوں بلکہ تو جس شخص پر بایں ہر تدبیر حفاظ جان کا یہ انتظام
 کیا اور تو نے میری طرف سے بدظن ہو کر کچھ قید کیا اب جو میرا جس ہر تدبیر اس کا
 شریک ہوں میں تیری طرح جس شخص اور احسان فراموش نہیں ہوں اب
 میں رفاقت شاہزادہ رفیع البخت سے دست بردار نہیں ہو سکتا ہوں چلو

اگر اپنا ملک و مال عزیز ہر توایب بھی جنگ سے باز آ اور اطاعت اس شہر یار عالیہ و قار
کی اختیار کر یہ سکر مواج آتش ریز جادو نے کہا کہ او وریہ بد تقدیر پھر میرے
پیرے مرتبہ میں بہت فرق ہے میں عزیز خداوند بہون ہر چند کہ تو نے روح انتظام کیا
ہو کہ کوئی تابیہ لکھ نہیں جاسکتا مگر دیکھ کہ میں کیونکر جاتا ہوں یہ کہیں کچھ اسم سم
پڑھا اور یا توں مار کر غرق زمین ہوا اور زمین زمین جانب کنبہ روانہ ہوا شمشاد جادو
نے رجمہ ابشت سے عرض کی کہ اے شہر یار غضب ہوا کہ اسنے راستہ زمین کے سیتے
سے سید کر لیا اب اگر یہ پہلے پہنچ گیا اور تیغ و علم پر قبضہ کر لیا تو اسینوقت دشمنوں کا
خاتمہ کر دے گا بس اب جلد تشریف لے چلے یہ کہیں پتھر کو کھولا اور سایہ چتر میں نشا ہزار
رفیع ابخت کو اور لاہور تیر کام کو کے گر جانب کنبہ روانہ ہوا جسوقت اس
سرخ کوڑ کر چکا کہ جہان پر علم باطل سم کا پر توڑ رہا تھا تو اسنے چتر لاہور سے ہاتھ میں
دیا اور کہا کہ اب اپنے آقا سے ہو شیار رہنا کہ یہ مقام خطر ناک ہوا اس سرحد تک
میرے واسطے خوف تھا کہ سحر نہ بھو بجائون اور اب اپنے واسطے خطا ہوا اگر غیر یہاں
سایہ چتر کے باہر آئے گا تو درختوں سے برقیں چمک کر گرینا و اسکا خاتمہ کر دینا یہ کہیں
آگے روانہ ہوا لاہور تیر کام نے رفیع ابخت کو سایہ چتر میں لیا اور آپ بھی بیٹا ہوا چلا زمین
درختوں سے چمک کر چتر سرائی قضین اور بلیٹ جاتی قضین اور شمشاد جادو ریتوں سے
بچتا ہوا اور درختوں سے ہوا فریب دروازہ کنبہ کے پہنچا اور قفل سحر کلید سحر سے کھولا
خیمے ہی واکیا اور دیکھا کہ طبقہ زمین کا شق ہوا اور مواج آتش ریز جادو باہر نکلا نظر
ایک کی دو سرے پر پڑی مواج آتش ریز جادو نے کچھ اسم سم سحر پڑھ کر ترخ سحر مارا کہ
سینے پر شمشاد جادو کے پڑا شمشاد جادو نے کچھ اسم سم سحر پڑھ کر ترخ سحر مارا اور کولہ وادی
مارا مواج آتش ریز جادو نے شمشاد جادو کا رد کیا یہاں ان دونوں میں رد و بدل
ہو رہا تھا اور بیرون کنبہ نشا ہزارہ رفیع ابخت مع لاہور تیر کام اس فکر میں کھڑے
تھے کہ علی کنبہ پر سے کیونکر نکلنا روں کہ رفیع ابخت شمشاد جادو و بیٹا ہو کہ کنبہ کے باہر آیا اور
مواج آتش ریز جادو نے کنبہ سحر مار کر شمشاد جادو کو پکڑ لیا اور تیغ لکھ کر قتل کرنے کا
قصہ کیا تھا کہ نشا ہزارہ رفیع ابخت دھڑکے اور نعرہ کیا کہ او بلعون کیا کرتا ہر خبردار
و ہو شیار کہ میں آپہنچا یہ سکر مواج آتش ریز جادو رفیع ابخت کی طرف متوجہ ہوا
اور بکا راگ پہلے چھی کو قتل کر دینا کہ باعث قتل و فساد تو ہی ہے یہ کہیں تیغ سحر چھینے ہوئے
رفیع ابخت کی طرف چلا لاہور تیر کام نے کہا پہلے چھو سے تو سامنا کر چھو میرے آقا سے
مقابلہ کرنا یہ کہیں سامنے آیا اور ایک ترخ سینے پر مواج آتش ریز جادو کے مارا کہ ترخ
بھٹا اور بقیہ ہوشی اڑا کہ مواج آتش ریز جادو چرخ مار کر زمین پر گرا لاہور سے عجبت کہ
چتر مارا بلکہ چونکہ یہ بلعون رو میں تن و آہنی بدن تھا اسوجہ سے چتر نے کام نہ کیا اور فوراً طبقہ
زمین کا شق ہوا اور وہی زمینی پیدا ہوا جو اسکا محافظ جان ہوا اور مواج آتش ریز جادو کو

لے کر زمین زمین روانہ ہوا بعض راوی بیان کرتے ہیں کہ تیغہ موج فنا مواج آتش ریز کے
قبضہ میں آگیا تھا یہاں رفیع ابجخت نے شمشاد جادو کو مکند سے نکالا اور علم باطل اسحر
قبضہ میں کیا شمشاد جادو نے لاہور تیز کام کی نہایت تیریف کی اور شہزادہ
رفیع ابجخت سے عرض کی کہ اے شہر یار غضب ہوا کہ تیغہ اس کے قبضہ میں آگیا اب
قتل ہونا مواج آتش ریز جادو کا بسادہ شوارہ ہو یا پانچویں زمین خدا کے مائزرگ
است یہ فرما کر مع شمشاد جادو پلٹ کر بجانب کنبہ بیضا روانہ ہوئے کہ لشکر انکا
اسی مقام پر اترا ہوا ہے شاہزادہ نور الدین ہر اپنے فرزند کے انتظار میں پریشان ہیں
کہ دیکھ کر کیا ہوتا ہے لیکن مواج آتش ریز جادو کو جوڑ لے کر بھاگا تو سیدھا
قلعہ ہفت جوش میں آیا اور شاہ کو ہوشیار کیا بلکہ صدف کمر ریز جادو نے
پوچھا کہ کیا ہوا مواج آتش ریز جادو نے کہا کہ علم تو اس کے قبضہ میں آگیا لیکن تیغہ
میں لے آیا ہوں اگر اس کا عیار طرار ہے بے ہوش نہ کرتا تو آج ہی لڑائی کا بھی
خاتمہ ہو جاتا اس لیے کہ تیغہ میرے قبضہ میں تھا اسی تیغہ سے سب کا خاتمہ کر دیتا مگر خیر کچھ
ہر زمین صدف علم اس کے پاس ہو گا تو وہ میرا کیا کرے گا جب تک تیغہ میرے قبضہ میں
ہو اس وقت تک مجھے کوئی خوف نہیں صدف کمر ریز جادو نے کہا کہ دشمن علم
باطل اسو سے کام لے گا تم سحر بھول جاؤ گے اور تمام ساحران قلعہ ہفت جوش اس علم
کی وجہ سے بے دست و پا ہیں مواج آتش ریز جادو نے کہا کہ اس میں ایک سہرا
ہو اسے تم نہیں جانتے ہو ہر جہت کہ علم کی وجہ سے سحر میرا رہا ہو جائے گا کہ اسی تیغہ سے
اس علم کو قلم کرونگا اور تاثیرا شعلہ بنائوں گا یہ کہ حکم دیا کہ بچے طبل جنگ فوراً نقارہ زنی
نوازش میں آیا اور لشکر مواج آتش ریز جادو کا حصار الماس کے باہر آکر مقیم ہوا
بارگاہ برپا ہوئی جس وقت یہ خبر شاہزادہ نور الدین کو پہونچی نہایت پریشان ہوئے
کہ کیا سبب ہے جو میرا فرزند اس وقت تک واپس نہیں آیا اور یہ ملعون داخل قلعہ ہو گیا
اور طبل جنگ بجوا یا ہے معلوم ہوتا ہے کہ بیابان شمشاد کی جنگ میں یہ ملعون قیام ہوا
یہ خیالات اس قدر وسیع ہوئے کہ نور الدین جادو نے ہمنو ہر جادو کو واسطہ دریافت
حال کے روانہ کیا اور خود بھی طبل جنگ بجنے کا حکم دیا اسطرح بھی کوس جہرئی نوازش
میں آیا یہاں تو تیار یان جنگ کی ہو رہی ہیں اور اسطرح سے شاہزادہ رفیع ابجخت
مع شمشاد جادو لاہور تیز کام طرماصل و قطع منازل کرتے ہوئے پہلے آئے ہیں
کوئی نصف راہ باقی ہوئی کہ ہمنو ہر جادو پہونچے اور خبر طبل جنگ کی بیان کی
شمشاد جادو نے عرض کی کہ اے شہر یار عالیو قار ہڑا غضب ہوا کہ اس نے پہونچتے ہی
انکار جنگ کر دیا اگر وقت ملتا تو کوئی تدبیر بچاتی اب اگر دیون مقابلہ کیجئے گا تو وہ
سحر سے کام لے گا اور اگر علم لے کر لڑنے جائیے گا تو اسی تیغہ سے وہ علم کو قلم کرے گا
مٹا دے گا شاہزادہ رفیع ابجخت بھی یہ سن کر پریشان ہوئے مگر تیغہ پروردگار عالم

کر کے فرمایا کہ میں جنگ سے منحرف نہ ہوؤں نہ کا فتح و شکست پر اور جو کار کے اختیار میں ہیں
لیکن لاہور و تین کام نے عرض کی کہ اور فہرہ یا اگر تیغہ و علم لازم و لازم ہیں کہ بغیر تیغہ کے علم
بیکار ہو تو یہ غلام آپ کا تیغہ ابھی لاتا ہوں عرض کر کے جانب صحرانہ روانہ ہو گیا اور شاہزادہ
رفیع البخت مع صنوبر جادو و شمشاد جادو و جانب کنبہ بیضار روانہ ہوئے وہاں
طلعت بخت بخت رات تمام ہوئی فوج، خم شکست کھا کر جانب مغرب روانہ ہوئی اور
شاہزادہ نے نشان فتح بلند کیا و نو نو ظرف کے لشکر غول کے غول غٹ کے غٹ تیتے کے
تیتے دستے کے دستے میدان جنگ میں آ کر یہ جمانے لگے دو طہری دن چڑھتے چڑھتے تمام
نوجوانے میدان مملو ہو گیا اسطرح موج آتش بر جادو و مرکب سحر سوار تیغہ موج فنا فہرہ
میں نے لشکر کا سپہ سالار بن کر دیکھا ہوا صدف گہر بر جادو و بادشاہ لشکر پر پشت پرانی ہزار
ساخران غدار بلاے بد آفت کے پر کاٹے چھو لیاں چھو لیاں کا ندھو پیڑاں ڈھلے ڈھلے برو بجاتے
ہوئے یا سامری یا جمشید کا شور مچاتے ہوئے تشقے پیچھے ہوئے جانور ان سحر سوار اسطرح
شاہزادہ نور الدین مع فوج فراوان و لشکر بے پایاں میدان جنگ میں صف آرا ہیں کہ ایک مرتبہ
جانب صحرانہ ترقی کر دو غبار بلند ہوا اور شاہزادہ رفیع البخت مع صنوبر جادو و شمشاد جادو
پیدا ہوئے شاہزادہ نور الدین ہائے فرزند کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے سردار و نو براے استقبال
روانہ کیا بلکہ جوش سرست میں خود بھی چند تہم آگے بڑھ گئے اور فرزند کو گلے سے لگایا اور صحر
موج آتش بر جادو نے جو دیکھا کہ رفیع البخت مع علم باطل السحر آچھو بچے میں وقت اس
علم کے متادینے کا بڑبڑانے اسے مرکب سحر کو بڑھایا اور میدان میں بیچ کر نعرہ کیا اور سار طلب ہوا
شاہزادہ رفیع البخت نے بڑھنے کا قہر کیا تھا کہ شمشاد جادو نے دھوکے پیٹ کیا اور عرض کی کہ اگر
شہر یا پہلے ہم غلاموں کو نہ لے لیں دیکھیں پھر حضور کو اختیار ہو یہ لشکر رفیع البخت نے فرمایا کہ اگر
شمشاد جادو و لڑائی جھوٹے ہوا و ناقص بھی اسکا میں ہی ہوں یا سریبان سکوار و نیکا یا اپنی جان
و نیکا میان تو یہ جیسے ہیں ہر آدمی موج آتش بر جادو آگے بڑھا اور کچا کہ اگر تم نہیں لے لیں تو
میں خود آتا ہوں یہ کہہ کر لشکر رفیع البخت کی طرف تھکا کہ جانب صحرانہ آئے اور سم مرکب کا نہیں
موج آتش بر جادو کے آئی ٹھہر گیا اور دیکھنے لگا کہ یہ کون آتا ہے کہ یکا یک ایک سوار سامنے
موج آتش بر جادو کے آیا اور نعرہ زین ہوا کہ باطل و فرساق منہ شکستہ صحرانی کے گذرم کہ اگر
دست من زندہ و سلامت بدر روی موج آتش بر جادو نے کہا کہ او جنگلی کیوں قضا تیری کیا گیا
ہو جو مجھ سے لڑنے کو آیا ہو یا بلط جادو یا تجھ سے میرے پار جانے کا عسکر صحرانی نے جواب دیا کہ
اب میں بغیر تیرا سر لے ہونے نہیں جانیو الا ہوں موج آتش بر جادو نے کہا کہ الما مور مغدور
میرے میرے خدا نے اسے پیدا کیا ہے کہ ان پر ستمو نکو سر دہ دنیا سے مشاؤن خود کہ میری مغز
استخوان کو ان پرستان ہرین ہر روز ایک کو ان پر ستم کو قتل کرتا ہوں آج کوئی نہ بھلا تھا کہ
شکر ہو خود کا کہ مجھ کو ایسا ظالم میرے بچے میں آیا اب ایک چھوڑتا ہوں ہیں زیادہ گفتگو نہ کر اور لاف
بہادری کی موج آتش بر جادو نے کہا قتل تیرا جملہ واجبات سے ہے کہ تو بندگان

خاص خداداد کاوشمین اور قہر منی پر یہ کمر تینہ مارا عسکر صحرائی نے وار اسکا سرور کا کہ تلوار سیر کو
کاٹ لئی اور خود پر تری خود لکھنے ہی غبار اڑا کہ مواج آتش ریز جہاد و جہیناں مار کو بیوش ہوا
بس بادھ تو یہ بیوش ہو کر گرا اور عسکر صحرائی نے نعرہ کیا کہ مٹ لا ہوتیز گام اور جلدی سے تینہ
مواج آتش ریز جہاد و ہے بیکر اپنے قبضہ میں کر لیا اور ہاتھ بلند کیا کہ مٹ اسکا کاٹ لون کہ طبقہ
زمین کا شق ہوا اور وہی زلزلہ پیدا ہوا اور مواج آتش ریز جہاد و کو بے کمریز زمین پوشیدہ
ہو گیا صرف کمر ریز جہاد و نے خود دیکھا کہ اس عیار رکھنے سے شہر کو بیوش کر کے تینہ
پر قبضہ کیا اگر یہ تینہ رقعہ انجنت کے ہاتھ آ گیا تو پھر جان بچنا دشوار ہوگی لشکر کو حکم دیا کہ مار لو اس
دغا باز کو جانے نہ پائے یہ حکم پائے ہی اتنی ہزار ساحر کو بے ترنج نارنجی بیکر لکھ لایا ہوتیز گام کی طرف
چلے اور شاہزادہ رقعہ انجنت نے بھی لشکر کو اشارہ کیا اور خود بھی ٹھوڑا ڈر کر چلے غلام باطل اسو
دوش ہر تھا شمشاد جہاد و نے کہا اے شہر بار بیلے اپنے رفیق سے تینہ بیکر قبضہ میں پیچھے اور پھر دم نہ
لیجیے گا آج ہی اس قلعہ کو فتح کر لیجیے یہ سنکر رقعہ انجنت لا ہوتیز گام کی طرف چلے اور مٹ
لا ہوتیز گام چلا لیکن لشکر ساحران آٹھ اور جنگ ہونے لگی صدائے کیر و دار بلند ہوئی اور مٹ
شہر بر جہاد و اور شمشاد جہاد و نے بھی سحر کیے لا ہوتیز گام نے حقہ ہائے آتشازی مارنا شروع
کیے کہ دھواں پھیلے اور اس تاریکی میں قریب شاہزادہ رقعہ انجنت کے ہو گیا تینہ نذر دیا
رقعہ انجنت نے تلوار قبضہ میں کر کے لشکر ساحران پر حملہ کیا اور لا ہوتیز گام نے گوشت زین تھام
لیا اور ساحرون نے قیامت برپا کر دی کسی نے آگ بر سادی کسی نے دریائے سحر روان کیا
اسطون کے شمشاد جہاد و اور شہر بر جہاد و برابر سرحد کر رہے تھے اور ساحران قلعہ ہفت جوش کو
قتل کر رہے تھے لیکن شاہزادہ رقعہ انجنت نے تلوار قبضہ میں آتے ہی سٹھوڑا کر دیا کشتون کے
بشتے اور لاشوں کے انبار لگادے ساحرون کے مرنے سے شور کیر و دار بلند تھا ہر خاک اڑا رہے تھے
آتشباری و برت باری و سنگ باری ہو رہی تھی آوارین مہیب آرہی تھیں کہ کشتی مرانا من فلان
بود و فلان بود جہاں تک پہنچے تو علم کا ٹپر ہاتھ ساحر سحر بھول گئے تھے جو انان اسلام برابر قتل کر رہے
تھے دیکھا صرف کمر ریز جہاد و نے کہ آنا شکست بین نور اجل اربان بجوایا اور یہاں سے پھر کر اندر
حصار الماس کے چلی گئی قریب دس ہزار ساحرون کے مارے گئے اور ستر ہزار ساحر بھاگ کر قلعہ
ہفت جوش میں پوشیدہ ہو گئے اور شاہزادہ رقعہ انجنت با فتح و فیروزی پیدا ہوئے پھر کہ داخل
بارگاہ نور آئین ہوئے لا ہوتیز گام کو حکایت فخرہ عنایت فرمایا اور حکم دیا کہ بجے طبل جنگی کل
میں اس قلعہ کو بے نو کا وہاں مواج آتش ریز جہاد و کو جوڑ لیا گئے لکھا تھا اندر قلعہ کے
نے جا کر بیوش کیا تھا عرصہ نہ گذرا ہو گا کہ صرف کمر ریز جہاد و بھی مٹ لشکر شکست خوردہ
اندر قلعہ کے پہونچی اور سارا جابجا بیان کیا مواج آتش ریز جہاد و نے کہا کہ اب سوا تنہا ہی کے
اور چھ نہیں ہوا اس قلعہ کا بچنا محال ہے یہی ذکر تھا کہ خبر طبل جنگی کی پہونچی مواج آتش ریز جہاد و
نے ملکہ صرف کمر ریز جہاد و سے کہا کہ میں سہیہ اپنی اور تھاری بنا کر اسی مقام پر چھوڑتا ہوں اور
تم گنبد زبرجد نگار کی طرف چلو کہ سودا وہاں کے کوئی مقام امن کا نہیں ہے یہ سنکر صرف کمر ریز جہاد و

پوشیدہ طور پر جانب کندز بر جہد نگار روانہ ہوئی اور سواج آتش ریز جادو نے بزرگ سرد پٹلیان
 تیار کیں کہ ایک اپنی صورت کی تھی اور دوسری صراف گہر زمر کی ہم شبیہ تھی ان دونوں کو
 اسی مقام پر چھوڑ کر یہ بھی پوشیدہ طور پر جانب کندز بر جہد نگار گریزان ہوا کہ اس کا حال تو وقت
 پر بیان ہو گا لیکن اول یہ حال شاہزادہ رفیع البخت کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ طفل جنگ بجوا کر
 خواجگاہ میں تشریف لے گئے تھے جس وقت طفل بچتے بچتے رات بسر ہوئی اور آثار سحر چرخ پر
 نمودار ہوئے جو انان لشکر میں مکر بندیان شروع ہوئیں شاہزادہ رفیع البخت فریضہ سحری کو ادا
 کر کے مرکب قرہ بن دہر پر سوار ہوئے علم باطل السوروش پر رکھا تیغہ موج فنا مہین لگایا اور متوجہ
 میدان کارزار ہوئے شمشاد جہاد و او رطمنو بر جہاد و او رلا ہوتیز گام ہر راہ رکاب سعادت نقسب
 ہوئے باقی لشکر کو بین چھوڑا اور شمشاد شاہزادہ نور الدہر کے سرد کیا اور عرض کی کہ جس وقت میں قلعہ
 کو فتح کرونگا تو حضور سے اطلاع کرونگا آپ مع لشکر تشریف لے آئیے گا نور الدہر نے گلے لگا کر قہمت
 کیا غرض کہ شاہزادہ رفیع البخت مرکب کو اڑاتے ہوئے قریب حصار الماس کے پہنچے اور الماس جادو نے
 دیکھا کہ دشمن قریب آ گیا ہے یہ بھی اسباب سحر تن براستہ کر کے آمادہ ہر دہر ہوا جس وقت رفیع البخت قریب
 دیوار پہنچے پر تو علم کا دیوار پر پڑا جھنڈے کی صدا بلند ہوئی اور دیوار ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گری حصار بر طون
 ہو گیا الماس جادو نے آواز دی کہ اوسرکش غضب کیا تو نے کہ حصار سحر کو توڑا مگر کیاں بجائے گانے کر
 میرے ہاتھ سے تمام الماس جادو یہ کہہ کر سنے دو بال اپنے سر کے توڑے اور چچو اسم سحر دم کے رفیع البخت
 کی طرف بھینکے کہ وہ زمین پر گئے ہی دو بار سیاہ بن کر شاہزادہ ہر حملہ آور ہوئے رفیع البخت نے پر تو علم کا
 ڈالا کہ وہ کچھ ہنیت اصلی پر آئے الماس جادو نے تریخ سحر مارا وہ بھی برکت علم سے رہا ہوا بتواس بلوں
 نے زمین پر غلط کاری اور نیل مست بن کر چھٹیا کہ رونڈا دنوں اور پیا بال کردون جیسے ہی سامنے آیا اور
 رفیع البخت نے پر تو علم کا ڈالا وہ ہنیت مٹ گئی اور ہنیت اصلی پر آ گیا دیکھا کہ زمین پر ٹھٹھین چل رہا ہے
 رفیع البخت نے آواز دی کہ او بلعون بھیا پنی شکل کو کہ کیا حالت ہے یہ سنکر الماس جادو نے جو
 خپاں کیا تو سحر کو بیکار پایا بس سنے بھانے کا قصد کیا شاہزادہ رفیع البخت نے ہاتھ تیغہ موج قضا کا
 باز کہ الماس جادو کے دو ٹکڑے ہوئے بس سنے مرنے ہی صدامین کیرو دار کی پیدا ہوئیں وریرون نے
 شہر کیا کہ کشتی مرانام من الماس جادو نو د حیف مریم و جانادیم و بمطلب خود مر سیدیم جس وقت علامت
 سحر بر طرف ہوئے تو دیکھا کہ میدان صاف ہوا اور قلعہ سامنے عجیب ہنیت قلعہ کی ہر کہ سات وریامو جین مار
 رہے ہیں سب کا دھارا ایک مقام پر ملا ہوا ہوا اس ہنیت موج میں قلعہ ہنیت جوش واقع ہر بجائے
 ہنیت سات وریامو جین شاہزادہ مترو د ہوا کہ کشتی نظر آئی ہر نہ جہاز کیونکر قلعہ تک پہنچوں
 شمشاد جہاد و سنے عرض کی کہ اوسرکش بیا رطمنو قار یہ دیر پاسو کے ہیں پر تو سنے علم کے مٹ جہانکے آپ
 پریشان نہ ہوں یہ سنکر رفیع البخت تریخ سحر مارا آئے اور پر تو علم کا ڈالا یہ معلوم ہوا کہ وریامو جین طیفان آیا
 باقی جھلنے لگا اور حضور سے ہی ہر صدمین سارا پانی دعوان ہو کر نظر سے قاسب ہو گیا اور ایک ٹکڑیاں
 زبٹ مین تریخ ہوئے دیکھا کہ رفیع البخت اسکی طرف چلے آوے وہ دھن ٹکڑوں کے علم کے پر تو سنے جینا
 ہوا قریب شاہزادہ کے آ گیا اور قصد نگل جانے کا کیا لیکن رفیع البخت برکت سے علم کی

معلوم ہوتا ہے جب اس طوفان نے دیکھا کہ قابو میرا نہیں چلتا تو بھاگنے کا قصد کیا شمس و اجرام سماویہ نے فرض کی کہ اگر شمس بارہ بلعون جائے نہ پائے یہی طوفان جہاد و ہر دریا سے سحر اس کے قائم کیے ہوئے تھے اگر یہ بھاگ کر نکلی گیا تو غضب ہو جائے گا پھر وہی دریا آکر بلعون کو گھیر لینگے اور اب علم کا عکس بھی کام نہ دے گا یہ سن کر شاہزادہ رفیع البخت نے اس کا تعاقب کیا اور مرکب کو دوڑا کر قریب اس طوفان کے پہنچے اور تینہ نوع فضا کا وار کیا کہ اس کے دو ٹکڑے ہوئے پس مرنا تھا اس کا کہ ایک تیسرا کبر سے بڑھا ہوئی آندھی چلی خاک اڑی بیرون کے شور سے گوش گردون دون کر ہو گئے جس وقت بعد آتشباری و برت باری کے روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاش ایک ساحر سیہ قام کی ٹری ہوئی ہزار و آواز آ رہی تھی کہ کشتی مرانام من طوفان جہاد و بد حیث مردیم و جان و ایم و بطل سب نمود فرسیدیم اب دیکھا تو قلعہ سامنے ہر شاہزادہ دروازہ قلعہ کی جانب متوجہ ہوا وہاں اہل قلعہ کو معلوم ہوا کہ محاذ قلعہ کے بارے کے ساحران قلعہ ہفت جوش سے صلاح کی کہ اب کیا کرنا چاہیے یہ رائے قرار پائی کہ جس وقت یہ سرکش داخل قلعہ ہو سب ملکہ ٹوٹ پڑو اگر ایک ایک بھی نکلا ڈالو گے تو لب سے مر جائے گا اکیلا کیا کرے گا مثل مشہور ہے کہ سوربان چنا بھاڑ نہیں پھوڑتا دھڑلہ شاہزادہ رفیع البخت نے دروازہ قلعہ پر پہنچ کر گڑ مارا کہ دروازہ ہلکیا اور ٹڑانے کی صدا بلند ہوئی اہل قلعہ بھاگنے لگے دروازہ ٹوٹا رفیع البخت نے جھلا کر دوسرا گڑ دوڑا حتیٰ لگا پاکہ اگر کوہ بھی ہو تو اس ضرب کی تاب نہ لا سکتا لیکن اس دروازہ پر بھی کئی کوئی اثر نہ ہوا یہ معلوم کر دیکھ کر شمس و اجرام سماویہ نے آواز دی کہ اگر شمس بارہ سب کا رخا ہو گا وہاں وراثت کا کام نہیں ہے یہ تو علم کا ڈاڑھے نور استہلے گا ورنہ بہت پریشان ہو جیے گا اور راستہ نہ پائے گا یہ سن کر رفیع البخت نے علم کو جلوہ گری دی کہ یہ تو اس کا مثل برق جہنم کے ترپ کر دروازہ قلعہ پر گڑ ٹڑانے کی صدا بلند ہوئی اور بھاگ نکلا خود بخود داخل کیا رفیع البخت داخل قلعہ ہفت جوش ہوئے دیکھا کہ ہزار ہا ساحر کوئے نریج نارنج ہاتھو نہیں بیٹھے ہوئے آواز دہ پیکار بین رفیع البخت نعرہ کر کے چلے اور فوج ساحران پر گرسے ساحرون نے وار کرنا شروع کیے ہر طرف سے کوئے نریج نارنج ترسول پسول چل رہے تھے اور رفیع البخت تن تنہا یا نفس نفس اس لشکر ساحران سے لڑ رہے تھے صدامین گیر و دار کی بلند تھین بارش خون ہو رہی تھی ساحرون کے مرے سے آندھیاں چل رہی تھیں خاک اڑ رہی تھی آتشباری و سنگ باری ہو رہی تھی آوازیں حبیب آرہی تھیں کہ کشتی مرانام من فلان بود اسی ہنگام میں شمس و اجرام سماویہ نے صغیر جہاد و بھی آکر شریک جنگ ہوئے ایک طرف شاہزادہ رفیع البخت نے کشتیوں کے پشت لاشوں کے انبار لگا دیے تھے اور برابر لڑتے چلے جاتے تھے علم سے بڑھیں چمک چمک کر ساحر و غیر لڑ رہی تھیں ایک جانب شمس و اجرام سماویہ نے ستھرا کر دیا تھا ایک طرف صغیر جہاد و نے کشت حیات جہاد و کر ان کو پامال کر دیا تھا عجیب طرح کا ہنگامہ برپا تھا وہاں لاشوں و زخمی کام نے جا کر شاہزادہ نور الدین کو خبر کی کہ اندر قلعہ کے آپ کے فرزند بلند سے جنگ ہو رہی ہے نور الدین ہر سردار ان لشکر کوئے لے کر بارادہ شاہزادہ رفیع البخت روانہ ہوئے وہاں لشکر ساحران پسپا ہوئے لگا آخر کار سب نے آواز مان بلند کی شاہزادہ رفیع البخت نے فرمایا کہ امان بشرط ایمان انھوں نے قبول کیا شاہزادہ نے ہاتھ روکا شمس و اجرام سماویہ نے فتح کی مبارکباد دی روئے ساو شمس حاضر ہوئے نازین دین

نور دہلی کے چھپن رسوا کیسا دور پر منزل ابھی اور شام سب بہن فریادی تھا رسوا ایسا رسوا ہو کر بدنام ہو جہاں سنان ہوا اس سنگ کی ادا سج ہو چکی کا بدی انجس نام ہو وہ رسوا کی ہوا اسکی بیوقوفی متر لون کا راستہ وہ کام ہو یوں ہو کیا فرقت میں گر آئی نہ موت آرزو یہ بھی جیب سال تمام ہو	آکھ عاشق کی جیشا بدنام ہو دل کو سینہ میں لہو کس نے کیا دیکھو ٹکڑے کا یہ ہنس کام ہو دیکھیں کیا ظاہر ہو قسمت کا لکھ کیدوں ز راستے میں فضا بد نام ہو جو غلش یاد مرثیہ کی نیش نعم عشق میں دل قابل الزام ہو مستاشے جاؤ تھپہ جا کین ہم رہ رکھا لینا ہمارا کام ہو بہر م سخن طوطی خوشنوا	سب تو پاندو تھا انکا شہاب یہ اسکی باکلی ادا کا کام ہو عشق نے رہتے رہتے ہر کادیا ابن اسے نامہ و بیخ نام ہو کی وفا جس سے جفا جو ہو کیسا کچھ یہ کچھ تھا تو پھر آرام ہو بیکرین کھیلوں و اس کو یہ میں کھے اسی میں راستہ ہی آرام ہو خواب میں اسے لگا ہوا ہوشیار بدین زمرہ شہد ترم سرا
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

راویان جو اہر زمرہ و ہر چہ لو لیسنا ہو یا کوست قلم اس داستان لویوں حکمران کہ جہاں
نصرا کر دھڑکے طاق کے قائم کیے گئے تھے اور جو کیان چھائی گئی تھیں عین یہ راستہ شہادت سخت
تھا اور رسوا ہو کر اڑتے طاق فرار ہوا تھا اور ہر جہاں کو مال لکھنا نہ رہا نہ کار کسے کیسیا ہوا ہو
اور ہر جہاں آتش رہا ہوا ہو کہ ایک ایک قلعہ کا ناظم فرار دیکر اس راستہ کو خوب سنگین کر دیا تھا جسوقت
فیدلکے ہوا رہا کہ زندان و قلعہ ان کے ہر جہاں دہلی پاس رہا ہوا ہو کہ یہ ہو چکی اور
اسکو معلوم ہوا کہ کیکہ نہ طاق دشمنوں کے ہاتھ آگئی اور اب وہ دونوں شاہزادہ اس مقام پر
بھی ضرور آئیں گے سیما ہوا ہو اور مواج آتش رہا ہوا ہو کہ سو اچھا کہنے کے کوئی چارہ ہو گا
نہ اسنے دونوں شاہزادوں کو تو قصر و دربار میں قید کیا اور سنا حرون کا پھرہ معین کر دیا اور نعم د
مروت چلے گئی ہوا اور مکار صحران کشین جادو کو بلا کر تاکید کی کہ زمانہ بربادی گنبد رہا ہوا ہو
کا آگیا پر یہ احکام پر زائد کا ہنس سے معلوم ہوتا ہو کہ اندر چالیس یوم کے یہ مقام برباد ہو جائے گا
لہذا تجھ کو چاہیے کہ گھسیانی راہ میں کمی نہ کرنا اور جسوقت دشمن تیری سرحد میں داخل ہوں تو اگر انکو
گرفتار کر کے خدمت مابدولت و اقبال میں روانہ کر دینا یہ حکم یا کہ مکار صحران کشین جادو اس
راستہ کی طرف روانہ ہوا جس طرف سے نہ گنبد رستم خواہد رقیع آفت کے آنے کا خون تھا
اور اسنے صحران میں پہو چکر دام چڑھو پر چھا یا کہ جسکا حال وقت پر ظاہر ہو گا یہی چند روز کے
سیما ہوا ہو اور مواج آتش رہا ہوا ہو شکست خوردہ اس مقام پر پہو چکر کہ جہاں سے
راستہ جانب گنبد رہا ہوا مکار صحران کشین ان دونوں سے ملاقات ہوئی تو سیما ہوا ہو
نے اپنی تباہی کا حال بیان کیا اور مواج آتش رہا ہوا ہو کہ اپنی سرحد شہادت بربادی بیان
کی یہ سنکر ایک نے دوسرے کے حال پر تاسف کیا اور یہ دونوں بلکہ شہادت رہا ہوا ہو
روانہ ہوئے جسوقت سرحد مکار صحران کشین میں پہو چکر اور مکار صحران کشین کہ
معلوم ہوا کہ شہادت قلعہ سیما ہوا ہو قلعہ ہفت ہوش آئے ہیں یہ راستہ آفت قبال یا
اور ان دونوں کو استقبال کر کے لے گیا اور بعد دعوہ نہایت نہایت ہوا ہوا ہو

بین روانہ کیا جسوقت یہ دونوں بادشاہ خد متذہر جہاد و بین پہونچے نہر جہاد جہاد ہونے
 انکی نہایت درجہ تسلی و تسکین کی اور کہا کہ اگر جاہل و نادان کو ان تاجدار نے تو تھکے دھن
 گرفتار ہو کر تم تک پہونچیں گے یہ تو یہاں باطنیان تمام بھیجے ہیں لیکن وہاں ایک طرف سے
 سکندر درستم خرم مع لشکر فراوان قطع راہ کرنا چلا آتا ہوا اور دوسری جانب سے شاہزادہ
 رفیع البخت سہراچے پر پہونچکر دونوں کا سامنا ہوا سکندر درستم خرم نے کہا کہ اس
 نقابدار سبز پوش کمان کا ارادہ ہے رفیع البخت نے جواب دیا کہ میرا درد بھگ کر اس طرف
 آیا تو اسی کی تلاش میں ہوں آپ کا کیا قصد ہے سکندر درستم خرم نے کہا کہ میں بھی اپنے بھائی
 کے تعاقب میں چلا ہوں رفیع البخت نے کہا کہ مجھے تو راستہ میں سوار آپ کے کوئی ہمراہ
 سکندر درستم خرم نے کہا کہ میں نے بھی اس طرف آئے ہوں کسی کو نہیں دیکھا الحاصل دونوں
 شاہزادہ تیسرے راستہ کی طرف متوجہ ہوئے اور طرہ اصل و قطع منازل کرتے ہوئے ایک صحرا
 پر پہونچے دیکھا کہ وسط صحرا میں ایک بنگلہ بنا ہوا ہے اور اندر اس بنگلہ کے چھوٹے گھر
 اور دربان برائے محافظت بیرون بنگلہ بیٹھے ہوئے ہیں جسوقت رفیع البخت اور سکندر درستم
 قریب اس بنگلہ پہونچے تو دیکھا کہ دو کرسیاں جو اس بنگلہ کے چھوٹے گھر میں ہیں وہاں
 کرسیوں پر دو نازنین بیٹھی ہوئی ہیں سکندر درستم خرم نے غلطان کہ رشک جادو کو پہچانا اور
 مروارید گردان کو بھی پہچانا اسلئے کہ یہ دیکھ چکے لیکن رفیع البخت نے فقط
 مروارید گردان کو پہچانا اور غلطان کہ رشک جادو کو نہیں پہچانا اسلئے کہ
 انھوں نے غلطان کہ رشک جادو کو دیکھا تھا لیکن جسوقت اس نے اپنے معشوق
 سے آنکھ جڑ ہوئی دل بیقرار ہو گیا اس کے بڑھنے کا قصد کیا دربانوں نے روکا اور کہا کہ قریب ملک
 کے جاسے کی اجازت نہیں ہے اسلئے کہ ملکہ عقیدہ ہے یہ سنکر سکندر درستم خرم کو غیظ آیا فرمایا اس کی
 تاب و طاقت ہے کہ ان شاہزادیوں کو اسیر کر سکے دربانوں نے عرض کی کہ ہم نے حکم جاہل کا
 سننا دیا اب ماننا نہ ماننا آپ کا کام ہے چونکہ تمام ہو چکی تھی لشکر اتر پڑا تھا ہر جہاد اعظم
 وغیرہ لشکر کے انتظام میں مصروف تھے اُدھر شاہزادہ نور الدین ہر لشکر رفیع البخت
 کے اہتمام میں مصروف تھے اور اس مقام پر سکندر درستم خرم چند سرداران لشکر و
 شاہزادہ رفیع البخت مع پیران سر مست موجود تھے اسوجہ سے کسی کا لحاظ نہ تھا کوئی بزرگ
 بہاد نہ تھا نہ تکلف دونوں شاہزادوں نے آگے بڑھنے کا قصد کیا کہ دربانوں نے اٹھ کر روکنا
 سکندر درستم خرم نے ایک کو تھو مارا اور دوسرے کو رفیع البخت نے یہ دونوں گر کر پھوٹنے لگے
 سکندر درستم خرم مع رفیع البخت اس بنگلہ میں داخل ہوئے اور اپنے اپنے معشوق کا
 ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ ساتھ اپنے بچپن کے غلطان کہ رشک جادو نے سکندر درستم خرم سے
 کہا ہے شہر یار مجھے چلنے میں کوئی غدار نہیں اسلئے کہ کبیر ہوں آپ کی نگر تانا تو خیال بھیجے کہ ساتھ
 آپ کے آپ کے بزرگ ہیں وہاں میرے چلنا سبب نہیں ہے بڑی شرم کی بات ہے
 اس سے بہتر و مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ اسی مقام پر ٹھہریں یہی ہے جسوقت

مرحلہ زبرد جادو سے فرصت ہوئے اسوقت آپ کو اختیار ہر جہان چلا ہیے گا
 تھے بے خلیہ گایہ سنسکے سکندر رستم خوبرو برابر کہ سی پڑ پچھو گئے ادھر مروارید کمر دندان
 نے رفیع البخت سے یہی بہانہ کیا یہ بھی رستہ در ہو کر خاموش ہو رہے اور پاس
 مروارید کمر دندان کے بیٹھے گئے غلطان کمر رشک جادو سے کہنا کہ اس مقام
 پر یوں بیٹھنا اچھا نہیں ہر ایسا نہ ہو کہ کوئی آئندہ روز وند اس طرح دیکھ کر زبرد جادو
 سے اطلاع کر دے تو برا غضب ہو جائے گا چل کر خلیہ گاہ میں بیٹھیں یہ لکڑیاں تھو
 سکندر کا پکڑ لیا اور ایک حجرے کی طرف چلے آدھ مروارید کمر دندان نے
 ہاتھ رفیع البخت کا پکڑا اور ایک حجرے کے قریب آئے دروازہ کھول کر
 کہا تشریف لے چلیے جیسے ہی رفیع البخت نے اندر حجرے کے قریب رکھا
 مروارید کمر دندان نے دروازہ بند کر کے نعرہ کیا کہ اسی منچ پر دعویٰ صاحبقرانی
 تھا نم فریب جادو و دختر کار صحرانشین یہ کمر دروازہ حجرہ میں قفل بگاڑا
 ادھر سکندر رستم خوبرو کی یہی حالت ہوئی کہ غلطان کمر رشک جادو نے اُنکو
 حجرہ میں بند کیا اور نعرہ کیا کہ نم طرار جادو و دختر کار صحرانشین جادو اب
 زندگی میں رہائی اس زندان سے دشوار ہو رہا ہے پیران سر مست اور
 مظہر پر ہزار سینہ آقا کے منتظر اس بنگلہ بینائی میں بیٹھے تھے انتظار
 کرتے کرتے پھر کمر گذر گیا خیال یہ ہوا کہ پھڑے ہوئے معشوقوں سے ملے
 ہیں کیونکہ مفارقت کو ارا تہو نہیں جب ریا دہ دیر گزری تو جو دو ایک انیسین
 جانیسین شہزادیوں کی یہاں بھی تھیں اُن سے کہا کہ جا کر ہمارے آقا کون سے
 اطلاع کرو کہ ہم یہیں حاضر ہیں یا لشکر میں جا نہیں آتھوں نے کہا کہ اگر تمہیں تکلیف
 ہو تو چلو تم کو بھی خواہ بگاڑ میں پہونچا دین آرام سے سوؤ اب بغیر صبح کے تھمارے
 آقا بلنے والے نہیں ہیں نہ یہ مناسب ہے کہ اُنکو تنہا اس مقام پر چھوڑ کر چلے
 جاؤ مظہر پر ہزار داور پیران سر مست نے بھی خیال کیا کہ واقعہ میں معشوق
 ایسی چیز ہوتے ہیں کہ دین و دنیا کو فراموش کر دیتے ہیں ملازمین کا خیال
 کسکو چھوڑتا ہو یہ تصور کر کے راضی ہو گئے کہ رات آرام سے گزار دو صبح کو دیکھا
 جائے گا یہ دونوں بھی ایک ایک نازنین کے ساتھ ہوئے اُن غور توں نے
 اُنکو بھی ایک ایک حجرے میں بند کیا وہاں سلیمان اعظم اور نور الدین
 جسوقت بارگاہ میں برپا کیے اور انتظام لشکر سے فرصت ہوئی وقت خاصہ
 کا آیا تو سیارہ کو چمک اور لاہور تیز کام بتلاش سکندر رستم خوبرو
 رفیع البخت روانہ ہوئے تلاشیں کرتے ہوئے اسی بنگلہ بینائی کے پاس
 پہونچے چند غور تین یہاں کھڑی تھیں انھوں نے خود بکار کر کہا کہ جسکی تھیں
 تلاش ہو وہ ہمارا معائنہ ہو یہ دونوں عیار بھی اندر بنگلہ کے آئے اور کہا

کہ جا کر ہمارے حاضر ہونے کی اطلاع کرو ان نازنینوں نے کہا کہ اطلاع کی کیا ضرورت ہے چلو ہم تم کو تمہارے مالک کے پاس پہونچا دیں جو کچھ کہنا ہو کہ لیکن یہ سکندر و نون عیاران غورتوں کے ساتھ چلے ان دونوں کو بھی ان غورتوں نے مجھروں میں بند کیا وہاں سلیمان اعظم و نورالدین ہر دونوں شاہزادوں کے انتظار میں بیٹھے تھے پریشان ہو گئے بار بار کہتے تھے کہ عیار کبھی پلٹ کر نہ آئے اور چند رفقہ کو بھیجا یہ بھی جا کر اسی دام بکرو فریب میں بھٹے اور واپس نہ آئے اب تو یہ دونوں صاحب نہایت پریشان ہوئے آخر کار یہ خود تلاش سکندر و رفیع البخت روانہ ہوئے جس وقت اس بنگلہ بینائی میں پہونچے تو ان غورتوں نے کہا کہ جا کر دونوں سے کہو کہ داد تمہارے تمہاری تلاش میں آئے ہیں انھوں نے عرض کی کہ ہم آپ ہی کے انتظار میں کھڑے تھے دونوں شاہزادوں نے کہا کہ جو ہماری جستجو میں آئے اسکو ہم تک پہونچا دو بالفعل ہم نہیں آسکتے ہیں لہذا اگر آپ کا جی چاہے تو تشریف لے چلے فرما یا نہیں معلوم وہ وہاں کس شغل میں ہوں جانا ہمارا بے سود نہ ہوا انھوں نے عرض کی کہ اگر آپ کا جانا بے محل ہوتا تو وہ کیوں ارشاد کرتے کہ جو آئے اسے ہمارے پاس پہونچا دیں غرض کہ ایسی بکرو فریب کی باتیں کہیں کہ یہ بھی انکے دام تقریر میں اچھوٹے اور ساتھ ان غورتوں کے جا کر اسے پیچھے نقد پر ہو گئے غرض کہ تمام رات یہی سلسلہ رہا صبح کو میدان صاف تھا نہ بنگلہ بینائی نظر آتا تھا نہ وہ غورتیں دکھائی دیتی تھیں انفسران قوج نہایت پریشان تھے ہر کارے واسطے خبر کے ہر طرف گئے ہوئے تھے لیکن وہاں شاہزادہ سکندر رستم خود شاہزادہ رفیع البخت جو اندر حجب کے داخل ہوئے تو اپنے کو ایک مقام تاریک و تنگ میں پایا اور اسیر غلام زنجیر دیکھا نہایت پریشان تھے کہ یہ کیا ہوا تمام رات انکو اسی زندان تاریک میں گزاری نہ کوئی مونس تھا نہ کوئی رفیق بار بار صدائے زنجیر کان میں آتی تھی جس سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ اس مقام پر اور قیدی بھی ہیں جب صبح ہوئی اور روز نون سے روشنی اس زندان میں آئی تو ایک نے دوسرے کو پہچاننا کسی مقام پر رفیع البخت یا انھوں میں آنکھ کھڑیاں یا یوں میں بیڑیاں لگے ہیں طوطی پہنے ہوئے بیٹھے تھے کسی مقام پر سکندر رستم خواہی حال پر ملال سے خاک پر بیٹھے ہوئے تھے ایک طرف مظہر پیرا و ایک جانب پیران سرمست ایک طرف لاہور تیز گام ایک جانب سیارہ کو جاک انھیں کے قریب قریب سلیمان اعظم و سلیمان کو جاک و شاہزادہ نورالدین ہر دونوں موجود تھے ہر چند کہ یہ سب کے سب غلغلہ غلغلہ گئے تھے لیکن گرفتار ہو کر ایک ہی مقام پہونچے سکندر رستم خود نے ان لوگوں سے دریافت کیا کہ آپ کس صورت سے

یہاں پہنچے ہر ایک نے اپنی اپنی سرگذشت بیان کی یہاں کی تو یہ حالت ہو کہ
 چلنے پھرنے سے باز رہے سب قید ہو گئے لشکر کے سردار یہاں مہکار سپہ سالار
 پریشان ہیں اور مہکار لشکر میں جادو بعد گرفتاری سنگندر زخم خود فرسج اچھست
 خدمت میں زبرد جادو کی آیا اور سارا ماجرا بیان کیا زبرد جادو یہ سنکر
 نہایت خوش ہوا اور فرط مسرت سے اپنے ہمنشینوں اور ہم جلسوں سے کہا
 کہ آج وہ دن ہو جہاں تک خوشی ہو سکے سامان مسرت ہم پہنچا نا چاہیے کیونکہ
 جن مانگے مراد پاؤ گے آئی سب حاضرین محفل نے یہ رائے زبرد جادو کی پسند
 کی اور بہ اتفاق رائے یہ کہا کہ اس وقت بادہ گل رنگ کا دور چلنا چاہیے منوش
 نے فوراً شراب اور غوائی پیش کی جب چند جام شراب کے حاضرین محفل نے
 پیہم نوش کیے تو بے ساختہ یہ شعر ہر ایک کے ورد زبان ہوا ہے

دور چلے دور چلے سا قیا | اور چلے اور چلے سا قیا |

عرض جب یہ جلسہ شراب برخواست ہوا تو زبرد جادو نے پڑھا حکام
 سیرالہ کا بیٹہ نکال کر پڑھا لکھا تھا کہ جس وقت دونوں سرکش گرفتار
 ہو جائیں تو انکو اندر تین یوم کے قتل کر ڈالنا اس لیے کہ مرنا انکا بعد
 اس مدت گزرنے کے بسا دشوار ہو یہ دیکھ کر زبرد جادو نے موج آتش زبرد جادو
 اور سیماب جادو کو بلایا اور کہا کہ گرفتاری دشمنوں کی مبارک ہو
 دونوں سرکشوں کو یہاں نے گرفتار کر لیا اب تم کو چاہیے کہ میدان خوبی
 کی تیاری کرو آج کے تیسرے روز انکو قتل کرنا یقین ہو کہ اسی روز تین
 بھی جلد تمام کر کے چرے کے باہر آؤ گے گایہ سنگر دونوں بادشاہ نہایت
 خوش ہوئے اور انھوں نے تیاری میدان خوبی کی شروع کر دی چار جہے
 خارج دیا کہ جسکو تماشا قتل خدا پرستان کا دیکھنا ہو وہ میرے لالہ زار
 تین آئے کہ وہ مقام قتل کے لیے مناسب بھی ہو جس وقت یہ خبر مشہور
 ہوئی ہر طرف سے لوگ چلے جو دور کے آئے والے تھے انھوں نے
 اسی وقت سے تیاری چلنے کی کر دی اور سیماب جادو نے ہیا بان لالہ زار
 کی درستی کی دھچو ترے رنگ کے سار کے اندر دو بار گاہیں نصب کر لیں
 اور ایک بہت بڑی بارگاہ صدر میں نصب کرانی ایک طرف فوج
 سیماب جادو کی آتری دوسری جانب لشکر موج آتش زبرد جادو
 کا آترا جس وقت یہ تیاریاں ہوئے لیکن یہ خبر اڑتی اڑتی ملکہ مروارید گردان
 اور غلطان گھر رشتک جادو کو پہنچی کہ دو شاہزادے تعاقب میں
 بادشاہان قلعہ بہت جوش و فلعہ سیماب کے اس طرف آئے تھے وہ
 گرفتار ہوئے اور انکے قتل کی تیاری ہو رہی ہے بس یہ سنتے ہی رنگ

اگر دونوں کے چہرہ و نال کے تشبیہ ہو گئے تو ت دست و پا کی خود بخود سبب
ہو گئی انتہا کی پریشان ہو بین مرجانہ سرخپوش جادو سا شخص تھا جسے
یہ سبب قیدی تھے آپ ہی گرفتار تھے دوسروں کی رہائی کی کیا فکر کر سکتے
تھے لیکن یہ عزم بالجزم کر لیا کہ اگر خدا نخواستہ اُنکے دشمنوں کا بال بھی بیٹھا ہو
تو اپنی جان بھی دیدین بقول شاعر

خود کشی پر بہن عشق میں تیار جاں پار بیٹھے جی نہ ہا رینگے

اور نصیب بھی ملے گا اس بیابان سے متصل تھا جہاں میان حونی کی تیاریاں
ہو رہی تھیں مرجانہ سرخپوش جادو نے غلطان کمر رشک جادو سے کہا کہ اب
تجربہ سبط اس مقام سے رہا کرادیجیے پھر بین تدبیر رہائی کر لو گئی غلطان کمر رشک جادو
نے کہا کہ اگر تو اپنی رہائی چاہتی ہو تو ہمارے دشمنوں میں شامل ہو جا بہت جلد
رہائی ہو جائے گی اور اس بہانہ سے علیحدگی اختیار کرنا چھانین پڑے ہر کہ میرے
ولایت کا کوئی ساقی نہیں یہ کہہ کر وٹنے لگی اور اسقدر مار مار روئی کہ بیہوش ہو گئی
اور حالت محشی اسیر ایسی طاری ہوئی کہ اسکو اپنے بدن کا ہوش نہ رہا مرجانہ سرخپوش
نے جب اسکا یہ حال دیکھا تو کیوڑہ و گلاب اسکے منہ پر چھڑکا اور حالت بقرازی و
یا میں بین اپنے پروردگار عالم سے دعا مانی کہ اے میرے رب اے میرے خالق اکبر اے
سبب الاسباب اے حاجت روا سے خلائی جو ایک میری تجلیس و ہمدم تھی
اسکا تو یہ حال ہوا اب میں کیا کروں اور کون میرا شریک حال نہ رہا ہو گا بقول شخص

نہ ہوئے نہ رہے نہ ہمد سے دام

استغنی بین غلطان کمر رشک جادو نے اپنے دل کو مضبوط کیا اور یہ بھی کہ صبر و
تحمل نشان کے واسطے لازم و ملزوم ہیں اسی پر عمل کیا اور بیست تھ دن میں خیال کیا کہ اسکو ہوش
میں لانا چاہیے اس بنائیدہ غیبی قور اس کے دل میں خیال آیا اور اسوقت اسنے انجل سے
آنسو پوچھ کر کہا کہ حاشا ایسا خیال نہ کرو کہ میں تھیں اسوقت میں چھڑ کر غلطانہ ہونا چاہتی
ہوں بلکہ اصل یہی ہو کہ اگر خدا نے چاہا تو بہت جلدی رہائی ہو جائے گی ان غریبوں کی
جانیں بھی بچ جائیں گی اور پردہ مفارقت بھی درمیان سے دور ہو جائے گا میں نے سنا ہے کہ اس
صوم سے فریب ایک غار ہے کہ وہاں ایک مرد درویش رہتے ہیں اُسے اور زبرد جادو سے مخالفت
چلی آئی ہے مرد درویش تھا بین اور زبرد جادو بہت بڑا سا ہے اور فوج بے شمار رکھتا ہے ہر
درویش کا چھ کر نہیں سکتا اور نہ سب بھی درویش کا اسلام ہیں اُنکو اس امر پر آواز دہائی
کہ وہ ان نشا ہزاروں کی رہائی میں فکر بلیغ کریں یہ سنکر غلطان کمر رشک جادو
نے کہا کہ تو ضرور جا اور ان مرد بزرگ کو اس امر پر رضا مند کریں جسے یہاں سے
رہائی دلوائے دینی ہوں چونکہ اس مقام کا محافظ تھیں جادو تھا اور نہایت مرد طلع
تھا بلکہ جسے تھیں جادو کو طلب کیا اور فرمایا کہ اے تھیں جادو تو یہ خوب جانتا ہے

کہ ہم کو نین اور کس خطا پر گرفتار بلا ہین اسنے عرض کی کہ ای ملک عالم اب شہزادی میں اور یہ بھی گردن زمانہ ہو کہ آپ اس حال پر لال میں اسیر ہوئے نقد ہر بین ملک نے فرمایا کہ یہ دن بھی گذر سی جائیگے اور ایک وقت ایسا بھر آنے والا ہو کہ ہلو سیاہ و سپید کا اختیار ہوگا اسوقت ہمیں ہر قسم کی سزا جزا کا اختیار ہوگا جسے ہمارے ساتھ نیکی کی ہوگی اسے خلعت سے سرفراز کرینگے مرتبہ بڑھائیگی اور جسے ایذا رسائی کی ہوگی اس سے انتقام لینگی اگر تو اپنے حق میں بہتری چاہتا ہو تو میری ایک حاجت ہو اسے پورا کر دے وہ یہ کہ وزیر زادی میری ایک روز کے واسطے بہان سے جانا چاہتی ہو اسے نکال دے اور جسوقت یہ پلٹ کر آئے تو پھر اسے بچہ نکال دے اور دنیا پر لڑا کر کچھ ٹھوڑا سا زور و اثر حاصل کر لے دو گو دیا حریص جادو نے دل میں خیال کیا کہ اگر خلافت حکم ملے کر تا ہو تو یہ رقم منت ہائی ہو آتی ہوگی دولت کو چھوڑنا میرا سر حماقت میں داخل ہو اسوقت تو اس دولت کو قفیلہ میں کرنا چاہیے آئندہ جیسا کچھ ہوگا دیکھا جائیگا ملک کو بھی جائے کو نہیں کہتی ہو مر جانہ جادو ایک ملازم ملک کی ہو یہ نوزول اسنے ملک کو چھوڑ کر کمان جائیگی دوسرے یہ کہ اگر جائیگی تو کیا جائیگی عرض کی کہ ای ملک عالم اب کو غائب ہو سٹون سے اپنی وزیر زادی کو جان چاہیے مجھے کیجیے مگر ہماری بھی حرمت کا خیال ہے ایسا نہ ہو کہ پلٹ کر آنے میں عرصہ کو میں یا یہ راز فاش ہو تو ہمارے اور آپ کے دونوں کے واسطے خرابی ہو ملک نے فرمایا ای حریص جادو اطمینان رکھو یہ آج جائیگی اور آج ہی پلٹ آئیگی جسٹنگر چریص جادو نے مر جانہ سرخ پوش کو اپنے ہمراہ لیا اور اس پوشیدہ راستے کی طرف آیا جس سے ہر کس و نا کس نگاہ چشمہ اور مر جانہ سرخ پوش کو اس زندان کے باہر ہو گیا کہ آپ پھر اپنی جگہ پر چلا گیا جو لوگ اسکے ماتحت تھے انھوں نے پوچھا کہ ملک نے کس واسطے بلایا تھا اسنے کچھ بہانہ کر کے ٹال دیا اور مر جانہ سرخ پوش جادو جو ٹنگر چلی تو اسی غار پر ہوئی جان کہ درویش انعام غار نشین رہتے تھے مر جانہ سرخ پوش نے غار میں آنے کا قصد کیا تھا کہ اندر سے غار کے آواز پیدا ہوئی خبردار کوں ہو اندر آنے کا قصد کرنا نہیں چاہتی کہ یہ مقام پاکیزہ و طاہر ہو اور تو سنا حیرہ ہو دہن سے مطلب بنا بیان کر یہ جسٹنگر مر جانہ سرخ پوش جادو ڈری اور رو کر کہنے لگی کہ میں شاہ صاحب کی خدمت میں چاہتی ہوں اور ایک حاجت لیکر آئی ہوں مگر اسکو تخیل میں بیان کروں گی ظاہر بطاہر نہیں کہہ سکتی اسلئے کہ دوست دشمن ہر مقام پر پوتے ہیں اور مجھے اسقدر رکراہت بیکار فرماتے ہیں اسلئے کہ میں مطیع اسلام بھی ہو چکی ہوں اور بھوری سحر سے تو بہنیں کی ہو اگر فضل خدا ہو تو بہت جلد سحر سے توبہ کر کے کلمہ پڑھوں گی اور دائرہ اسلام میں آؤں گی جسٹنگر جواب بلا اچھا چلی آ اسوقت مر جانہ سرخ پوش جادو اندر غار کے اتری پہلے اسکو دور تکس تار کی ملی لود آسکے کچھ روشنی سی معلوم ہوئی دیکھا اسنے کہ بہت سے لوگ عجیب الخلقت جمع ہیں اور اسپر حملہ کر رہا تھا قصہ کہتے ہیں اور نفرت کی نظر سے دیکھتے ہیں گنتھیں ایک مرد مقدس بار لیش دراز بن رسیدہ صورت نورانی پیشانی پریشانی سجدہ کی درخشانی یہ معلوم ہوتا ہو کہ ماہ شب چارہ ہین ستارہ چڑا ہوا ہو وہ مرد بزرگ ان لوگوں کو منع کر رہا ہو اور کہتا ہو کہ یہ مہمان ہو اور صاحب حاجت اسکو آزار دینا ظلم میں داخل ہو جسوقت مر جانہ سرخ پوش جادو سامنے ان مرد پیر کے پہنچی کمال ادب چھک کر سلام کیا ہاتھ باندھ کر

اکھڑی ہوئی مرد پر پڑے کہنا کہ تو بیان کر لی باہن آپ کہوں مر جانہ سرخپوش نے کہا کہ جب آسہ واقف حال ہیں اور روکش نصیر ہیں تو بیان کرنا تحصیل حاصل ہے مرد درویش نے کہا کہ جن شہنشاہزادوں کی سفارش کرنے آئی ہے انھیں کے واسطے میں نے خاص کہ اسس مقام پر رہنا اختیار کیا ہے مجھے اپنے علم فطری سے دریافت ہوا تھا کہ اس مقام پر فلاں زمانہ میں دو شاہزادے اور لاہ صاحب ان سے آکر اسیر ہلا ہوئے اور ان کے قتل کا سامان کیا جائیگا ہر چند کہ وہ صاحب قبال ہوئے آئیں کون قتل کر سکتی ہو مگر جو انکی مدد کرے گا وہ اجڑے گا یہاں تک کہ وہ راہ خدا میں جا کر گریں گے اور کفار ان کے ہاتھ سے قتل ہوئے دین اسلام کی ترقی ہوگی میں اسی دن کے واسطے یہاں آکر مقیم ہوا ہوں تو جا اطمینان رکھ مجھے جسے زیادہ امکان تھا کہ ہر گز اپنی مشائرتی سے بعد دعا کے کہہ دینا کہ جو چھو دیکھنا آئیں صبر کرنا کہ خداوند عالم میں سب طرح کی قدرت ہے وہ چاہے تو مردے کو زندہ کرے حیات و ممات اس کے اختیار میں ہے کیا تاب و طاقت کسی کی ہو کہ انکو قتل کر سکے اور بس اب چلی جا کہ تیرے زیادہ کھڑے میں خرابی ہے یہ سنتے ہی مر جانہ سرخپوش جادو نے شاہ صاحب کو سلام رخصت کیا اور جانب زندان روانہ ہوئی مقررے ہی عرصہ میں اپنے کام سے رخصت کر کے اسی چور دروازے سے ہوئی ہوئی خدمت ملک میں حاضر ہوئی اور سب کیفیت بیان کر کے عزم کی کہ آپ مطمئن رہیں مجھے درویش نے وعدہ کیا ہے کہ میں اسیران رنج و محنت کو رہا کر دینگا مگر تم پریشان نہ ہونا اسلئے کہ تمہاری پریشانی سے انجام میں ان شہنشاہزادوں کو پریشانی حاصل ہوگی ملک ہلکے پرور گار کر کے خاموش ہو رہی اب کچھ حال ان زندانیوں کا ہے جو دست جفا سے زمانہ سے اسیر ہلا ہوئے ہیں جسوقت خبر قتل اپنی شہنشاہزادہ فریح اجنت اور سکندر رستم کو معلوم ہوئی شکر خدا بجالائے اور کہنے لگی کہ معلوم ہوتا ہے ہمارے جاہ و چشم کا اسی مقام پر خاتمہ ہونے والا تھا شہنشاہزادہ سکندر رستم خورے فیج الجنت کی طرف دیکھ کر کہا کہ ایسے روز نقادار زہر دلوں ہمارے اور آپ کے صبر اتنی پر مقابلہ ہوا تھا اور نصیری ضرب گرز میں صبر شکستہ ہوا تھا جسکے بعد اس مقام پر ہم آپ پھر لکھا ہوئے تو اس طرح کہ اجل کا انتظار ہو عرصہ حیات تنگ ہوا ہوسکتا ہے کہ دل کی حسرت دل ہی میں رہی جاتی ہو ہمارے اور آپ کے فیصلہ ہونے پایا لہذا اس سے بڑھ کر وقت فرصت و اطمینان اب نہ بچتا ہے اب نہ بچتا ہے ہر گز ہمارے اور آپ کے اسی زندانیوں پر نیش زور و طاقت ہو جائے اور کچھ نہ سہی تو یہی حسرت نکل جائیگی ربيع الجنت نے کہا کہ مرد عزیز اول تو یہاں دیکھنے والا کون ہے دوسرے یہ تمام باتیں ناموسی کے واسطے ہوتی ہیں جبکہ زندگی کی کچھ امید نہیں تو آزمائش زور و طاقت سب بیکار ہے اگر اتنی قوت ہوتی کہ اس زندان کو توڑ کر نکل سکتے اور اہل دشمن پر فتحابی حاصل کر لیتے تو پھر آٹکا لڑنا بھی اچھا معلوم ہوتا یہ وہ وقت ہے کہ اگر کوئی تدبیر کار گر ہو تو دشمن کے پنجے سے چھوٹنے کی فکر نہ کرے کہ انہیں لڑو سکندر رستم خورے نے کہا کہ دیکھنے والے اور داد دینے والے یہاں بھی موجود ہیں میرے ساتھ نقادار سیہ پوش کہ مرد بزرگ جہانگیر ہیں اور آپ کے ساتھ نقادار سہنر پوش کہ یہ بھی مرد مسن معلوم ہے یہاں ہیں جو دور زمانہ دیکھ رہے ہیں اور مرنا تو ایک دن ضرور ہی ہو گیا اس سے قبل یہ معلوم تھا کہ ایک دور مرنا ہو گا اگر آپ اس حال سے بچ رہیں تو ہوں میں تو ہر وقت اجل کو نزدیک

جانتا ہوں اور اگر مجھے مقابلہ نہیں کرتے ہو تو آئندہ دوسری مہمیری نہ کرنا کہ میں صاحبقران زمانہ ہوں نہ سکندر
رستم خوں نے یہ کیکر ایسی انگڑائی لی کہ قید کو توڑ کر پھینک دیا رفیع الجنت نے کہا کہ او نقابدار جابل تو شے
روز دکھاتا ہے یہ کیکر انھوں نے بھی باندھ شیر پر کے انگڑائی لی اور اس طرح قید کو توڑ کر پھینک دیا سکندر
رستم خوں نے کہا کہ برابری کرنے پر غش ہو اور مقابلہ سے بچتے ہو یہ کیکر تکیڑی کھینچ ماری رفیع الجنت
نے خالی دیکر طوق کھینچ مارا سکندر خالی دیکر لٹ پڑا رفیع الجنت بھی دست و گریبان ہوئے کشتی
ہوئے لگی نور الدین سر بان بان کرنے لگے اور دونوں کو سمجھانے لگے اور سلیمان اعظم نے سکندر
کو منع کیا مگر کون سننا ہی نہیں سلیمان کو چپکے لے کر لڑنے دیجے سپاہیوں کا ہونا بھی اس
نے ایسی کی موت سے یہ آپس کی لڑائی بہتر ہے جب مرے ہر طرح ہو تو ہاتھ پاؤں ہا کر کیوں نہ مریں کہ
ملک الموت کو بھی روح قبض کرتے معلوم ہوئے نور الدین بھی الگ ہو گئے اور سلیمان اعظم بھی
بجانب کی طرف دیکھ کر خاموش ہوئے کہ دونوں کوئی نوم کا ہنا ہوا نہیں ہو خیر لڑتے ہیں تو لڑنے اور
یہ لوگ داد مردی و مردانگی دینے لگے اور رفیع الجنت و سکندر رستم خوں معروف تماشہ ہوئے
خوب کشتی ہوئی کہ زمین زندان کی تھرا سے لگی کشتی ہونے لگی کشتی ہوئے ہوئے سکندر رستم خوں
انگڑائی رفیع الجنت نے بھی ٹکڑے سکندر کی کھا کر ایک ٹکڑے ماری مگر مثل مشہور ہے کہ ہاتھی کی ٹکڑی کھا
سکتا ہے دوسرے کی کیا حال ہو اگر سنگ بھی ہوتا تو ان ٹکڑوں میں ٹکڑے ہو جاتا لیکن یہ دونوں شیر پیش
شجاعت ٹکڑے ٹکڑے کھا رہے تھے اور تیور و نیرنگ بھی نہ تھا اس قدر ہلکا نہ تھا کہ نہ ان کے محافظ جلدی سے
دروازہ کھول کر اندر زندان کے آئے دیکھا دو قیدی آپس میں لڑ رہے ہیں انھوں نے منع کیا جب نہ مانا
تو انہیں سے دو آدمی آگے بڑھے اور چاکر دونوں سپاہیوں کو علم دے کہ دین سکندر رستم خوں اور رفیع الجنت
نے دونوں کی ٹانگیں چیر کر پھینک دیں یہ دیکھتے ہی ساتھ والے آئے بجائے اور چاکر صحرانشین جادو
سے خبر کی کہ دو قیدی لڑ رہے ہیں سر جند کو منع کیا نہ مانا آخر چارے ساتھ کے دو گھبانو کھول کر ڈالا
یہ سنکر مکار صحرانشین جادو نے کہا اگر لڑتے ہیں تو لڑنے دو تمہارا کیا نقصان ہو چکو تو بادشاہ نے
طلب کیا ہر مین خدمت زبرد باد وین جاتا ہوں اس لیے کہ اب آج ہی کی رات اور باقی ہر کل تو
یہ سب قتل ہی ہو جائیں گے تم یہ پرچہ کاغذ لے جاؤ اس پر اسم سحر رقم ہے اس سے دروازہ زندان پر
اویزان کر دینا اسکی وجہ سے وہ قیدی زندان سے نہ نکل سکیں گے یہ سنکر وہ گھبان پرچہ اسم سحر
لیے ہوئے آئے اور اسکو دروازہ زندان پر اویزان کر دیا یہاں یہ دونوں ننگ و جرات و بہادری
اسی طرح سے لڑ رہے تھے ذرا بھی ایک دوسرے سے کم نہ پڑتا تھا اگر یہ دس قدم دوڑا لیا جاتے تھے
تو وہ بھی دس قدم دوڑا لیا جاتے تھے دیکھنے والے داؤد مردی و مردانگی دے رہے تھے وہاں مکار
صحرانشین جادو جو خدمت میں زبرد جادو کی بیوی پانچ زبرد جادو نے کہا کہ کل صبح کو قیدی
قتل کیے جا چکے وہ کام تمہارے سپرد کیے جاتے ہیں ایک ایک قیدیوں کو بھٹا نکت تمام میدان
خونی میں لا کر جلا دوں گے سپرد کردینا دوسرا کام یہ ہے کہ جب وقت قیدی بیان قتل کیے جاویں
تم اپنے ساحروں کو لے جا کر دونوں کے بشکرون کو تباہ کر دینا یہ سنکر مکار صحرانشین جادو
نے عرض کی کہ اے بادشاہ نہیں تو یہ ہے کہ صبح تک وہ قیدی خود ہی زندہ نہ رہیں گے مگر کیکر میں جادو

ہاں حسب الارشاد لاشین انکی لاکر سید ان میں پھینک دنگا باو شاہ نے کہا کہ اسکا کیا سبب ہو
 مکار صحرانشین جادو نے عرض کی کہ ان قیدیوں میں دو سردار افسردہ گردہوں کے ہیں انکے
 کچھ نزاع باہم ہو گئی دونوں سرکشوں نے قید میں توڑ ڈالیں اور آسمین لڑ رہے ہیں نگہبانوں
 نے منع کیا تو اسکا یہ نتیجہ ہوا کہ دو دربان بھی آئے تاکہ سے بارے لگے یہ عجیب طرح کے قیدی
 ہیں کہ نہ دیکھے اور نہ سمجھے ایسے وقت میں انسان ساری بہادری و خاندانی بھول جاتا ہے
 مگر انکا یہ قول ہی کہ مجھوری کی موت مرنا اچھا نہیں جنگ قابو چلے تاکہ پانوں ہلا کر بہتر ہی میں نے
 اسم سمجھ دروازہ زندان پر ادیراں کر دیا ہو جسکی وجہ سے وہ کھل نہیں سکتے مگر انکو لڑنے
 سے باز رکھا یہ میرا کام تھا یہ سنکر زبرد جادو متعجب ہوا اور سیلاب جادو و موج آتش
 ریز جادو کی طرف دیکھا ان دونوں نے علیحدہ علیحدہ جرات سکندر رستم خوار و رفیع اجست
 کی سامنے بادشاہ کے سامنے کی زبرد جادو و نہایت مشتاق ہوا اور کساہم بھی چلکر دیکھنا
 کہ وہ کس طرح لڑ رہے ہیں یہ لکھ لکھ کر آکر اسکاٹھ اور اراکین دولت مع سیلاب جادو و
 موج آتش ریز جادو و آٹھ کھڑے ہوئے سواری زبرد جادو کی جانب زندان روانہ ہوئی
 وہاں اسطرح وہ دونوں شیر خرم بچے تھے ہر چند کہ آند زبرد جادو کی ہیبت سے زمین ٹھہرا رہی
 تھی مگر ان دونوں جوانوں کو خبر بھی نہ ہوئی کہ کون آتا ہے جسوقت زبرد جادو سامنے دروازہ زندان
 کے ہو چکا دیکھا کہ دونوں جوان اسطرح کھڑے ہوئے ہیں کہ یہ معلوم ہوتا ہے دو شیر ہر یادو کہ گدن مست
 باہم لڑ رہے ہیں ایک کا لباس سبز آتش فراہی کی دلیل اور دوسرے کی پوشاک سبز شانت کا رنگ
 دکھائی دے رہی ہے مگر اسوقت دونوں گرمی جنگ کی حالت میں ہر کالہ آتش سے ہوئے ایک دوسرے پر
 حملہ آور ہیں ہر چند کہ دونوں کے چہرے پر نقابین پڑی ہوئی ہیں مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک وقت
 میں بہت بڑا آفتاب اتر نکلا میں جلوہ گر ہیں پر نور کا نقابوں سے چھن چھنکر باہر نکل رہا ہے
 جادو دیر تک تماشا سے خشک دیکھ لیا آخر اسے آواز دی کہ اے اہل رسید یہ تم دونوں کیسے
 لڑ رہے ہو مجھے تو بیان کر دے ان دلا ورون نے اعتنا بھی نہ کیا کہ کون ہوا اور کیا کتا ہے اسوقت
 سیلاب جادو اور موج آتش ریز جادو نے بڑھک آواز دی کہ اے نیکو ادب و شہنشاہ
 سلامت کیا ارشاد کرتے ہیں جواب بھی نہیں دیتے ہو یہ کلمات سخت سنکر نقاب زبرد
 اور نقاب رستم پوٹش دونوں نے قید توڑ ڈالی اور ہتھکڑی ہری کر ہر کر دروازہ زندان پر
 آکھڑے ہوئے اور ارشاد کیا کہ او بھگدڑو تمہیں شہم نہیں آتی کہ یہاں تک تمکو بھگانے ہوئے
 ہم آگے بیان کر دینا نے اسیر بچہ تقدیر کر دیا تو اب تم سخت کلامی کرتے ہو خبردار اپنے
 مقام پر رہنا یہ نہیں کی لڑائی ہو بیکاری کا شغل ہے آسمین تھیں کوئی دخل نہیں ہو بہتر یہ ہو کہ چلنا
 ورنہ بہت بچتا ہو گے یہ سنکر نامردوں کو نہایت غصہ آیا اور کچھ اسم سمجھ بڑھنے لگے زبرد جادو
 نے سیلاب جادو اور موج آتش ریز جادو کو منع کیا اور کہا انکی جرات پر افرعن کرنا چاہا
 کہ یہ فضا سے بھی نہیں ڈرتے اور پھر نقابداروں سے مخاطب ہو کر کہا کہ میں حاکم ہاں اس مقام کا اور میرے
 خزان سے آپ لوگ اسیر ہلا ہوئے ہیں بہتر یہ ہے کہ مجھے اس لڑائی کا سبب بیان کیا جائے تاکہ

کہ میں اسکا فیصلہ حق حق کر دوں جس وقت زبرد جادو نے یوں شرمی کلام کیا تو نقابدار
سید پوش نے کہا کہ ای زبرد جادو یہ دونوں لڑکے ایک باغ کے پھول ہیں ایسے کہ خوشبودار ہیں
ایک سی ہوسوا اولاد حمزہ ضیا حقران کے دوسرے کی یہ طاقت نہیں ہے کہ اہل طرح کلا بکلا
ہو سکے ان دونوں میں جسراہنی پر مقابلہ ہوا تھا وہاں فیصلہ نہ ہو سکا کہ ضرب گرز سے جس
ٹوٹا اور یہ دونوں دریا میں گر کر رہے ایک قادیسیاب میں جا کر نکلا اور دوسرا قلعہ بہت خوش
میں دونوں دلا ورون کے قلعوں کو سر کیا اور حاکمان قلعہ بڑے پاس آکر بیاہ گزین ہوئے
یہاں آکر یہ دونوں بھی اسپر بلا ہو کر ایک ہی زندان میں اسپر ہوئے تو ایک نے دوسرے کو
پہچانا اور کہا کہ ہمارے تمھارے فیصلہ زور و طاقت نہ ہونے پایا تھا لہذا اب نہیں معلوم کہ اصل
وقفہ دے یا نہ دے اسلئے کہ حکم قتل تک آچکا لہذا اسی زندان میں فیصلہ ہو جائے تاکہ دل کی
حسرت دل میں نہ رہ جائے یہ شکر زبرد جادو نے کہا کہ اگر یہی حسرت ہو کہ فیصلہ زور و طاقت
ہو جائے تو میں اتنی محنت دیتا ہوں کہ یہ دونوں سر میدان مقابلہ کر کے آزمائش زور و طاقت
کر لیں جو غالب آئے دوسرے کو قتل کرے اور میں بھی اتنا اقرار کرتا ہوں کہ جو غالب ہوگا اسکے
قتل سے باز رہوں گا اور اپنے لشکر کا سر دیکھ کر دنگا کہ ایسے بہادر وں کا قتل کرنا سراسر ناجہی
ہو اب ان دونوں کو منع کر دو کہ اسپر نہ لڑیں باقی ماندہ رات آرام سے گزاریں اور صبح کو سر میدان
مردان عالم کے سامنے لڑیں تاکہ دیکھنے والے داد مردی اور مردانگی دیکھ جائیں یہ شکر نقابدار
سید پوش نے کہا کہ ای زبرد جادو یہ شیراب کسی سے روکے سے بڑھنے والے نہیں ہیں جنگ
بامی فیصلہ نہ ہو جائیگا اسوقت تک علیحدہ ہوئے اور یہ جنگ ابھی ختم ہو سکتی ہے کہ سے کم سات روز
میں فیصلہ ہو تو یہ یسکر زبرد جادو کے پیش آئے کہ آخر صبح کو دیکھا جائیگا کہ زبرد جادو
بلیٹ کر بارگاہ میں آبا اور سیلاب جادو و مولج آتش ریز جادو و جانب میدان غنی روانہ ہو
کہ تیاری میدان کوں یہاں یہ دونوں شیر اسپر برابر لڑا کیے چکر کا کشتی کا بندہ حارما اور نقابدار
سید پوش اور نقابدار زرد پوش داد مردی و مردانگی دیتے رہے کہ یکایک تیرگی زندان کم ہوئے
اور سفیدہ صبح نے ہر ہر گوشہ میں اپنا عمل بٹھانا شروع کیا سونے والے انگڑائیاں لے لے کر
خواب غفلت سے بیدار ہوئے اور شب زندہ دار دن نے بستر خواب کا رخ کیا فرقت فیصلہ
نے سجدہ شکر ادا کر کے یہ شعر در زبان کیا سہ یوس ایسا تھا کہ سحر کی اذان سنی
اک سجدہ شکر کا ترے پیار نے کیا اور جہول وصل محشوق سے شاد ہے وہ بتلا ہے غم فراق ہو
کسی نے ایسے محشوق کو جانتے ہوئے دیکھ کر یہ شعر در زبان کیا سہ کلیو کوئی مقام کر رہا ہے کوھر جانے
والے ادھر دیکھ لینا وہاں زبرد جادو خواب سے بیدار ہوا اور سخت سحر پر سوار ہو کر عازم میدان
خونی ہو تمام اراکین دولت و امیران سلطنت ہمراہ ہوئے سراری اسکی نہایت غلظت و شان کے ساتھ
روانہ ہوئی وہاں سیلاب جادو نے میدان میں آئیٹ کے چوڑے تیار کرائے اور ان پر چالیں
جلادان مرغ فصالی کو بھیجا کیا واریں استادہ جو میں ادھر مولج آتش ریز جادو نے گرومیدان
کے فوجوں کا حصار قائم کیا میں طرفہ لشکر کے صف بندی ہوئی تھی کہ کوئی معاون و مددگار قیدی نہ

نہ اس کے اور ایک جانب وہ باغ تھا کہ جہین ملکہ غلطان گہر رشک جادو اور مرد و اید گہر دندان
 تھیں یہ دونوں سامان قتل اپنے اپنے معشوق کا دیکھ رہی تھیں اور آئادہ مرگ دہیاسے نصیب
 ہوئی تھیں جام زہر تیار کرانے لگے تھے ہر چند مر جانے سرخوش جادو سمجھاتی تھی اور کسی بھی کریمے
 اور ویش و لہام خارشیں نے وعدہ کیا ہو کہ میں ان شاہزادوں کو ضرور بچاؤنگا تم اطمینان رکھو جو کچھ نظر
 آئے اس پر صبر کرنا بیتاب نہ ہونا اسوقت ظاہر بظاہر لڑنا مصاحبت کے خلاف ہو پوشیدہ انتظام رہانی
 کیا ہو اگر تم اپنے کو ہلاک کرو گی تو وہ شاہزادے بعد تمہارے خود کشی کرینگے یہ تمام نصیحتیں مرچا
 سرخوش کی بے سود دی جاتی تھیں اور دل ان یاس نصیبوں کا کسی طرح قبول نہ کرتا تھا آخر
 زہر جادو بھی جاہ و حشم کے ساتھ آکر پہنچا اور مکار جادو دونوں شاہزادوں کو لیے جو
 آیا اور نقابدار سپاہیوں اور نقابدار سبزوین بھی ان کے ہمراہ تھے زہر جادو سکندر
 و رفیع اجمعت کی طرف مخاطب ہوا کہ اب بیان لطف مقابلہ ہو کہ ایک عالم تمہاری جنگ کا
 تماشا دیکھنا اور داد مردی و مردانگی بھی اچھی طرح لینی سکندر رستم خوں نے فرمایا کہ
 اولیوں ہماری جنگ آپس کی جنگ ہو اسکا فیصلہ نازندگی ہو گا بان اگر اس پر بھوکہ دینا چاہتا
 تو بیشک مجھے لطف مقابلہ تھا مگر میرا ایسے مقابلے میں تو نے نہ دیکھے ہو گئے یہ فرما کر دونوں شاہزادے
 مصروف تلاش ہوئے چھڑا کا گشتی کا بندھا داؤ بیچ ہوئے لگے مکار جادو نے زہر جادو
 جادو سے کہا کہ امیر بادشاہ یہ کل سے اسی طرح لڑ رہے ہیں اور غلطی نہیں ہونے میں اور
 اسوقت تک یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی لڑائی شروع ہوئی ہے نہ ٹھکن محسوس ہوتی ہے نہ زور
 گھٹنا معلوم ہوتا ہے کہ ہر ملکہ غلطان گہر رشک جادو اور اید گہر دندان تماشا جگمگاتے ہوئے
 تھیں کہ یکایک ایک برق سی چکی آتھیں سبکی جھپک لیکن پھر جو آہٹ لگتی تو دیکھا کہ سکندر
 رستم خوں اور رفیع اجمعت دونوں کے سر گئے ہوئے پڑے ہیں اور لاشیں زمین پر پھیل چکی
 رہی ہیں یہ دیکھ کر تمام دیکھنے والے متحیر تھے کہ یہ کیا ہوا زہر جادو کو شبہ ہوا کہ شاید آہٹ
 سیلاب جادو یا سواج آتش ریز جادو نے قتل کیا اور ان دونوں کو زہر جادو کا خیال
 ہوا ایک نے دوسرے کی طرف دیکھا اور ملکہ غلطان گہر رشک جادو اور اید گہر دندان
 نے قصد خود کشی کیا دونوں کے ہاتھ مر جانے سرخوش نے پکڑ لیے اور کہا کہ مجھے کیا سمجھایا تھا یہ
 فعل شاہ صاحب کل یہی یہ لاشیں نقل ہیں اصلی نہیں ہیں بہت جلد وہ شاہزادہ آکر ہمدرد و ریش
 اس جنگ کو کھینچ لیں لیکن انکو تسکین نہوتی تھی اور دل ناپوش کی طرح قبول نہ کرتا تھا آخر زہر جادو
 جادو یا صفیکہ دشمن ہمارے لگا کر افسوس ایسے ہمارا اس طرح مارے جائیں اگرچہ مصلح
 ہو کر رہتے تو میں انکو سالار لشکر بناتا سواج آتش ریز جادو سیلاب جادو سے کہا کہ یہ کام
 تمہارا تھا انھوں نے کہا قسم ہو خداوند نہ طاق کی ہم آگاہ تھی نہیں ہمیں یہ خیال ہوا تھا کہ آپ نے اپنے
 دشمنوں سے فیصلہ لیا ہے اسوقت یہ عجب بھی ظاہر ہوا کہ اسٹھن سے کیا یہ فعل تھا تو اسنے ہر حکام
 پیرزادہ طلب کیا ہر چند لاشیں ہرچہ احکام نہ ملتا نہ ہندو تو کے اندر سے غائب ہو گیا اسوقت انکو
 دولت ملے وحش کی کہ حضور کیوں پریشان ہوئے ہیں یہ کام سوا خداوند کے دوسرے کا تھا تو

آپ لوگوں کے ہاتھ سے قضا کی مہین بھی اسودہ سے خداوند سلطان نے ملک الموت کو بھیجا روح
 انکی قبض کر لی اب مہین ہو کر بیٹھے اور جن خوش مستعد کچھ دشمنوں کے مرنے کی خوشی
 کرنا چاہتے یارخ پر شکر تیرید جادو سے حکم دیا کہ لاشیں انکی کسی مقام پر دفن کر دو اور خوشی
 مستعد کرو حسب الحکم بادشاہ لاشوں کو لیا کر ملازمین نے کسی مقام پر دفن کر دیا اور سامان میں ہوا
 تمام شہر اٹھتے بند ہوا اور چراغان کی تیاری ہوئی طاسنے ماطر ہوئے بارگاہیں آراستہ ہوئیں
 وہاں باغ میں دولوں شہزادیوں نے صف ماتم بچھا فی اور رنڈ سائے پن پن کر مصروف گریہ و
 زاری ہوئیں انکو تو اس حال پر ملال میں چھوڑا جاتا ہی اور اب کچھ حال اول کشتگان ظاہری و
 زندہ باطنی کا بیان کیا جاتا ہو کہ اثناء جنگ میں جسوقت آنکھ جھپکی تو پھر خوش طاری ہو گئی تھی
 جسوقت ہوش آیا تو اپنے کو بزم درویشان میں پایا دیکھا کہ بہت سے فقیر مہروب بیٹھے ہوئے ہیں جن
 میں ایک درویش مسن باریش سفید صدر میں بیٹھے تین دونوں شاہزادوں نے درویش کو سلام
 کیا اور کہا کہ ہم خواب دیکھ رہے ہیں با عالم بیداری ہو درویش نے فرمایا کہ اے فرزندان جہنہ
 میں یہ بیہوشوں کے پیچھے سے نکل چھڑا لیا اور غنچات طاسی بھی منگائیے ان آپ عظمت کے عالم میں بیٹھے
 ہیں جاو اور سبکا خاتمہ کرو اور باغ و فیروز پھر واپس آنا تو مجھے ملے جاتا یہ فرما کر تیلہ قتل سیما جادو
 سکندر رستم کو دیا اور تیلہ قتل صواح جادو کا رھج انجبت کو عنایت کیلئے ہی تھے میں ان شاہزادوں
 کے پاس موجود تھا اور بعد اسیری انکے قبضہ سے نکلے تھے بعد اسکے فقیر نے فقہ لگا کر فریج الحجت کو
 دیا اور کہا کہ سنے پر زبرد جادو کے پیچھا رانا شہر سے اسکی تمام جسم میں آگے آگ ملک باگی اور
 بہمن شعلہ نگر اپنے لشکر کو چھوٹ دینا بعد اسکے ایک شیشہ پر از آتب شاہزادہ سکندر رستم کو دیا
 کہ جسوقت وہ شعلہ اپنے لشکر کا خاتمہ کرے تھاری طرف رخ کرے تو یہ شیشہ مٹھن مارنا کہ شعلہ افسردہ
 ہو جائیگا اور پس اب جاؤ دیر نہ رہو کہ کچھ فیروز کو ساتھ کیا کہ وہ راستہ جانے کی عرض سے ان دونوں
 شاہزادوں کو غار سے باہر ہو چکے تھے وقت فقیر نے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ پہلے جا کر اپنے کشتگان محبت
 کی فرمایا کہ ایسا مخصوصہ میری تاب نہ لاسکیں اور دونوں شاہزادیاں ہلاک ہو جائیں غرض کہ یہ دونوں شاہزادے
 باغ ملکہ مروارید گردن دالت و غلطان گھر رشک جادو کی جانب روانہ ہوئے کہ ہاں ان فقیروں نے
 دیر یا تھا جسوقت راستہ طوکر کے قریب باغ ہوئے تو دیکھا کہ دروازہ باغ پر کچھ محافظ دنگھان بیٹھے
 ہیں لیکن حسب اتفاق مرجانہ سرخپوش کسی ضرورت سے بیرون باغ آئی ہوئی تھی دیکھا اُسے کہ
 دولوں شاہزادے چلے آتے ہیں قریب تھا کہ خوشی سے شادی مرگ ہو جائے جلدی سے خدمتشان
 حاضر ہوئے اور کہا کہ اگر اب بھی آپ کا جمال جہاں آرا نظر آتا تو ہماری شاہزادیاں ہلاک ہو جاتیں
 یہ سنکر شاہزادوں نے تمام سرگردشت اپنی بیان کی مرجانہ سرخپوش نے عرض کی کہ مجھے یہ حال
 بیشتر سے معلوم تھا میں خدمت درویش التام غائبین میں ہو آئی تھی یہ کہہ کر ان شاہزادوں کو آگ
 ساتھ لیے ہوئے داخل باغ ہوئی چونکہ جس خار کی بخش تھی وہ کھار کے نزدیک نکل چکا تھا اسلئے ان
 شاہزادوں کے اُنکے گمان میں ہلاک ہو چکے تھے اس بنا پر ہرہ وغیرہ برخواست کر دیا گیا تھا اور شاہزادوں
 کی جانب سے اطمینان ہو چکا تھا کسی نے روک روک نہیں کی وہاں دولوں شاہزادیاں ہر تیشاں ہوئے

پہنچے ہوئے ہیں کہ بکباب سانس سے رفیع البخت اور سکندر رستم کو جو جیسے ہی نظر مروارید گردن
 کی رفیع البخت پر پڑی اور غلطان کمر رشاک جادو نے سکندر رستم کو دیکھا دونوں کو سکتے کا عالم
 ہو گیا اگر زندگی خدا کی طرف سے باقی نہ ہوتی تو فریب تھا کہ بسبب صدمہ کے روح جسم سے مفارقت کر جائے
 اور سکندر رستم کو خیال رفیع البخت کا رفیع البخت کو سکندر کا لحاظ روک رہا تھا ہر جگہ عاشق اور معشوق بکجا
 ہوئے گردنوں کے وصلے دل ہی میں نہ رہے ایک دوسرے سے کلام بھی نہ کر سکا یہ رنگ دیکھ کر جانے
 سرخوش جادو نے غلطان کمر رشاک کو اشارہ کیا کہ یہ اپنی جگہ سے اٹھی ہر جانے غلطان
 کمر رشاک کو دو سو درجہ میں لا کر بٹھایا بعد اُس کے شانزادہ سکندر رستم کو بھی ساتھ لیکر خدمت میں لے
 گیا حاضر ہوئے رفیع البخت کو مروارید گردن ان کے پاس چھڑا اور سکندر کو غلطان کمر رشاک کو روکے پاس
 بٹھا کر آپ کسی مہمان سے ملجھ رہے تھے کہ عاشق و معشوق دونوں کے وصلے نکال لیں جسوقت تمہاری
 سہوئی تقابین اٹھ لیں باہم نظر بارہ بازی کا لطف اٹھا اپنی اپنی سرگزشت ان فرقت نصیبوں نے
 بیان کی اور سب سے لبت لبت کے رونے پر اس کے کھانا ساتھ بیٹھ کر کھایا اور مر جانے شہر خپوش کے
 ذریعہ سے لاہور تیر گام دور سیارہ کو جاک کو بلالیا بعض راوی بیان کرتے ہیں کہ یہ دونوں عیا
 بھی اپنے سرداروں کے ساتھ مقید تھے اور آہام غار نشین نے اسی طریقہ سے انکو بھی بچھڑایا
 تھا اور نقاد ارسیدہ پیش و زرد پوش کو بھی بلالیا تھا یہ جادوئی ان شانزادوں کے ہمراہ
 باغ میں آئے حاصل جیب ہوئی تو سکندر رستم کو لے کر رشاک کو روکے رفعت ہوئے اور
 رفیع البخت مروارید گردن ان سے اور اپنے اپنے عیاروں کو ساتھ لیکر جانب بارگاہ
 زہر جادو روانہ ہوئے بیان میں ہو رہا تھا بارگاہ مملو تھی طائفے بڑا کر رہے تھے ارکان
 مجمع تھا زہر جادو مسند پر بیٹھا تھا اور سحاب جادو و موج جادو دابنے اور بائین جانب بیٹھے
 ہوئے تھے کہ ایک مرتبہ دروازہ بارگاہ پر شور و غوغا ہوا کہ اس کے سرکش کہاں سے آگئے کیا ہر مکر
 بھوت بن گئے جواب بھی بچھا نہیں چھوڑتے ہیں زہر جادو وغیرہ دیکھتے آگے کہ یہ کیا ہنگامہ ہو طائفے
 خاموش ہو گئے رنگ محفل بدل گیا کہ ایک مرتبہ دونوں شیر بیشہ شجاعت یعنی رفیع البخت اور
 سکندر رستم قوسے قوسے کیے اور گھسیٹاؤں کو مار کر اندر بارگاہ کے داخل ہوئے جسوقت نظر
 زہر جادو کی آنکھ پر پڑی بکا راکہ مار لوانکو جانے نہ پائیں یہ سنیے ہی تمام ساحر دوڑ پڑے اور
 ہر طرف سے گولہ نریج ناریج بڑے لگا شور و آواز گیر رہا ہوا لیکن کسی عرب نے ان دلاوروں کو
 سبب برکت خفیات کے اثر نہ کیا اور شہر ان حملے کرتے ہوئے ساحر دن کو قتل و قلع کر کے بچے
 بچے حواج الشش ریز جادو نے رفیع البخت کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ اوس سرکش تو کیونکہ
 زندہ ہوا اور بیان اگر جشن عیش کو تو نے برہم کیا کب چھوڑتا ہوں تجھ کو یہ کہہ کر تیغ بھر کھینچا اور رفیع البخت
 مروارید گردن اس کو پہنچا کہ زہر جادو نے میرا تیغ قتل اس سے چھین لیا یہ نہ معلوم تھا کہ قضا میر
 آگئی ہو تیغ بھر قاتل کے قبضہ میں آگیا ہی جیسے ہی اس نے تیغ مارا رفیع البخت نے اس کا تیغ بھر کی
 کی لبت پر سر کا اور چھٹ کر تیغ موج فنا کا وار کیا موج الشش ریز جادو نے آفت کی کہ نہ اس کا
 سپر ہن پیدا ہو لیکن لیکن تیغ جو پڑا سو سپر ہن کو قتل کر کے سر بہ پڑا اور دونوں ٹانگوں کی جگہ سے

نکل گیا موج آتش پر نر کے دو گڑھے ہوئے پس اس کے مرنے ہی قیامت کے برپا ہونی شروع ہو گئی
بلند ہوا شعلے لپکتے لپکتے جلیان جھلنے لگے بیرون سے شور کیا کہ کشتی مرانام من موج آتش پر نر
جادو بود حیف مردیم دماں دادم دے مطلب نہ ترسیدیم اُدھر سیلاب جادو و فریب سکندر رستم خ
کے ہو چکیا شہر موج کو قتل ہوئے دیکھا یہ بھی پھر اگیا کہ معلوم ہوتا ہے کہ اس میں کچھ اسرار ہے مگر قریب ہو چکا
تھا بھانک نہ سکا سکندر نے نعرہ کیا کہ لا ضرب ابھی کہ اجل تیرے سر پر آگئی ہے سیلاب جادو نے نعرہ
سور میں پر سکندر کے مارا سکندر نے توجھے ہو کر نرہ خالی دیا سیلاب جادو و جھوٹ میں سامنے آیا سکندر
نے باطلینان تمام تیغہ باض گردن بر مارا کہ سر اس کا کٹ کے قدموں پر آتش پھرنے لگی نر جادو و
نیر دیکھا کہ بادشاہ ملو سیلاب بھی مارا گیا پس اس نے کچی سحر ایسے کی کہ جنکار و ملکن نہ تھا لیکن ان شانہ نر
کچھ اشرنوا اب اس نے بھانکے کا قصد کیا تھا کہ رفیع انجنت نے قہقہہ مکیخ مارا تفریب سے نر جادو
کے پڑا نر جادو و بہر شعلہ ہو کر بارگاہ میں چرخ مارنے لگا تمام بارگاہ میں آگ لگ گئی فوراً
ایک طائر پیدا ہوا اور اس نے آواز دی کہ ای قاتلان کفار نکل جاؤ بارگاہ سے ورنہ جگہ خاک ہو جائے گی
ساحر حیران ہوئے کہ یہ کون ہے لیکن رفیع انجنت اور سکندر رستم خود بچے گئے کہ یہ کوئی فرستادہ و نر
ہوگا جو نیک و بد کی خبر دیتا ہے فوراً بارگاہ سے باہر نکل آئے ساحرون اس نے ہر طرف بزم کیا گوئے پڑے
لیکن جو سحر تا تھا نثار ہو کر گر پڑا تھا تھا اور پیشہ پیشہ شفاعت اون روہاہ حضاروں کو قتل کر رہے
تھے ساحرون کے مرنے سے زمین پھر اری مٹی آسمان لرز رہا تھا زلزلہ آرہے تھے آتش باری و برف
باری ہو رہی تھی پر شور کر رہے تھے کہ کشتی مرانام من فلاں بود و فلاں بود اُدھر بارگاہ نر جادو
بہر شعلہ ہو چل گئی جس قدر ساحر اندر بارگاہ کے تھے ایک بھی باہر نکل نہ سکا سب کی جگہ کر خاک ہو چکا
اب ایک شعلہ مانند برق تابان کے بارگاہ سوختے سے باہر آیا اور لشکر پر کہ اسب کو قتل کرنا اور جلا کر
شروع کیا ساحرون میں فریاد کی صدا بلند ہوئی لیکن یہ شعلہ جھک جھک کر گر رہا تھا اور ایک ایک
چھونک رہا تھا مفر نہ ملتا تھا اسی اثناء میں مکار جادو و مع اپنی دونوں دھڑوں کے ایک شیشہ سحر
باتھ میں لیے ہوئے آیا اور وہ شیشہ اس نے شعلہ پر مارا کہ شعلہ پھرا یا اور ایک جگہ قائم ہوا مکار جادو نے
کہا ای بادشاہ یہ کیا غضب ہے کہ تو اپنے ہی لشکر کو پھینک دیتا ہے اور دشمنوں کا کام نہیں تمام کرتا دیکھ
اس نے پشانی میں نشتر دیکھ خون جلو میں لیا اور شعلہ پر مارا فوراً شعلہ نے جھک کر رفیع انجنت کی طرف دیکھا
سکندر نے شعلہ کو رفیع انجنت پر آئے ہوئے دیکھا وہ شیشہ جو انکو فیر سے دیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ
اگر شعلہ تمہاری طرف چلے تو اس شیشہ کو فوراً ہی اس شعلہ کی جانب بھول اشد تعالیٰ و توبہ سے ہوتے ہوئے
پوری توت سے نشتر مارنا کل بلا دے ہو بائیلی رفیع انجنت نے ہی کیا شیشہ شعلہ پر پڑا ہی شراستہ کی صدا بلند ہوئی وہ شیشہ لاکر
ایک موج آب نکلا اور شعلہ کو افسردہ کر دیا یہ دیکھ کر مکار جادو پکارا کہ او سرکش تو ساحر بھی معلوم ہوتا
ہے بھلا اس سحر کو میرے نور دک لے یہ کہہ کر اس نے خاک نکالی اور کچھ اسٹیم پڑھ کر سکندر کی طرف پھینکی کہ وہ
خاک لگولہ ہو کر سکندر کی طرف چلی اور اگر چاہوں طرف سے سکندر کو گھیر لیا کہ شاہزادہ کا دم اس سے کھینچ
لگا سکندر نے قیغہ چمکایا فوراً گرد ہر طرف ہوئی اب شاہزادہ تیغ بکھت قریب مکار جادو کے ہو چکا گیا
اور رفیع انجنت پاس آگئے اُدھر تو رفیع انجنت نے تیغ مارا اُدھر سے سکندر نے وار کیا مکار جادو

کے چار گروے ہوئے اور دونوں تینے آپس میں اکٹھے ٹوٹ گئے مرنے سے پہلے چاروں کے شور مچا کر دھڑکے
 ہوا اسکی دونوں ہتھیلیاں فریب جادو وغیرہ خاک اڑانے لگیں اور بال کھو لکڑی کے اور تیز گونے
 سے یہ دونوں شاہزادے قتل ساحر ان سے مجبور ہو گئے اور پھر کفار کا ہجوم ہوا وہاں ملکہ غلطان
 گھر رشک جادو کو معلوم ہوا کہ حاکمان قلعہات قتل ہوئے ہیں یہ بھی مرجانہ سرخوش کو ہمراہ لیے ہوئے
 اگر شریک جنگ ہوئی فریب جادو نے ہر چیز کو کھینچ لیا اور غلطان گھر رشک کے دوڑنے ایک موتی سحر کا
 مارا کہ فریب جادو کے سینے پر ٹوٹ کر پار کر گیا اور یہ گھر کہ جنم واصل ہوئی ہیں گواہی مرجانہ
 سرخوش جادو نے مایہ رنگ دیکھا کفار میں شور مچا ان کا بند ہوا اور سے ایمان لانے کی شرط
 پیش کی گئی ان سے قبول کیا غلطان گھر رشک جادو اور سکندر رستم خود رقیع انجمن وغیرہ کے
 جنگ سے باختم کھینچا اور ایمان لے دی وہاں سے سب کے سب و افضل گنبد زبردگار ہوئے اور سب
 ان ساحروں کے مارے جانے کے جو راستہ صمد و دھندہ ظاہر ہو گیا عیاروں نے جا کر دونوں
 لشکروں میں اطلاع کی سرداران لشکر نے اپنے آفاقی خیریت شکر بشوق تمام گنبد زبردگار
 کا رخ کیا اور ملکہ مروارید گھر دند ان بھی گنبد میں لگیں دیکھا کہ گنبد نہایت عریض بنا ہوا ہے زبردگار
 اور زبردگار کے پیل ہوئے دیواروں پر پہنچے ہوئے یہ مقام تخت گاہ زبردگار و بھانہ
 کچھ مال و خزانہ اس مقام پر موجود تھا قادیان سے پہنچے پوٹ اور نقادہ اسبزیوٹ کلاں نے اس مال
 و اسباب کو برائے تقسیم کر لیا اور شین فتح مسافر کیا امیران شہر حاضر ہوئے قدرین کدرا میں لگان
 کفار کی بھگوا دی گئیں اور مسلمان ایک بھی قتل نہ ہوا تھا یہ ایسی زبان قبال مسندوں کو میسر آئی کہ
 کسی کو نصیب نہ ہوئی تھی تمام تنہا نے کھدواؤ سے مسجروں کی بنادال دی گئی جگہ نام بادشاہ
 اسلام پر جاری ہوا اب یہ دونوں شاہزادے حسب وعدہ خدمت میں درویش الہام غار نشین
 کی روانہ ہوئے جس وقت خبر درویش کو ہوئی براے استقبال آیا اور ان شاہزادوں کو لیکر اپنے
 مسکن میں لایا اور کہا کہ میں چند نصیحتیں کرتا ہوں انکے خلاف کفر ایک نوید کہ تم دونوں ایک ہی باغ میں
 پھول ہو ایک ہی آسمان کے ستارے ایک ہی دریا کے گھر ہو خبردار آپس میں اول کی طرح جب
 ٹکرائے اور ایک دوسرے کا شکر کھال رہے اگر نہ باتیں زور و طاقت منظور ہو تو یہ بیکار ہو جائے
 کہ تم میں سے ایک دوسرے پر کوئی غالب نہیں آسکتا ہو دوسرے یہ کہ اب کھانا نہ طاق پر
 ہو چھانے سو دھوگا اسلئے کہ جس وقت تک تم وہاں ہو خوگے نہ طاق ظاہر کا خاتمہ ہو جائیگا
 رہا نہ طاق باطن اسکا فاع صاحبقران رابع ہو جو بعد بدیع الملک کے صاحبقران وقت نہیں ہے
 یہ کہ تم دونوں صاحب ان شاہزادوں سے عقد کرنا اور انکو اس مقام پر چھوڑ کر آسکے جانا
 ہر جانہ سرخوش انکی نگرانی کریگی اور جب تک میں زندہ ہوں اس وقت تک کوئی اس مقام میں نہیں
 سکتا ہر ان دونوں کے لیٹنے سے دوڑ کے پیدا ہونے کو وہ تمکو طلسم نہ ملک میں جا کر رہے
 اور صاحب عزم و شان ہونے چھوئے یہ کہ بعد فتح نہ طاق باطن جب تم آنا ہو تو میری خبر لیں
 لے لینا اور اب جا کر سامان عقد کرو میں آج شب کو اگر تم دونوں کا نکاح خود ہی پڑھو لگا پڑا کر
 رخصت کیا یہاں یہ شاہزادے دل میں سوچتے تھے کہ بزرگ ہمارے ہمراہ ہیں کیونکر ہو سکتا ہے کہ

کہ ان کے ہوتے ہم اپنی شادی کا آب سماں کر دین نہ یہ ممکن ہو کہ کہلوائیں ان اگر انھیں کے
 دل میں آجائے تو ممکن ہو سکند ر کو نقاب دارسیہ پوش اور سلیمان کو چک کا لٹا ہوا
 رفیع انجنت کو داؤد انور الدیر کا خیال تھا الحاصل یہ اسی خیال میں تھے کہ دہان نقاب دارسیہ پوش
 اور زمر پوش کے دونوں کی شادی کا سماں کیا اور ایک بار گاہ میں دوسرے میں بھیجو اگر
 سب سماں درست کر رکھا جس وقت یہ دونوں نہ لالان باغ صاحبقرانی پہونے اور یہ سماں
 دیکھا نہایت منجھوڑے سکندر رستم غوسے صاحبقران اعظم اور صاحبقران کو چک نے فرمایا
 کہ اسی فرزند عورتوں کا جنگ میں ساتھ رکھا مناسب نہیں معلوم ہوتا لہذا بہتر و مناسب وقت
 یہ ہے کہ تمھارے عقد کر دے جائیں دو چار روز اسراحت کرو بعد اسکے نہ غلام کی طرف چلو یہ
 سکندر شہزادہ نے شرم سے گردن پی کڑی اور عرض کی کہ جو حضور کی رائے ہو ادم نور الدیر نے
 رفیع انجنت کو اپنے ادا سے آگاہ کیا یہ بھی خاموش ہو رہا ادم مر جائے سر خوش جاوے صدف
 خوش آب اور صدف گھر ریز کو اطلاع کی ان دونوں بہنوں نے اپنی اپنی نذر کو عروس بنایا جہاں وہی
 آراستہ کئے باہر بارہ گاہ بھی گئی اور سماں جشن ملوکا نہ ہونے لگا قرب و جوار کے ناچنے واسطے طلب
 کیے گئے جس وقت شام ہوئی تو تمام شہر میں چراغان ہوا زبردست نگار کے گرد پالاہ باندھ کر روشنی کی گشتی
 عکس سے روشنی کے جو ایر گنبد کا چمک رہا تھا کہ آنکھ نہ ٹھہرتی تھی تمام بازار اور سڑکیں آراستہ عقین
 فرش محل دو پہیے زمین چھبی ہوئی تھی درختوں میں آلات روشنی لگے ہوئے تھے یہ ایسا جشن اس
 مقام پر ہوا جو کبھی نہ ہوا تھا نئی مسجد بنیاد اسلام کی گواہی دے رہی تھیں اور اس سرزمین پر
 آج پہلے حکم خدا کے موافق شریعت اسلام کی پابندی کے ساتھ دو عقد ایک وقت میں ہوئے ہیں
 عجب منگواہی ہو رہی تھی جب کوئی بہرہ رات آئی تو جانب حوا سے کچھ روشنی سی پیدا ہوئی دیکھا کہ فقیر
 غلام کے غول پلے آئے ہیں اور آگے آگے ایک مرد پیر باریش دراز عصا ہاتھ میں تپ تپ رہے رہے
 دانون کی گٹے میں پڑی ہوئی تھے پر سجے کا نشان نشان مثل ستارے کے چمکتا ہوا یہ دیکھ کر رفیع انجنت
 اور سکندر رستم فوراً اسے پیشوا کی پروانہ ہوئے اور نہایت عزت کے ساتھ دربار باریش الہام غار نشین کو لا کر
 مسند عزت پر بٹھایا اور سماں دعوت مہیا کیا ہر چند کہ دربار باریش تارک لذات تھے مگر دعوت بھی جائز نہ تھا ادم
 سے کھانا کھایا اور بعد فراغت کہا کہ اب دیر مناسب نہیں ہے اس وقت نور الدیر نے رفیع انجنت کو دیکھا
 بنایا اور سلیمان اعظم نے سکندر کو شاہ بنا کر مسند پر بٹھایا شاہ صاحب محل میں گئے اور اجازت عقد
 ہو چکے باہر آئے عرض دل عقد رفیع انجنت کا مروارید کہ دندان کے ساتھ پڑھایا اور بعد اسکے نکاح
 سکندر کا ہمراہ غلامان کمر رشاک کے پڑھائے سو بیاہر گدا کی صالہ بندہ ہوئی دربار باریش تو اس فرقی
 ادا کر کے رخصت ہوئے اور اپنے مسکن کی جانب چلے گئے اور یہاں پہلے پر نقاب پڑی مہبت راک ایک
 کی قائم ہوئی عجب شادی تھی کہ جس میں دونوں شاہ ایک ہی مقام پر بیٹھے ہوئے تھے لیکن راز داری تھی
 کہ تقابین جہوں پر پڑی ہوئی انھیں باج دیکھ رہے تھے اور ایک تازین یہ غلام کامی تھی غلام
 نام یہ نام تو سچو عاشق شہدائی کا دھیان آتا ہے مگر اب شری سو آگاہی

اس سے طلبہ میں عجب کوئی باج
 پھر ستارہ کے لئے نصرت کے سودا کی

دار جو بال سے بھی قید کو پھول ہوا

شوق رہتا ہے انھیں اپنی خود آرائی کا

چہرہ باریک بینی میں مسہرہ چہرہ کو سے
سلسلہ دل سے گھبراہٹ نکلتی تھی
رنگ بزرگ کا منہ ہونٹوں پر لپکتے
ہوئے منہ دل تو ہر فاکل تری دانائی کا
حال بیمار نہ پوچھتا تو لبو پر دم ہو
میں نے ہونٹوں سے لپکتی تری غنائی کا
ایسے اعمال میں آپ میں ہفت ہیں تری

شوق چہرہ انون کو ہر باد یہ جمائی کا
دل جگر تاب و توان ہر میں سب کو چھو
ذکر طش میں ہو اجب تری غنائی کا
حق تو یہ ہے کہ ذرا اکبر و حدت تو ہو
ایسی مسما سے یار انہیں گویائی کا
ہر گلی کو یہ میں ہر نام کی خالق کی قسم
کوئی سہم نہ تھا تری تنہائی کا

دیکھ کر حسن صدا داد کو آفت میں چھینے
کوئی سوسن شرباب شب تنہائی کا
کس طرح عشق ہوا کچھ شمع ثابت نہوا
ای تو کچھ چھین عوی ہو جو کیسا کی کا
حسن و شمع کی تو شہرت تری زیبا کی کا
جیسے عاشق یہی دل کی بت ہر جانی کا
انہی اصل طبع عیش ہوتا رہا اور دونوں

نوشاہ ابھی اپنی عذس کو لیکر اصل حلاوت ہوتے اور وصل سے کامیاب ہوئے اسی طرح جب ملک
بیان قیام رہا دن کو انتظام ملک میں بسر ہوتی تھی رات طبع عیش و عشرت میں بسر ہوتی تھی ہر دم
طبع عیش و نشاط میں دن عید رات شب برات تھی انھیں ایام میں دونوں شانزادیاں عالم
یونین بطن سے اسکے دوسرے نہایت زبردست پیدا ہوئے ہیں کہ جنکا ذکر طبع سے ملک میں آئین کا
فرمن کہ اب خیال نہ طاق کا پیدا ہوا اور ایک نے دل وابستہ کو گسو فوج سے طار یا جسوقت جشن
سے غلت حاصل ہوئی تو شانزادہ سکندر رستم غوغا سے رفیع انجست سے کھلا بھیجا کہ اگر مناسب
تو میرے آپ کے فیصلہ ہو جائے یہ نامہ لیکر منظر پر نیراد خدمت میں شانزادہ رفیع انجست کی
ایا اور پیام اپنے آقا سے نامدار کا بیان کیا اور نامہ پیش کیا رفیع انجست نے نامہ پڑھا اور جواب
میں تحریر کر دیا کہ اگر برادر میں مقابلے ہمارے تمہارے ہو چکے لیکن نتیجہ حاصل نہوا انہیں معلوم کیا
مصاحبت پروردگار میں اب مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ نہ طاق پر چکر سامنے صاحب قنن پر چکر
انجوان کے گزرا میں زور و طاقت ہو جائے کہ وہاں دیکھنے والے اور داد دینے والے لوگ جمع
ہیں بیان مقابلے میں کوئی لطف نہیں ہو اور میں منظور ہوتو مجھے بیان بھی عذر نہیں ہو جسوقت یہ جواب
سکندر رستم کو ملا نقابہ ارسیاہ پوش سے صلاح کی کہ کیا کرنا چاہیے نقابہ نے کہا اگر فرزند
زیادتی کرنا اہل اسلام کا شیوہ نہیں ہو اگر نقابہ زمرہ پوش عذر گزرا ہو تو قبول کرو سکندر بخاطر نقابہ
سیاہ پوش خاموش ہو رہا مگر دل میں گستاخا کہ اگر مجھ کو یہ معلوم ہوتا تو میں ہرگز اسے مارنے نہ لیتا
اؤ دھڑنقا ہمارے ہر ش کلان سینے شانزادہ نور الدین نے ایک نامہ شوق خدمت میں نقابہ
سید پوش کی روانہ کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اؤ نقابہ اربزرگ ہر چند کہ میں بھی مرد پر ہوں مگر آپ مجھے زیبا
بزرگ معلوم ہوتے ہیں امیدوار ہوں کہ نقابہ اربزرگ خوش کو ارادہ ملک سے باز رہیے اسلئے کہ وقت
تازگی ہر دشمنوں کا ہجوم دوستوں کی مفارقت ہے مجھ سے ہون سے ملنے کا اشتیاق دل کی دل میں رہی جاتی ہے مجھ
طولی ہو لجا تا ہر روج جسم میں گھبرائی ہو کہ ایسا نہ ہو بلکہ نہ ہو بخیر اور راستے ہی سے روانہ ملک عدم ہو جائیں
اب ہم لوگوں کی زندگی میں شل چراغ ہے روشن کے ہر دم میں نقابہ اربزرگ پوش کو روکتا ہوں اور ادھر آپ نقابہ
شہر رخ پوش کو روکیے جتے کہ ایک راستے سے بھی چلتا مناسب نہیں معلوم ہوتا آپ نقابہ اربزرگ پوش کو
لیکھ دو سر سے راستے سے چلیے اور میں نقابہ اربزرگ پوش کو لیکر اور راستے سے جاؤں نہ طاق پر ہو چکے ہو یا ایک سلام
نقابہ اربزرگ پوش کو لیکر ہر گز اور نقابہ اربزرگ پوش مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے جواب تم کو کہ آپ طہنان میں ہیں ہر گز نہ سمجھاؤ

ہر لفظ میں کہ اب وہ آئندہ پیکار ہوگا اور میرا بھی یہی ارادہ تھا کہ میں اور راستے سے جانوں اور
 اب اور راستے سے جا سکتے تھے اسی غرض سے عیاروں کو برائے دریافت حال راہ روانہ کیا تھا انھوں نے
 بیان کیا کہ نہ طاق کی ایک ہی راہ ہی بیان سے تاہم بیان برہوت دوسری راہ نہیں ہے ان بیان برہوت
 سے دور راستے مل سکتے ہیں اور ہم آپر علیحدہ علیحدہ ہو کر جا سکتے ہیں اسوقت سے علیحدگی دشوار ہو انہی راہ
 انسانی و دیو شکاری و خوداری سے طے کیجئے وہ ان چوچک و کھیا جائیگا جسوقت یہ جواب نامہ کا نظام ارسنہ پوش
 کلان کو پہنچا انھوں نے اسوقت لیاری سفر کا حکم دیدیا فوراً لیاری ہوئے لکی اٹالہ بارگاہ نورالین کا بارہوا
 اور ایک سردار اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہوئے یہ فرشتہ بڑا دہ سکندر رستم کو کوہوں انھوں نے بھی فوراً لیاری
 سفر کردی اور اپنا سامان بھی روانہ کر دیا اور منظر پر بڑا دہ ہو حکم دیا کہ جس مقام پر خمیر رفیع الخبت کا برہا
 اسی کے مقابل میں میرا خمیر بھی استادہ کرنا منظر پر بڑا دہ بھی بھلت تمام روانہ ہوا بعد دو دنوں سرداروں
 کی روانگی کے اول شاہزادہ رفیع الخبت اپنے رفیقان خاص کو بھی لیے ہوئے جانب بیان برہوت روانہ
 ہوئے اور شاہزادہ سکندر رستم خود بھی چند رفقا کو ہمراہ لیکر راہ سفر اختیار کی ہر چند نقاد ارسنہ پوش
 نے روکا اور منع کیا کہ یہ کسی شیشا کہ آخر کار مجبور و ناچار نقاد ارسنہ پوش بھی ساتھ ہوئے ہر چند چاہا کہ دونوں
 علیحدہ علیحدہ لیجلیں مگر ممکن نہوا سکندر رستم کو گھوڑے کو دورا کر قریب رفیع الخبت کے پہنچا اور کہا
 آپ سے یہ امید نہ تھی کہ اس طرح کی بیرونی اختیار کیجے گا جب راستہ ایک تھا تو ساتھ چلنے میں کیا قیامت
 تھی رفیع الخبت اس کلمہ پر شرمندہ ہوئے اور نقاد ارسنہ پوش کلان یعنی شاہزادہ نورالدین کی
 طرف دیکھا نورالدین نے گردن خمی کر لی اور دل میں کہا کہ یہ خواص تو ان لوگوں کے ہمیشہ سے ہمیں تھم
 نے جو جفا میں والد ماجد پر کی ہیں انھیں کا دل تھا کہ برداشت کیا کہے یا ان کے بعد ارجح کی سنجیدگی
 سمجھنے اٹھائی ہیں بدلیج الملک پر رستم مانی کی زیادتیان اور باوجود صاحبقران کے جانشین و
 صاحبقران وقت ہونے کی سب تکلیفیں برداشت کیں یہ ظالم بھی انھیں ظالموں کے لباس میں ہر
 اور وہی مزاج رکھتا ہے یقین ہو کہ انھیں کی ذریات سے ہو گا جتنے ظلم ہمیشہ ہم لوگوں نے برداشت
 کیے ہیں رفیع الخبت سے اتنا اشارہ بیان کیا کہ ای فرزند یہ تو موروثی بات ہے سب پر ہوشوں نے ہمیشہ
 سرخوش کی ناز برداری کی ہے جب ایسے ہی تنگ ہوئے ہیں تو لڑنے میں اور لڑائیوں میں بھی
 حرج دیا کہے ہیں یہ کوئی نئی بات نہیں ہے رفیع الخبت نے سکندر کی طرف دیکھ کر کہا کہ ای برادر
 ممکنہ طاق کی طرف جانے کی جلدی مئی اور تمام عذر میرے اس مقام سخت پر گئے ہوئے ہیں نہیں محام
 کہ انہر کیا گزری ہے مجھے آپکا ایمانہ معلوم تھا کہ اب کو بھی مثل میرے اس طرف جانے کی جلدی ہو ورنہ اپنا
 ارادہ آپ پر ظاہر کر کے چلتا سکندر نے کہا کہ فیروز گزشتہ را صلوٰۃ آمینہ را احتیاطاً غرضکہ اب یہ دونوں
 نظام مار ساتھ ساتھ طے طے مراحل و قطع منازل کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں انکو تو راہ میں چھوڑ دیئے لیکن
 حال نہیں گرد کا تھینے جو کہ اٹالہ بارگاہ نورالین کا لیکر چلا تھا جسوقت ایک صحرانے پر پہنچے وہیں چکر شام
 ہوئی انھیں گرد نے اتر کر خمیر برپا کیا اور انتظار میں اپنے شہر بارہوا کی و قار کے بیٹھا تھا کہ پتا تھا
 ہی گرد اڑی اور منظر پر بڑا دہ بھی مع بارگاہ یا قوت نگار کے آکر پہنچا اور مقابل میں بارگاہ نورالین
 کے بارگاہ یا قوت نگار برپائی اور یہ دونوں سردار بھی آپس میں بڑی آمان سے ساتھ ملے اور

اور دونوں اپنے اپنے سرداروں کے انتظار میں بغرض پیشوا کی آگے روانہ ہوئے وہاں سکندر
 رستم خور اور رفیع انجھت بھی بائیں کرتے ہوئے چلے آئے تھے کہ راستے میں ایک مقام پر چند آہو لفظ
 آئے کہ وہ سب معروف چائے اور برابر سے کھڑے ہوئے تھے پہلے ان آہو لفظ نظر نقادار سیاہ پوش
 کی مڑی انھوں نے کمان دوش سے لی اور ترکش سے تیر کھینچا اور تیر کو چلے کمان میں پرستہ
 کر کے ایسا نرارا کہ بین آہو صید ہو کر چڑھنے لگے اور پانچ آہو بھاگے بھاگے وقت نظر سبکی ان
 آہو لفظ ہی بھاگے تھے الہ سر اور صاحبقران کو چاک نے ایک ایک تیرا کیا کہ دو آہو اور گرے اور
 تین آہو بھاگ کر چلے ان آہو لفظ کے پیچھے سکندر و رفیع انجھت نے کھڑے دالے اور دونوں
 ایک ہی آہو کو کار رفیع انجھت کا تیرا آہو کو طول میں توڑ کر نکل گیا اور سکندر کا تیرا ایک پیچھے رہا
 کہ دوش سے پیچھے کو توڑ کر نکل گیا آہو گرا گرتے ہی دونوں شاہزادے قریب آئے دیکھا کہ آہو لفظ
 دونوں شکار یوں کھڑے در اندازی کا ثبوت دے رہا ہے ایک زخم پیشانی پر ہے اور دوسرا زخم پیچھے
 سکندر نے رفیع انجھت سے کہا کہ یہ تو کچھ نوا اب اسے تو چھوڑے اور جو دونوں آہو بھاگ کر نکلے
 انکو صید کرنا چاہیے مشورہ کر کے پھر دونوں چلے کھڑے اٹھائے اور تعاقب میں ان آہو لفظ
 روانہ ہوئے کچھ دور تک تو آہو برابر برابر بھاگتے رہے بعد کچھ دیر کے دونوں علیحدہ علیحدہ روانہ
 ہوئے یہاں سے یہ دونوں تھکا ہوا علیحدہ ہوتے ہیں ایک آہو کے پیچھے شاہزادہ رفیع انجھت
 نے کھڑا ڈالا اور دوسرے آہو کے تعاقب میں شاہزادہ سکندر رستم خور روانہ ہوئے آہو لفظ
 میں چھوڑے اب کچھ حال ہمارا یہاں نقادار ان مذکور کا سنئے کہ ان لوگوں نے اپنے اپنے صید کو فروغ
 کر کے ساتھ لیا اور آگے روانہ ہوئے اپنے قبل و دیون عیار سے لاہور تیر کا مہم دسیارہ کو چاک چلے گئے
 راہ میں انکو ایک آہو تیر خوردہ نظر آیا لاہور تیر کا مہم نے کہا کہ ایک آہو صید کیا ہوا ہے اسے عجیب نہیں کہ یہ آہو تیر
 مالک و آقا اپنے نقادار اندر دوش کے صید کیا ہو سیارہ کو چاک نے کہا کہ یہ کام میرے آقا نقادار با قوت پوش کا ہے
 نے اکثر آہو لفظ کو چلتے ہیں صید کیا ہو لاہور تیر کا مہم نے کہا کہ اسی مرد جاہل تو کوئی دلیل بھی نہ دے گا کہ چاک نے کہا
 یہاں دیکھ کر کیا کہ اس سے بڑھ کر نقادار انداز عالم میں نہیں ہے اس کے سامنے وہ سر سے کی مجال نہیں ہے کہ
 نشانہ لگا سکے لاہور تیر کا مہم نے کہا کہ یہ اوصاف تو میرے آقا نقادار سبز پوش ہیں میں شخص تو
 بیان کرتا ہی سیارہ کو چاک نے کہا کہ میرے تمھارے مقابلہ ہو جائے جو زبردست ہو اسی کے آقا کا
 یہ صید ہو لاہور تیر کا مہم نے کہا کہ یہ تو کوئی دلیل تین نہیں مگر مجھے اس میں بھی عذر نہیں ہے یہ سنتے ہی سیارہ
 کو چاک نے غصہ کھینچ لیا اور لاہور تیر کا مہم پر سر بس پڑا لاہور نے بھی پیچھے عیاری کر کے کھینچا
 اور تیر شروع کیا جب پھر مارتا ہی وہ جیت کر کے خالی دیا ہی اور جب وہ پیچھے مارتا ہی یہ جیت کر کے
 خالی دیتا ہی یہاں تک کہ لڑتے لڑتے یہ دونوں کیتھہ رنجی بھی ہوئے کہ تیر ہنر شاہ سے باز نہیں ہیں
 کہ چاک گروٹری اور نقادار سیاہ پوش و نقادار سبز پوش آکر ہوئے دیکھا کہ دونوں عیار صفر
 جنگ ہیں اور ایک آہو تیر خوردہ پڑا ہوا ہے یہ دیکھا نقادار سبز پوش نے سیاہ پوش کی طرف
 دیکھا اور سیاہ پوش نے لکڑا کہ تم دونوں کیوں لڑتے ہو جبکہ تیر چیلے پڑا ہو یہ آہو صید اسکا
 ہے شکر دونوں عیار علیحدہ ہوئے اور کہا کہ ہم دونوں میں سے اسکو کسی نے صید نہیں کیا ہے

بلکہ اسے تیر خورده دیکھ کر یہ خیال ہوا کہ ہمارے آقا کا یہ صید ہی پسند نہ تھا کہ اس صیاد ہوشیار کو جب پر تھا ہوا اسے اور نقادار سبزویش لاہور شیر گام پر نہایت برہم ہوئے اور کہا کہ صرف امتحان پر اس قدر حد و حد کہ ہمارے ہی آقا کا صید ہی ممکن ہے کہ تم دونوں کے آقاؤں کے علاوہ کسی اور کا صید ہو یہ کہتے ہوئے قریب آئے دیکھا تو دوزخ میں اس آہو کے جسم پر ہن نقادار سبزویش کے کہنا کہ تم دونوں جاؤ اور اپنے اپنے آقا کو تلاش کرو اس صید کو ہم اپنے ہمراہ لیکر چلے ہیں بروقت ملاقات معلوم ہو جائیگا کہ یہ صید کس کا ہے اور بظاہر تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ صید دونوں کا ہے کہ وہ دونوں زخم اسکے دوتیروں کے نشانہ ہوئے کا پتا بتا رہے ہیں یہ فرما کر آہو کو ساتھ لیا اور آگے روانہ ہوئے اور دونوں عیار نشان ستم کب دیکھتے ہوئے اپنے اپنے آقا کے قبضے میں روانہ ہوئے اب کچھ حال نشانہ زدہ سکندر رستم خاں کا بیان ہوتا ہے کہ اس نے جس آہو کے پیچھے گھوڑا ڈالا تھا وہ بھاگتے بھاگتے قریب ایک دریا کے پہونچا کہ دریا کے اس طرف کلک کلک جھل تھا اور پاٹ دیا کہ بہت ہی کم تھا آہو قریب ساحل پہونچ کر چھوٹا سکندر رستم خاں نے تیرا را کہ آہو کا ایک شمشیر زخمی ہوا بیک ایک ایک شیر صحرائی آیا اسے آہو کو نشانہ کیا جس وقت سکندر رستم خاں قریب پہونچ دیکھا کہ میرے شکار کو اس صحرائی نے نشانہ کیا ہے یہ دیکھتے ہی اس ضعیف شکار کو نہایت غصہ آیا اور گھوڑے سے اتر کر شیر کو لٹکا کر شیر نے سکندر پر حملہ کیا سکندر نے کلابیان شیر کی پکڑ کر زور کیا کہ دونوں کلابیان ٹوٹیں شیر نے منہ مارا کہ ہاتھ چاؤن سکندر نے سر شیر پر گھونسا مارا کہ مفر اسکا بائیں پا اور شیر ٹپ کر ہلاک ہو گیا لیکن شیر نے گرتے وقت ایک ڈکاری ساتھ ہی تمام صحرائے تیرا را شیر پیدا ہوئے اور ڈکارے ہوئے سکندر رستم کی طرہ دوڑے اور ہر چار طرف سے سکندر رستم کو گھیر لیا اور حملہ آور ہوئے اور ایک شیر شیر زخمی کو اٹھا کر لیکر ادھر سکندر رستم خاں نے تیغہ کر سے لکھ بھا اور شیروں سے لڑنا شروع کیا جب تیرہ مارا اسکے دو گرے ہوئے اب یہ کیفیت ہے کہ شیر تیرا را ایک شیر لاش اسکی اٹھا لیا ہوا ہے اور جو عن اس شیر کے ایک شیر سالم اس صحرائے آکر گر دیا شیر ان میں شامل ہو جاتا ہے تمام دن نشانہ زدہ سکندر نے ان شیروں کو قتل کیے گیا اب یہ حالت ہو گئی ہے کہ کپٹینوں سے خون شپک رہا ہے قبضہ توار کا لگہ بیٹھا ہے ہجوم شیروں کا اسی طرح ہوا بیک ایک دن ختم ہوا اور شام ہوئی آفتاب تابان کو خنہ مغرب میں امن پذیر ہوا اور دور راہ شب افزہ ہوا چاندنی ہنر بھیلی طائر اپنے اپنے آشیانوں میں بیٹھے قافلہ نے مقام گیا نشانہ زدہ سکندر رستم خاں نے دعا کی کہ پروردگار اس آفت سے نجات دے اگر میں ان شیروں کے ہاتھ سے مار گیا اور انکا شکار ہوا تو دن کفن سے بھی محروم رہیادوٹکا بکاسے قبر گوشت میرے جسم کا اسکے شکون میں دفن ہوگا پروردگار مجھے اس بلانے ناکافی واقف آسانی سے نجات دے کہ کھنوز سخن در دہان بھکا کہ دریا جوش میں آبیان متلاطم ہوا اور ایک ننگ دریا سے باہر آیا اور ایک آدھ شیر کو لٹکا گیا باقی شیر اسے نشانہ کو دیکھ کر بھاگے سکندر رستم خاں نے یہ صحرائے پر بھاگے رسیدہ ہوئے اسے دیکھ کر نہایت ہنوز لگتا تھا کہ تمام تھا کہ ننگ سکندر کی طرف چلا اور دم نشی کا قصہ کیا یہ دیکھ کر نشانہ زدہ شیر شکار ہوئے سکندر نے یہ صحرائے زبان فرمایا دن گیا تھا کہ بلاشبہ وقت آئی ایک فٹ جو ملی دوسری آفتابانی

ابھی شیروں سے بھارت لی تھی کہ اب طحہ دربان ننگ ہوا جاسے میں معلوم ہوا کہ قریب ہاری شکر ننگ میں
 خیر جو مہنی محبوب ننگ اپنے بالوں قابو میں آسوقت تک سمیت نہ بارنا چاہیے یہ خیال کر کے تین
 کر سے لکھنیا اور خود بھی ننگ کی طرف چلے جیسے ہی قریب ننگ ہوئے ننگ نے دم کشی کی شانزادہ
 مع مرکب شکر میں ہوئے ننگ جست کر کے دریا میں داخل ہو گیا شانزادہ جسوقت شکر ننگ میں
 داخل ہوا تو اسے فکر طیب پڑھا اور کہا کہ خداوند بزرگوار شاہد کرتا ہوں کہ میں مذہب اسلام پر قائم
 ہوں لیکن جسوقت شکر ننگ میں پہنچا تو کچھ کھلی تو اپنے کو ایک جگہ نایک میں پایا آمد و شد نفس کی
 تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی جگہ سے ہوا چلی آئی ہے کچھ دیر تک تو یہ معلوم ہوا کہ وہ جگہ جگا جاتا ہے
 کچھ دیر کے وہ جگہ ایک مقام پر قائم ہوا اور فتنہ ایک ٹٹا پیدا ہوا اور ایک دروازہ اس جگہ میں
 ہوا اور دشمنی پہنچ سکندر رستم خوں نے اس دروازے کی جانب دیکھا ایک شانہ میں ماہ جبین دروازے
 مرصع پوشن ریاسے جو اہر میں غوطہ مارے نظر آئی اور بعد کمرہ نماز کئے لگی کہ کیوں صاحب
 حرکت تھی کہ تھے بہار سے یاد شیر بہت سے مار ڈالے سکندر رستم خوں نے کہا کہ وہ مجھ حملہ آور
 ہوئے ہیں نے انکو قتل کیا ناز میں نے کہم جھوٹ بھی بولتے ہو کبھی پالو شیر کی پر حملہ کرتے ہیں سکندر
 رستم خوں نے کہا مودی کا کام انیاد بناؤ ناز میں نے کہا کہ تیرا بھو ہوا سو ہوا تم میری سرحد میں
 میرے ہمان ہو تھو ضیافت میرا جب ہو لے اب میری شری سے باہر آؤ شانزادہ اس جگہ سے باہر
 آیا ناز میں نے اپنے کچھ لکھ لیا اور بھگتی ہوئی چلی اور قریب ایک قصر کے پہنچی دیکھا شانزادہ کے
 قمر میں چند عورتیں نہایت حسین بندہ بندہ برس کے سن زبور زبور جو اہر سے آ رہے تھے لباس
 پر ننگ سے پرستہ معروف اہتمام آرائش میں اور گرد قمر کے شیروں کا ہجوم پڑ ناز میں شانزادہ
 کو لپے ہوئے داخل قصر ہوئی اور سکندر تکلف پر بٹھایا کنیزوں نے سامان و عورت باغ کیسا
 کشتیاں ہو کی پتی گئیں گائین آکر بچھیں جسوقت سامان و عورت سب درست ہو گیا تو ناز میں
 نے کہتی تھی اب میں بٹھا کر جام لبریز کر کے سامنے سکندر رستم خوں کے پیش کیا فرمایا کہ میں
 نہ پیونگا ناز میں نے کہا کہ سبب شانزادہ نے فرمایا کہ مجھے یہاں سب کا فائدہ سچا معلوم ہوتا
 ہے اور تم بھی کوئی سارہ ہوا اور میں تو مذہب اسلام رکھتا ہوں ہلوک ساحرون سے اجتناب
 رکھتے ہیں یہ سکندر ناز میں نے کہا کہ میں دختر ہوں حیدر شاہ کی جو شہر صمدی کا بادشاہ ہے وہ
 اسکا سلام ہو میں بھی مسلمان ہوں نام میرا نازا فرمیں جو آپ کوئی تکلف بھی نہ کریں
 جام سے اندیشہ انجام نوش فرمائیے یہ سکندر شانزادہ نے جام ہی لیا جیسے ہی جام پی چکا اس ناز میں
 نے کہا کہ آؤ مجھ کو اپنے کو بڑا پاک سمجھتا ہے اور میرا ایک کو بچھیں جانتا ہے آگاہ ہو کہ میں ابلیس پر
 ہوں نام میرا کال کا دو ہے جو نہ کچھ مجھے اجتناب تھا اس وجہ سے میں مسلمان بنکر مجھے جام
 پایا ورنہ نہ پیتا تو سنے میری ہیئت اصلی نہ تھی ہو تو دیکھ لے یہ کمر غلط کاری تو عجیب ہیئت
 ہے کہ سیارہ رنگ ہر دراز بال جھنڈا اسے کھلے ہوئے دو ٹپے ٹپے دانت تھے ہوئے سر پہ وہ
 شانہ جھولی کھاروے کی لگی ہوئی شانزادہ نے یہ دیکھ کر تنکڑے کھینچا اور فرود کیا کہ او لگاؤ نے
 مجھے قریب دیکھیں شراب پلائی کب چھوڑتا ہوں تھکو یہ فرما کر حملہ کیا اور تڑتلاؤ چلی اُدھر اس دیوولی

ایک بیچ ماری کہ جانب صحرا سے ایک اثر در فوٹو اری پیدا ہوا اور قلعہ آتش چھوڑتا ہوا سکندر
 رستم تو کی طرف چلا دیوں تو نظر دیکھ کر غائب ہو گئی اور اثر در سامنے آگیا سکندر رستم غولے جا با
 بلوار ارون اثر در غولے دم گشتی کی شانزادہ مع مرکب اسکے شکم میں جا پڑا لیکن جو حالت
 شکم تک میں ہوئی تھی وہی حالت ہوئی یہ معلوم ہوا کہ میں ایک حجرہ میں بند ہوں اور وہ حجرہ
 بھاگا جاتا ہے یکایک ایک مقام پر پہونچ کر وہ حجرہ قائم ہوا اور ساتھی تڑاٹے کی آواز پیدا ہوئی حجرہ
 دھوان ہو کر نیست و نابود ہو گیا اور ایک صحرا وسیع نظر آیا صبح کا وقت تھا شانزادہ برائے
 رات گذری اور کھانا نصیب نہوا اب بھوک کے مارے برا حال ہو شانزادہ نے جھگڑی کر دین
 کے قیل توڑ کر کھائے اور تلامس آب میں چلے جاتے جاتے قریب ایک چشمے کے پہونچے
 اور قصد پانی پینے کا کیا فوراً آواز پیدا ہوئی کہ اونا دان کیا کرتا ہے ارے یہ پانی سسم قاتل کا
 اثر رکھتا ہے شانزادہ نے پلٹ کر دیکھا اور کوئی نظر نہ آیا اب قصد کیا کہ پلٹ جانوں اور کوئی
 چشمہ ناچار تلامس کردن ساتھی دوسری آواز پیدا ہوئی کہ حقیقت میں تو بڑا بیوقوف ہے کہ ذرا
 سے فقرے میں آجاتا ہے ارے زیر کا بھی کہیں چشمہ ہوتا ہے کیوں پیاس کی اندر استہا ہے یہ تیرا دشمن
 تجھے پانی پینے سے باز رکھنے کی کوشش میں ہے یہ سنگر سکندر نے پھر پانی پینے کا قصد کیا تھا کہ
 آواز قصد کی آئی اور کسی نے کہا کہ سوا اس چشمے کے دنیا میں کوئی اور چشمہ نہیں ہے جو مقام مشک
 ہوا دن سے خطرناک کرنا چاہیے اگر نچو مہری دشمنی کی نسبت یقین آگیا اور بھوک اس باریک
 سوجھ لیا کہ میں پیاسا رکھنا چاہتا ہوں تو جو جگہ یہ زیر پلانے کی ترغیب دے رہا ہے اسکو کچھ زیادہ
 سوجھ لیا اگر یہ چشمہ چشمہ آب ہی ہے اور تو اسکا پانی نہ پے گا تو اس سے زیادہ مضر نہیں ہے تو تیری
 دوسرے چشمہ تک پہونچے پیاس کی اندر اٹھائے گا اور اگر قبول پیدا بھیجے اور سسم قاتل ہو تو تیری
 جان عزیز مفت تلف و مہرباد ہوگی کوئی فائدہ حاصل نہوگا اب تجھے اختیار ہے جو مناسب
 جان وہ کہ میں اب منع کرونگا شانزادہ حیران ہو کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں کہ یکایک وہ کھٹے
 نظر آئے زبانیں انکی نکلی ہوئی تھیں دونوں نے اگر اس چشمہ سے پانی پیا ایک سیدھا صوا کی طرف
 روانہ ہو گیا اور دوسرا سیوقت پھڑک کر مر گیا یہ دیکھ کر شانزادہ کو اور بھی تعجب ہوا اور دل سے
 کہا کہ دونوں کا قول بمقابل ایک دوسرے کے صحیح بھی ثابت ہو رہا ہے اور غلط بھی ہے تعجب بات
 ہے کہ ایک ہی چشمہ کا پانی اور ایک کے لیے زہر ہو گیا اور دوسرے کے حق میں آب حیات
 مانجھ ہی خیال آیا کہ ای سکت ہو تو بھی ہمنام سکندر ہے اور یہ چشمہ بھی غائب ہونے کے اعتبار سے مثل
 چشمہ حیوان کے ہے مرنا دنیا وقت پر منحصر ہے اگر حیات تیری پانی ہے تو کچھ ہوگا اور اگر مدت عمر
 پیری ہو چکی ہے تو سب بھیجے لہذا تعجب تشنگی اٹھانا بالکل بھیج ہے یہ خیال کر کے قریب چشمے کے
 سکے دیکھا کہ چشمے میں ایک لکیر چڑی ہوئی ہے کہ ایک جانب کا پانی سفید اور ایک طرف کا سبز
 معلوم ہوتا ہے سکندر نے کوئی معلوم ہوا کہ اور کھانے کا پانی سبز رنگ کا ہے غالباً یہ زیر ہوگا اور
 سفید رنگ کا پانی آب حیات ہوگا اب تو بلا تکلف سفید پانی سے تشنگی بجھا یہ خیال کر کے
 مد پانی اٹھانے کا کیا تھا کہ دو طائر آئے ایک نے آب سبز پیا اور دوسرے نے آب سفید

فوراً وہ طاہر جیسے آب سپید پایا تھا قریب کر بلاک ہو گیا اور جیسے آب سبز پایا تھا چمکا رہا ہوا اچلا گیا
 تا کہ سکندر نے پانی سپینے کے واسطے اٹھایا تھا ہاتھ سے پھینک دیا اور نہایت پریشان ہوا
 کہ کیا کروں اور کیا کروں اب نہ پاس کا لقب اٹھانے کی طاقت ہو اور نہ پانی پینے کی چھت
 ہوئی ہو آخر کار یہ خیال ہوا کہ فرما سر طرح برحق ہو اب آنکھ بند کر کے چلو میں پانی لے کر
 لی سے اگر حیات باقی ہو کچھ نہوگا اور اگر قضا اچلی ہو تو کام تمام ہو جائیگا بس چلو میں پانی
 لے کر لی لیا یا پانی پیتے ہی آنکھوں میں اندھیرا آیا اور شاہزادہ بیہوش ہو کر گرا جس وقت
 رخن آیا اس نے کو ایک باغ پر بہار میں پایا دیکھا کہ میوے گونا گون لگے ہوئے ہیں درخت چھوٹے
 میں طاہر زمرہ شیخیان کو پہنچے ہیں وسط باغ میں ایک نہر جاری ہو شاہزادہ قریب نہر کے آیا دیکھا
 کہ ایک عورت جھانپ رہی تھی جس پر دو نازنین سوار تھیں اور ایک عورت چوری ہاتھ میں لے ہوئی
 گسوانی کر رہی تھی دونوں نازنین حسن و جمال میں ایک دوسرے کی نظیر ہیں دونوں کا
 لباس ایک درجہ کی حیثیت کا ہو اور رنگ کپڑوں کا بھی ایک ہی ہو زرد و جوڑے وہ دونوں
 پہنے ہوئے ہیں زیور طلائی جو انہر نگار میں لہری ہوئی آپس میں گلاب زبان کرنی ہوئی چھو
 اتی ہیں ایک دوسری کو مبارکباد دیکر کہتی ہو کہ آج کی شب تمہارے واسطے خوش عید ہے
 کم نہیں جو لیکن ہم ایسی پاس بھیب میں کہ ہمارا بار بانی انکب نہلا یہ کہتے ہی ہلکے صرست اٹھ
 آنکھوں سے ٹپک پڑے دو سرے نازنین نے آنسو اُسکے پونچھ کر کہا کہ نہ بھراؤ جھڑکے مشک
 نیست کہ آسان نشو و نما اگر زندگی باقی ہو تو تمہارا دلواز بھی تم سے مل جائیگا اور تم مجھے مبارکباد دینا
 دیتی ہو اس لیے کہ یہ یمن خوب معلوم ہو کہ یہ اور تمہارا عقد ایک ہی شب میں ہو گا یہ اسکا قبل سے آنا اچھا
 ہو نہیں معلوم کہ آئندہ روز ہمارے لیے روز و صلت ہو یا روز فراق تقدیر کے لکھے ہوئے کہ
 کون ہٹا سکتا ہے اتنے میں نظر ان دونوں کی سکندر پر پڑی سکندر پیراں تھا کہ یہ آپس میں کہ
 باتیں کر رہی ہیں کہ یکایک ایک نازنین نے اُس عورت سے اشارہ کیا جو پشت پرٹھی ہوئی
 گسوانی کر رہی تھی کہ اس جوان کو لیکر قصر میں آنا میں چاہتی ہوں سکندر اس اشارے
 سمجھا اور خیال کیا کہ شاید یہ نہر سے باہر آکر کچھ اپنے ساتھ لے جائیگی لیکن یہ اشارہ ہونے
 پر جس نے جھک کر دیکھا اور اُسی مقام پر غرق ہو گیا وہ دونوں نازنین وہ بگلیں اور جس عورت
 کو حکم دیا تھا کہ تو اس جوان کو قصر میں لے چل وہ بھی غرق ہو گئی شاہزادہ متحیر تھا کہ یہ کیا ہو
 ہو کہ یکایک ایک چھلی نہو دار ہوئی اور نہو دار ہوئی ہی حملہ کر کے سکندر پر ستم شروع کر
 شاہزادہ بیہوش ہو گیا جس وقت آنکھ کھلی اس نے کو ایک مسند جو انہر نگار پر منکھن دیکھا اور چند نازنین
 پیر ہی جمال دست بستہ سامنے حاضر تھیں سب سامان دعوت و ضیافت مہیا تھا شاہزادہ
 پوچھا کہ میں جتنا سامان ہوں وہ کہاں ہیں ان عورتوں نے کہا کہ وہ اسے باب کی خدمت میں
 ہیں جس وقت بادشاہ طلب کے لگا تو آپ کو جانا پڑے گا اور وہ ایک شرط پیش کرے گا اگر شرط اسکی
 پوری کر دیتے تو ایک دفتر کا عقد آپ کے ساتھ ہو جائیگا اور قبل اس کے اب یہ ممکن نہیں ہو کہ
 ملکہ کا آپ کو نصیب ہو سکندر نے پوچھا کہ نام بادشاہ کا کیا ہے ان عورتوں نے بیان کیا کہ بادشاہ کو عار دیا

مغربی کہتے ہیں سکندر نے اہم شہنشاہوں سے کہہ کر ایک کا نام ملکہ میں دیکھا
دوسری کا نام ملکہ میسرہ کی شاہزادہ ناموش میں ہو رہا چونکہ طعام لذت تھا اور شاہزادہ شہزادہ کو
بھی تھا جسوقت ان کینزوں نے دسترخوان سامنے جتا اور دست بستہ عرض کی کہ حضور کو سن کرین
شاہزادہ نے بے تکلف کھانا کھایا یا پانی پیا نہ غائب ہوئی جا کر ایک مسہری پر لیٹ رہا تھا
یہی بسبب مصوبت سفر کے آٹھ لکھ گنی جسوقت خواب سے بیدار ہوا تو نہ وہ باغ کھانا نہ وہ مسہری
تھی نہ وہ قصر بلکہ ایک صحرائے بن ووق میں اپنے کو پایا شاہزادہ نہایت پریشان تھا کہ خداوند
میں کس بلا میں پھنسا ہوا ہوں کہ نکل نہیں سکتا نہ عقل کام دیتی ہو نگاہ پر خلاق عالم کر کے
ایک جانب چل نکلا کچھ دوسرا راہ کی تھی کہ دیکھا سامنے سے چند سوار سچے آتے ہیں جسوقت قریب
شاہزادہ کے پہنچے عرض کی کہ چلیے بادشاہ نے یاد کیا ہے سکندر رستم خوں نے کہا کہ ان بادشاہ
سواروں نے عرض کیا کہ عادل بادشاہ مغربی جسکی دختر ملکہ ماہ میسرہ آپ پر عاشق ہو اور اسے
آپ دیکھ بھی چکے ہیں شاہزادہ نے فرمایا کہ میں باغ میں سو رہا تھا جسوقت آٹھ لکھ گنی تو اپنے کو اس
صحرائے میں پایا یہ کیا معاملہ ہے انھوں نے عرض کی کہ ہم کچھ نہیں کہہ سکتے آپ جیسے ہمارے
اس سے دریافت کیجئے گا تو یہ بھی آپ پر ظاہر ہو جائیگا شاہزادہ نے فرمایا کہ ادھر میرا مرکب بھی اسی
باغ میں چھوٹ گیا یہ سنتے ہی سواروں نے مرکب سامنے حاضر کر کے پیش کی یہی مرکب سکندر نے پہچانا
اور فرمایا کہ ان میں سے ایک مرکب ہو اور پشت مرکب پر سوار ہو کر ان سواروں کے ہمراہ چلا جانے جانتے
ایک ایوان نظر آیا کہ تمہارا شکم فلک پر چمک رہا تھا حاجب و دربان در دولت پر موجود تھے شاہزادہ
ان سواروں کے ہمراہ اندر ایوان کے داخل ہوا دیکھا کہ ایک بادشاہ طویل القدر تخت جو ابر نگار
منہ کن ہوا مراد و زرا اس پر اپنے مرتبہ کے موافق بیٹھے ہوئے ہیں شاہزادہ نے بادشاہ کو
سلام کیا بادشاہ نے جواب سلام دیکر پوچھے کہ شاہزادہ ایک دنگل جو ابر نگار پر بیٹھ گیا بادشاہ
نے حال اس طرف آنے کا پوچھا سکندر رستم خوں نے سب سرگزشت اپنی بیان کی اور
فرمایا کہ میرا قصد نہ طاق پر پہنچنے کا تھا کہ اس قہر کے آپ کے ملک میں پہنچا بادشاہ نے
کہا کہ میری خوش نصیبی آپ کو اس قدر پہنچائی کہ خیر بعد مدت دعوت و ضیافت جب ہم پہنچے
چلائے گا آپ یہ بتائیے کہ جو شرط میری ہے اسے بیان کرنا سکندر رستم خوں نے فرمایا
کہ شوق سے بیان کیجئے بادشاہ نے کہا شرط میری یہ ہے کہ جو کچھ کہتے ہو اور ہوا
اس کا کلاٹ کر جان دے سکتا ہو وہ میری دختر کا شوہر بھی ہو سکتا ہے یہ سب
نہایت پریشان ہوا کہ یہ دنیا سے زالی شرط بیان کرنا ہی جب خود ہی نہ سہی تو عقہ کو ان
کر دیکھا چونکہ اقرار کر کے تھے کہ میں شرط کو بجا لاؤں گا آپ اس کا کلاٹ لے کر آئیں
لیکن بادشاہ سے فرمایا کہ جس وقت سے میں نے آپ کو صبر کیا اس وقت سے عجیب عجیب
دیکھے کہ جو کچھ نہ دیکھے تھے اس کا سبب یہ ہے کہ اسرار کی اس پر یاد دلاؤں کہ
کہا کہ میں آپ کو شہر لے ہونے سکندر رستم خوں نے فرمایا کہ ان کے بعد جو جو سکندر
رستم خوں پر گزری تھی سب کے پتے اسے دیے شاہزادہ نے فرمایا کہ ان انشا ہی

غائب نہایت عجلت سے جمع ہوا تو بادشاہ نے کہا کہ یہ سب اسرار آپ پر مشروط بجا لائے گئے
 بعد روشن ہو جائیگی آپ شرط پوری کیجئے شاہزادہ فوراً آمادہ ہو گیا اور بحر کر کے پہنچ کر
 گلے پر رکھ لیا اور چاہتا تھا کہ اسے کو ہلاک کر دے کہ دروازہ ایوان پر سے آواز السلام علیک
 سدا ہوئی شاہزادے نے ہاتھ روک کر جواب سلام دیا اور پلٹ کر دیکھا ایک مرد مسر
 پائیش سفید نیو دار ہوئے کہ حریف آئے ہاتھ میں قلعی اور پلکین اس قدر بڑھتی ہوئی تھیں
 کہ انھیں نظر نہ آتی تھیں کہ میں خود دست و پا میں ریشہ اور زبان پر یہ الفاظ کہ اسے نادان
 نہ ہو چاہے مرگ نوان ناشق کہ جا اس پر باد از اخطی - آئے یہ بھی کوئی مشروط
 ہو کہ اپنی جان دید و جب خود ہی نہ ہے تو کیا رکھیا شاہزادے نے فرمایا کہ ہم بات کے
 دشمن ہیں جو کہتے ہیں وہ کرتے ہیں مرنے سے نہیں ڈرتے ہیں جب ایک دن مرنا ضرور
 ہو تو جسے آج ویسے کل آپ مرد پرو چاند میرہ ہو کر زندگی کو اس قدر عزیز رکھتے ہیں مرد
 پر قریب آئے اور ارشاد کیا کہ یہ شرط کسکی ہو کہ بادشاہ کی پوچھا بادشاہ کہاں ہو فرمایا
 یہ تھا ہی لیکن پلٹ کر دیکھا تو بادشاہ ہی نہ ایوان ہی میں ایک فقیر کے چھوٹے میں
 بیٹھا ہوں شاہزادہ نہایت پریشان تھا کہ خداوند آپ میں کس لباس ناگہانی میں بخش
 کیا ہوں شاہ صاحب نے فرمایا کہ بچہ پریشان نہ ہو یہ نیرنگ زمانے کے ہیں تم نے ابھی دیکھا
 کیا ہو میرے آرام کرو مے واس درست کر پھر میں حقیقت حال تیرے رو برو بیان کروں گا
 شاہزادے نے کہا کہ اب مجھے صبر نہیں ہوتا مجھے نہیں روز اسی طرح گزرے ہیں تو تیرا بیان
 کیجئے یا مجھے جانے دیجئے میں کس اور سے پوچھ لوں گا یہ فرما کر چھوڑے کی باس قدم رکھا دیکھا
 کہ میں ایک جہاز پر سوار ہوں اور دریا سے ذخار میں چلا جاتا ہوں ~~میں نے~~
 کہ یہ جہاز کہاں جا رہا اکھون نے کہا کہ ملک عدم کو شاہزادے نے فرمایا کہ جیتے جی
 بھی ملک عدم میں جاتا ہوں اکھون نے کہا کہ جیتا کون ہو نہ ہم نہ میں نہ آپ اور بالآخر
 زندہ بھی میں تو ہوتے ہوئے مر جائیگی یہ جواب سن کر سکھڑا ~~میں نے~~ کو غصہ آیا اور جہاز
 کو ایک غلط مارا کہ وہ چرخ کھا کر گرا اور اسے زمین سے ٹکرائی طوفان پیدا ہوا اور جہاز
 چکر کھانے لگا دیکھا سکندر رستہ پر سے کہ اس میں بھی غرق ہوا چاہتا ہوں کوئی دم میں
 جہاز ڈوبے گا نہیں شاہزادہ اپنی جان سے بڑھ کر بھی بڑا تھا خیال کیا کہ جب ڈوبنا
 ہے تو میرے ہاتھ سے کیا فائدہ ہو قبل جہاز ڈوبنے کے اس نے کو دریا میں گر ادیا کرتے ہی
 غوطہ کھایا اور پانیوں میں سو اسٹا ہوئے پھر ایک صحرانظر آیا اور دیکھا کہ ہزار ہا آہو مصروف
 چراہین اور ہزار ہا کی پشت پر ایک ایک جھول جا رہے نگار پڑی ہوئی ہر سنگو شان سونے
 کی بڑی ہوئی ہیں کہ میں ہیرے لگے ہوئے ہیں گلے میں ایک ایک تصویر فلک رہی بڑ
 شاہزادہ نے دیکھا کہ ان آہو وں میں کس کو گرفتار کرنا چاہیے اس ارادہ سے
 آہستہ آہستہ نظر بچا لے ہوئے ان آہو وں کی طرف بڑھے جیسے ہی قریب پہنچے وہ ڈر کر ایک
 آہو کا سینک پکڑ لیا آہو نے زور کر کے چھڑا ناچا مگر سنگیت چھوٹا آخر آہو بھاگا اور شاہزادہ چلا

اور امیراٹھان کے ساتھ چار دن طرف سے گزرتے ہوئے تھے اور وہ آپر سکندر کو کھینچے لیے
چلا جاتا تھا شاہزادہ متوجہ تھا کہ کس طرح کا آپر ہو رہا ہے اس لیے زبردست کوششیں کرتے چلا جاتا ہے
اور جسے کچھ نہیں ہو سکتا ہے سکندر اس وقت وہ وقت تیری کیا ہوئی جس سے دیو تمہیں گزران کو
زیر کیا تھا اور نیزنگ قاف کو فتح کیا تھا کیا اقبال بڑا برگشتہ ہوا کہ ایک آپر تھے کھینچے لیے چلا
جاتا ہے اور جسے کچھ نہیں ہو سکتا ہے سکندر نے شرمندہ ہو کر شاخ اس آپر کی چوڑی دی تھی
آپر نے بلٹ کر سکندر کو پشت پر اٹھا لیا اور لیکر بھاگ بھاگتے قریب ایک باغ کے
ہو چا جت کر کے اندر باغ کے داخل ہوا اور سامنے ایک چوڑے کے ہو چا دیکھا سکندر نے
کہ چوڑے پر ایک زن جمیلہ کوئی چوڑا برس کا سن سادی وضع کے ساتھ بیٹھی ہوئی ہے اور
سامنے اس کے ایک پیل بیٹھی ہوئی ہے اور وہ نازنین اس چل کو دیکھ رہی ہے اور ایک جام آگے
نہا کر ہر دن کے رکھا ہوا ہے نظر نازنین کی جو اس نے آپر پر پڑی اور دیکھا کہ ایک جوان حسین کو
اس نے آغوش لاکر لیتے ہے انار نازنین جمال جہاں آئے سکندر کو دیکھ کر فریفتہ ہو گئی پوچھا آپ
کون ہیں اور کیوں اس طرف تشریف لائے سکندر نے کہا کہ بیان کہتے کرتے تو زبان خشک ہو گئی
اور ہمیشہ کا حاصل ہوا اگر تم اسکا وعدہ کرو کہ میری سرگذشت کو دل سے شکرانہ ادا کرو جو مجھے
بیش آگے میں سمجھا دو تو کیا مضائقہ ہے نازنین ہنسی اور کہا کہ سرگذشت تمہاری اور سمجھاؤں میں
جب اپنی سرگذشت کو تم دیکھ کر نہ سمجھ لو میں شکر کمان سمجھ سکتی ہوں شاہزادہ یہ شکر خاں ہوش
ہو رہا نازنین نے کہا کہ آپ بیان کیوں نہیں کرتے جو میری سمجھ میں آئیگا اور جہاں تک نصیحت
ہوئی بیان کر دو گی شاہزادہ نے فرمایا کہ میں ایک آپر کے بیچے چلا تھا اسکو صید کیا میرے
صید کو شیر نے شکار کیا میں نے اس شیر کو مارا بعد اس کے ہزار ہا شیروں نے اگر تھے مگر لیا
میں نے شام تک سیکڑن شیر مار ڈالے اور تعجب کی بات یہ کہ جو شیر مرنے لگا اسکو ایک زندہ
شیر اٹھا لیا تھا اور بعد اوشیروں کی مرنے سے کم ہوتی تھی اس کے بعد ایک ہنسک دیا
سے نکلا اسنے مجھے نکل لیا میں ایک زندان میں ہو چا وہاں سے ایک نازنین اگر لکھی اسنے
مسلمان بن کر شرب بلائی بعد اس کے اظہار کفر کیا مجھے غصہ آیا ساتھ ہی ایک اژدہا پیدا ہوا اور
وہ مجھے نکل گیا بعد اس کے میں ایک صحرا میں ہو چا وہاں تنگی غالب ہوئی تماش میں چلا
ایک چشمہ پر ہو چا قصد پانی پینے کا کیا صدا پیدا ہوئی کہ پانی نہ پینا ساتھ ہی دوسری
آواز آئی کہ پانی کیوں نہیں پیتا یہ دشمن تیرا ہے مجھے پیاسا رکھنا چاہتا ہے غلامیکہ کہتوں کا
آنا اور پانی پیکر ایک کامرنا اور دوسرے کا نہ مرنے پر بندوں کا آنا اور ایک کامرنا دوسرے
آر جانا پھر ملک عادل شاہ مغربی میں ہو چا وہاں سے فقر کے بہان وہاں سے جہاں پر
دیان سے صحرا میں صحرا سے اس باغ تک سب حال بیان کیا نازنین مسکراتی جاتی تھی
اور سنتی جاتی تھی شاہزادہ جسوقت گفتگو ختم کر چکا تو ملکہ نے نام پوچھا شاہزادے نے
فرمایا کہ ایسا نہو نام پوچھ کر تم بھی شل اور لوگوں کے غائب ہو جاؤ اور پھر میں کسی دوسرے
مقام پر پہنچ جاؤں اس کلمہ سے شاہزادہ سے شیفٹگی کی ہو پیدا ہوئی نازنین مسکراتی اور شیر

مسماحتہ جواب دیا کہ ایسا نہ گاتا آپ نام بیان کیجئے سکندر رستم فرسے ایسا سلسلہ سبب
صاحبان ادل سے بیان کیا اور تمام بزرگوں کے نام بتائے اُسے کہا واقع میں بزرگ
آپ کے ایسے ہی نامی و نامور گذرے ہیں مگر آپ نے بھی کچھ نام پیدا کیا شاہزادے نے
طلسم نیزنگ قاف کا فتح کرنا اور دیوان سہ کس کو قتل کرنا اور ہائیوان صفت شکن کو مطیع
کرنا سب بیان کیا پس سکر اس نازک اندام نے کہا بھلا کیوں لگا ایسے شخص کی پہلوئی کا پتہ
آئے جسکو ایک آنہو اٹھا لاسے اور اسکا کچھ بس نہ چلے آیا یہ سچ ہو یا جھوٹ یہ سکر سکندر رستم
نے مشہر مندہ ہو کر گردن بھی کمر لی ناز میں منہسی اور کہا کہ آپ پر لیٹیاں ہوں بیشک آپ ایسے ہی
ہیں جیسا کہ آپ نے بیان کیا مگر میرا آنہو آپ سے بھی زبردست تھا کہ آپ کو اٹھا لایا اور
آپ کا کچھ بس نہ چلا کیوں صاحب اسی مشہر پر ارادہ فتح نہ طاق کا کیا ہو اور ہمارے عزیزوں
کے قتل پر کمر باندھی ہو یہ کسکو روئے لگی شاہزادے نے فرمایا کہ تمھارے روئے کا کیا
سبب ہو اُسے جواب دیا کہ اے شخص اصل یہ ہو کہ تیری دوستی بھی جان کی دشمنی ہو اور تیری
دشمنی بھی اپنے ہی جی کا ضرر ہو اصل یہ ہو کہ میں تو اسی ہوں بلکہ پیرزالہ کا ہمنہ کی جو بانی
طلسم نہ طاق اور ہواوی تاجدار بادشاہ نہ طاق کی ہو میں اس رشتہ سے بادشاہ طلسم کی ہوں
ہوں میری ماں اور بادشاہ طلسم کا راپ دونوں بھائی ہیں مگر اس وقت میں اپنی نانی کی زندگی کا سہارا
ہوں چونکہ سن میرا کم ہو اور بادشاہ طلسم کی ہم مرتبہ ہوں اسوقت سے میری نانی کے اپنے سے مجھ جدا
رکھنا پسند نہیں کیا کہ یہ زمانہ طلسم کی بربادی کا ہو ایسا ہو کہ میں بھی اندر اور طلسم کے قتل
ہو جاؤں تو نانی امان جیتے جی مرجائیں گی اور ہم ہم لوگوں کے دشمن ہو لایم تو یہ کس کا
قتل کرتی مگر میرا ہاتھ ہتھیر نہیں اٹھتا ایسے کہ آپ نے میں نے صورت مرا کس پیدا ہوئے
میں اور تمھاری دوستی میں اپنے خاندان کی بربادی کا سہارا نہ ملے گا اور
حصار سے باہر بھیجے دیتی ہوں اور اسکا صلہ صرف اسقدر چاہتی ہوں کہ تم میرے عزیزوں
کے خون سے اپنے ہاتھ نہ بھرنا جس طرح میں تمھاری جان بخشی کرتی ہوں اسی طرح تم میری
بھی جان بخشی کرو ہر چند کہ عمر دوری بھی گوارا نہیں ہو لیکن اسوقت سوا اسکے کوئی چارہ
نہیں ہو یہ سکر شاہزادے نے فرمایا کہ میں تو تمھیں چھوڑ کر ہرگز بیان سے نہ جاؤنگا اور میں
نے کہا کہ اگر تم یہاں رہو گے تو نانی امان طلسم سے واپس آئے سبب جب تمھارے حال
سے باخبر ہو گئی تو کچھ خیال کر لیگی اور تنکو قتل کر ڈالیں گی یہ سکر سکندر رستم فرسے
کہا کہ تم سے جدا ہو کر رہنے سے مرجانا بہتر ہو اگر بیان مر چکا تو فر تمھارے نزدیک لیگی
روح بھی اس شمع رخ کا پروانہ رہیگی قیس جھگی میں جو پھرنا تھا وہ دیوانہ تھا نہ استو
لیلی ہی کے دروازے پہ مرجانا تھا اے جان جان اب نام فرقت نہ لو یہ فرما کر کھڑی
آتشو بھرا لے کر اور دل ایسا بے قابو ہو گیا کہ از خود فراسوٹ ہو گئے ناز نہیں لے کہا کہ تیرا
صبر کر دیکھا جاوے کہ انجام جنگ نہ طاق کیا ہو تو کتنی ہوں کہ سب درہنہ طلسم طلسم
ہو گئے اب فتح طلسم سے اور بادشاہ طلسم سے مقابلہ ہو نانی امان واسطے ہو

بادشاہ کے کئی بیویاں تھیں جو وقتِ معاملہ کیسے ہو جائیگا اسوقت دیکھا جائیگا تم جہاں ہو گے
 میں ان واحد میں تمکو بلاؤں گی سکندر رستم خوں کے کما سے بیٹھے میں ترے در پہ کوچ کر کے آئے
 یاد صلی ہو جائیگا میر کے اٹھنے کے یہ سنگر نازنین پریشان ہوئی اور کہا کہ تہنہ جو ایک کمر
 عورت کو اکیلا پالیا تو اسقدر زبردستوں پر نہ کرنا بدھائی دیکھو اسنے زور و طاقت پر چھند لکرو
 تہنہ دیکھا کہ میرا آئو تھیں کس طرح لیکر کے اٹھ سلا یا اور تم کچھ نہ کر سکیے اسے طرح
 اب بھی تمھاری زبردستی سے کچھ نہوگا اگر نام میرا جھلیہ حور جمال پر تو تھیں نے بس
 کر کے اپنی سہ جد سے باہر ہو چکا دو لگی تھے کوئی آؤ پاس نہ سمجھا اگرچہ میرا دل بھی تہر
 شدا ہو چکا ہے مگر میں خواہش نفس کے ہاتھ سے اپنی عصمت کی پردہ دری نہونے دونی
 یہ دیکھ کر سکندر رستم خوں کے کما کہ اچھا مجھے وہ اسرار نہ بیان کردو جہاں تک پہونچے
 میں بین آئے ہیں ملکہ نے کہا کہ اچھا یہ ہو سکتا ہے ای شخص یہ مقام سکون ہو ملکہ پر زالہ
 کا ہند کا نام اس بیابان کا سہ گردان ہو جو عجائبات تو نے دیکھے انکا سلسلہ تیری زندگی
 میں تمام نہونا اگر میرے آہونچے نہ لے آئے اور میں بھی تیری دوست نہ ہو جاتی یہ تمام
 مقام سحر بند ہو اور پر زالہ کا ہند کا ہو کیا جمال ہو کسی کی کہ اسے مٹا سکے یہ میری ہی قدرت
 ہو کہ میں تھے اس سرحد سے نکال سکتی ہوں تیری زندگی بھی کہ نانی امان اس مقام پر موجود
 نہیں میں ورنہ تھے قتل کر ڈالتی جسقدر عورتیں اور مرد تھے ملے یہ سب پر تھے اور یہ مرغ
 غیر نبات کا ترے پیش نظر عفا شانزادے نے فرمایا کہ یہ چل تمھارے سامنے کیسی رکھی
 ہو ملکہ نے کہا اس سے تھیں کیا کام یہ گینا تھا کہ دفعتاً وہ چل چلے خاک سیاہ ہوئی اور زمانہ تیرہ و
 تار ہو گیا صدائیں گرو دار کی بلند ہوئیں آشباری و برف باری ہونے لگی بعد بہت عرصہ کے
 تاریکی برطرف ہوئی دیکھا سکندر رستم خوں کے کما کہ ملکہ بچھاڑیں کھا رہی ہو اور ہاسے نانی
 امان کہ ملکہ رو رہی ہو سکندر رستم خوں کے کما کہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ لگانہ ہاتھ سے
 بہ بیح الملک کے ماری گئی ملکہ نے ایک امرتہ جام کی طرف ہاتھ بڑھایا فوراً سکندر کو
 خیال آیا کہ کہیں یہ جام زہر نہو دوڑ کر ٹھوکر مار دی کہ جام لند ٹھکس کہ فوراً زمین کیلے لگا سپر
 ملکہ نے کہا کہ او ظالم یہ کیا عجب کیا ارے ایک خنجر مار دے میرا بھی کام تمام ہو کہ
 مجھے بد نانی امان کے زندہ رہنا منظور نہیں ہو شانزادے نے کہا ای ملکہ اب گر یہ وزاری
 بیکار ہو کوئی مرے کے ساتھ رہتا نہیں ہو لفظی شاعر سے طبیعت کو ہوگا خلق چند روز
 نجات ملے ہر جا سکی ہو اب صبر کرو کیونکہ ہرگز پیشہ نہ نہیں رہتے بہ فرما کر اپنے نزدیک
 حال بیان کر کے بہت کچھ سمجھایا اور آتش پاک کیے کئی روز ملکہ کی حالت خراب رہی آخر کا
 شانزادے سے کہا کہ اب میں آپ کے ہمراہ ہوں جہاں چاہیے پہلے شانزادے نے فرمایا کہ میرا
 ساتھ دنا ہو تو اسلام اختیار کرو اور چند الفاظ ثبوتِ اہدیت میں بیان کیے کہ ملکہ کے دل سے
 رنگ کفر دور ہوا اور کلہ ٹھکرا کر صدقِ مسلمان ہوئی اب شانزادے نے ملکہ کو ساتھ لیا اور آگے
 چلے پہلے عمار سے ملاقات ہوئی اس کے بعد اہل شکر سے شانزادہ نے تمام احوال بیان کیے اور جانبِ طلاق روانہ ہوئے

اب یہاں سے کچھ کیفیت شاہزادہ رفیع البخت یعنی نقا بدار زمرہ پوش کی

عرض کی جاتی رہی

کہ جب شاہزادے نے ایک اہو کے تعاقب میں گھوڑا اڑا لایا ہرن سیدان وسیع باکر ہوا ہوا
ایک مقام پر دو راستے تھے ہرن ایک جانب اور رفیع البخت دوسری طرف نکلی گئے
ویر تک شاہزادے نے اپنے ہید کو تلاش کیا مگر کہیں پتہ نہ ملا راہ طوکر کے پھر اسی
دو راہے پر آئے کہ ہو جائے دیکھا دوسرے راستہ کی طرف سے چند آدمی آئے ہرن
شاہزادے نے ان کے قریب جا کر دریافت کیا کہ تم لوگوں نے اس طرف ایک ہرن کو
جانے ہوئے تو نہیں دیکھا ہوا ان لوگوں نے جواب دیا کہ ابھی ہم نے ایک آدمی کو دیکھا تھا
کاشٹے ایک تیر خورہ ہرن کو گرفتار کیا تھا معلوم نہیں اسے ہمراہ لے گیا یا وہیں ڈھک گیا
شاہزادے نے کہا وہ ہمارا ہی حید ہے جس شخص نے اسکو گرفتار کیا تھا وہ کتنی دور پر ہوگا
راہگیروں نے کہا اب ہم نہیں جان سکتے مگر جو وقت پہنچے دیکھا تھا تو یہاں سے ایک کوس
کے فاصلے پر وہ آدمی ہرن کو کھیرے ہوئے تھا رفیع البخت نے یہ سنا کہ گھوڑا اٹھا دیا
لحہ بھر میں ایک کوس راہ طوکر کے شاہزادے نے دیکھا سامنے ایک کوسہ فلک شکوہ معلوم ہوتا ہے
اور آگے بڑھ کر شاہزادے کی نگاہ پڑی دیکھا ایک آدمی درہ کوہ میں بیٹھا ہوا ہرن کو
فوج کر رہا ہے رفیع البخت نے باور بلند کیا اس شخص کو خبردار ابھی اس ہرن کو فوج نہ کرنا
یہ ہمارا حید ہے اس شخص نے سسر اٹھا کے رفیع البخت کی طرف دیکھا اتنے عرصہ
میں شاہزادہ بھی قریب اس شخص کے پہنچ گیا کہا یہ ہرن ہیکو دے ہم نے اس پر نشانہ
لگایا تھا یہ بھاگا ہے تعاقب کیا دن بھر اسکی تلاش میں خستہ و خراب رہے ابھی چند
راہگیروں سے پتہ ملا اس شخص نے جواب دیا کہ ہرن ہرگز ہٹتا رہا نہیں ہے ہم نے
خود اسکو اسیر کیا ہے پڑی محنت سے ہمارے ہاتھ آیا ہے ہم تمکو ہرگز یہ ہرن نہ دینگے
ابھی دیکھ کر کے اسکا گوشت لے جائینگے اسے سردار کو نذر دینگے وہ خوش ہوگا
اسکے کہاں ہنا کر پوش کرے گا رفیع البخت کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی فرمایا ہم
ہرن تجھ سے لے لینگے اگر تو کچھ حذر بیان میں لائے گا تو اپنی خطا کی سزا پائیگا یہ سنا کہ اس شخص نے
جواب دیا کہ تم بدلیسی ہو میرے حال سے ابھی طرح آگاہی نہیں رہ گئے ہو مناسب یہ ہے کہ اس
معالے میں زیادہ گفتگو نہ کرو خاموشی یہاں سے چلے جاؤ ورنہ مفت میں نقصان
اٹھاؤ گے اور اگر ہمارے سردار کو خبر ہو گئی تو جان سے مارے جاؤ گے رفیع البخت
نے یہ کلام سنا کہ تلوار میان سے نکالی اس شخص نے بھی ہرن کو اسی جگہ باندھ دیا
اور تلوار کھینچ کر مقابل ہوا اور رفیع البخت کے سر پر وار کیا شاہزادے نے
دار خالی دیکر کلائی بہاؤ ڈال دیا اس شخص نے چاہا کہ دوسرے ہاتھ سے اپنا ہاتھ
چھڑا کر رفیع البخت نے ایک طمانچہ مارا کہ چکر اکر زمین پر گرا اور دم نکال گیا

شاہزادے نے جانا اپنے ہرن کو فوج کہے کہ سانس سے دو آدمی اور آگے آنکھوں نے رفیع البخت کی طرف دیکھ کر کہا اس جوان کو کس نے جان سے مارا ہو ابھی ہم کوہ پر سے آواز سن رہے تھے وہ شخص آپس میں پھکڑتے تھے رفیع البخت نے جواب دیا اسے ہمارا لشکار کیا ہوا ہرن فوج کرنا چاہا تھا جب ہم نے اسکو منع کیا تو اسے ہمارا کشتی قبول نہ کیا اور ہرن ہمارا ہلکوار آپس نہیں دیتا تھا بدزبانی کرتا تھا ہم نے اسکو بہت سچایا آخر اسے روٹا جانا ہمارے ہاتھ سے مارا گیا یہ سنا تھا کہ ان دونوں آدمیوں نے رفیع البخت کی طرف بہت غصہ سے دیکھ کر کہا اسکی تو جان نہیں معلوم تھی کیونکر لی مگر ہلوگ نمکوزندہ نہیں چھوڑینگے یہ لشکر شاہزادے کو بھی طیش آیا قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈاکر فرمایا کیا مجال تھا مری جو اسکا بدلہ ہم سے لے سکو وہ دونوں شخص جنگ برآمد وہ ہوتے تلوار میں کھینچ کر رفیع البخت پر آڑے شاہزادے نے دونوں کو مار کر ڈال دیا ان لوگوں نے باواز بلند جو بائیں کی ٹھین انکی آواز سے اچر لوگ کوہ کے نیچے آئے اور رفیع البخت کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگے اے شخص بھلا اپنے زور بازو پر پڑانا نہ ہر دو تین آدمیوں کو قتل کر کے کیا سستی کا دعویٰ کرنے لگا ہے بس اب پھیرت اسیں ہو کہ ہمارے ہمراہ جل ہم بھلا اپنے سردار کے سامنے بے چلینگے وہ جو سزا پڑے حق میں مناسب سمجھے گا وہ بھلا دیکھ جائیگی رفیع البخت نے جواب دیا ہلوگوں کی ضرورت نہیں جو تمہارے سردار کے پاس جاہلین نہ تھا مری اتنی مجال ہی کہ ہلوگوں نے جاسکو یہ لوگ بہت تھے ان میں سے ایک نے کہا کہ ہم جا کر ابھی اپنے سردار کو اطلاع دیتے ہیں تم لوگ اسکو روکے رہنا جانے نہ دینا اسنے غضب کیا ہمارے لشکر کے تین آدمی مار ڈالے اور لوگ تو رفیع البخت سے گفتگو کرتے رہے مگر ایک آدمی چلا گیا یہاں گفتگو بڑھتے بڑھتے جنگ کی اوجست ہو چکی دس بارہ آدمی جو بہاڑ پر سے نیچے اترے آئے تھے وہ بھی رفیع البخت کے ہاتھ سے مارے گئے ابھی شاہزادہ دم بھی نہ بیٹھ پایا تھا کہ قریب دو سو آدمیوں کے بہاڑ سے نیچے آئے اور آگے ہی رفیع البخت پر کوٹ بڑے شاہزادے نے تلوار بٹھائی اور آدمیوں کو قتل کرنا شروع کیا جب قریب سو کے قتل ہوئے تو بقیہ لوگ بھاگ کے بہاڑ پر ہو گئے اور وہاں سے بہت سے لوگ مدد کے واسطے ہمراہ لائے دن تمام ہو چکا تھا رفیع البخت دن بھر کے خستہ تھے اب جو ان لوگوں نے آکر دیکھا آپس میں کہا یہ جوان اس طرح گرفتار ہو گا جیتکا کوئی معقول بند و بست نہ کیا جائیگا مناسب یہ ہے کہ جب تک ہلوگ اس جوان سے یہاں مقابلہ کریں پھر لوگ جا کر سردار لشکر کو اطلاع دیں کہ یا تو وہ خود آکر اس جوان سے مقابلہ کریں یا جو مناسب جائیں وہ انتقام کریں پھر ہرن دو تین آدمی بہاڑ سے اوپر گئے بقیہ لوگ یہاں رفیع البخت سے مقابلہ کرتے رہے کچھ دیر کے بعد رفیع البخت نے دیکھا کہ ایک صاحب سیاہ خام اثر در پر سوار ہوا اسے سے آبا وراہ سے لاکار کر آواز دی اور خدا پرست کیا کرتا ہے تو نے ہرا غضب کیا ہمارا

بیان کے ملازمین کو اس طرح پرتیل کر ڈالا اب میرے ہاتھ سے جگر کہاں جا بیگا رفیع انجنت نے
 طیش میں آکر جواب دیا اور مرد و کیا دہیاست کہتا ہے اگر تجکو مقابلہ کرنا ہی تو سامنے آکر مقابلہ
 اس ساحر نے اثر و کر کو جلدی جلدی بڑھایا رفیع انجنت کے سامنے آکر کھڑا ہوا جا ہا سحر کے
 کہ ایک برق چمک کر گری اور سر اس ساحر کا زمین پر ٹکڑ ٹکڑ پڑا رفیع انجنت کو کمال
 تعجب ہوا سکا مرنے لگا تھا کہ تار کی جھالی سنگ باری برف باری ہوئی تھوڑی دیر کے
 بعد آواز آئی کشتی مرانام من اثر و رسوار جاو و بود اسکے مرنے کی جو صدا بلند ہوئی
 رفیع انجنت نے دیکھا قریب ایک ہزار کے ساحر کو وہ میرے اثر کے آئے اور سب نے
 جا ہا سحر کرین مگر پھر وہی برق چمک کے گری اور سب کے سر کٹ کر خاک پر گرے رفیع انجنت
 کو کمال تعجب ہوا کہ یہ لوگ سحر کرنے آئے ہیں اور برق گرتی ہے انکے سر کٹ کر زمین پر پڑنے
 ہیں ایک ہزار ساحر کا مارا جانا ایک واقعہ عظیم خطاب تو ایک تہلکہ مچ گیا تمام نوہ کو
 حرکت ہو گئی پہلے تو ان لوگوں کے مرنے کی تار کی جھالی رہی سنگ باری برف باری ہوئی
 رہی دیر کے بعد انکے مرنے کی آوازیں آئیں جب یہ آفت ختم ہو چکی تو رفیع انجنت نے
 دیکھا ہزار پر سے جب آوازیں آرہی ہیں ہوا گرم چل رہی ہے ٹھیکیان دو پر سے جھپکی نظر آتی
 ہیں شانہ زادہ تو اس طرف متوجہ تھا کہ ایک چمچ آسمان سے گر ا اور رفیع انجنت کو
 اٹھا کر لے گیا شانہ زادہ اس مکان کی وجہ سے ہوش ہو گیا تھوڑی دیر میں آنکھ جو
 کھلی اپنے کو ایک مکان خوشنما میں پایا وہاں سناڑ و سامان نہایت دلچسپ نظر آیا
 رفیع انجنت کو کمال حیرت ہوئی خیال کیا کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں یا سچا واقعہ ہے
 ابھی یہ خیال ختم ہونے پایا تھا کہ رفیع انجنت نے دیکھا سامنے سے ایک نازنین
 حیرت انگیز لباس سکھت پہنے جو اپرات گراں بہا سامنے آراستہ مع چند خواہوں کے
 سامنے سے چلی آتی ہے رفیع انجنت اس نازنین کی صورت دیکھ کر ہونٹوں سے بے ساختہ
 زبان سے نکل گیا یہ شعر آفا تھا گردیدہ ام ہر زبان در زیدہ ام بہ بسیار خوبان دیدہ ام لیکن
 تو چیز سے دیگر یہ نازنین کے قریب ناز سے منظر پھیر کر رفیع انجنت سے کہا کیوں صاحب
 آپ بیان کیونکہ شریف لائے کیا ارادہ ہے پر اسے مکان میں بلا اجازت چلے آنا اور
 اس سبب تکلفی سے بیٹھا رہنا آپ ہی کا کام ہے رفیع انجنت نے جواب دیا کہ جذب دل
 کی کشش ہے یہاں تک ہو چکا یا اور خوشی شہتی ہے جمال جہان آرا دکھا یا اب اگر
 تجکو ہمارا یہاں بیٹھنا ناگوار ہے تو ہم کیا کر سکتے ہیں سو اس کے کہ جہان مقدر سے جانے
 وہاں سے چلے جائیں یا بلا اجازت یہاں آسنے کی خطا معاف کر انہیں نازنین یہ جواب سنکر
 پھر کنگنی کہا اب تشریف لیجانے کی اجازت نہیں ہے آپ ہمارے جہان ہیں مگر ہم تو یہ
 بوجھے ہیں کہ آپ یہاں تک کیونکہ شریف لائے اور آپ کو کون لیکر آیا اس مکان کا پتہ
 آپ نے کیونکہ کیا ہمارے رفیع انجنت نے جواب دیا کہ میں ایک مرتبہ یہ سب کیفیت
 بتا چکا کہ جذب دل چھینکر یہاں تک لایا اور مقدر سے اس طرف کا راستہ بتایا

نازنین سے کہا آپ کی سب باتیں نازنین نے اس کے ٹھکانے کی رہنمائی کی ہیں ایک بہن سے
 واسطے آئے اور میون کی جان لی خود رحمت اٹھائی آپ کو اس بہن کی کیا بڑی ضرورت
 تھی ابھی حکم ہو تو دس بیس بہن ملگا کر حاضر خدمت کر دیں آپ آپ کو ذبح کیجیے کیا سب
 بنائیے کچھ لوش فرمائیے کچھ پھر اہلجاہ سے معلوم ہوا کہ آپ آپ کو ذبح کرنا چاہتے ہیں جب تو
 اس قدر رحمت اٹھائی کہ آپ کو تیر لگا یا اس کے قاتل میں کھوڑا دوڑا یا تمام دن خستہ و
 خراب رہے جب صید کا پتہ لگا تو یہ مرحلہ پیش ہوا یہاں بھی اپنی جان پر کھیل گئے نہیں
 معلوم کئے اور میون کی جان لی ایک شکار کے واسطے ہزاروں کا شکار کر ڈالا بلکہ
 افسوس یہ ہے کہ بہن آپ کو پھر بھی نہیں ملا اگر بہن لاخدا آجاتا تو یہ سب سخت کھالے
 لگتی رفیع انجنت سے ہلکے جواب دیا کہ اگر ہم وہاں موجود رہتے تو بہن کون لجا سکتا تھا
 اب جسے ہمارا خیال کیا اسے بہن بھی ضرور مل گیا ہو گا یہ فقرہ سن کر نازنین ہنس پڑی
 کہا وہ صاحب آپ کی باتیں عجیب طرح کی ہیں ایک تو آپ کو رحمت سے بچا لے پھر
 آپ کا بہن ملگا لے ماشاء اللہ ابھی تک مزاج مبارک میں خدا اور بہت کی خوبیاں تھیں
 یہ بھی سہی یہ کہنے اپنی خواہشوں کی طرف اشارہ کیا خواہشیں اسی وقت سلام کر کے
 پیچھے ہٹیں اور اسی بہن کو آشکارا سامنے لائیں نازنین نے کہا مجھے اپنا بہن بھی چاہیے
 آپ کو تو آپ سے ڈر معلوم ہوتا ہے اگر آپ کا بہن نہ ملتا تو آپ یہاں بھی آتے اور کھینچتے
 لڑنے پر آمادہ ہو جاتے رفیع انجنت نے فرمایا کہ اب زیادہ باتیں نہ بنائیے پھر
 خلاصہ کیفیت یہاں کی بتائیے یہ لوگ کون تھے اس جگہ کا کیا نام ہے جو یہاں کون
 لایا تھیں میری کیفیت کیونکر معلوم ہوئی نازنین نے ہنس کر کہا اب آپ سے البتہ
 بتاؤ گون کو بھی دپو اندہ بنانا چاہیے تو خود آپ سے دریافت کر رہے ہیں آپ خلاصہ
 فرماتے نہیں آپ نے خیال کیا کہ اگر یہ لوگ پھر سے پوچھنے کو ضرور آجائیں
 آنے کی کیفیت بیان کرنا پڑے گی اس سے بہتر یہ ہے کہ ان سب کو پوچھنے کا موقع نہ دیں
 اور ایک ایسی بات کہوں کہ سب چہرے میں مبتلا ہوں ایک دو سر سے سر سے سر سے کہہ
 کیا بات ہے یہ کیونکر بیان کر سکتا ہوں اور کس طرح اس مکان میں ہو چکا ہے
 جیلہ و حوالے یہاں کام نہ دیکھ رفیع انجنت نازنین کی شوخیان دیکھ کر ہنسا
 ہو گئے کہا مختاری خوشی یہ بھی نئی بات ہے کہ جسکو مہمان کے لقب سے یاد کر رہے ہیں
 اس کی خاطر شکنی بھی رہ رہ کر کہیں نازنین نے یہ بات سن کر خیال کیا کہ یہ جوان نازک مزاج
 معلوم ہوتا ہے ایسا مہور کی کر سنے سے آزر دہ ہو جائے تو بناسنا یا ہوا کام
 ہو جائے اس سے بہتر یہ ہے کہ اس سے کسی بات کو پوشیدہ نہ کریں جو جو یہ
 دریافت کرے سب خلاصہ خلاصہ بیان کر دیں یہ خیال کر کے نازنین نے کہا
 اب ہم آپ کے اس ارشاد سے مجبور ہیں بیشک آپ ہمارے مہمان ہیں جو کہ
 ہم آپ کی خدمت کریں وہ کم ہی مگر تھوڑی دیر استراحت فرمائیے پھر چل جائیں گے

سب کیفیت آپ سے عرض کی جائیگی کوئی بات پوشیدہ نہ رہے گی ابھی آپ یہاں تشریف لائے ہیں ان کے
 آپ سے آہو کے بیچے ہلاکت اٹھائی اس وقت آتے آدیسوں سے ملقا بلکہ کیا آپ باغ میں
 تشریف لیجلیں اور وہاں تھوڑی دیر سزاحت فرمائیں طبیعت بحال ہو جائیگی کسل راہ دفع
 ہوگا قلب کو فرحت حاصل ہوگی رفیع الخبت نے اس بات کو خوشی سے منظور کیا نازنین نے
 عرض کی پھر تشریف لیجئے شاہزادہ آٹھ کھڑا ہوا نازنین کے ہمراہ باغ میں آیا طبیعت خوش ہوئی
 و سہل باغ میں ایک جو ترہ سنگ سفید کا بنا تھا اسپر فرشتے کچھا تھا نازنین نے شاہزادے کو
 مسند پر بٹھایا خود مودب ہو کر سہلے بیٹھی باغ کی ہوا سے فرحت افزا اور خوشبو سے حال فرما
 تھوڑی ہی دیر میں سب شکایتیں برطرف کر دیں اور طبیعت شاہزادے کی بحال ہوئی نازنین
 نے عرض کی اب آپ کیا ارشاد فرمائے ہیں شاہزادے نے کہا اس جگہ کا نام کیا ہے اور جو لوگ
 میرے ہاتھ سے مارے گئے یہ کون تھے نازنین نے عرض کی او شہزادہ کوہ خاقانی اس مقام کا
 نام ہے جو لوگ آپ کے ہاتھ سے مارے گئے وہ سب خاقان تاجدار جادو میرے والد کے
 ملازم تھے اس پہاڑ کے والی وجوانب میں کوئی آنے نہیں پاتا ہوا اگرچہ برائے نام یہ ایک
 بہادر ہی مگر وسعت میں ایک ملک کی حیثیت رکھتا ہے والد ماجد جہان کے فرمانروا ہیں جب تک
 آپ نے خبر ساحر لوگوں کو قتل کیا اس وقت تک انکو خیر نہیں تھی جب ایک سوار ازور سوار آیا
 اور وہ قتل ہوا اس وقت ساحرون نے انکو خبر دی انھوں نے حکم دیا کہ تھوڑے سے
 ساحر اور بچہ لے جائیں اس شخص کو گرفتار کر کے لے آئیں جب ساحر آئے اور وہ بھی قتل ہو گئے
 تو پھر انکو اطلاع ہوئی انھوں نے ایک ساحر جلیل کو بھیجا چاہا میں نے اس امر کو مناسب نہ جانا
 آپ کو اس طرف لے آئی میں نے پہلے ہی مرتبہ اس بات کی خبر پائی تھی کہ کوئی شخص اپنے صید کی
 تلاش میں اس طرف آیا اور اس نے تین آدیسوں کو قتل کر ڈالا جب سنگ مار عظیم ہوا تو میں
 نظر مردم سے پوشیدہ ہو کر تماشہ دیکھنے لگی آپ کی ہمت و جرأت دیکھ کر جو کمال تعجب ہوا کہ تماشے
 سیکڑوں کو ایک دم میں مار کر ڈال دیا اب ساحر کی آمد مجھ سے نہ دیکھی گئی میں نے سچ کر کے اسکا
 سر کاٹ ڈالا اگر آپ کو سہلان سے نہ لے آئی تو اب تک آفت عظیم پامردی اسو سے کہ والد ماجد
 کو لوگوں نے خبر ہو سچائی تھی کہ جو شخص اپنے صید کی تلاش میں آیا وہ خدا پرست ہے اور
 آج کل خدا پرستوں کے ہاتھ سے ساحرون کی جا میں بہت تلخ ہو کر رہی ہیں یہ خبر تمام
 ساحرون میں پہنچی ہوئی ہو کہ مسلمان ساحرون کو زندہ نہ چھوڑیں گے اسوجہ سے بقلہ ساحر
 مسلمانوں کے سخت دشمن ہیں جو وقت والد ماجد کو یہ خبر ہو سچی انھوں نے کہا اگر کسی کے
 تماشے بچے نہیں بنے گا تو ہم خود چلیں گے اور اس خدا پرست کو گرفتار کر لیں گے جب میں آپ کو
 اس طرف لے کر چلی آئی تو میں نے وہاں کی خبر سنگالی ابھی میرے پیچھے ہوئے لوگ والیں نہیں
 آئے ہیں انھوں نے اب وہاں کیا انتظام ہو رہا ہے والد ماجد سحر میں اپنا مثل و عہد بل نہیں رکھتے اگر
 اور اس مقام سے ہیں کہ کہیں تو ممکن نہیں کہ بزور سحر انکو اس راز سے آگاہی ہو جائے اور
 اگر وہ آگاہ ہو جائیں گے تو غضب ہوگا مجھ میں اتنی طاقت نہیں جو انکا مفتا بلہ کر سکوں

رفیع التجت سے ناز نہیں کو جو اس امر میں منع فرمایا تم نہ گہراؤ خاطر جمع رکھو خدا مالک ہو اگر اس
 راہ کا افشا بھی ہو جائیگا تو کوئی کچھ نہیں کہ سکن میں سب سے مقابلہ کرونگا ناز نہیں نے عرض کی
 بکا ارشاد بجا ہی مگر جھکا اپنا خیال ہی آجکا تو کوئی کچھ نہیں بنا سکتا مگر میرے واسطے نہیں معلوم
 کیسی کیسی مصیبتیں پیدا ہوئی رفیع التجت نے فرمایا تو کو بھی کوئی مصیبت نہ ہو چچا کے گا ہر
 حالت میں خدایہ نظر رکھو ہر آنست میں وہی بچائے والا ہی یہاں یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ
 چند کینزوں نے آکر عرض کی ملکہ عالم جن لوگوں کو آپ نے براے خبر روا نہ کیا تھا وہ
 درود ملت پر حاضر ہیں اس کے باب میں کیا ارشاد ہوتا ہی ملکہ نے جواب دیا اُن سے جا کر
 سب کیفیت بیان کی دریافت کر کے آؤ درجہ سے بیان کرو کینزین سلام کر کے پیچھے
 پیشین نقوی دیر کے بعد پھر حاضر ہوئیں ہاتھ باندھ کر عرض کی ملکہ عالم وہ لوگ کتنے ہیں
 کہ جب بادشاہ سلامت نے اُس شخص کے اسیر کر کے کو چند ساحران جلیل روانہ کیے
 اور ان لوگوں نے اُس کا تہ نہ پایا تو بادشاہ سے جا کر سب کیفیت بیان کی بادشاہ نے
 کہا ایسے شخص کا زندہ باقی رہنا خلاف مصلحت ہی جس طرح ممکن ہو ساحرا کو تلاش کریں
 بخوف جان میں کہیں پوشیدہ ہو گیا ہی جو کوئی اُس کا تہ لگا لگا انعام میں زر و جواہر یا بیگا
 ساحر لوگ اس کی تلاش میں نکلے ہیں بادشاہ سلامت کہ رہے ہیں کہ جو لوگ خدا پرست
 ہیں ساحرون سے انکو کمال دشمنی ہوتی ہی بہت سے بزرگان دین سامری اُن کے ہاتھوں
 سے قتل ہوئے ہر وجہ واجب ہی کہ اُن کے خون کا بدلہ لیں اور علاوہ اسکے جس حکومت
 اور جس طلسم میں یہ لوگ ہو جیتے ہیں تباہ و غارت کر کے اپنے قبضہ میں لائے ہیں
 میری ملکیت میں خدا پرستوں کی رسائی اچھی نہیں جب بڑے بڑے شایان طلسم اُن سے
 لڑ کر حمیدہ برائے ہوئے تو میں کیونکر انکو جواب دے سکونگا آج تو ایک ہی مسلمان میری
 سرحد میں آیا اور اس نے اس قدر تہ لگے ڈال دیے کہ اس کے ساتھ ہی اور یہاں آج تک اسی طرح
 رفتہ رفتہ مجتمع ہو کر سلطنت پر حملہ کرینگے اس وقت میرے ہاتھ نہ چھوڑیں
 اس سے بہتر یہ ہی کہ جس طرح ممکن ہو اس ایک خدا پرست کو تلاش کر کے زندہ نہ چھوڑیں
 کینزین ملکہ سے یہ باتیں کہتی رہیں اور رفیع التجت ہونٹ چبا چبا کر سنتے رہے ملکہ نے
 جو شاہزادہ کے چہرے سے آثار غضب نمایاں دیکھے گہرا گئی ہاتھ باندھ کے عرض کی امی
 شہر یا راپ غصہ نہ کریں یہاں تک کوئی انہیں سکتا نہ آجی خبر دیاں تک کوئی بے جا نہ والا
 ہی میں ہر حالت میں براے جان نثاری موجود ہوں اگر دشمنوں پر کوئی وقت سخت
 آئے گا تو میں اپنی جان عزیز نہ کروں گی رفیع التجت نے کہا ملکہ جگو خود مختار ہے باپ کے
 پاس جانا ہی اور اسے کہنا ہی کہ میں موجود ہوں جو کچھ میرے واسطے تدبیر کی ہو اسکو
 اٹھا کر لے دو دیکھوں وہ میرا کیا بنائے ہیں اور ساحران جلیل جو مختار ہے یہاں شہر دور
 ہیں اُن سے کیا ہو سکتا ہی میں اسی وقت جاؤنگا اور مختار سے والد سے ملونگا ملکہ
 یہ کلمات سن کر کانپنے لگی ہاتھ باندھ کر پھر عرض کی اگر حضور کا ہی ارادہ ہو تو ابھی

توقت فرما میں کینر کچھ انتظام کر سکتا ہوں اب شوق سے تشریف لے جائیں کہ فریج انجنت سے
فرمایا ہم عورتوں کی ادا دہنیں جانتے ملکہ نے عرض کی ای شہر پار آب کے اور ہر ہر ای
کہاں ہیں اگر انکا پتہ معلوم ہو تو کینر آگے خبر کر دے اگر وہ لوگ یہاں آجائیں گے اور آپ کے
ہمراہ بادشاہ کے پاس جائیں گے تو بادشاہ ضرور آپ کی نشان دہن کو کت عزت و حرمت
کا خیال کریں گے اور جو کچھ انکے آئین سے احکامات جاری کیے ہیں انکو موقوف کر دیں گے
اور آپ سے عذر کریں گے تنہا جانا میرے نزدیک مناسب نہیں ہوں آپ کو اختیار ہے یہ
مجھے اچھی طرح امید ہے کہ آپ سے اگر وہیں لاکھ بھی مقابلہ کریں گے تو شکست پائیں گے
انکے اس حالت میں مقابلے کی نسبت نہ آئیگی یوں ہی گفتگو سے بات بن جائیگی بادشاہ
آپ سے ملکہ بہت خوش ہوئے کیا عجب ہر وہ بھی اسلام قبول کریں غرض اس طرح
کی باتیں ملکہ نے فریج انجنت سے کہیں کہ شاہزادے کا غصہ فرو ہوا ملکہ نے پتہ
ہمراہ بیان فریج انجنت کا دریافت کیا اور عرض کی اب میں کچھ لوگوں کو آپ کے لشکر کی
طرف روانہ کرنی ہوں بہت جلد وہ لوگ آپ کی قدم پوسی حاصل کریں گے جب تک آپ
یہاں تشریف رکھیں تھوڑی دیر میں گفتگو رہی پھر ملکہ فریج انجنت کو باغ سے دیکر
بارہ دہری میں آئی وہاں تھوڑے عرصہ تک باتیں رہیں فریج انجنت نے فرمایا
صبح کو کچھ لوگ ہمارے لشکر کی تلاش میں ضرور جائیں اور ان لوگوں کو بہت جلد ہمارے
پاس لے آئیں کیونکہ ہمیں اب زیادہ ٹھہرنا گوارا نہیں جب تک وہ لوگ نہ ملیں گے ہم گے
نہ بڑھیں گے ایسا ہونکہ پھر وہ لوگ ہکو نہ پائیں اور ہماری تلاش میں کسی اور جانب
چلے جائیں ملکہ نے عرض کی صبح کو ضرور جانوں طرف آدمی روانہ کیے جائیں گے اور
کیا عجب ہر کل ہی سب کا پتہ بھی مل جائے اور میں کل والہ زادہ اس کے یہاں جاؤنگی خود
جملہ امور دریافت کرونگی آدمیوں سے کہنے کا کیا اختیار ہے وہاں کی باتیں انکی سمجھ
میں نہ آئی ہونگی میں کل خود جا کر اچھی طرح دریافت کرونگی تھوڑی دیر یہ باتیں رہیں
جب رات زیادہ آگئی شاہزادے نے آرام فرمایا صبح کو ملکہ نے خواہوں کو بلا کر حکم دیا
کہ ہمارے ملازمین خاص کو بلاؤ اور اسے کہو پوچھو یہاں سے جائیں اور شاہزادہ
فریج انجنت کے لشکر کا پتہ لگائیں خواہیں اسی وقت دیوڑھی پر آئیں اور ملکہ کے
ملازمین خاص کو طلب کیا ملکہ کے حکم سے سب کو آگاہی دی ملازموں نے کہا ملکہ عالم
سے عرض کیے کہ جب سے یہ واقعہ گذرا تو اسوقت سے حکم شناسی ہو کہ کوئی سرحد کے
باہر نہ جاتے پاسے جو کوئی سرحد سے باہر جائے گا ارادہ کرتا ہوں بادشاہ اسکو اپنے روبرو
طالب فرمائیں ہیں اور اس سے سبب دریافت کیا جاتا ہے اگر کوئی سرکاری
کام ہو تا ہے تو اجازت دیجائی ہو ورنہ روک دیا جاتا ہے سب ساحروں کو تلاش ہو کہ
فرج کے قاتل کا پتہ لگائیں جب تک پتہ نہ ملے گا کوئی ساحر اور غیر ساحر سرحد سے باہر
نہیں جائے گا پھر انکا خواہیں پلٹ کے ملکہ کی خدمت میں حاضر ہو جائیں قاتل حال عرض کیا

ملکہ نے کہا تو وقت کو دیکھو اسکا بند و بست کرتی ہوں ابھی بادشاہ کے حضور میں جاتی ہوں سب کی راہ کھلی جاتی ہو اسنے عرصہ میں رفیع انجنت سے فریضہ سحری سے فراغت پائی ملکہ سے دریافت کیا کہ کیا اسرا وہ ہو ملکہ نے عرض کی اب میں بادشاہ سلامت کے پاس جاتی ہوں اور وہاں سے خلاصہ خبر لاتی ہوں اسکے بعد جو اسے مناسب ہو گی وہ کیا جائے گا ابھی کھٹنے میں آیا ہو کہ حکم بادشاہ سے راستہ بند کیا گیا ہے جب تک میں بھاؤنگی اسطرح نام درست نہو گا رفیع انجنت نے فرمایا زیادہ عرصہ نہ لگانا بہت جلد واپس آنا اگر تنکو دیر ہوگی ہمارے طبیعت یہاں کھڑے بیگی ایسا نہو کہ زیادہ دم کھائے اور ہم یہاں ٹھہر نہ سکیں ملکہ نے یہ سنکر عرض کی ایسا کام نہ کیجئے گا اور اگر مرضی والا نہیں ہو تو مجھے نہ جانا بھی قبول ہو میں صرف دریافت حال کی عرض سے جاتی تھی رفیع انجنت نے فرمایا نہیں بھلا جانا ضرور ہو مگر میں یہ کہتا ہوں کہ زیادہ دیر نہ لگانا جلد واپس آنا ملکہ رفیع انجنت سے رخصت ہو کر جانب خاقان تاجدار جاوے اور وہاں پہنچے کہ ذکر انکا وقت پر آئیگا

اب کچھ کیفیت خاقان کی عرض کیجاتی ہو

جب لوگوں نے جا کر اسکو خبر دی کہ جس شخص نے اسے غیر ساحرون کو ہلاک کیا تھا اس نے ساحرون کو بھی قتل کر ڈالا انسان نہیں آفت ناگمانی ہو تو خاقان تاجدار نے ایک ساحر نامی کو مع اور چند ساحرون کے برائے گرفتاری رفیع انجنت روانہ کیا ان لوگوں نے آکر رفیع انجنت کو نہ پایا اپنے یہاں کے ساحرون کی لاشیں بٹھا کر لینگے اور بادشاہ کے عرض کی جو شخص آیا تھا معلوم ہوتا ہے ساحر نہ بدست بھی تھا اسی نے سحر کر کے ان ساحرون کو قتل کیا اور خود بھی سحر کر کے نکل گیا بادشاہ نے جواب دیا میرے خیال میں وہ شخص ابھی یہیں موجود ہو کہیں گیا نہیں ہو اگر سرحد کے باہر جاتا تو میرے بازو کا پتلا مجھے خبر دیتا تم لوگ جا کر تلاش کرو ضرور یہیں کہیں پوشیدہ ہو گا ساحر پھر وہاں سے واپس آئے اور بہت کچھ تلاش کر کے پلٹ گئے خاقان نے کہا رات زیادہ آئی ہو اسوقت رحمت اٹھانا بیکار ہو اب صبح کو اسے تلاش کریں گے اسوقت یہ بند و بست کر دیا جائے کہ سرحد کے باہر کوئی آدمی جا نہ پائے یہ کہنے اسنے بازو سے ایک پتلا نکھو لکر اپنے سامنے رکھا کہا اگر قصور نہیں گب جو شخص آیا ہو یہ کون ہو اسبتلے نے کہا یہ شخص مسلمان ہو رفیع انجنت اسکا نام ہی پڑا ہوا ہے یہ ساحران جلیل اسکی ہیبت سے کانپتے ہیں اگر اسکو میان رہنے دو گے تو آفت پکڑے گا اس سے بہتر یہ ہو کہ اسے قتل کر ڈالنا خاقان نے کہا بھلا اسکا بہتہ کیونکر معلوم ہو گا بتلے نے جواب دیا کل صبح کو سب سے پہلے جو تیرے پاس آئے گا وہی اسکا بہتہ بتائے گا اسی نے اسکو پوشیدہ کیا ہو رفیع انجنت خود ساحر نہیں مگر اسوقت

ساحر وں کے قتل میں خود بیان کے سحر کی شرکت تھی خاقان نے کہا تعجب کی بات ہو میرے
 بیان تو کوئی ایسا نظر نہیں آتا جو اپنے ساتھیوں کے مقابلے میں دوسرے کا شریک ہوتا
 تھے۔ جواب دیا یہ راز پوشیدہ نہیں رہے گا ظاہر ہو جائے گا مگر خردوار پر فیج انجنت کی شرکت
 نہ کرنا نہیں تو بہت چٹائیگا وہ جگو بھی رہ کرے گا اور سب مال و خزانہ اپنے قبضے میں کر کے
 چلا جائیگا خاقان نے جواب دیا میں ہرگز اسکی شرکت نہ کرونگا جسکی ذات سے بزرگان
 دین سامری قتل ہوئے ہیں ایسے شخص کی شرکت کر کے اپنے حق میں جہنم بول لوں گا یہ کہہ
 اسنے نئے کو باز و بر باندھ لیا اور محل کے اندر آیا اسکی بی بی ملکہ جو رشید جمال نے سب
 کیفیت دریافت کی خاقان نے سب حال بیان کیا ملکہ نے کہا تو ابھی وہ شخص بیان
 موجود ہے خاقان نے کہا اب اسکی کیفیت کل معلوم ہو جائیگی باز و بر جو بٹلاندھا ہے اسنے
 خبر دی ہے کہ جو شخص کل اول وقت میرے پاس آئے گا وہی رفیع انجنت کا شریک ہو
 اور ایسے شخص کا زندہ رہنا مناسب وقت نہیں ہے بٹلاندھا خبر دینا ہو کہ اگر وہ رہے گا تو تیرا مال
 و خزانہ لیکر چلا جائیگا اور میرے ملک کو برباد کر دے گا اس سے بہتر یہ ہو کہ کل حسب طرح بن رہے
 اسکو گرفتار کر کے قتل کر ڈالوں ورنہ یہی باتیں رہیں جب رات زباندہ آئی خاقان سنبھلا
 لگا اس انتشار کے سبب اسکی بات بھر عجیب حالت رہی بار بار اسکی آنکھ کھل جاتی تھی
 ہر مرتبہ اسے یہ خیال ہوتا تھا کہ لکھنوں کل سب سے پہلے میرے پاس کون آتا ہے اسی
 کرب و بختی میں اسکو تمام رات بسر ہوئی صبح سے پہلے خاقان تاجدار جاو و اٹھکے گیا
 ابھی سپیدی سحر اچھی طرح آسمان پر پھیلنے بھی نہ پائی تھی کہ ملکہ نے ہر عارض نے آکر
 سلام کیا خاقان نے اپنا سر پیٹ لیا کہا اے ملکہ نسیم تم اسوقت پر بیان کیو نہ آئیں
 اور تمہارے آنے کا کیا سبب ہے ملکہ نے ہاتھ باندھ کر کہا میں اسکا سلام کو حاضر
 ہوئی اور کل میں نے کسی شخص کے آنے کی خبر سنی تھی اور یہ بھی سننا تھا کہ اسنے فوج کے
 کچھ لوگوں کو قتل کر ڈالا کئی ساحر نامی قتل کیے اسکی کیفیت بھی مجھ کو دریافت کرنا تھی خاقان
 نے کہا تم نے غضب کیا اب ایک بات میں تم سے پوچھتا ہوں مگر جگو صبح بے ست و بنا
 اتنا سننا تھا کہ ملکہ نے چہرے سے رنگ اڑ گیا سنبھلا کر کہا جو کچھ آپ دریافت کر چکے
 ہیں خلاف نہ کہو گئی سب صحیح تھا ونگی خاقان نے پوچھا تم اس شخص کے حال سے
 اچھی طرح بر واقف ہو اور تم ہی نے کل اسکو مدد بھی دی تھی ورنہ وہ غیر ساحر تھا
 ساحر وں کو ہرگز ہلاک نہ کر سکتا اور آسانی سے گرفتار ہو جاتا اب ملکہ کی عجیب حالت
 ہوئی خاقان نے کہا دیکھو یہ راز ابھی افشا نہیں ہوا ہے اور لوگ اسکی تلاش کرتے پھرتے
 ہیں اگر تم نے کہیں اسکو پوشیدہ کیا ہو تو صاف صاف بیان کر دو ورنہ بڑی تباہی
 ہو میں تمام ملک میں بدنام ہو جاؤں گا ساحر جگو حقارت کی نگاہ سے دیکھینگے ملکہ نے
 جب دیر تک بجز خوشی کچھ جواب نہ دیا تو خاقان نے غصہ سے کہا کہ اگر تو میرا کہنا
 خیال میں نہیں لائیگی اور مجھے صاف صاف کیفیت نہیں بتائیگی تو میں بھر جبر سے

کام لو لگا لٹکوا بھی جان سے مار ڈالو لٹکا رے تو نے بڑا غضب کیا میرے دشمن کو بددوی
 اگر میں اس کے مقابلے میں جاتا تو اسی طرح تو میرے قتل کی بھی ویرا ہوئی ہرن و غیرہ کا
 صرت بہانہ تھا اصل میں تو ہی نے اسکو بلایا ہو گا اور تیری وجہ سے وہ آیا ہو گا اب تو ہی نے
 اسکو کہیں پوشیدہ بھی کیا ہی تو بھلا تیرے چھپانے سے وہ کہیں چھپ سکتا ہی میں ابھی
 اسکا پتہ لگاؤ لٹکا تیرے مکان پر جاؤ لٹکا آج تک کسی اولاد نے غلاب کے دشمن کو بددوی
 ہوگی تو نے یہ غضب دھا یا اب نہ راتیری یہ ہو کہ پہلے اسکو قتل کروں پھر تیری بھی جان سلامت چھوڑوں
 اور اگر تو اسوقت اسکا پتہ نہ دے اور گرفتار کرادے تو تیری جان بخشی کی جائیگی بلکہ وہ
 زندہ نہ بچے گا اسی طرح بہت سی باتیں غصہ میں خاقان نے ملکہ نسیم سے کہیں مگر
 ملکہ نسیم خاموش سر جھکا کر بیٹھی رہی جب عرصہ ہوا تو خاقان نے تازیانہ منگایا
 اب ملکہ خورشید جمال والدہ ملکہ نسیم کو اس حال کی خبر ہوئی کہ خاقان نے
 ملکہ نسیم کے واسطے تازیانہ منگایا ہی یہ بتیاں ہو کر خاقان کے پاس آئی کساعی
 شہنشاہ آپ کا قلب کیا پتھر کا ہو گیا ہی دنیا میں کسی نے بھی اولاد کے واسطے ایسی سختی
 کی ہی آخر اسکی خطا کیا ہی بادشاہ نے لڑائی کو قریب اپنے بلایا سب کیفیت بیان کی
 کیا اگر والدین نے اولاد کے واسطے ایسے ستم روا نہیں رکھے تو اولاد نے بھی مان باپ
 کے دشمنوں کو اس طرح نہاد نہیں دی ہی بلکہ خورشید جمال نے کہا آخر آپ سے کس نے
 کہا کہ ملکہ نسیم نے اپنے بہانے اس جوان کو پوشیدہ کیا ہی خاقان نے جواب دیا کہ
 کل میں نے بازو کر کے پتلا کھول لیا جو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ جو شخص کل سے
 پہلے مجھ سے ملے تو آئے لٹکا وہ خدایا رستہ اسی کے گھر میں پوشیدہ ہو گا ملکہ خورشید جمال
 نے کہا ممکن ہی کہ پہلے نے ایک حکم میں کم تو جی کی ہو اور یہ بات خلاف ہو خاقان
 نے کہا بتلے کہی کوئی بات جھوٹ نہیں کہتا آج تک اس کے سب حکم سچ ہوئے ہیں میں اس کے
 خاقان نے پھر تیلہ بازو سے کھولا اور اسکی طرف مخاطب ہو کر کہا کیا ملکہ نسیم کے
 مکان میں رفیع انجنت موجود ہی پہلے نے سر لایا کہا ملکہ نسیم ابھی رفیع انجنت کے
 باتیں کر کے آئی ہیں اور وعدہ کیا ہی کہ میں زبان جاتی ہوں جو کچھ کہتا ہو گی اس کے
 اطلاع دوں گی اب تو خاقان کو اور زیادہ غصہ آیا جا یا ایک تازیانہ لگا لے کہ ملکہ
 خورشید جمال کے سے لپٹ گئی کہا ای شہنشاہ پہلے آپ مجھ کو قتل کریں پھر نسیم کو
 چاہے جسطرح کی تکلیف دین مجھ سے اسکی تکلیف ہرگز نہیں دیکھی جائیگی خاقان نے
 جواب دیا کہ کیا تو بھی بیٹی کی طرف داری منظور ہو اب جو خورشید جمال نے خیال کیا
 کہ اگر میں زیادہ گفتگو کرتی ہوں تو ایسا منوکہ بادشاہ کو چھپر بھی غصہ آئے اور چھپر
 نسیم کے ہمراہ بتلا سے بلا کر لے تو پھر نسیم کا کوئی بچانے والا بھی نہیں ہی یہ سوچ کے
 ملکہ خورشید جمال نے کہا ای شہنشاہ آپ حضور کی دیر تو قف فرمایں میں ابھی بیکانہ ظلم
 کرتی ہوں اور رفیع انجنت کو اسیر کر کے منگائے دیتی ہوں جو کام ہو رہا ہے وہی

خوب ہونا ہو اگر آپ اس وقت چہرہ کرینگے اور شب لوگ بھی اس کیفیت سے ماہر ہونگے
ملکہ نسیم کی تنہا بدنامی نہیں آپ بھی نام ملک میں رسوا ہونگے اس سے مناسب یہ ہو
کہ آپ تھوڑی دیر کے واسطے باہر شریف لے جائیں بین دلاسا دیکر ملکہ نسیم سے کل
کیفیت دریافت کر لوں گی اور اسکو سب نشیب و فراز سمجھا دوں گی یہ خود رنجیج باجگت کو
گرفتار کر لیں گی اور اسکے قتل میں مدد دے گی آپ نے تو غضب کیا ایسے پروردگار نازو
نہم کے ساتھ اس جو روحنا سے پیش آئے وہ بھی گھبرا گئی آئے ہوئے اسکے حواس
جائے رہے ملکہ خورشید جمال نے جو یہ تقریر کی خاقان بھی کچھ سمجھا ناں کر چلا گیا اب
ملکہ خورشید جمال ملکہ نسیم کو اپنے ہمراہ لیکر علیحدہ آئیں پہلے رومال سے آنسو
پونچھے پھر بہت کچھ دلاسا دیا اس کے بعد کہا کیوں بیٹی کیا تم کو اپنے مہربان باپ کی محبت
فراہمی نہیں ہے جو تمہارے دشمن کو اپنے گھر میں چھپایا جو بات سچ ہو مجھ سے بیان کرو
ملکہ نسیم نے سر جھکا لیا شرم کی وجہ سے کچھ جواب نہ دیا پھر بہت دیر تک ملکہ
خورشید جمال نے سمجھایا آخر مجبور ہو کر ملکہ نسیم نے کل کیفیت بیان کر دی
اب تو خورشید جمال کے باتوں کے سچے سچے سر میں نکلی گئی سرد ہو گئی کہا ای بیٹی تمہارے
بڑا غضب کیا اسقدر باتیں نہیں مگر ابھی تک اسکی محبت سے ملکہ نہیں اٹھاتی ہو
اور اب تو راہ راست بر آؤ دیوانی نہو جاؤ ابھی بڑی بے بین کہہ میں نے شہنشاہ
سے چند ساعت کی محنت طلب کی تھی کہ میں ملکہ نسیم کو سمجھا کر کل کیفیت آپ سے
بیان کر دوں گی اور اسکو بھی گرفتار کر کے سنگا دوں گی اب کوئی دم میں وہ آئے ہونگے
مجھ سے جو دریافت فرمائیں تو میں انکو کیا جواب دوں گی اب سے وہ ابھی تکو اسیر کر کے
لیجا بیٹھیں اور اسکی جان تو تنہی طرح نہ بچے گی ملکہ مجھے یہ خوف ہے کہ شہنشاہ کا غصہ بہت
بڑا ہے جب انکو غصہ آتا ہے تو انکی محبت سرد ہو جاتی ہے بہت مرتبہ ایسے الفاظات
ہو چکے ہیں کہ انہوں نے اپنے عزیزوں کو شولی دلا کر مروا ڈالا ہے میں دیکھتی
ہوں تو اس بات کا انجام مجھے بہت برا معلوم ہوتا ہے ملکہ نسیم نے جواب دیا
کہ اب جو مقدر میں لکھا تھا وہ ہوا اور جو چھ ہو گئے والا ہے وہ ہو گا اب میرے
ساتھ اسوقت یہ سلوک کریں کہ مجکو میرے مکان واپس جانے دیں وہاں سے
پھر شہنشاہ کو اختیار ہے کہ مجھے اور شاہزادہ رنجیج ابخت کو گرفتار کر کے سنگا لیں
ملکہ خورشید جمال نے کہا اب حافا مقرر اخیر ممکن ہی بیان سے آئے تو نہیں
جاسے ناؤں کی شہنشاہ اگر آئیں تو میں انکو کیا جواب دوں گی وہ جسوقت تمکو بیان نہ پائیں
آفت با فرستیں گے بھی مختار دوست خیال کر کے نہیں معلوم کیا سزا دینگے ملکہ نسیم
نے کہا آپ اس بات کو یوں نہ لے لیں کہ جب میں نے اسے شہنشاہ کی تو اسنے میرا کتنا قبول
نہ کیا اور پھر کرنے اپنے مکان کی طرف چلی گئی ملکہ خورشید جمال نے بہت کچھ کہا مگر
نسیم نے قبول نہ کیا جب اسکو یقین ہو گیا کہ اب نسیم کا قابو میں آنا دشوار ہے اور خورشید

یہ سحر کر کے جایا جاستی ہوا سکا سحر مجھ سے نہ رکنے گا یہ سوچ کر کے اس نے ایک خواص کی طرف اشارہ کیا کہ شہنشاہ کو جلد بلا لے میں آئے کچھ باتیں کہو مگر تشیم نے خورشید جمال کا اشارہ دیکھ لیا سوچ گئی اب خاقان تاجدار جادو و آیتیں اور وہ اس وقت مجھ کو اسیر کر لے گا یہ سوچ کر کے تشیم نے سحر کر کے بانوں زمین پر مارا غرق ہوئی کہ خورشید جمال نے کچھ سحر کر کے روکنا چاہا مگر یہ کسبشتا اپنی مان خورشید جمال کے تشیم سحر میں زیادہ مشتاق تھی اس کے روکنے سے نہ مڑی اور غرق زمین ہو گئی اسی اثنا میں خاقان بھی محل میں آ گیا اور تشیم کو نہیں پایا خورشید جمال سے کہا تشیم کہاں ہے اس نے جواب دیا اے شہنشاہ میں نے جب اس کے بیور پرے پائے تو فوراً آپ کو اطلاع دی آپ نے تشریف لائے میں عرصہ کیا وہ سحر میں مجھ سے زیادہ ہوشیار ہے میں نے بہت روکا مگر وہ نہ ٹھہری سحر کر کے غرق زمین ہوئی اب یقین ہے اپنے باغ میں ہو چکی ہو گی اے شہنشاہ مناسب ہے کہ ایسے میں آپ بھی تشریف لیجائیے اور دونوں کو گرفتار کر لائیے ورنہ عرصہ کرنے میں یقین ہے کہ وہ دونوں کسی طرف نکل جائیں گے پھر قیامت تک ہاتھ نہ آئیں گے تشیم اپنے ہی تخت پر اس کو بھی بٹھائیگی اور حطرت جی چاہے گا لیجائیگی خاقان نے کہا میں ابھی جاتا ہوں اور دونوں کو ابھی اسیر کر کے یہاں لاتا ہوں خورشید جمال نے کہا اے شہنشاہ ابھی تک یہ راز سب سے پوشیدہ ہے آپ بھی اس طرح پر سب کام انجام دیں کہ کسی پر یہ بات ظاہر نہ ہو ورنہ فیج انجنت کو لا کر قتل کر دے تشیم کو اس کی خطا کی ایسی سزا دیجیے کہ ہمیشہ کو اس طرح کی بانوں سے باز آئے خاقان نے کہا دیکھو میں کیا کرتا ہوں یہ کہنے میں مکان میں آیا سحر کر کے ملکہ تشیم کے مکان کی طرف روانہ ہوا کہ ذکر اس کا کیا جائیگا

اب کیفیت ملکہ تشیم کی لکھی جاتی ہے

کہ یہ جو اپنی ماں ملکہ خورشید جمال کے سامنے سے سحر کر کے آئی تو فوراً اپنے مکان میں ہو چکی یہاں رفیع انجنت کو کمال انتظار تھا جیسے ہی ملکہ کو آئے ہوئے دیکھا اور نگاہ ملکہ کے چہرے پر بڑی فوراً رفیع انجنت سمجھ گئے کہ اس وقت ضرور ملکہ کو کچھ انتشار ہے فوراً آٹھ ٹکڑے ہوئے قریب آئے دریافت کیا کیوں ملکہ خیریت تو ہے اس وقت تمہارے چہرے سے گھبراہٹ معلوم ہوئی ہے تشیم نے سب حالت بیان کی رفیع انجنت نے کہا پھر تم کو اس قدر انتشار کی ضرورت نہیں ہے خدا مالک ہے ملکہ نے کہا مجھ کو خیال ہے کہ والد ماجد یہاں نہ ہو چکے جائیں تو قیامت بڑا ہو رفیع انجنت نے کہا تم اس سے خاطر جمع رہو یہ حالت میں اللہ ہرگز بگا جو بلا آئیگی اس کو روک دے گا یہ ذکر تھا کہ آسمان پر سنا تھا ہوا ملکہ تشیم گھبراہٹ سے رفیع انجنت

قبضہ کشیدہ ہوا کہ ڈالائیس کے عوض کی ابھی میں آیکو ایک انگشتی دینی ہوں جب تک
آپ کے ہاتھ میں انگشتی رہی سحر کوئی آپ کو ملاکت نہ کر سکیگا وہ انگشتی ایک عامل
زبردست کی بنا کی ہوئی ہے تحفہ بیان رکھی ہے کبھی اس سے کام نہیں لیا جاتا ہر ایک
فوج ایک خاص کی طرف اشارہ کیا ایک صند وچہ منگا کر انکو بھی اس میں سے
بعد قبیل نکال کے رفیع انجست کے ہاتھ میں بٹھا دی شاہزادے نے لاکھ انکار کیا
مگر ملکہ نسیم نے نہ مانا ابھی انگشتی رفیع انجست ابھی طرح دیکھ بھی نہ چکے تھے کہ
دیکھا آپر سے ایک تخت آٹرا اس تخت پر ایک ساجر حسین تلج مرصع کا سر بر سر
دھرے ہوئے ہاتھ میں کشیدہ کرلیے ہوئے تھے چاہ و خیمت سے بیٹھا ہوا ہی
تخت جیسے ہی زمین پر آٹرا ساجر کی نگاہ رفیع انجست پر پڑی کہا اے شخص کل تو نے
کیا غضب کیا میرے لشکر کے لوگوں کو بلا خطا قتل کیا جب میں نے ساجر وں کو بھیجا
تو انکو بھی تو نے جان سے مار ڈالا انکے ذرا بھی میرا خوف نہ آیا اور مجھ سے نہ گھبرا یا
آن لوگوں نے کیا خطا کی تھی رفیع انجست سے بھی قبضہ کشیدہ ہوا کہہ کہہ کہہ اے
شاہدار پہلے میرے قریب آ اور اپنی فوج والوں کی خطا کو سن لے اگر بدین سے
زیادتی کی ہو تو میں ضرور نصیر وار ہوں اور اگر تیری فوج والوں نے زیادتی
کی ہو تو ہرگز میری خطا نہیں اور یہ جو تو نے کہا کہ میں تجھ سے نہ ڈرا اور انکو قتل
کیا تو مجھ کو سوائے ذات خدا اور کسی کا ڈر نہیں ہے خاقان نے جو یہ تقریر شجاعت مآب
دلیں خیال کیا کہ جو ان ضرور زجر ہی و بہادر رہے انداز تقریر سے یہ بھی معلوم ہوتا
ہے کہ مرد عالم بجا ہوا دھرتو رفیع انجست کی تقریر سے خاقان کے دل پر اثر کیا
اور دھڑلے لے جو بازو بندھا ہوا تھا سر ٹپکنا شروع کیا خاقان نے منہ
کی طرف مخاطب ہو کر کہا میں اس خدا پرست کا شریک نہیں ہوا ہوں صرف انکی
کچھ باتیں سنو نگا اور ابھی اسکو گرفتار کر کے لے جاؤ لگا پٹیلے نے سر ہلا یا یہ اشارہ کیا
کہ تقریر نہ سنو نہیں دل پر ناظر کر کے گی مجبور ہو کر اسکی اطاعت قبول کرے گا
اور کچھ بنا سے نہ بن پڑے گی خاقان نے کچھ خیال نہ کیا اور رفیع انجست کی طرف
مخاطب ہو کر کہا اگر وہ خطا نہیں تھی تو یہ کتنی بڑی خطا ہے کہ میرے مکان میں اس طرح
آئے پوشیدہ ہوا اگر یہی امر تھا کہ میرے لشکر یوں کی خطا تھی تو میرے پاس آنا چاہیے
خفا جب تم میرے پاس آئے اور انکی شکایت مجھ سے کہنے تو میں ضرور انکو سزا دیتا
اور اگر تمہارے خود انکو قتل کر ڈالا تھا تو میرے پاس آ کے سب واقف بیان کر دیتے
بیان آئے کی کیا ضرورت تھی رفیع انجست نے فرمایا بیان آنا بھی خطا نہیں اسلیے
کہ ملکہ نسیم نے دین ساجری پرستی پر لعنت کر کے اطاعت اسلام قبول کی ہے اور
اب ہمیں انکی اطاعت واجب ہے اگر ہم بیان نہ آئے تو تم لوگ ضرور انکو سزا دے دو گے
اور ایک صاحب ایمان کی جان جاتی ہے سنکر خاقان کو اور زیادہ غصہ آیا مگر رفیع انجست کی

نظر رہے یہاں تک کہ اس کے دل پر اثر کیا تھا کہ خاقان فریب آیا اور کہا ای جوان نقاد بدلتجربہ کی بات ہے کہ تو اتنا شجاع اور صاحب ہمت ہو کر یہ نہیں سمجھا کہ دین سامری پرستی کی مذمت اگر ہمارے سامنے کی جائیگی تو اسکا اثر کیا ہوگا رفیع انجنت نے جواب دیا کہ ہمارا ماعت دین اسلام منظور ہے اور دین سامری پرستی کی مذمت کرنے سے ہمارے ہر کوئی خوف و ہراس نہیں ہوگا ہر ہم کوئی بات پوشیدہ نہیں کرنے سے ہمیں ایسا خوف ہے کہ وہ ہمارے حق میں بہتری یا بدتری کر سکتا ہے ہر حالت میں ہم خدا کو اپنا معین و کفیل جانتے ہیں اور ای خاقان تم بھی مجھ کو ایک مرد سچیدہ معلوم ہوتے ہو مناسب یہ ہے کہ تم بھی اس دین بالہل کو ترک کر کے راہ راست پر آؤ اور خدا کو وحدہ لا شریک جانو جب خاقان نے یہ جملہ سنا تو اسکو تاب نہ رہی غصہ میں آکر اسنے کہا ای جوان جہانگیر میں تیری باتوں کو مانتا ہوں لیکن اور جہاد ہوتی جاتی ہے اب میں تجھ کو گرفتار کر کے اسبوقت لے جاؤں گا یہ کہنے کے خاقان نے چاہا یا ہاتھ رفیع انجنت کا پکڑ لے شہزادے نے اپنی کلائی بچا کے خاقان کا ہاتھ اپنے قبضہ میں کیا چاہا جھکا دین خاقان نے سحر کرنا چاہا مگر وہ خوف سے اسکی عجیب حالت ہو گئی دست و پا میں رعشہ پڑ گیا کہا ای جوان نقاد بدلتجربہ میری کچھ باتیں سن لے پھر تجھ کو اختیار ہے یہ رفیع انجنت نے صبر کیا اور ارشاد فرمایا جو کہنا ہو بیان کر خاقان نے کہا میں تم سے کسی طرح کا فضاں نہیں لینا چاہتا مگر ایک یہ تمنا ہے کہ اب آپ اس جگہ سے لشکر پھیل جائیں اور اس راز کو کسی پر افشا نہ کریں تم کو میرے چاہے کہ دین اس میں بہتر یہ بات ہے کہ کشت و خون بھی نہ ہوگا اور آپ نے مجھ کوئی شکایت بھی نہ ہے گی رفیع انجنت نے فرمایا اب ہمارے صرف آپ کا شرط پر تمھاری جان بخشی کرنا منظور ہے وہ یہ کہ دین سامری پرستی ہر نصرت کروا در خدا کو واحد و یکتا سمجھو طاعت اسلام قبول کرو خاقان نے کہا ای جوان نقاد بدلتجربہ اگر میں ایسا کروں گا تو تمام ساحرون میں بدنام ہو جاؤں گا اور سحر مجھ کو زندہ نہ چھوڑے گا رفیع انجنت نے ارشاد کیا جسے انفسوس کی بات ہے کہ تم بخوف جان اپنے خدا کو بھولے جاتے ہو جب تم ایمان لاؤ گے تو خدا ہر حالت میں تمھارا کفیل ہوگا ساحرون کی کیا حال جو تمھیں آزار پہنچائیں اسوقت تمھارا سحر و نیزنگ کمان ہے اور وہ تمھارے مصنوعی خداوند کہ ہر میں اسکا کوئی تمھاری مدد نہیں کرنا اس طرح سے رفیع انجنت نے جہاں باتیں کہیں کہ خاقان کو کچھ بن نہ پڑا کہا ای شہزادہ آپ تو قوت فرمائیں اور آج بھر کی مہلت مجھ کو دین کل میں بھر خدمت والا میں حاضر ہوں گا اور آپ کو ان جملہ امور کا جواب دوں گا رفیع انجنت نے کہا یہ بات مجھ کو منظور ہے تم جاؤ اور کل جملہ باتیں سمجھ کے میرے پاس آؤ خاقان نے اسوقت وہاں سے اپنے مکان کی طرف چلا یہاں ملکہ جو بہت سیدہ جمال منظر تھی آگے بنی اسنے دریافت کیا کہ کونسا شاہ آپ نے کیا انتظام کیا خاقان نے جواب دیا کہ وہاں پہنچ کر عجیب حالت میرے قلب کی ہو گئی وہ جوان نقاد بدلتجربہ رعب و ہواب کا بڑا لائق آدمی ہے میں نے بہت جاہا کر کے اس کے مقابلے میں کچھ سحر کر دیا مگر اسکا رعب و جلال مانع رہا میرے ہاتھ پاؤں میں رعشہ آگیا

عجیب کیفیت ہو گئی یہاں تک کہ اس جوان نقاد بدار سے دین سامری پرستی کو بہت کچھ برا بھلا
کہا اور چکونگاوار بھی ضرور ہوا مگر میں اسکا کچھ نہ کر سکا چاہا کہ ہاتھ اسکا پکڑ کر گرفتار کر لوں مگر
اس جوان نے اپنی کلانی بجا کر میرے ہاتھ پر ہاتھ ڈالا اگر میں عذر نہ کرتا تو یقیناً میرا ہاتھ میرا
توڑ ڈالتا اب اس جوان نقاد بدار سے مجھے اطاعت اسلام قبول کرنے کی ہدایت کی ہو اگر
انکار کرتا ہوں تو جان بچاؤ دشوار ہو اور اگر دین سامری پرستی کو ترک کرتا ہوں تو تمام
سامریہ کے دشمن ہوئے جاتے ہیں ایسی حالت میں میں کیا کروں خوشید جمال نے کہا
آپ بر کوئی جبر نہیں کر سکتا اگر آپ دین سامری پرستی کو ترک نہ کریں تو وہ جوان نقاد بدار
آپ کا کیا بنائے گا خاقان نے جواب دیا جان بچاؤ دشوار ہوگا وہ لڑ بھڑ کر ہمان سب کو
فرہینچ کرے گا ابھی اسکا لشکر بھی آتا ہوگا اسوقت اور وقت پیش آئیگی اسکے علاوہ نسیم
نے دین سامری پرستی کو ترک کر دیا ہو اور وہ ضرور اس جوان نقاد بدار کا ساتھ دے گی
ایسی حالت میں میری پر اسے ہو کہ اس جوان کے خلافت کوئی بات نہ کروں جان بھی بچتی
ہو اور عزت بھی بچتی ہو خوشید جمال نے کہا اگر آپ نے ایسا کیا تو تمام سامرا آپ کے دشمن
ہو جائینگے خاقان نے کہا اب مجھ کو ساحرون سے خون نہیں رہنا اسوجہ سے کہ جب
میں ایک غیر ساحر کا بچہ نہ بنا سکا تو ساحر میرا کیا بنا سکیں گے خوشید جمال نے کہا پھر آپ کو
اختیار ہو جو مزاج میں آئے بخوف آپ کہیں خاقان نے کہا میں ایک روز کی جہالت
اس جوان سے لیکر آیا ہوں کل جا کر اسکو جواب دینگا اگر تاخیر ہوگی تو کیا عجیب ہو جو وہ خود
میلن لے کر اور اسکا ہمان آنا اچھا نہیں ہو مفت میں کشت و خون ہوگا اور ضرور اہل اسلام
فتح پائیگی اسوجہ سے کہ بڑے بڑے شاہان طلسم نے چھپا ہوا اپنے مقابلہ کر کے فتح پائیں
مگر سب کے ارادے فیج ہو گئے اور آخر میں یا ایمان لائے یا جان سے مارے گئے تو میری
کیا حقیقت ہو اور میرے پاس اسقدر لشکر و سپاہ کمان جو مسلمانوں سے جنگ آغاز
کروں اور میرا اب اعتقاد بھی دین سامری پرستی کی طرف سے بالکل جاتا رہا اگر کچھ بھی
اس دین میں راستی ہوتی تو بڑے بڑے سامری پرست اور بڑے بڑے ساحران نامی و
گرامی غیر ساحرون کے ہاتھ سے بعد ذلت و خواری قتل نہ ہوتے اور اہل اسلام تمام
حاکم میں اسقدر شجاع و بہادر مشہور نہوتے و یرنگ خاقان یہی باتیں کرتا رہا دوسرے
دن اسنے حکم دیا کہ تمام شہر آراستہ کیا جائے اور دربار عام کی اطلاع ہر خاص و عام کو
دی جائے اسوقت اسکے حکم کے مطابق تمام شہر کی آراستگی شروع ہوئی اور دربار عام کی
اطلاع ہر خاص و عام کو دی گئی خاقان یہ حکم دیکر ملک نسیم کے مکان پر آیا اور فیج انجست
کو بعد از وہ سلام کیا پھر ہاتھ باندھ کر عرض کی امی شہر یار ایک میری خطائیں معاف فرمائیں
اور خشکاکہ کو تشریف لے جائیں تخت شاہی کو اپنے قدم سے زینت دین خلاصہ نے دربار
عام کی اطلاع کرائی ہو حضور کا شریک و برابر ہونا ضرور ہی میں چاہتا ہوں میرے ملک
میں کوئی سامری پرست نہ ہے سب مسلمان ہو جائیں یہ فیج انجست نے فرمایا

بین ضرور شریک ہونگا اور جتنی اوس سب کو آمادہ کردنگا خاقان اپنے ہمراہ بڑے جاہ و خشم سے رفیع البخت کو تنگ کردہ بین لایا دربار عام منعقد ہوا تمام اہل شہر جمع ہوئے اس وقت خاقان نے باوانہ بلند سب سے مخاطب ہو کر کہا کہ میں نے دین اسلام قبول کیا جسکو میرا ساتھ دینا ہو وہ بھی اس دین برحق کو قبول کرے سب نے بعد فی دل اسلام قبول کیا ایک ہفتہ تک جشن عظیم رہا خاقان نے اپنے ملازمین کو تلاش لشکر رفیع البخت میں روانہ کیا دوسرے روز ان لوگوں نے آکر خبر دی کہ لشکر شانہ دارہ رفیع البخت بھی آہو نجا ہے سب کو یہاں کے حال سے اطلاع ہو چکی ہے کل تمام سرداران لشکر یہاں داخل ہوئے دوسرے روز سب سرداران لشکر رفیع البخت کے پاس ہوئے شاہزادے نے دوسرے روز صبح لشکر لنگر پیک جانب وادی پر پوشش کوچ کیا جسکا ذکر وقت پر آئے گا

اب یہاں سے چند کلمہ داستان بادشاہ لشکر اسلام کے معرض
تحریر میں آتے ہیں

<p>اٹھائیشیشہ و جام ساقی شتاب بھرتی ہو دل کی لگی اور بھی ہر اک کو خوشی کے عوض غم ہو آج ہو خوش زن ہوئے شکرگان سے ہی خوشی صری آہ و زاری میں ہی جو مینا ہوں قتل فراموش ہوں ہوں پر مرے شکوہ بخت ہی رستہ ہوں دم بھر بھی آرام کو جنون میں محبت کے سامان ہیں کہیں شکوہ بخت ناکام ہی بڑی وہ خرابی خراب است میں دل زاد خشک سیخا نہ ہی کہیں آہ و زاری ہو شہیوں کہیں نہیں کل کی اسید باقی شمع محبت پر اسکی بھر و سا نکم شناؤں نے رنگ کی داستان</p>	<p>کہ ہر اک میری نظر میں شراب وہ اگلی سی محبت وہ سستی کمان طرخانہ بین شور با تم ہی آج دل غمزدہ شاد ہی در دے مزدہ مرگ کا دلفکاری میں ہی پریشانیاں دیکھ کر آنکھ سے جگر کو غم صدہ سخت ہی شب و روز سرگشتہ چشت میں ہوں بغلیکیر و امن گریبان ہیں کبھی آفت کبھی لوح جان گزا کر سب لٹ گئی بات کی بات میں کسی کو صبح کی پروا نہیں کہیں ہر گریبان کو دامن کہیں زمانہ برنگی دل بقیہ مراد وفا و دوستی کی تنہا نکم نظارہ گیان نیزنگ طلسمات نجاہات میدان فرط اس کو مضاہین افسوس نگری و نیزنگ سے غیرت بخش طلسمات بناتے ایں اور لوح خامہ شہر سے طلسم بیان کو اس طرح فتح فرماتے ہیں کہ داستان اس مقام پر</p>	<p>جو پشیمان ہوں بیارک دور بھی وہ زندگی کمان جو پرستی کمان خلش خار غم کو گرہ جان سے ہی جلے جانے ہیں لب و دم سرور سے لب جام اگر ہوں تو خاموش ہوں شک پڑتے ہیں اشک ہر آنکھ سے نہیں ہی جو شکین دل نام کو بگو لاہین مہر غم میں ہوں کہیں گریہ اشک گلفام ہی دریغا کبھی گاہ و احسرتا نہ تری سے شیشہ نہ پیسا نہ ہی پڑا ہی کہیں حسام مینا کہیں جو دینا ہووے آج ساقی شمع یہ لدا ہی دم بھر میں ہلو نہراہ شعشعہ گرش دل سے جو میرا بیان نظارہ گیان نیزنگ طلسمات نجاہات میدان فرط اس کو مضاہین افسوس نگری و نیزنگ سے غیرت بخش طلسمات بناتے ایں اور لوح خامہ شہر سے طلسم بیان کو اس طرح فتح فرماتے ہیں کہ داستان اس مقام پر</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بادشاہ اسلام کے ہمراہ ہوا اور ہر طرح کی مدد و کمک دیتی یہی ان سب علامتوں سے آثار برادوی ملسم کے نظر آئے ہیں یہ کہہ کر یہ چہ چیز الہ کا ہمنامہ کا نکالنا آسمین دیکھا لکھا تخت علامت برادوی فلسفہ ہر کہ و خیر بادشاہ قلعہ ہفت رنگ کی شریک اسلام ہوا و حیو قوت قید سے رہا ہو کر آئے تو اپنے باب کے قلعہ کو آپ برادر کے مگر چند ساعتیں اہل اسلام پر ایسی سخت آنسو والی ہیں کہ اگر اندر ان ساعتوں کے جنگ آفاز ہو جائے اور سلسلہ لڑائی کا شروع ہو جائے تو یقین یہی اہل اسلام کو شکست فاش ہوا اور بادشاہ قلعہ ہفت رنگ پنجاب ہولیں یہ احکام دیکھ کر ہتھرا کے ہیں اصغر زرین پوش نے ہفت اندام جاو و اپنے سپہ سالار سے کہا کہ ان ساعتوں کا خیال کر کے لشکر تہی کو قلعہ سے باہر نکالو اور سلسلہ جنگ کا آغاز کرو و چنانچہ حسب الحکم بادشاہ کے ہفت اندام جاو و نے اپنے علم تحر سے ان ساعات میں کا خیال کر کے لشکر کو قلعہ سے باہر نکالا خیمہ اور سرایر دے برپا ہوئے اور بارگاہ شاہی وسط لشکر میں استادہ ہوئی یہ سب انتظامات کر کے سپہ سالار نے بادشاہ قلعہ ہفت رنگ کے حضور میں عرض کیا کہ حسب الحکم عالی لشکر بیرون قلعہ فروکش ہو اور خیمہ و چراگاہ و بارگاہ شاہی وغیرہ سب سامان اپنے اپنے مقام پر آراستہ و پیراستہ ہو چکے بادشاہ نے سواری تیار ہونے کا حکم دیا چنانچہ نہایت تیز و احتشام سے جلوس شاہی برآمد ہوا شتر سوار و ماہی و مہر و شخص برادر نشان برادر اور تمام افسران فوج رسالہ دار و کیدان و دیگر اراکین دولت و شیران مہلکت گھوڑوں اور ناقصیوں پر سوار نہایت کروفر سے ٹکنا بجاتا ہوا القار خانہ نشتری و فیلی اور خاص رسالہ و پیش ہمراہ رکاب کمال عظم و شان سے سواری بادشاہ کی قلعہ ہفت رنگ سے برآمد ہو کر داخل لشکر ہوئی ہمہ جہہ کہ لشکر بادشاہ اسلام کا کسی قدر نامہ لہر تھا مگر ہر کار کے برابر خیرین ہو بخار ہے تھے اور ڈاک بھیجی ہوئی تھی و مہم کی خبر بادشاہ اسلام کے حضور میں آکر عرض کرتے تھے جو وقت یہ خبر سمیع مبارک بادشاہ حجاہ میں زبانی ہو کابل کے گوش زد ہوئی کہ بادشاہ قلعہ ہفت رنگ نے لشکر اپنا قلعہ سے باہر نکالا ہوا اور قلعہ مقابلہ رکھتا ہے فرمایا کچھ پروا نہیں ہو خدا سے بزرگ است و دشمن اگر توبہ نہ کیا تو قوی تر است کا تہ قدرت نے بروز ازل جو کچھ ہماری پیشانی پر تحریر کر رکھا ہے وہ ضرور پیش آتی ہی فتح و نصرت اسی کے قبضہ اقتدار میں ہے از خدا ان خلافت دشمن و دوست کہ دل پرودہ و در تصرف دوست مجھ کو کوئی بازیش نہیں میرا کچھ وہ اسی کی ذات پر ہے سہمی پیچ و پیمانی جیب بہ ہر جہہ آید ہر من یا نصیب یہ فرما کر بادشاہ اسلام نے بھی حکم دیا کہ ہمارا لشکر بھی اسی مقام سے جنگ نہ بھالے لشکر بادشاہ قلعہ ہفت رنگ فروکش ہو چنانچہ حسب الحکم بادشاہ حجاہ امین وقت لشکر اسلام بھی نقل و حرکت کر کے مقابل میں لشکر صفرائے بن اصغر زرین پوش کے خیمہ زن ہو آئے و بارگاہ میں وغیرہ سب اسی مقام پر آکر قائم ہو گئیں بادشاہ حجاہ داخل بارگاہ فلک استیلا ہوئے آپ نے حکم دیا کہ ایک نامہ بنام ملک صفرائے بن اصغر زرین پوش زرین کھڑ کیا جائے چنانچہ حسب الحکم عالی مہر نشینی نے نامہ تیار کر کے حضور میں پیش کیا بادشاہ حجاہ نے ملا تہ نامہ

بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ کون بہادر اس خدمت نامہ داری کو بجالائے گا لہذا حضور ثانی
 یہ سننے اپنے دنگل سے اٹھا اور حضور میں آکر عرض کیا کہ غلام اس خدمت نامہ داری کو
 بجالا کر سعادت دارین حاصل کرے گا آپ نے نامہ لکھ دیا حضور ثانی کے حوالے کیا اور
 فرمایا خدا حافظ و نا صری لکھ دیا حضور ثانی آداب و نیلکات عرض کر کے مرگے بر سوار ہوا اور
 لشکر حضور کے بنی اصغر بن ہوشیا و رگہ سالار سے اطلاع کرائی کہ نامہ دار بادشاہ
 اسلام کا نامہ لیکر آیا ہے و رگہ سالار نے جا کر اپنے بادشاہ کے حضور میں عرض کیا کہ ایک
 نامہ دار بادشاہ لشکر اسلام کا نامہ لیکر آیا ہے جاہزت باریابی جانشاہی بادشاہ قلعہ
 ہفت رنگ سے حکم دیا کہ بلا لوار و رگہ سالار کے واسطے استقبال کے بھیجے کہ وہ نامہ دار کو
 باغزار و اکرام اپنے ہمراہ لائے اور بادشاہ کے حضور میں پیش کیا دنگل عنایت ہوا یہ میر
 بیٹھے اور نامہ لکھ پیش کیا شرائط آداب نامہ کے ادا کر کے نامہ انھوں نے بادشاہ کے
 ہاتھ میں دیا بادشاہ نے میر غشی کو طلب کر کے نامہ دیا کہ پڑھو اس میں کیا لکھا ہے میر غشی
 نے نامہ پڑھا لکھا تھا کہ ای ملک صفراے بن اصغر زہرین پوش زہرین کمر بادشاہ
 قلعہ ہفت رنگ مجھے تم سے کوئی وجہ خصومت کی نہیں ہوا ورنہ میں تم سے جنگ کرنا
 پسند کرتا ہوں میرا قصد نہ طاف بر جانے کا ہے اگر تم مجھ کو راہ دید و تو میں جلا جاؤں اور
 اگر راستہ نہ دے گے تو مجھے مجبوراً جنگ کرنا پڑے گی صرف لحاظ و پاس اس امر کا ہے کہ تمھاری
 و خیر ملک کم کم جاو و میری شریک ہوں نہیں جانتا کہ اسکے باپ کو قتل کروں و دست
 کے عزیز کے ساتھ دشمنی کا بڑا کرنا بہت نازیبا ہے ہر جہد کہ وہ مشرف بہ دین اسلام
 ہو چکی ہے اور تم سنو زحالت کفر میں ہو یکن ہا پس خاطر اسکے میں تم سے کچھ تعرض نہ کروں گا ورنہ طاق
 پر چلا جاؤں گا اور اگر یہ منظور خاطر ہو تو جواب اس نامہ کا قلم جو اب اوڑھو پاس تھارہ
 سے دینا صفراے بن اصغر زہرین کمر نے مضمون نامہ کا ہفت اندام چا و و
 سے بیان کیا اور کہا کہ تمھاری کیا رائے ہے اس سپہ دل نے عرض کی کہ جواب اسکا
 سوائے جنگ کے کیا ہو سکتا ہے کہ مالک سے اپنے دشمنی کرے اور اسکے دشمن سے دوستی
 کا بڑا کرے یہیں اسکی کیا ضرورت ہے چنانچہ بادشاہ قلعہ ہفت رنگ نے ہفت نامہ پر
 جواب جنگ تحریر کر دیا اور نامہ دار کو رخصت کیا وہ وہاں سے روانہ ہو کر بادشاہ اسلام
 کی خدمت میں حاضر ہوا اور کل کیفیت بادشاہ قلعہ ہفت رنگ کی اپنے بادشاہ
 کے حضور میں عرض کی آپ

وہاں کا حال ہے

کہ بعد رخصت کرنے نامہ دار کے ہفت اندام چا و و نے اپنے لشکر میں حکم دیا کہ
 بنگے طبل جنگ چنانچہ نقارہ زری پرچوب پڑی اور صدائے نقارہ گروں و دہان میں
 گرجی ہر کارے جو باہر جاسوسی معین تھے وہ خبر لیکر خدمت میں بادشاہ اسلام کی
 حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ صفراے بن اصغر زہرین کمر نے طبل جنگ بجوایا ہے اسکا

ارادہ ہو کہ کل کے روز میدان کارزار میں ٹھکر ملا زمان حضور سے متقابلہ کر کے باقی خیر و عافیت
 ہر کار کے نوا نعام پاکر رخصت ہوئے یہاں بادشاہ اسلام نے بھی اپنے لشکر میں حکم
 نواخت طبل زرمی دیا صدائے کوسن حربی سے گوش گردون کر ہوئے کہ نہ نشانہ
 آواز آمد عجیب کہ نصر من المد فتح قریب بہ غرضکہ نقار سنانہ سلیمانی میں طبل سکندر پر جو بی
 بڑی دنیا دہل گئی مسیح کا بالائے چرخ کلیجہ کا نیا طاس فلک میں جھٹکاتا ہوا گنبد قائم
 میں صد گونج گئی دلاورا اور مہادر آگاہ اور پیشیا رہوے دربار بادشاہی ریاضا
 ہوا ہر سردار اپنے مقام پر آکر درستی اسباب زرم کرنے لگا تلوار میں نیام سے کلین
 خنجر وں کے نیام جو کچھ دل میں رکھتے تھے وہ اگلنے لگے رشتہ جان اور رشتہ تیغ
 رشتہ محبت ٹوٹنے کا زمانہ آیا سلسلہ دشمنی مستحکم ہوا شمشیر ران نے نکلے ملکہ گردن کاٹنا چاہی
 زبان نیر نے سوکھی سنائی جلتے شہر کے طوفان کا گھیرا جل تھے نخل تناسے مردان میں تلواروں
 کے پھل تھے دونوں جانب کے لشکروں میں غلغلہ عظیم برپا تھا تیغوں کی جھنکار اور خنجر کی دھار
 سے پانی کی لہر اور شور بھرکا رنگ نظر آتا دل خوف سے سینہ بین پانی پانی ہوا جاتا فلزم رخا جہاں
 و قتال میں طوفان عظیم اٹھا تھا کفار کا جہاز خشکی میں ڈوبتا تھا کمانتک عرض کروں رات بھر بڑی
 شورش اور ہنگامہ برپا رہا دھڑلہ لشکر کفار میں سحر جگائے جانے لگے جو رر و دشمن ہوئے باجھا
 پوجا ہونے لگا بنگالی ساحر ڈھرو بجانے لگے بھینٹ چڑھانے لگے منتر وں کی صد بلند ہوئی
 بیرون کے آنے سے سنٹاٹے آنے جا پنا کرنے والے جھوم جانے کسی مقام پر خوک و بڑ جھٹکا
 ہوتے تھے سان کی مٹی چوراہے کی اور ویرالے کی اور جہاں گدھا لڑنے دیان کی خاک
 جمع ہوتی تھی و ف دارہ اور خنجر بھتی تھی ڈھولا جھو متا تھا اگیاری ہوتی تھی بھوت کا دیا
 جلتا تھا ان ہنگامہ پرواز وں نے زمین سرب راٹھائی تھی روسے سپر چھوٹ گیا تھا ایٹھ تھاکا

لگا کوئی جاو کی کرے پڑھنت	کوئی بڑھ کے میدان میں کرنا گنت	ہوا بچ کھائی تھی یون یا رہا رہا
کہ ہوں جیسے در پیش عقدے ہزار	سیاہی تھی عالم میں چھائی ہوئی	بلا کاٹی پرست آئی ہوئی
لگائی کسی نے کسی تن بین آگ	کہیں شور بر بار کے سحر جاگ	کہیں ابر گھیر کر پرست تھے تیر
کہیں کا نور و دیں کے آئیں پیر	کہیں سحر کا بچ تھا موج زن	کوئی کیڈتا تھا مند و کا دین
غرض ہر طرف سحر و نیرنگ تھا	یہی ولنت جان بازی و جنگ تھا	خلاصہ یہ کہ تمام رات باہل جنگ

بجٹا رہا اور دونوں لشکروں میں تیاری و درستی ہوا کی جبکہ رات کم رہ گئی اور زمانہ نے
 رنگ بدلا یعنی ساحرہ شب کی صورت ر و غن سپید ضیاء مہر نے لگا کر تبدیل فرمائی
 اور رنگ ابھڑ سحر نے نئی صورت پیدا کی یعنی ستارہ سحری چمکا اور آفتاب عالم شباب
 نے میدان فلک پر اپنا جلوہ دکھایا کہ چمکا صبح کا جہد ستارہ ہوا باس ماتمی شب
 نے اٹارا ہوا بیکارے سبکہ جاگ رات کم ہوئی آٹھ واماں گل شبنم سے خم تھی ہنگام سحر
 دونوں طرف کے لشکر انہو کے انہو پیپے کے پیپے دستے دستے دشمنوں کے
 قشون میدان کارزار میں آئے صفیں جہاں و قتال کی آراستہ ہوئیں یہ منہ بہ منہ

قلب و جناح ساتھ و کینک گاہ اگلا سر اول اور زکھلا چند اول چودہ صفین طہال و قتال کی لشکر اسلام
 بین آراستہ ہوئیں نقیب نکلے نقابت کرنا شہر زرع کی کڑکیت کڑکا کھینے لگے اور اشعار
 ندرست و نیا اور بے نہانی عالم کے سپان کے اشعار نہین دنیا کے غالی گھر کسی کا
 بدلتا ہی سدا یاں رنگ جی کا کوئی محفوظ ہوتا ہی جو بچہ دم تو برسوں پر برابر کا و شش عم
 زمان مرگ اعلیٰ ہو کہ اوسے نہین رہتا کبھی قابو کسی کا وہی دو گر کفن اور گوشہ خاک
 سوا سیکہ نہ دولت اور نہ اور کا عزیز و اقربا سب سے جدا کی نقطہ کجی بعد سے آشنائی

ان اشعار عہرت آثار کے سننے سے بہادر و ن کی رگوں میں خون نے جوش مارا اشتیاق حوس
 مرگ بین بچین ہونے لگے اور شکر کفار نے بھی اپنی فوج کی سات صفین قائم کیں ہر صفت
 کارنگ جدا گانہ تھا ہر طرف بھر ہرے نشانوں کے کسی طرف زرد کسی طرف سرخ کسی طرف
 سبز کسی جانب سفید کسی سمت سیاہ کسی جانب ارغوانی کھلے ہوئے لہراتے تھے اور اسیر
 قیدیوں پونے دو سو خداوندوں کی تحریر تھی اور جس صف کا جو رنگ اسکے جانوں کی وردی
 بھی اسی رنگ کی تھی تمام سوار و پیدل اسی رنگ کی وردیاں پہنے ہوئے تھے اور
 بیر قین و نشان مرکبوں کے زین پوش ہاتھیوں کی جھولیں شتروں کے غاشیہ وغیرہ سب
 اسی مناسبت سے اسی رنگ کے تھے اور قلب لشکر میں سیاہ زرد پوش اور زرین ہر
 تھا اور بادشاہ بھی زرد پوش و زرین کمر تھا غرض کہ جب نقیب نقابت کر کے بیٹے تو
 ملک خضر اے بن خضر زرین پوش نے ایک صف کی طرف پلٹ کر دیکھا کہ
 دم صف سیاہ پوشوں کی تھی اور افسر اس صف کا سو و اسے بن اسود جاو و تھا
 پس اشارہ پاتے ہی اسے اپنے فیل سحر کو بڑھا یا اور میدان جنگ میں آیا اسنے
 اتنے ہی غیب دی کہ باشندہ گروہ خدا پرستان و فرقہ زبردستان جب کو تم میں سے ہی
 قبر میں اپنے جانوں سے جانا منظور ہو وہ آئے اور چھٹے سے مقابلہ کرے بس یہ سننا تھا کہ لشکر
 اسلام نے زبیر بن عقیل خان بن حجاب نے باگ گھوڑے کی لی اور سامنے تخت بادشاہ ہلام
 کے آکر کھڑا کیا اجازت میدان چاہی آپ نے فرمایا کہ یہ ساحر ہی ساحر کے مقابلہ میں غیر ساحر کا
 جانا کیونکر ہو سکتا ہے عرض کیا کہ پھر ساحر بیان کون ہو غرض کہ مجبوری بادشاہ حجاب نے اجازت
 دی کہ زبیر خان نے سلام کر کے مرکب کو اپنے بڑھا یا اور سامنے سو و اسے بن اسود
 کے آئے اسو و اسے بن اسو و نے بھوانے اکر و یقیس کے انفسہ خیال کیا کہ یہ
 جوان بھی ساحر معلوم ہوتا ہے جو اس ہمارے ہی سے آیا ہے اسنے باواز بلند کیا اور شخص اگر کچھ
 دیکھو گا سحر و ساحری ہو تو اپنا وارہ کر کیونکہ پھر میرے وار سے تیرا بچنا محال ہے اور میرے
 سحر کے سامنے تیرا سحر بھی پھل سکیگا حسرت تیرے دل ہی میں رہ جائیگی کہ زبیر خان نے
 کہا اور مرد و دین ساحر نہیں ہوں ساحر کش ہوں ساحری کو حرام جانتا ہوں تو
 تمہیں یہ بات کہ میں اہل اسلام میں سے ہوں پوشیدہ سنی میرا طریقہ نہیں اگر خداوند اکرم تیرے
 سحر کے سامنے تیرا سحر بھی پھل سکیگا تو میں بھی اپنا وارہ کر دینگا سو و اسے نے کہا معلوم ہوتا ہے تیرا سحر بھی تھاکر

آگنی ہو کر یہ کہہ کر آئے افسانہ کا لغزہ کیا کہ وہ سن سہاگے دو دوسیاں نکلا اور شعلہ جواہر بنکر
رستم خان پر گرا کہ یہ مرد مومن آتش شہر میں جھکنا رو و زرخ سے رہا ہوا پارشاہ اسلام کو
رستم خان کے مرنے کا نہایت حد نہ ہوا بعد رستم خان کے جو بھائی اس کے ستھوہ سب
باری باری سے بیگے بعد دیگرے انہارنٹ لیکر میدان کارزار میں آئے اور ہاتھ سے
اس ناری سے آتش سحر میں جھک رہا ہوئے تمام تک بازار موت گرم رہا اور اہل اسلام
شہید ہوا کیے جتنے کشتیوں سردار لشکر اسلام کے درجہ شہادت پر فائز ہوئے شام کو
طبل باریشت بجاو دون لشکر میدان برو سے پھرے کفار نہایت شادان و فرحان
نخاویاے خوشی کے بجانے ہوئے سو واسے بن اسود پر سے زرنشا کرتے ہوئے
اپنی فرود گاہ پر آئے اور اہل اسلام مخزون و مخوم داغ بر دل روئے ملتے خاک اتراتے
ہوئے لاشوں کو اپنے کشتوں کی اٹھواٹے ہوئے اپنے پڑاؤ پر ہوئے سنان و فن ہوئے لگا
بادشاہ اسلام نہایت رنجیدہ دل و گنبدہ خاطر بارگاہ بین آکر بیٹھے تھے کہ پھر خبر طبل جنگ کی
سمع اقدس میں ہوئی یہاں بھی طبل زری نوازش میں آیا اسب طرح تیاری سامان جنگ کی
لشکر طرفین میں ہونی شروع ہوئی اہل اسلام درستی اسطرح میں مصروف ہوئے کہ چند
سرداران لشکر اسلام اور جو بادشاہ حجازہ کو یہ کام آئے پینتیس سرداران اولوا اہل
کے نہایت مخزون و مخوم تھے لیکن لشکر کے شجاعان روزگار تھے و سپر کے نہایت میں
بے جلالت شعار دم نوری کا بھرنے لگے تیاری آلات حرب و ضرب کھلے تھے تیران اس
راست کو بار غم سے خم نہاست سے گویا سردار گریبان خیر ملو گویا حضرت جوہر کیا دکھائے فطریخ
سے نخل ہو کر دانت نکالتے تیر ہر ایک آہ دل و درمند ہر دن بین کار و دروازے کے بند
کمانین بسان خاطر کپیدہ کشیدہ کہا وہ ہر ایک طہار الم کا تو وہ کندہ وں کو دل عاشق کی طرح
اکھن حلقہ حلقہ پریشان رنگ گیسوے جانان پر فن ہر گز نہا غم و ہم سے ہر نگاہ لشکر اسلام
کا دل خون تھا لگ جان دینے کا سو داڑھنے مرنے کا بیون تھا آہا آہن کا قدم زخار باثر ہم پر غنا
نیچے کے گھاٹ جان دیکر اترنا ہوا در چاہتے تھے کشتی شجاعت میں سلسلہ رنگ جان کا لنگر تھا
باوبان حوصلہ شمشیر زنی اثر رہا تھا ہر سمت شورش بھر دلیری بریا نقیبون کی حد سے دل پر فلک
کا پتا تھا دوست دوست کے گلے ملتا ہیوت و وحیت کرتا کرنا کے لغزے ترک ہر ام کا دل
و ہلاستے طبل و بوق بل من مبارز کی صدا سناتے پلٹتے اور رساے اسلحہ و کل ہوئے نامور
بیدل ہوئے کھوڑے بھیر بھار وں کے شہید ہوئے دلا و رہے شہید شہادت کرنے آدا و مرگ
مردان نہرو شیر گرد وں جنگ مقابل میں گر و پر و وہ مقام جس شہید کو پینتیس شیران یا شجاعت کا

نسان تھا ہر شہید یا لنگر لنگر	ہر بوق کی گلی صدا تھا	سردار دست مرد و زرنشا
رنتا ہر کمان حد و کا انہوہ	آواز سے شمشیر بوق بل کو	تھا ترک فلک کو ہم شمشیر
جوز کا تھا دل و نیم اس شب	و کھو و ہم تفریح و رجو ہر	تھا ایک آنہ شعلہ سو شمشیر
تلوار میں نقیبین یا کہ آہنی پل	مرد وں کا گزرتا تھا ہر پل	شہر تھا یہ چار حد میں چہر

تشیہ ایسی ہو اور ایسے بازو | کیا شو رہا مقتدا اللہ | تھا گوش فلک میں بندہ ماہ
 لشکر اسلام میں تو یہ تیاری تھی اور لشکر کفار میں سحر جگائے جاتے تھے ہوم خانے روضہ شین
 بھر سلگ رہے ہر ایک ساحر سحر کی نیرنگیان دکھاتا ہے اپنے سحر کو زور دیتا تھا وہ ہر وقت تہذیب و
 خیر و برائی کے بیرون کو کھینٹ دیتے دیکھتا ہے ہر ساحر سحر خوانی میں مصروف تھا ہنتر و ہنتر
 جگائے میں ہمہ تن مشغول تھا ہر طرف تیاری انسان کی تھی سپاہ دشمن میں کمال خوشی تھی
 تھی لیکن آج کی شب حیاران لشکر اسلام نے یہ صلاح کی ہو کہ کفار سے خون اہل اسلام کا دہلیا
 پاپیہ غرضکہ ہنتر و ہنتر اہل شالیت و برق ثانی و چالاک ثانی و سر ہنگ ثانی و سحر خوانی
 و سحر خوانی و کلبا و کلبا ثانی یہ تمام حیار جانب لشکر کفار روانہ ہوئے اور ہنتر و ہنتر
 بدل کر داخل لشکر ہوئے اور علیحدہ علیحدہ اپنی اپنی فکر عیار میں مصروف ہوئے

لیکن اول سال ہنتر و برق ثانی کا گزارش کیا جاتا ہو

کہ یہ قریب ہوم خانہ سو واسکے بن اسود کے ہو چکا دیکھا اسنے کہ سامان سحر جگائے کا
 جمع کیا جا رہا ہے پھر گوگل لوہان رائی سر سون کا لادانہ وغیرہ ہر شیا لالا کر رکھے جاتے گئے
 ہیں پس اسنے یہ خیال کیا کہ مردہ مرے گا تو تیکہ ہی میں آئے گا یہ ملعون سحر جگائے ہوم خانہ
 ہی میں آئیگا پس یہ جب بیان آئیگا تو دیکھا ہائیگا اسنے یہ خیال کر کے ایک ساحر کی صورت
 بنکر یہ بھی قریب اس ہوم خانہ کے بچھ گئے اور چوکا وغیرہ دیکر شیا سحر اپنے سامنے رکھیں
 اور ساحر و ن کیلج پکڑ پکڑا کر دو ہنتر مارنا شروع کیے وہاں سو واسکے بن اسود کو کچھ وقت
 اپنے حوارج ضروری سے نرا رخ حاصل ہوا تو یہ اپنے ہوم خانہ کی طرف چلا دیکھا اسنے
 کہ ایک ساحر بیٹھا ہوا بنایت جوش و خروش میں سحر جگاتا رہا ہی پس اسنے یہ خیال کر کے
 کہ یہ سحر جگاتا رہا ہے مگر پتہ نہیں کرتا ہی ایسا ہوجا دواسکا پاسٹ جاتے اور کچھ خرابی واقع
 ہو پس اسنے آواز دی کہ او جاہل تو نے عالم سحر کس سے سیکھا ہے کہ سحر جگاتا رہا ہے اور پتہ
 نہیں کرتا ہی اسنے کچھ جواب نہیں دیا اور اسی طرح سحر خوانی میں مشغول رہا سو واسکے
 بن اسود و چاد و پنچھا شاید یہ ایسے عمل میں مشغول ہو کہ جہنم یا تھوون کو حرکت دینا خلا
 عمل ہی میں یہ خود قریب آ یا اور چوکا سامان پتہ اسنے رکھا تھا اپنے ہاتھ سے آٹھار
 منقل آتشیں پر ڈالا اب جو کچھ دھوین کا آٹھ تار پڑو و دیہوشی و داغ میں اسکی سزا بہت
 کرتا رہی یہ فوراً چھینک مار کر دیہوش ہو برق ثانی اسنے جب قدر سامان پتہ اسنے رکھا
 ہوا تھا سب اسکی منقل آتشیں پر ڈال دیا اسقدر تھک پڑا ہوا اور دھوون گھٹا کہ کچھ نظر
 نہ آتا تھا اسی حالت میں برق ثانی اسنے آٹھ گیند عیاری اسکی حلق میں ڈھونش دیا
 اور رنگ روغن عیاری نکال کر اسکی صورت بنا دیا اسکو اپنی صورت پر بنا کر
 بلار سون کو آواز دی کہ وہ قریب آسکے پس اشارہ برق ثانی کا اسنے سیدو کیا کہ اسکو
 قید میں رکھو یہ عیار ہی لشکر اسلام کا یہ سکار میری فکر کفار میں اپنا تھا میں نے اسکو گرفتار کیا ہے

اسکو لیا کر گرفتار کر دیا اور خوب حفاظت اسکی کرنا چاہا۔ اسی کے ملازم اسے لے گئے اور قیدی بنادیا۔
 بین بنیلا کیا اور برق ثانی صورت سو داس کے بن اسکو وکی بنا ہوا اسی کے مقام پر
 ہوم خانہ میں بیٹھ کر بظاہر مصروف سخن خوانی ہوا اور بہا طین وقت کا منتظر تھا اور ہر گز ہٹاؤ والی
 صورت ایک جوگی کی بنا ہوا ایک تارہ بجاتا ہوا اور بچھن گاتا ہوا قریب خواب گاہ بیٹھا۔
 بن ابیض سفید پوش کے ہو سچا اور دروازہ چیمہ پر بیٹھ کر بچھن گاتا ہوا شروع کیے
 حقوق بیٹھا۔ بن ابیض چاؤ و سو جگائے ہوئے ہوم خانہ سے نکلا اپنے
 خیمہ کی طرف جاتا تھا کہ اسنے دیکھا ایک جوگی درخیمہ پر کھڑا ہوا اس فرہ سے بچھن گاتا ہوا ہر
 شے کے ساتھ نکل گیا اسی بس یہ قریب جوگی سے آیا اور پوچھا اگر وہی کران سے آتا ہوا اسنے
 جواب دیا میں رہنے والا لاؤ چھیدی کا ہوں جو وقت طلسم ہو چھیدی کا بڑا ہوا اور
 خیمہ پر بیٹھا ہوں تمام مقامات متبرک تباہ و برباد کیسے میرے ساتھ سے چھیدی کا ہوا
 مارنے سے ہر شے ایک سائین بجا اور پھر پھر اتنا اس طرف آنکلا پوچھا میں آیکا کیا ہو گا
 انہوں نے کہا کوئی پوسنے نوسو برس کا میں میرا ہی بیٹھا ہے بن ابیض اسکو مرہ
 شہرک کو لے گیا اور حالات گزشتہ پوچھا شروع کیا کیا ہوا تھا
 نے جو کچھ کہیں سنا ہے یا نہیں کہا و اول کی زبانی سنی تھیں سب بیان کیے کہ اسنے
 ایسے سا حرا ان خدا پرستوں کے ہاتھ سے مارے گئے غرض کہ کل تھا ماہنامہ کے
 حالات گزشتہ اسنے اس خوبی سے بیان کیے کہ یہ اسکی تقریر سے جو ہو گیا بیٹھا۔
 بن ابیض کہنے لگا کہ مجھے تعجب ہے آپ ان ظالموں کے ہاتھ سے کیونکر بچے اور
 یہاں تک پہنچے گلیا و ثانی نے کہا میرے پاس کچھ خاک آلاؤ چھیدی کی تھی
 اس کے سبب سے میں بچار ہا اسنے اس خاک کے اوصاف سنکر متین کرنا شروع
 کیے کہ اگر وہی ذرا سی چٹکی اس خاک کی مجھے بھی عنایت کیجیے کہ یہاں بھی خدا پرستوں نے
 اس پر ہنگامہ برپا کیا ہو نہ اس خاک کی برکت سے میں بچار ہو نہ لگا بس جو گلی نے
 یہ سنکر ایک بڑیا نکالی کہا بس اب اسقدر میرے پاس باقی ہے یہ خاک نہیں دیتا ہوں
 بلکہ زائد کی بخشش ہوں یہ ایسی چیز ہے کہ اس کے خواص میں کچھ بیان نہیں کر سکتا ہوں
 اگر کوئی چیز تو مانگتا تو میں دریغ نہ کرتا کیونکہ یہی خاک میری تقاضے جات کا ڈیر ہے
 ہی مگر خیر اب تو اسقدر متین کرنا ہو اس سے مجبور ہوں بیٹھا۔ بن ابیض نے
 جلدی سے وہ خاک ہاتھ میں لی اور بڑیا کو کھولا جو گلی نے کہا اس خاک کو ہر طرف لو
 اور کچھ تھوڑی سی کھا بھی لو جیسے ہی بیٹھا۔ بن ابیض نے اس خاک کو
 سو لگتا بس یہ چھینک مار کر بیہوش ہوا جو گلی نے اس کے حلق میں بھی گیند عیاری ٹھوسا
 اور آپ رنگ روغن عیاری لگا کر اسکی صورت بنا اور اپنی شکل کا اسنے کو بنا کر
 ایک مرگ جھالے پر ڈال دیا اور آپ جا کر خیمہ میں اسکی مسمری بریٹ رہا اور
 وقت کا منتظر رہا اور ہر شے نکلتا ثانی فرحان بن احمد جادو سے لشکر میں

[illegible]

اس سال کے خطائی خاں کا بیان یہاں ہے

[illegible]

خدمت میں پیش کر دینا کہ وہ نہایت شوقین و فہر و دان سنے میں آیا تھا مگر اسوس ہر وہ
 خدا پرستوں کے ہاتھ سے ہلاک ہوا اور تمام ملک و مال اسکا برباد و تباہ ہو گیا معلوم ہوا
 یہ آپ ہی کی قسمت کے تھے جو بقصد اس کے آب و خور یہاں تک پہنچا آپ بھی تو قدر شناس
 معلوم ہوئے ہیں لہذا یہ غلام و کنیز حاضر ہیں کہ قبول افتد زہے عز و شرف اور یہ کہہ کر نقابین
 و دونوں کے چہرہ سے آٹھ دین بس نظر اسکی جوڑتی ہے یہ معلوم ہوا کہ آفتاب و مہتاب و دونوں
 ایک برج سے طلوع ہوئے ہیں یہ دیکھ کر نہایت خوش ہوا غلام کو دیکھتا ہے تو کنیز کو بھول جاتا ہے
 اور کنیز کو دیکھتا ہے تو ایسا ٹھوٹا ہوتا ہے کہ غلام کو بھول جاتا ہے غلام کو دیکھ کر یہ نہایت ہی مسرور
 ہوا اور بوجھا انکی کیا قیمت ہو اسنے عرض کیا کہ مالک کی تدبیر دانی ہے بس اسنے بچاں ہزار روپیہ کا حکم دیا
 کہ انکو لا کر دو ملازموں نے فوراً بچاں توڑے قیمت کے لاکر اسوقت بردہ فروش کے حوالے
 کیے یہاں دونوں غلام و کنیز کو دیکھ کر ایسا بیتاب ہوا تھا کہ اسوقت اسنے حکم تخلیہ دیا ملازمین
 تو دینے بائیں ہٹ گئے لیکن بردہ فروش نے عرض کی غلام سے کس بات کا پردہ ہے اگر حکم
 ہو تو مجھے لپیٹ کر ہمیں پڑ رہوں آپ اپنا کام کیجئے اسقدر روپیہ بھی ہمراہ ہی شب کا وقت ہے
 اگر روپیہ لیکر جاؤنگا تو چہرہ رون اور فراقون کا خوف ہی صبح کو بار بار داری کا انتظام کر کے
 لیجاؤنگا خضر اے بن خضر نے کہا کیا مضائقہ ہے جو نگہ گل سامان عیش و نشاط شراب و
 کباب سب موجود تھا بردہ فروش نے عرض کی کہ یہ دونوں ساتی گری میں بھی کامل ہیں
 کیونکہ غلام اس فن کو خوب جانتا تھا لہذا میں نے دل دے کے انکو سب فنون میں کامل کر دیا ہے
 کہا بہتر ہے آج انھیں کے ہاتھ سے شراب پیئے بس یہ سننا تھا کہ پہلے غلام اٹھا اور اسنے
 جملہ سامان سوخاری کو نہایت سلیقہ شعاری سے درست کیا سب کشتیان قرینے سے لگائیں
 اور کنیز نے جام و صراحی ہاتھ میں لیکر یہاں نہ لبر نہ کیا گاتی ناچتی اشعار عاشقانہ پڑھتی ہوئی جام
 لیکر خضر اے بن خضر کے پاس آئی ہر ادا اسکی دل کو پامال کیے ڈالتی ہتی کلائی کی
 چاک قتل کرنے کو تیار تھی خضر اے بن خضر نے جام اسکے ہاتھ سے لیکر ہوشوں
 سے لگایا اور یہ شعر پڑھا ہے روح کس زند کی پیاسی گئی بیخانہ سے مہ موڑی جاتی ہے
 ساتی ترے پیانہ سے مہ دیکر سہ گریار محو بلائے تو پھر کیوں نہ بیجے مہ زائد نہیں میں
 شیخ نہیں کچھ ولی نہیں مہ یہ شعر پڑھ کر اسنے جام مہ راغوانی کنیز کے دست ناز میں سے
 لیکر بلند نشہ انجام غٹ غٹ کر کے پی لیا اور بریز کی صلا بلند کی اسنے دوسرا جام بھر کے پیش
 کیا اب یہ کنیز ہر حال کتنا از جام بھر بھر کے دے جاتی ہے اور یہ پیے چلا جاتا ہے یہاں تک ایک
 شراب سے گرمی کی اور یہ گھبرا کر اٹھا اٹھنا تھا کہ ہوا لگی بیہوشی نے ملنا چہ مارا کہ یہ وہم سے
 گرا بس اسکا گرینا تھا کہ ہنسی نہ کٹا فی نے گیند جیاری نکال کر اسکے حلق میں ڈال دیا اور
 اسکو فرش میں لپیٹ دیا آپ اسکی صورت بنکر مسہری پلیٹ رہا اور اسنے دوا لے
 شاگردوں کو جو غلام و کنیز تھے انھیں لگبالی کا حکم دیا اور غٹ غٹ وقت کا رہا
 اب حال ہنسی نہ کٹا فی کا گوش زو سے اسکی پیاسی گئی جاتا ہے

کہ یہ عیار طرار جو اسے ہمراہیوں سے علیحدہ ہوا تو یہ صورت ایک چڑیا کی منکر بھٹکی
 بغل میں دبائی لاسا گیا تاوقتیکہ میں نے لشکر اتا ہوا لشکر میں نہ نگار جاؤ و س کے بہو سجا
 تھانے کا رو اتفاقات روزگار نہ نگار جاؤ و خدمت بادشاہ سے پٹا ہوا اپنے خیمہ
 کی طرف چلا آتا تھا دیکھا اسنے کہ ایک چڑیا عجیب عجیب رنگ کے جانور سیلے ہوئے
 چلا آتا ہوا اسنے اسنے ملازموں کو حکم دیا کہ اس چڑیا کو بلا جو وقت چڑیا کے قریب آیا
 پوچھا اسنے کون کون جانور تیرے پاس میں اسنے بتانا شروع کیے کہ باز طلائی اور
 طلاؤں نقرئی اور زریع مسخ وغیرہ بہت اقسام کے جانور میرے پاس موجود ہیں کہ جبکی
 رنگینی اور خوشنالی کو دیکھنے سے نعلوں ہو درود دراز ملکوں سے یہ جانور آئے ہیں اور لائق پسند
 امیروں و بادشاہوں کے ہیں نہ نگار جاؤ و س کے قیمتی جانوروں کی پوچھیں اسنے بتانا
 شروع کیں کہ یہ اسنے کا ہوا اور اسکے یہ دام ہیں نہ نگار جاؤ و س کے قیمتی جانوروں کی دلوادیں
 اور جانور صیاد سے خرید کر لیے جلتے وقت چڑیا نے عرض کی ای سرور آپ نے
 یہ جانور لے نو کیا لیے اور ایک جانور میرے پاس ہی اسکو دیکھیے گا تو ان سب کو بھول جائیگا
 اسواسلے کہ سب نے نام سنا ہوگا صورت اسکی نہ پوچھی ہوگی پوچھا نہ نگار جاؤ و س
 اس جانور کا کیا نام ہی اسنے کہا عتقا سے زریں بال اسنے کہا بیشک نام تو سنا ہی
 مگر آج تک دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا کیونکہ اسکا نام ہی عتقا ہی اسوجہ سے کہ عتقا تو اسی چیز کو
 کہتے ہیں کہ جبکاشل و قطیر ہو چڑیا نے عرض کیا کہ حضور ملا خطہ فرمائیں خداوند کی خدائی میں
 کیا چیز نہیں ہوا وریہ کہ ایک جانور نکال سکے تاوقتیکہ میں نہ نگار جاؤ و س کے دیکھ چسپس کوئے کے
 برابر اسکا قد و قامت تھا اور بال دہرے اسکے تمام زریں تھے نہایت خوبصورت اور رنگین
 خوشنما و تاب نہ نگار جاؤ و اسکو دیکھ کر بھرک گیا مگر وہ جانور نہ نگار جاؤ و س کے ہاتھ میں
 جاتے ہی اٹھ گیا مطلق جس و حرکت اسنے نہ ہی نہ نگار جاؤ و س کے کیا یہ کیا ہوا یہ جانور تو
 ہاتھ میں آتے ہی مر گیا چڑیا نے کہا حضور اسکی یہی صفت ہے یہ مر جاتا ہوا وریہ زندہ
 ہو جاتا ہوا اسی نظر سے تو اسکا نام عتقا ہی لیکن اسکے زندہ کرنے کی ایک ترکیب ہے
 وہ ہوا سے حضور کے اور کسی کو میں نہیں بتاؤں گا یہ جو سب ایرے غیرے بچکلیان
 کھڑے ہیں انھیں ہٹا دیجیے تو میں آپکو ترکیب اسکے زندہ کرنے کی بتاؤں پس
 نہ نگار جاؤ و س کے یہ کلام چڑیا کا اسکے سب ملازموں کو حکم دیا کہ علیحدہ ہو جاؤ چنانچہ
 وہ سب علیحدہ ہو گئے اور زبان سے ہٹ کر دوسرے چلے گئے چڑیا نے میدان خالی پا کر
 اس جانور کو اپنے ہاتھ میں لیا اور کہا منتظر اسکی کھو لکر اسطرح سالتس اسکے پیٹ میں بھرے
 اور ادھر کھینچ بیٹھے سات مرتبہ اسطرح عمل کرنے سے یہ زندہ ہو جاتا نہ نگار جاؤ و س کے
 لاؤ میں ہی کیونکہ منتظر رہے سامنے اسطرح عمل کر کے زندہ کر لوں چڑیا نے دے دیا
 نہ نگار جاؤ و س کے سالتس بھر کر اب جو ادھر سالتس کھینچی تو حقیقتہً وہاں سے بیہوشی سننے والی
 سننے آئیں بھردی تھی سب اسکے دماغ میں پہنچ گئی یہ چھینک مار کر بیہوش ہو کر گر ا

پس جلدی سے چڑیا مارے گیند عیاری اسکے بھی حلق میں ٹھونسنا اور پوشاک اسکی اتار کر
آپ پہنی صورت اسی کی شکل کے موافق تبدیل کی اور اسکے ایک لنگولی باندھ کر چڑیا کی
شکل بنا دیا ملازمون کو آواز دی جب وہ قریب آئے تو کہا جانور تو زندہ ہو کر اڑ گیا یہ مارے
صدمہ کے بیہوش ہو کر گر پڑا ہوا تھا شاید سب قیمت اس جانور کی مجھ کو نہ ملے لہذا اسے خیمہ
میں لپیٹ کر اسے ہوش آئے گا تو اسے قیمت اس جانور کی بھی دید و نگاہ کہ یہ مرد غریب
ہو ملازم چڑیا کو آٹھا کر خیمہ میں لے گئے اور ایک کونے میں ڈال دیا اور سبخر ثانی
زنگار جادو بنا ہوا نشتر وقت کا اسکے خیمہ میں بیٹھا ہوا دیکھے آئندہ کیا جانور میں آئے

اب حال مہتر سعید ثانی کا سنہ

کہ یہ جو عیاروں سے علیحدہ ہو کر بفر عیاری چلے تو ایک کہانی کی صورت پر انھوں نے
اپنے تئیں بنایا اور لشکار عوان جادو میں داخل ہوئے اور خیمہ ارغوان جادو
کے قریب ہو چکا انھوں نے آواز لگائی کہ کباب بھی گرما گرم مصلح دار اسوقت
ارغوان جادو و مصروف محو نشی تھا اسنے ملازمین سے کہا اس کباب واسکے کو
بلا لیا اور کباب اس سے لے آؤ خواص نے آکر کہانی کو بلایا اور آٹھ آنہ کے
کباب لیکر سامنے ارغوان جادو کے رکھ دیے ایسی خوشبو ان کبابوں کی آ رہی
تھی کہ جسکے دماغ میں اسکی خوشبو پہنچی ہے اختیار اسکا کھانے کو چاہا چنانچہ حسب قدر خادم
و خدمتگار دربان و محافظ وغیرہ سب نے کباب اسکے خریدے اور کھانا شروع
کیے تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ چینیکن مار مار کر سب بیہوش ہوئے اور گرے کبابی
بجوت و خطر داخل بارگاہ ہوا جا کر دیکھا تو ارغوان جادو و بھی بیہوش ہو کر انشاجت
پڑا ہوا ہے پس اسنے جلدی تمام پوشاک اسکی اتار کر آپ پہنی اور رنگ روغن عیاری
لگا کر آپ اسکی صورت بنا اور اسکو کہانی کی صورت بنا کر ستون بارگاہ سے باندھ دیا
اور ملازمون کو ہوشیار کر کے کہا یہ عیار تھا اسنے کباب کھلا کر تم سب کو بیہوش کیا
مارے کی فکر میں تھا کہ بیرون سے میرے مجھ کو ہوشیار کیا لہذا میں نے اسکو پکڑ کے ستون
بارگاہ سے باندھ دیا ہے اب بہت ہوشیاری سے اسکی محافظت کر دیجے تو دیکھا جائیگا
یہ ملازمون کو حکم دیکر خود خیمہ میں گیا اسکو بھی انتظار میں وقت کے چھوڑا جاتا ہوا

۱ اور حال مہتر قرآن ثالث اور مہتر چالاک ثانی کا گزارش کیا جاتا ہے

کہ یہ جو عیاروں سے علیحدہ ہو کر بفر عیاری چلے تو کچھ دور تو ساتھ رہے بعد ازاں
انھوں نے کہا بھئی اپنی اپنی ڈھلی اپنا بارگاہ یہ کہ علیحدہ ہو گئے ایک نے خیمہ سپر سالار
کی راہ لی اور دوسرا و شاہ کی بارگاہ کو اپنے روانہ ہوا

چنانچہ اول حال مہتر چالاک ثانی کا گزارش کیا جاتا ہے

کہ یہ خیمہ ہفت اندام جاو کی طرف چلا ہوا آئے آئے دروازہ خیمہ پر پہنچا دیکھا تو نہ کوئی نگہبان نہ محافظ نہ ہوا کیا معرکہ ہو کہ سالار لشکر کا خیمہ اور کوئی حاجب و دربان تک نہیں ہی یہ بات خالی از علت نہیں یہ سوچ کر یہ اندر خیمہ کے داخل ہوا وہاں بھی سناٹا پایا اب اس اور بھی متروک ہوا کہ کیا کرنا چاہیے اسکو خیال ہوا شاید یہ بلیک کے نیچے چھپ کر نہ سوا ہو بلیک کو اسنے اپنی جگہ سے ہٹا دیا دیکھا تو دہشتہ نقب کا نمودار ہوا اسم لہذا نہ کہ یہ دہشتہ نقب میں داخل ہوا نقب تیرہ و تار یک ہستی اسنے فکیلہ عیاری روشن کیا اور یہ جلا اب یہ جلا جاتا ہو مگر کہیں دہشتہ نقب کا ختم نہیں ہوتا اب اسنے خیال کیا ایسا نہ ہو صبح ہو جائے اور منزل مقصود تک نہ پہنچ سکوں تو کچھ کام ہی ہوا پھر یہ سوچا کہ مردہ سے کالو تکیہ کر کے اسے گا لہذا بدٹ کر اسی خیمہ میں چلنا چاہیے اور انتظار کرنا چاہیے یہ خیال کر کے بلٹا اور دہشتہ نقب پر کندہ لگا کر بیٹھا جبوقت رات قریب ختم ہو چکی اور آنا ر سحر نمودار ہونے لگو اسوقت دیکھا تو دہشتہ نقب سے ایک سربراہ آتا جس اسنے نقب تمام کندہ کو ایک جھٹکا مارا کہ ہفت اندام جاو و کندہ میں الجھکر باہر گر گرا جس اسنے ترج عیاری کیخبر اسنے منہ پر مارا کہ ترج شوق ہوا اور اسے میں سے ایک لقمہ بہوشی اڑا یہ جانتا تھا کہ کچھ سحر کرے مگر ممکن نہوا یہ چھینک مار کر بہوش ہو جس ہوا جس جالاک ثانی سے چھیند عیاری اسنے خلق میں پھونسا اور باندھکر مشکین بلیک کے نیچے ڈال دیا اور آب ہنگی صورت بنکر بلیک پر لیٹ رہا اور وقت کا منتظر رہا اسکو بھی انتظار وقت میں چھوڑا جاتا ہے

اب حال مختصر قرآن ثالث کا معرض تحریر میں آتا ہے

کہ یہ قریب بارگاہ بادشاہ کے پہنچا ہیست اپنی ایک مرد سے کی بنائی چکن پہنے ہوئے حسین سنہری دستہ لگا ہوا گولہ دار پگڑی مقیش کا گیندا آسمین لگا ہوا سوسنے کا غصا لٹھ میں لیے دربار گاہ پر پہنچا اور سپیدھا درانہ بارگاہ میں داخل ہونے لگا دربانوں نے پوچھا مرد ہے جی آج آپ خلاف وقت کیسے آئے اسنے کہا مجھ کو سپہ سالار نے بھیجا ہے ایک خاص کے عرض کرنے کے لیے بحضور بادشاہ اور تاکید تاکید کر دی ہے کہ سوا سے بادشاہ کے اور کسی پر یہ راز ظاہر نہوے لہذا میں سوا سے بادشاہ سلامت کے اور کسی سے نہیں کہہ سکتا یہ سنکر وہ لوگ خاموش ہو رہے اسے کہ مزاج سے ہفت اندام جاو و کے آگاہ تھے کہ نہایت بد مزاج ہی ایسا نہو ہم روکین اور اسے خلاف مزاج گذرے ہیں وجہ سے ان لوگوں نے زیادہ تعرض نہیں کیا قرآن ثالث بخیر داخل بارگاہ ہوا اور قریب خواہ گاہ بادشاہ کے پہنچا دیکھا باریدار وغیرہ بیٹھے ہیں اسنے کہا ہٹ جاؤ ایک راز مخفی عرض کرنا ہے اور بادشاہ کو سیرا کر دو وہ لوگ ہٹ گئے بادشاہ کو جھکا کر بادشاہ سے بیزار ہو کر پوچھا اسوقت تو کیسے آیا ہوا اور غور سے مرد سے کی جانب

دیکھا کہ یہ شخص معلوم ہوتا ہی اور بادشاہ کے طرز استفسار سے مراد بھی تاڑ گیا کہ بادشاہ کو
 کچھ شک گذرا تو اس نے عرض کیا میں غلام نازہ ہوں اور کچھ پیام حضور کے سپہ سالار کا لیکر
 حاضر ہوا ہوں بادشاہ نے کہا بیان کرو اس نے کہا ہفت اندام چادو نے عرض کیا ہر حضور
 فلاں صحرا میں نشر بہت لائیں آج کی رات آپکا بارگاہ میں رہنا مناسب وقت نہیں ہے
 کچھ سترے بد معلوم ہوتے ہیں اور میں نے سنا ہے کہ حیاران لشکر اسلام تلاش میں
 پہلو گون کی جے ہیں ایسا منو کوئی بات خلاف وریش اس کے لہذا صلاح یہ ہے کہ آپ تنہا پوشیدہ طور پر
 تشریف لے آئیے آپ کے آنے کی خبر عام میں شہر نہونے پاس بادشاہ نے کہا بھلا میرے
 جانے کی خبر کہاں تک پوشیدہ رہ سکتی ہے مرد سپہ نے عرض کیا میں تو آپ کو پوشیدہ کر کے لے جاؤنگا
 کسی کو کا لون کان بھی خبر نہوگی اور سچے یہ برقع سحر اعفون نے دیا ہے آپ اسکو اور ہکا بارگاہ
 کے باہر نکل آئیے اسکی وجہ سے کوئی آپ کو چھو نہیں سکیگا آپ سب کو دیکھینگے مگر کوئی آپ کو
 نہ دیکھ سکیگا یہ کہ ایک برقع جو لپٹا ہوا اسکی بغل میں موجود تھا لٹکا کر بادشاہ کو دیا بادشاہ نے
 جیسے ہی اس برقع کو کھولا اور ہا خوشبو عطر حسن کی اس کے شام میں پہنچی بادشاہ نے کہا
 کیا عمدہ عطر اس برقع میں ملا ہوا ہے اور کیا خوشی و مانع میں پہنچی کہ روح کو تازگی حاصل
 ہو گئی مرد سپہ نے کہا اگر اسکو دو چار مرتبہ سونگیے گا تو دل و دماغ سب ختم ہو جائینگے اور
 نہایت فرحت حاصل ہوگی بادشاہ نے دو تین بار ناک برقع سے ملا کر دیر کی سالن لپیٹتی
 تو کہہ پوٹتی سنہ اپنا کام کیا اور ملک و صغیر زریں پوش بہوش ہو کر گرا اور شہر قرآن ثالث
 نے رنگ روغن عیاری چہرہ پر لگے اپنی شکل ایک اصفہ زریں پوش کی بنائی اور بادشاہ کا
 پشتارہ باندھ کر گوشہ بارگاہ میں چھپا دیا ایک خادم کو آواز دی اور بلا کر کہا اب صبح تک
 کوئی بارگاہ کے اندر نہ آئے اور اگر ہم نہ ملیں تو ہماری جستجو و تلاش نکرے ہم سحر جگانے
 کے واسطے اپنے ہوم خانہ کی طرف جاتے ہیں اس نے عرض کیا کیا بچال ہو کیسی جو خلاف حکم
 بادشاہ کے شہر خلاف رائے سلطان رائے جنت بدخون خویش بایر دست شستن
 چنانچہ خادم تو چلا گیا اور جہتر قرآن ثالث نے پشتارہ پشت سے باندھا اور نقب کئی
 کرتا ہوا یہاں سے چلا یہاں تک کہ دہنہ نقب کا اتنے نچرے کے باہر لپکا کر توڑا اب وہ وقت تھا
 کہ صبح ہو گئی تھی خیال کیا ایسا منو ساجد ہو شہار ہو جائیں کیونکہ روشنی سحر منور ہو چلی ہے
 بس اس نے یہ تصور کر کے نفیر عیاری کو دم دیا صلا اس نقیر کی کان میں نہنہ چالاک لٹائی
 اور برق ثانی وغیرہ کے ہو چکی بس یہ سب بھی مثل قرآن ثالث کے چھون میں تخلیہ
 کر کے نقب کئی میں مصروف ہوئے جسوقت قرآن ثالث نے نفیر عیاری کو دم دیا
 تو دہنہ نقب کو توڑ چکے تھے اور ہر ایک اپنے اسیر کا پشتارہ پیچھے ہڑے صحرا میں مجتمع
 تھے ان سب نے بھی نفیر عیاری کو دم دیا کہ ہم بھی اپنے کام کو ختم کر چکے اور ہوشیار
 ہیں بس دوبارہ اس نے نفیر چھونکی کہ میں تو لشکر اسلام کی طرف چلتا ہوں تم سب بھی
 اپنے اپنے اسیر کو قتل کر کے لشکر اسلام کی طرف آنا یہ اشارت ان عیاروں نے

۱۱۱

اس وقت یہ قتل واقع کا ہنگامہ برپا کیا جائے تاکہ کوئی اپنا ہمارا ہی گرفتار نہ ہو اور الغرض
 ہر شہر قرآن شاکست تو ہنگامہ بادشاہ کا لیے ہوئے بادشاہ اسلام کی خدمت میں
 روانہ ہوئے اور اسو اسے اسکو قتل نہیں کیا کہ مبادا بادشاہ اسلام کے خلاف گزرتے
 کیونکہ یہ خسرو بادشاہ کا اگر وہ فرما میں تو نے بغیر ہماری اطلاع کے کیون قتل کر دالا تو ہفت
 میں کیا جواب دوں گا سو اسے نہ دست کے کچھ حاصل نہوگا ایسے مناسب حال بھی کر سکتا ہی
 لیے ہوئے جاؤں ادھر ان ساتوں عیاروں نے ساتوں ساحروں کو قتل کیا لیکن چالاکانہ
 ہر چند خیر مارنا ہی مگر ہفت اندام چادو کے جسم پر کوئی حربہ اثر نہیں کرتا ہی پس اسے
 مجبور ہو کر ایک پتھر بہت بڑا اٹھا کر اسے سینہ پر رکھا بلکہ بین چار پتھروں سے اسکو دبا کر پٹی
 جانب شکر اسلام روانہ ہوا لیکن ان چھپوں ساحروں کے قتل ہونے سے ایک قیامت برپا
 ہوئی دیکھا چہ آندھیاں چہ رنگ کی صحرا سے اٹھیں اور شور گہ و دار بلند ہوا سب گباری
 برت باری ہونے لگی تمام صحرائیرہ و تار یک ہو گیا ہر سمت غل جھانے پھرتے تھے
 برقی چمکتی تھی رعد گرج رہا تھا زمین و زمان میں ایک ٹنکھ پڑا ہوا تھا اور چھ گنبد قلعد
 ہفت رنگ کے منہدم ہو گئے تھے اسقدر آندھیاں ہو گیا تھا کہ ہاتھ کو ماتھ
 نہ سوچتا تھا بیرون کی ہیبت نامک صدا سے دل ہلا جاتا تھا ہر جانب سے آواز پیدا تھی
 کہ کشتی مرا نام فلاں چادو بود افسوس مردیم و جان دادیم و مطلب خود زربیدیم کوئی
 بیرکتا تھا کشتی مرا نام من بیضا کے بن ابیض چادو بود اسی طرح ہر ساحر کا بی نام لے لیکر
 جلاتا تھا کہ نام من سودا کے بن اسود و مرجان بن احمد و خضرا کے بن
 اخضر سبز پوش چادو و صفرا کے بن اصفر چادو و وزنگار چادو بود افسوس
 مردیم و جان دادیم و مطلب خود زربیدیم ہنگامہ دیکھ کر اہل شکر کفار پریشان ہوئے
 جب ہنگامہ کم ہوا اور کسی قدر تاریکی کم ہوئی روشنی ہونے لگی تو ہر ایک اپنے اپنے سردار
 کے خیمہ میں داخل ہوا دیکھا تو دہان بھیر وں تاج رہا ہی کوئی سردار اپنے خیمہ میں نہیں ہی
 جبکہ ان لوگوں نے جہوں کو اپنے اپنے سرداروں سے خالی پایا تو روتے پیتے غل شور
 مچاتے جانب بارگاہ بادشاہ روانہ ہوئے اور بہت روتے پیتے چلائے مگر صدا کے
 برخواست کسی نے جواب تک نہ دیا یہاں خود دستا تھا جواب کون دیتا ملازموں نے
 کہا ہنگو شب سے یہ حکم بادشاہ کا ہوا تھا کہ کوئی ہمارے پاس آنے نہ یاوے ان لوگوں
 نے کہا دیکھو خبر تو کہ بادشاہ سلامت بھی ہیں یا نہیں معلوم ہوتا ہی کہ چہاں ان لشکر اسلام
 اگر سب کو اسیر کر لے گئے اندر جا کر جو دیکھا تو کسی کو نہ پایا دہان سب ملکر خیمہ سپہ سالار
 کی جانب چلے دیکھا تو اس کے ملازم بھی روتے پیتے چلے آئے ہیں یہاں تو ہنگامہ برپا تھا

اب حال ہفت اندام چادو کا سنیں

کہ اسے بزرگ و سحر روح اپنی شہادت پیکر دن میں تقسیم کی رہی اور ان سب کو روئین بن
 آہنی بدن بنا دیا یہی چنانچہ پیکر اسکے قلعہ ہفت رنگ کے حجرہ سحر میں بند رہتے ہیں
 اس راز سے کوئی آگاہ نہیں ہے اور ایک پیکر اسکا آزاد رہا کرتا تھا جسکو محتر جا لاک تھانی نے
 اسیر کیا تھا اور قتل نہ کر سکا صحرا میں پھرون کے نیچے دبا کر روانہ ہوا تھا جسوقت اسکی
 پسلیاں پھرون سے زمین اور اسکو ازیت پہونچی چونکہ ایک ہی روح سات پیکرون
 میں تقسیم ہے اسوجہ سے ان اذیتوں کا اثر ان چھوٹوں پیکرون پر بھی پہونچتا ہے کہ قلعہ
 ہفت رنگ میں تھے اور ان چھوٹوں پیکرون میں ایک پیکر اسکا اصلی ہے اور
 باقی پیکر ویسے ہی ہیں جیسا کہ ایک پیکر اسکا اسیر ہو چکا ہے اور اسی باعث سے اسکا
 نام ہفت اندام جاوہر ہے جس ہفت اندام اصلی نے اپنے دوسرے ہم شبیبہ کو
 روانہ کیا کہ جا کر دیکھ تیرے ہم شبیبہ پر کیا حد نہ گذرا کہ روح میرے جسم میں گھبرا رہی ہے
 بس پیش کردہ پیکر چلا یہاں سب ملازم و ہوا خواہ اسکو روپیٹ رہے تھے شور
 گریہ و بکا بلند تھا کہ اس لقب کی راہ سے ہفت اندام جاوہر آیا اور آنے کے
 ساتھ ہی اسنے آواز دی یہاں کیا روپیٹ رہے ہو دشمن اپنا کام کر کے صاف نکل گئے
 اب جس جس کو قصاص اپنے اپنے مالک کے خون کا لینا ہو وہ میرے ہمراہ چلے بس یہ
 کہہ کر جانب لشکر اسلام روانہ ہوا آگے آگے تو یہ ہے اور عقب میں اسکے تمام لشکر کفار یہ تو
 اس طرف سے یلغار کیے ہوئے چلے آتے ہیں اور وہاں بادشاہ اسلام خیمہ
 سے برآمد ہو چکے ہیں تخت بادشاہ کا جانب زرنگاہ روانہ ہونے کو ہی سردار
 جمع ہو رہے ہیں نو جہین جو جوق جوق گروہ گروہ میدان جنگ میں جا رہے ہیں کہ
 محتر قرآن ثالث پشتارہ بدوش سا منے بادشاہ کے ہو چکے پشتارہ سا منے
 بادشاہ کے رکھ دیا اور عرض کی کہ بادشاہ قلعہ ہفت رنگ حاضر ہے بعد اسکے
 محتر جا لاک تھانی و برق تھانی و سحر تھانی و سعید تھانی و خیرہ یہ سب کے سب
 آکر پہونچے ساتھ ہی ہر کاروں نے آکر خبر دی کہ لشکر کفار یلغار کیے ہوئے آتا ہے اس طرف
 سے بھی جو انان لشکر اسلام تلواریں کھینچ کر چلے سا حرا کر لشکر پر گیسے گیسے تیرے تیرے نارنج
 تلے سوئیوں کے گچھے پیکانوں کے ترسوں پھول وغیرہ چلنے لگے خدا کے بغیر و کبش بلند
 ہوئی اسنے میں ہفت اندام جاوہر سپہ سالار لشکر کفار سا منے بادشاہ اسلام کے
 پہونچا اور اسنے آتے ہی آواز دی بہتر یہ ہے کہ ہمارے بادشاہ کو ہمارے حوالہ کیجئے ہنوز
 بادشاہ اسلام کوئی جواب نہ دینے پائے گئے دیکھا جانب آسمان سے کہ ہلے ابراغواں
 رنگ نمودار ہوئے اسکے عکس سے تمام صحرار و خان زار ہو گیا گو یا فلک شرف قبول گئی
 روئے زمین لالہ گون ہوا چنانچہ آتے آتے وہ ابر شق ہوا اور آسمان سے تخت مالکہ ہم جاوہر
 کا نمودار ہوا کس ہیئت سے کہ چاروں کو نون پر چار گلدستے رکھے ہوئے چھوٹا سا
 منگیرہ تخت پر کھنچا ہوا نہایت مفرق چھار سوئیوں کی ٹکلی ہوئی و دریاں کلاتوں کی گنگا جمنی

جو اہرکار سنساروں پر ہی ہرین اور س نہایت عمدہ تھا ہوا اسیان جو اہرکار فریہ سے
 بھی ہو نہیں ایک گریہی عمدہ برنگہ اس غوانی جو تراپنے جو کج باند سے تاج مشکل ہو اہر سر پر
 زیور مرصع سے آراستہ ویراستہ کمال نکست سے بیٹھی ہوئی ایشیت پر جالیس ہزار جادو گریان
 زعفرانی جوٹے سے بنے جھولیان زربفت کی انکے لگی ہوئی ایک سس ایک قطع ایک لباس ایک
 زیور ہر ایک کے ہاتھ میں ایک ایک ترنج اور دوسرے ہاتھ میں کار و گل افشانی کرتی
 سحر کی نیرنگیان دکھائی داری ہوئیں یہ معلوم ہوا کہ پر یون کا اکھاڑا آتر یا یازینجا کی مصاجین
 خرچ و کار وسیلہ ہوئے اس یوسف مصر حسن جمال کے ہمداد ہو دار ہوئیں غرضکہ ملکہ کم کم جادو
 نے آ کر یہ معرکہ دیکھا کہ ساحر یون کا گرد بجوم ہوا و سہفت پیکر جادو و سادہ بادشاہ اسلام کے
 کھڑا ہوا کچھ کہ رہا ہوا و پستارہ ملک اخضر زربین پوش کا سامنے رکھا ہوا ہویس ہاتھ لغو
 کیا کہ او سہفت پیکر دور ہو میرے سامنے سے اور چلا جائے مقام پر ورنہ ہاتھ سے میرے
 مارا جائے گا اسنے جواب دیا و شروع دیدہ گیسو بریدہ یا تو جھکو چا کہتی تھی یا اس طرح کے کلمات
 سخت و سست زبان پر لاتی ہوا و سامنے باپ کو رہا کرتے کے بدلے انکے دشمن کی طرف دار
 ہر جھکو شرم نہیں آتی اور جار آنکھیں کر کے اس طرح سے بے ادبانہ و خلاف تہذیب گفتگو
 کرتی ہوا و مجھ سے سخت کلامی کر رہی ہو تو نہیں جانتی میں کون ہوں یہ اور بات یہ کہ
 قرابت کے لحاظ و پاس سے تیرے باپ کو نہدا و نہ نہ طاق نے بادشاہ قلعہ سہفت رنگ
 کیا ورنہ سارا قلعہ ساختہ و پرداختہ میرا ہی ہو شرط کہ اس حرکت پر زبان تیری گدی سے
 کھینچ لوں بے سنا تھا کہ ملکہ کو ناب نہ ہی آواز دی او مرد باپ نے میرے جو بہت
 شہد چڑھایا اور یہاں تک جھکو اختیار دے دیا کہ کل انتظام قلعہ سہفت رنگ کا
 تیرے قبضہ اقتدار میں سو نیا اسپر تو ایسا اترا گیا کہ اپنے کو بھول گیا کھڑت تھا نہ
 ذرا میں بھول گیا بقول شاعر ہوا میں بھر کے یہ کھڑت بھی کیا کیا ابھرتے ہیں ہاں اواز
 قدر خود شناس بادشاہ کی عنایت پر ایسا مغرور ہوا کہ اس طرح کے کلمات بہو رہ جھکو
 کہنے لگا چھوٹا شہد بڑی بات تجھ کو بھی یہ دن لگے کہ ایسی گستاخان کرنے لگا
 مجھے نہیں جانتا میں کون ہوں شہد ملکہ کم کم جادو و خوش خلد و زند کو چک نہ طاق
 سوا کے میرے کون ایسا طلسم نہ طاق میں ہو جسکو کیوں ان تا جدار نے دھتر
 کیا ہوا و علامت سحر آپ تعلیم کیا ہو تیرے حق میں بہتر یہی ہو کہ میرے سامنے سے
 بدست جادو و رانیہ باپ کے بارہ بین جیسا ہم مناسب جائینگے وہ کرینگے ہم سے زیادہ تو کیا
 خیال کر سکتا ہو جاسا منے سے چلا جائیں تیرا پاس کرتی ہوں ورنہ تو را نیست و نابو و کو دینی
 جب تقدیر کو اس قدر بھول ہوا تو بادشاہ اسلام نے فرمایا جھکو اگر نابیکار ہو او سہفت پیکر
 جادو و نہ یہ ممکن ہو کہ تم اپنے بادشاہ کو بجا سکو نہ میرا یہ ارادہ ہو کہ اسے قتل کروں اگر بنا کے
 جنگ یہی ہو تو تم قلعہ کو واپس جاؤ اس طرح بادشاہ کو بجانا اچھا نہیں خلاف شان اور
 باعث اسکی تو میں کار میں تھا رہے جاوے کے بعد بادشاہ کو عزت و توقیر کے ساتھ بھی ونگا

یہ سنکر ہفت پیکر جاوے کہ بادشاہ جو کہنے ہیں اس کے خلاف کرنے ہیں ایسا نہو
راے پلٹ جائے اور بادشاہ ہمارا قتل کروا لا جائے فرمایا و غابا نہ ہی و قریب وہی کو
بہت برا جانتے ہیں اگر ہکو قتل ہی کرنا ہوتا تو اب تک کب کا قتل کر چکے ہوتے اور اگر کچھ
کچھ دعوے ہوتے اب بادشاہ کو تیرے سامنے قتل کرتے ہیں تو سکو بجائے ہفت نامہ جاوے
نے دیکھا بادشاہ اسلام کو غصہ آگیا ایسا نہو اس جیسے بیض میں سے بادشاہ کو قتل ہی
کروا لیں تو میں کیا کر سکتا ہوں کیونکہ کم کم جاوے و ایسی ساحرہ انکی ملک کو آگئی ہر اور اس طرح
تو شاید چھوڑ بھی دیں کہ زبان دے چکے ہیں اور وعدہ کر چکے ہیں کیا عجب ہر قتل نہ کریں
ہیں اسے عذر و معذرت کرنا شروع کی اور یہ مع لشکر قلعہ ہفت رنگ کو واپس گیا

بیان کا حال

کہ بادشاہ مع ملکہ کم کم جاوے و دستارہ ملک اخضر زرین پوش کے بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے اہل لشکر
اپنے پڑاؤ پر آئے سرداران و افسران لشکر اپنے اپنے خیموں میں داخل ہوئے خود شے عرصہ میں دربار راستہ
ہوا بادشاہ آ کر تخت بر جلوہ افروز ہوئے ملکہ کم کم جاوے و کرسی جو ہر نگار پر رونق افروز ہوئیں
اور حکم دیا کہ دستارہ ملک اخضر زرین پوش کا بیجا وادرا نکو پوشیا کر کے بہت عزت
کے ساتھ اندر بارگاہ شہ کے لاؤ چنانچہ قرآن ثالث و مہر حیا لاکٹھانی بیرون بارگاہ
آئے اور دستارہ ملک اخضر زرین پوش کو بٹھائے ہوئے بارگاہ سلیمانی میں لائے
اور بیان لاکر قلعہ رفیع بیوشی دیکر ہوشیار کیا لکھا اسکو سحر باد نہ آئے قمر موشش ہو جائے
الغرض جب وقت ملک اخضر زرین پوش کو پوش آیا اور آنکھ اسکی کھلی اپنے کو ایک
بار گاہ آسمان جاہ میں دیکھا اور نظر چو بادشاہ اسلام پر پڑی متحیر ہوئے کہ میں بیان کیونکر
ہو بخاسرہ داران لشکر برائے تعظیم آٹھ کٹرے ہوئے آستے آنکھیں اپنی بند کر لیں
کشیار میں خواب پریشان دیکھ رہا ہوں بادشاہ اسلام نے فرمایا ای ملک اخضر زرین پوش
یہ خواب نہیں ہی عین بیداری ہے چشم خود را واکن و حال خویش را تماشا کن میرا عیار گواہ قید
کر لایا تھا یہ فرما کر شان ہفت ملک کو اشارہ کیا وہ آئے اور پیشوا کی کہنے ملک
اخضر زرین پوش کو لے گئے اور پاس اپنے بٹھایا بادشاہ اسلام نے کل کیفیت
انکے گرفتار ہوئے آستے کی اور بروقت ہفت پیکر جاوے و کا ہو چنا و ملکہ کم کم جاوے و
کا آنا یہ سب بابتیں بیان کیں اور فرمایا بسبب پاس و لگانہ ملکہ کے میں اب بھی آپ کو
طرح دیتا ہوں اگر آپ محکوم راستہ نہ طاق پر جانے کا دے دیکھے تو میں آپ کے
ملک و مال سے کچھ تعرض نہ کرونگا ورنہ جیسا ہیں کہ چکا ہوں وہی ہوگا اور قلعہ ہفت رنگ
کو یا مال کرتا ہوا نہ طاق پر جاؤنگا ملک اخضر زرین پوش نے بادشاہ اسلام کا
یہ کلام سنے جانب فلک دیکھا اور ایک آہ سرد و دل پرورد سے کہیں کہ جواب دیا کہ
بالفعل آپ جنگ کو موثقت رکھیں بعد میں روز سننے میں اسکی نسبت آپ سے
کہلا بھیجوں گا بادشاہ اسلام نے فرمایا بہت سن کر کیا مضائقہ ہے ہر اس سوچ شکرت نہ ہوتا ہوا

یہ فرما کر سرداروں کو بھرا دیا اور نہایت شان و شوکت و تزکیہ و احسان سے اس کے ساتھ
ملک اکبر خضر زریں پوش کو جانب قلعہ ہفت رنگ روانہ کیا ملک اکبر خضر زریں پوش
نے اپنے لشکر میں پہونچ کر اور سب سرداروں کو تو رخصت کر دیا صرف لندھو رثانی کو
اپنے ساتھ لیے ہوئے داخل قلعہ ہفت رنگ ہوا اہل قلعہ کو اپنے بادشاہ کے
آنے کی از حد خوشی ہوئی طبل شادمانی بجایا لیکن جسوقت طبل شادمانی کی صدا ملک
اکبر خضر زریں پوش کے گوش زد ہوئی منع کیا اور حکم دیا خیردار طبل شادمانی نہ بکے
اگر کوئی مجبوراً کر کے لاتا تو بیشک خوشی کی بات تھی جبکہ دشمن نے خود رحم کھا کر یہاں کو
تو میرے نزدیک یہ رہائی اس قید سے بدتر ہو کہ قید ہستی سے اگر مجبوراً رہائی دیتی ہے
بہتر تھا کہ دشمن سے صفائی ہوتی یہ کہہ کر داخل ایوان شاہی ہوا ہفت رنگ چاروں
آکر بجا کیا خضر زریں پوش نے اسکی طرف سے منہ پھیر لیا اور بکمال تنقیر فرمایا پس میرے
ساتھ سے جلا جا ہر چند اسے سنت و سماعت کی کہ میرا اس میں کیا قصور تھا حضور مجھ سے
ناحق ناراض ہونے میں بادشاہ نے سخن اسکا نہ برا نہ کیا اور فرمایا مجھ سے بڑھ کر کون کون
ہو گا جسے ذلت و رسوائی اپنے ولی نعمت کی گوارائی اور بددی اسکو رہا نہ کر سکا اب تو جان
اور قلعہ ہفت رنگ جانے میں ایسی سلطنت کو گدائی سے بدتر جانتا ہوں جسکی بنا
ذلت پر ہو دولت ہو ایسی حکومت برا سیلے کہ مجھے نہ بادشاہ اسلام سے لڑنا منظور ہے نہ
خداوند نہ طاق سے ٹکرا می کر سکتا ہوں کیونکہ ایک تلج بخش ہے اور ایک جان بخش
لہذا میں نے حکومت اس قلعہ کی چھوڑی اور جنگل کا رہنا اختیار کیا ایسی حکمرانی سے بھرپور
بہتر ہے یہ کہ تاج آمارا لباس شاہی کو جسم سے علیحدہ کیا شجر فی بو شاہ زیب تن کی سبج
باقہ میں لی اور سے لندھو رثانی قلعہ کے باہر نکلا ہر خیردار کین دولت و مشیران سلطنت
نے سمجھایا اور بہت کچھ سنت اور سماعت کیا کہ ملک اکبر خضر نے مطلق سماعت نہ کی
میں نہ سمجھوں تو بھلا کیا کوئی سمجھائے مجھے ہاں فرض بادشاہ لندھو رثانی کو یہ ہو جانے
صحرار و اندھو چونکہ بادشاہ اسلام کا حکم تھا جس مقام سے جس سردار کو بادشاہ قلعہ
ہفت رنگ رخصت کریں اس مقام سے وہ واپس آئے اس بنا پر لندھو رثانی
ہمراہ رہے واپس نہیں آئے جسوقت یہ صحرا میں پہونچا تو اسے لندھو رثانی سے کہا
اب آپ بھی جلیے اور جو حالت آپ نے اپنی آنکھ سے دیکھی ہے وہ بادشاہ اسلام سے
بیان کر دیجیے گا میں نے اسی واسطے اسوقت تک آپکو اپنے ساتھ رکھا اور اپنے
ارادہ سے زمانہ اطلاع نہیں دی بلکہ آنکھ سے دیکھا دیا اور اب بشیرہ زندگی
بعد فتح نہ طاق کسی مقام پر آپکو بلجائو نگاہ یہ کہ یہ تو ایک جانب روا نہ ہوا اور
لندھو رثانی بادشاہ اسلام کی خدمت میں آئے اور کل حالات جو آنکھوں سے
دیکھے تھے کل بادشاہ اسلام سے موبو بیان کیے بادشاہ حجازہ کو یہ کیفیت سننے
نہایت رنج و افسوس ہوا اور فرمایا خیر دیکھا جائے گا اگر حیات مستعار باقی ہو تو بعد از چھوٹوں

کے ہم خود دھو دھو بیٹھے اور اپنے ہمراہ خانہ کعبہ کو لے جا بیٹھے

اب حال قلعہ ہفت رنگ کا سنئے

کہ جنوقت بادشاہ قلعہ فقیر ہو کر نکل گیا تو ہفت پیکر چار و چھوہفت اندام چار و بھی کہتے ہیں اسنے اپنے طور پر قلعہ کا انتظام کیا اور ساتون گنبدوں کو اتر آستانہ کیا چھ گنبدوں کے رنگ مختلف تھے اور ایک گنبد جو سب سے بڑا وسط قلعہ میں خاص بادشاہ کے رہنے کا تھا وہ ہر وقت رنگ بدلا کرتا تھا کبھی زرد ہو گیا کبھی سرخ کبھی بنبر کبھی سفید کبھی سیاہ ہو گیا اور ہر رنگ سے ایک روشنی پیدا ہوتی تھی جتنا تک عکس اسکا پڑتا تھا وہاں تک مختلف تاثیریں اس سے طور میں آتی تھیں جسکا حال بروقت بیان ہوگا بعد اس انتظام کے اسنے حکم دیا کہ ہاں سبک طبل جنگ استیوقت نقارہ زرمی پر جو پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی یہ خبر لیکر ہر کار سے لشکر اسلام کے سامنے بادشاہ ذوی الاخشام کے آئے اور بعد دعا و ثنا کے بجنا طبل جنگ کا قلعہ ہفت رنگ میں معرض بیان میں لائے شاہ جمہا نے بھی اپنے لشکر میں حکم نوخت طبل جنگ دیا اور بھی نقارہ حربی گرد گرد آیا ہر چند لشکر اسلام خستہ و شکستہ تھا لیکن بیخلائین کے دلاور آلات جنگ درست کرنے لگے سنا حروان میں بخروانی ہوئے لگی صرف باوجود ان تشہیر گلشن جوانی ہونے لگی ایک طرف تیر و تیغ و خنجر کی دھار ایک سمت ٹکڑے پھیلے ہونے لگے کی یکا ر شجاعوں کے سر میں سودا نے شجاعت عروس مرگ کے دیوانہ افہفت یکسوانی لوان کو نام و رنگ در کار آمدی سے عار آمادہ کار راز نہ بردا سے مال نہ خواہش زندگی آبرو سے کے طبلکار تلواروں کی جھنکار ان سودازوں کے تخی میں دیوانہ کے لیے ہو وحشت کا جوش نامور ہونے کی جستجو اگر دشت پیمائی کا ارادہ کہتے تو دامن صحرائے کارزار میں پھرتے عو من جامہ درمی دامن حیات و ممات کی دھجیان اتر آتے سر ہر تیر کو نوک خار بیدارے جلالت بھٹکے پاسے دل کے آبلے پھوٹتے لباس نامردی پارہ پارہ فرما تے شاید تھوری کے عشق میں جان گنواستے غرض رات بھر بھی شور و شش نہ ہی تیرے لبان دیوانگان صحرائے تیر و سر کھولے تھے تلواریں پیر میں خلافت و پیام اتار کر جو بانی پسند تیر و حشمت میں آکر بھگتے برآمدہ خلش آنکی علامت دل و درمند سپرین رنگ خون سودائیان سیاہ گرزوں کو سرے بیابان حرب و ضرب رکھنے کی جاہ لب سو فار جلا کر پربار نا جاستے گوشہ کمان سے خدنگ نکال کر و بفرار لائے گنبدین دل کی آنکھیں کا پتہ دیتیں زر میں جلا کر پیر

دیوانگان تھیں ہر سمت شور و شش پر پام نہ بنگامہ تھا نظم	شہر و تیر و حشمت جوانی
آفت ہی طبیعت جوانی	ہر چند خرابیان تھیں اظہار
مرنے کی ادای پسند خاطر	چینے سے تھکای پسند خاطر
پراندہ حرب شمع رخسار	تینوں کی پسند آگنئی چال

پھیا یا زخمون کا شکر اٹا جو دم عشق میں حرب سکد وانا جب جو شمسو اسے شیب
 خاطر دہرے کم ہوا اور بخیری ذم سے بغافل چونکا کہ اہلبسات
 صبح کو راز مہ و اختہ کھلا صبح آنا جانب مشرق نظر
 یعنی نظر بندی کیا جب روضہ بادہ گل رنگ کا سا غر کھلا
 رکھ دیا ہوا ایک جاہز کھلا
 حاضر ہوئے ایک طرف ملکہ کم کم جاد و فوج ساحران کو جانب جنگا بھیجا کہ شان بیل اللہ
 برائین بادشاہ بہا سس زرمی کے آراستہ ہو کر برآمد ہوئے ہر ایک نے چھڑا کیا اہلبسات
 تاج زرین ہوتا بان سے سوا
 اب قریب طفل و سجن کھلا
 ہندو دارا کا لکل آیا ہوا نام
 ہر ایک جرات شناس قلب لشکر میں رکھ کر روانہ ہوا فوج ظفر مورچ سلطان سویر سے ہی
 سے گروہ گروہ اور انبوه انبوه جانب وعدہ گاہ مصافحہ ہوا پہلی صفی شاہ کے بطنے
 سے دریا سے لشکر مورچ مارنے لگا اسلحہ کی آواز تباہ گنبد سکا پہونچی نقاروں سے آواز
 نصیرین اللہ آئی جب عرصہ کارزار میں پنجہ خان روزگار ہوئے ترتیب میں صفوں کی
 مصروفیت ہوئے سانس نہ تھکے اگر صفین آراستہ کر کے کھڑے ہوئے ایک طرف
 ملکہ کم کم جاد و اب تخت سحر بر سوار پشت پر جالیس ہزار جادو گر نیاں زیور جواہر سے
 آراستہ ہنگس و بازو و بط و قرقے وغیرہ پر سوار ہنگین آڑی لگے یمن پڑھیں گاتیاں
 بانہ سے ہوئے حلقہ ہائے زلف گرہ گیر آئینے مثل حلقہ ہائے کندول عشاق کے پھسلنے
 پر آمادہ مانگ کی شہیر کو قرن لیل و نہار کیسے یا سو ہو حسن کا جادو یہ جمع دیکھ کر پرستان کا
 سمان نظر آتا تھا انکی تعلقہ انشائی سے منہج فلک نظر آتا تھا الغرض جب صفوف کا زار راستہ
 ہو چکین اور نقیب بول کر سٹ گئے ساحروں میں نارنج طرح پچھلنے لگے شور بوق و کوس
 بلند ہوا یکا یک ایک طرف کی صدا بلند ہوئی اور ایک گنبد قلعہ ہفت رنگ شفق ہوا
 جسکا رنگ سرخ تھا اور آسمین سے ہزار بال لعل پیدا ہوئے اور بولنے ہوئے اور تاوے
 لگا دیے ہوئے لشکر اسلام کی طرف چلے گنبد کیا شفق ہوا یہ معلوم ہوا کہ علون کے چرخ کی
 کھڑکی کھل گئی اور پہلو سے قلعہ پر سے تخت ہفت انتہا ہم جادو کا نایابان ہوا
 اس شان سے کہ تاج شاہی برسہ و چار قبہ شاہنشاہی در پر باسے سروا رہے سکھ میں پڑے
 ہوئے جھولی زربفتی سحر کی لگی ہوئی رنگ لباس کا شریخ وہ جو غول کے غول علون کے
 گنبد سے نکلتے تھے وہ سب اگر سر ہفت پیکر جادو کے سایہ افکن ہوئے اور تخت
 اسکا میدان میں آکر قائم ہوا اتنے آتے ہی ملکہ کم کم جادو سے آنکھ ملائی اور علون
 کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا لینا بس یہ سننا تھا کہ وہ لعل گنبد سے جوڑ جوڑ کر کچھ لشکر ملکہ
 کم کم جادو و پراہ و باقی لشکر اسلام پر آکر گرے اور صفوں ز فیلتا شروع کیا جسکے کان میں

کیا

آواز پہونچی وہ زمین پر گر کے مثل مرغ بھل کے بھٹکنے لگا اور ایک طائر کی صورت بن کر اڑا اور حاضر حاضر کرتا ہوا سیدھا قلعہ ہفت رنگ کی جانب اڑا ہوا چلا گیا اور بالائے قلعہ دیکھا کہ ایک ساحر بہت بڑا قفس ہاتھ میں لیے کھڑا ہوا آستے آن طائروں کو قفس میں بند کرنا شروع کیا جو انان لشکر اسلام کی یہ حالت ہو کہ تیر چلنے کمان میں پیوستہ کیے ہیں اور لعلوں پر تیر اندازی کر رہے ہیں مگر تیر قریب آن جاؤروں کے پہونچ کر جل جالتے ہیں اب تو ہر ایک شخص نہایت مضطرب و پریشان ہو کر کالوں میں انگلیاں دسے رہا ہو گیا ہاتھ کالوں پر رکھ رہا ہو اور ان طائروں سے پناہ مانگ رہا ہو اور اپنے اسکان بھر کوشش کرتا ہو مگر ان جانوروں کے کان پر چون بھی نہیں رہی اور نہ فیصلے سے کان بڑی آواز سنائی نہیں دیتی لیکن جو غول لعلوں کا ملکہ کم کم جادو کے لشکر پر جا کر گرا پڑا یہاں عجب رنگ پیدا ہوا جو طائر سامنے جس ساحر کے پہونچا آستے فوراً کچھ اسم سحر بڑھا اور وہ ترنج جو ہاتھ میں تھا اسکو فوراً چھری سے قلم کیا اور صرتہ ترنج کشا آدھر گردن جاؤر کی قلم ہوئی بس یہ پھٹتا ہوا گرا اور گرے گرنے جل کر خاک سیاہ ہو گیا اور اگر ترنج کے قطع ہونے سے بیشتر زنبیل کی آواز گوشش زد ہو گئی تو ساحرہ کی بھی وہی حالت ہوئی جو کیفیت جو انان لشکر اسلام کی ہوئی تھی یعنی طائر بن کر گری اور جانب قلعہ حاضر حاضر کرتی ہوئی اثر کو چلی لیکن ملکہ کم کم جادو کی یہ حالت ہو چکی جس غول پر ان طائروں کے یہ جا پڑی اور آستے آف کی سوسوا اور بچاس بچاس طائر جل کر خاک سیاہ ہو گئے قریب بھر بھر کے یہ جنگ طائر ان رہی جہیں ایک ہزار جادو گر تھے ان لشکر ملکہ کم کم جادو کی سحر ترنج ہو کے طائر بن کر اڑ گئیں اور اسیر بلا ہوئیں اور چار ہزار جو ان لشکر بادشاہ اسلام کے مقید ہوئے اور قریب تین ہزار لعل کے بھی جل کر خاک ہوئے بس ہفت سپر جادو وئے آواز دی اوچھو کری اڑی اسی سحر پر چھوٹا رہا دیکھا تو نے میں نے گشتوں کو تھوڑی دیر میں تیرے سامنے اسیر بلا کیا اور پوچھ کر سکی یہ کہہ بلبل باز گشت بجوا دیا اور آواز دی اس طائر ان مجلسی بس چلے آواب کل دیکھا جائیگا یہ سنتے ہی وہ طائر غول کے غول بھڑاٹا مار کپٹے اور اسی گنبد شمرخ کی جانب روانہ ہوئے اور سخت ہفت اندام جادو کا بھی میدان جنگ سے بھر کر دروازہ کی طرف سے داخل قلعہ ہفت رنگ ہوا بس اور صرتہ دروازہ قلعہ کا بند ہوا اور صرتہ قلعہ ہوا اور گنبد شمرخ ہو گیا وہ لعل سب کے سب اس گنبد میں داخل ہوئے گنبد بھر برابر ہو گیا اور وہ ساحر جو قفس ہاتھ میں لیے ہوئے فہیل قلعہ پر کھڑا تھا وہ بھی اندر قلعہ کے چلا گیا بادشاہ اسلام نہایت سراپیمہ و پریشان میدان سے پلٹ کر بارگاہ سیلحانی میں داخل ہوئے اور ملکہ کم کم جادو بھی چین بر چین جنگاہ سے واپس ہو کر اپنے خیمہ میں داخل ہوئے لیکن کمال مترد و متفکر تھیں وہاں ہفت سپر جادو وئے قلعہ میں پہونچ کر بھر بلبل جنگ بجوا دیا اور اسیروں کو جانب گنبد صمد چاک روانہ کر دیا اور کھلا بھینچا زخمین شانہ کش جادو و محافظ گنبد سے کہ ان قیدوں کو نہایت حفاظت سے رکھنا

بعد فتح جنگ ان سب اسیروں کو خدمت میں خداوند کی پیش کرینگے اور جلد اس محنت
و جان فشانی کا افسہ لینگے پختہ ہون میں سرخروئی و نیکنامی حاصل کرینگے یہ کہہ سکتے ہو
ہرقت سے کہ جو جگہ سے میں مصروف ہوا بہان لشکر میں جو انان لشکر اسلام کے اسیر
ہو جانے لگے اور بلکہ کہ ہم جادو کے لشکر میں بھی جادو گر نیوں کے مقید ہونے سے
ایک تلامذہ پر پانچا ہر شخص کو بچاؤ فکر میں بیٹھا ہوا غزوں و مغموم تھا کہ معلوم نہیں اسیران ہنم پر
کیا حالت ظلمہ نقدی کی گزری اور دشمنوں کے ہاتھ سے ان مقیدوں کو کیا کیا گزند
ہو چکا لشکر کے لوگ نہایت تاسف کرتے تھے ایک کرام برپا تھا خلعہ نشیون و شین سے
یہ ٹکڑہ دیر بھر گیا و دواہ نے چرخ ٹک بر بلندی کر کے دیدہ کو ابست و سیار کو رلایا
تھا ایک شبہ سے فلک روتا تھا لشکر اسلام پر اوس بڑ گئی تھی جنگل میں غنچہ بسور سے
تھے صحرا میں باد صبا خاک اڑاتی تھی برگماے خزان رسیدہ زمین پر گر کر بچھونا ہوئے
تھے ہا ہوا صاف ماتم بچھاتی تھی بازار قیام لشکر کی رونق سے بیزار فلک بر فہر کارنگ سفید
سراسر رنج کا رخ سے اٹھا رخیوں کے پردے اٹھے ہوئے گریبان چاک وہ بھی نظر
آئے تھے تناہین رنج و اہم بر فحاحت اس کے ضعیف حالوں کی صورت کمر جھکنا میں
ہو اسے غم کے جھوکوں سے ٹیڑھی ہوئی جاتین پردے زمین پر فطر رنج سے سرگراں
لٹا میں و ابستہ اندوہ و ملال میچ ہر ایک رنج میں ڈوب کر زمین میں گڑی جاتی
جو ب گڑی حد مد کی اٹھاتی مرکبان لشکر مثل زن سوگوار ہاں یاں کے پریشان کیے نہیں
ندامت سے جھکی ہوئیں غم مثل مصیبت زدگان سر کھولے نخل ماتم کا نشان بتائے
تھے کما میں جلائے پر آمادہ خدنگ ہر ایک ذنگ خانہ تر کش سے تنگ غم میں مبتلا ہر سوار
و پیادہ ہر سمت تلامذہ ہر ایک اپنی خودی سے گم نظم کبھی طوفان جوش چشم نہ تھا
کبھی آٹا ہوا دودھ جگر کھٹا کہیں آنکھوں کو حیرانی پہلیا کہیں جحشت کد اب آتی بلایا
کسی کو فکر یہ کیوں نہ چھین گے کہا شک شک تزداسن پھین گے کسی لب بر ہجوم آہ و فریاد
کہیں نالوں کے غل سے خانہ آباد کوئی ممنون احسان مقدر کہیں کچھ خندہ حسرت فلک پر

غرض کہ شاہ مجاہد بھی سرزد ہوئے تھے کہ ہر کاروں نے ہل جتک بچنے کی جبر پاد
خدمت سبارک میں عرض کی بادشاہ نے یہ خبر وحشت اثر سن کر فرمایا یہ کافران بچیا
ایسے ہی وقت میں آمادہ کار گزار ہوئے ہیں جب ہم فکر و تزد د سے ناچار ہوئے ہیں
خیر خداوند زمین و زمان ہمارا نگہبان ہی ہے فرما کر جوش شجاعت میں آکر حکم دیا ہمارے لشکر
میں بھی بفضل خدا سے قدیر طبل زرمی پرد وال و بجائے بجز و امداد حکم محکم شہنشاہ عالم پیاد
طبل سکندری پر جو پٹری صدا سے طبل سے لشکر میں اور زیادہ بدحواسی ہوئی کیونکہ
ایک ہزار جوانان لشکر اسلام نہیں ہزار جادو گر نیوں کی گرفتاری سے اہل لشکر مجبور
ناچار تھے لیکن شجاء ان روزگار پہلے تیغ و سیر کے سایہ میں سب جلاوت شعار دم نہوری کا
چھہ نے لگے تیاری آلات حرب کر کے لگے تیغ ہران بار غم سے اسد رات کو خیم ندامت سے

گو یا سر در گریبان خنجر گویا حیرت جو سر کیا دکھائے فراطر سب سے چل ہو کر داشت نکالے تیر
 ہر ایک آہ دل درد مند نیز دل میں فکر و درد راز کے بند کمانیں بسان خاطر کسیدہ کشیدہ
 کہا وہ ہر ایک غبار اہم کا تو وہ کندہ دل کو دل عاشق کی طرح آنکھیں حلقہ حلقہ پریشان
 بزم گیسو کے جانان پرین ہر چہ آثار غم و ہم سے سرشکان لشکر کا دل خون تھا مگر جان
 وسیع کا سودا لٹنے حسرت کا جھون تھا آب آہن کا قلم و خار باڑہ پر تھا تیغ کے گھاٹ
 جان دے کر آرتا بہادر جاہل سے کشتی شجاعت میں سلسلہ رگ جان کا لنگر تھا بادبان
 جو سلسلہ شمشیر زنی آثر رہا تھا ہر سمت شورش سحر دلیری پر با نقیبوں کی صدا سے دل
 ترک فلک کا ہلتا دوست دوست کے گلے ملتا نصیحت و وصیت کرتا قزاق کے لغزے
 ترک ہر ایم کا دل دہلائے طبل و بوق بل میں تمبار رز کی صدا سناتے بلٹنیں رسالے مسلح
 پونے پر نائل ہوئے نامرد و بیدل ہوئے گھوڑے بغیر سواروں کے شہرے بھرے دلاور
 ہمے شیرانہ کرتے آماوہ مرگ میدان نبرد شیر گرد وون چکے مقابل گرد و برد وہ مقام اس
 شب کو بیشہ شیران شجاعت کا نستان تھا ہر سمت پر سامان تھا کہ نظم

نہ
 د

ہر بوق کی تھی ساقی است	بیدار تھے مردے زیر تربت	رہتا ہی کمان عدو کا انہوہ
آواز سے شوق ہو جب دل کوہ	تھا ترک فلک کو ہم اس شب	جوزا کا خادل و ونیم اس شب
دیکھو دم تیغ اور جو ہر	تھا ایک شعلہ سو سمندر	تلواریں بھین یا کہ آہنی بیل
روحون کا گزر تھا اُنبہ بالکل	شعرہ قنایہ جار حد بین ہر سو	تیغ ایسی ہوا در اسے بازو
کیا شور بیا تھا لٹا لٹا	تھا گوش فلک میں بینہ ماہ	غرض کہ رات بھر تیاری جنگ

ہوا کی اور لشکر ملکہ کم کم جاو جو میں رات بھر اگیا ریان روشن رہیں جاو و گریان
 سحر جنگا یا کین بخور سے گو گل لبان رائی سر سون کا لے دالون کے تمام صحر احمک رہا تھا
 اسی نرد و و تیاری حرب میں سر ہنگ مہر جان پر کھیل کر عدو گاہ فلک میں آیا اور
 روزگار غدار نے مثل شہر یار ز رہ دنیا و خورشید کی بینی
 ستاروں نے بھی سو و عدم راہ ہوئی جب صبح روشن آشکارا
 فلک پر صبح کا چمکا ستارا

شگام سحر و لٹن لشکر راستہ ہو کر میدان قتال میں پہونچے برے جسم بگئے بیلدار زمین پر ہوا
 کر کے ہٹے سنے آبپاشی کر کے تم گئے صفیں ترشہ پزیر ہو ٹھین مہینے نے زمین ہونے کا
 دم بھرا پیسہ کو ارادہ جان نثاری بیس تھا ساقی نے پاسے ہمت گاڑ دیکھ خراج نے
 بازو کے سہی کھوئے کینگاہ واسے گھات سوچنے لگے جو وہ صفیں جیسے آہستہ
 ہو چکیں نقیبوں نے لغزے مارے کر کیت کر کا کیکر کنارے ہوئے کج ملکہ کم ہوا
 نے بھی ایک سحر تازہ تیار کیا ہی جکا حال بروقت جنگ معلوم ہو گا جب وقت صفیں
 آراستہ ہو چکیں اور نقیب نقابت کر کے ہٹے دیکھا تو پھر طرافت ہوا اور نقیب بند شوق
 ہوا اور ہزار ہا طوطیان پنچہ کش کے غول کے غول اس گندہ کے باہر آئے منتظر رہیں
 ہر ایک طوطی کے کوئی چیز دی ہوئی تھی جو مثل بیضہ خشک کے تھی یکا یک پہلو سے ہر سمت

سے قلعہ کے تخت ہفت پیکر جاو وکا پیدا ہوا اور تمام طوطیان خوش آواز گزشت برائے
 سایہ افکن ہوئیں اور تخت اسکا جانب میدان روانہ ہوا جو قلعہ میدان میں آکر ہو گیا
 اسنے آواز دی کیون اگر کم کم جاو وریکھا تو لے کل کیا ہوا اور اب آج بھی کیا ہوتا ہے کہ
 اسنے انھیں طوطیوں کی طرف اشارہ کیا اور وہ سب کی سب غول کے غول لشکر اسلام
 کی طرف چلیں اور آتے کے ساتھ ہی ہر طوطی نے وہ دانہ سحر جو اسکے منہ میں دبا ہوا تھا منقار سے
 چھوڑا جس پر دانہ سحر گرادہ بیہوش ہوا دانہ چمکا اس سے دھوان نکلا کہ وہ بیہوش ہوا طوطی نے
 نیچہ میں دیا یا اور جانب قلعہ روانہ ہوئی ہر چند اہل اسلام تیرا نذر کر لے تھے اور ایک چادر
 کی چادر تیروں کی ان طوطیوں پر آتی تھی طوطیان بڑھ کے پر مار دیتی تھیں ساری چادر تیروں کی
 جھک جھاک ہو جاتی تھی جو انان اسلام نہایت پریشان تھے لیکن ملکہ کم کم جاو وریکھا تو
 دیکھا غول طوطیوں کا میرے لشکر پر آتا ہے اسنے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور نکال نکال کے
 پتلیان سحر کی پھینکنا شروع کر دیں انکے ہاتھ میں چھوٹے جھوٹے جال اور بازو دن پر اسکے
 برتھے اور آواز دی لینا یہ شکار تمہارا موجود ہے دیکھا تو وہ پتلیان تڑپ تڑپ کر اڑیں اور
 طوطیوں کی طرف چلیں اور جال مار مار کر طوطیوں کو بکڑنا شروع کیا لیکن چڑھتی جال میں پھنسی تھی
 دانہ سحر کھینچ مارتی تھی دانہ چمک کر دھوان پیدا ہوتا تھا پتلی بیہوش ہو جاتی تھی اور طوطی
 جال کاٹ کر نکل جاتی تھی یہ رنگ دیکھ کر ملکہ کم کم جاو وریکھا پریشان ہوئی دل میں کہتی
 تھی میں نے تو لعلوں کا انتظام کیا تھا میں یہ کیا جانتی تھی کہ طوطیوں سے سامنا ہو گا ورنہ ویسا
 بندہ بہت کرتی اور لشکر کم کم جاو وریکھا تو کی یہ حالت تھی کہ یہ اسی طرح سے چھریان اور ترچہ اپنے
 ہاتھوں میں لیے ہوئے برابر ترخون کو قلم کر رہی تھیں انکے سحر سے اکثر طوطیان فرج ہوئیں
 لیکن جس طوطی نے دانہ سحر کھینچ مارا وہ دانہ چمکے پڑا وہ ساحرہ بیہوش ہو گئی بس طوطی سہلہ پنچہ
 میں رہا اور جانب قلعہ راہی ہوئی بالائے قلعہ وہی سدا جہر نفس کلان لیے ہوئے کھڑا
 تھا جو طوطی قریب آئیے پہونچی اسیر کو سامنے ڈال دیا اور آپ بھر بٹ کر شریک جنگ
 ہوئی اور وہ نفس بردار ہر ایک بیہوش کو بڑھ سحر طائر بناتا تھا اور نفس میں بھرتا جاتا تھا
 ملکہ کم کم جاو وریکھا جب اپنے ساحرؤں کا یہ حال دیکھا تو انکو تاب غیظ باقی نہ رہی
 نہایت غیظ و غضب کی حالت طاری ہوئی اور غصہ میں آکر زمین پر غلطک ماری اور
 صورت اپنی ایک باز کی پیدا کی اور غول میں طوطیوں کے گھسن گئی اور مقراض منتقار
 سے گردنیں طوطیوں کی قلم کر کے پھینکنا شروع کیں ہفت پیکر جاو وریکھا
 تین چارہ نزار آدمی آج بھی گرفتار ہو چکے ہیں اب رنگ لڑائی کا بڑے سب نظر آتا ہے
 ملکہ کم کم جاو وریکھا ان طلسمی کا خاتمہ کیے دیتی ہیں بس مصلحت اسی میں ہے کہ لعل لگشت
 جو او یا جاگنے چھا پنچہ اسنے فوراً طیل باز گشت بجائے کا حکم دیا اور طوطیوں کو آواز دھماکہ
 بس پلٹ آؤ اب کل دیکھا جائیگا یہ صواب ہے ہی طوطیان فی الفور زنیات ہی جانتی قلعہ
 ہفت پیکر رنگ مار دانہ ہوئیں ملکہ کم کم جاو وریکھا میں پھری ہوئی ان طوطیوں کے

عقب میں چلی تھی کہ بادشاہ اسلام سے منع کیا اور فرمایا بھائیوں کو کہ میں کل دیکھا
 جائیگا جتنا بھائیوں کے کہہ کر چلا دو بادشاہ اسلام کے حکم کے بموجب ہٹ کر اپنے لشکر میں آئی
 اس طرف ہفت پیکر چلا دو میدان جنگ سے واپس ہوئے قلعہ ہفت رنگ میں
 داخل ہوا اور قفس پر وار جا دو کو مع قیدیان قفس جانب گنبد صدر چاک روانہ کیا
 اور صولوبیان گنبد سبز پر آکر سایہ افکن ہوئیں سایہ پڑنے ہی تڑا قلعہ ہوا اور گنبد شوق ہوا
 صولوبیوں کے غول کے غول اس گنبد میں داخل ہونا شروع ہوئے جب سب صولوبیان آچکیں گنبد
 پھر برابر ہو گیا اس جانب بادشاہ اسلام بھی مع سرداران عالی مقام کے ہٹ کر میدان
 مصاف سے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے پوشاک زرم آتاری لباس زرم ہنر بیٹھے سردار
 بھی حاضر خدمت ہوئے ملازمین اور رفیقوں کی اسیری کے صدمہ سے طبیعت نہایت
 پریشان تھی مضطرب و سراسیمہ بیٹھے ہوئے تھے بارگاہ میں ہر ایک محزون و غموم بیٹھا ہوا تھا
 اور صولوبیوں کے کہہ کر چلا دو و سبب شرمندگی کے بارگاہ میں نہیں آئی کہ بادشاہ اپنے دل میں
 کیا کہتے ہوئے اپنے بڑے بادشاہ کی بیٹی اور اسکی تعلیم یافتہ اور اپنے ایک دے سپہ سالار
 کے سحر کو رو نہیں کر سکتی بڑے افسوس کی بات ہو اس سوچ میں یہ تھا اپنے بچے میں
 بیٹھی ہوئی عوا گشت حیرت در دہان بینے درون بینے برون ۴ سکتے کے عالم میں مذمت کے
 باعث سے سرد گر بیان تھی یکایک صدامے طبل جنگ اسکے کان میں پہنچی اور صولوبی
 ہر کارون کی گرد میں آلودہ پسینہ میں غرق ہوا گاہ پر حاضر ہوئی اور زمین ادب کلب جو دیت
 سے بوسہ دیکر دعا و ثنا بادشاہی اس طرح بجالائی قطعہ

حکم نوروان آفرینش	در گاہ سپہا احتشامت	اوجہ جسم نور جان آفرینش
یک ریزہ زخاں نفست	نہشت خوان آفرینش	لبا و مکان آفرینش
ہر سیر کمان آفرینش	شہنشاہ کی عمر دراز ہو دشمن ہمیشہ بے برگ و ساز ہو آج	برہنہ و شہنت نشہ بند

پھر لشکر کفار میں طبل جنگ بجا ہوا اسکا ارادہ ہو کہ ہنگام تھر قلعہ سے ٹکڑ دشمنان حضور سے
 مقابلہ کرے باقی خیر و عافیت ہو ہر کار سے نوا انعام پاکر خصمت ہوئے شاہ حجاب
 نے ارشاد فرمایا ہمارے لشکر میں بھی تباہی رسانی کو سحر جانی نوازش میں آئے چنانچہ
 عیاروں نے تعمیل حکم میں ذرا دیر نہ کی نقار خانہ سلیمانی میں طبل سکندر ری پر چوب پڑی
 دنیا دہل گئی مریخ کا بالائے چرخ کیلچہ کا نیا طاس فلک پر چھٹا پیدا ہوا گنبد عالم میں
 صدا گونج گئی دلاورد و بہادر آگاہ و ہوشیار ہوئے دربار شاہی برخاست ہوا
 ہر سردار اپنے مقام پر آکر درستی اسباب زرم کرنے لگا تلواریں نیام سے نکالیں
 خنجر و نیک نیام جو چھو دل میں رکھتے تھے وہ آگے آگے رشتہ جان اور رشتہ تیغ سے
 رشتہ محبت کوٹنے لگا سلسلہ دشمنی مستحکم ہونے کا زمانہ آیا شمشیر بران نے لگے ملکر گردن
 کاٹنا چاہی زبان تیرے سوکھی سالی حلقہ ہائے کفر طوق گلو گراہل تھے نخل تناسل مردان میں
 تلواروں کے پھل تھے دونوں جانب کے لشکروں میں غلغلہ عظیم برپا تھا تیغوں کی چھنگار

اور خجری دھار سے بائیں لہذا رشتہ سحر کارانگ نظر آتا دل سینہ میں نوست سے پانی پانی ہوا جاتا
تلازم زخار جدال و قتال میں طوفان عظیم اٹھا تھا کفار کا جہاز خشکی میں ڈوبتا تھا کمان تک
عرض کروں رات بھر بھی شور و شش و ہنگامہ برپا رہا تلوار میں سان پر چڑھیں دلا درین پر چڑھے
سوار تو سن پر چڑھے اجل سرد شمشیر پر چڑھی شجاعت بچلون کے من پر چڑھی نیز زہر بدار
ہوئے نیزے بھر بیکار نیز و تیار ہوئے کھوڑوں کا ساز و آواز درستی ہو تا سر ہبا در جاق و
چست ہوتا شور کرنا و بونی سے گوش روزگار میں پنبہ ابر دیا تھا دشت عالم گونج رہا تھا
یا ذرہ ذرہ بساں شیر غراتا تھا اسی ہنگامہ میں آخر شب کی رحلت کا زمانہ آیا شب سوار
آسمانی بقصد جان ستانی فروغ اختر و ماہ اسلمہ شعاع سے مسلح و مکمل میدان فلک پر آیا کہ نظم

جو خورشید تابندہ بنو دچہر	جہان کرد از چرخ و دچہر زہر	سپہ جنگ آواز لشکر خسروش
زمین آواز بانگ اسپان گوش	دلت سحر و دلفون طرف سے لشکر وار و میدان قتال ہوئے	

انسان فوج بعد فراغت طاعت باری سلج شوگ سے آراستہ ہو کر در دولت شاہی برائے
سرداران دیو قار و رفیقان جان نثار با میدان آداب حاضر آستانہ نشانی تھے
کہ یکایک نورافراز چشم ایمان و مسلمانان حضرت قدر قدرت فخر الملوک و السلاطین
خدیو گہمان شہنشاہ دارا سے بن جمشید والا شان برآمد ہوئے حدائے بسم اللہ کا
شور از فرش تا لب عرش ہو سچا سردار و ن کا مجرا و سلام ہوا سواری نخل اللہ
کی طرف جنگاہ کے نہایت عظم و شان سے روانہ ہوئی سرداران دیو قار و رفیقان جان نثار
و خیر خواہ ہمراہ تھے اسی شوکت و شہادت سے چکر وار و دشت کارزار ہوئے اس طرف
سے آمد لشکر حر لہٹ گمراہ ہوئی گیتی گرد و غبار سے سیاہ ہوئی دل دہر پریم چشم زمانہ
پر آشوب تھی بھیریت گریزان آفت پر رعب نظم

برآمد خورشیدین کا و دم	شہدہ جمع جہان سپاہ بست پویل	کہر و سیر زمین بند بکروار نیل
دشمن سنان را خود انداز نیست	خور از گرد بر آسمان ناز نیست	اگر بھری نیست انداز و مر

حاصل مرام بعد و رد و موکب نبرد آزمائش برب صفوف
محارب و مقابلہ پرد و سو ہوئی لیبب نقابت کر کے کنار سے ہوئے جوانان لشکر اسلام
آباد و مرگ و مہیاے قضا سے کفن ہائے ہوئے کھڑے تھے صورت اجل
چار آئینوں میں نظرائی تھی چشم حلقہ زرہ شکل موت و کھاتی تھی گزروں سے حدائے فنا فنا
پیدا تھی نیرون سے شکل لا یویدا تھی عالم ہراس اور هجوم یاس میں کل شکا کی کیفیت پیکر
جاد و کے نظریے تھے کہ دیکھے وہ ظالم آج کیا نہ ہر آگشتا ہر کس کس پر خجہ ظلم و ستم چلتا ہی
ایک طرف ملکہ کم کم جا و واپنی چالیس ہزار جا و و گریہوں کو سہلے ہوئے غصہ بین بھری
ہوئی چہرہ سرخ تھا یا ہوا آتار غیظ و غضب رخ انور سے ظلم پر مثل زلزلہ پریشان کہیدہ خاطر
و زنجیر ہ دل کھڑی ہوئی تھی یکا یک قلعہ محفلت سرکس کا گنبد سیاہ شوق ہوا و ہزار
جانوران سیاہ رنگ مثل زانغ و زغن کے پیدا ہوئے اور شور و غل کرتے ہوئے پرے پرے

ملکر لشکر اسلام کی سیدہ باندھ کر چلے اور اسی طرح ہر پہلو سے قلعہ سے سخت
ہفت اندام جاو و کا پیدا ہوا اور اسنے آتے ہی اشارہ کیا ان زراغون کہ ان لینا
بس پرکنا تھا کہ اس غول کے در حصہ ہوئے کچھ لشکر اسلام پر آکر گرے اور کچھ لشکر
ملکہ کم کم جاو و کی طرف گئے حالت ان زراغون کی یہ ہو کہ جس شخص پر سایہ اٹھا کر گیا وہ
آہ کانفرہ کر کے زمین پر گرا اور تڑپا اور صورت اسکی بھی مثل ان زراغون کے ہو گئی اور
حاضر حاضر کتا ہوا قلعہ کی طرف چلا پر چند اہل لشکر تیر اندازی کرتے تھے نیزہ و تفنگ سے
کام لیتے تھے سنگ فلاخ سے زراغون کو دفع کرنا جانتے تھے مگر کوئی حیرانہ کار کر نہ سکا تھا
اور کہ اگر کسی طرح کم ہوتی تھی مگر چونکہ ان زراغون کے سایہ میں یہ تاثیر تھی کہ آدمی سے جانور
بچا تھا اسوجہ سے بعض حاقون نے سپردین بلند کر لی تھیں کہ سایہ نافع کا ہر پرہیزگرے مگر یاں ہم
جس پر سایہ پڑ گیا وہ طائر سیاہ بن گیا اور مسخ ہو کر قلعہ کا رخ کیا اور صرصر زراغ کے ملکہ کم کم جاو و
کی طرف روانہ ہو گئے تھے وہ بھی برا بڑا دسے لگا رہے تھے اور سایہ اپنا لشکر ملکہ کم کم جاو و
پر ڈال رہے تھے انکی تاثیر سے سد با جاو و گر نیان جانورون کی صورت بن گئیں اور حاکم حاضر
کشتی ہوئی یہ بھی جانب قلعہ روان ہوئیں سایہ زراغ مثل سایہ بوم تھا انسان مسخ ہو کر
جانور کی ہیئت پیدا کرنا تھا یہ حالت دیکھ کر ملکہ کم کم جاو و نے جو کچھ بیکانون کے مارنا
شرع کیے تو ہزارون زراغون کو جلا کر خاک کر دیا شام آتے آتے سو انہر جاو و گر نیان
ملکہ کم کم جاو و کے لشکر کی جانور بن کر اڑ گئیں اور نفس سحر بہن بند ہو کر جانب قلعہ روانہ
ہو گئیں اور قریب دو ہزار کے جو انان لشکر اسلام جانور بن کر تنقید ہو گئے وہی ساحر
جو اس کام پر معین تھا وہ نفس کھان میں ان سب تازہ گر رفتارون کو اسیر کر کے گنبد
سدا چاک کی طرف لے گیا وہاں زلفین شانہ کش نے حسب الحکم ہفت ہیکر جاو و
ان اسیرون کو گنبد میں قید کیا چونکہ ون تمام ہو چکا تھا ہفت ہیکر بھی طبل باز گشت
بجوا کر قلعہ ہفت رنگ کی طرف روانہ ہوا اور لشکر اسلام و لشکر ملکہ کم کم جاو و بھی
طبل باز گشت کی صدا کے اپنے اپنے فرو و گاہ پر آئے مگر یہ سب کمال پریشان خاطر و
کیسیدہ دل ہیں کہ یہیہ اس ظالم الظلم ہفت ہیکر جاو و کی عہدہ برائی ہو سکتی ہو
اور کس طرح اسنے شے سے بنا ہا ملتی ہو کیونکہ تین دن کی سیداندر سی میں کئی ہزار
آدمی لشکر اسلام و لشکر ملکہ کم کم جاو و کے گرفتار ہلا ہو کر اسیر بنے ظلم و ستم
ہو چکے ہیں اب سمجھون کے دلون پر خوف و ہراس طاری ہوا و رخت اہل لشکر
دافسران فوج سر اسیمہ و پریشان خاطر ہیں بادشاہ اسلام جو میدان ہفت سے
مراجعت کر کے بارگاہ سلیمانی میں آئے تو یہ بھی راز حد پریشان و تردد کے عالم میں
سر بگریبان ہیں کہ یہیہ انجام اس لڑائی کا کیا ہوتا ہو اور کیونکہ یہ نقشہ فرو و ہوا سی حالت ہو جو وہ پر
نظر کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ قضا ہی ہم سب کو کھینچا رہا ہے لائی ہو کہ کم کم جاو و واپسی تیرہ
زبردست اور اپنے ایک اونے سپہ سالار پر غلبہ نہیں پاسکتی ہو اس پر سب سامان تیار ہو

دربار ہی کے نظر آتے ہیں اور انارکھست معلوم ہوتے ہیں ہم خیال کرتے ہیں رفتہ رفتہ
اسی طرح کل لشکر تباہ و برباد ویرانہ ہو گا اور اہل لشکر گرفتار ہلا ہو کر قتل ہو جائیں گے اور
ملکہ کم کم جاو و آب شجاعت میں غرق ہیں دن ہو چکے ہیں نہ کھنڈ نہ بھو یا ہی نہ زلفون میں
شانہ کیا ہو خاک صحرا کی آن بالوں پر پڑی ہوئی پھرہ او داس عالم یاس پوشاک بھی پہنے
ہوئے بقول شاعر اگر نی کا ہر گمان شک ہو ملا گیری کا رنگ لایا ہو دھڑپہ ترا میلہ ہو کر
بسبب رنج کے کوئی بات اسکو اچھی نہیں معلوم ہوتی ہی نہ زیب کا نہ زینت کا خیال ہی اسدرجہ
سرخ و ملال ہی جو جہ شرم کے پسینے پسینے ہوئی جاتی ہی عرق انفعال میں ڈوبی ہوئی ہوگی اس شرم
نا دم ہوا ہوں کچھ کے کسی نو نہال سے | دیشا ہی دسے گل عرق انفعال کچھ

اسکا پس نہیں کہ نہ امت کے سبب سے شرمندگی کے عالم میں خود کشی کر لے مگر نہایت
سنجیدہ و غمیدہ ہی اس باعث اس قصہ سے باز رہتی ہے کیونکہ یہ امر فہم و فراست سے بعید
ہو کہ جان دے دے بلکہ جو مشکل پیش آئے اسکے دفعیہ کی تدبیر کرے اسکے مشکک نیست کہ انسان
نہ شود وہ مرد باید کہ ہر انسان نہ شود پس ایسے ایسے خیالات کو کہ یہ ضبط کرتی ہی اور آہ سرد
بھر کے خاموش سکوت کے عالم میں نہ سیریں سوچتی ہو مگر کچھ بن نہیں پڑتا گھبرا کر طرف آسمان کے
دست و عالمند کرتی ہی اور کہتی ہی بار آگیا جو کچھ تیری مشیت ہی اور ملک قدرت سے جو کچھ
خط پیشانی پر تحریر ہو وہ ضرور پیش آتی ہی اور ہر مناسبت بھی وہی ہی مگر اسوقت میں تازہ
دائرہ اسلام میں داخل ہوئی ہوں اور بادشاہ قلعہ کی دختر ہوں اور اپنے ملازم کے مقابلہ
میں جو کافر بھی ہو شکستیں کھار ہی ہوں اور زلفیں اٹھار ہی ہوں تو میری مدد کریں اس تو میں
سے ہوں اور ان کفار ہار کردار پر فتحیاب ہوں لکہ یہ مقام کفار کی شجاعت سے پاک اور تیرے
بھانسنے والوں سے آباد ہو یہ کہہ کر اپنے ہوم خانہ میں داخل ہوئی اور آج پھر اسنے ایک سو تازہ
تیار کرنا شروع کیا اس سحر کا حال بھی بد وقت مقابلہ کھیلے گا۔ الحاصل ہفت پیکر نے اپنے
مقام پر پہونچ کر طبل جنگ بجائے گا حکم دیا ہر کارون سنے یہ خبر بادشاہ اسلام کی خدمت میں
پہونچائی آپ نے بھی بفضل ربانی و تائید سبجانی طبل جنگ کی نوازش کا حکم فرمایا چنانچہ
حسب الحکم شاہ حجازہ سکک حیار نے جا کر نقار خانہ سیلانی میں طبل حرب بجا یا
دار و حق نقار خانہ نے جو نذر دی وہ خواجہ خضران بن عمر تالی کے لیے جمع کرادی خلاصہ

کلام حب صدائے گوں زر می بلند ہوئی دلاوران عرصہ شجاعت و شہرہ مستند خبر دار ہوئے
بادشاہ نے دربار برخواست فرمایا سرداران دیو قار اور رفیقان جان شہر اپنی اپنی جگہ پر آئے
سلخ خانہ کھلوا کے قتل و قتل لقیبوں کی صدا بلند ہوئی آئینہ تیغ بر جھیل و جھند ہوئی صدائے
قرآن جنگی ملاقات خاطر شجاعان کے لیے گویا طلعتی تھی ہمت و جرات کی صورت نظر آئے لکی آئینہ
خانہ آتر دین عروس جلالت جلوہ دکھانے لگی عشق شاہد دلاوری میں ہر ایک سیلاب وار
بیقرار جان دینے پر تیار ہیں کا ہر ایک کو انتظار کہ میں رنگ ظلمت شب آئینہ سحر سے دور ہو
پیدا صبح کا نور ہو تو آئینہ مشیر میں جلوہ عروس نظر آئے بہادر و نامرد کی طلعتی کھل جائے جو ہر پشیمانی

آمین شجاعت کھلیں چشم شاہ بہت کے اشارے دیکھیں کون مرآت تیغ کے رو برو نہ بنانا ہو اور کون
 نہیں ہنسکر بگڑا ہوا نقشہ درست فرماتا ہے کہ آئینہ تیغ میں صفائی ہو روح اسکندر کیں پر ازین
 آئی ہو کون نولا دل ہو آئینہ شمشیر سے بناس ہو کون مقابل ہو کل مقدمہ نام و ننگ ہو
 کے رخ بر صفائی ہو کہ چہرہ بر کند درت کا رنگ ہو غرض آئینہ تیغ و خنجر کو جلال ملے گی نامزدوں
 کو جو عار سی ہوئی تو غیرت نفوس نہ در غمہ کرنے لگے نیزے مثل شاہد طراز و کرشمہ سنج آئینہ خانہ عالم
 میں تفتے لگے نیزہ ہر آگے لگے چہرہ نمودار و نہ کا شہد چڑھا یا بر و و بجا غیرت و بے ہا بنایا
 سپہوں آئینہ تیغ و خنجر سے رکھ کر بالیان اپنی سنوار سے لیکن بھول اسپے و پینے بھالے لیکن جو
 تلوار بر صفا سپر بہا در نے رکھ دی آئینہ بخیال کو حیرت ہوئی کہ قبضہ میں ملک رنگ خطاب وہ
 طلب ہوا طرفہ ماجرا و مقام عجب ہو ایسا دے حلقہ حلقہ محو صورتہ جنگ سواروں کو حیرت و انگیز
 آئینہ بخیال پر سے صاف درنگ کما ننگ گزارش ہو چار بہر رات ہی نقشہ رہا جب مرتفع و ہر
 سے و رفتی شب اکثا صورت دوسری نظر آئی تیغ سو حینقل ہو کر صفا ہوئی خنجر آفتاب سے

روانی دکھائی کہ نظم	کہ شہکاسہ مطلع صاف پایا	سحر کا آئینہ شفا و صفت پایا
سفیدی چھا گئی روئے زمین پر	مؤذن لے کہا اللہ اکبر	آئینہ شاہ عالی یا نگاہ طاعت

رب قدیر میں مصروف تھے سپاہ اسلام دل کے دل بادل کے بادل انہوہ ابوہ
 چشم چشم بیرق بیرق خدم خدم سنبھل سنبھل طائفہ طائفہ گروہ گروہ جانب میدان جنگ
 روان ہوئی سردار افواج کو روانہ کر کے در دولت باشوکت سلطان باکرم پر
 آئے شہک نے پشت اقدس شاہ حجاہ پر پہونچ کر شہکام دعا آمین کی بادشاہ عالم پناہ
 نے سجاد و نپیٹا اور صندوق اسلحہ طلب کر کے تبرکات انبیاء علیہم السلام ریب جسم فرمایا
 اور ہا ہر برآمد ہو کر پشت مرکب کو خانہ منورہ رافق شاہ خا و رہنما لیا جلو خانہ میں عیش محل
 کے نشتر لیٹ لائے سردار آداب عرض کر کے الگ ٹھہرے بیک ایک پردہ محل کی ڈیوڑھی کا
 جرجی پر کھچا جلو سس سواری کا نکلنے لگا کنول ناسے بلورین کنول بردار نیون سے کنول برداروں
 نے نے ملانی تقری پچھتاخے پھٹنے لگے خود و غمہ کے لوتے کنیزان محل سے طفلان ہر ویدار
 لیکر آئے بڑے نواب ناظر خواجہ سرا ہتھام کنان نکلے کہار یان پری و ش ہوا ڈر کا ندھے پر لیے
 ظاہر ہوئیں کھار جو تخت لیے استاد دے اس سر پر بے نظیر حضور عالم ہوا دار پر سے
 آئے اور صدائے بسم اللہ بلند ہوئی تمام سردار چھا گاہ پر جا کھڑے ہوئے ہر ویدار کھار انظم

نبیہ چشم و دل بہا در شاہ	اسطو و الجلال والا کرام	اسسوار طریقہ انصاف
--------------------------	-------------------------	--------------------

نوبہار حدیقہ اسلام شاہ حجاہ عالم پناہ نگاہ رو برو بادشاہ نے بنظر لطافت
 اور ہر ویداروں نے حجاہ کیا آنکھوں سے سلام لیکر اشارہ سوار ہونے کا فرمایا
 بھر تو تمام افسران فرج واپکاران لشکر کا حجاہ ہوا اور تخت ظل اللہ کو قلمب بین رکھ کر آگے
 بڑھے ڈنکا ہوا نقیب منقبت خوانی کرنے لگے ایک طرف سے ہاتھیوں کی قور جلو میں آگے
 بڑھی آندھی سیاہ آٹھی یا کو پسا ہر راہ رکاب چلے وہ وہ فیلی بلند روان تھا کہ ہر ایک پر

جنگ ہونے لگی وہ ہمارا تھا اور یہ مفراض کا کام منقار سے لیٹا تھا اب برابر کی جنگ ہونے لگی اور اہل لشکر مسور ہونے سے محفوظ ہوئے ان جانوران دراز منقار نے دم بھر میں سارا کو کاٹ کاٹ کر زمین پر گرا دیا تھوڑے عرصہ میں جانوران زرد رنگ آؤسے رہ گئے ان طائران دراز منقار نے اپنی منقار سے آب شیخ کی روانی دکھا دی اور برق ہستی دشمن بھادی کہیں پر کہیں منقار چلتی تھی صدائے نشا فاش پر طائران و چقا چاق منقار جانوران بلند تھی اس مصرکہ میں ان طائرون کی شیخ منقار کے جوہر کھلے غالب و مغلوب کی حقیقت کے دفتر کھلے کتاب زندگانی تہ مولیٰ غامہ اجل کے بعض کے چہرہ پر ساد کیا بعض کو نظری بنایا قرطاس حیات میں جرح و فناء اور لکھا پایا اجزاء پریشان اعضاء کے تہ نظر آئے مجموعہ پرورش و خرد اشرقا و راق حیات مثل و برق گل باد خزاہی اہل سیر بر باد ترک بے ترک صفحہ ہستی ترتیب سے آزاد کلک شمشیر قضا نے مضبوطی زندگی باطل و محض کھجور مثل جرح غلط کاٹ و یا شیرازہ بند فتنائے رشتہ جان توڑ کر دوسری ہستی کا جز جز بانٹ دیا عدو کی زندگی پر جرح آیا نوشتہ تقدیر میں مزنا تھا بدینو جہ اسس طور پر کتاب حیات کو غلط پایا کہا شک گزارش کیا جائے دم بھر میں طائران دراز منقار نے سپردان صاف کر دیا یہ رنگ دیکھ کر ہفت اندام جاو و بھر یا سر دست اور تہ بھر ذہن میں نہ آئی جھٹ طبل باز گشت پر چوب دلا دی اور مردان سے جانب قلعہ واپس گیا آج بہت کم لوگ اسیر ہوئے لیکن جو گرفتار ہو گئے تھے انکو جانب گنبد صدر چاک مار دیا نہ کیا اور خود قلعہ میں داخل ہوا باقی ماندہ طائر اسی گنبد زرد میں چلے گئے گنبد برابر ہو گیا ادھر ملکہ کم کم جاو وئے اپنے طائران دراز منقار کو اسی نقش میں بند کر کے اسی جوگی کے سپرد کیا وہ ایک ایک سمت شور وادہ ہوا بادشاہ اسلام پیدل جنگ سے ہٹ کر بارگاہ سلیمانی میں آئے لشکر طراویس گئے سردار وافر اپنے اپنے خیموں اور جھولدریوں کی طرف روانہ ہوئے اور ملکہ کم کم جاو وراستہ سے گٹ کر اپنے خیمہ کی طرف چلی گئی کہ بادشاہ سے آنکھ ملگنی اشارہ سے فرمایا ای ملکہ یقوت غلیمت شکار غلیمت شہر محبت وستان

جہان کی گھڑی سر پر کھڑی ہو	آج یہ شکل ہی کل دیکھ کر کیا ہوتا ہو	یہ بھی اک رنگ زمانہ پر بدل جائیگا
ملکہ کم کم جاو و بھی تربت دیدار بادشاہ کی پیاسی اور مشتاقی قلمائے فرحت اشکائے شہنشاہ زہد بلی لاکرام قضا اشارہ پاسے ہی ہمارا بادشاہ اسلام کے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئی بادشاہ اسلام نے تھوڑی دیر کے بعد دربار پر فراست کیا اور ملکہ کو ساتھ لے کر خلیہ گاہ میں آئے اور راز شاد فرمایا ای ملکہ عرصہ زندگی بہت تنگ ہوئی اعتبار نہیں سیران جنگ سے زندہ بھرنا گویا عمرو و بارہ ہونا ہی جو نفس خد باقی ہیں وہ غلیمت ہیزہ میرا یہ جو چاہتا ہی ہم تم راست ایک جگہ بسر کیا کریں ملکہ کے دست بستہ عرض کی ای شہر یار ایو تار میں کینہ ہوں آپکی بچھے کیا عذر ہو سکتا ہی میری خود تمنا ہو کہ حضور کے قدموں		

سے جدا ہونے لگا ہے ان لکھو امون کی سرکشی کو ملاحظہ فرمایا انھوں نے کیا سہرا اٹھایا ہی
اور کیسا تھنگ و عاجز کر رکھا ہے خواب و خور حرام کر دیا ہے بلکہ زندگی تلخ ہو گئی ہے اگر بین
آبکی خدمت میں حاضر ہو گئی تو مقابلہ کا انتظام نہ کر سکو گئی میں چار روز کی ہمدست اور
چاہتی ہوں اسکے بعد ہر وقت حاضر خدمت رہا کرونگی چار گنبد کا حال تو معلوم ہو چکا
انکا انتظام میں نے کر لیا ہے تین گنبد اور باقی تین تین روز میں انکا حال بھی معلوم ہو جائیگا
جیسے مقابلہ میں انشاء اللہ اس قلعہ کو فتح کر لوں گی یہ کہہ کر رخصت ہوئی اور اپنے خیمہ میں آکر
تیاری سحر میں مصروف ہوئی بادشاہ اسلام بعد جانے ملک کے بلنگ پر کیا گئے گویا بستر غم
گرے اور ہر طرح کے خدمات و آلام نے اسکر گھیر لیا انواع و اقسام کے خیالات پیش نظر
ہونے لگے کبھی اپنے ملازمان مقید کا خیال آتا تھا کہ معلوم نہیں ان بیچاروں پر کیا کیا ظلم و ستم
ہوئی ہے ہوز قید ہیں یا قتل کر ڈالے گئے اگر قید ہیں تو کس مقام پر قید ہیں وہاں تک رسائی دشوار
ہی کبھی ملازمان موجودہ کی حفاظت کا خیال پیش نظر ہوتا کبھی ملک کم کم جاوے کی مفارقت کا
تصور دل کو بٹھار کرتا تھا کہتے تھے کیوں ای فلک تفرقہ پرداز تو نے عجب طرح کا حجاب
مفارقت حاصل کر رکھا ہے با و صفیکہ ایک جاہل مگر پھر خدا میں یہ گردون خدا رہنا بیت

ستم شعرا اور جفا کار ہی جو جنبہ | یہ دو دل کو لپیٹھا تا نہیں | کسی کا اسے وصل پہناتا نہیں

کبھی اضطراب دل سے یہ شہر زبان پر لاتا تھا شہر وہ بھی ہوتے ہیں کہ اسیدہ کی جیسی
اپنے مطالبہ میں جرح کہن سے لفظ ہر وقت یہ گردون دون انقلاب سپہرہ قلموں نیارنگ
لاتا ہے اور جرح بختار نہی روش سے چکر کھاتا ہے ستم نازہ اور ظلم بے اندازہ بروی کار
لاتا ہے جن باتوں کا سان گمان بھی نہیں انکا طور ہوتا ہے ایسے مشکلات پیش آنے
ہیں کہ انسان مجبور ہوتا ہے تصویر خیالی ملک کم کم جاوے کی روبرو ہونے سے بے یقین کر رہے
ہیں وصل کی آرزو ہی کیونکہ فلک بے مروت بھی دن ہو گا کہ وصل معشوق سے شاد کام ہو سکے سالان
حبش و آرام ہونے کی راحت سے ایک جا بٹھینکے دولت وصال سے مالا مال ہونے کے وسیب پہنچ و
بلال ہونے اگر بھی صدمہ ہجرت رہا تو زندگی دشوار ہوگی سب حسرت و ارمان دل کے دل ہی میں
رہینگے زیست بیکار ہوگی کونسے دن زانوے دلدار بالین سر ہو گا کونسی شب راحت طلب و ملخص
ہو گا تمنائے وصل محبوب میں دل کو عجب کاہش ہے جان زار کو ہر دم ہی خواہش ہے اگر چندے اور زمانہ
مفارقت رہا تو جینا محال ہو گا صدمہ ہجرت کمال ہو گا افسوس سے شمع کی مانند ہم اس بزم میں
چشم نم آئے تھے دامن تر چیلے غمضکہ یاد مجبور بہ بین شاہ حجاز کا یہ حال کف و نظم

تصور خیال پیش ویدہ	اشک انکھوں میں رنگسرخ پریدہ	ہر وقت کے
ہر وقت کے نئے تفکر	بستر پر چڑا کف بخود و زار	حسرت سے نگاہ سو سے دیوار
کوئی کے ملتفت نہونا	منہ و بانگ کے چکے چکے رونا	حلاوت یہ انکھیں خیالات میں

کر دین بدل رہے تھے کھلائے طبل جہان گوش خون نبوش میں ہو چکی اسکی آواز سے ہر گونہ
یاد دلا کر اور بھی بٹھار کر دیا کہ دیکھیں جیسے کیا ہوتا ہے زمانہ خدا کر کیا رنگ دکھاتا ہے ہر گونہ

الحاصل محبوبہ شہرین بدن یعنی ملکہ کم کم سمجھن اس سامان سے سحر کی نیرنگیاں دکھائی ہوئی ابنی نشان دشوکت ظاہر کرتی ہوئی مقابل قلعہ کے صفت ہارنے کھڑی ہیں پشت پر جاو و گریبون کا لشکر بھی سحر آزمایاں کر رہا ہے طرح طرح کے نہتے دل میں سوز و گداز پیدا کر رہے ہو اچھٹائی تین ابر بستے جنگل میں بھول کھلتے اس کیفیت و ہمارے سبب تو سچ شہر بانہ سے و قسمت شرف شہر ظاہری وار و میدان قتالی پر کھلم

ترکش لگا کے دیس کو پھیر رہا ہے	لگاؤں پر اپنے ترک ہزاروں ہتھیار
پہر پشت پر لینہ نوٹھکے جگر کے پار	وہیں کو باز رہا بندہ ہوسے مستعد ہو کر
ایسا نہرو کہن کرین ہم پر بلیہین	اڑی تو دم کو گاڑ کے یاران طر حدار

حلاۃ مرام بڑے ترک و احتشام سے لشکر ساحران معرکہ آرا ہوا لشکر اواج ساحرہ ملکہ پر سے باندھے ہوئے باشندار آمد حریف یعنی ہفت اندام کو ام مثل صفت مرگاہ سنابے بن کر رہے ہوئے تھے کہ سامنے سے سخت ہفت اندام چاہ و کاپیدا ہوا اسکے آتے ہی اب جو دیکھا تو گنبد نیلگون شوق ہوا آسمین سے ہزار ہا طائر نیلگون مثل نیل گنبد کے ٹکانا شروع ہوئے اور حکم ہفت اندام چاہ و سے و وحشہ پھیر و وزن لشکروں کی جانب غول باندھ کر ملکہ اسلام کے شیر و تنگ نازا شروع کیا لیکن یہ طائر جو گنبد سے جوڑ جوڑ کر گئے سر پر بیٹھ گئے تو پھر کا ہو کر رہ گیا تھوڑے عرصہ میں ہزار ہا آدمی تصویر بن گئے انھیں جس و حرکت نہ تھی فلک نے یہ نئی سنگدلی دکھائی ہر ایک لشکر کی شکل تصویر آذری بنائی ہر طرف ایک شور و اوج پلا رہا تھا جو باقی فسادہ بھی بادل در و مند تھا ملکہ کم کم چاہ و نے یہ حقیقت اسکی زبردستی کی دیکھ کر بھر دستک دی وہی جو گی پھر ہاتھ میں سپہ پر ہوا ملکہ نے کھڑکی کھول کر طائران و در نظر کر لیا کیا انھوں نے طائران نیلگون کے پر تلیم کر کے زمین پر گرا نا شروع کیا پس یہ دیکھنا تھا کہ ہفت اندام چاہ و و سے پلٹ کے گنبد سفید کی جانب دیکھا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی اب دیکھا تو گنبد سفید بھی شوق ہوا اور طائران سفید رنگ مثل نیلگون اور بطون و شہس غیرہ کے گنبد سے ٹھکر چلے طائران نیلگون نے تو طائران و راز منتقار سے سامنا کیا اور طائران سفید رنگتے جو انان لشکر اسلام کو منتقار و نہیں دیا یا اور قلعہ ہفت رنگ کی جانب لیانے لگے یہ حال دیکھ کر لشکر اسلام پر ہم و ہراس طاری ہوئے لگا لگا کر از بسکہ مدت سے ایسی تینیں جھیلے چلے آتے ہیں بدینو جب غائب قدم رہے لیکن ملکہ کم کم چاہ و نے جب دیکھا کہ اب سامنے دوسرے سے کام لیا پس اسنے بھی تفت و غضب کچھ اسم پڑھا و فتنہ ایک آندھی کی تمام میلان تیرہ و تار ہو گیا تاکہ کو ہاتھ نہ سوچھتا تھا ظلمت اسکی شب چوچو رہے کم نہ تھی اور ہوا کی وہ نفدت تھی کہ درخت اکھڑے جاتے تھے جھوٹے اسکے صرصر عادی یاد دلائے تھے پس اس تار کی اور مروج ہوا میں تمام جانور تباہ ہو گئے نہ جانوران نیلگون کا پتہ معلوم ہوتا تھا نہ طائران سفید نظر آتے تھے نہ طائران و راز منتقار کا کہیں نشان تھا ٹھوڑی دیر میں شدت ہوا کی کم ہونے لگی تیرگی ہر طرف ہوئی روشنی ہونا شروع ہوئی اب جو دیکھا تو میدان صاف تھا کسی طائر کا نام نہ تھا یہ حال دیکھ کر طائر رنگ ہفت اندام چاہ و پر پیدہ ہوا آٹھ رنگ ہو گیا

یہی حالت تھی اور کیونکہ نہ تو فی قصہ دل را بدل رہیت و دین گنبد سپرد از سوئے کینہ و از سوئے ہر ہر
انھوں نے بھی شب فراقِ طربِ طرب کر گزار دی جبکہ انٹر بستر خواب سے غلامِ محض بقول شاعر
شبِ فرقت کے ٹپنے کا پتہ دیا ہے صبح کے وقت وہ بٹھا ہوا بستر پر تھا لیکن چونکہ ان ہر لیٹان شبِ فرقت
کے لیے وہ دنِ اودھمِ راحت تھا یعنی بسببِ نیب کے بلبلِ نئی سکنی اچھا لطیفان ہو گیا تھا لہذا بادشاہِ اسلام
نے پیام بھیجا کہ ہنر یہ ہے کہ آج کا روز ہم تم ایک جگہ بیٹھ کر گزاریں نہیں معلوم کل کیا ہو گیا ہے کیا یہ شہر
کا کچھ اتنا بار نہیں گھڑی گھڑی بال بٹال ہوا اور یہ چرخِ شہرہ باز نئی نئی بازی پر دے کا رلاتا ہے عرض کہ
جس وقت یہ پیام بادشاہ کا ملکہ کہہ کر چلا وہ کو پہونچا اسے عرض کر اچھی آواز شہر بار و الاتبار جگہ بھی حیرت
قدوس سی ہو دل سینہ میں پیچھا رہو بدد و بدار طلب مشتاقِ حیاں بار ہی کہہ کر آئیں وقتِ سدا رہو کر
جانبِ بارگاہِ آسمان جاہ روانہ ہوئی قریب بارگاہِ فلک یا نگاہ پہونچی ہوئی دیکھا بادشاہِ اسلام
حالتِ اضطراب میں دروازہ بارگاہ پر کھلی رہے ہیں کہ ایک عورت کو ملک سے بھلی کوئی اور کر ملک کر
اب جو گرتی ہوئی ایک بچہ پیدا ہوا اور بادشاہ کو لیکر ہوئے ہوا روانہ ہوا فلک نصرتِ انداز نے پھر
عاشق و مشتاق کو ایک جگہ جانوں نے دیا بقول شاعر شہرہ و دول کو اک جا بٹھا تا تہمین ہر کسی کا
اسے وصل بھاتا تہمین ہر ہر ہر ہر ہر سے پھر و دول شہرہ سے پاکر کا کام رہے بلکہ زندگي کے
لائے شہرے بلکہ کہہ کر چلا وہ کے بیتاب ہو کر فلک ماری اور صورت ایک لڑکے اور س زہرین ہالی
کی بنکر نقاب میں اس بچہ کے روانہ ہوئی اور سردارانِ لشکر اسلام بھی خبر پا کر تلاش میں اس بچہ
بادشاہ کی ہر چار جانب روانہ ہوئے رہنمائی بادشاہ نے جب خبر وشتِ افروشی نہایت
پریشان ہوئے اور سردارانِ لشکر کا تعجب حال تھا تمام فوج میں تلاطم رہا تھا بارگاہِ مین
سٹاٹا پڑا ہوا تھا کل اہل لشکر نالان و گریان بغیر اپنے مالک کے ہر اس کی تھے ہر طرف ایک
کرام بجا ہوا تھا انگشتِ حیرت بردان تھے بہان کی تو یہ حالت ہے

اب اہل حال اس بچہ کا بیان کیا جاتا ہے

کہ یہ جو بادشاہ اسلام کو لیکر روانہ ہوا تھا یہ ایک ساحرہ ہوا نام اسکا سنبل جادو و ہی
برعکس نہند نام رنگی کا فورہ اور بہن ہوز نفین شاہ کش جادو کی یہ مکان سے اپنے
چلی گئی اور گنبدِ چاک کی جانب جا رہی تھی راستہ میں نظر بادشاہ اسلام پر پڑی
ہال جان آرا بادشاہ چچا کا دیکھ کر والہ و شہید ہوئی اور بچہ بنکر لچلی چونکہ مکان اسکا
بہان سے دور تھا اور ایک سٹے مرد کو لیکر بہن کے پاس جانا حجت نسوا کی کے خلافت
تھا اس باعث سے ایک واسطہ کوہ میں اتر ہی بادشاہ متوجہ ہوا سے بیہوش ہو گئے تھے
اسے سوزناؤ پر رہ کر لیا اور دامن کی ہوا دینے لگی کچھ دیر کے بعد بادشاہ کو ہوش آیا اور
نظر صورت پر سنبل جادو کی پڑی دیکھا ایک ہلا ہی عورت نہیں ہو رنگ چہرہ کا سیاہی
شب و بکر کو مات کرتا ہی زرد زرد آنکھیں بڑے بڑے دوانت باہر نکلتے ہوئے پیشانی
تنگ بال چند یا کے گے ہوئے نہایت کر ہنر کا صورت چوکے داخل چہرہ سیاہ پریشانی سے

شکل بھونڈی سی ہر گھاس ہر بھد لیل لفتشا	نارہ و مدار ہر یا جعد کے سحر کا سودا
مہنگ بیداشانی ہر اور بھیر کا جیسے دیدا	ناک چھٹی ہر اسے کانگڑے میں جابوا
زنگ رو بھیکا ہر چرے پہ درالوار نہیں	راخ چچک کے ہن یہ خانہ زنبور نہیں
ہر دمانہ جو دریدہ تو زبان سخت و راز	بچہ بنا و سٹا ہر نہ انداز نہ عشوہ ہر نہ ناز
چھوٹی گردن ہر گلابو نگا بہت بد آواز	طبع اقدس ہونہ کیون گندہ بغل سے ناساز
ناتراشیدہ ہر وہ گندہ نود و نا کھتہ میں چوب	نیچہ انگشت نا جیسے پر نشان جاروب
سینہ بد قطع سپاٹ اور بہت نازیبا	گول حرم نہیں اور بند ہر ڈھیل اسکا
فاختہ آٹو کی دم کیے کہاں ہر چٹریا	کرتی پٹرو سے ہر لٹکی ہوئی ڈھلم ڈھلا
پیٹ ہر پیٹھ کے نائید سپاٹ اور کشت	ناف اکبری ہوئی گھونگی سے زیادہ سخت
کوٹے پیٹھ سے سپاٹ اور بہت ناہموار	اور بستی کا سر بیون کی گردن کیا اٹھار
ذکر کرنے سے ہر اک چیز کے اب نفرت و حار	بن میں اثر در کے ہو جس شکل سے بانہی کا غار
زن مرد و ن کے لیے راہ زن اسجا ہر نہان	جان کے لالے ہن اور مال کا مفقود نشان
ران پر گوشت نہیں اور نہ اس پر چھیلی	ساق پر بال ہن اور سخت ہر جیسے لکڑی
پنچہ کڑم کی طرح ہر کڑی ہر ایڑی	انگلیاں پاؤں کی بد وضع ہن پیڑھی پیڑھی
پا میں چکر ہر تو مانت فلک بوقت	نام پر مار سیے ہر جانی کے ہزار ہزار
خاک صورت پر ادا کا بھی نہیں نام کو نام	ہر سربا وہ سخت کی طرح بد انجام
رڈی بن سے ہر نہ خود کام کو کچھ اور نہ کام	نام ہر جانی کا آوارہ ہر اب طشت از بام
صورت کھس سے بد بخت کی ہزار ہی ہر	ختم ہر جانی یہ سکاری و عسکاری ہر
<p>اس زمانہ ساحرہ کے سراپا کو دیکھ کر بادشاہ نے بوجھا تو کون بلا ہر سفیل جاو وئے کہا ای شخص تو بڑا بد زبان معلوم ہوتا ہے تو بھی انسان ہی ہیں بھی انسان ہوں اگرچہ تو بادشاہ ہر لیکن اپنے دل کی میں بھی بادشاہ ہوں کچھ تیری نوڈی باندی نہیں ہوں نہ تیری محکوم ہوں بان اس دل نے مجھے تمھارا محکوم بنا دیا ہر نام میرا سفیل جاو وری اپنی بہن کو دیکھنے جاتی تھی راستہ میں تیرا جمال جہاں آرا دیکھ کر شیدا ہوئی اور چٹھے اٹھالائی اب بتیرہ و میل میرا منظور کر لینی کا عرض دنیا میں نیکی ہر یہ سنکر بادشاہ اسلام اٹھ بیٹھے اور کہا دور ہو میرے سامنے سے اور لکنا نہ کیا جھک مار لی ہر سفیل جاو وئے کہا بوسے شاہی کو اسباب</p>	

دماغ سے نکال دے اس وقت تیرا کوئی بچا نہ ہوا لایمیں ہی اگر دل میرا تیرے اختیار میں ہو تو میرے
 اختیار میں ہی اگر میری مٹنا سے دل پوری نکلے گا تو میں بھی تجھے خاک سیاہ کر دوں گی مثل مشہور ہے
 جس نے ہر مرنے میں راہ جلتے پر نہیں مرنے میں اگر تو مجھے خوش کرے گا تو میں بھی تجھے بہت خوش کر دوں گی ع
 ای وقت تو خوش کہ وقت ما خوشش کر دی میں وہ سا حرا نہ بردست ہوں اگر جا ہوں رات کو
 دن کرو دن اور دن کو رات کرو دن میری مدد سے بہت سے مالک تیرے قبضہ میں آسکتے ہیں
 اگر خلاف میری مرضی کے کرے گا تو تجھے اس طرح مار دوں گی کہ ماہیان وریا و مرغان ہوا تیرے
 حال پر گریہ و زاری کریں گے بادشاہ اسلام غصہ میں کانپ رہے تھے اور دل میں کہتے تھے
 کہ ان وہ محبوب جانی کہ ان یہ بلا ہے آسمانی مع بہ بین تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا
 بس بادشاہ نے غصہ میں اگر فیضہ شمشیر برآئے ڈالا اور سنہیل جاو کی طرف بڑھ گیا ہے
 اسنے ارادہ بادشاہ کا فاسد دیکھا اور آثار غیظ و غضب چہرہ سے ظاہر پائے گئے بس نے
 چند دانہ ماش کے پڑھ کر مارے کہ قوت با تم با توں کی سلب ہو گئی اور بادشاہ نے قابو
 ہو گئے سنہیل جاو وئے کہا دیکھا تو نے اپنی سرکشی کا نتیجہ اب بھی کچھ نہیں گیا ہے دیکھ بھر
 سمجھا لے دینی ہوں تجھ سے کراہت نہ کرو نہ تیرے کہاب لگا کر کھا جاؤں گی بادشاہ نے فرمایا
 کیا جھک مارتی ہو اذنیانی ہکو اپنے خدا پر بھروسہ ہے وہی ہر وقت ہمارا حافظ و گمان ہے سنہیل
 جاو و بھر گویا ہوں لگاؤ گل گلزار خوبی و انجم فلک محبوبی میرا کہنا مان لے کیوں اپنی جان کے پیچھے
 بڑا ہی مجھ ایسا معشوق طمہ حدار با و فاد جان نثار تجھ کو نہ ملے گا اپنی جوانی پر رحم کر اور میرے
 ساتھ عیش و راحت میں زندگانی بسر کرو نہ بہت بچتا ہے گا سو اسے بیخ و افسوس کچھ مانتے
 نہ آئے گا ہر چند یہ سمجھاتی ہے کبھی منت و ساجت کرتی ہے کبھی ڈراتی ہے دھمکانی ہے کبھی محبت جتاتی
 ہے مگر بادشاہ کا وہی حال ہے فرط غیظ و غضب میں مثل بیدار نہ ان ہیں اور اسید طرح ابرو و ن
 میں بل بڑے ہوئے فرمائے ہیں اور مدار کیوں بے فائدہ بک بک کے دماغ پریشان کر رہی ہے
 جاو و رہو میرے سامنے سے بس یہ سننا تھا کہ اسنے جھلا کر جھولی پر سحر کی مانتے ڈالا اور دو پتلیان
 فولادی لٹکا کر زمین پر پھینکیں اور کچھ اسم سحر دم کیا وہ پتلیان تڑپ کے حاضر کہتی ہوئی سامنے
 آئیں سنہیل جاو وئے کہا سامان میٹھا ری لا کر جمع کر دے سنکر وہ دونوں کی دو دون روانہ
 ہو گئیں اور ٹھوٹے عصہ میں جملہ سامان بیکشی مہیا کر دیا اب سنہیل جاو و چھڑی مانتے ہیں
 لیکر آئی اور بادشاہ اسلام کی جانب بڑھی اور پتلیوں نے آگ روشن کر کے پیچین وغیرہ
 لٹکا لکر رکھیں یہ حالت دیکھ کر بادشاہ دست بردار ہوئے کہ کسی بیکسیان واد و اورس غریبان
 مدد کر میری اور اس بلا سے جان ستان سے نکلو نجات دے اس وقت بد میں سوا کے
 پیر سے کون واد رہی کہ سکتا ہے ہر وقت میں تو ہی اپنے بندوں کا یاد رو مددگار رہے

تجھے فضل کے نہیں لگتی بار	نہو تجھ سے ماوس امیدوار	اکہی دعا ہو میری استجاب
چھڑا دے تجھے اس بلا سے شتاب	زبانہ میں مخلوق میں تیرے سب	غرض ہر طرح تو ہی ہے سب کارب
غما ذات تیری ہی ہے بے نیاز	کہیں ہی نیاز اور کسی جا ہی نیاز	تری قدرت اک بجز نہ خار ہر

کئے اسکا معلوم اسرار ہو
اسی موج سے عرش پر عروج پر
اشی بجز سے میں بھی ہوں جبرہ نوش

مگر اتنا طائر ہوا ہر نشان
حباب فلک اس سے ہر جلوہ گر
اس طرح رجوع قلب سے درگاہ رب العزت میں ہوا ستخانہ

کرنا شروع کیا ہنوز سخن درد کا
بتلاش بادشاہ روانہ ہوئی تھی وہ آپہنچی دیکھا اُسے ایک ساخڑہ سنہریہ کاظم کر پینڈل
زینت فرجام بادشاہ اسلام کے در پے قتل ہو گئے اسنے وہیں سے نعرہ کیا باش او
مردار میں آپہنچی منم ملکہ کم کم جادو گیس یہ حال دیکھنے ہی سنہیل جادو دیکھے ہٹی
اور کہنے لگی واہ شانہزادی صاحب واہ کیا کہنا آپ کا حال مجھے یہ نہ معلوم تھا کہ گھر کے چراغ
سے آگ لگ رہی ہو بڑے افسوس کی جا ہی اپنے گھر کو آپ خود مشاہد ہی ہیں یہ مستحکم
ملکہ کم کم جادو کی آتش غلط و غضب زیادہ تر متعل ہوئی اور زمین پر غلط مار کر
ہیئت اصلی پیدا کی اور کوٹرا پکڑ کے سنہیل جادو کی طرف چلی کہا اور حرا مزادی میں سے
اطاعت دین اسلام اختیار کی میں اب نام اسلام کی دوست ہوں اور کفار کے خون
کی پیاسی ہوں چاہے اپنا ہو چاہے بیگانہ سے دوستوں سے ہتھ دیا نہیں رہے
دل سے دشمن کا گلہ جاتا رہا سنہیل جادو ورنے کا جھکو بھی تھا را اسبوقت تک پاس تھا
جب تک تم دین اکوان پرستی پر قائم تھیں اب قتل تھا را جملہ واجبات سے ہو گئے یہ کٹر آن
دونوں تیلیوں سے اشارہ کیا لینا یہ سنتے ہی وہ دونوں تیلیاں ملکہ کم کم جادو کی طرف چلیں
کم کم جادو ورنے کچھ اسم سحر پڑھ کر پیشانی میں نشتر دیا اور خون جلو میں بیکر چھینٹا خون کا مارا وہ
تیلیاں کو صدمہ مٹھنے لگیں اور ہمتیں جھلنے پھو کر سنہیل جادو کی طرف چلیں سنہیل جادو و
نے ہر چند رو سحر پڑھنا شروع کیا اور جھولی اسباب سحر کی اٹھا کر کھینچ ماری اور کوئی دقتہ اپنے
بچانے کے لیے فرگذاشت نہیں کیا لیکن وہ سحر دھوسکا اور وہ دونوں شعلہ جو ہمت
شعلہ جالہ ہو رہے تھے آ کر سنہیل جادو سے ہم آغوش ہو گئے اور طرفہ ابعین میں اسکو
جلا کر خاک کر دیا مرنے ہی سنہیل جادو ورنے کے ایک فیما مست کبریٰ برپا ہوئی صدائیں گہر و دار
کی بلند ہوئیں آندھی سیاہ جلنے لگی خاک اڑنے لگی سنگباری برف باری ہوا کی بعد
چکھ ویر کے آواز آئی کشنی مرانا من سنہیل جادو ورجو حیف مردیم و جان وادیم و بھلا سب
خو و زیدیم جو وقت علامت سحر طرٹ ہوئے روشنی ہوئی تو خاک سے سنہیل جادو و
کا ایک طائر پیدا ہوا انقار میں اسکی ایک دانہ مروارید دبا ہوا تھا وہ طائر اڑ کر چلنے کو تھا کہ
ملکہ کم کم جادو کو شبہ پیدا ہوا یہ کہاں جاتا ہو تو راجند دانہ ماش کے پڑھ کر اس طائر کی طرف
بھینکے اور آواز دی او مہر آ پس یہ کہاں تھا کہ وہ طائر پلٹ کر نشانہ پر ملکہ کم کم جادو کے
پیشہ گیا اور دانہ مروارید گود میں ڈال دیا پوچھا ملکہ کم کم جادو ورنے کا طائر طاسی حال اپنا
بیان کر تو کون ہی اور کہاں جاتا ہو اور یہ دانہ مروارید کیسا ہی سو وقت اس طائر نے بیان
کیا امی ملکہ عالم میں طائر روج ہوں طائر ان قلعہ پر قلعہ ہر ملک کا چیتہ جھکو صیب کیا اسنے

قلعہ ہفت رنگ کر لیا اور یہ دانہ ہر وار بد گوہر دھاسے فتح ہو اور آب اسکی کشتی حیات ہفت روزہ
 چاؤ کو عرق کرنا کرنی جو ہفت ہفت روزہ چاؤ و مالک قلعہ ہفت رنگ پڑا اور اب اس نے
 آب کے فیری اختیار کی تو اسے انتظام قلعہ ہفت رنگ کا از سر نو بطور خود کیا اور کام قلعہ کو تقسیم ہند
 کر کے لوح اسکی اس دانہ ہر وار بد گوہر دیا اور یہ دانہ میری شکار بین دے کر مجھے سنبھل چاؤ و
 جسم میں محفوظ کیا کہ نہ یہ دانہ ہر وار بد کسی کے ہاتھ آئے گا نہ کوئی قلعہ ہفت رنگ پڑے فتح پائے گا
 جب تک یہ دانہ ہر وار بد میرے دہن میں تھا اسوقت تک میں دوست تھا ہفت اندام چاؤ و کا
 اور خود مختار تھا اب یہ دانہ ہر وار بد اس کے قبضہ میں ہو اب میں آب کا تابع فرمان ہوں جو حکم ہو گا
 بجالاؤ گا اور تمام طائران قلعہ ہفت رنگ کو مشاؤ نگاہیں سنکر ملکہ کم کم چاؤ و نہایت خوش ہوئی
 غنچہ خاطر اسکا مثل گل شگفتہ ہو گیا سجدہ شکر بہر گاہ ایزدی بجالائی اور دانہ ہر وار بد کر لیکر اپنے
 جوڑہ میں رکھا اور بادشاہ اسلام سے عرض کیا اے شہر یار فتح مبارک بادشاہ بھی بیٹروہ
 جاننا سنکر بہت خوش ہوئے نصیر بیگ و تو بیگ ملکہ گلزار و شکرانہ پروردگار زبان پر لائے اب
 ملکہ کم کم چاؤ و سنے کچھ اہم سحر پڑھکر دستک دی دیکھا چار تیلیاں تخت پر اپنے گار لیے ہوئے
 حاضر ہوئیں ملکہ نے بادشاہ چچاہ سے عرض کیا آپ نے شریف پھیلے بادشاہ اسلام نے فرمایا
 یہ سواری ہم لوگ پسند نہیں کرتے کم کم چاؤ و سنے عرض کی بادشاہ ہوں کی سواری کو تخت
 ہی پر فرمایا اگر تخت سحر نہ ہو سنکر ملکہ نے وہوئی تیلیں کہ بیان مرکب کہاں سے آئے
 جو دیکھا سنا سنے سے چند عیار مثل برقی ثالث اور سحر ثالث و سعید ثالث و سحر ثالث
 و قرآن ثالث و نیک ثالث و سحر ثالث ثالث وغیرہ نظر آئے یہ بھی برائے تلاش بادشاہ
 شکر سے چلے تھے یہاں آکر جو بادشاہ کو سحر و سلا کم پایا تو نہایت خوش ہوئے اور فیہ ہوئی
 حاصل کی یہ دیکھکر ملکہ کم کم چاؤ و سنے عرض کی حضور اب اس تخت پر سوار ہوئیں یہ تخت
 سحر کا نہیں ہو یاں چاروں تیلیاں سحر کی ہیں اور یہ چاروں گلہ سنے جو چاروں کو لون پر
 ہیں یہ سحر کے ہیں فرمایا اسکا مضائقہ نہیں ہیں ملکہ کم کم چاؤ و سنے چاروں تیلیوں سے اشارہ
 کیا انھوں نے چاروں گلہ سنے یا تھوون میں اٹھ لیے اور تخت کو زمین پر رکھ دیا بادشاہ اسلام
 تخت پر سوار ہوئے اور چاروں سنے تخت کو اٹھایا اور ملکہ کم کم چاؤ و سنے چار سحر
 پڑھکر دستک دی کہ ایک طاؤس پیدا ہوا ملکہ طاؤس سحر پر سوار ہوئے چاروں تیلیاں
 ملکہ کی چاروں طرف گلہ سنے یا تھوون میں سبیلے ہوئے اور سحر پر ملکہ کم کم چاؤ و سحر دی
 طائر سایہ فگن ہوا اب یہ سب کے سب اس نشان و نشوونہ کے ساتھ جہانپناہ قلعہ ہفت رنگ

روانہ ہوئے ہیں

لیکن اب کچھ حال قلعہ ہفت رنگ کا بیان ہوتا ہے

کہ ایک روز آرام لینے کے بعد ہفت اندام چاؤ و سنے حکم دیا یاں بیچے طبل جنگ
 آسپوخت نظام کار ہر چوب پڑی اور آواز نوازہ کی گرجی نہ رہی و زمان میں نزل پیدا ہوا

ہر کار سے لشکر اسلام کے جو امر جاسوسی پر معین تھے یہ خبر وحشت اثر لیکر لشکر اسلام میں آئے اور انہیں فوج سے بیان کیا کہ کراچی اس ظالم اظلم ہفت اندام چاؤ و سنے بیدار خالی پا کر طبل جنگ بجوایا ہوا اسکا ارادہ ہی کل میدان میں لشکر خدا خواستہ لشکر اسلام کا خاتمہ کر دینا تھا یہ مضمون نصیحت مشیون سنکر سرداران لشکر نہایت سہم آئیمہ و پریشان ہوئے اور آپس میں مشورہ کرنے لگے کہ فوج بے سردار کی ہو رہی ہو اور اس ملعون نے یہ وقت مالک کے طبل رزم بجوایا ہو ایسی حالت میں کہا کرنا چاہیے چنانچہ کل افسران فوج و سرداران لشکر نے انجن مشورت قائم کی اور شمع رائے کو روشن کیا کسی نے بیان کیا ایسی حالت میں کہ سردار ہمارا موجود نہیں فوج بے سردار کی کیونکر لڑ سکتی ہو طبل جنگ نہ بجوایا جائے کسی نے اپنی پر رائے ظاہر کی کہ طبل رزم بجوانا ضرور ہو ورنہ حریف خیال کرے گا کہ ہمارے خون سے انھوں نے طبل جنگ نہیں بجوایا ہو اور پیچھے کے اور زیادہ شدت کرے گا لہذا ہم لوگ لشکر میدان میں مقابلہ کریں گے ہینگے ہینگے جانیں اپنے مالک کے نام پر تیار کریں گے کسی نے اپنا یہ مشورہ دیا کہ نامہ بھجوا کر لٹائی ملتوی کرائی جائے کیونکہ مالک ہمارا موجود نہیں ہو جنگ و سردار و معلوم نہیں کیا افتاد پڑے اور کس کل اوٹ بیٹھے اسوقت یہی کہا جائے گا تھیں یہ تہا بیر کیوں نہ کی جبکہ جانتے تھے فوج بے سردار کیونکر مقابلہ کر سکتی ہو سردار ہمارا موجود نہیں ہو تو کس کے بل پر ہم جنگ کی رائے ظاہر کریں غرضکہ جتنے ہتھیار آتشی ہائیں مختلف طور سب نے اپنی اپنی رائے ظاہر کی آخر کار بعد دو و تدرج بسیار یہ رائے قرار پائی اور سب سرداروں کا اس پر اتفاق ہوا کہ طبل رزم نہ بجوانا چاہیے اور صبح کے وقت حضور اس لشکر ایک میدان جنگ میں چلنا چاہیے اور ہفت اندام چاؤ و سنے مہلت مانگنا چاہیے جبکہ ہر دم موجودگی ہمارے سردار کے بالفعل جنگ ملتوی کی جائے اگر وہ ملعون مارے تو فہما ورنہ لڑیں گے اور نام پر اپنے آقا کے جانیں تیار کر دیں گے چنانچہ اس رائے کو سب نے منظور کیا لیکن سپہ فوج رات بھر درستی آلات جنگ میں مصروف رہی ہمارے دونوں نے جھڑپاے آبدار کو تیز کیا سان دیکر سنگ چٹا یا تلواروں کی بارٹھ کو در در بنایا کھانڈوں کے دو دو انگلی پچھے چڑھا دیے بارٹھ ہاتھ سے پیٹنے لگی تھپتھر ہر ایک آئینہ عروس مرگ ہنگامی لڑا ایسا صاف ہوا کہ ہر ایک عازم دشت مصاف ہو انہیں ہر کشتی کا دعویٰ کر رہے تھے گزشتہ دشمن کا سر مثل مار گینے کا ارادہ رکھتے تھے زمانہ کو یہ خوف و بیم کا حال تھا کہ دیکھم رنگ بدلتا تھا قلب برش تیغ سے دھلتا تھا ہر لشکر ہی رنگ بکرا پس تھا موزی کے لیے مارا شہین دشمن تھا الغرض رات بھر فوج ظفر موج درستی آلات حرب کرتی رہی پچھلے سے غازیوں نے غسل کر کے کفن سر سے باندھا ہتھیار بدن پر سجکر سر محراب عبادت خالق اکبر میں جھکایا اور دعا کی کہ سرو پیہ کا زما نہ قریب آج ہمارے ہم سر جھکائیں اور رب جان دینے میں جی نہ جائیں شہت خاک گر میان میں رسکتے تھے کہ ان خاک تو لحد ہو جو لاش جیل کو سے نہ نکلیں بعد مرگ تو آسمان سے دو گز زمین چھین کر اپنے قبضے میں لائیں کہ یہ پیٹھا خلافت کی کیا امید رکھیں آسمان

ہم راہ جنت چھوڑ کر جادو و زور سے بھی نہ اختیار کر سیکے جو کچھ سے ہو سکے قصور و کوتاہی نہ کرورکار
 ہمارا معین زور و کار ہو اگوان کیا نا بکار ہو وہ بھی ایک خرس باویر ضلالت ہی ہزار ہزار شہر
 نفوس و نعمت ہی ہیں یہ سننا تھا کہ ہفت اندام جادو و سحر طیش میں اگر لشکر طاووس
 کی طرف اشارہ کیا کہ لیتا نکو یہ سب شکار ہیں تمہارے بس یہ کہنا تھا کہ وہ تمام طاووس غول ہاندھکر
 چلے اور لشکر اسلام پر گئے جو چھوڑ کر گنا شروع کیا اس طرف ہوانا لشکر اسلام و سرداران
 عاقبت تمام نے شانوں سے کمانیں لین اور ترکش سے تیر پھینچے اور چلہ کمان میں پیوستہ کر کے
 نیز اندازی کرنا شروع کیا لیکن تیر کا رگڑنوں کے سب تیروں نے خطا کی ہر میدان ناوک اندازوں
 کا نشانہ بھی خطا نہ کرتا تھا لیکن یہ طاووس طاووسان سحر سے جو مرغ تیر فریب طاووس کے ہو چکا
 وہ جلکر خاک ہو گیا اور طاووسوں نے آکر مار سیاہ لشکر پر برسانا شروع کر دیا ان
 انیسوں نے جب کو کاٹا وہ بیہوش ہو کر گرا طاووسوں نے پنجہ میں وا با اور جانب قلعہ
 ہفت رنگ روانہ ہوئے زبان و ہی صبا و جادو و پیڑہ ہاتھ میں لیے ہوئے قبیل
 قلعہ پر اسٹار «خدا اسے لوگوں کو بیکری کر اس نفس میں بند کرنا شروع کیا پھر ہر کے عہد میں
 حقد روگ سے تعداوانکی فریب تیس چالیس ہزار کے تھی مع قبضہ عا و و جاووس جادو
 و سلاووس جادو وغیرہ کے سب گرفتار بلا ہو گئے اور میدان صاف ہو گیا اب ہفت اندام
 جادو و سلاووس قلعہ ہفت رنگ کی جانب دیکھا اور آواز دی ای طائران قلعہ ہفت رنگ
 میں نے قسم کھائی تھی خداوند اگوان کی کہ آج کے روز تمہارے خاتمہ کرونگا کہ نفوس ہا ہفت اندام
 معلوم نہیں کہ ان چلے گئے اور کس گوشہ میں پوشیدہ ہو گئے اور وہ چھو کر ہی نہیں
 آئی جبکہ کچھ خوف تھا خیر انکا تو جب پتہ لگے گا اسوقت دیکھا جائیگا لیکن اپنی قسم
 کے سوائے میں چاہتا ہوں جو لشکر بہان موجود ہو اسکا تو خاتمہ کرو وادو سب کا شکار کر کے
 اسیر بنیے بلا کرو بس اسکا یہ کہنا تھا کہ برابر چھڑاٹے ہوئے اور چھوٹ گنبد شوق ہوئے اور
 ہر ایک گنبد سے طائر ٹکانا شروع ہوئے گنبد مرغ سے لعل اور گنبد سبز سے طوطیان
 پنجہ کش گنبد سیاہ سے غراب گنبد زرد سے طائران زرد رنگ گنبد سفید سے طائران
 سفید رنگ گنبد نیلگوں سے طائران نیلگوں مثل نیل گنبد کے اور گنبد طاووس سے تو
 پہلے ہی طاووس لٹکے تھے جنہوں نے لشکر عا و کو تباہ و برباد کیا تھا اب یہ ساتوں قسم کے
 طائر سات غول ہاندھکر ٹپاؤ پر لشکر اسلام کے چلے ہر غول کے نیچے ایک ہفت اندام
 جادو و سحر و قضا یہ ایک سا خرسات جگہ نظر آ رہا تھا اسکا حال ساتوں میں گزارش ہو چکا
 اور وجہ تسمیہ ہفت اندام بھی جا چکی ہو کہ ایک بیکر تو اصلی ہی اور چھ بیکر بزرگ
 تیار کیے ہیں اور رورج کو اپنی بزرگ چھوٹوں بیکروں میں تقسیم کیا ہے یہی باعث ہے کہ اگر
 ایک بیکر پر اس کے کچھ حصہ ہو چھٹا ہی تو اور بیکر بھی سب متافوی ہو جائے ہیں اور اگر کلیمت
 کا سہا بیکروں میں حصہ ہو تا ہی بطور ہزار دہائی بیکر اسکا تمام سہا بیکر اور اصلی بیکر سب کا
 سہا و طاووس قرار دیا جائے گا تو صفوی بیکروں کا خود بخود زوال ہو جائیگا

یہی وجہ ہے کہ ایک ہیو لاسات شکلوں میں شکل ہوتا ہے اور ہر جگہ دکھائی دیتا ہے الغرض جب یہ خبر
 وحشت اترتا ہے اسلام کو پہونچتی کہ ہفت اندام جادو و براسے تباہی و بربادی لشکر آفتابی
 بموجب شہر کھرباندھی ہے گلچینوں نے غارت پر لگاتار کے ہزار ہا بلبلوں کے خون کا
 صبا د کرتے ہیں وہیں یہ لوگ نہایت پریشان ہوئے بہت سے بڑے یہ کہتے ہوئے جانب بھراوانہ
 ہوئے بھی آپ زندہ جان زندہ آپ مردہ جان مردہ میان اگر جیتے رہے تو اور کہیں لا کر
 کر کے لٹا کھائیں گے اور کسکے سانس لڑیں مفت میں لہل سی جان دین جبکہ بادشاہ بھی ہمارا
 موجود نہیں ہے تو جاننا ہی کسکو دکھائیں اسے بھی ہم تو جو وقت میں ان لڑکوں میں جائیں گے اپنے
 گھوڑے پر سوار ہو کر جنگ کی جھڑپوں میں جا کے چھپ رہیں گے اگر ہماری طرف کی فتح ہوئی لشکر کا دباؤ
 دشمن پر پڑا اور حریت بھاگا فوراً آ کے لشکر میں شریک ہو جائیں گے اور اگر خدا کو استہ ہماری طرف
 شکست ہوئی تو اُدھری اُدھر جنگل جنگل ہو کر چلے جائیں گے بھیا ابھی ہم نے دنیا میں دیکھا کیا ہے جو وہ بھی
 ابھی جوان ہے اگر مارے گئے تو وہ راند ہو جائیگی اپنی جوانی کیونکر تیر کرے گی کوئی اتنا ہی تو نہیں
 کہ پیش کر دے خیال کی بدورش کرے اور جب مالک ہی موجود نہیں ہے تو بیکار اپنی جان دینا ہی
 فوج بے سردار کہیں لڑ سکتی ہے یہی جان دے دیکھ نہیں ہے ہم مقابلہ کر کے آفت اپنے
 سر میں اور جو بہادر و دلیر تھے جو شجاعت سے جھوم کے ایک دوسرے سے کہتا تھا
 ہاں بھائیو جب لڑائی ہوگی اور تھلہ جنگ و حربہ شعلہ ہوگا دیکھیں کوئی اسے نہ بپا واد
 کے نام کو زندہ کرتا ہے اور جبکہ دشمن سے مقابلہ کرتا ہے کسی سے نہ کہتا ہے کیا ایک اور بڑے بڑے
 تلوار میں ماری ہوئی شہر بر پا کر دیا ہوگا بھئی ہم تو مالک کی عدم موجودگی میں جانیں اپنی لڑاؤں میں
 اور ان کے نام پر سرائی بنا کر کر دینگے مگر تھم میرے جہاں و قتال سے نہ ہٹائیں گے آخر ایک دن فرما کر
 پھر نیک نام ہو کر دنیا سے کیوں نہ جائیں خوش کنہ جو بچے اور ناہستہ قدم سے آتھوں وہ نہ جگہ نہ چھوڑے اور
 سر دے سے کفن باندھ کر آدھ مرگ و حیا سے فضا ہو سکے ایک بار دوسرے سے کہتا تھا بھائیو
 یہ دنیا چند روزہ ہے اگر ہمارے جس جیسے تو ایک دن میرا ہی ہر طرح انجام ہو رہا ہے چھپ چھپ کر لڑائی و لڑائی
 ان کفار بھیجیے سے منہ نہ موڑنا چاہیے اور نام پر اپنے آقا کے جان میں نشانہ کرنا چاہیے جو باہت نام دے
 ہو ابد الابد تک کے واسطے یہ انسانی باقی رہ جائے گا غلامان بادشاہ ایسے جان لڑتے کہ ہر دو دن تک
 قدم پیچھے نہ ہٹا یا شہر پرستم زبان میں یہ نہ ہر دم رہ گیا ہر دو دن کا آسمان کے نیچے نام نہ گیا ہر
 بہادر ایک دوسرے کی ہمت پڑھاتا تھا اس طرح کے کلمات زبان پر لاتا تھا یہ نام نہ ہٹے گا
 مشاد و آج ہی وہ ہمارے ہاتھوں سے گھوڑے وال کا اور کھانڈ پیل تلوار کا وہ ایسے ہر دو دن بکوشیہ کرتا تھا
 زنانہ پوشیدہ رہے روز جنگ سب جنگ باہر کر دیا کوئی شمشیر نام نہ ہٹے گا باہر کر دیا کوئی شمشیر
 بڑے و کمان ہیں بڑے کمان ہیں اسفند بار روز میں تن چیم اس کے پیچھے نہ ہٹے گا ہر دو دن کا نام نہ ہٹے گا
 اتک صفہ ہستی میں یاد گا ہے شجاعت و جرات کی کا تر کر و شہر پر دیا ہوا ہمارے ہاتھوں سے ہستی
 گنگو جیتل آئینہ خورشید و گلگونہ ہمارے ہاتھوں میں آئے ہر شکر و شکر ہم ہمارے ہر دو دن کا نام نہ ہٹے گا
 تن پر آ رہے کہ کسکے سہراہ ہوئے کہ کو جانیں اور آتھوں سے بچے ہر ایک کے قاتل کر کے لڑاؤں میں

زندگی میں لشکر بادشاہ اسلام پر آج آئی اور خدا بخو استہ کوئی چشم زخم پہونچا تو بڑی باندھی ہوئی اور ملکہ کو گنہ دکھانے کے قابل نہ رہیں جب وہ فرمایا کہ ہماری عدم موجودگی میں تو تم لوگوں کو زیادہ تر خیال ہونا چاہیے تھا لشکر اسلام کی مدد کرتے ہیں آپ سے اس بلا کو نہ کرتیں تم نے اپنی جانیں عزیز کیں اور ہماری رفاقت و نمکھواری کا کچھ پاس و لحاظ نہ کیا چنانچہ آپس میں پیشورہ کر کے جاننا زری پر آمادہ ہو گئیں اور کمر ہمت کو چھت باندھ کر چند قدم لشکر اسلام سے آگے بڑھ کر انھوں نے بڑے جمائے ان عورتوں کا لشکر بھی قابل دید تھا تیس چالیس تیرا عورتیں بری جمال نہرہ منتال بندرہ بندرہ سولہ سولہ برس کا سن جوانی کی راتیں مرادوں کے دن جوڑے اور خوالی بنے مالے مردار بد کے گلوں میں بڑے زیور جو اسیر نگار سے آراستہ و پیراستہ جوڑے نہرہ باندھے گاتیاں دوپٹوں کی باندھے پانچوں میں گرہ لگائے مانگ ہر ایک نکالے اپنے سایہ سے بھڑکتیں چھل کو جست و خیز کرتیں کوئی باز سر کوئی ملا دس سر کوئی بٹ کوئی ہنس و خیر مختلف جانور ان سوار عجب آن بان سے جھو لیا ہوا زلفی دوش پر آئین اسباب بھر بھرا ہوا چلی آتی

پن گلیات

دہ چھڑ چھڑ بھیم اس طرح کی گرنا گرم بہار بیر بھڑکی کی طرح جائے سمٹ نہرہ کو پس و پیش رو میں کھسک جائے	اکھنکی شوخیوں سے دل کو ہوسہ نہرہ مشاویں ٹھوکروں سے نہرہ کی کبھی جو نکے دہ پانوں کی سنے آہٹ	کبھی چھڑ چھڑ بھیم کی فندہ تان کی کبھی وہ اودا ناز سے دہ روم و شام دیوین الٹ خس ہر ایک کا روتوں باز را عجوبی و
جس نایاب متاع خوبی اگر میں اور بل کر میں کہ میں پرد و نقا بدار سرکش اپنی اگر اور طر و طریں سے دم رفتار دل کو عاشق کے پاؤں سے ملتی تھیں عمرہ واد و امن ناز کو سنبھالے تھے عشوہ و شرم ہر ایک کے نزلے تھے کسی کا حسن رخسار چھپے کوئی سبزہ نگین جی بھویں شوخ و شنگ غارتگر جان نام و رنگ تھیں سرد کو وقت خوام چھپکوں میں اٹھاتی تھیں گل کو رنگ دسبری سکھاتی تھیں نظم	انہ مرنے تھے موستان جان شوخی و بدہ کوئی کوئی چھل کوئی پاؤں سے دل کو ملتی تھی عمرہ زور لباس سب بدوس نمٹہ کسی کی تھی ایک موٹی کی نیلہ شور کے کسے زینت گوش جست کی بالیاں کسی کی تھیں طوق منت کا پہنے کوئی بڑی پہنے سیکل کوئی بڑی سیکر رخ چھڑ سے ہوسے کوئی سے قد و معانی تھی پاں کی سرخی جست بحر خم غصہ ستم کا اہار	انہیں ہر ایک خوب صورت تھی جال میں آنکی سیکروں چھل بل ترجہ جوڑوں کی آن بان تھی خوب آراستہ متال عروس سب کو بالا بتاتے تھے بالے انہیاں لو میں رہن دل و دوش کسی گلہ کی ناک میں تشکا تھی کسی گل کے پاؤں میں بڑی اپنی جوتی کسی کو دل سے پسند کوئی جوڑہ ادا سے باندھے تھے انگڑ کھا تھا کسی کے زیب بدن تنگ کرتی دکھا رہی تھی بہار

پسینے سے دل کسی کے ہمدردی پر	اندازن با یہ حد سے تنگ گل نثر	افرض وہ جادو گر نیان نہایت
آن بان سے طاؤس و ہنس و بوتھار زہریران کیے ہوئے سیدان میں آئین ہر ایک کے دل میں شوق	جنگ سحر آزمائی کی آئینک رنگین رخ غرت گلشن رن پر چڑھنے سے زباد و حسن کی بہار آئینا کا جو بن	مٹھ نچے سے سب کے گلزار سیند ورس کے شیکہ مار سے پرستے آسمان حسن میں شتا ہوسے سنگے ہوسے
مترگان ہر ایک عصفان آبادار فقیر ہا سبے مار سے جگر کے بار فقیر ابرو ان حمار وہ کمان خمین تیر غرگان	جڑے ہوئے کے پیٹ کم نہیں ابرو وں سے یار آکھیں ۶۰ دیکھا ہو گئیں جو چار آکھیں ۶۰ سحاب بھر	ہر ایک سر پر سیاہ انداز معشوقان سراپا ناز نازیل ناریخ ترچہ آچھا لاتی ہر طرف دیکھتی بھائی چائی چھین
ہر اک ساحرہ رشک سر و چین	نزار وں چھین با جادو کے فن	چلین اپنا جو بن دکھائی ہو تو
صفین اپنی کیسو جانی ہوئی	کیسکی بھری مانگ مندل سے تھی	کیسکی سیر آکھ کا جل سے تھی
تہ ران قلعے طاؤس آتش فشان	سروں پر سیاہ ابر کے سا نیان	برستے ہوئے سا فقا آتش کے تیر
کہ تھا ڈر سے ترک فلک گوشہ گیر	با بن جاہ و جلال یہ لشکر ہر حال سمت ہفت سپر بخت سال جلا	
جسوقت ہفت اندام جاو و فوج طائران کو بے ہوئے قریب پہنچا اور دیکھا بہ عورتیں	پر سے جمائے ہوئے بقصد مقابلہ کھڑی ہیں آواز دی اوچھو کر پک کیوں شامست داسنگی ہوئی	
جاو جلی جاو میرے سامنے سے ورنہ ایک دم میں سب کو عارت کر دوں گا انھوں نے بھی سخاوت	کہے کہ اوٹھ کر ام کیا لاف و گدازت کہتا ہی ہو گویا سردار دیکھ کر داتا ہی تو بھولا کس بھر سے پر	
ارے ہم تجھ کو گھا جائینگے اپنے مالک کی عدم موجودگی میں اپنی جان میں اندر کہ جو ہر سحر آفرین دکھا جائینگے	ہفت اندام جاو وہ نکلات و رشت سنگے بہت غلط و غصب میں آیا اور چونکہ قتل مسلمانان	
کی قسم کھائے ہوئے تھا اسنے ایک غول کو حکم دیا قریب چالیس ہزار طاؤسون کے آکر اس لشکر	گرے مگر ان عورتوں نے بھی کار مردانہ کیا گولے اور نریخ و ناریخ مارنا شروع کیا اور نہایت شوقی	
و جالا کی سے طاؤسان سحر کو مارنا شروع کیا جس طاؤس پر گولا سحر کا پڑا وہ فوراً مثل طاؤس آتشباری	کے چرخ مارنے لگا مگر سیاہ جوان طاؤسون کی منتفاد وں سے گرے انھوں نے ان جادو گرینوں	
کو کاٹنا شروع کیا جسکو مار سیاہ نے کاٹ لیا وہ بیوش ہوئی طاؤس نے پنجہ میں دبا یا اور جانب	قلعہ ہفت رنگ لچلا یہ فوج تو طاؤسان طلسمی میں الجھ کر رہ گئی اور صر جھ غول طائران سحر	
کے لشکر اسلام پر آکر گئے انھوں نے سحر اوکڑنا اس لشکر کا شروع کر دیا یعنی ایک سمت تعاون کا غول	آکر گرا اور انھوں نے زنیلا شروع کیا جسکے کان میں آواز پہنچی وہ زمین پر گر کے مثل مرغ نیم بسمل	
کے پھڑکنے لگا اور پھڑکتے پھڑکتے اسنے صورت ایک طائر کی پیدا کی اور پر پر واز کشان جان طائر	کتا ہوا سیدھا قلعہ ہفت رنگ کی جانب اٹھا ہوا چلا گیا اور فصیل پر جو سا نفس طلسمی	
لیے ہوئے کھڑا تھا اسنے ان طاؤسون کو نفس میں بند کرنا شروع کیا ہر خید جوانان لشکر اسلام جانباہی	کرتے ہیں تیر و تفتاب سے کام لیتے ہیں مگر کوئی حربہ ان تعاون پر کارگر نہیں ہوتا اور ضرر ذیل کی	
آواز کان میں پہنچی اور قلعہ ماہیت ہو گئی آدمی ٹپٹپنے لگا اور ٹپٹپتے ٹپٹپتے طائر کی	صورت بن کر قلعہ ہفت رنگ کا رخ کیا اور وہاں جا کر سیر بلا ہو گیا لشکر میں ایک تھمک	

پڑا ہوا کسی کو کسی کی خبر نہیں کہ اس پر کیا گزری ہر طرف سنگا مہ عظیم برپا ہو اس درجہ شور مچا دیا بلکہ ہر
گز شور مچا بھی اس کے ساتھ کھانکھانہ ہو کوئی نہیں کہہ سکتا کہ اس کا اثر اتنا ہی کوئی ہر در پچھاڑیں کھاتا ہو کوئی اسے
برا دیکھ کر دنا ہی کوئی غم احباب میں جان کھوتا ہی ہر جگہ یہی نقشہ ہو ہر اک جیسے اندر شور مچا د
یہی غلغلہ تھا کہ ہم ہوتے ہیں برپا ہو ہر اک نے سر کو دے دیکھا زمین پر
ہر اک نے مثل گل سینہ کیا چاک ہوا غل ہر طرف اٹھنے لگی خاک
ہوئے مٹھون گردن کے ستم سے گذر گاہیں ہو زمین سوئی برابر
فی الجملہ کل فوج میں کھل بی ٹری ہوئی ہی لعل آفت برپا کر رہے ہیں آدمی جا فور بیکار اٹھ جاتے
ہیں ایک طرف طوطیاں بچہ کش کا غول گرا ہوا ہو اور وہ سحر جو انکی سفار وں میں دبا ہوا ہو
اسکو ہر ایک لشکر پر چھوڑتے ہیں جس پر دانہ گرتا ہو وہ بہوش ہو کر زمین پر گر پڑتا ہو پھر وہ دانہ چٹکتا
ہو اس سے ایک دھواں پیدا ہوتا ہو اور دھواں و مانع میں ہو بچا اور دھواں شخص بالکل
بیس حرکت ہو گیا اور فی انفور طوطی نے بچہ میں دبا یا اور جانب قلعہ روانہ ہوئی ہر چند افسران
فرج دسر داران لشکر تیر اندازی کرتے ہیں اور ایک چادر کی چادر تیر وں کی ان طوطیوں پر
آتی ہو مگر جو طوطی بڑھکے پر مار دیتی ہو ساری چادر تیر وں کی جگہ خاک ہو جاتی ہو جو انان اسلام
نہایت پریشان ہیں کیا تدبیر کریں جو ان طوطیوں سے جان بچے مگر کوئی تدبیر ذہن میں نہیں
آتی اس درجہ بگڑا ہوا ہے اور ہول ہی کی ہوش اٹھتے ہوئے ہیں اور ہر لشکر ملکہ کم کم جاو و کا
طا و سون میں اٹھا ہوا ہو ورنہ وہ پھر مدافعت کرنا مگر انکو خود اپنی جانوں کے لالے بڑھتے
ہوئے وہ انکی کیا مدد کر سکتے ہیں طا و سون شہر بار آ نکا نا طلقہ بند کیے ہوئے ہیں باران سیاہ
سے جان نہیں بچتی بالائے قلعہ وہی ساحر صیاد جاو و نفس کلان سیلے ہوئے کھڑا ہو جو طوطی
تریب اس کے پہونچی اس پر کو سا سٹے ڈال دیا اور آپ بھر پٹ کر شریک جنگ ہو گئی اور وہ
نفس بردار ہر ایک بیوش کو بزدل بنا دیتا ہو اور نفس میں بھرتا جاتا ہو اور جانب
گنبد صمد چاک روانہ کر دیتا ہو ایک طرف تو لعل آفت دھار ہے صفے ایک
جانب طوطیوں کا غول تیا مست مجا رہا تھا ایک عجیب ہنگامہ شور و بکا بلند تھا اس صیت
سے کل لشکر اسلام در دمنہ تھا ایک سمت طا تران سیاہ رنگ مثل زلغ و زغن کے
لشکر پر گرے ہوئے صفے انکی یہ حالت تھی جہیں شخص پر سایہ آنکا بڑ گیا وہ آہ کا لہرہ کر کے
زمین پر گرا اور نہ پاپا اور صورت اسکی بھی مثل ان زاعون کے ہو گئی اور حاضر حاضر گناہوا
قلعہ ہفت رنگ ساسکی طرف پہلا ہر چند اہل لشکر تیر اندازی و سنگ فدا خون وغیرہ سے
مدافعت کرتے تھے مگر انپر کوئی حیرت انگیز نا تھا یہ کیفیت دیکھ کر تمام لشکر دست پا چہ تھا
اور جانین لڑا کر چلے گئے تھے مگر کچھ بس نہ چلتا تھا غیظ و غضب کی حالت طا ترانی تھی ہر
غصے سے سرخ ہو رہے تھے مگر کیا کرہن ان طا تران طاسمی سے عافیت تنگ تھی ہر طرف
گھبراہٹ ہو رہی تھی آفت برپا کر رہے تھے اور وہی ساحر جو برائے اسیری ان تازہ
کر تیرا رہے تھے ان کے ہوا و نفس کلان میں جگہ کر کے گنبد صمد چاک کی طرف روانہ کرنا تھا

وہاں زلفین شانہ کش آن اسیران کو زندان خانہ طلسمی میں مقید کرنی جاتی ہے آج اس سال قفس ہوا
اور زلفین شانہ کش داروغہ محبس کو دم لینے کی مہلت نہیں ملتی ہے کیونکہ روزمرہ نو
ایک غول طائران کا لشکر اسلام پر گزرتا تھا آئین سے جس قدر لوگ مسجور ہو کر گرفتار ہلا ہوتے تھے
انھیں کو مقید کیا جاتا اور یہی کیفیت ملکہ کم کم جادو کے لشکر کی جادوگرینوں کی تھی اور آج قیامت
برپا ہے ایک دم سے ساتون غول طائران سحر کے گرے ہوئے تمام لشکر اسلام و ساحرہ ہائے لشکر
ملکہ کم کم جادو کو تاخت و تاراج کر رہے ہیں اور عرصہ زیست سب پر تنگ کر رکھا ہے اور سب
گرفتار ہو ہو کر برابر گنبد صدر چاک ہیں روانہ ہو رہے ہیں جان زندان طلسمی ہوا اس باعث
سے صیاد جادو و زلفین شانہ کش کو فرصت دم زدن نہیں ہے نہایت سرگرمی سے
اپنے کام میں مصروف ہیں اب تین طرف سے تو تین قسم کے طائر یعنی لعل اور یلو طیان پرکوش
وزراغ و زرخن لشکر اسلام پر گئے ہوئے ہیں اور جادوگرینوں پر طاؤسان سحر آفت برپا کر رہے
ہیں ایک طرف سے طائران زرد رنگ مثل بیہ و کج شک کے غول باندھ کر ذیلیتے ہوئے
لشکر پر آکر گئے اور ہمارا شروعیہ کیے جیکے ہمارا وہ زمین پر گرا اور ٹپ کر بصورت طائر
مشکل ہوا اور حاضر حاضر کتا ہوا جانب قلعہ چلا آدھرا اس ساحر نے ان سب کو پکڑ کر اسکے
قفس کمان میں بند کرنا شروع کیا ہر چند شجاعان لشکر اسلام نیرو و لنگ بنزد و شمشیر سے کام
لیتے تھے مگر کوئی حربہ ان طائران پر کارگر نہ ہوتا تھا تمام لشکر میں قیامت کبریٰ برپا تھی ہر ایک
لشکر کی خستہ و دل شکستہ تھا اپنے ساتھیوں کا یہ حال دیکھ کر طائر ہمارے بصورت جانور بنا دیتا
ہو اور وہ مسجور ہو کر خود حاضر حاضر کتا ہوا جا کر گرفتار ہلا ہو جاتا ہے کچھ نہیں چلتا نہ وہ جانور
مارے مرتے ہیں نہ کاسے کٹتے ہیں ان وجوہات سے ایک خوف و ہراس کل لشکر پر طاری ہے
مگر ہمت نہیں ہار رہے ہائے استقلال کا گڑھے ہوئے ہیں اور حتی الامکان تدبیر کرتے ہیں مگر کچھ سود نہ
نہیں ہوتی گردش فلکی نے شکل آسیان و انایان شجاعت کو دانہ کی طرح پیسا پیسا سردار گریبان چاک
عجب آفت میں گھرے ہوئے اگر چند کے ہی کیفیت رہی تو یہ باغ و مستور و خزان ہو چاہتا ہے
ہر شخص مضطرب و پریشان نظر آتا ہے مگر کیا کریں کوئی حریف سامنے آکر سر نہکھ ہو کر مقابلہ کرے تو
مار بن مرہ میں تھکنا رہے گا اور سحر کا کیونکر مقابلہ ہو سکتا ہے اپنی بوٹیاں آب کاٹتے ہیں اور غم و غصہ
کھاتے ہیں مجبور و ناچار رضینا بالفضا کہہ کر صفت بدستہ کھڑے ہیں جب زیادہ مضطرب ہوئے ہیں
تو گریہ و زاری بدرگاہ طالبان بے نیاز کرنا شروع کرنے ہیں کہ ای رب دی جان پہاڑ ہلا سے جہانستان
سے نجات دے دے مگر اس وقت میں ستارہ اہل اسلام کا خوشست پر تھا اور دن چڑھ آکر گڑھے
اسوجہ سے یہ سب سختیاں چھیلنا پڑیں ان طائران طلسمی نے ایسی ہوا باندھی تھی کہ کل لشکر کے
روح و ہیلے کر دیے تھے اور اس پر ہر وہ کہ فوج بے سروانہ کوئی مالک نہ ہو سکتا تھا نہ عجب عجب
اس لشکر پر بھی تھی خدا و شمس کو بھی پروردہ نہ دکھائے الغرض بائیں طرف سے تو فعل و طو طیان
بیکہ کش و جانور ان سیاہ رنگ و زرد رنگ و طاؤسی رنگ سیاخندہ سحر و سحر سیکہ پادشہ مثل ٹپری دل
کے گرے ہوئے ہر جہات لشکر اسلام و لشکر ملکہ کو تاراج کیے ہوئے ہیں اور اس کثرت سے ہیں کہ

آسمان نہیں دکھائی دیتا یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر جہاں ہوا ہو اور ہر طرف طائرون کی ہوس رہی ہو اب جو دیکھا تو چھٹی سمت سے طائران نکل کھڑے ہزار ہا پیدا ہوئے اور کھڑے ہوئے جوڑ کر لشکر اسلام پر گرنے لگے جس کے سر پر بیٹھ گئے وہ پتھر کا ہو گیا تھوڑے عرصہ میں ہزار ہا آدمی تصویر سنگی بن گئے جس و حرکت انہیں بالکل باقی نہ رہی اب عجیب تلاطم ہر چہرہ کی میدان داری میں ان طائرون نے ہزار ہا آدمیوں کو اسیر بنا لیا وہ قید سحر میں گرفتار رہیں اور آج تو ساتوں گنبد ایک بارگی نشق ہوئے اور سات قسم کے جانوروں نے ایک ہی دفعہ دھاوا کر کے لشکر کا ستھرا کر دیا ساتوں سمت سے تو سفید جانوروں نے گر کر اور بھی آفت برپا کی جبہ گرے اسکو بنیہ میں آیا اور سیدھا قلعہ کا رخ کیا اب سات قسم کی آفتوں میں یہ دونوں لشکر یعنی لشکر ہندوستان اسلام و لشکر ساحرہ ہائے ملکہ کم کم جاؤ و گھرے ہوئے ہیں کسی غول نے زنبیل کی صدا سے ہزار ہا لو ٹر پا کر طائر بنا دیا کسی طائر کے غول نے پر مار کر ہیوٹس کیا کسی غول نے اپنی منقاروں سے دانہ سحر چھوڑ کر نیم لہلہ کر دیا کسی جماعت طائران نے اپنا سایہ ڈال کر ہزار ہا کو مثل اپنے بنا دیا کسی غول سے ماراں سیاہ نے پیدا ہو کر ہزار ہا کو کاٹا اور بچان کیا کسی غول نے سروں پر بیٹھ کر پتھر کا بنا نا شروع کیا کوئی غول بچوں میں داب کر ہزاروں کو لے اڑا اور ان سب کو لچا کر قلعہ ہفت رنگ میں اسیر کیا اور زندان خانہ گنبد حد چاک میں مجبوس کر دیا الغرض اس سات طرح کی مارنے لشکر میں کھل بلی ڈال دی نظم سخت مشکل ہی سخت ہی پیدا وہ ایک میں خون گزشتہ سو جلا وہ صبر کس کس بلا پہ کر گزروں چارہ اس بن نہیں کہ مر گزروں اب ہٹھرتا نہیں ہر بابے ثبات بہ ایک میں اور ہزار قصد یعات ہا بالکل اس تہلکہ سے ہر طرف ایک قیامت پکڑی برپا تھی اور لشکر میں ایک تلاطم عظیم مچا ہوا تھا اہل اسلام دعا کر رہے تھے کہ بارگاہ ہر چند ہرنا برحق ہی لیکن اس دولت کی موت کے بعد مرنے کے کوئی فن و کفن کا کرنے والا بھی نظر نہیں آتا نہ مالک ہمارا موجود ہے کہ اس جان فشانی کی داد دے سپہ سالار اور سرداروں نے جو فوج میں یہ خوف و ہراس دیکھا بکا کر آواز دی جن صاحبوں کو جان کا خوف ہو وہ ٹکچا نہیں اپنی جان بچائیں ہم چند کس جان نثاران لشکر طفرات اس طالعہ ہفت اندام کے باب سے لڑینگے اگر موت آئی ہر طعہ دیاں اجل ہونگے اگر حیات باقی ہو کوئی ہمارا کچھ نہیں کر سکتا مگر ای جان بازو اس وقت ہمت نہ ہارو ایک جانب مصاحبان والا قدر و ہیاو نشینان شہر یار نے جو سپہ سالاروں کو گرفتار بلا ہوئے دیکھا اگر بیان بھاڑ ڈالا کہا یار و لطف زندگی نہ رہا یاران قدیم آنکھوں کے سیاہی سے آنکھ کے گئے صحبت کے بیٹھنے والے نے نہ پہنچا جیے تو کیا لطف اب اڑ پھر کر جان اپنی دینگے سپہ سالاران ہمدردی بیکار ہو خود بخود دل تجویب و ترسار ہر نظم یوں موت سے شکایت یہ ہم کہاں تلک ای آہ سینہ سوزی ہمدرد کہاں تلک ای دست عیش وصل کا ماتم کہاں تلک آخر سحر فلق و غم کہاں تلک

ای جو نش نالہ کا و شش ہر دم کہاں تلک
جل جل کے میرے دل کی طرح خاک ہو گیا
سینہ کے سارے آسے نا سمو رہے ہو گئے
اس زندگی سے اپنا دم آیا ہی ناک میں

یوں موت سے شکایت یہ ہم کہاں تلک
ای آہ سینہ سوزی ہمدرد کہاں تلک
ای دست عیش وصل کا ماتم کہاں تلک
آخر سحر فلق و غم کہاں تلک

لشکر سید کو بیون سے ہاتھ دھک سے لے
 پہنچے اپنی جان کو یون ہم کہاں تک
 یہ اشتعار عبرت آمیز پڑھ کر بہت روئے مجھے موت قریب آگئی ان فرض ان لوگوں کے اضطراب
 نے اور بھی کھرام بچا دیا سب ملکر کہنے لگے یا رسول اللہ! اس وقت اپنے رب بے نیاز سے دعا کرو
 کیا عجیب ہر عجیب سے مدد ہو یہ ہمارا دعو یہ کہنے سب نے ٹوپیوں اتار کر دست دعا درگاہ
 قاضی الحاجات بلند کیے کہ اے پروردگار ہمارا مالک دہر بہت بھی موجود نہیں نہ کوئی معین ہی
 نہ مددگار ہی تو ہی ہمارا محافظ و مالک ہی تو ہی اس وقت مشکل میں ہمارا یاد و مددگار ہی سوایے
 تیرے کس سے فریاد کریں غمناک اس طرح سب سردار ملکر بخشوع و خضوع دعا کرنے لگے یہاں
 خدا یاد رہت ہو دیم خاکے
 تن گل را باب جان مرستے
 ہماں خاکیم نامشت ہوسناک
 تو قدر عزت مہمان نگہ دار
 جگر را آب و دل را خون نمائند
 ز عشق ایلان و جانم تازہ گردان
 و رافت چون بدریائے کرم جوش
 قلم بر نام خرم عفو و کرشم
 فزون از دوزخ است آن خیر سلاخی
 بجان بخشی صلا کے عام فاری
 کنون این جان بھمان تھانہ تست
 جو مہمانان بھر اٹھ خوسے کر دست
 بامید کر مہمان کرمان
 جو جان زالا آتش ہر جسم پاکے
 ملائک را عنایت کرد تعلیم
 کہ دست غرقت برداشت از خاک
 دوران ساعت کہ کار آید ناخر
 و سے از زندگی افزون نمائند
 جو افتد کار بار و ز قیامت
 گنہ گسارہ کن برافرا موشن
 کہ بابا و گنہ لذت نمائند
 کہ جسم بر مہمانی و مہمانی
 جو کر دی از کرم موجود ملا را
 جہ ہماں خواہش پر و انہ تست
 فضولی اگر جہ ہماں را کست خواہ
 عجب نبو و فضولی مائے ہماں
 دوران خاک از سعادت خم کشتے
 کہ مشت خاک را کردند تعظیم
 اگر چہ جوش را کردیم خود خواہ
 انفسہا را شمار آید با خسر
 بایا ہم بلند آوازہ گردان
 برانند از میان نام نہ امت
 ز رحمت خواہی از دلہا بے مافوش
 بہشت آنست کین خجالت نمائند
 و رہتی بروے ماکشادی
 نشانیدی بخوان جو دمارا
 باین درازد و عالم دوسے کرد است
 اگر بے عزت مہمان نگہ دار
 الی صل لشکر لفظ از جن شور گریہ و

زاری عالم بقراری ہر فخر و کلاں در دمنند ملک الموت کا سامنا ہفت اندام جاو و بقرض
 آتا ہر عرصہ جنگ تھرا تا ہی ہنوز سخن در میان تھا کہ یکایک تیرے غائب ہو گئے و ان پر ہونچا
 اور جانب محراب سے تھق گرد حقیقت کا بلند ہوا سب اسی جانب دیکھنے لگے قریب آکر وہ امن گرد
 شگافہ ہوا دیکھا تو سواری بادشاہ اسلام کی مع ملکہ کم کم چلا وے کے نمودار ہوئی بادشاہ اسلام
 نے جو یہ حال بر ملا اپنے لشکر کا دیکھا بیتاب ہو گئے اور کم کم چلا وے جانے لگا وے سحر پڑھا یا اور
 ہفت اندام جاو و کو آواز دی کہ وہ بچا یہ کیا حرکت یہود وہ تھی تو نے فوج بے سر کی پربادی
 کہ باندھی اسی منہ پر دعویٰ سحر و ساحری ہر ہفت اندام جاو وے کما او چھو کری میں قسم
 کھا جکا تھا کہ آج لشکر اسلام کو تباہ کرونگا اس وقت فوج بے سردار تھی اس لیے تو ہو چلا وے بادشاہ اسلام
 بھی آگئے ہیں اب جو کرنا ہو وہ کہے ہیں ست جوگان ہیں ست گور ملکہ کم کم چلا وے کما
 میں بھی قسم کھاتی ہوں اپنے خدا سے برحق کی جسکے قبضہ قدرت میں میری جان ہے آج بقیہ عالم
 یکسو کیے ہوئے ہیں ان جنگ سے نہ بچھو ونگی آج یا تو نہیں ہیں نہیں دیکھا کہ اس نے ہفت اندام جاو وے

آئی اور آواز دی لاٹرب بہادری کی ہفت اندام جاوے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور ایک شیشہ نکال کے کچھ اسم سحر پڑھا اور ڈانٹ اسکی کھولی دیکھا ایک شعلہ جگ کر آئیں شیشہ سے نکلا اور ملکہ کم کم جاوے کی طرف جلا کم کم جاوے وے چھٹا آب دمیڈہ سحر کا مارا شعلہ فرو ہوا اور دایہ وایہ جوڑے سے نکلا کہ اب جو کچھ مارتی کہ تو سنیہ ہر ہفت اندام جاوے کے پڑا تو گر بارگزر گیا اور ہفت اندام جاوے وہ شعلہ بنکر پھر ملکہ کم کم جاوے کی طرف جلا وہ طائر جو اسکے سر پر سایہ افکن تھا جس سے مروارید ملکہ کے ماتھے آیا تھا یہ اٹھ کر گیا اور دانہ شقار میں واکر سائے ملکہ کے آیا اور ملکہ کے نوک زبان میں نشتر دیکر خون جلو میں لیا اور ایک چھٹا جو اس شعلہ پر مارتی ہوا وہ شعلہ تھرا یا اور تھرا کر فرو ہو گیا اس شعلہ کے فرو ہونے ہی ایک غول طائران سبز رنگ کا زمین پر گر کر بچان ہو گیا اب ملکہ کم کم جاوے ویکر دوم کی طرف متوجہ ہوئی اور مچا اسکو خیال پیدا ہو چھٹے حصہ میں اسکے ساتوں پیکروں کو جلاؤنگی فوج طائران طلسمی ہزار ہا آویسوں کو ہلاک کر ڈالے گی اس طائر سے اشارہ کیا تو طائران طلسمی کی خبر لے اور میں ہفت اندام جاوے سے مقابلہ کرتی ہوں چنانچہ وہ طائر اڑ کر غول میں طائران سرخ کے آیا اور پروں کو اپنے حرکت دی دیکھا کہ ہزار ہا شرا سے اسکے پروں سے نکلے اور لالوں پر گرنا شروع ہوئے اور لعل مانند طائران آتش بازی کے جگہ خاک ہونے لگے اور ملکہ قریب پیکر دوم کے پہنچیں اور دانہ مروارید کھینچ مارا وہ ہفت اندام جاوے و پڑا پیکر دوم بھی ہمہ تن جگہ خاک ہوا اور طائران لعلوں کا خاتمہ کیا اور دانہ مروارید اٹھا کر ملکہ کی خدمت میں حاضر کیا اب ملکہ تیسرے پیکر کی طرف متوجہ ہوئیں جان غرابوں کا مجمع تھا طائرانے غرابوں پر تھر تھری کرنا شروع کی اور ملکہ سائے پیکر سوم کے پہنچیں آئے بھی ترچ سحر ملکہ پر مارا ملکہ نے ترچ کو در کے دانہ مروارید کھینچ مارا یہ پیکر بھی جگہ خاک ہوا اور طائر کی تھر تھری سے غراب جگہ خاک ہوئے جانور نے پھر موتی لا کر ملکہ کو دیا ملکہ پیکر چارم کی طرف متوجہ ہوئی اور طائر تھر تھری بار طائران زرد رنگ کی طرف جلا اس پیکر نے بھی کئی حربہ سحر کے کیے مگر ملکہ نے رد کر کے دانہ مروارید مارا بس یہ جگہ خاک ہوا اور طائر تھر تھری کی شعلہ افشانی سے غول جانوران زرد رنگ کا زمین پر گر کر ہلاک ہوا اسی طرح پیکر پنجم کو بھی جگہ خاک کیا اور نہایت پیکر ششم کی آئی اس پیکر سے نہایت سخت مقابلہ کی آئی کئی حربہ سحر کے چلے انرا جگہ ہفت پیکر نے ایک ناریل جھولی سے نکال کر ملکہ کم کم پر مارا ناریل قریب ملکہ ہند کو رہو پچکر شوق ہوا اور ہزار ہا شعلہ نکلا کہ جانب ملکہ جلا ملکہ نے بھی ایک گلدستہ نکال کر جانب آسمان اچھا لا فوراً ابر ٹھرا یا اور پانی برسنے لگا وہ شعلے بجھ گئے اور پانی کا زمین پر پڑنا تھا کہ درخت سنبیل ویرکان و گل ارغوان کے پیدا ہوئے لگے دم بھر میں وہ تختہ گلزار تھا میدان باغ پر بہار تھا شاہ گل انجمن گلشن میں گلگون پوش تھا لالہ جام بکشت ہمشکل زندہ نبوش تھا سنبیل کو عشق بہار میں برینانی تر گس شہلا کہ یا چشم فتان میں حیرانی کلیان چمنستان میں کھلتی جاتی تھیں مگر خان عالم کارنگ و کہانی تھیں مگر

تھے سحر جو ہر طرف شقائق
گل پر ہوا ہے سحر وہ خالق
طائر تھی وہ زبان تھی سوسن
آتش بستان تھی سوسن

ہفتہ مشک آئین

ملا ہی نہیں دماغ تیز نہیں بلبل نہ تھی جھپون سے خالی ہر نخل چین تھا خوان نعمت اُس تازہ جن میں اک چمن تھا سائے میں ڈھلا ہوا تھا اندام وہ لالہ باغ ہمیشہ لی بنیاد مکان بختباری	شاخیں پھین بیناڑکی سے تو ام صیاد سے تھی فراغ بانی جان بخش ہوئی ہوا جو آئی خوبان جہان کی انجمن کھتا جلوہ مدھر کا عیان تھا وہ چشم و چراغ ہمیشہ لی اس باغ میں یوں تھی زیب مجلس	ہو جاتی تھیں بارنگ سے خم انہار کی اس قدر تھی کثرت ہر بھول سے جان تازہ بانی استادہ ستھے اُس چمن میں گھام سیا حسن فروش کار و دن تھا شمش و ریاض کا مکاری تھاجس سے فروغ چشم ز گرس
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہفت پیکر اس بہار روح پرور و حسن محبوب نقشہ نیر و شکر دیکھ کر دیوانہ ہوا عقل و ادراک سے
بیگانہ ہوا اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا بحالت مجنونانہ ہمت چہستان چلا ہوا اسے سحر جو اسکے دماغ میں
لگی فوراً بیہوش و مدہوش ہوئے لگا چونکہ ساحر زبردست ہوا و رچند الاؤ جمشیدی کے اسکے
پاس میں اس باعث سے جیسے ہی یہ چہستان سحر کی طرف چلا تھا اور بیہوش ہوئے لگا تھا و بیہوش
زمین سے ایک پتلی بلور کی نکلی ہوئی آگ سے دنیا کی کھائی زن ہر طلعت بنگلی اور ہفت پیکر کو
تسلیم کے عرض پیرا ہوئی اور شہر بار آب کسان جانتے ہیں یہ گلشن پرانہ رنگ پر سرسبز و سناری کا
ڈھنگ ہی یہ کھڑا ہے ایک ڈھنگ سے نکلا کراہ رخاڑا سحر اس میں سے پیکر ہفت پیکر کے منہ پر مل دیا
اس گلگونہ کے رخسار پر ملنے سے اس تیرہ رو پر سے سیاہی پھیری کی دفع ہوئی اسنے جاگ کر میں بھی
کوئی کرشمہ اپنی انسوگری کا دکھائون ملکہ کم کم جاوے ملے سچا اسم سحر پڑھ کر دستک دی
ایک لکڑا بر سر رخ پیدا ہوا اور اسقدر جلد تمام اس گلشن سحر پر چھا گیا اور اس میں سے
آگ برسنے لگی گلشن کے نہال چار رنگے خزان کا بھی دل جلائے مائے گل و لالہ من و تاش گل
اسقدر بھڑکی کہ آخر کو آگ لگ گئی وہ تمام باغ آتش بار ہوا شہر بارہ رنگ جسم بیا زرد و
دندار ہوا بلبل شیدا کی قسمت میں آگ لگی معشوقہ گل مثل خاطر عشاق جلی کہ بیت داہری
تاثر آہ بلبل شوریدہ سر آگ نالوں سے لگی سار انگلستان جل گیا ہر چند ہفت پیکر جادو
نے بہت کچھ نالوں مارے اور کوئی دقیقہ رد سحر کا باقی نہ بچا مگر ایک نہ چلی اس آتش سوزان
سے نکل حیات اسکا کسی طرح نہ بچ سکا مثل سرور آتش بازی کے ہمہ تن جھک خاک ہو گیا
اور صراط نے شہر انسانی کے تمام طاؤرون کا خاتمہ کر دیا اب ملکہ کم کم جادو و پیکر ہفتم
کی طرف چلی اور طاؤر شرر بار طاؤسان زرین بال کی طرف متوجہ ہوا دیکھا اس
پیکر ہفتم نے کہا اب مفر نہیں سامان مرگ مہیا ہو چکا ہے اسنے فرار پر تشرار لیا اور
طاؤس بھی خوف طاؤر شرر بار بھاگ کر قلعہ ہفت رنگ کی طرف چلے
اور ملکہ کم کم جادو و تعاقب میں اس کے روانہ ہوئیں ملکہ کہنا چاہے پر بادشاہ اسلام کو
خرد ہوا یہ بھی تمام لشکر کو ایک قلعہ ہفت رنگ کی طرف چلتے ہیں
اب شہر حال قلعہ ہفت رنگ کا اور وہاں کے جنگ و جدال کی

کیفیت اور ملکہ کم کم کی جانبازی بادشاہ اسلام کا پہنچنا مع فوج
و لشکر کے اور ملکہ کا سحر تازہ تیار کرنا مع دیگر حالات متعلقہ
داستان ہندوستان

قدرت خدا جو دیتا تو ہم کمال کرتے	کافر کا جی جلاستے بہت پایمال کرتے
بیوہ اور در سے جا کر ناحق سوال کرتے	نالے کا بتکدہ بے مین ہم کیا خیال کرتے
استغنا کون کس سے اظہار حال کرتے	
جو ہی سے ہارے آنکا کیوں ہو خیال کرتے	سوٹا میرچن اور عقید حلال کرتے
دعویٰ ہندو سپر پھر اگلے سال کرتے	آتی ہی عید قربان خبر کو لال کرتے
دبے کے بدلے فریب عاشق حلال کرتے	
ہو سو نکاح ہم نہ اس دم ہرگز سوال کرتے	بے شبہ ضبط کرتے بیشک کمال کرتے
پر دے کے پاس رہنے دل سے خیال کرتے	ہنسکر کلام ہمیں یہ یوسف جمال کرتے
کالون کو آشنائے فرخندہ سال کرتے	
کیا کیے کیا ہی جو بن رخسار کا ہے	گازار میں بھی شہرہ دے نگار کا ہے
مانند گل گریبان ٹنگیہ ہزار کا ہے	حسن شباب آنکا موسم بہار کا ہے
ہوٹا سا قد دکھائے سب کو جمال کرتے	
موزون کرینگے مصرع سودل خراش شاعر	اس راز کا کیونگے پر وہ نہ فاش شاعر
مضمون چو دی میں بندہ جاسے کاش شاعر	جیران کار ہوئے معنی تلاش شاعر
صورت جو تم دکھا کر محو جمال کرتے	
ہر وقت کا ستم ہی ہر وقت کی جفا ہی	آتی ہی سائنس ترک کر سیمین دل خفا ہی
ایک ایک آشنائے ہر دم یہ التجا ہی	آرزوہ دل سے جان ہی دل جان سے رجا ہی
تم درمیان میں پڑ کر رفع ملال کرتے	
دندان قریب لب بہن موٹی بہن یا عدل بہن	باریکیاں بہن لاکھون عیار کے سخن بہن
کیا مٹھ جو بحث کرتا کوئی اسس انجن بہن	منطور ہوئی ہنگو محبت جو اسس بہن بہن
اندیشہ کو نہ سوچیں وہ اجمال کرتے	
آنکھوں سے ساتھ اس کے ہر اک پیادہ چلتا	جو دیکھتا وہ اس کے تلوار سے آنکھیں ملتا
انسان کا ذکر کیا ہی وحشی کا دل بہلتا	سوداڑہ جو تیرے خالون کا جانگھلتا
قربان مشک نامے اسپر غزال کرتے	
خوشید گر ہوتا ہر گال اسس حسین کا	عنبر نشان وہ کیوں رکھتے نہ بھر حسین کا
روشن ہوا اسی سے سارا طبق زمین کا	رخ پار کا ہوتا گر چاند جو دھو بین کا

انہا صیرا بروں کے درون ہلال کرتے	سرمد الگاس کے جادو دکھلاتی ہیں وہ آنکھیں
راتوں کو پیند آٹھ اکڑ پانی ہیں وہ آنکھیں	آفتاب ہیں یہ نہ ہا لوتی ہیں وہ آنکھیں
سودا زوہ سے اپنے بھر جاتی ہیں وہ آنکھیں	جنوں سے بھی ہیں وحشت شہری غزال کرتے
دیکھے نگاہ بد سے تا چہسہ نہ کوئی دشمن	نہان ہر گیسو دن میں گالوں کا آنکھ جوں
ہوتا ہی یہ نقاب یوسف سے ہکوردشن	دنیا میں سب سے نہان رہتے ہیں بالک ہن
ماقص ہیں شکارا اپنا کمال کرتے	اٹے اگر غزال ملک تیار و چینی
ہوئے شکار نیرمی آنکھوں کے وہ یقینی	کال سے چھوٹے کیونکر حسن نشاندہینی
ہمیا یہ ہر دو بالی بندوق سے وہیشی	آجیروں کا کام روئے فائل کا خال کرتے
شب بول کا شب کو دشمن ہر سو چراغ ہوتا	آئے جو تم جن میں بلبیل کو داغ ہوتا
فضل ہر آتی سرسبز باغ ہوتا	حسنت سے باغبان کو بالکل فراغ ہوتا
ظاہر شکوے اپنے نہال کرتے	آپنی طرف ہو تم بھی اب تو حیا کرتے
سحر کالین کس طرح ہم آئینہ سامنے سے	تکتا ہی تمکو پیہم آئینہ سامنے سے
ہٹتا نہیں ہر اک دم آئینہ سامنے سے	اٹھتا ہی شب کو بھی کم آئینہ سامنے سے
میری زبان نہیں ہے آگاہ کن نرالی	دستوار ہیوں تک شکوہ کی بات آئی
کافی تھی بہرستی ساتی کی مہربانی	پانی کو ہم سمجھتے صبا کے ارغوانی
دیتا جو دور دیکھی تو شکر زلال کرتے	ایک اختلاف چھو سے اب ہوں میں سخت عاری
ہر وقت یہ تڑپنا یہ جوش ہر قرار ہی	کیا کیجیے کہ جس سے کم ہو یہ آہ وزاری
فرقت کی شب میں شدت باقین جوں بختاری	ایادش بجز ذکر و زیور وصال کرتے
پہلے سے فکر قبر ہر جا ہے تھی	کب دوڑ دھو بپ کو بیکار جا ہے تھی
تڑپت پہ اپنی مشتق رفتار جا ہے تھی	تخلیف آتے جاتے سو بار جا ہے تھی
ہم باہمال ہوئے تم باہمال کرتے	ہیں بر زبان دہی کو الفت کے حرف آتش
گرمی سخن کی نہری کرنی ہر برت آتش	کس رنج و غم سے میں نے کی عمر صرف آتش
ہم سے نہ یاد وہ پیدا کرتا وہ طرف آتش	مٹی جو میری صفت طرف کلال کرتے
راویان سخن گسرو حاکمان معنی پرور اس	استان شوکت نشان کو اس طرح تحریر کرتے
ہم ساین میں بیان ہو چکا ہے کہ جب ہفت پیکر چا دوئے فرار اختیار کیا تو ملک کھم کھم جادو	نے اسکا لقب کیا بادشاہ اسلام نے ملک کو نہا جائے دیکھ کر نام شکار کو ہر راہ سے کے انود بھی

تلمع ہفت رنگ کا رخ کیا ہے

لیکن اول حال ہفت اندام جادو کا بیان کیا جاتا ہے

کہ حیووت یہ شکست خوردہ قریب تلمع ہفت رنگ کے پہونچا دیکھا اسے تمام قطعہ تباہ و برباد ہو گیا ہر چہ گنبد اسکے منہ کے ہین صرف ایک گنبد طاوسی رنگ باقی رہی پس یہ فوراً مع طاوسان زیرین بال کے داخل گنبد طاوسی رنگ ہوا اور اسے گنبد کا مسدود کر دیا اور ایک پوشیدہ راستہ سے جو کہ گنبد کے اندر سے واقع تھا اور نظر مردم سے پنهان تھا اس چوہر دروازہ کے راستہ ہوم خانہ جمشیدی کی جانب روانہ ہوا یہاں ملکہ کم کم جادو جو اگر پہونچیں دیکھا انھوں نے پتھون کے شکست ہین صرف ایک گنبد طاوسی باقی ہے پس یہ حال دیکھتے ہی ملکہ نے خیمہ اپنا سامنے گنبد طاوسی کے برابر کیا اتنے عرصہ میں دیکھا کہ بادشاہ اسلام بھی مع فوج و لشکر کے پہونچے ہین بادشاہ نے فرمایا ای ملکہ کیا ارادہ ہو تمہارا ملکہ کم کم جادو نے عرض کی ای شہر پاروی دقار قصد تو میرا یہ تھا کہ میں آج ہی اس جنگ کا خاتمہ کروں مگر معلوم ہوا اتفاقاً اس ہفت اندام ملعون کی ابھی نہیں ہے ہر چند اس گنبد کا شکست کر دینا کچھ بڑی بارت نہیں ہے مگر انجام پر خیال کرنا چاہیے بعد اسکے معلوم نہیں کس کس مصیبت کا سامنا ہو کیونکہ ہفت اندام جادو و ساحر زبردست ہے واللہ اعلم کیا کیا آفت بر پارکے لہذا اپنی حفاظت بھی مقدم ہے اور چونکہ یہ لڑائی آخری ہے اس میں بڑی بڑی سختیاں پیش آئیں گی پس آج شب بھر میں میں انتظام اپنی حفاظت کا کروں تو کل صبح کو حضور تماشائی جنگ کا ملاحظہ فرمائینگے بادشاہ اسلام نے فرمایا ای ملکہ بٹنے چھ لڑائی فتح کر لی ہو خدا تمکو آخری جنگ میں بھی مظفر و منصور کرے ملکہ کم کم جادو نے عرض کی ای شہر پار بھی چھ لڑائی باقی ہے صرف ایک حصہ ختم ہوئی ہے کیونکہ جو بیکر قتل ہوئے ہیں وہ نقلی تھے اور یہ بیکر اصلی ہے جبکہ یہی باقی ہے تو وہ ایسے ایسے چھ بیکر کیا بہت سے بیکر بنا سکتا ہے جو منہ دو و نوں عاشق و معشوق یہ باتیں کرتے ہوئے ایک خیمہ میں اسکے بیٹھے کچھ دیر بائین راز و نیاز کی ہوتی رہیں بعد اسکے ملکہ نے عرض کی ای شہر پار اب رخصت ہوتی ہوں مجھکو آج ہی شب بھر میں بہت کچھ کرنا ہو جو جب مصرعہ شب کو تاہ و قصد بسیار است بادشاہ نے فرمایا خدا حافظ رہا اور یہ شعر در زبان کیا جیف و چشم زدن صحبت یا آفریندہ روسے گل سیر نازیم و بہار آفریندہ الحاصل آمد ہر بادشاہ اسلام اپنے خواجگاہ میں تشریف لائے اور ہر ملکہ کم کم جادو اپنے ہوم خانہ میں رونق افروز ہوئے ہین اور اسباب سحر تیار کر کے ہین مصرعہ کہو میں جب کا حال آگے لکھا ہے

اب اول حال ہفت اندام جادو کا عرض کیا جاتا ہے

یہ جو ہوم خانہ جمشیدی میں پہونچا تو اسنے بھی بیٹھ کر کچھ اسم پڑھنا شروع کیا اور تا صبح

مسعود بن سحر خوانی رہا جبکہ ساحرہ شب نے اپنی منتقلی کی خبر کو سنا اور بازار افسوں خوان
ہوم خانہ زندگاری گرم ہوا یعنی رات تمام ہوئی اور نہیر اعظم نے بلکہ جاہ و چشم تخت زرجدی پر
جلوس کیا اس وقت ہفت اندام جاہ و سنے اسٹہ اسم سحر کو تمام کیا دیکھا دیوار ہوم خانہ
کی شان ہوئی اور ایک دیو مہیب اسکے سامنے آیا اور کہا کیا حکم ہوتا ہے اسنے اشارہ بلیغ جانیکا
کیا دیو بٹھ گیا اسنے چند دانہ ماش کے پڑھکر اسپر مارے دیو نے اپنا منہ کھولیا ہفت اندام
جاہ و اسنے منہ میں کود پڑا اب بجائے ہفت اندام جاہ و وہ دیو اس ہوم خانہ سے
باہر آیا اور جانب گنبد طاوسی روانہ ہوا اور ہر ملکہ کم کم جاہ و سنے بھی تمام رات سحر خوانی
کی تریب صبح اپنے اسم سحر کو تمام کیا اور دستک دی دیکھا تو ایک تار سا چمک کر گرا اور زمین پر
غفلت مار کے ہفت انسانی پیدا کی اور ایک جوان حسین اور بڑھدار بنکر یہ سامنے آیا
ملکہ نے اس سے پوچھا بتا ہفت اندام جاہ و کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے اسنے بیان کیا
ہوم خانہ جمشیدی اسنے اپنے ہزاو کے شکم میں پوشیدہ ہو کر گنبد طاوسی کی طرف روانہ
ہوا ہے کہا کیا ارادہ ہے اسکا کہا وہ ہزاو سو رست دیو میں ہی یقین ہے تمام لشکر بادشاہ اسلام
کو کھائے گا اور کوئی حربہ اس دیو پر اثر نہ کرے گا جب تک ہفت اندام جاہ و قتل نہوا اور
ہفت اندام جاہ و قتل ہونا بدون قتل دیو ممکن نہیں یہ کیفیت اسکے بلکہ نہایت مژدہ
ہوئیں اور کچھ دیر تک سر راٹو سے فکر پر دھڑکے سو چاکین بعد تھوڑی دیر کے اس جوان
کی طرف مخاطب ہو کر کہا تو اس دیو سے رابطہ کر کے اسنے کہا میں اسکے باپ سے رابطہ کر سکتا ہوں
مگر نتیجہ کچھ نہوگا ملک نے کہا خیر دیکھا جائے گا یہ فرما کر دانہ ہزار دید نکال کر اس جوان کو دیا اور
کہا جس وقت میں تجھے طلب کروں اسوقت آنا اور وہیں دیو میں کو دیکھتا ہے اسی مقام پر
پہنچ جائیگا جہاں ہفت اندام جاہ و جو وقت پیری قطر ہفت اندام جاہ و بڑے فوراً
اس دانہ ہزار دید کو اسکے سر پر مارنا اگر دانہ پڑ گیا تو نیز شتاب کا کام کرے گا اور اگر دانہ پڑا
غالی گیا تو پھر وہ بچکر نکل جائے گا اور کوئی آفت تازہ لائے گا وہ جوان دانہ ہزار دید ماتھ
میں بیکر نظر وں سے غائب ہو گیا جہاں ملکہ کم کم جاہ و سنے شبیشہ آب دسیدہ سحر کیا
اور خدمت میں بادشاہ اسلام کی روانہ ہوئی اب یہ وقت تھا کہ ستارے خوب ہوتا
جاتے تھے شمعین جھللا رہی تھی تبدیل ماہ پر سیفی الگنی تھی آثار سحر نمودار ہوتے بادشاہ اسلام
فریاد سحر سے فراغت حاصل کر کے ورد و ظاہر میں مشغول ہوئے کہ ملکہ کی معلوم ہوئی
چنانچہ بادشاہ سلامت وظیفہ پڑھتے ہوئے مسجد کرباس سے باہر آئے دیکھا ملکہ ایک شبیشہ
ناتھ میں سبیلہ چلی آتی ہیں اور سر پر وہی طائر زربین بالی سایہ فگن ہے بادشاہ اسنے وظیفہ کو
شتم کیا اور فرمایا ای ملکہ کیا ارادہ ہے عرض کی طبل جنگ بجا اسنے غرضی اسوقت کو سن نہی
پر چوب پڑی اور آواز غمارہ کی گونجی نظم جو آواز غمارہ آید یہ سدا فیصل صورتیاست و سید
تو کوئی کہ ان طبل اسکندریاست کہ آواز او گوش خود و ان کیاست کہ سدا سے آواز دہ سے زربین زبان
کو نزل ہوا اہل لشکر کو سال معلوم ہوا سبھا اپنی اپنی و سرشتی سامان جنگ میں مسرورست

ہوئے فوراً تمام لشکر میں کمر بندی ہوئے لگی ملکہ کم کم جاوے ایک لکڑی بھر میں پوسیدہ ہو کر
 رہ گئی نہ پرقائم ہوئی اور اہل لشکر ہفت روزہ کی طرف چلنے کا حکم ملا جو جوق لشکر اسلام
 جانب قلعہ روانہ ہونے لگا جو لوگ سایہ ابر سے ہو کر گزرتے تھے تمام لباس اسکا بارش باران
 سے تر ہو جاتا تھا یہاں تک کہ جب سب لشکر گزر گیا تو ملکہ ابھر سے باہر آئی اور بادشاہ اسلام
 سے عرض کی اب حضور کے لشکر کو کسی سحر سے گزند نہیں پہونچ سکتا اب آپ اس قلعہ کا حاکم
 کیجیے اور میں گنبد طاؤسی شکست کرنے جاتی ہوں جہاں ملکہ یہ فرما کر جانب گنبد روانہ ہوئی
 اور بادشاہ اسلام نے کل فوج کو اشارہ کیا اہل لشکر نے حسب احکام چچاہ آ کر تمام
 قلعہ کو گھیر لیا بیچ میں گنبد طاؤسی اس طرح نظر آتا تھا جیسے دریا میں جام ہو تا ہو اور
 ملکہ کم کم جاوے تخت سحر اڑے ہوئے بلالے گنبد طاؤسی پہونچیں اور طاؤس نشان
 کی طرف دیکھا اسنے دانہ پیش کیا کہ یہ حافظ ہو اسکا ملکہ نے کچھ اسم سحر دم کر کے اور نوک زبان
 میں نشتر دیکر نوں اسکا دانہ بر ملا اور اٹھا کر گنبد طاؤسی پر مارا دانہ پڑنے ہی گنبد نے چرخ مارا
 اور نشتر ہو گیا ایک آواز نہ اٹھ کی پیدا ہوئی اور طاؤس ان زمرین بال چیتے ہوئے گنبد سے
 باہر آئے اور لشکر اسلام پر گرنے لگے جو انان اسلام نے گنبد میں مار مار کر ان طاؤسون کو پکڑنا
 شروع کیا اور ٹانگیں چیر چیر کر پھینکنے لگے ہر چند دونوں ٹکڑے اٹکے پھر زندہ ہو کر لشکر پر گرنے
 لگے مگر اہل لشکر کو کوئی گزند نہ پہونچا سکتے تھے ملکہ کم کم جاوے پور پور انتظام حفاظت کا
 کر دیا تھا اور طاؤس نشان سپردن کو حکمت دی فوراً طاؤسون پر برقین گزرا شروع ہوئیں
 ہر ایک طاؤس مانند طاؤس آتش بازی کے جلنے لگا تھوڑے ہی عرصہ میں تمام طاؤس جل کر
 خاک ہو گئے اب دیکھا تو یکا یک ایک دیو حبیب اس گنبد سے باہر آیا اور ملکہ کی طرف چلا ملکہ
 پیشتر سے اسکے حال سے آگاہ ہو چکی تھی اسنے فوراً ایک اور ہتھن میں پر مارا اور آواز دی
 لینا اور غنا سے جاوے بس یہ کہنا تھا کہ دیکھا ایک ستارہ ٹوٹ کر بالاسے آسمان سے زمین پر
 گرا اور غلط مار کر اسنے صورت انسانی پیدا کی اور دست بستہ سامنے ملکہ کے حاضر ہو کر
 عرض کی کیا حکم ہوتا ہو ملکہ نے کہا لینا اس دیو کو وہ جو ان بیستے ہی چھپٹ کر اس دیو کے
 سامنے آیا دیو ایک فقیر مار کر ہنسا اور کہا ملکہ تم عقل مند ہو کر ایسی ناوائی کرتی ہو دیو کے
 مقابلہ میں آدم زاد کو بھیجتی ہو شاید اسنے میری دعوت کے لیے اس فقیر کو پیش کیا ہے
 لشکر ملکہ نے ارشاد کیا و ملعون تو نے سنا نہیں ہے کہ سچ دشمن نہ تو ان حقیر و بیچارہ تھو
 اگرچہ انسان ضعیف البیان ہی مگر اسکی تدبیر و حکمت اس کے آگے کسی کا نہ ور نہیں پہونچتا
 یہ ایک مشہور بات ہے کہ بلا کے جان ہین پتلے خاک کے بیلاد کر دے ہین ۱۰ پری کو بند
 شیشہ ہین یہ آدم زاد کرتے ہین ۱۰ الغرض وہ جو ان چھپٹ کر سامنے دیو کے آیا دیو نے
 مشہور کھول دیا اور آواز دی کہ میرے دہن میں کو دیو ملکہ نے میری دعوت کے لیے تجھ کو بھیجا ہے
 بس یہ سننا تھا کہ اس جو ان نے کہا ہے میں آیا بیشک آج تیری دعوت ہو گی کہ پھر
 تجھ کو ملعام لہ نہ لکھا نا نصیب نہو گا یہ دعوت تیرے لیے دعوت آخر یہ اب تجھ کو خدا کی

حاجت ہی ہوگی یہ کتا ہوا وہ جوان حسین جہم سے دہن میں دیو اب اس کے کوہڑا لیکن فضلے کا رد الفافات
 روزگار بائون اسکا سر یہ سفت اندام جادو کے بڑا اور سفت اندام جادو و رعناے جادو
 کے ہوئے سے باخبر ہو گیا تھا قبل اسکے کہ رعناے جادو کوئی جملہ کے سفت اندام جادو
 نے نسا شکم دیو کو چاک کیا اور باہر شکم کے نکل آیا اور ایک ترنج سحر مارا رعناے جادو وار دیو
 و لون جگر خاک ہو گئے بادشاہ اسلام مع سرداران عالم مقام کے کھڑے ہوئے یہ تماشا
 دیکھ رہے تھے اور ملکہ کی ہمت و جرأت پر تحسین و آفرین کر رہے تھے وہاں طائر شرر نشان
 جھپٹ کر دانہ نمروارید اٹھا نے جلا سفت اندام جادو نے دیکھا گوہر مراد ضائع ہوا جانتا ہی
 بس اسے ایک طائر سحر نکال کر پھینکا وہ بھی کندھے جوڑ کر دانہ مروارید کی طرف جلا و لون
 طائر قریب دانہ کے ہوئے بچا و ران و لون میں پر چلنے لگے کبھی یہ قصد کرتا تھا کہ دانہ اٹھا لون
 تو وہ اسکو برابر کر شاہ دیتا تھا کبھی وہ قصد کرتا تھا میں دانہ اٹھا لون تو یہ اسکو برابر کر شاہ دیتا تھا
 کوئی غالب و مغلوب نہ ہوتا تھا و لون میں برابر پروں کی جو میں چل رہی تھیں اوہر تو وہ
 و لون طائر آسمین تھے ہوئے تھے اوہر ملکہ کہہ کہم جادو نے سفت اندام جادو کو ٹوکا
 کہ او ملکہ حرام تو نے اپنی سرکشی کا نتیجہ دیکھا اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائے گا تھانیری
 و اسکی اور اجل گریبان گیر یہ سفت اندام جادو نے کہا ای ملکہ یہ میرا ہی کام تھا کہ اسے
 و لون تک مختار متبادلہ کیا ورنہ دوسرا سا کر کیا و من داعیہ رکھتا تھا کہ تم سے مقابلہ کرے مگر غیر
 یہ سحر میرا آخری ہی اسکی بھی کیفیت دیکھ لو یہ کہہ اسے ایک نابریل جھولی سے نکالا اور کچھ آم کر
 بڑھکر زمین پر ملا دیکھا کہ ایک ٹڑا قہ ہوا ورنہ میں شوق ہوئی اور ایک پتلی چھوٹا سا گلہ سہہ ہاتھ
 میں لیے ہوئے پیدا ہوئی اور آئے ہی اسے گلہ سہہ کو زمین میں لٹک کر دیا و سر سے ہاتھ میں اس کے
 پٹکیا پتلی اس سے گلہ سہہ کو ہوا دینا شروع کی یہ معلوم ہوا سیم بہار چلی اور ٹیکہ پڑا ان گلہ سہہ
 کی گرنے لگیں اور یہ ٹیکہ ٹی نے ہیبت انسانی پیدا کی اور تیغ بکف ملکہ کہم کہم جادو و کبیر
 چلی ان واحد میں ہزار ہا زنان تیغ زن پیدا ہو گئیں اور ملکہ پر حملہ آور ہوئیں یہ رنگا دیکھتے ہی ملکہ
 نے اپنے تخت پر سے گلہ سہہ زعفرانی دار خوانی اٹھایا اور کچھ اسم سحر دم کر کے زمین پر پڑے مارا وہ گلہ سہہ
 ٹوٹ کر ٹیکہ پڑا ان اسکی بھین اور کشت زعفرانی تیار ہوئی جب قدر جادو گر نیاں بارادہ قتل ملکہ
 تیغ بکف چلی تھیں اسن زعفران زار کی طرف متوجہ ہوئیں اور ہنستے ہنستے بیوش ہو ہو کر گریں
 لگیں اور سفت اندام جادو بھی اس کشت زعفران کو دیکھ کر مست و بیخود ہوا اب ملکہ
 قریب اسن پتلی کے آئیں جسے گلہ سہہ لٹکایا تھا اور ٹیکہ سے ہوا دے رہی تھی ملکہ نے
 آئے ہی ایک ترنج سحر اسپر مارا وہ پتلی ہمہ تن شعلہ بنی اور شعلہ بن کر گلہ سہہ پر گری اور گلہ سہہ کو
 لپیٹ کر اب ان عورتوں پر آ کر گری جو عالم مستی و بیوشی میں جھوم رہی تھیں گرنے ہی سب کو
 جلا کر خاک کر دیا اوہر طائر شرر نشان نے اپنے پروں کی شرافتانی سے سفت اندام جادو
 کے طائر سحر کو جلا کر خاک کر دیا اور دانہ مروارید لیکر خدمت میں ملکہ کی آیا ملکہ نے
 دانہ ہاتھ میں لیکر سفت اندام جادو کو آواز دی لے اب ہوشیار ہو جا کہ جاہم عمر تیرا

میرزا بیچ کا یہ کہ اگر جاسٹس فینین واپس نہ آئے اور اگر اس پر مار بیں کہ سفت اندام جادو سے جلدی
 ملو اور اسے گتے پر رکھ کر کھینچ لی اور خون کلو چلو میں بیکہ ملکہ پر مارا کہ وہ خون ہمتن شعلہ نیکر ملکہ پیلو
 جلا ملا کر شمشیر نشان سے اس شعلہ کو آگے دیکھ کر پھٹنے ایک پر مارا کہ اسے افسردہ کر دوں
 لیکن وہ شعلہ شعلہ قضا قضا ملتا شمشیر بھی ہمتن شعلہ ہو کر خاک ہوا اور اگہ صبر سفت اندام جادو و
 اینی ماتھ سے زخمی ہو کر زمین پر گرا اور شمشیر بنے لگا بس ملکہ کم کم جادو سے یہ پھٹ کر قضا اسکی
 بے اس وادہ مر وارید کے نہیں ہو اب اثر یان رگڑوانے سے کیا فائدہ ہو یہ خیال کر کے وہ دانہ
 اٹھا کر سینہ پر ہفت اندام جادو کے مارا وادہ مر وارید نے مانند تیر شہاب سے گر کر جلا کے
 خاک کر دیا بس اسکا جلنا تھا کہ نہ بھی سیاہ چلنے لگی برف باری سنگباری ہوئے لگی شعلے
 مانند برق کے بالائے ہوا سے زمین پر گرتے تھے ایک ہنگامہ حشر بر پا تھا ویرنگ بیدنگامہ پر پا
 رہا آخر واز پیدا ہوئی کشتی مر اٹام من ہفت اندام جادو و بود حیف مرویم و جان وادیم
 و مطلب خود ز سر میدیم جب روشنی ہوئی اور علامات سحر طرب ہوئے تو دیکھا لا شمس سفت اندام جادو
 کی بڑی ہوا ورجا کے قلعہ ہفت رنگ کے ایک ایوان سے نکلے قائم ہو ملکہ کم کم جادو و خدرست
 بادشاہ اسلام بن حاضر ہو میں اور تسلیم بجا لائیں بادشاہ حجامہ سے نہایت تعریف و توصیف
 کیا کہ ملکہ تیرے کار نامہ یان کیا ہو و دوسرا زمین کر سکتا سبحان اللہ صد آفرین تمھاری ہمت و جرات
 پر داہ کیا کہنا ہو اور صفت و ثنا کر کے ارشاد فرمایا ملکہ قلعہ ہفت رنگ تو مسٹ گیا مگر یہ
 شمشیر حالیشان کیسا نظر آتا ہو کیا کوئی مرحلہ ابھی باقی ہو ملکہ نے عرض کیا جان تک قلعہ تھا وہیں
 تمام صرحہ تھا اب یہ ایوان اصلی یعنی یہ مکان میرے باپ کے رہنے کا محل تھا یہی ہر حضور
 شمشیر و شمشیر کیلین اور اس مکان کی بھی سیر کرین قابل دید ہو اور اسبہ ہمانی اس کینر کی قبول فرمائیں

بر مانا ہی کیجئے کہ کو آتا ہی براے خدا ضبط فرما کیے تقدیر نہ گھبرائیے ہر شام ہر کے واسطے سحر ہی ہر سحر بلا کے واسطے سپر سحر ہی اسی اثنا میں ملکہ کم کم جاوے جو اہتمام دعوت بادشاہ میں مصروف تھیں انظام کنان اس طرف آنکلیں دیکھا شہنشاہ حججہ سیر باغ میں مصروف ہیں تماشائے گل وریاحین فرار ہے ہیں ملکہ نے عرض کیا حضور اب تشریف لیجیے دارالامارتہ شاہی کو اپنے قدوم سمیت اوم سے زیب و زینت بخشیں عرض ملکہ کم کم جاوے نہایت کرو فرسے لا کر داخل دارالامارتہ شاہی کیا تخت جو اہنگار آراستہ تھا عرض کی کہ ہم آفتد تخت پر قدم نہ بچہ فرمایا کیے بادشاہ نے فرمایا کہ ملکہ کم کم جاوے و ہکو پروردگار نے براے تاج بخشی خلق فرمایا ہی یہ تخت سلطنت کا مبارک ہو تم ہی اسکی مستحق ہو یہ فرما کر ملکہ کو تخت پر بٹھایا آپ ونگل زرین پر جلوہ فرما ہوئے ملکہ نے صحبت عیش و نشاط آراستہ کی نازنینان نہ چین ورتا صان بری طلعت جو یہ کج بصورت اگر حاضر ہو میں ناچ شروع ہوا ایک مہر جبین طناز سے لبہ عشوہ و ناز یہ غزل آغاز کی غزل

وہ مجھے دیکھا کہ دیکھا کہ دیکھا کہ دیکھا کہ دیکھا کہ دوست
بے تامل مجھ سے نکلا ہائے لطف کو دوست
جب ہلال آیا نظر جانا کہ ہوا بروے دوست
کیسا کیسا یاد آتا ہی قد و بلوے دوست
نور تن کیا یہ نگین ہیں قابل بازوے دوست
چاند کوئی ہو مگر میں دیکھتا ہوں روے دوست
جائے دل سینے میں ہی درخفت کے ہوے دوست
کوئی جو روے جانان کوئی ہو کوے دوست
باقص لائی صبا جدم چین سے ہوے دوست
سو گئے پھر دامن گل دے رہا ہے ہوے دوست
ہم میں ہم پہلو سے ہجران دل ہم ہم پہلو سے دوست
ہو زمین تکیہ بجائے تکیہ پہلو سے دوست
صید کیا صیادان گن ہو گئے آہوے دوست
ہی رعیداز شرط الفت رخس بازوے دوست
عرش سے بہتر سمجھتا ہوں زمین کوے دوست
یہ وہ پہلو ہی کہ جو ہوتا تھا ہم پہلو سے دوست
چشم صدف نہ نظارہ سر نہ زلوے دوست
کس طرف کس جا نہیں افسانہ جادو دوست
جلتے جلنے اک نظر کھر دیکھ میں ہم روے دوست

آہ نہ بکر ہوں ہر وقت پیش روے دوست
سیرت خوب رضوان جب مجھے دکھلا چکا
دور کو دیکھا تو مجھ سے عارض نا بان یار
آہ دل سے کھینچتا ہوں دیکھ کر ہر سرور کو
دل سے بہتر روشنی باقوت دو ہر بین بین
ماہ بارے میری عادت کا بدلنا ہو محال
عشق وہ شہر ہے کہ پھر میں بھی کرتا ہی اثر
کچھ نہ کچھ ہر شخص کو اس سے تعلق ہی ضرور
حسرت و یدار میں کیا کیا نہ ٹھہری عندلیب
یہ تو معشوق بھی عاشق کہیں ای عندلیب
قسمت اپنی اپنی اس میں کیا کسی کا اختیار
دل فریبی ہو چکی اب کیا غرض الطاف سے
ہر طرف تیر نگاہ ناز کرتی ہے شکار
کاٹ لین ہم اب سر اپنا تو تفت کیا ضرور
خاکساروں کو نشیب و آرزو و رکار ہی
چاہیے قاتل زمان چاک تن اتنا الحساظ
سچ تو یہ ہو مرگ عاشق کے تصدق جاسیے
فتنہ ہائے چشم سحر آلود کی ہیں شہر تین
ہاں خدا را اگر اجل اتنا تو تفت جاسیے

اس رنگ میں اس نازنین زہرہ ممتاز ہے اس غزل کو گایا کہ بادشاہ حججہ ۱۵ اور تمام حاضرین محفل سب ونگ ہو گئے ہر ایک کے عالم جو بیت طاری تھا سبیل سر تک چشم تر سے

جاری تھا جس جانب سے تھیں و آفرین کا آواز ہر بلند تھا بچیں دل و درو مشد تھا غمگین چہ چہ زین کا سکے
یہ طائفہ بدلا گیا دوسری دلا آرام نازک اندام بری چہرہ و گلہ فام محفل میں حاضر ہوئی اور بجا کر سکے
آسنے بھی اسی طرح میں اس غزل کو گانا شروع کیا غزل

مثل تصویر نہالی بین ہون یا پہلو سے دوست
حسن مطلع ہر چین مطلع ہر صاف ہر سے دوست
دوش سے بیچے ابھی آنے سے نہیں گئے ہوسے دوست
آنند کو سینہ مانی نے دکھا یار و سے دوست
پنچہ مثل سے طہین کے عقدہ تاسے موسے دوست
چار تلواروں میں مثل ہو جائیگا باز و سے دوست
خشت زیر سر نہیں تکیہ تھا یار اوسے دوست
جب اڑائی ہی ہوا سے تندر خاک کو سے دوست
دل سوا شیشہ سے نازک دل سے نازک خوسے دوست

تار تار پیر میں بس رہی ہو سے دوست
چہرہ رنگین کوئی دیوان رنگین ہی کوئی
ہجر کی شب ہو گئی روز قیامت سے وراز
دور کر دل کی کدورت محو ہو ویدار کا
واہ سے صانع کی قسمت جسے یہ رتبہ دیا
دو مہینے رخم کاری سے تو حسرت سے ہزار
فرش گل بنتر تھا اپنا خاک پر سوتے ہیں اب
یا دکر کے اپنی بربادی کو رو دیتے ہیں ہنم
اُس بلا سے جان سے آتش دیکھیے کیونکر بنے

اس بری پیکر شعلہ خسار سے اس غزل کو اس انداز و لہریب سے بتا بتا کے گایا کہ ہر ایک شخص اپنے اختیار
محو و شمشیر ہو گیا محو نظارہ جمال مطربہ نہرہ چین تھا کوئی عاشق چوٹ کھائے ہوئے مضمون اشعار
جاشقانہ کی تاثیر سے عالم سکوت میں نقش دیوار تھا بلکہ تمام صحبت پر از حیرت کا رنگ جما ہوا تھا
ہر شخص کچھ ملاحظہ سے غلبے آئو جاری دل پر کیفیت بقراری طاری جیسے شمشیر ہو گیا الحاصل
دوہر رات گئے تک اسی طرح تبدیل بدل طائفوں کی رہی ہر ایک میں چین نے اپنا اپنا کمال ظاہر کر کے
اہل محفل کو بچایا بلکہ کم کم جاوونے حکم دیا اب جلسہ برخاست کیا جائے رات زیادہ آئی ہو
خاصہ کا وقت مل جانے سے طبیعت کی بے لطفی کا خیال ہی پر کئے حکم دیا خاصہ لا وحسب الحکم
کار برداران سلیقہ شعار نے لا کر خاصہ جن دیا ملکہ لے با و شاہ حجاز کے حضور میں دست بستہ
عرض کیا حضور خاصہ تناول فرمائیں اس کنیز کی آبر و بڑھائیں چہا پنجہ بادشاہ عالی بابگاہ نے مع تمام
سرواران ذی وقار و مصاحبان جان نثار خاصہ نوش جان فرمایا دست خوان کی آراستگی کا کیا
مذکور کیا جائے دست خوان کیا تھا گویا تمام دنیا کے طعام اسے لایند و نفیس سے تختہ بوقلمون دکھلا
ہوا تھا بعد تناول طعام صحبت مینوشی منعقد ہوئی ساتیان سپہن ساق و سطر بان شہرہ آفاق
جام و صراحی لیکر حاضر ہوئے کل اہل محفل کو مظلوم کیا تا دیر نہ ہو کلقام گردش میں رہا حضور ہی
دیس کے بعد یہ صحبت بھی برخاست ہوئی اور ہر ایک شخص نے اپنے اپنے مقام قیام پر جا کر
آرام فرمایا لیکن دوسرا وی اس طرح بیان کرتا ہو کہ بادشاہ اسلام نے ملکہ کم کم جاوہ
کی دعوت کو اس شہر پر مبنی کیا کہ جب وقت میرے ملازمین زندان محببت سے رہا ہو کر
مجھ سے ملنے اس وقت میں تھاری دعوت بسر و چشم قبول و منظور کر دوں گا ملکہ نے عرض
کیا آپ پریشان نہ ہوں میں ایک روز میں جا کر سب کو راکر لاؤنگی فرمایا پھر عرصہ کیوں کرتی ہو پس
اسے اس وقت قلم و دانت طلب کیا اور ایک پروانہ نیام ملکہ نے اسے پیش کیا وہ نظر کر کے

مضمون نامہ یہ تھا اور نصیب سب کلوٹک حرام تو نے رفاقت ہماری ترک کی اور اطاعت
ہمارے ملازم کی اختیار کی مخالفت گردن سفلہ پرور کی کی لیکن یہ یاد رکھ ہمیشہ تک ہر مومن کا انجام
دنیا و عقبی دونوں میں خراب ہونا ہے نتیجہ کار بد کار بد ہو رہا ہے ہفت اندام جادو جسکے بھرپور
بڑوٹے ہیں روگردانی کی اور ہماری مخالفت کر کے اطاعت اس کو رنگ کی اختیار کی آج لاش
اشکی اسی تلخ ہفت رنگ بین کہ حسین وہ حکومت کرتا تھا خاک ندت پر بڑی ہو اور گوشت
اسکا طعمہ زائغ و زغن ہو رہا ہے لہذا یہی انجام اپنا بھی سمجھ لے تیری قوت ہفت اندام جادو سے
بڑھکر نہیں ہو تو ایک روز کی میدان داری کی بھی طاقت نہیں رکھتی ہو میں ایک روز میں گنبد چاک
محاصرہ کر کے قیدیوں کو چھڑاؤنگی اور پھر میرے ہاتھ سے تیرا بچاؤ اور جانبر ہونا محال ہو اور سخت
وشواری تجکو درپیش ہوگی ہر چند خطا تیری قابل عفو نہیں ہے لیکن اگر تو ملازمان بادشاہ کو
اجرت و تکریم لیکر حاضر ہوا اور عفو جو ائمہ کی امید داری ظاہر کر تو مابدولت و اقبال اندر راہ
ملازم پروری تیری خطا سے درگزر کر کے عفو نصیر کر دینگے آئندہ جو تیری قسمت میں ہو اسے
میں نہیں جاننی تو جان اور تیرا کام یہ خوب سمجھ لے نتیجہ تیری اس برگشتگی کا اچھا نہوگا اور
مہبت دولت و ثواری کے ساتھ میسر نہ ہوتی ہے قتل ہو کر اپنے اعمال کی سزا یا نیکی یہ
نامہ ملفوف کر کے ایک کینز کو دیا وہ لیکر جانب صمد چاک روانہ ہوئی اب بلکہ تم جادو
تو انتظار جواب میں بیٹھی ہے

[illegible]

اور عمل و دخل حضور کا قلعہ پر ہو گیا اب میں ان لوگوں کو لیکر حاضر خدمت ہوئی ہوں یہ عرضی موقوف کر کے سپرد کی وہ عرضی لیکر خوشی خوشی روانہ ہوئی اور ملکہ کی خدمت میں حاضر ہو کر عرضی پیشکش کی ملکہ مضمون عرضی پڑھ کر مسکھڑی ہوئی اور منتظر ہو کر بیٹھی بادشاہ اسلام کی خدمت میں عرض کیا احمد شہزاد ایک مرحلہ باقی تھا وہ بھی آپ کے اقبال سے خود بخود بدلا کسی جنگ و جدال کے فتح ہوا جاتا ہے اور ملازم آپ کے رہا ہوئے جاتے ہیں یقین ہو کل خدمت میں حاضر ہو کر شرف تہ منبوسی حاصل کرینگے

لیکن اب حال زلفین شانہ کش کا بیان کیا جاتا ہے

کہ یہ ملکہ کو دھوکا دے کر اور منتظر بنا کر باطمینان تمام سب قیدیوں کو ساتھ لیکر بخمد مست کیوں ان تاجدار روانہ ہوئی کہا اب اسکی سرکوبی کرنے والا سوائے برادر خداوند کے کوئی نہیں ہوا ورنہ گنبد صمد چاک پر چند تصویریں سحر کی بطور نگہبانوں کے نصب کر دی ہیں اسنے جاتے جاتے شہرے روز ایک صحرا میں پہونچ کر قیام کیا کہ کچھ دیر آسائش کروں تو پھر آگے کا قصد کروں کیونکہ میں روز برابر اسکو رہروی میں گزر رہی ہوں بہت تھک گئی ہوں اور اب طلسم بھی فریب رہ گیا ہے اگر ملکہ میرے تعاقب میں آئینگی بھی تو جب تک ملکہ مجھ تک پہونچیں گی میں طلسم میں بہونچ جاؤنگی یہ اس خیال سے صحرا میں خمیہ زن ہوئی اور ایک خمیہ سحر میں قیدیوں کو اتارا اور آپ جو کادیکر سامان اکل و شرب کی درستی میں مصروف ہوئی فضلے کار و اتفاقات روزگار اس مقام پر ملک اخضر زرو پوش جادو باب ملکہ کم کم جادو کا جو فقہ ہو کر بادشاہ اسلام سے جدا ہوا تھا اور صحرا زور دی کیا کرتا تھا پھر تاج پھر تاسطرت آنکلا دیکھا اسنے زلفین شانہ کش جادو و مالک زندان قلعہ ہفت رنگ متعینہ گنبد صمد چاک بیٹھی ہوئی ہوا و رہنما رہا انسان جنگی وضع خدا پرستوں کی یہ ایک خمیہ سحر میں جو بطور زندان خانہ کے ہے مقید ہیں شور و فساد و زاری بلند ہے اور نگہبان و محافظان کے جراحات دل پر تک باشی کر رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں اب یہ مختار اجام عمر لیر ہو کر جھلکا چاہتا ہے اور گوشت و پوست مختار اطمینان و بان ساحل نہ طاق ہو گا ہم لوگ تم سب کو لیکر کل تک خدمت میں برادر خداوند کی بہونچ جائینگے رہان سے مختار راہ ہا کر لجانا مست دشوار بلکہ ناممکن و محال ہے ملکہ کم کم جادو کا یہ کام نہیں ہے نہ کوئی دوسرا شخص اتنی تاب و طاقت رکھتا ہے کہ ٹکڑے ٹکڑے لائے اور پھر آقا سے ٹکڑے ملائے اسی حسرت و یاس میں تھا راضا تہ ہو جائیگا اور رہائی نصیب نہونگی کسکا جو صلہ اور کسکی مجال ہے کہ برادر خداوند سے مقابلہ کر کے سر پر ہونے ہفت اندام جادو یا کل بیوقوف و نادان تھا اسنے اپنے غرور میں اور اپنے طائرانہ سحر کے گھمنے پر ملکہ کم کم جادو سے مقابلہ کر کے اپنی جان شیریں تلف و برباد کی کہتے کی موت مارا گیا اور گوشت و پوست تک طعمہ زراغ و زغن ہو گیا جسوقت یہ آواز ملک اخضر زرو پوش جادو

کے سنی رہا یہ پرتیاں ہوا اور خیال کرنے لگا کیا تدبیر کیجیے جو ان بچاؤ کے لئے بہتر ہو۔ ان کی رہائی ہو جائے اور یہ لوگ اپنے آقا سے جا کر ملیں اسوجہ سے کہ یہ دل سے تو مطیع اسلام ہو رہے ہیں چنانچہ فقط اسکو شرمنا موس دامنگیر تھی جسے اطاعت بادشاہ سے اسکو باز رکھا تھا یہ امر اس کے خلاف تھا کہ بادشاہ اسلام کے لئے سے عشق کر لیا تھا اس باعث سے اس نے علیحدگی اختیار کر لی تھی اور فقیر ہو کر صحرا بھر بھرا کرتا تھا اور دشت لوروی میں اپنی اوقات گزارتا تھا بس ملک حمضر زرد پوش جاوہان حالات سے مطلع ہونے کے بعد ہی وہاں سے علیحدہ ہوا اور ایک درخت کے نیچے آکر سنے مشعل سحر روشن کر کے اس حصار سحر میں آگ لگا دی شعلہ ماسے آتش نے بلند ہو کر سرفلک کھینچا اور دم بھر میں وہ حصار مانند شعلہ جوالہ کے بنگا رہا ہوا تمام قیدی جو اس حصار سحر میں مقید تھے وہ رہا ہو گئے ملازمین زلفین شانہ کش نے یہ چیز دیکھ کر سحر کیا مگر کچھ سود مند نہ ہوا اور اس شعلہ کے دامن دراز کے ان تمام ساحروں کو ہیٹ لیا اور اب زلفین شانہ کش جادو کی طرف متوجہ ہوا اس نے جو یہ حالت دیکھی کہ شعلہ سحر میری جانب چلا آتا ہے اور حصار سحر جگہ خاک ہو گیا تمام قیدی رہا ہو گئے بس اسے چند دانہ ماش کے پڑھ کر اس شعلہ پر مارے وہ دانہ جنگ جنگ کر اسی کے جسم پر پڑے اور تمام بدن میں آگ بٹے زال دیے اسوقت یہ پرتیاں ہوئی کہ بائیں ٹیکس ساحر زرد پوش کا سحر ہو جس نے یہ آفت برپا کر دی بس اس نے جلدی سے پیشانی پر نشتر دھکے اور کچھ اسم سحر پڑھ کر خون چلو میں لیا اور اس شعلہ پر چھینٹا مارا دیکھا تو وہ تھر تھرا کر قائم ہو گیا اس نے اس شعلہ سے پوچھا تو کون ہے اور کیا سحر ہے یہ تو اس امر کے دریافت کرنے میں مصروف ہوئی اور صر ملک حمضر زرد پوش جاوہان نے دل میں خیال کیا یہ راز فاش ہوا چاہتا ہے بس فوراً اس نے بائیں چھینک لیا شش ڈالی اور خون لاٹھ میں لیکر کچھ اسم سحر پڑھ کر ایک ہی چھینٹا شعلہ پر مارا اور آواز دی دیکھتا کیا ہو لیتا نہیں اس مردار ملک حرام کو بس اتنا کہنا تھا کہ وہ شعلہ جنگ کر سر زلفین شانہ کش جادو کے گرا رہا ہے اس نے دیکھ کر گولا ترنج نارنج سویون کے لٹھے بیکاروں کے گچھے کا رو سحر وغیرہ جتنے کہ چھینٹا سحر جو کچھ اسکی جھولی میں تھا سب اس نے شعلہ کی طرف پھینکا مگر یہ سحر بادشاہ کا تھا اسکے روکے سے کب تک سکتا تھا چمک کر گرا اور اسکے خرم ہستی کو جلا کر خاک کر دیا بس اسکا مرنافخا کہ شور گیر و دار بلند ہوا اندھی چلنا شروع ہوئی اور خاک اڑنے لگی برف باری سنگباری دیر تک ہوا کی بگولے خاک اڑتے تھے اور یہ فعل و شور مچا سنے تھے ایک ہنگامہ غلیم برپا تھا اور تمام صحرائین تہلکہ پڑا ہوا تھا ابتر من چند ساعت میں جب یہ بیست دفع ہونے اور لاش اسکی جگہ خاک ہو گئی اور شعلہ فرو ہوا آواز پیدا ہوئی کشتی مرانام من زلفین شانہ کش جادو و بوجہ مردیم و جان وادیم و بطلب خود رسیدیم وہ لوگ جھون سنے بادشاہ کی کوشش و تدبیر سے رہائی پائی تھی وہ سب اپنا معین و مددگار اور مرزا سمجھ کر بربائے جباروں طرف سے آکر گھیر لیا کوئی قدموں پر گرنا تھا کوئی بلا گردان ہوتا تھا اور کتنا تھا آپ نے آکر ہماری جانیں بچائیں

اور اس مودی کے جنگل سے ہکو چھڑایا اور نہ ہماری رہائی کی کوئی شکل نہ تھی تمام عمر نیرین پڑے
 رہنے یا ہلاک کر ڈالے جاتے حضور نے ہماری جان بخشی فرمائی اور آپ کے نصرت میں ہکو
 رہائی پڑی ہر چند ملکِ اخضر زرد پوش جادو سے کوشش کی کہ میں علی کی اختیار کر لیں
 اور حالِ مخفی میرا ان لوگوں پر آشکار نہ ہو مگر ان لوگوں نے نہ چھوڑا اور عرض کیا اگر آپ
 ہم لوگوں کو اس صحرا میں چھوڑ دیں گے تو ممکن ہی کوئی دوسرا دشمن اگر ہکو آزار پہونچائے
 اور یہ کوشش آپ کی بے سود ہو جائے جانِ آپ لے اس قدر تکلیف اٹھائی ہی اور ہکو لوگوں کو
 بیخبر قضا سے بچایا ہی وہاں اتنا اور احسان کیجئے ہمارے اتفاقاً ملک تک ہکو پہونچا دیجئے
 یہ کلام ان لوگوں کا جسکے بادشاہ کو تردد پیدا ہوا اور سوچنے لگے کیا نہ یہ کجائے یہ لوگ
 بچھا نہیں چھوڑتے اور یہ فکر بادشاہ کو اس باعث سے غنی کہ انکو سامنا کرنا بادشاہ اسلام اور
 ملکہ کم کم جادو اپنی دختر کا منظور نہ تھا شرم و حجاب انکو مانع ہوتا تھا ہر چند ان لوگوں میں
 سے اکثر ملازمین بادشاہ اسلام ایسے بھی تھے جو ملکِ اخضر زرد پوش کو بچاتے نہ تھے
 کیونکہ اگر انھوں نے دیکھا بھی تھا تو اس شان و شوکت سے کہ چار قبہ شہنشاہی و دربارِ شہیاری
 ہر سالے مردارِ بد کے گلے میں پڑے ہوئے کٹھے زمرہ و یا قوت کے زیب گلو جو اہل
 جسم برآر اسنتہ و لائیتی کر میں پیش قبض جو اہل نگار دستہ کی ماتھے میں لیے ہوئے نہایت کدھر
 سے انکو دیکھا تھا یا یہاں بہ لباسِ فقیری یا برہنہ شجر فی پوشاک پہنے ہوئے صحرا فوروی
 سے یا کون میں جھلے پڑے ہوئے چہرہ اور اس بکسرت و لباسِ گردشِ فلکی سے منورہ عبرت
 و عبرت بنا ہوا دیکھا تو یہ کیونکر بھان سکتے تھے کہ یہ بادشاہ صاحبِ تخت و تاج ہی یا ایک
 گدا سے صحرا فور و تنگ دست و محتاج ہی انکا خیال بھی اس طرف نہ گیا واقعی مقامِ عبرت
 و انفسوس ہی کہ گردشِ زمانہ ناہنجار اور دورِ چرخِ جفا شاعر سے ایسا بادشاہ جلیل القدر
 عظیم الشان تختِ سلطنت دولت و شہرت کو ترک کر کے فقیری اختیار کرے اور سامان
 شایانہ چھوڑ کر صحرا و شتِ لوز دی کر کے گدائی کی صعوبتیں گوارا کرے یہی ایک گردشِ روزگار ہے

باہرینہ خاک پر جھکو پھر اسے دشت میں	خاک کے سوا ہر کچھ دامن گل کا سا بیان
بہش کو موتی چکانا ہی سدا یہ بے تمیز	بوست کھینچے ہی ہما کا دے شست آخوان
میل کھینچے دیدہ بینا میں یہ تاریک عقل	پر کر کے گل انجوا ہر دے سے چشمِ سرمدان
ایک سان نہ رہتا نہیں اس سفلہ و دن کا مزاج	اک و تیرہ پر نہیں گاہے نہیں گاہے جان

اسو جب سے ان لوگوں کا اصرار صرف اسی قدر تھا جیسا ایک معین و مزیل سے ساتھ ہوتا ہی
 لیکن وہ چند کینزین جو ملکہ کم کم جادو کے ہمراہ ان قیدیوں کے گرفتار ہونے میں موجود نہیں
 رہا اپنے بادشاہ کو اچھی طرح بچانے کی تحقیر انھوں نے آکر جبار و ن ظن سے گھیر لیا اور اس
 کیٹ لیا اور قدرِ میوس ہو کر ماتھے باندھ کر یوں عرض کرے لگین حضور یہ راز ہم اس وقت تک
 نہ کھلا کہ آپ نے یہ باتا فقیری کا کیوں پسند کیا اور اپنی دختر باندہ اختر سے کیوں علی کی اختیار کی
 بادشاہ کی انہی تک آپ کو اس کے ملازموں کا اسدرجہ پاس و لحاظ ہی کہ دشمن کے ہتھیار سے دی

یہ بات اشتقاقی بزرگانہ پرد لالت کرتی ہو کوئی پہلو سے مخی صمانہ اس سے پیدا نہیں ہو سکتا کہ نرون کا
یہ کلام سنکر بادشاہ نے ایک آہ سرد دل پر درو سے پہنچی اور آنکھوں سے آنسو جاری
ہو گئے اور فرمایا میں نے اپنے طور پر جہان تک خیال کیا اور خوب غور و فکر سے کام لیا
تو مذہب اسلام کو برحق پایا اور اسے اختیار کیا اور یہی جو شایمان ان لوگوں کے ساتھ
ہمدردی کا باعث ہوا اور علیحدگی اختیار کرنے کا سبب وہی حرکت اس شوخ دیدہ کیسوریدہ
کی ہو کہ ہماری زندگی میں اسنے خود اختیار کی سے کام لیا اور علانیہ بادشاہ اسلام کی شریک
ہوئی ہاں اسوقت مصالحت نہ تھا کہ ہم شادی اسکی کر دیتے اور جائز طریقہ سے کارروائی
ہوئی یہ سنکر اور سب تو غاموش ہو رہے لیکن ایک لڑکی کوئی خود ہندوہ برہمن کی
جو ملکہ کم کم جادو کے ساتھ کھیلی ہوئی تھی سامنے بادشاہ کے آئی اور دست اوپر بستہ
عرض کرنے لگی حضور خطا معاف جس ہمدردی اسلام کے باعث آپ نے بھوکا اس قید بلا سے
نجات دی اسطرح کی شرکت اور معاونت ملکہ نے بادشاہ اسلام کے ساتھ کی پس اگر
وہ امر معیوب ہو تو یہ کیونکر ممکن ہو سکتا ہو اور عشق کی نسبت جو آپ ارشاد فرماتے ہیں
کہ بادشاہ اسلام اسبہ عاشق ہوئے تو برائے دل پر بلکہ کا کیا اختیار تھا یا یہ کہیے کہ ملکہ کیون
بادشاہ اسلام پر عاشق ہوئیں تو حضور اپنے دل پر بھی کسی کو اختیار نہیں جو ہر شرافت
عورت کے واسطے یہ ہو کہ وہ اپنے دامن عصمت کو داغ آوارگی سے آلودہ نہ کرے صرف
عشق ہو جانا کسی کی عصمت کو نہیں مٹا سکتا حضور خیال فرمائیں کتنے زمانہ سے
ملکہ عالم بادشاہ اسلام کے ساتھ ہیں اور ہر قسم کا اختیار جائزین کو ہر وقت حاصل
ہر کسی کو کسی بات کی مجبوری نہیں نہ کوئی امر مانع ہو مگر باوصف اس آزادی کے اس
وقت تک کبھی ملکہ اور بادشاہ اسلام کسی تنہا مقام پر یا خلوت میں ایک ساعت
کے لیے بھی ایک جانی نہیں ہوئے خوش نصیب اسکے جسکو خداوند کریم ایسی دولت نیک اختر
صاحب عصمت اور اس کے واسطے ایسا شوہر یا ایک طینت صاف باطن عنایت کرے اب
حضور کو لائق و لازم یہ ہو گا آپ خود قلعہ ہفت رنگ میں ٹھہرے فرما ہو کہ ملکہ کا عقد
بادشاہ اسلام کے ساتھ کر دین اس نو عمر لڑکی کی تقریر سے بادشاہ ایسا متاثر ہوا کہ تمام
خیالات فاسد اسکے دل سے مٹ گئے اور ارشاد فرمایا خیر تم سب جلو میرا اختیار سے ساتھ
جانا بہتر نہیں ہو میں بعد کو آؤنگا کو چاہیے کہ میرے آنے کی اطلاع بادشاہ اسلام کو کر دینا
ملکہ اسخضر زرد پوش نے یہ کلمات ایسے سچے دل سے کہے تھے کہ انکو یقین آگیا انھیں
یقین چار کنیرین بہیمانہ خرمست بادشاہ کے پاس رہیں باقی عورتیں کل ملازمین بادشاہ اسلام
کو ہمراہ لیکر براہ گنبد صد چاک جانشین قلعہ ہفت رنگ روانہ ہوئیں انکو نورانیہ میں
چھوڑا جاتا ہو

اب کچھ حال ملکہ کم کم جادو کا بیان ہو رہا ہے

کہ یہ انتظار میں نہ رہیں شانہ کش کے بیٹھے بنی انکے یقین پر کہ وہ قیدیوں کو ساتھ لے کر حاضر خدمت
مابہ دولت ہوگی مگر جب وہ وقت سعیدہ تک نہ آئی تو ملکہ کو شک پیدا ہوا ہر کاروں کو خبر
لائے کے لیے روانہ فرمایا حسب الحکم ملکہ ہر کار سے گئے اور بعد دریافت حال آکر عرض کیا
ہوئے بڑے تعجب کی بات ہے بالابالہ ہم نا بعد رونا کو دریافت کرنے سے یہ حال معلوم ہوتا ہے
زلفین شانہ کش جادو قیدیوں کو لیکر جانب طلسم نہ طاق فرار ہوئی ہے لیکن گنبد
صمد چاک کے انتظامات اور طریقہ محافظت وغیرہ دیکھ کر یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہیں موجود
ہوئیں پس سنکر فوراً ملکہ کھڑی ہوئی اور تنہا طاؤس سے پھر پھر جھک کر جانب گنبد صمد چاک روانہ
ہوئی محبت کے تمام کینزین بھی اسکی چل کھڑی ہوئیں اور بادشاہ اسلام بھی مع تشکر و سپاہ
کے سمیت گنبد صمد چاک روانہ ہوئے اول ملکہ کم کم جادو و گنبد صمد چاک پر پہنچیں
دیکھا تو محافظ و نگہبان وغیرہ زلفین شانہ کش کے بیٹھے ہوئے ہیں چہرہ جو کی کانڈرہست
بدستور ہوئیں اسنے فوراً دور بن سحر نکالی اور آنکھوں پر لگائی خاصیت اس دور بین کی
یہ ہے کہ شیا و اصلی اور شیا و ساختہ سحر کا فرق معلوم ہو جاتا ہے اور فوراً تمیز ہو جاتی ہے
کہ یہ چیز سحر سے تیار کی گئی ہو اصلی نہیں ہے اس پر اسی دور بین کے ذریعہ سے واضح ہو گیا کہ
سب سامان ظاہری فریب و جہنم کے لیے ہوا واقعی طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ یقیناً زلفین
شانہ کش قیدیوں کو لیکر فرار ہو گئی ہے پس اسنے پلٹ کر کینزین کی طرف دیکھا چہرہ
اسکا فرط غیظ و غضب سے سرخ تھا اور تمام اندام میں مارے غصہ کے رعشہ پڑا ہوا تھا اپنی
کینزین سے دیکھ کر کہا یہ مرد اور زلفین شانہ کش ضرور خدمت میں کیوان تا جدار
کی جاسیکی اسلیئے کہ وہ خوب جانتی ہے میرا روکنے والا سوائے اسکے دوسرا نہیں ہے
دیگر ساحران نہ طاق کی اتنی مجال نہیں ہے جو میرے مقابلہ میں آسکیں اور مجھ کو میرے ارادے
سے باز رکھ سکیں لہذا تم بادشاہ اسلام کی خدمت میں عرض کر دینا کہ اب حضور سی مقام پر
قیام فرمائیں میں تعاقب میں زلفین شانہ کش کے جاتی ہوں اگر اسنے میں کسی
مقام پر میں اسکو پاگئی تو آپ کے بلازمین کو رہا کر کے بہت جلد حاضر خدمت بارگت
ہوئی ہوں اور اگر وہ میرے پہنچنے سے پیشتر داخل طلسم ہو گئی تو میں قسم کھاتی ہوں
اسی خداے بزرگ کی جسکے قبضہ قدرت میں میری جان ہے اندر طلسم نہ طاق کے گھسکر
اگر اس حرازدی زلفین شانہ کش کو نہ مارا تو اپنا نام کم کم جادو نہ رکھا حالانکہ یہ بھی
زندہ بچر ناغیر ممکن ہے کیونکہ یہ حرکت میری ایسی نہوگی جیسے کیوان کا جدار برداشت کر سکے
نہ میں اتنی قدرت رکھتی ہوں کہ اس سے مقابلہ کر کے سربر ہوں لہذا جو کوئی تصور مجھ سے
نزد ہوا ہو اسکو عفو فرمائیے اور بعد میرے فاسخہ چہرے مجھ کو یاد فرمائیے گا اور میرے
اسلام کے شاہد رہیے گا یہ فرما کر ملکہ نو فی الفور اسی غیظ و غضب کی حالت میں اسی
طاؤس پر سوار ہو کر آگے روانہ ہوئی اور کینزین نے یہ پیغام ملکہ کم کم جادو کا بادشاہ اسلام
کی خدمت میں پہنچایا بادشاہ پیغام ملکہ کا اسکے نہایت متروک ہوئے اور نہ فرمایا پھر

افسوس کی جائز کہ ہمارے ملازمین کی رہائی کے واسطے ملکہ اپنی جان پر کھیل جائے اور ہم اسکی مدد میں کمی کریں بڑے افسوس کی بات ہے کہ اندامین لغا قتب میں ملکہ کے جانا ہوں اور اس کے ساتھ شریک جنگ ہوتا ہوں تم میں سے جسکو میرے ساتھ چلنا منظور ہو وہ آئے میرا ساتھ دے ورنہ اختیار ہی یہ فرما کر تخت سے اترے اور مرکب پر بیٹھ کے اور آلات حرب و ضرب کو تن پر آراستہ کر کے گھوڑے کو مہینہ کیا تمام رفقاءے جان شہر سے بھی گھوڑے ڈال دیے اور بادشاہ اسلام کے عقب میں چلے آئے آگے تو ملکہ کہہ کر کم جادو چلی جاتی ہو اور عقب میں بادشاہ اسلام چلے آتے ہیں اور پیچھے پیچھے تمام رفقاءے جان انکار ہمارا ہیں کسی قدر راہ طر کی تھی کہ دیکھا ملکہ نے کچھ لوگ سامنے سے چلے آتے ہیں ملکہ نے ملاؤس سحر کو زمین کی طرف مائل کیا کہ شاید ان لوگوں سے کچھ پتہ ملے اور کچھ حال زلفین شانہ کش کا معلوم ہو غرض جب قریب پہنچی تو دیکھا یہ وہی لوگ تو ہیں جنکی رہائی کے لیے ہم چلے ہیں بس ان لوگوں سے پوچھا تم لوگ کیونکر بیان تک پہنچے اور زلفین شانہ کش کی قید سے کیونکر رہائی پائی اور وہ مردار کہاں گئی جو کچھ حالات گزرے ہوں جلد بیان کرو ان لوگوں نے تمام کیفیت جو گزری تھی مفصل بیان کی کہ آپ کے والد بزرگوار تشریف لائے تھے فقیر بنے ہوئے جبکہ زلفین شانہ کش ہم اسیروں کو گنبد صمد چاک سے لیے ہوئے کیوان تاجدار کے پاس جانی ملسم لیے جاتی تھی انھوں نے ہماری فریاد و گریہ وزاری سن کر ہماری مدد کی زلفین شانہ کش کو مارا اور ہم لوگوں کو قید سحر سے رہا فرمایا ملکہ اپنے باپ کا نام سن کر رونے لگی اور روایت کیا پھر وہ کس طرف تشریف لے گئے چند کھنڈون سے عرض کیا فلان صحابہ میں مقیم ہیں اور چند ساتھ والیاں ہماری آنکی خدمت میں حاضر ہیں بلکہ آپکی طرف سے جو گرد ملاں اس کے دل پر آگئی تھی اسکو دفع کر دیا ہے یقین کامل ہو کہ اگر آپ آنکی پیشوائی کے لیے جلیں گی تو وہ آپ کے ہمراہ چلے آئیں گے ہنوز یہ گفتگو تمام نہ ہوئی تھی کہ بادشاہ اسلام بھی اس مقام پر آ پہنچے اور یہ بھی ان حالات سے ماہر ہوئے فرمایا میں خود انکو لینے چلوں گا غرض کہ ملکہ کہہ کر کم جادو واد بادشاہ اسلام بلاشبہ ملک احضر زرد پوش روانہ ہوئے جسوقت قریب پہنچے اور ملک احضر زرد پوش نے دیکھا اطلال اللہ تشریف لارہے ہیں یہ برائے تعظیم اٹھنے اور چند قدم بڑھ کر انکا استقبال کیا اور وہیں لاکر بٹھا یا ملکہ کہہ کر کم جادو وے باپ کو سلام کیا ملک احضر زرد پوش نے سراسر اسکا سینہ سے لگا لیا اور دونوں پدر و دختر ملکر اسقدر رونے کے فیکھنے والوں کے دل کھیلے جاتے تھے جو سنتا تھا چشم بر آب ہو جاتا تھا کچھ دیر تک بوجہ جوش خون یہ حالت طاری رہی بعد ازاں ملک احضر زرد پوش بادشاہ حجاز کے قریب آئے اور نہایت شرمندگی کے ساتھ کہنے لگے مجھ سے جو کچھ بے عثمانی جوش و خروش میں ہوئی ہے اسکو آپ معاف فرمائیے حق یہ ہے کہ میں ابکا برحق ہوں اور دین اسلام سے ہنر کوئی

دین نہیں ہوئے آپ کے نفس سے بہتر کسی کا نفس ہو آپ کے اوصاف و ادب کے بیان کرنے
 میں زبان قاصر ہو غرض کہ حضور و بزرگ اسی قسم کا تذکرہ رہا اثنائے گفتگو میں بادشاہ اسلام
 نے تلمعہ حضرت رنگ بین چلنے لگے زخیم دلائی ملک حضرت زرد پوش نے عرض کی
 مجھے کوئی عذر نہیں ہو جیسی آجکی مریضی مبارک ہو وہی بہتر ہو غرض کہ بادشاہ اسلام اور
 ملک کم کم چارہ و دو ملک حضرت زرد پوش اور کل سرور و رفقا اور اہل لشکر
 سب قدامت رنگ بین آئے جو وقت قریب تخت گاہ کے آکر ہوئے تو بادشاہ
 اسلام نے کہا کہ ملک حضرت زرد پوش کو تخت سلطنت پر بٹھائیے حضرت زرد پوش
 نے عرض کیا کہ بیتاج و تخت مال و دولت سب آپ کا ہی مجھے اس تاج و تخت کی
 جگہ خواہش نہیں ہو یہ آپ ہی کو سزاوار ہے آپ شوق سے حکمرانی کیجیے بادشاہ اسلام
 نے فرمایا ہم تاج بخش بیتاج تان نہیں ہیں آج کا تخت و تاج آپ کو مبارک ہو ملک
 حضرت زرد پوش نے کہا میں آپ کے سامنے کسی طرح تخت پر بیٹھنے کا حقدار نہیں ہوں
 غرض کہ بعد گفتگو سے بسیار بادشاہ اسلام نے ہاتھ ملک حضرت زرد پوش کا بٹھایا
 اور تخت پر جلوہ افروز ہوئے ایک جانب بادشاہ اسلام ایک جانب ملک حضرت زرد پوش
 ایک طرف ملک کم کم چارہ و اس ہیئت سے بیٹھنے شخص تخت پر بیٹھے تو تین خوشی کی
 بجے لگیں تو بین بیدار کی سر ہو میں اور اس نے نذرین گزاریں طائفے حاضر ہوئے
 مبارکباد گائے گئے ہر طرف ہنگامہ خوشی کا برپا ہوا ملک حضرت زرد پوش نے
 اہلکاران سلطنت کو حکم دیا اس خوشی کی منبت میں سات روز کا جشن منعقد کیا جا
 جائے کار پر ہزاران دولت و حسب الحکم بادشاہ جشن کا انتظام کرنا شروع کر دیا
 ہر طرح کے سامان مہیا ہو گئے اور اسی وقت کے مکاتون کی صفائی و درستی ہوئے لکی
 فرش فرشتے شیشہ آلات سے مکانات سج دیے گئے ہر قسم کا سامان عیش و عشرت
 مہیا ہو گیا خوشی کا انتظام اور سرگرمی برپا شہزادی کا انتہام ہوا طائفے ارباب شناس
 کے طلب ہوئے روز معینہ سے جلسہ رقص و سرود کے منعقد ہونا شروع ہوئے
 میخانے سے گئے ساقیان سپہین ساق اور مطربان شہرہ آفاق حاضر ہو کر محفل میں
 کشیان شراب ارغوانی کی لائے اور اہل بزم کے سامنے جا بٹھے بلورین عوالات نام
 سے مملو کر کے پیش کیے اور شغل بینوشی شروع ہوا آواز لوٹا لوٹا خوش و ہوشا
 ہوش بلند ہوئی مطربان خوش گلو اشعار عاشقانہ کمال خوش الحانی سے گائے گئے
 ساقی بنو بادہ برائے سرور و جہاں سامان اس طرح بلو کہ کار جہاں شہر ہکا م
 اسی طرح کی غزلیات زلفین کا کر جا صرین بزم کو خطوط کو کہنے ایک طرف ناظرین
 زہرہ جبین و سپہان ہر یکس زہرہ لیا س سے آراستہ و پیراستہ محفل میں حاضر ہوئے
 سازندہ دن کے ساتھ ملائے رقص و سرود ہوئے لگا لگا ناظرین سے بعد ناظرین
 ذکر شہرہ و سازندہ غزل گائی غزل

مجھے سنا نہیں سکتی ہے بد و عا کی
گھڑی گھڑی سے کوئی سنا کر سکتے ہیں ان کی
جانب سے شیخ نہ کیوں بتا رہا ہے کہ خدا کا
پہلے آرزو ہو گیا تھا کبھی ہو آرزو میری
جو آہیں کرتے تھے ہوش وہ بڑے ہیں جس
سروں نہ بھروسہ اگر قتل ہو کر ڈالیں
علاج اور مر لیاں عشق کا تیرے
نگاہ میری ہو دل میرا ہی جگر میرا
نظر آئیں رقیبوں سے ہم سے رہے ہو
یقین نہ تو تھے قتل کر کے دیکھ بھی نہیں
میں نہ جاہ میں جو مر گئے وہی بہت
جو مجھ کو دیکھنے کے لیے لوگ تار تار
تھارے عشق کا خیرون کے سر میں سودا ہو
غضب ہوا کہ وہ قاتل مری و فاکے ہو
تھاری ٹرس بیمار کا ہون میں بیمار
جان میں پھر ترے عاشق نہ رہ سکیں زندہ
جو بے مزہ تھے مزہ عشق نے انھیں بخشا
اثر ہوا تو کوئی سانس بھی نہیں لیتا
علاج جتنا تھا میں سے نہ تو کیا ہی علاج
مردن نہ تھے جو موت آئے مرے والوں کو
مرنے اور کھینچ کر جو تم پر مرتے ہیں
بھی ہی خوب وہ خیرون کو قتل کر ڈالیں
تکے پر میرے وہ رستے ہیں ہمیشہ شیخ
جفا پر جنکی خدا ہوں نہ ارجان سے میں
نہ جانیں مجمع شہر میں وہ خدا کے لیے
زمین کہیں کی بھی خالی نہیں مزاروں سے
ملا ڈالے مر لیاں عشق سے آنکھیں
کر نہ تم میرے ماتم میں ہر گھڑی افسوس
گھٹا نہ کر تب سے عشق دا اور حشر
نہ ہو سکا میں جو حشر میں دا اور حشر
و خدا کو پھر نہ سمجھتا اسیرا کھالے ہاتھ

ابھی انھیں لی ہے بچھا اور بھی جفا ان کی
و عا یہ ہی نہیں لکھا جاسکے بد و عا ان کی
قول بیان نہیں ہو سکتی ہے دعا ان کی
یہ التجا ہی کر دن اور التجا ان کی
گئی وہ فصل ہوا ہو گئی ہوا ان کی
سہون میں کرتی ہو سوا انھیں جیسا ان کی
سہون سے اسے ہیں بیکار ہو و ان کی
کر تھکا لکا ہی ناز انکا ہے ادا ان کی
ملا میں آنکھ کہاں اب گئی جیسا ان کی
سری و فاکے بہت ابھی ہی جفا ان کی
میں نہ عشق میں جو سب کئی و فاکے ان کی
کرے گی اور بھی تجھ اب انھیں جیسا ان کی
دماغ ٹھیک نہیں ہو کر و و ان کی
اب اور مجھ کو کھالے ہی بڑی جفا ان کی
و دا جو کرتی ہو پہلے کر و و ان کی
جو تو مرے کے غائب کرے و و ان کی
جو لا و اس کے مرے ہو گیا و و ان کی
جو آہیں کرتے تھے اب بندہ گئی ہوا ان کی
و اسے بھی جو نہ اسے ہوں کیا و و ان کی
کہیں نہ تم سے وہ کچھ گھٹنے خدا ان کی
کرے گی اور اگر زندگی و فاکے ان کی
زمانے بھر میں نہ بدنام ہو جفا ان کی
ہی و فاکے مری اور ہی جفا ان کی
نہ جانے کیا ہوا اگر دیکھ لوں و فاکے ان کی
نہیں بھی کی ہو تو اب میں نے کی خطا ان کی
و کھالے دیتی ہی جاؤں طرف جفا ان کی
بنا و تم انھیں بیا لوں میں و و ان کی
ملو گے ہاتھ تو جھٹکنا کی حنا ان کی
سزا جھی کو ملی ہی اگر خطا ان کی
و ہی ہیں لاکھ میں بچ جان لوں و و ان کی
کبھی انرجو و کھالے انھیں و جفا ان کی

نقد سیر نام ترا سہلے سہلے مانگتے نہ اگر
جنوں نے خواب میں دیکھا ہو کچھ حال نہ بوجھ
عجب نہیں جو نہ لے دے بعد وہاں ہی بات
سبھوں میں قہر کی ایک ایک دود و باتیں ہیں
علاج کرتا ہو خود عشق جن در یمنوں کا
کچھ کب وہ نہیں ہم کلام ہیں کچھ سے

سب اہل بزم پر غل شہنشاہت محفوظ ہوئے خلاصہ یہ کہ چار روز تک جلسہ عیش و نشاط
برپا رہا۔ روز آخر عقد ملکہ کم کم جاو و کا بساعت سعید بادشاہ اسلام کے ساتھ کر دیا
گیا اور بادشاہ حجازہ و میل سے ملکہ کے شاد کام ہوئے انکے بطن سے ایک شہزادہ
پیدا ہوگا ذکر اسکا دفتر انقلاب میں آئے گا بعضی دو چار روز کے بعد بادشاہ اسلام
کو چ کر کے جانب نہ طاق روانہ ہوئے اور ملکہ کم کم جاو و ملک اخضر زرد پوش
نے سحر سے توبہ کی اور انتظام قلعہ ہفت رنگ میں مصروف ہوئے

اب پھر یہاں سے چند کلمہ داستان حیرت نشان دریا کے نشیاں کے

بیان ہونے ہیں

روایان شیرین زبان و حاکمان رنگین بیان اس داستان کو یوں آغاز کرتے ہیں کہ
جب وقت عازم شعبدہ باز مسلمان ہوا اور عقد خضران بن عمر و ثانی کا ہمارا
ملکہ ماہ سپہر کے ہو چکا تو ملکہ ناموس میں داخل کر دی گئی بطن سے اسکے ایک لڑکا
پیدا ہوتا ہے جسکا ذکر دفتر انقلاب میں آتا ہے الحاصل عازم شعبدہ باز نے خضران
سے وعدہ کیا تھا کہ کل آب کو پتہ حکیم فیلقوس کا بتاؤ نگاہب وعدہ دوسرے
روز خضران نے عازم شعبدہ باز سے پوچھا اسنے بیان کیا اور خواجہ مقام تو حکیم کے
رہنے کا میں آپکو بتاے دیتا ہوں لیکن وہاں تک رسائی آپکی محال ہے اسلیئے کہ ممکن نہیں ہے
حکیم صاحب آب کے آنے سے مطلع ہوں جاہلین اور ساتھ لے چلے میں بھی یہ خیال ہی
قبل اسکے کہ ہم آپ وہاں پہنچیں حکیم صاحب کو معلوم ہو جائے گا مگر جو میں آپ کو
ہمارا نہ لیجائو لگاؤ آپ میری جانب سے بدگمان ہونگے لہذا میں موجود ہوں سے

اسی لئے گھبراہٹ میں شیریں جلیب | ہرچہ آید بر سر من بالفیض | پتہ حکیم صاحب کا یہ ہے کہ

مکان اپنے رہنے کا انھوں نے ایسے مقام پر بنایا ہے کہ یہاں تک پہنچنے کا صرف ایک ہی
راستہ ہے اور وہ راستہ درجہ تاریک سے ہے اور اس راستے کو کبھی سوا امیر سے اور
کوئی نہیں جانتا لیکن یہ بتائیے آپکو میں کس طور سے لیجوں کہ حکیم صاحب کو شہرہ نہو
خضران نے کہا میں آپ کے ساتھ خدمت گار بن کر چلوں گا عازم شعبدہ باز نے کہا
یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ آپ ایسے ذی مرتبت شخص کہیں اپنا خدمتگار بن کر لیجوں خضران نے کہا

اس امر کا آپ خیال نہ کیجئے ضرورت کے وقت ہم سب کچھ بچا گئے ہیں ہمیں کسی بات میں تنگ و
 غار نہیں ہے جب عورت بچا لے ہیں ہم حجاب نہیں کرتے تو مرد بنکر ساتھ چلتے ہیں کیا
 عیب ہے آپ اس امر کا خیال نہ کیجئے اس لیے کہ آپ بزرگ بھی ہیں اگر میں آپ کا خدمتگار بنکر
 چلون تو میرے واسطے فخر و سعادت مندی کی بات ہے یہ شکر عازم شعبدہ باز مجبور ہوا اور کہا
 بسم اللہ جس طرح جی چاہے نشر لیت لیجئے میں اپنے ساتھ لے چلتے کو جو وہ ہوں انھوں نے اسی وقت
 لباس پہنا دو رکرنے خدمتگاروں کی ایسی وضع بنائی اور عازم شعبدہ باز بھی جس لباس
 و وضع سے لباس حکیم فیلقوس کے جایا کرتا تھا اسی طرح کا لباس اس نے بھی پہنا اور
 یہی تدبیر وضع اپنی بنائی اور دونوں اسی صورت سے خدمت میں شائع ہوئے بدیع الملک
 کے اسے سلام کیا یہاں دربار جمع تھا صرف خضران اور عازم شعبدہ باز کا انتظار تھا
 کہ ایک مرتبہ یہ دونوں اس ہیئت میں پہنچے اور صاحب خضران کو سلام کیا بدیع الملک
 حیرت سے دیکھنے لگے کہ یہاں دونوں اپنے کونسی وضع بنائی ہے خضران تو لباس
 خدمتگاروں کا پہنے ہوئے ہے اور عازم شعبدہ باز اس لباس میں ہے جو ان پرستوں
 کا ہے یہ دونوں اگر اپنے اپنے مقام پر بیٹھے صاحب خضران نے منجب ہو کر ان دونوں سے
 تہہ ملی وضع کا سبب دریافت کیا خضران نے کہا یا صاحب خضران یہ وضع مسافران
 کا عدم کی ہے اس لباس کو آپ کفن تصور کیجئے اس لیے کہ ہمیں معلوم بعد اس لباس
 کے دوسرا لباس دنیا میں بدلنا بھی نصیب ہوتا ہے یا نہیں صاحب خضران نے فرمایا اس
 منجب کو میں نہیں سمجھا صاف بیان کر خضران نے عرض کی اب میں ہمراہ عازم
 شعبدہ باز کے خدمت میں حکیم فیلقوس کی جساتا ہوں ہمیں معلوم وہاں سے
 زندہ بھرون یا ہاتھ سے اس حکیم کے مارا جاوے ہمیشہ عازم شعبدہ باز اس
 لباس سے جایا کرتے تھے اسی سبب سے آج بھی انھوں نے وہی لباس زیب جسم
 کیا ہے کہ حکیم کو شک کسی طرح کا نہ گذرے اور میں انکا خدمتگار بنکر چلا ہوں اب
 وہاں پہنچنے کے بعد دیکھئے کیا ہوتا ہے لہذا جو کچھ تصور میرا ہوا ہے عنقریب آج میں
 حق تک سے ادا ہوتا ہوں یا تو میں نے حکیم کو مار کر دریا کے تسیان کو مٹا دیا
 اور یا خود ہی مارا گیا یہ شکر صاحب خضران نے فرمایا خواجہ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا
 یا یہ کہ حکم ہمیں رہو میں ساتھ عازم شعبدہ باز کے جاتا ہوں اور اس حکیم سے مقابلہ
 کر کے یا اسے مار ڈالتا یا اپنی جان و دنگا خضران نے عرض کی یہ کیونکر ہو سکتا ہے
 اتنا تو مہلکے بلا ہونے کو جائے اور غلام اپنی جان بچا لے انشاء اللہ اگر اقبال
 آپ کا یا نہ ہو تو میں ہی قریب ہوں گا حضور کسی دعا میرے واسطے کافی ہو پس اب
 عرض نہ کیجئے اور جگہ اجازت دیجئے اب مجھ سے حالت آپ کی دیکھی نہیں جاتی جسے
 دیکھنے وہ بہت بنا بیٹھا ہے اور یہی پہلی باتیں کرتا ہے گزشتہ حالات جس سے
 پوچھو وہ کچھ کا کچھ بیان کرتا ہے صاحب خضران نے خضران کو گلے لگایا اور بہت روئے

آخر کا خضران اور عازم شعبہ باز رخصت ہو کر روانہ ہوئے اس پر دو دلوں
 چلے جاتے ہیں کئی صحرا طوطے یکا یک ایک کو سپاہ نظر آیا ہیئت انص کی
 دیکھ کر شیر کا زہر آب ہوتا تھا عازم شعبہ باز خضران کو لیے ہوئے قریب
 ایک درہ کے آیا اور کہا اس بغیر مشعل کے آگے چلنا ممکن نہیں ہو سکتا اسی وقت
 خضران نے تو فیمل میں ہاتھ ڈالا اور ایک مشعل نکال کر روشن کی اور آگے
 آگے روانہ ہوئے درہ نہایت تاریک اور ہیئت ناس تھا ایک مہنڈہ میں
 درہ لپی ہوا اور یہ دو دلوں درہ سے باہر آئے دیکھا ایک مکان رفیع بنا ہوا ہے
 اور دروازہ اسکا کھلا ہوا ہے خضران نے مشعل کو گل کر کے باہر چھوڑا عازم شعبہ باز آگے
 ہوا اور خضران اس کے پیچھے پیچھے داخل مکان ہو اور دیکھا مکان نہایت عمدہ بنایا ہوا ہے ہر نقش و نگار
 سے ممتاز ہے اور وضع مکان کی متبرہ سے مشابہ معلوم ہوتی ہے ایک طرف چو کا تخت کا لگا ہوا ہے
 اسپر دو چار شاگرد بیٹھے ہیں اور ایک طرف ایک مسہری لگی ہوئی ہے اسپر حکیم صاحب بیٹھے ہوئے
 کتاب دیکھ رہے ہیں عازم شعبہ باز نے سامنے ہو کر سلام کیا حکیم صاحب نے جواب
 سلام دیکر فرمایا تم نے بڑی دیر کی یہ تھا کہ آگے کون ہے عازم شعبہ باز نے کہا میرا خد شکار
 ہو یہ مسٹر حکیم صاحب مسکرائے گئے اور کہا تم مجھے بھی دھوکا دیتے ہو میں ابھی ہی دیکھ رہا تھا
 کہ عازم شعبہ باز خواجہ خضران کو ہمراہ لیکر ابھی تک نہیں آیا اسکا کیا سبب ہے مجھے
 بیشتر اسے معلوم تھا تھوڑی شعبہ بازی اس کے سامنے کام نہ آئیگی اور یہ غیر غالب آئیگی
 اور نرم مسلمان ہو جائے گے اور انکو خد شکار بنا کر میرے قتل کے واسطے لاؤ گے یہ سن کر
 عازم شعبہ باز خضران لے لگا اور عرض کیا بیشک بہت بجا اور درست ہے
 خضران نے بھی ہاتھ منہ پر پھر کر اپنی اصلی ہیئت بنائی اور حکیم فیلقوس ثانی
 کو سلام کیا حکیم فیلقوس نے بطریق اہل اسلام جواب سلام دیا اور کرسی منگو کر
 خواجہ خضران کے لیے چھوادی خضران کرسی پر بیٹھے اور ایک کرسی عازم شعبہ باز
 بیٹھ گیا حکیم فیلقوس ثانی نے کتاب بند کی اور خضران کی مزاج برسی کی ملاحظہ کیا
 خضران دال میں کہتے ہیں کہ میں یہ حکیم مسلمان بن کر قریب نو نہ دے گا حکیم صاحب نے کہا
 خواجہ بہت دیر کی اب وقت کم رہ گیا ہے جو کچھ دریافت کرنا ہو وہ دریافت کر لو
 اور بدیع الملک کو میری طرف سے سلام کہدینا اور بہت سمجھانا بہر مقام
 نہایت سخت ہے آپ بلٹ جانیے ہر چند آپ نے صد باطل سے فتح کی ہے لیکن یہ
 طلسم ایسا نہیں ہے کہ خضران نے کہا اول تو مجھے یہ بتائیے آپ مسلمان ہو کر کفار کے
 شریک ہوئے اور انکو مدد دی اسکا کیا سبب ہے میں تو قبل اس کے یہی سمجھتا تھا کہ مذہب آپکا
 بت برستی ہو گا لیکن جو بتاؤ آپ نے مجھ سے کیا ہے اس سے ثابت ہو رہا ہے کہ آپ دین اسلام
 رکھتے ہیں حکیم فیلقوس نے جواب دیا خواجہ میں نے جھوٹا مدواں لوگوں کو دی ہو وہ
 نہایت غلط ہے دی ہو اور ایسی مدد نہیں دی کہ وہ اہل اسلام کو زیادہ آزار پہنچا سکتے

ہیں اسے صرف دریائے کشیان بنایا ہی اسکی وجہ سے ایک ٹھوڑی سی جھول شہرخص کے قریب
 میں پیدا ہو گئی ہوگی اور عازم شہیدہ باز و طوطا خان راستہ میں اسے نہ پہنچنے کی وجہ سے
 آپ کے سامنے جل سکتی اور یہ سب جھگڑے ہیں اسے صرف اس واسطے کہ اسے کما
 مقام پر سوا میرے کوئی خدا برست نہیں ہوا اور یہ سب یہ معلوم تھا کہ ایک زمانے میں ہمراہ
 شاہزادہ بدیع الملک کے آپ بھی اس طرف تشریف لائے گا اور یہی زمانہ
 میری موت کا ہو گا پس اگر میں دریائے کشیان بنا کر آپ لوگوں کو پریشانی میں
 نہ ڈالتا تو میرے قتل کی فکر نہ پیدا ہوتی اور نہ کوئی صاحب تخت تشریف لائے آپ جس کام
 کو آئے تھے اسے انجام دیتے یا میری جو کر کے میری مٹی خراب ہوتی یہ سب کفار نہیں
 معلوم لائیں گی کیا بھرتی کرنے اور کس طرح دفن کرنے الحمد للہ انتظام میرا کام آیا
 اور آپ یہاں تک تشریف لائے اب بہت کم ساعتیں میری زندگی کی باقی
 ہیں لہذا امیدوار ہوں جو وقت میں دنیا سے رحلت کر جاؤں تو مجھے اسی مقام پر
 دفن کر دیجیے گا اور شاہزادہ بدیع الملک سے عرض کر دیجیے گا کہ ایک مرتبہ ناچنے
 سے یاد فرمائیے گا تا کہ میرے واسطے باعث برکت آخرت ہو خضران سے کہا
 سامان تجیز و تکفین کے لیے کچھ روپیہ کی ضرورت ہوگی میں درمغس ٹھہراؤں
 اسکا بھی بندہ ہوتا ہے آپ نے کیا ہی یا نہیں حکیم صاحب مسکرائے اور ایک خادم
 کی طرف دیکھ کر کہا وہ سامان جو ہننے اپنی موت کا علیحدہ کر رکھا ہے اسے لے آؤ
 یہ سب خادم گیا اور دو گڑے اشرفیوں سے بھرے ہوئے لاکر سامنے رکھ دیے
 حکیم فیاض خوس ثانی نے خضران سے کہا بیچو یہ حاضر ہی اس میں ایک لگاؤ تو
 مستحقوں کو دے دیجیے گا اور ایک لگے میں سامان دفن و کفن دیجیے گا خواجہ
 نے کہا مان دفن و کفن کا سامان تو ہر طرح ہو جائے گا لیکن مستحق اگر میرے
 نزدیک کوئی ہے گا تو اسے دو لگاؤ دینا کسی کو نہ دوں گا حکیم صاحب بھر مسکرائے
 اور کہا میں نے تو آپ کے قول کو دیا جو مناسب جائے گا وہ دیجیے گا اور شاہزادہ
 بدیع الملک کو ضرور پہنچا دیجیے گا کہ وہ بلاٹ جائیں اور آگے جانے کا قصد کریں
 خواجہ خضران نے کہا وہ نہ بیٹھے اسلئے کہ آئندہ اندام جاو و بادشاہ ملسم آئندہ
 بھاگ کر اس ملسم میں پوشیدہ ہوا ہوا اور آئندہ بہت سے عزیزان
 صاحبقران کو آزار ہو جائے ہیں جس سے کہانی و ہیبت کر گئے ہیں کہ
 آئندہ اندام جاو و کو مار کر خانہ کعبہ آنا اگر بادشاہ نہ طاق آئندہ اندام
 جاو و کو بدیع الملک کے حوالہ کر دے گا تو تو صاحبقران بلاٹ جائیے
 ورنہ جب تک ایک بھی عزیزان صاحبقران سے دنیا میں زندہ رہے گا
 تو نہ طاق پر حملہ کرے گا مان اگر بنہ لوح ملسمی کا آپ کو معلوم ہو تو بتا دیجیے مگر
 ایسا بہتہ نہ بتا دیجیے گا جیسا قبل اسکے مشہور ہوا تھا کہ لوح ملسم نہ طاق

حکیم فیلقوس نے بیان کیا اور خواجہ اگر مجھے نہ بتاتا ہوتا تو میں تم سے
 صاف کہہ دیتا مجھے دھوکا دینے کی ضرورت نہیں تھی اصل یہ ہو کہ قبل میرے حکیم
 ار جاسس ایرانی اس مقام پر رہتے تھے اور ان پر بادشاہ حکیم کو بہت
 بھروسہ تھا اس وجہ سے لوح ان کے سپرد کی گئی تھی انھوں نے لوح کو نہایت حفاظت
 سے رکھا ہے یہ لوح مثل اولیٰوں کی لوح کے نہیں ہے ایک دریا ہے اس میں ایک
 گنبد جاب کا بنا ہوا ہے اسی گنبد میں لوح ہوا ہے دریا ساغری حکیم ار جاسس ایرانی
 ہے دریا اس قدر طوفان خیز ہے کہ کشتی کا تو کیا نہ کہ ہر جہاز بھی ٹھہر نہیں سکتا لیکن وہیں
 کہ کوئی شخص اس گنبد تک پہنچ سکے بغیر من محال اگر کوئی شخص قریب گنبد پہنچ بھی
 جائے تو گنبد سے بارش تیر و تشنگ ہوئی ہو یہ وقتیں وہ ہیں جس وقت دریا
 پوچھا وہ حکیم کہاں رہتا ہے حکیم فیلقوس نے کہا اس کا حال نہ پوچھو یہ دریا
 جانتا ہے کہ وہاں بھی ہو جائے گا اگر حکیم ار جاسس ایرانی خود کوئی راہ
 بتاے تو مل سکتی ہو ورنہ ممکن نہیں خضران نے اس سے کوئی خبر نہ لی کہ حکیم ار جاسس ایرانی
 حکیم فیلقوس نے کہا مجھے بہت سزا دینے سے کوئی خبر نہ لی کہ حکیم ار جاسس ایرانی
 کی نہیں ملی کہ اسب وہ زندہ ہیں یا انتقال کر گئے یہ کہ حکیم صاحب پادشاہ
 اور بادشاہ اسفند اور محمد لیا خضران نے پھر پکارا تو جواب نہ آیا کہ از حد ہمدردہ باز
 رونے لگا اور اسفوسس کر سنے لگا خضران نے کہا اسے نہ اتنا حال یہ خضران
 بھی آبدیدہ ہوا بعد اس کے وہ فن و کھن کی تیاری کی خضران نے اسے اپنے ہاتھ سے
 حکیم فیلقوس کو غسل دے کر کھن بٹایا اور اسی مکان میں وہ سر دیا قبر کا
 نشان پہلے سے بنا ہوا تھا اس وجہ سے خضران کو اور بھی آسانی ہوئی جب
 تلقین وغیرہ سے فراغ حاصل ہو چکا تو خضران اور ہاتھ ہم شہیدہ باز وہاں
 سے ہٹ کر لشکر بدریج الملک کی جانب روانہ ہوئے یہاں اسے دفن کیا گیا
 دیوانے کو مقید کر کے حکم دیا دلیل جنگ بچے کل حکم تلہدیر دھاوہ لکر شہید
 میں قحطی سے بہت تھکا ہوا ہے اگر دریا میں نہ لے جائے گا اس کی ہوا اس کے رہنے کے
 تو جند ہی روز میں بالکل لایعقل ہو جائیگا یہ حکم پاس ہے یہاں ہر روزی ہر چہ
 بڑی اور آواز تقارہ کی گرجی ہر کارون نے ہر پرست خیموش کو خبر ہو چکا کہ
 لشکر اسلام میں دلیل جنگی بجا ہے ہر پرست خیموش نے بھی حکم پایا کہ وہیں ہوں
 تقارہ روزی بچے اور ہر بھی کو سس جرمی تو از شش میں آیا وہ دونوں طرف
 تباری جنگ ہوئے لگی قحطی و ہر میں کھڑے ہوئے ہر طرف
 میں صاحب خضران زمان یعنی شاہزادہ بدریج الملک کی صاحب خضر ہوا وہ عرض کی

کو دریا سے نسیان کی ہیئت خود بخود بدل گئی یاٹ بھی ٹھٹ گیا موجوں کی روانی
 میں بھی فرق ہو گیا فی بھی کم ہو جس طرح پہلے ہر جگہ پر گرداب نظر آتے تھے اب
 معمولی طور پر جیسے خاص جگہ دریا کو ن میں ہوتے ہیں اسی طرح اس دریا
 میں بھی گرداب ہیں یہ سنکر صاحبقران بہت خوش ہوئے اور فرمایا معلوم ہوتا
 ہے حضرتان اپنے ارادے پر کامیاب ہوا اور حکیم فیلقوس کو مارا یہ سنکر مار
 باشتیان سیر دریا آگے کھڑے ہوئے ساتھ صاحبقران کے اسد غازی
 آصف انجم طلعت شہنشاہ گوہر کلاہ چہوہرین مہرور دلوہرور
 حلقہ بن جمہور حکم الزمان نوز الزمان سکندر فرخ تھا اسفندیار
 گیلانی امیر الزمان وغیرہ تمام سردار جانب دریا سے نسیان
 روانہ ہوئے جو وقت قریب ہوئے تو اور رہی رنگ دیکھا دریا وہ دریا
 نہیں معلوم ہونا تھا یاٹ خفیف سے بھی کم رہ گیا تھا دیر تک صاحبقران
 دریا کی سیر کیا کیے جو اختلال جو اس میں تھا وہ بھی جاتا رہا اسد غازی
 نے بھی قول صاحبقران کی تائید کی اور کہا میں بھی اپنے ہوش جو اس بجایا تھا
 ہوں بیشک حضرتان نسیان ہوا اب یہ سب سردار نہایت خوش و خرم اپنے
 اپنے خیمہ کی طرف متوجہ ہوئے یہاں ملازمین سے پوچھا کہ اثر بر طرف نہوا تھا
 اس باعث سے اسد غازی نے ہزار ہزار آدمیوں کو برائے ہوا خوری
 روانہ کرنا شروع کیا یہ خبر سنکر سب سرداروں نے اپنے اپنے ملازمین کو
 اسی طرح بلے ہوا خوری بھیجا تمام رات اُدھر تو طبل جھنگ بجا گیا اور اُدھر سیر دریا
 ہوا کی صبح تک جب قدر آدمی باری باری جاسکے وہ صبح الہ ماخ ہو گئے اور جو باقی
 رہ گئے انکو حفاظت بار برداری کے لیے چھوڑا باقی لشکر کو لیکر سرداران عالی مرتبت
 عازم میدان کارزار ہوئے اُدھر اسد غازی نے اپنے اسی ہزار فراقون کو
 ساتھ لیا اور سامنے قلعہ ہنر پر پہنچے آگے اہل قلعہ نے توپوں کو بھڑ بھڑایا
 گو لنداز سن متا ہیں روشن کر کے توپوں پر آگے اور دور میں لگا لگا دیکھنا
 شروع کیا ہنر پر جیوش فیل بند دروازہ پر آکر بیٹھا اور دور میں لگا کر
 یہ بھی دیکھنے لگا اسد غازی بے بدیع المملک سے اجازت حاصل
 کی اور استی ہزار فراقون کو لیکر قلعہ پر دھاوا کیا اُدھر اہل قلعہ نے
 جس وقت دیکھا کہ یہ لوگ آدیر آگے ہیں تو بون کو ہتی دھماکی تو بجانہ
 رعد آواز نوازش میں آیا تمام میدان دھواں دھار ہو گیا زمین کو
 زلزلہ آگیا آگ بر سے لگی چونکہ اسد غازی کو بون کی زبرد بر سے
 سب کو یقین ہوا کہ بون اسد غازی نشانہ قضا ہوئے جس وقت
 دھواں کم ہوا دیکھا کہ اسد غازی نے بون کو دم دیا اور پھر دھاوا کیا

اہل قلعہ نے پھر گوئے مارے اسد غازی نے پھر لوٹ کر دم دیا گو یا یہ اشارہ تھا کہ گھوڑوں کو
بھاڑا اور گولوں کو خالی دوا دھر تو باڑھ گولوں کے چلی اور ہر تزا قون نے
مرکبوں کو اشارہ کیا انھوں نے شکم اپنے زمین سے ملا دسبے باڑھ گولوں کی
خالی گئی گھوڑے تزا قون کے وہ کام کر رہے تھے حکایتہ فوج انگلستان کے
مرکبوں سے چلتا ہی رہا بھی وار خالی کیا جب وقت دھوان کم ہوا اور اہل قلعہ نے دھوا
نگا کر دیکھا تو پھر یہ تزا ق گھوڑے دبا لے چلے آتے ہیں پھر باڑھ ماری ابکی مرتبہ
یہ گھوڑے کروٹ کھل بیٹھ گئے اور گوئے مانند تیر شہاب کے اوپر سے گھسٹاٹے
ہوئے نکلے چلے گئے اسد غازی تو اس طرح مخلون کو روک رہے ہوئے
چلے جاتے ہیں اور قلعہ پر سے گولوں کی مار پور ہی ہو دیان زندان میں دیوانہ
اثر و رشتہ ششم نے قید کو توڑا اور چار یا پنج دیوانے جو اسکے ہمراہ قید تھے
ان سب نے بھی قید توڑی اور دربانوں کو مار کر باہر نکلے ایک بار ہوا کر دیوانہ
چھوٹ گیا دیوانے نے جھپٹ کر جو بارگاہ اسد غازی کی کھینچ لی اور
بکہ کر جو حملہ کیا خدا پرستوں کو قتل کرتا ہوا لشکر صاحبقران زمان بگرا
اور کیا اگر یہ باجے والے اُدھر گئے ہیں تو میں اور ہر لشکر کا خاتمہ کر دوں اور
بارگاہ میں وغیرہ چھین لیجاؤں اب خوف اسکے دل سے نکل گیا ہی اور
یہ سمجھ گیا ہی کہ بونی ڈرنے کی چیز نہیں ہے یہ شہزادہ و خواجہ صاحبقران زمان
کے گوش زد ہوا بوجھا کیا معاملہ ہے یہ سنگا مہ کیا ہے لوگوں نے بیان کیا
دیوانہ اثر و رشتہ ششم چھوٹ گیا لوگوں کو قتل کر رہا ہے پس انھوں نے
بانگ گھوڑے کی پھیری اُدھر دیوانے کو خیال پیدا ہوا کہ اگر تو نے یہاں بارگاہ
چھین لی اور وہاں ان لوگوں نے قلعہ پر قبضہ کر لیا تو وہی اپنے رہے اس سے
بہتر ہے کہ چلے اسے سے اُدھا جائے اور قلعہ کو بچانا چاہیے یہ خیال
کر کے پلٹا اور اسطبل اسد غازی میں جا کر مکھ پند کر کے اُسپر سوار
ہوا اور راہ قلعہ کی لی ساتھ ہی شاہزادہ بدیع الملک نے بھی اسکے
تعاقب میں مرکب کو جولان کیا ساتھ صاحبقران زمان کے تمام
سرداران ناجی و گرامی مثل آصف ابھی طاعت شہنشاہ گوہر گاہ
اسفند بابر کیلائی سکندر فرخ نقاد وغیرہ چلے اب آگے آگے
تو اسد غازی گولوں کو روک رہے تھے چلے جاتے ہیں اور عقاب میں
اسد دلاور کے دیوانہ اثر و رشتہ ششم چلا آتا ہے وہ دیوانے
کے تعاقب میں صاحبقران زمان یعنی شاہزادہ بدیع الملک
مرکب تیز رفتار کو دوتہ اسے چلے آتے ہیں اور نعرے کرتے ہیں کہ
او ملعون کہاں جاتا ہے میں آپہنچا دیکھا دیوانے نے کہ یہ تعاقب

نہ ترک کریں گے پہلے اٹھیں سے بچھ لینا جاسیے یہ خیال کر کے باگ گھوڑے کی
 پھیری اور بدیع الملک سے سنا منا کر کے آواز دی کہ ایک مڑتہ
 تو میرے ہاتھ سے بست ہو چکا ہے اور پھر سانسے آتا ہے مجھے شرم نہیں
 آتی یہ کہ بدیع الملک پر وہی چوب اسنے ماری جو یہ بارگاہ میں
 سے کھینچ لایا تھا بدیع الملک نے چوب اسکی بکڑی دست صاحبقران
 میں آئے ہی چوب بھی بھرانے لگی اور مانند بیدار بننے لگی بدیع الملک
 نے جھٹکا مارا دیو اٹھ اور شیر خشم اور دھتے شہ پال مرکب پر آ رہا
 بدیع الملک نے دوسرے ہاتھ سے کمر بنجر کا بند پکڑ کے نعرۃ الشہداء
 جگرتے کھینچی جو زور کیا تو سر سے بلند کیا ہوا بیان دیو اٹھنے تین چار
 کے گرجے آگے بڑھا وہ بھی اسیر ہوا کسی کو آصف اعظم طلعت نے
 کسی کو شہنشاہ کو ہر کلاہ نے کسی کو سکندر و سرخ افغان اسطرح
 چو چار پانچ دیو اٹھے اور آنگھوان شاہزادوں نے ہاتھوں پر بلند کیا
 اب یہ دیو اٹھے تڑپ تڑپ کر انگ مار رہے ہیں اور جاسے ہیں کسی طرح بچتے
 اسنے جھوٹا جان بکریچہ ملک الموت سے کہا ان جھوٹا سکتے ہیں لیکن جنوقت
 نعرۃ صاحبقران زمان کی آواز کان میں اسنے غازی کے پہونچی ہے
 اور انھوں نے پلٹ کر دیکھا تو دیو اٹھے کو ہاتھ پر بدیع الملک کے بلند
 پایا اور تڑپتے دیکھا آواز دی سبحان اللہ بدیع الملک نے کہا اب
 جنوقت تک آپ قلعہ کو فتح کر کے نہ پہونچے اسوقت تک یہ اسی طرح ہاتھ پر
 بلند رہے گا یہ سنکر اسنے غازی سے اپنی جو گھوڑوں کو بھیڑ کیا تو ہر لب
 خندق پہونچ کر دم لیا اور گھوڑوں کے ٹانگ کا سکر مرکبوں کو خندقوں
 میں ڈال دیا گھوڑے بہتے ہوئے زیر دیوار قلعہ پہونچے جب اہل قلعہ نے
 دیکھا کہ یہ لوگ آ رہے ہیں تو انھوں نے مانی کا متوا لا کر تک کا پولا بارود
 کی ہانڈی تیل کا کرہاؤ تفصیل پر سے پھینکا مگر ان آزمودہ کاروں نے
 خالی دیا اور اس حربہ آخر سے بچ کر قلعہ کے بھاٹک پر گزر مارا بھاٹک
 شکستہ ہوا اور اٹھ کر گرا پس اسنے غازی اپنی پلشنوں سمیت داخل
 قلعہ ہوئے اور تلوار برساتا شروع کی اور ہر اہل قلعہ بھی آ مادہ مرگ ہو کر
 رطبتے لگے بھلیان تلواروں کی ڈھالوں کے سیر پا دل میں گوند گوند کر رہی
 تھیں اور رخس جیات کو اجل رسید وں جگہ جلا رہی تھیں ہنگامہ کسیر و دار
 بریا تھا قزاق بوقین پھونکے بھونکے کراہ رہے تھے ان لوگوں کو گھر اسنے دیتے
 تھے خبر پر سرخپوش لشکر کو لٹکا رہا تھا کاسے اسنے بھی تم لاکھوں ہو
 اور یہ گھوڑے سے ہیں مار لو انکو جانے نہ پا کہیں اسنے غازی پر چاروں سے

لشکر کا جو ہم ہوا تدار برسنے لگی فزاقی جا لون کو لڑا لے ہوئے بوقتین بھوسنے ہوئے
 تحت بادشاہ کی طرف چلا اور اسد غازی اس دریا سے موانج کو بھرتا ہوا
 چلا جاتا تھا عین گرمی جنگ میں الماس تبرزن سے اور اسد غازی سے
 سامنا ہوا اسد نے لٹکارا دیا مہون بہ تبر دشت کاٹنے کا معلوم ہوتا ہوا آئے
 جواب دیا یہ نخل حیات قطع کرنا ہی اسد غازی سے فرمایا پھر تامل کیا ہے میں بھی تو
 دیکھوں کسے نخل حیات کو قطع کرنا ہی ہے سنکر الماس تبرزن نے اسد و لا اور پر
 وار کیا اسد نے تبر الماس کے ہاتھ سے چھین کر مارا الماس تبرزن
 کے دو ٹکڑے ہوئے فرمایا بیشک اس سچا نخل عبات کو قطع کرنا ہی مگر یہ سچے
 نہ معلوم ہو گا کہ کسے نخل حیات کو قطع کرنا ہی ہے مگر نہر پر سرخوش کی طرف
 چلا اور غصہ منہ سے اسد سے اور منخوس خوش پیشانی سے سامنا
 ہوا اسنے تلوار ماری غصہ منہ سے وار اسکا خالی دے کر جو ہاتھ تیغہ آبدار کا
 مارا تو کفر کو خم کر دیا منخوس کی خوش است اسی کی جان پر پڑی اسد ثانی
 نے آواز دی بھائی صاحب سبحان اللہ کیا کہنا اور معروف بن اسد
 سے اور سر جنگ نیزہ باز سے سامنا ہوا سر جنگ نیزہ باز نے نیزہ
 مارا معروف نے زچھے ہو کر نیزہ خالی دیا جیسے ہی سر جنگ نیزہ باز
 جھونک میں گیا معروف نے بیان گردن پر تیغہ مارا سر تن سے جدا ہوا
 لاش اسکی پھرنے لگی اسد ثانی سے اور فیلا و شترک سے سامنا
 ہوا مہیلا و شترک سے مل آہنی کا وار کیا اسد ثانی نے میل اسنے ہاتھ سے چھینکر
 وہی میل اسنے سر پر بارا یہ بھی واصل جہنم ہوا اسد غازی اسنے پھرتے
 قریب نہر پر سرخوش کے پہونچ گئے نہر پر تلوار ماری اسد غازی
 نے بندہ دست پیکر کر چٹکا بارا نہر پر سرخوش کو نشانہ اندھے مرکب پر
 آ رہا اسد غازی نے دوسرا ہاتھ دراز کر کے کمر نہر کا بند پیکر لگا لیا
 اور بجائے سپر ہاتھ پر لے لیا بادشاہ کے گرفتار ہونے ہی ہر طرف سے
 شور امان بلند ہوا اسد غازی نے فزاقون کو جنگ سے روکا اور
 نہر پر سرخوش کو یوں ہی ہاتھ پر بلند کر کے ہوسے قلعہ سے باہر آئے یہاں
 صاحبقران زمان یعنی شاہزادہ بدیع الملک دیوانہ اثر و رشید چشم کو
 ہاتھ پر باندھ کر ہوئے انتظار اسد غازی میں کھڑے تھے کہ اسد غازی
 باغ و فیروز میں پہونچے اور صاحبقران کو فتح جنگ کی مبارک باد دی اور
 صاحبقران نے اسد غازی کو مبارک باد دی اور اپنے اپنے قید خانوں
 کو عیارون کے سردار کے داخل خیمہ ہوئے لباس رزم اتار کے پوشاک بزم
 جسم پر آراستہ کی صاحبقران بارگاہ گوہر یار میں تشریف فرما ہوئے

آکر دنگوں اور کرسیوں پر جلوہ افکن ہوئے جبوقت تمام دربار ملو ہو گیا
 تو صاحبقران عالی شان نے قیدیوں کو طلب کیا داروغہ زندان ہر
 سرخ پوش اور دیوانہ اثر و سریشتم کو لیے ہوئے حاضر و بار ہوا
 صاحبقران نے بادشاہ کو اسکی عزت کے موافق اور دیوانے کو اسکی لیاقت
 کے موافق بیٹھنے کو جگہ دی اسی اثنا میں دروازہ بارگاہ سے خواجہ خضران
 بن عروثانی اور عازم شعبہ ہائے نمودار ہوئے صاحبقران کو سلام کیا اور
 اپنے اپنے مقام معین پر بیٹھ گئے صاحبقران نے بوجھ کیا کیفیت پیش آئی
 بیان کرد خضران نے اپنا ہونچنا اور حکیم صاحب کا پہچان لینا اسکے بعد اظہار
 اسلام کر کے وصیت کرنا اور انتقال کر جانا اور بعد دفن و ایس مواسب باتیں
 بیان کیں اسکے بعد پیغام حکیم صاحب کے بعد سلام بیان کیے انھوں نے
 یہ بھی کہا تھا کہ یہ مقام سخت ہی اگر مناسب ہو تو اب آگے جانے کا قصد نہ فرمائیے
 بلکہ ہلت جائیے ورنہ بہت زحمتیں اٹھائیے گا صاحبقران نے فرمایا خیر یہ انکی دوستی
 اور ہمدردی ایمانی کا مقتضا تھا جو مجھے روکا مگر میں جس ارادے سے آیا ہوں
 بغیر اس کام کو ختم کیے ہوئے ہرگز یہاں سے واپس نہ جاؤنگا لیکن جبوقت
 یہ تمام باتیں ہر سرخ پوش نے سنیں کہ حکیم فیلقوس مسلمان تھا
 اور اس نے اس دار فانی سے انتقال کیا تو اسکے جی چھوٹ گئے کہ اب ان
 لوگوں سے بیان کون رہا سکتا ہو آگے جا کر جو کچھ سختی پیش آئی یہاں تو خاتمہ ہو گیا
 صاحبقران نے ہر سرخ پوش کی طرف مخاطب ہو کر نہر یا ہا
 ہر سرخ پوش سنا تو اسے جس شخص پر تھکوا بھر دسا تھا اسنے بھی انتقال کیا
 اور وہ بھی مذہب اسلام رکھتا تھا امدا بہتر و لازم یہ ہے کہ تو بھی مذہب
 برحق کو اختیار کر اور اکوان پرستی کو ترک کر کہ وہ ایک ساحر غدار و کافر کار
 ہوا اسنے فریب دے کر ہنگام خد کو بہکار کھا ہی ایک زمانے میں مثل
 اکوان کے آئینہ اندام جادو کو بھی دعویٰ خداوندی تھا اور بہت
 سے کافر اسکو بھی سجدہ کرتے تھے اور خدا جانتے تھے لیکن جس وقت
 ساز و سامان اسکے سبب مٹ گئے تو اسکو سوا سے فرار کرنے کے کچھ بھی
 بن نہ پڑا آخر وہاں سے بھاگ کر اس مقام پر آیا اور اکوان تاجدار سے
 پناہ مانگی اور اب تک اسکے یہاں موجود ہر یثین ہی تم بھی اسکی کیفیت سے واقف
 ہو گئے اب دیکھ لیتا ایک روز یہی حالت اکوان ہے ایمان کی ہوگئی یا تویر
 یا تھر سے وہ مارا جائے گا اور یا کہیں بھاگ بیاسے گا اگر اجل اسکی میرے ہی
 ہاتھ سے ہی تو انشاء اللہ اس ملعون کو ضرور قتل کرونگا اور سارا اسکا
 غرور خداوندی مشاد و نگا جو لوگ اسکو خداوند جانتے ہیں وہی اسکی حالت پر

افسوس کریں اور دستِ تاسف ملیں اور اگر فضا اسکی ابھی نہیں ہو تو کہیں
 ہلکے گاہر کیف ایسی ایسی ہزار ہا خداوندیان صاحبقرانِ اول کے
 زمانے سے لیکر اسوقت تک ہنر مند گئیں اور آئندہ بھی ہنر مند گئیں
 سوا مذہبِ اسلام کے کوئی مذہب باقی نہیں رہے گا پس ای ہنر مند سرخ پوش
 شجوکو چاہیے کہ دیدہ عقل سے اپنے خداوند کو پہچان جو تیرا معبود حقیقی ہے اور
 ہکانے پر ان کافروں کے نجا اور انفعال گذشتہ سے اپنے توبہ کر کہ ذاتِ اسکی
 راحم و بخشنہ ہو وہ عصیان تیرے بخش دے گا اور اگر تو حق کو چھپائے گا
 اور لیکر کافیر بنارہے گا تو بہت خراب ہو گا دنیا میں سزا کے موت نہایت
 ذلت کے ساتھ ہوگی اور انجام میں ابد الابد تک نار و دوزخ میں
 جلتا رہے گا ان باتوں سے ہنر مند سرخ پوش تھرا گیا اور عرض کرتے
 لگایا صاحبقرانِ مذہبِ اسلام تو میں ابھی اختیار کرتا ہوں بیشک یہ مذہب
 برحق ہے مگر مجھے زندگی اپنی منظور نہیں نہ رہا یا آخر اسکا کیا سبب تب
 ہنر مند سرخ پوش نے عرض کی کہ حاکم ہو کر محکوم بننے سے مر جانا بہتر ہے
 آج تک میں اسی سرزمین کا بادشاہ تھا اور اسوقت سے مثل دیگران
 میں بھی سمجھا جاؤں گا جو لوگ زمانہ حکومت میں مجھ سے کینہ رکھتے تھے
 وہ اسوقت اس کینہ و یرینہ کو نکالینگے یہ سنکر صاحبقرانِ باقبال نے
 فرمایا ای ہنر مند سرخ پوش تو رنجیدہ نہ ہو ہمارا یہ دستور نہیں ہے کہ ہم کسی کے
 ملک و مال پر نظر کریں ہم تحصیل دنیا کے لیے نہیں رہتے شیوہ ہمارا ناجائز
 ہے تیرا ملک تجھ کو مبارک ہو بلکہ اور کچھ اضافہ کی خواہش ہو تو وہ بھی ممکن
 ہے۔ فرما کر خود اسکی قید و نفع کر کے کلمہ طیبہ پڑھا کر مسلمان کیا اور عام بھیجکر غسل کر کے
 خلعت سے سرفراز فرمایا اور نہایت عزت و حرمت کے ساتھ اسکو خدمت
 کیا اسکے بعد دیوانہ اثر و دستِ حیرتم کو ہمارے کش کی وہ بھی لصدق و دل مسلمان
 ہوا اور ہنر مند سرخ پوش کی خدمت میں آکر اخلاقِ صاحبقرانی کی تعریف
 کر کے سرنگون ہوا ہنر مند سرخ پوش نے دربارِ عام کیا اور کہا جسکو میرا ساتھ
 دینا ہو وہ دین اسلام قبول کرے ورنہ وہ میرے ملک سے نکل جائے
 میں اسکا ہرگز شریک نہیں ہوں یہ سنکر سب نے کلمہ پڑھا اور مسلمان ہوئے
 جبوقت اسنے انتظامِ سلطنت سے فرصت پائی اور سب کو اپنے موافق کر لیا
 تو خدمتِ فیضد رحبت میں صاحبقرانِ زمان یعنی شاہزادہ بدیع الملک
 کی حاضر ہوا اور استقبال کر کے ساتھ اپنے قلعہ میں لے گیا اور دستِ احبت
 عرض کی اب گھر کے پوسٹے باہر رہنا کسی طرح مناسب نہیں ہے اب صاحبقران
 زمانہ نے عرض اسکی قبول فرمائی تاکہ دل شکنی اسکی نہ ہو اور قلعہ ہنر مند میں قلعہ قبا

اور بختاؤں کو منہدم ہونے کا حکم دے کر مسجد دن کی بنا ڈالی سکھ نام پر بادشاہ
 فخر اسلام یعنی واراسے بن جسٹید کے جاری ہوا تین روز پھر سرخپوش
 نے صاحبقران کی دعوت و ضیافت میں سرسب کے جوئے روز صاحبقران
 عالی شان نے فرمایا ایہ سرسب سرخ پوش میں برائے تفضل آئینہ ازام جاو
 آیا ہوں یہاں رہنے کو نہیں آیا ہوں اگر تمکو لوح طلسم کا کچھ حال معلوم ہو
 تو بیان کرو ورنہ میں دوسری تدبیر کروں اسنے عرض کی اگر حال لوح کا معلوم
 ہو گا تو عازم شعبہ باز کو معلوم ہو گا مجھے اسکا علم نہیں ہے اس وقت
 عازم شعبہ باز موجود نہ تھا لیکن حضرات بن عمر و ملو جو دھتا اسنے عرض کی
 یا صاحبقران جب بن حکیم فیلقوس تانی تک پہنچا ہوں اور رہے
 معلوم ہوا کہ زمانہ انکی زندگی کا قریب ختم ہو تو میں نے بپہ لوح طلسمی کا بھی آئینہ
 بوجھا تھا انھوں نے فرمایا تھا لوح طلسمی کا انتظام حکیم ار جاسس ایرانی
 نے کیا ہے اسنے ایک دریائے ذخائر میں گنبد حباب کے اندر یہاں کیا ہے کوئی
 شخص تیرا اس دریا کا نہیں پاسکتا اگر دریا کا پتہ بھی لگا لیا تو گنبد حباب تک نہیں
 پہنچتا اور بغرض محال اگر گنبد تک پہنچ بھی گیا تو گنبد سے بارشس تیر ہوئی
 ہو ان تیر دن سے بچنا دشوار ہے اور تیر حکیم ار جاسس ایرانی کا سوا کے
 عازم شعبہ باز کے اور کوئی نہیں جانتا اگر عازم شعبہ باز مجھے
 اپنے ہمراہ لے چلے تو میں جان نثاری کو موجود ہوں صاحبقران نے اسیوقت
 عازم شعبہ باز کو بلو ابھی حسب الحکم صاحبقران عالی شان عازم
 شعبہ باز حاضر حضور ہوا اور عرض کی مجھے کیلے یاد فرمایا ہے عازم شعبہ باز
 سے صاحبقران نے فرمایا اگر تمکو تیر حکیم ار جاسس ایرانی کا معلوم
 ہو تو حضرات کو اپنے ہمراہ لے کر جاؤ عازم شعبہ باز نے عرض کی
 غلام موجود ہے سر و چشم اس خدمت کو بجالائے گا غرضکہ اسی وقت
 عازم شعبہ باز اور خواجہ حضرات بن عمر و نے کوچ کی تیاری کی
 اور صاحبقران سے رخصت ہو کر جانب صحرا روانہ ہوئے اس راستہ میں
 حضرات کو ایسے ایسے سخت صحرائے جو بھی نہ دیکھے تھے وہ بلند ہی و بستی
 کہ ایک فرسخ کا طم کرنا سو فرسخ سے کم نہ تھا خدا خدا کر کے قریب شام
 ایک مقام پر پہنچ کر ٹھہرے کہ دیکھا ایک شخص چھاڑیوں میں ہوتا ہوا
 چلا جاتا ہے حضرات نے اسے آواز دی بھئی جانے والے فرما ہا رہی
 بھی تین سے ہم راستہ قبول گئے ہیں اور اس صواب میں شکر اسنے
 ہم سے ہیں تم کہ وہ راہ میں ہمیں ترس لھاؤ ہمارے پاس آئے ہمارا
 سے لگاؤ اس آدھی سے جو کرا دی کی آواز سنی بھاگا کہ یہاں

کیونکہ ایک یکن جھانکے ہیں یا نون اسکا اٹھا اور یہ گرا خضران نے دوڑ کر گنبد مار رہی اور
 بڑا بیا جب یہ سبے پس ہوا تو سر یا د کرنے لگا ایک شخص اسی وضع کا اور پیدا ہوا
 اور قریب آکر کھنے لگا کیون ہمارے ساتھی کو کھنے بکھا یہی خضران نے کہا مکان
 حکیم ار حاسن ایرالی کا مکان ہی اسے بتانے سے لگا کیا خضران نے کہا اگر
 رہتا دیکھے تو ہم نگو قتل کرینگے جب زیادہ ڈرایا دھمکایا تو ان لوگوں نے کہا ہم
 سب حکیم صاحب کے ملازم ہیں جیسے ہم آپ کو یہ جلتے ہیں لیکن کوئی فائدہ
 نہو گا خضران نے کہا فائدہ ہو یا نہو تم مکان ہمیں بتا دو یہ وہ لوگ راضی ہوئے
 اور خضران و عازم شعبہ ہ باز کو ساتھ لیکر چھاڑیوں میں گھسے دیکھ بعد
 اس جنگل سے نکلے اور ایک صحرا سے پر خضار میں پہونچے دیکھا خضران نے کہ
 صحرا خشک گلزار اور ہم پر میوے گونا گوں لگے ہوئے ہیں درخت بار گل سے
 جمیدہ ہوئے جاتے ہیں جاووران بزند کیسے خوش لڑا ہیں کہ آواز سے اگلی دل کو
 فرحت ہوتی ہے وسط صحرا میں ایک مکان عالیشان بنا ہوا ہے تمام مکان سنگ مرمر کا
 معلوم ہوتا ہے وہ دونوں خضران اور شعبہ ہ باز کو لیے ہوئے مکان میں داخل
 ہوئے دیکھا خضران نے کہ مکان نہایت بر تکلف بنا ہوا ہے لیکن نہایت
 سادہ سادہ بیچ میں تخت بچھا ہوا ہے اس پر ایک تصویر بنی ہوئی ہے گرد و بچھ
 اور لوگ اسی وضع کے بیٹھے ہیں جس وضع کے لوگ خضران کو یہاں لائے
 تھے خضران نے قریب پہونچ کر حکیم صاحب کو سلام کیا مگر جواب نہ آیا ان لوگوں
 نے عرض کیا حکیم صاحب کو اشتغال ہے کہے ہوئے سو برس کا زمانہ ہوا یہ تصویر
 حکیم صاحب کی ہے ہم لوگوں کو ایک نسخہ تعلیم فرما دیا تھا اور مجاوری ہمارے سپرد
 کی تھی ہم اس نسخہ کے ذریعہ سے اس وقت تک اس تصویر کو قائم کیے
 ہوئے ہیں ورنہ دراصل حکیم صاحب کا پیکر ہے روح ہو چکا ہے چنکر خضران
 نہایت پریشان ہوا اور عازم شعبہ ہ باز سے کہا اب کو کیا کہتے ہو اب
 لوح کا کس سے پتہ لگائیں عازم شعبہ ہ باز نے کہا میں بھی اسی فکر میں
 ہوں لیکن میری عقل تو کام نہیں دیتی اس مقام پر کیا کرنا چاہیے میرے تو
 ہاتھ بالوں پھول گئے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے ساری محنت جو انہی مسافت سخت
 بل کر کے کی تھی رائیگان ہو گئی خضران نے کہا ابی عازم شعبہ ہ باز گھبراؤ نہیں
 اگر مردے سے نہ بوجھا تو کچھ کام نہ کیا زندہ سے تو ہر شخص بات کر سکتا ہے
 عازم شعبہ ہ باز نے کہا آپ جانستین خواجہ عمر وین ہمارے تو وہ ہم میں
 بھی نہیں آتا کہ مردہ کیا بات کرے گا خضران نے ان لوگوں سے کہا بناؤ
 مال حکیم صاحب کا مکان رکھا ہے انھوں نے کہا ہمیں نہیں معلوم اس لیے کہ
 ہم ملازم تھے جو کام ہمارے سپرد تھا اسی سے بحث رکھی ہمیں نہیں معلوم

حکیم صاحب کا مال کہاں ہے اور خزانہ کس جگہ رکھا ہے حضرت ان سے کوڑا بکڑا اور بیٹیا شروع کیا سب کو خوب مارا یہ لوگ مثل مرغ بسمل کے پھڑک رہے تھے جب کسی طرح ان لوگوں نے نہ بتایا اور کہا جاسے آپ مار ڈالیے مگر ہم کیا بتائیں ہمیں معلوم ہی نہیں حکیم صاحب فقیرانہ مزاج رکھتے تھے انکے پاس سیوا سخون کے اور کیا تھا حضرت ان کے دیکھا یہ لوگ کسی طرح نہیں بتائے معلوم ہوتا ہے یہ سچے بین ہیں بے اس قدر مارا تھا اگر کیسے ہی چور ہونے تو قبول دیتے اب خضران نے ایک کنٹری عطر کی نکالی اور ایک کپڑا عطر میں تر کر کے تمام تصویر کو خوشبو کیا اور جس قدر عطر باقی بچا اسکو تمام مکان میں چھڑک دیا عازم شعبہ باز کھڑا تماشا دیکھ رہا ہو کہ یہ کیا معاملہ ہے خضران نے دن تمام کر کے شام کو وضو کیا غار پر بھی اور دعا سے مغفرت حکیم ارجاس ایرانی کے حق میں کی قریب صبح آنکھ لگ گئی دیکھا ایک شخص لباس عجیب پہنے ہوئے چلے آئے ہیں قریب اگر سلام علیکم کی آواز دی خضران نے جواب سلام دے کر نام پوچھا انھوں نے بیان کیا نام میرا حکیم ارجاس ایرانی ہے مجھے اپنے علم کے ذریعہ سے معلوم ہو گیا تھا کہ ایک زمانے میں تم میمان آؤ گے اور میں اس زمانے میں زندہ ہوں لگا اور ہر محلہ لوح کا میرے بتانے پر موقوف ہو اس لحاظ سے میں نے اپنے مردے پر خود ظلم کیا اس وقت تک میں نے اپنے تئیں دواؤں کے زور سے بٹھائے رکھا اگر بن قبر میں ہوتا تو تم فاختہ پڑھ کر پٹ جاتے میرا تو کام نکل جاتا مگر تمہارا کام ناتمام رہ جاتا اور خود اچھ تالٹ جس مسند پر میری تصویر رکھی ہو اسکے دہنے گشتہ کو پٹانا ایک برج کا غنڈہ کاٹے گا وہی دریائے فخر کے عبور کرنے کو کافی ہو اور مقام لوح تک پہنچا دے سکتا ہو اور وہ سانسے مشرق کی طرف جو ایک کھڑکی سی معلوم ہوتی ہو اسے کھولنا دریا نظر آئے گا لیکن اس برج سے وہی شخص کام لے سکتا ہو جو فلاح کلاس میں ہو تحقیق کچھ نظر نہ آئے گا یہ جواب دیکھ کر خواجہ خضران کی آنکھ کھل گئی جلدی سے قریب مسند آئے گونہ مسند پر جا کر برج اٹھا یا گونہ مسند کا ماتہ میں آگیا لیکن برج پر کوئی اثر نہ پہنچنے پایا خضران نے برج اٹھا کر جیب میں رکھا اور عازم شعبہ باز سے کہا دیکھا تم نے ہم کہیں خالی پھر دے واسے تھے عازم شعبہ باز نے کہا آپ کے کمالات تو انھیں سنائیں ہیں کیا مجال تھی کسی کی جو پتہ ایسی بوستیدہ چیز کا لگا سکتا ہو نہ کہ وہ برج لیے ہوئے مع عازم شعبہ باز مکان سے نکلا اور مداح

قلعہ ہنر برہ کی اختیار کی پھر انھیں جنگلوں کو طے کرنا پڑا اور اہل حرتیہ سرولت کے واسطے جا بجا جھنڈیاں نصب کرنے لگے کہ جب صاحبقران زمان یعنی شاہزادہ بدیع الملک کو ساتھ لائیں تو وقت ہنوغو شکہ بعد قطع راہ قلعہ ہنر برہ میں داخل ہوئے اور صاحبقران سے تمام واقعات گذشتہ بیان کیے اور پرچہ صاحبقران کے سپرد کیا صاحبقران با اقبال نے دوسرے روز عزم سفر کیا اور تنہا خضران بن عمرو کی رہبری پر جانب مکان حکیم ار جاسس ایرانی روانہ ہوئے اسی کے راستے میں قبر حکیم فیلقوس کی تھی خضران اول صاحبقران کو وہاں لایا اور کہا یہ قبر حکیم فیلقوس کی ہے صاحبقران نے قبر حکیم فیلقوس پر فاتحہ پڑھا اور وہاں سے کوچ کر کے صحراؤں کو طے کرتے ہوئے اسی مکان میں پہنچے جہاں سے خضران پرچہ لایا تھا جو وقت نذر صاحبقران عالیشان کی تصویر حکیم ار جاسس ایرانی پر بڑی دیکھا عجیب مرد متبرک ہے خضران سے کہا اب انھیں دفن کرو واکھنوں نے ہمارے واسطے بڑی تکلیف گوارا کی کہ ابد مرنے کے بھی گوشہ ہائیت قبر سے محروم رہے سو اسکے اور کوئی وجہ نہ تھی کہ یہ اپنے مردے کو اس طرح رکھتے اور دفن سے منع کرنے خضران نے عرض کی بیشک یا صاحبقران یہی سبب تھا جو اکھنوں نے اتنی بڑی محنت ابد مرنے کے گوارا کی پھر خضران نے کہا اب یہاں سامان دفن و کفن کہاں سے ملے گا ہو یہ شکر صاحبقران نے نہایت افسوس کیا کہ کاش میں اپنے ساتھ لشکر سے کچھ اور لوگ بھی ہمراہ لیتا آتا خضران نے کہا پھر اب ہلٹ چلیے صاحبقران نے کہا ہاں سو اسکے اور کیا ہو سکتا ہے خضران نے کہا ہو تو سب کچھ سکتا ہے مگر روپیہ کا خرچ ہے صاحبقران نے فرمایا یہاں تو روپیہ بھی نہیں ہے خضران نے کہا روپیہ نہیں ہے تو کیا ہو اور رئیسوں کی زبان میں روپیہ ہے آپہ امصن مصبار من کے دینے کا وعدہ کیجئے میں ابھی کسی نہ کسی سے قرض وام لیکر سب انتظام کرو ونگا آپ کے لیے و شوارہ نہیں ہے البتہ ہم اپنے غریب ہیں جنہیں کوئی ایک جھبی تیر من نہ دے گا صاحبقران نے فرمایا خواجہ اگر اسکا انتظام ہمیں کرو تو واللہ بھئی ایک ایک روپیہ کے دس دس روپیہ و ونگا خضران نے اسی وقت سب سامان دفن و کفن نہ بیل سے لگا لکر حیا کر دیا اور ایک گھنٹہ کے عرصہ میں حکیم ار جاسس ایرانی کی لاش کو غسل و کفن دے کر اسی قصر میں دفن کر دیا صاحبقران عالیشان نے فاتحہ پڑھا اور خضران کی اسس کا رگزار ہی سے بہت خوش ہوئے اب خضران سے

نہ پایا پانچواں چارہ میں ایک تھی اس میں ہی جبکہ شہزادہ جہانگیر لڑیں لڑ جاتے ہیں جو
لوگ یہاں ملازمان حکیم اور جاسوس اسرائیلی تھے انکو اس مقام کی آمدنی
بخشن دی اور بجادری نہ حکیم اور جاسوس اسرائیلی کی اس کے سپرد کی اور حضرت
کو گئے لگا کر اسی مقام پر بٹھرتے کو دیا یا اور آب پر چہ ہاتھ میں لیکر اس کھڑکی
کی طرف متوجہ ہوئے اور قریب کھڑکی سے دیکر پتہ انکو ملے حضرت ان کے کیا یا صاحب حضرت ان
اور اسید سے بن سکے کام نہ تھے گا بغیر پر چہ دیکھنے کوئی بات نہ کہیے گا یہ کمر مناجات
میں مصروف ہوا اور کمر بکا کر رہا تھا ان دیکھتے دیکھتے لگا کہ ہکا یک کر ٹپک رہی
کر کی اور ایک بھر گرا حضرت ان کو اٹھانے لیے چلا گیا ہر چند یہ چٹخا اور بیکار مگر
صاحب حضرت ان کے کان تک آواز اسکی نہ پہنچی کیونکہ بائیں ملک اسم خوالی
میں مصروف تھا جسے ہی انھوں نے اسم تمام کیا دیکھا سامنے در بالوں میں بارہا
ہوا چلا جاتا ہی اور ایک کشتی بہتی چلی آتی ہی اسبہر ایک ضعیفہ اور ایک نازنین
سوانہ ہی نظر جو صاحب حضرت ان کی آنکھیں نازنین پر پڑی تھیں انھوں نے آواز دی کہ
طیخہ کوئی تمام کر رہ گیا ہی ہا اور میر جاسوس کے واسطے اور دیکھ لینا یہ صد اسٹیکر
آتش نازنین کے کشتی کو دیا اور اس طرف سے چلی جیسے ہی کشتی
قریب کھڑکی کے پہنچی آواز دی ہم تو بے قابو سواری پر جا رہے ہیں اگر آنا
ہو تو اسی کشتی پر آ جاؤ یہ کہتے ہی صاحب حضرت ان کے بہت کئی ہا اور کشتی پر جا پہنچے
کشتی آن واسطہ میں بیکر بہت دور نکل گئی اور گرد اس میں چھسک چکر مارنے
لگی صاحب حضرت ان کو خیال آیا تم سے بہت دیر جا حرکت کی کہ بغیر پر چہ دیکھتے کشتی پر
آہٹے مگر اس خیال اسکا بیکار نہ ہو اسبہر کہ وہی مثل ہی کہتے کہ بعد از جنگ یاد آید
بر کلمہ خود ہا ید ز و خدا پر تو گل کر کے خاموش ہو رہے وہ کشتی چرخ مارنے
مارنے غرق ہو گئی صاحب حضرت ان عالیشان سے غرق ہوئے وقت نکلیہ یہ
زبان فیض ترجمان پر جاری کیا اور غرق ہو گئے جس وقت با تون زمین پر
آشنا ہوئے تو اسبہر کو ایک صحرا سے لڑ و دق میں پایا اور کیر تون میں
پانی کی تری بھی نہ دیکھی نہ وہ نازنین تھی نہ بڑھیا تھی نہ کشتی نہ وہ دریا
تھا صرف بدیع الملک تن تھا صحرا میں کھڑے تھے انھوں نے پر چہ کو
اسٹھا کر ملاحظہ فرمایا کھسا قناری قنار طلسم گھبراؤ نہیں یہ کشتی ہو کھل لیکر
جامہ ہوا کھٹا یہی صورت اس مقام پر پہنچنے کی تھی جو اسم تھوٹے
سے بڑھانے اسی کے اثر سے یہ سبب امر ظہور میں آئے تھے اب تم لوگ
بے خوف و خطر ایک طرف متلاشی لوح روانہ ہوا ہر جو عجائبات
پیش نظر آئے جائیں لوح دیکھ کر کار بند ہونا یہ دیکھ کر صاحب حضرت ان کو اطمینان ہوا اور تیکہ
خدا پر کر کے ایک جانب چل نکلے جاتے جاتے متصل ایک باغ تھے پہنچے دیکھا

کہ زبردیاں باغ ہزار ہا طائر مثل بطور سرخاب و طاووس و قمری و غیرہ کے جمع ہیں نظر جو ان طائروں پر
 بدیع الملک پر بڑی مبیاختہ بچر بچر کر کے اڑتے اور شور کرتے ہوئے انہیں باغ کے چلے گئے
 زبان انسانی کہہ رہے تھے کہ فتاح طلسم آگیا یہ وقت غفلت کا نہیں ہے ادھر تو وہ ظہور
 داخل باغ ہوئے اور ساتھ ہی ہوا سے تندرہ چلی اور ایک دیسہ جھاڑ منہ بہار گوشتہ صحرایہ
 سے نمودار ہوا ایک قرنا کے انحر میں تھا بدیع الملک کو دیکھتے ہی ان کی طرف چلا اور قرنا کو
 منہ سے لگا یا بدیع الملک نے اس کو اپنی طرف آنے لکھ کر چہ پر نظر ڈالی لکھا ہوا تھا کہ فلان
 اسم بڑا حکم پیکان سحر بردم کرو اور اپنی جگہ کمان میں بیوسہ کر کے سر کر دکھ دو قرنا کو
 نہ بچو گئے پائے یہ دیو ساحر ہی اگر یہ قرنا کو بچو تک دیکھا تو دراصل تم کو بچو نہ تھا فوراً تمام جسم
 میں آبلے پڑ جائینگے ہوا اس قرنا کی شعلہ آتش سے کم نہیں یہ دیکھتے ہی بدیع الملک نے
 جلدی سے اسم کو تمام کیا کہ اسم نہایت مختصر تھا اور پیکان بردم کر کے تیر کو جگہ کمان میں
 نہایت بھرتی سے بیوسہ کر کے مارا ادھر تو کمان گڑ کی ادھر دیو نے قرنا پونگی اور ہوا قرنا کی
 بدیع الملک کی طرف چلی اور تیر دھارا ہوا اکا کاٹتا ہوا دیو کی طرف چلا یہ معلوم ہوتا تھا کہ شہنشاہ
 اپنے سپید پردہ ہار سے گواٹتا ہوا پروں کو توڑے ہوئے چلا جاتا ہے تیر کے پروں سے سستا
 اور فتا کی آواز پیدا تھی ہنوز ہوا سے قرنا بدیع الملک تک نہ پہنچے بانی تھی کہ تیر
 پہنچ گیا اور دیو کے سپینہ پر پڑا کہ لڑ کر پار گزر گیا دیو کے مرنے ہی اثر سحر باطل ہو گیا
 سرزد ہو کر بدیع الملک تک پہنچی کہ یہ آئینے گزند سے محفوظ رہے ادھر دیو کے سپینہ
 سے خون کی جگہ ایک شعلہ نکلا اور طائران باغ بر گرا کہ سب طائران آتش بازی کی طرح
 جل کر خاک ہو گئے بڑی دیر تک آندھی چلا کی خاک اڑا کی ایک طوفان برپا رہا بعد کچھ دیر کے
 آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام دیو قرناں جادو بود حیف مردیم و جاند اویم وہ مطلب خود و سریم
 اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا کہ دیو باغ پر سے کچھ پر بان جھانک رہی ہیں اور اشارے سے
 باغ ہی میں بدیع الملک سے دروازہ باغ سے اندر باغ کے آئے پروں نے اشارہ کیا کہ
 سلیمان وقت آگیا سب بندے اگر چھپر لیا جو سرداران پروں کی تھی وہ بھی حاضر ہوئی اور عرض
 کیا کہ شہر لیت لائے فرمایا کہ تم کون ہو اور بیان اس حال خراب سے کیونکر ہو چکے ہیں میں نے کہا
 کہ پوشاکین تم سب کی سیل میں بال ریشان ہیں وں سب نے عرص کی کہ ہماری شانہ بازی
 ملکہ حکمان بری یہ جو سائے آپ کے کھڑی ہیں مکان انکا قاف ششم میں جو پردہ
 دنیا کی سبید کو نکلی تھیں سوائے انہیں یہ دیو مونڈی کاٹا سارے طلسم کو اسیر کر لے آیا اور اس
 باغ میں لا کر قید کیا روز کچھ میوہ وغیرہ لا کر کھلا دیتا تھا بیان پوشاک کہان نے سب سے کہہ دیا
 اور سامان آرائش وغیرہ کیا یہ کہیے کہ آج آپ کی روت اس ظالم کے بھند سے سے چھوٹے اور
 نہات بانی اب جیتک ہم توگ زندہ ہیں آپ کی گینزی میں حاضر ہیں بدیع الملک نے سر ہر
 دیکھا لکھا تھا کہ یہ سچ کہتی ہیں بیشک انھیں دیو نے لا کر قید کیا تھا حکمان پر ی بدیع الملک
 کو تیلے ہوئے اندر قہر کے آئی اور ایک چوکا سنگ مرمر کا لگا ہوا تھا اسے پروں نے اپنے پر پہنچا

جھڑ کر صاف کیا اور بدیع الملک کو اس پر سے بڑھایا بس بھی ٹکٹ بیان کا تھا اور غریبوں
 کو نصیب تھا ارغوان پری جو کہ دربرزادی غلمان پری کی تھی نہایت شہو اور چہل چلوم
 تھی اس کا کہ تھا اسٹے کما ملک وہ آدم زاد جو دیو نے بکر کر نفس میں بند کیا ہے اسے وہ اکثر
 کرتا تھا کیا فرے سے گانا ہو چلے اسے گوا کر مہمان کے آنے کی خوشی کریں غلمان پری
 بیان ہی تو نے خوب یاد دلا یا یہ سنکر بدیع الملک کے کان کھڑے ہوئے غلمان
 پری نے کہا چلے وہ کیا سامنے نفس امارت ہو اس پر یہ سچ کہتی ہے وہ اس فرے سے گانا ہے کہ ہنسنے کو
 لاتا ہے دونوں کو ہنساتا ہے بدیع الملک اٹھ کر ان پر یوں کے ساتھ ہوئے اور اس درخت
 کے پاس آئے جہاں نفس لشک رہا تھا دیکھا کہ ارغوان پری بال بکر بکر کھینچتی اور کہتی ہے کہ گاو
 اور وہ چشتا ہے بدیع الملک نے قریب سے جو دیکھا تو خضران پر یوں کو ڈانٹا کہ ارے تم پری
 ظالم ہو یہ کیا کرتی ہو کہ ایک قیدی کو اس طرح آزار ہو پائی ہو خضران نے جواب دیا بدیع الملک
 کی سنی بٹ کر دیکھا پکارا یا صاحبقران ان بلاؤں سے میرا بچھا چھو آئیے صاحبقران مسکرتے
 لے اور ارغوان پری سے کہا کہ ارے یہ میرا بھائی ہے اسے آواز نہ دو نفس سے نکالو ارغوان
 پری جھک کر الگ ہوئی غلمان پری نے کہا کہ اگر حضور کو اسکے حال پر رحم آیا ہے تو حضور دیکھے
 مگر یہ بھائی آج کا کان سے آیا آپ کی یہ نشان و شوکت اسکی یہ حالت آپ گورے کچے یہ سانوسے رنگ
 آدمی کوئی بھی نہ سبست صاحبقران نے فرمایا کہ ہمارا انکا کئی پشت سے ساتھ چلا آتا ہے اسکے دادا
 خواجہ عمر بن امیہ صہیری شاہزادہ ولایت اول تھے اور میرے جد امجد کا اسم مبارک زلزہ قاف
 ثانی سلیمان جناب امیر حمزہ صاحبقران تھا ان دونوں میں باہم ایسی محبت تھی کہ بھائیوں میں
 بھی نہیں ہوتی ہو ایک دوسرے کے نام کا عاشق تھا اسی طرح انکے باب ہمزہ ثانی کی رفاقت میں رہے
 اور یہ میرا رفیق ہو اتنی مدت کا ساتھ ہے کہ خون مل گیا اور اسکے دادا اور جد امجد کو وہ شریک بھائی بھی
 تھے یہ سنکر غلمان پری نے بلدی سے سیلی نفس کی کھینچ کر خضران کو باہر نکالا خضران نفس سے
 نکلتے ہی ارغوان پری کی طرف دوڑا کہ اسے میرے بال نوچے میں اسکے پر نوچ لگا یہ بھاگ کر
 غلمان پری کے پیچھے چھی غلمان پری نے کہا جیسا تو نے کیا اسکی سزا پائیگی کیون تو نے
 انکے بال نوچے پر توتہ بٹا کرتی ہوئی صاحبقران کے پیچھے آکر چھی بدیع الملک نے خضران
 سے کہا کہ ہمارے سر کی قسم بس جانے دو اسے نہیں معلوم تھا کہ تم کون ہو اور یہ بیان کر دے کہ کس طرح
 بتلائے ہمارے کہ میں تمھیں حکیم ار جاس کے مقبرہ پر چھوڑ آیا تھا خضران نے عرض کی کہ میں کیا
 پکار کر دعا مانگ رہا تھا دعا میری خداوند عالم نے قبول کی کہ آپ صبح و سالم دریا بھور کر کے اس
 مقام تک پہنچے مگر یہ دیو حرامزادہ اس طرف سے جا رہا تھا اسے جواب دیا میری سنی مجھے اٹھا لیا اور بیان
 اس نفس میں بند کر کے لٹکا دیا جیسا دیو بیان رہا تھا وہ مجھے چھوایا کرتا تھا جب دیو کہیں چلا جاتا
 تو یہ بیان گھیر لیتی تھیں اور خصوصاً یہ پری جو آپکے پیچھے چھی کھڑی ہے پری شہریر یہ لکڑیاں بھونکا
 کرتی تھی میں اس سے بدلاؤ نہ کر سکتا ارغوان پری نے کہا کہ جناب سلیمان کی قسم یہ جھوٹ ہے
 میں نے کبھی لکڑی نہیں بھونکی صاحبقران نے دیکھا کہ کچھ طبیعت خضران کی اسکی جانب مائل ہے کہ ابھی

اچھا بلا لے لیتا تم بھی لکڑی بھونک لینا مگر یہ کوئی نسا وقت پر ہم تو فکر لوح میں آئے ہیں تم بدلا لینے کی فکر
میں ہو غلمان پری سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ تمہیں کچھ نشان لوح کا معلوم ہو اسے عرض کی کہ اور
میں کچھ نہیں جانتی ہوں مگر ایشا معلوم ہو کہ وہ جو گوشہ قعر میں ایک پتھر رکھا ہے اکثر اس پتھر کو ہٹا کر دیو
غائب ہو جاتا کرتا تھا اور بہرون دکھائی بھی نہ دیتا تھا صاحب قرآن قریب اس پتھر کے آئے اور
خضران سے کہنا کہ عجب نہیں ہو جو یہی راستہ لوح تک پہنچنے کا ہو خضران نے کہا پرچہ
کیون نہیں دیکھتے صاحب قرآن نے پرچہ کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اس پتھر کے نیچے سے زمین
لگا ہوا ہے اندر زمین کے اتر جاؤ یہ دیکھو صاحب قرآن نے خضران سے فرمایا کہ تم اسی مقام پر
گھومو میں جاتا ہوں خضران نے کہا کہ میں آگیا کہلا نہ جانے دو ٹکا کیونکہ مجھے ایسے راستے
سے خوف آتا ہے اگر خدا خواستہ کہیں دھوکا کھائے تو تشکل پڑ جائیگی میں بھی ساتھ چلوں گا فرمایا کہ
تمہیں بچانے میں مجھے خوف معلوم ہوتا ہے کہ میں تو سبب برکت اشیاء الہی کے بیچ جاؤں گا تمہاری حفاظت
کیونکہ ہوگی خضران نے کہا وہی خدا میری محافظ ہو صاحب قرآن مجبور ہو کر فرمایا بہتر اور نیم کو بڑا
صاحب قرآن بٹایا دیکھا ایک زینہ بنا ہوا ہے غلمان پری نے کہا خدا حافظ ہو ہمیں نہ بھڑکائیے گا
فرمایا کہ تم بھی اب اپنے مکان کو جاؤ جس وقت ہم نہ طاق کو فتح کر لیتے تو فصد خانہ کعبہ ہانپنا کر بیٹے
اسی وقت تم بھی اگر ہم سے مل لینا اسے عرض کی کہ بہت خوب صاحب قرآن تو اس طرف خندق میں آئے
اور غلمان پری نے نوذکر کو لکڑی کی بجاب دی دکھایا کہ ہوا سے تند چلی اور بہت سے دیوار
موجود ہوئے غلمان پری نے کہا کہ حرامزادو تمہیں کیسا گھسیا بلایا جب وہ ظالم جسکی قید میں
ہم تھے کہیں جاتا تو تم نہ کرتے تھے جب وہ مارا گیا تو اب تم بھی آئے ہو انھوں نے عرض کی کہ
ملکہ ہم کیا کرتیں اکثر آئے لیکن راستہ نہ پایا سرنگر اگرا کر پلٹ گئے ارغوان پری نے کہا کہ
ملکہ اس وقت تک یزید میں طلسم بندھتی راستہ دیو فرما س کے مرنے سے کھلا ہے یہ دیو بیچ کتے ہیں
غلمان پری خاموش ہو رہی لیکن اسکو یہ خیال آیا کہ ایک مرنے صاحب قرآن کے شہادت
دیدار سے اور سپر ہوں تو بہتر ہو اور اپنے دیوؤں کو پہنچا دوں کہ اگر بھی چیزیت دریافت
کرانا ہو تو دشواری نہ پیش آئے یہ سوچ کر یہ اسی مقام پر منتظر کھڑی رہی وہاں صاحب قرآن بالقبال
جوع خضران بیچے زمین کے اترے پھر ایک میدان دکھیا اور وسط میدان میں ایک باغ دنگشا
نظر آیا صاحب قرآن باغ کی جانب متوجہ ہوئے جاتے جاتے اندر باغ کے داخل ہوئے دکھیا باغ
نہایت آراستہ ہے مگر انسان کا نام و نشان بھی نہیں ہو وسط باغ میں ایک بارہ دری سنگ مرمر کی
بنی ہوئی تھی اور سامان آرائش مزیں تھے صاحب قرآن اندر بارہ دری کے آئے دیکھا کہ ایک
جہان سنگ موسے کی ہے اسپر ایک صندوف پر رکھا ہوا ہے کلید اسکی اسی صندوف پر رکھی ہوئی ہے
لیکن کپکا پتا نہیں ادھر خضران نے ہانڈی اتاری کنول لے لیا اور کہا کہ بیٹا مگر یہ پتھرین سببان
خواب ہو رہی ہیں میرے پاس حفاظت سے رہتی ہیں جب تمہیں ضرورت ہوگی تو تمہارے پاس ہی کام آسکی
میں تو ادھی کاچہ سراع بھی نہیں چلا سکتا میرے کس مہر کی ہیں صاحب قرآن نے فرمایا کہ کبھی نہیں معلوم کیا کاچہ
ہو اگر صاحب پتھر اگر دیکھو گا یا طلب کرے گا تو کیا جواب دینے خضران نے کہا کہ جب کوئی مانگے گا تو اس وقت میں دیدار

میں جو رہا ہے ایمان ہوں صاحبقران غاموسن ہو رہے خضران نے جس قدر شیشہ اطلالت تھا
 سب آثار کر نذر زبیل کیا اور جو کچھ فرشتہ فروش تھا میر فرشتہ وغیرہ تھے سب اپنے قبضہ میں لے گئے
 صاحبقران نے بھی سے اس صندھ دیکھ کر کھولا دیکھا کہ ایک نئی مریخ اندر آسکر رکھی ہوئی ہے مانند الاس
 شہر کے چمک ہی ہے صاحبقران نے اس نئی کو اٹھا لیا وہ را بھی اسی نئی میں بڑا ہوا تھا خضران
 نے کہا کہ یہ لوح معلوم ہوئی ہے صاحبقران نے اسے اٹھا لیا کر دیکھا لکھا تھا کہ لوح طلسم نہ طلاق یہ دیکھ کر
 صاحبقران بہت خوش ہوئے اسے گلے میں ڈال لیا پرچہ کو نکال کر دیکھا پرچہ سادہ تھا کوئی خبر نہ دی معلوم ہوا
 کہ پرچہ لوح کی رہبری کے واسطے تھا اور اب لوح را ہی رہی صاحبقران نے پرچہ کو وہیں چاک کر کے
 پھینک دیا اور خضران کو ساتھ لیکر اسی زبیل کے درجہ سے اوپر آئے دیکھا کہ سب پر یان موجود
 ہیں مگر کچھ دیوبھی تخت لے ہوئے تھے ہیں صاحبقران نے غلمان پری سے کہا کہ کیوں تم کیوں
 نہ گئیں غلمان پری سے عرض کی کہ کئی سبب تھے ایک تو آپ کی مفارقت گوارا نہیں ہو دوسرے میرے
 ملازمین سے کوئی آگیا ہوا نہ دلا بھی نہیں تھا مجھے ضرور عافیت دریافت کرنے میں وقت ہوئی اب لوگوں
 نے میرے حضور کو پہچان لیا ہو اب آپ جہاں ہو سگے یہ اگر خبر دریافت کر جایا کر سکیے یہ کبکراستے گردن جھکالی
 صاحبقران کا بھی دل پس گیا فرمایا کہ آؤ خواب مجھے حالت غلمان پری کی دیکھی نہیں جاتی اس چاند کو
 اس ایر غلام سے کہو مگر نکالوں یہ پہلے کپڑے ہیں کہ اسے ملک میں جا بیگی تو لوگ کیا کہیں گے خضران نے
 کہا کہ پھر کیا کیا جائے یہاں بھی اگر کوئی خوش فائدہ پوشیدہ آئے ہو تو رکھا ہو تو کبھی عافیت پہنچے میں اچھی لباس
 نکال کر تقسیم کروں یا میرے کسب میں دو نکال چلیے اور پوشاکیں انکی آتر داکر اسے با تھوہ سے دھو بیٹے
 اور شہما سے پہنیں محبت میں انسان سب کچھ کرنا یہ کوئی شرمناک نہ تھی بات نہیں ہے صاحبقران نے فرمایا کہ
 دیکھو تمہاری معذرت کبھی پہلے کپڑے پہننے ہو لوگ کیا کہیں گے اب دیا کہ جب مالک کی معذرت کیے حال سے
 ہو تو نوکر کو کیا پردہ اور سچ پوچھیے تو بندہ کے نزدیک انکی یہی پوشاکیں اچھی ہیں جس لباس کی
 عادت ہو جاتی ہے چند میں وہی اچھا معلوم ہوئے لگتا ہے بلکہ اب اصلی پوشاک ایرہ زیب
 معلوم ہوئی بقول شاعر ہے
 اگر فی کما ہو کماں شک ہو ملا کر ی کا
 رنگ لایا ہو دوپٹہ ترا سیلا ہو کر
 بندہ کو اسکی ضرورت نہیں ہے کہ دھری کا سا بن بھی خراب کرے اسے بیان پوش میں او سطر
 میں سمجھ بوجھ کر یہاں طرح کرنا چاہیے یہ اپنے گھر جا بیگی کپڑے بدل لینگی انھیں کیا تھا جی مان
 روپیہ دلو ایٹن تو ہم اچھی پوشاکیں لادیں صاحبقران نے فرمایا کہ بیان روپیہ کہاں سے
 آئیگا کہا پوشاکیں پھر کہا ہے آئیگی فرمایا پوشاکیں تو تو زبیل سے نکال لیا کہا روپیہ اب جب
 سے نکالے یہ بیع الملک نے کہا کہ میری جیب میں تو روپیہ نہیں ہے خضران نے کہا
 رئیسوں کی زبان میں روپیہ ہے ارے بھی یہ تو ہم ایسے قلابچوں کو کوئی قرض بھی نہیں دیتا
 ہے کہ دستک تو سینگے کس جائز آدم سے صاحبقران نے فرمایا کہ ہاں اقرار میں کرتا ہوں کہ روپیہ
 دوں گا اگر تمہیں اعتبار ہو تو انتظام کردہ خضران نے زبیل سے ظلم روای کاغذ نکال کر کھینچا
 صاحبقران کے رکھ دیا اور کہا فہرست بناسیے کہ کس قیمت کی پوشاک کس پری کے لیے
 نکالی جائے اور اسے منیچہ اپنے ذمہ واجب الادا لکھ کر میرے سپرد کیے صاحبقران نے

۱۱۱

کہ جسے گھر گھوڑا انجان میں مول مال نو دکھاؤ جب تو قیمت جوڑ کی جائے خضران نے ایک جوڑی
 زمانہ نہایت عمدہ جو کسی شاہزادی کا تھا لوٹ بین انکو مل گیا تھا زنبیل سے نکال کر پیش کیا صاحب
 نے اسے پسند کر کے غلمان پری کے لیے جوڑ کیا خضران نے قیمت اسکی پانچزار روپیہ بتائے دراصل
 کوئی سات آٹھ سو روپیہ تباری کا تھا صاحب خضران نے فرمایا کہ اسقدر کھا جو پیٹ نہ پیٹے خضران نے
 کہا کہ اسی کے ساتھ کا ایک جوڑا آپ لائے بندہ بیس ہزار روپیہ کا خریدار ہر مین ایک سو کرہکر
 اتنا دل رکھتا ہوں آپ صاحب خضران ہنو کر پانچزار روپیہ کو بہت سمجھتے ہیں اور وہ بھی قرض
 ارے میان ایک تو ایسے مقام ہمدہ کی چیز سو روپیہ کو کبھی کبھی جاتی ہے دوسرے
 یہ کہ قرض صاحب خضران نے فرمایا تو جانتا ہے کہ یہ بیان کیا ہے روپیہ لائے کہا اچھا پھر نہ بیچے بلکہ
 جوڑا اٹھا کر داخل زنبیل کر لیا اور کہا کہ ہم تو پہلے ہی کہتے تھے کہ انکو یوں لے جانے دو یہ کوئی
 محتاج مین گھر جا کر بدل ڈالیں گی صاحب خضران نے دیکھا کہ یہ ظالم لوٹ پر کرنا ہے ہوئے ہر جانتا
 ہے کہ بیان جوڑا کہاں سے ممکن ہو گا جو دام لے وہ دو کہا اچھا بھی لاؤ مین یہی قیمت لکھ لیتا تو
 جب صاحب خضران نے یہ قیمت لکھی تو خضران نے جوڑا زنبیل سے نکال کر رکھا اور کہا دوڑا
 اس سے بھی عمدہ ہے چاہیے وہ بیچے یہ لکھ اور ایک جوڑا نہایت نفیس مریض کار دراصل چار
 پانچزار روپیہ کی تباری کا تھا لکھ اسکی قیمت پچیس ہزار کہی صاحب خضران نے سکوت کیا اور
 جوڑے کو دیکھنے لگے کہا مان بھی لپ کیا کرو گے بہت سنگا ہر آپ وہی جوڑا لے دو اسمین آپ کا
 زیادہ نقصان ہو گا صاحب خضران نے فرمایا کہ اگر تو اس جوڑے کو نہ دکھانا تو خیر قیمت تھا
 مقام پر وہی جوڑا مانا یا ب چیز تھی اب تو اس جوڑے کے ہوتے اسکے لینے کی ضرورت نہیں ہے کہا
 بجا یہ بھی ہوتا ہے کہ چیز لیکر پھر دی جائے یا تو دونوں جوڑے بیچے اور یا اسے بھی رستے
 دینے اب یہ دونوں ساتھ مین گے یہ لکھ پھر سمجھنے لگے صاحب خضران نے فرمایا کہ بے ضرورت
 چیز کیا کر سکتے کہا ملکہ غلمان پری کے ساتھ اتنی پر پاں اور بھی تو ہیں وہ کیا اسی حال سے
 جائیگی یہ بھاری جوڑا ملکہ پھینکی اور دوسرا جوڑا جو اس سے ہلکا ہے یہ انکی مصاحبوں کے لائق
 ہے صاحب خضران خاموش ہو رہے آپ نے ارغوان پری سے اشارہ کیا کہ یہ تو مٹا لے
 آئے کہا پہلے ملکہ تو لے لیں جیسے ہی صاحب خضران نے وہ جوڑے غلمان پری کی طرف بڑھائے
 اور غلمان پری نے سلام کر کے بھاری جوڑا اٹھا یا آپ نے بڑھ کر دوسرا جوڑا ارغوان پری کی طرف
 بڑھا دیا کہ صاحب خضران نے ہنکودیا ہر جلدی اٹھو سلام کرو اسنے جلدی سے سلام کیا غلمان پری نے دوسرا
 لگی اور صاحب خضران نے فرمایا کہ اسکی قیمت مین نہ دوں گا یہ اسی لینے تو نے رنگ بھلا یا تھا تو کیا محتاج ہو اپنی
 مشفقہ کو اپنی گرہ سے پھنسا ارغوان پری یا تو جوڑا اٹھانے کو بڑھی تھی یا جھپک کر غیب سے ہٹی اور پھر
 ہو کر روئے لگی صاحب خضران سے کہا حضور ہی مجھو دیکھ لو لوگی ورنہ مین خود اسکی قیمت دیدی
 ایسے کا مال راس نہ آئیگا مین معلوم ہے مجھے ہننا بھی نصیب ہو یا نہو صاحب خضران نے فرمایا
 کہ اچھا تم سے لو لکھ پھر نہ جانا بلکہ قاف مین جا کر ہننا بیان سے اسکا دیا ہوا لباس پہنکر جانا ورنہ
 اسی طرح جانا ورنہ اپنی حیثیت مین ذلت بھی تو اٹھائے اپہرہ تو چپ ہو رہی خضران نے

کہا کہ تم جیسے کے پیادے کی ہر دو ٹوئیں اپنے میل کی ششم بیکار ہو دیکھ میں کیسا بھٹا پڑا ہے
 رہتا ہوں تجھیں بھی نہیں چاہیے اگر ایسی پوشاکیں پہنوں گی تو لوگ بد چلن کہیں گے یہ انھیں شانزادوں کی
 واسطے زیبائی چاہیے لاکھ روپے کی پوشاک پہن لین صاحبقران کا فرمانا بہت درست ہے یہاں
 ہنکر جاؤ گی تو فوراً گزر رہا ہے پوشاک میلی ہو جائیگی وہیں جا کر نہادھو کے اسے پہن لینا اور
 عزیزوں کو اپنے دکھانا کہ صاحبقران کا عطیہ ہے اور پھر جھار پونچھ کر باندھ رکھنا عید بڑے عید کو نکال کر
 پہن لیا کر ایسی چیزیں روزمرہ پہن جاتی ہیں صاحبقران نے فرمایا کہ تو نے صبر کر دی غلط
 سب پر یوں کو حسب لیاقت پوشاکیں تقسیم کر دی گئیں سب کی دس گنی اور بیس گنی قیمت
 خضران نے لی اور صاحبقران کے نام جوڑی اور فرست دستخط کر کے داخل زبیل کی پری
 نے لباس بدلے اور خوان پری اسی لباس سے نہایت رنجیدہ چلنے لگی صاحبقران نے مجبور
 ہو کر اسے بھی اجازت دی اسنے بھی سلام کر کے لباس بدلا اور تخت پر یوں کے قاف ششم کی
 جانب روانہ ہوئے بیان صاحبقران نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ فلان اسم بڑھو دریا نظر آئیگا اور ایک
 کشتی پیدا ہوگی تم اس کشتی پر بیٹھ کر روانہ ہو جانا لیکن تنہا جانا کشتی کھو جاب جادو تک
 پہنچی دیکھی صاحبقران نے خضران کو اسی مقام پر جوڑا آپ چلنے پر آمادہ ہوئے اسم در زبان کیا یہ برکت
 اسم دیکھا کہ سامنے دریا موجیں مار رہا ہے اور وہی کشتی بہتی چلی آتی ہے جس پر سوار ہو کر یہاں تک پہنچے
 تھے صاحبقران کنارے پر آئے کشتی اسی طرح پاس سے ہو کر نکلی بدیع الملک جست کر کے
 کشتی پر چڑھے اور خضران سے کہا کہ بھی خدا حافظ خضران صبر سے اپنے مالک کو دیکھتا ہے
 کشتی چھتر دن میں نظر دن سے غائب ہو گئی کو سون نکل گئی اب دیکھا تو شور دریا کا زیادہ ہوتا جا رہا
 موجود کی یہ حالت ہے کہ کشتی پر سائیاں بہتی ہوئی ہیں چادرین پانی کی ادھر سے اور کرادھر
 گرتی ہیں اور ادھر سے اڑ کر ادھر آتی ہیں جاب آگھیں نکال نکال کر گھور رہے ہیں تو
 تھام سا عیان ہے لیکن کشتی مانند کشتی مراد کے اس طوفان کو جھیلی چلی جاتی ہے جانے جاسنے
 سامنے سے ایک گنبد جہابی نمودار ہوا کہ گرد اس کے فوج جابلون کی سدا اٹھائے ہوئے دیکھ رہی
 تھی جیسے ہی کشتی قریب اس گنبد کے پہنچی کہ کنبہ میں سے بارش باران ٹپوٹے لگی پڑا
 تیر بدیع الملک کی طرف چلے آفون نے عکس لوح کا ڈالا دیکھا کہ وہ سب تیر چگاریاں ہنکر پانی میں
 گرے اور چھڑ گئے دریا کے شور میں صدائے گیدار پید اٹھی اور خیال کرنے سے یہ صدائیں ہوتی تھی کہ اسے
 ہوشیار ہو جاؤ فلاح المسمیٰ پہنچا اور فوج جاب سے آکر کشتی کو گھیر لیا اور گھرانے کے ارادے سے
 ہر جاب کشتی کی طرف چلا کہ کس طرح کشتی کو دیکھ دین اور چھوڑے اپنے دیکھے تو دین ادھر گنبد سے دوسری
 تیر دنی چلی پھر بدیع الملک نے لوح چمکائی جس قدر تیر چھوڑے جابلون کے مورں پر پڑے کہ یہ تمام جاب چھوٹ
 چھوٹ کر غائب ہو گئے راستہ گنبد کا بالکل صاف ہو گیا بدیع الملک کشتی کو بڑھا کہ قریب گنبد آئے اور
 اس طرح لوح کو چمکایا کہ اسکا پورا عکس اس گنبد جہابی پر پڑا حیات اسکی جاب آسٹم ہوئی ترائے کی
 صد اسپا ہوئی اور گنبد شمع ہو کر پانی میں گر گیا درجوان سا پیدا ہوا کہ آنکھوں پر پردہ پڑ گیا
 اب جو وہ سب اسی طرف ہوئی تو دیکھا کہ دریا کی کشتی ہے سامنے ایک فکھ معلوم ہوتا ہے

بدیع الملک قلعہ کی طرف طے پکا ایک قلعہ میں شور مچا ہوا کہ قناح طلسم آگیا حباب جادو
 مالک قلعہ نے کہا کہ اب زندگی ہماری حباب آگیا ہے چھٹے اپنے امکان بھر در بند کو ہر طرح مستحکم
 کیا تھا مگر ہم اسے کیا کریں کہ لوح اسکے ہاتھ آگئی ہر چند کہ سوار سے جانے کے اور کچھ فائدہ
 نہیں ہو کر لڑنے اور جان دینے کیلئے اسلحہ کی بادشاہ کا نمک کھایا ہو آج حق نمک سے ادا ہو جانا چاہیے
 یہ کہہ کر اسنے چھٹا نمک قلعہ کا کھلوادیا اور لشکر ساحران کو ساتھ لیکر بدیع الملک کی طرف چلا
 اور کہا کہ بارہو اس سرکش کو جانے نہ پائے یہ سنتے ہی ہمارے طرف سے ساحرون نے ہجوم کیا
 اور گولے ترنج نارنج کے پڑنے لگے بدیع الملک نے بھی تلوار کھینچی اور قتل کرنا شروع
 کیا لوح کو چمکاتے جاتے تھے کہ صدف رح بہ ہائے سحر انکی طرف آتے تھے وہ بیکار ہو جاتے
 تھے ہر چار جانب سے ہوجھار ہو رہی تھی مگر بدیع الملک برابر وار انکے رد کرتے ہوئے
 اور قتل کرتے طے جاتے تھے ساحرون کے مرنے سے صدائے گروہ راہبند تھی آندھی چل رہی تھی
 خاک اڑ رہی تھی آتشباری و برق باری ہو رہی تھی ایک قیامت کا نمود پیش نظر تھا اسی عالم میں
 نظر انکی لوح پر پڑی دیکھا کہ محظورانی لکھا ہو امفتاح طلسم اگر ان ساحرون کو عمر بھر قتل کرینگا
 تو فائدہ نہوگا انہو کا بڑھتا ہی جائیگا بہتر یہ ہو کہ حباب جادو کو قتل کر کہ کام ان سبکا تمام ہو جائے
 اور جنگ کا جلد خاتمہ ہو غور سے دیکھ یہ جو ایک ساحر پستہ قیامت سفید رنگ چھوٹی زربفت کی رنگا
 لڑ رہا ہو حباب جادو ہو غور سے دیکھ کہ ایک سیاہ ستہ اسکے رخسار پر ہو اسی سے میں جان
 اسکی ہو اور سارے علم سحر کا ذخیرہ ہو فلان اسم بڑھکر پیکان تیر پر دم کرو اور اس طرح وارد
 کہ اسی سے میں در آئے اور اگر تر نشانہ سے علحدہ گیا تو یہ سمجھ لو کہ مجھ پر نشانہ تیر قضا ہو گیا تھا را
 زربفت کر تحقیق کو صید کرینگا اگرچہ لوح تھا رہے پاس ہو لیکن کچھ کام نہ آئیگی کہ یہ کمال ہو محسوس
 حباب جادو کا بدیع الملک نے جلدی سے اسم کو بڑھکر پیکان تیر پر دم کیا اور میرے کونکے
 جویر مارا تو پیکان بیچ سے میں در آیا یہ معلوم ہوا کہ بارود میں چنگاری گری ایک شعلہ جسم سے نکل
 نکلا اور اسی پر گرا جلکر خاک ہوا یہ رنگ دیکھ کر افسوس مارا گیا فوج حباب جادو کی جھاگ ٹٹری ہوئی
 جو ساحر کہ مرے تھے لاشیں انکی پڑی ہوئی تحقیق شور گروہ راہبند تھا آتشباری و سنگباری ہو رہی تھی
 ہر شور کر رہے تھے کشتی مرانام من فلان بود فلان بود حیف مردیم و جاندا دیم و بھاب خود نرسیدیم
 آخر میں حباب جادو کے مرنے کی صدا پیدا ہوئی اب جو وہ آہ کی بر طرف ہوئی اور روشنی سی
 پیدا ہوئی نو دیکھا کہ نہ قلعہ نہ فوج نہ چند ساحرون کی لاشیں پڑی ہوئی ہیں اور ایک مکان
 بنا ہوا ہو جو حباب جادو کے رہنے کا تھا اس مکان میں سو سو آدمی کے رہنے کی گنجائش تھی
 بدیع الملک کبھی پیدل چلنے کے اور پیدل لڑنے کے عادی تو تھے نہیں تھک گئے اور اس خیال سے
 کہ حضور ان آسیر تو آئے جلین ایک درخت سایہ دار کے نیچے بیٹھ کر اس کی ہوا دینے لگے جسوقت
 وہ ہنگامہ فرو ہوا تو دیکھا کہ پشت مکان کی جانب سے ایک شخص بڑا سا عمامہ مکر سر پر رکھتے ہوئے
 اور ایک جوتہ کمر پہنے ہوئے بڑی ڈاڑھی اسکے شکم تک یہ معلوم ہوتا تھا کہ خضاب کا رنگ اظہار کیا ہو
 رنگی ہوئی جوانی فریب دینے کے واسطے اسنے بنا رکھی ہو دلیری چاہی ہو چلا تھا جیسے ہی آواز اسکا

بدیع الملک پر بڑی دور کردہ لون پائون کر لیے اور انگوٹھوں سے لگا کر سامنے ہاتھ باندھ کر
 کھڑا ہوا بدیع الملک نے بائیں بائیں کر کے پائون آگے بھینچ لیے اور فرمایا کہ تم مرد بزرگ ہو کر
 مجھے گیون کاٹھون میں چھینچے ہو تم کوں ہوا اور کہاں سے آگے ہوا اسنے عرض کی غلام ہوں حضور کا
 مجھ کو میری ملکہ نے بھیجا ہے نام انکا محبوب دل افروز ہے ایک مدت سے حضور کی تصویر دیکھ کر
 عاشق ہوئی ہیں لیکن نکلنے نہ پاتی تھیں کہ اسنے کو آپ تک پہنچائیں راستہ سمجھنا سب جادو سے
 مسدود تھا الحمد للہ کہ حضور نے اسکو مار کر راستہ صاف کر دیا میں ملکہ کا گو کا ہوں میں نے اسکو بڑے
 ناز و نعمت سے پرورش کیا ہے ملکہ میری گودیوں کی کھلائی ہوئی ہے اسوقت تک اسنے جو
 کہا میں نے وہی کیا مگر دل اسکا نہیں سیلا ہونے دیا جس چیز پر بچپن اور ضد کی وہی لا کر دی
 اب چشم بردور جو ان بچپن مثل مشہور ہے کہ جوانی دیوانی جب سے تصویر آپ کی دیکھی ہے ذہن
 سوا ہے کہ اس صاحب تصویر کو مجھے ملا دے خواہ اسے بلا لاؤ یا میں اسکی خدمت میں چلوں حضور
 یہ چش جانی میں دل کی لگی بڑی ہوئی ہے ہزاروں نے جا میں دیدی ہیں سیکڑوں نے زہر کھا کر
 خودکشی کر لی ہے مجھے اب اپنی ناز پروردہ کی طرف سے بھی ٹھکا ہے ایسا نہ وہ بھی عاجز اگر جاں پر
 کھیل جائے تو میں بھی جیتے جی مر جاؤنگا براے خدا رحم فرمائیے یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ حضور
 نشتر لپٹ لپٹیں لیکن ان اپنی اجازت دیجئے کہ میں ملکہ کو یہیں لے آؤں بدیع الملک نے
 فرمایا کہ میں خود چلوں گا یہاں ملکہ کے لالے کا کونسا موقع ہے نہ تو یہاں مکان ہے نہ کوئی جاسے غم
 ہے مجھے ذرا اسنے کہاں کا انتظار ہے وہ بھی آئے تو چلو اسنے پوچھا کہ انکا اسم مبارک
 کیا ہے فرمایا کہ خضران بن عمرو ثانی یہ سنگر اسنے عرض کی کہ بہت مناسب ہے حضور گری سے
 پریشان ہو رہے ہیں یہ لکڑا ایک بنکھیا اسنے چھوٹوں کی نکالی اور چھپنے لگا کیسی بنکھیا خوشا
 اور نازک بنی ہوئی تھی کہ سچان اللہ اور تمام بنکھیا میں عطر خض کا ملا ہوا ہوا جو صاحبقران کو لگی
 نہایت فرصت ہوئی ایک آدم علی ہوا اسے چٹکی اسنے کہا کیجئے حضور پھول کھلے غم آرزو سگفتہ
 ہوا چاہتا ہے صاحبقران اسکی جلت بازی پر سیکار ہی ہیں اور ہوا سے بنکھیا کی حالت ہے کہ آنکھیں بند
 ہوئی جاتی ہیں من جا رہے اسنے اپنے ہونٹے کہ صاحبقران ہیوش ہوئے پس اسنے نعرہ کیا کہ
 باسن او طلسم کشانم تروت حرامی تھنے بڑا غضب کیا تھا کبوح طلسم حاصل کر لی تھی حجاب جاؤ
 کو مار کر اسکا خاتمہ کر دیا راستہ طلسم نہ طاق کے در بند اول کا پیدا کر لیا تھا یہ لکڑا اسنے جادو عیاری کر
 سے مگولی اور باندھ کر صاحبقران کے اشارہ کر پر لگا یا اور بجاہ جا چل نکلا آتے آتے قریب اک قریب
 کے پہنچا ایک مقام پر نشانہ رکھ دیا اور کھڑک کر جادو لباس واسلہ و ہرکات وغیرہ آمار لیے اور لوح اپنے
 گلے میں بہن لی اور ایک غرق بدیع الملک کو باندھ کر پھر جادو میں باندھا اور جادو کو کسی میں باندھ کر
 کھینچتا ہوا پھلا اور ایک مکان میں داخل ہوا وہاں ایک عورت چوکی پر بیٹھی تھی بال اسنے سر کے کھلے ہوئے
 مجھے تروت حرامی نے نشانہ لیا کہ سامنے کھڑک کر جادو باور لوح پیش کی کہ یہ لوح حاضر ہے یہ دیکھو وہ عورت تبتا
 خوش ہوئی یہ عورت بھی ساحرہ ہی نام تھ کا محبوب دل فر و ز جادو ہے تھوڑا زمانہ گزرا کہ اسکے ساتھ حجاب جادو
 نے شادی کی تھی اور اسے لاکر اسی قصبہ میں رکھا تھا گھبان اسکا تروت حرامی کو مقرر کیا تھا جینے مانہ بلوکی

طبع کا قریب آنا اور حجاب جادو کو اپنے علم ساحری سے دریافت ہوا کہ اب دن زندگی کے ختم ہو چکا
 ہیں تو اسنے کل حیات اپنا تار کر کے محبوب دلفروز جادو کو دیا تھا اور کہا تھا کہ جسوقت یہ
 بھول مڑ گیا جاوے تو تم یقین کر لینا کہ حجاب جادو مارا گیا اور سب علامتیں آدھ بیع الملک کی
 بیان کر دی تھیں چنانچہ جسوقت حجاب جادو ہاتھ سے شاہزادہ بدیع الملک کے
 مارا گیا تھا تو وہ بھول مڑ جھا کر گر پڑا تھا محبوب دلفروز کو معلوم ہو گیا تھا کہ حجاب جادو مارا
 اسکے بہت حالت اپنی خراب کی تھی اور ضرورت حرامی سے کہا تھا کہ تو حجاب جادو کے
 قاتل کو گرفتار کر کے میری خدمت میں حاضر کرے گا تو میں تیرے ساتھ نکاح کروں گی بشرط حرامی
 اس لالچ میں گیا اور جا کر بیکر شاہزادہ بدیع الملک کو گرفتار کر لایا اور سامنے محبوب دلفروز
 کے پیش کر کے کہا کہ یہ مجرم موجود ہے اور اب وعدہ وفا کی جونا چاہیے محبوب دلفروز بہت خوش
 ہوئی کہ اسے اسے اسیر غل و زنجیر کر کے ہوشیار کر تروت حرامی نے زنجیریں بھاری بھاری لاکر
 دو دنوں پاؤں میں بدیع الملک کے غوب کسکے بانہ میں بعد اسکے دو دن ہاتھ اسکے بانہ سے
 اور ایک سہار زنجیر کا گردن پر سے لاکر اس طرح جکڑ دیا کہ سہار پاؤں سے مل گیا اور بدیع الملک
 دھونا ہو کر رہ گئے اب اس ملعون نے خلیقہ ارفع پہنچی سو کھاکر ہوشیار کیا آنکھ بدیع الملک
 کی کھلی ہوئی حالت خراب میں اپنے کو پایا کہ بالکل برہنہ میں ایک غرق پندھی ہو اور
 زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں سامنے ایک عورت تخت پر بیٹھی ہو اور جو شخص راستے میں
 ملا تھا وہ چھری تانے ہوئے سر پر کھڑا ہو بدیع الملک نے بتروت حرامی کی طرف منہ
 دیکھا کہ کیوں ای شخص میں نے تیرے ساتھ کیا بدی کی تھی جو تو نے میری یہ حالت
 بتروت حرامی نے کہا اوسد کش تو مجھے نہیں جانتا کہ میں کون ہوں میں ملازم ہوں حجاب جادو
 نے حجاب دو کو قتل کیا تھے رحم نہ آیا ملک کو ہماری رائد بنایا مجھے ملکہ نے اقرار کیا تھا کہ اگر
 میرے شوہر کے قاتل کو گرفتار کر لاؤ گا تو میں تیرے ساتھ نکاح کروں گی میں بچھے اور کیونکر گرفتار کرنا
 زور و طاقت میں مجھے مقابلہ نہیں کر سکتا تھا سو ساحری جانتا تھا علاوہ اسکے تو صاحب لوح
 تھا سو تجھ اثر بھی نہ کرنا بدیع الملک نے کہا اور ملعون تو واقع میں اسم باسمی ہو کچھ جو راہ ہو
 اٹھیں کیوں کی کرنا بتروت حرامی نے کہا کہ ان باتوں سے کچھ ہنو گا میں تمکو بغیر قتل کیے
 ہوئے پھوڑو لگا یہ کہہ کر اپنے خنجر نکال کر ملکہ محبوبے دلفروز کے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ اب اسے قتل
 کر کے مجھے نکاح کرو محبوب دلفروز جادو نے کہا کہ لاؤ خنجر اور اپنے مقام سے اٹھ کر بارادہ قتل
 بدیع الملک چلی بدیع الملک اپنی حالت دیکھتے ہیں اور خدا کو دیکھتے ہیں کہ یار اے حسین
 کیا کسی وقت میں کوئی کلمہ غور میری زبان سے نکل گیا ہو جسکی پسند آجھے لی ہو اگر یہی ہو
 تو بہتر ہو جو تیری مرہنی وہی مناسب ہو گا ہوں کی سزا نہیں ہو جائے تو بہتر ہو تاکہ بعد مرگ کوئی
 جھگڑا نہ باقی رہ جائے آدھ محبوب دلفروز خنجر کھینچ کر سر بر آئی اور جاہا کہ کام بدیع الملک کا
 تمام کر دیا لیکن ہاتھ اسکا ٹھکرا گیا اور خنجر ہاتھ سے اسکے چھوٹ پڑا جو زمین اسکی کھڑی تھیں وہ افسوس کر رہی
 تھیں کہ ایسا جوان بیکناہ قتل ہوتا ہے کاش ملکہ اسی سے نکاح کر لیں اس موئے حرامی سے نکاح کر

موجود ہیں اور اس جوان حسین کو قتل کرتی ہیں بیچ ہو پڑو کی آنکھ کیا پڑی ہوئی ہو اگر اسے
 حجاب جادو کو نہ مارا ہوتا تو یہ کیوں قتل کیا جاتا ہر چند اسے جرات کی مگر ممکن نہ ہوا آخر اسے
 غور سے شہوت حرامی کے پھینک دیا اور کہا کہ تو ہی اس کام کو کر گیا مجھے یہ قتل نہ کیا جائیگا بہت
 حرامی نے کہا کہ نہ میں قتل کروں نہ تم اور کام ہو جائے میں اسے دریا میں ڈبوئے دیتا ہوں
 یہ لکچرچرا کو پہنچا دیا اور پھر ہی باز ہر جانب دریا روانہ ہوا قریب دریا کے پہنچ کر اسے پتلا کا
 بل پر سے پھینک دیا کہ بدیع الملک ایک مرتبہ تو ابھرے دوبارہ پنا بھی نہ معلوم ہوا یہ خوش و حرم ہر دور
 بدیع الملک کو دریا میں ڈبو کر اپنے گھر واپس آیا اور محبوب و لہر و ز جادو کو مژدہ مرگ صاحبقران
 شہزادہ محبوب و لہر و ز نے اسے وعدہ کے موافق اس بلوں سے نکاح کیا اور کہا کہ اب لوح بادشاہ
 طلسم سے پاس بچاؤ اسے لکھا کہ یہ چیز و حکم کی ہو اسکا بھیجنا مناسب نہیں ہے اسے بین دو چار روز بعد
 خود لیکر جادو لکھا تاکہ پادشاہ میری عزت کرے ابھی اپنی تنہا سے دل تو پوری کر لوں یہ لکھا اسے زہر و خود
 و چار آئینہ دیکھو و جمل و گور و شمشیر و سپر و غیرہ تمام لباس و آلات حرب صاحبقران کے شاہراہ میں رکھا
 اور ایک مٹی کی کھوکھری لگا دی کہ میں وہ شخص ہوں جسے اتنے بڑے شخص کو مارا ہو اور ایسے پہلوان کو قتل
 میں کیا جیسے ہزار ہا پہلوان نامی و گرامی کو زیر کیا صدمہ ساحرون کو مار کر جرات نام سامری و شمشیر
 گل کر دیا خداوند جان مہادی بخشین اس طلسم میں اگر لوح ہر قابو کیا اور حجاب جادو سے ساحر کو مارا
 لیکن میرا پہلوان مگر ایسا تھا جسے اس سر ہنگ کو زیر کیا اور میری کند فرب سے نے مشکین اسکی باندھیں
 کوں مگر ایسا ہوگا جیسا کہ میں ہوں اندازہ میرے زیر کر وہ کا اسکا اسلحہ سے ہو سکتا ہے اتنے
 بڑے پہلوان عالم میں کوئی ہو ایسا کہ اسلحہ اسکا ہنجر چند قدم چل سکے یقین ہے کہ خود سر پر رکھے
 تو مٹکا و فصل جائے آخر میں اپنا نام لکھ دیا لوگ اس قصہ کے ان اسلحہ کو دیکھتے تھے اور افسوس کرتے
 تھے کہ ہاے اس بلوں نے کس شخص کو مارا ہو صاحبقران وقت کھاتا تھا اور بارادہ فحاشی
 نہ طاق آیا تھا ان لوگوں کو تو افسوس کی حالت میں چھوڑا جاتا ہو اور بہت حرامی کو ساتھ محبوب
 و لہر و ز جادو کے عیش و عشرت میں رکھا جاتا ہو اور

یہاں سے چند کلمے اسان خواجہ خضران بن عمرو ثانی کے بیان کیے جاتے ہیں

راویان شیرین بیان و حاکیان صداقت لکھان اس داستان حیرت عنوان کر اس طرح بیان کرتے
 ہیں کہ جبوقت سے شاہزادہ بدیع الملک کشتی پر بیٹھ کر روانہ ہوئے تھے اسوقت سے یہ کھڑا
 دھامین مانگ رہا تھا اور دریا کو دیکھ رہا تھا تھوڑے عرصہ کے بعد دریا دھوان ہو کر نظروں سے
 پھیمان ہو گیا صاحبقران شکر سرور و گار بی لایا اور منبتا ہوا اسطرف چلا جہر کو دریا بہ رہا تھا اور
 کشتی علی تختی تھوڑی دور اور آتا ہوگا کہ صحرا میں خاک اڑتی ہوئی چلیں منڈلاتی ہوئی دکھائی دینا
 صدمہ کے گرد و گزشت ہوئی خضران سمجھ گیا کہ معلوم ہوتا ہو ساحرون سے جنگ ہو رہی ہو
 جلد نکالو کہ جاکر فریب جنگ ہوں مگر ایک تو لبیب ساحرون کے مہلے کے طوفان برپا تھا اور
 راستہ تاریک ہو رہا تھا دوسرے مقام بھی کچھ دور تھا جب روشنی ہوئی اور تاریکی برطرف

ہوئے تو خضر ان اس مقام پر پہنچا جہاں کہ لاشیں ساحرون کی بڑی ہوئی تھیں خضر ان لاشوں کو
 دیکھ کر بہت خوش ہوا کہ معلوم ہوتا ہے اس مبرا فتح یاب ہوا لیکن ادھر دیکھتا ہے ادھر دیکھتا ہے تو کہیں
 بدیع الملک نظر نہیں آتا بلکہ کسی سے نہ کہ گیارہ شروع کیا کہ بھائی ہماری جان کی قسم چھوٹے ہیں
 کہ میرا دم بھڑاتا ہے اپنی آواز سنا دو ان ساحرون کی کمرین شہر فیان روپے لگے ہوئے ہیں مگر یہ
 روپیہ اور اشرفیان مجھے داغ سے کم نہیں ہیں کہ دل بغیر تھارے پریشان ہو بھی غنیمت بھارا
 حق ہے اور میں تمھارا نوکر ہوں اجازت دو تو لون در نہ میں مال حرام لینا پسند نہیں کرتا نہ جب
 یہ بھارتا ہے ایک ایک درخت کو دیکھتا ہے کہ کہیں تنہ درخت میں چھپے ہیں مگر آواز بدیع الملک
 کی شنائی نہیں دیتی اب خضر ان اس درخت کے نیچے آکر پہنچا جہاں کہ ٹکیا پڑی ہوئی تھی نظر
 ہو خضر ان کی اس ٹکیا پر پڑی جسے تروت حرامی جلدی میں چھوڑ گیا تھا خضر ان اس ٹکیا
 کو دیکھ کر متوحش ہوا جلدی سے ایک گلاب کا پھول جب شے نکال کر ہاتھ میں لیا اور ٹکیا
 اٹھا کر قریب داغ کے لایا جیسے ہی ہوا نقصان کی ٹکیا تک پہنچی دو چار شے پھلے اور بہوشی شتی
 ہو پیدا ہوئی خضر ان نے جلدی سے ٹکیا ہاتھ سے پھینک دی اور پھول سوکھنے لگا اگر خضر
 پہلے سے گل رفع بہوشی کا انتظام نہ کر لیتا تو یقین ہے کہ خود بھی بہوش ہو جاتا جب حواس خضر ان
 کے درست ہوئے تو اسے لگا کہ افسوس معلوم ہوتا ہے کوئی ظالم آگیا اور وہ پکڑ لیا ایسی
 فکر پیدا ہوئی کہ اسے مال و اسباب پر بھی کچھ توجہ نہ کی لاشوں کو اس طرح بڑا رہتے دیا اور
 فوراً درمیں لگا کر صحران کو چار طرف دیکھنا شروع کیا کہ بیان سے کوئی شہر قصبہ قریہ وہ کچھ قریب
 ہے جو لگیا ہو گا اسکا کوئی مسکن بھی ہو گا دیکھا کہ دور پر کچھ مکانات معلوم ہوتے ہیں خضر ان
 اسی جانب روانہ ہوا جاتے جاتے قصبہ میں داخل ہوا اور ہر گلی کو بے کی سیکوتا ہوا چلا کر
 سوچا ہے کہ کیونکر بتاؤں کس سے پوچھوں اور کیا کہنے پوچھوں اسی فکر میں یہ چلا جاتا تھا کہ
 مکانوں کی دیواریں ذرا چھوئی تھیں انھیں جھانک جھانک کر دیکھ لیتا ہے بڑے مکانوں میں اونگو
 کندہ مار کر آرتا ہے وہاں کے لوگوں سے ملکر دریافت کرتا ہے مگر نہ نہیں پاتا دور و زاسکو اسی طرح
 گذر گئے تیسرے دن یہ اس مقام پر پہنچا جہاں کہ اسلو بدیع الملک کار دکھا ہوا تھا اور پختی
 لگی ہوئی تھی خضر ان نے قریب پہنچ کر اسلو کو دیکھا تو اسے شک ہوا کہ یہ اسلو سو اب بدیع الملک
 کے دوسرے کا نہیں ہو سکتا جسوقت پختی پر نظر پڑی اور عبارت اسکی پڑی تو اسے یقین ہو گیا اب
 خضر ان نے کسی گوشہ میں جا کر ہیئت انبی تبدیل کی اور صورت ایک ولایتی کی بنا کر اہل قصبہ سے
 مکان تروت حرامی کا پوچھنا شروع کیا تو گرنے لگا آپ کہا لے آئے ہیں اور نام آتھا کیا ہے
 جواب دیا کہ یہی حرامی کا دوست حرامی حلالی کا دوست حلالی وہ شخص دار الزنا کا رہنے والا ہے نام میرا
 ملا شور حرامی ہے میں نے سنا ہے کہ تروت حرامی نے بڑے بڑے کام کیے ہیں مجھے اس سے
 سوچ پیدا ہوا اور پتا چلتا ہوا تھا شک آیا ان لوگوں نے کہا کہ تروت حرامی وہ سنا ہے
 رہتا ہے اسنے جہاں حادو کی بی بی سے نکاح کیا ہے شہر اسکی پوری گردی پوچھا شہر کیا
 ایک اور دیکھنے بیان کیا کہ جب طلسم کشا لوح حاصل کر کے درمذہب پر پہنچا اور اسنے جہاں

تو اسکی بی بی کو کمال حد میں ہوا کہ شہرانی بیان کی کہ جو شخص قاتل کو میرے شوہر کے مارے وہ میرا شوہر
 بن سکتا ہے تہذیب حرامی محکوم لازم تھا حجاب جادو کا اور اس عورت کا نگران حال رہتا تھا اسنے جاکر
 فریب یا اور طلسم کشا کو سیر کر کے محبوب و لہر و ز کے سپرد کیا اسنے تہذیب حرامی کے ساتھ عقد کر لیا
 خضران نے دل میں شکر کیا کہ کچھ پتا تو ملا اب یہ مکان پر تہذیب حرامی کے آگے اور کبھی کبھار انکی آواز
 اسے آواز آئی کہ کون جواب دیا میں ہوں بلا شور خرامی تہذیب حرامی کی ملاقات کو آیا ہوں
 پیشکر وہ عورت بہت گھبرائی کہ ایک حرامی سے تو قصیدہ بھر عاجز بھقا یہ دوسرا حرامی اور آگیا اب
 حلالیوں کا کام ہے کوٹھکان لگے گا دوسری ہوئی پاس تہذیب حرامی کے آئی اور بیان کیا کہ میان
 کوئی آپ پاس آیا ہے کہ نام بوجھ لے اسنے بیان کیا کہ وہ نام اپنا بلا شور خرامی بتاتے ہیں بھلا
 ات کے باب مان لے جو اپنے کے واسطے یہ نام نہ رکھ دیا یہ کون سے حرامی شریف لاکے ہیں تہذیب
 حرامی نے کہا کہ یہ زمانہ حرامیوں کا ہے سیدھے لوگ جو تیان کھاتے پھرتے ہیں اور ذلیل رہتے
 ہیں یہ لکیر اٹھا اور کر اسنے کمرہ کھولا دیکھا کہ ایک مرد دراز قد باریش خضیب کھڑا ہو پوچھا کہ آپ
 کہاں سے آئے جواب دیا کہ شہر دار الزنا سے تمھارا نام سنکر آیا ہوں میں نے سنا ہے کہ تمھارے
 بڑے کام کیے ہیں تہذیب حرامی ہنسنا اور بلا شور خرامی کو بلا کر بچکا یا اور کہا کہ تمھارے کیا کام
 کیے ہیں بلا شور حرامی نے کہا بھائی میں نے وہ کام کیے ہیں کہ شیطان کو اس کے عہدہ سے معطل کر دیا
 پھر اسے نیک عورتوں کو بد کر دیا بد عورتوں کا کامی بنا دیا ہے کہ تمام شہ کی عورتیں خراب ہو گئیں اور
 حرامی پیدا ہونا شروع ہو گئے اب نام اس شہر کا وار الزنا ہو گیا اور انتظام و نانکا یہ مقرر ہوا کہ بادشاہ
 کو نوالہ اراکین دولت سب ایک ہی طرح کے ہو گئے اب حکم عام یہ ہو کہ جس طرح مرد پر کئی عورتیں
 جائز ہوتی ہیں اسی طرح وہاں عورتوں پر کم سے کم دس مرد واجب کر دیے گئے ہیں جو خلافت کرتی ہیں
 وہ گھر سے پرچہ ہاکر شہر سے نکال دی جاتی ہیں اب مجھے فرصت ہو گئی ہے اس مقام کو چھوڑا دوسری
 طرف کا رخ کیا کہ اور کہیں چلکر تک جماسے یہاں تک پہنچا تھا کہ تمھاری تعریف شہی استیقام ملاقات
 پیدا ہوا اور میں یہاں تک آیا اب تم مجھے اسے حالات بیان کر دے تہذیب حرامی نے کہا کہ تم مجھے بھی بڑے
 ہو گئے نکلے مگر میں نے اور سب کام تو ایسے کیے کہ تمھارے کام کے آگے انکی کوئی حقیقت ہی نہیں
 ہو سکیرون کو لڑوا دیا پس میں دوستی ہوئی تو دشمنی پیدا کرادی محبت ہوئی تو عداوت کا قلم بوبدیا
 اسکال مال اسکو دلواد یا اسکال اسے دلواد یا کہیں چوری کرادی کہیں ڈاکہ دلواد یا خود الگ
 رہا اور دوسروں کو آفت میں پھنسا دیا گیا مگر فی الحال ایک کام ایسا کیا ہے جسکی وجہ سے مجھے بہت
 بڑی امید ہے بادشاہ طلسم سے یقین ہو کر وزارت ملجاسے تو یقین نہیں ہے وہ یہ کہ بدیع الملک
 کو گرفتار کر لایا اور دریا میں گھری بانہ ہکر دلواد یا لوح چھینکر اپنے قبضہ میں لے لی حجاب جادو کی جوڑ
 کہ تم قبضہ مجھے تھرا تا ہوا اب اور بھی رعب بندھ گیا یہ سنکر خضران دل میں کہتا ہے
 یہی معلوم ہوتا ہے کہ اسنے کام تمھارے کیے پر کام کی نشانی بھی تمھارے پاس ہے یا
 افسوس کی بات ہے کہ بدیع الملک کو مارا اور کوئی نشانی پاس نہ رہی تہذیب
 راستہ تار سے بڑھکر کیا نشانی ہوئی کہ تمام اسکو اسکا اپنے قبضہ میں کیا شاہراہ میں کھڑا

روح چھین لی گیا شور حرامی نے کہا کہ ابھی تم کچھ معلوم ہوتے ہو کہ اسکو قتل نہ کر سکتے دریا
 دو آئے میان ان نشانوں کو میں نہیں کہتا ہوں یہ تو مال ہر کس کو بار اسکا اسباب اسنے
 قبضہ کیا یہ بناؤ سبھے خدا پرستوں کو قتل کیا اسنے خون سے کس کس چیز کو آلودہ کیا تیروت حرامی
 نے کہا خون کیا کرنا کہا بچان رہے کہ فلان کا خون ایسا تھا اور فلان کا خون ایسا تھا میان
 ہمارے پاس سبکے خون میں ترکی ہوئی رؤسیا اس طرح رکھی ہیں جیسے کوئی عطر کی بوتلیاں
 رکھتا ہے تو تم بھی دیکھو یہ کہ کچھ میں ہاتھ ڈالا اور خون آلودہ زمین نکال نکال کھینکنا شروع
 کیں قریب ڈیرہ سوڑیوں نے بھینک دین اور کہا کہ میں نے اسنے خدا پرستوں کو مارا
 اب دیکھو کہ کون کیا تھا اور کون کیا تھا جسکے جیسے اعمال تھے اب تک توں اسکا تہہ دیرا
 بہت سے ایسے تھے کہ ہر وقت عبادت کیا کرتے تھے اب تیروت حرامی نے ہر ایک
 کوئی کو سو گھنایا شروع کیا اور کہتا جاتا ہے کہ اس حرامی میں خوشبو آتی ہے یہ کسی خاکے جمال
 خون ہر ضرور یہ شخص خبی تھا یلا شور حرامی نے کہا کہ اب تو ہم خبی ہیں کہ ایسے خبی کو مارا غرض کہ
 رؤسیاں سو گھنے ہوئے تھیں تیروت حرامی کی سرخ ہو گئیں سرین دروید ہوا اور کہا کہ اسنے خون ماحق تو
 عجب اثر دکھا رہے ہیں ہر اسے ہادی ہو گیا یہ شاخظہرانا نکلا اور ملعون خردار و پویشیار ہو جا کہ ہم ہتر خضر
 میں عورتانی غلام شاہزادہ بدیع الملک کے گزارم کہ از دست من زندہ و سلامت جلا
 یہ سننے ہی تیروت حرامی کھرایا اور بھابھنے کا فقہ کیا تھا کہ خضران نے دوڑ کر پھڑپھڑا
 اور سرتے اور ہانگئیں اور پریہوش ہو کر دم سے گرا خضر لایق لباس اسکا اتار کر آب بہا اور
 برہنہ کر کے زنبیل میں ڈالا یا اور خود اسکی صورت بھر تمام اسباب کر کے کانٹا مکان
 میں داخل ہوالی بی نے کہا کیوں صاحب دوست تمھارے گئے کہا کیا کہوں عجب حرامی
 تھا کہ بیساب کے بہانے گیا تھا پھر پھر نہ آیا بی بی نے کلمہ کیسے دوست تھے کہ فقرہ سے
 ملے جواب دیا کہ وہ مجھے بڑھا ہوا تھا وہ اس شہر میں تھا ہر جان حرامیوں کے سوا احوال کا
 نام ہی نہیں ہوا اور ہم لوگوں میں ملنا جانا ہو وہ خاموش ہو رہی ایک مرتبہ اب ادھر ادھر
 دیکھ کر گئے کہ کیوں صاحب اسوقت بت گئے جیسے اپنا مال اسباب چھپایا کہ کس قدر زور و زور
 تمھارے پاس ہے اگر ہم دیکھنے تو خوش ہوتے اور حفاظت سے رکھتے تم عورت ہو ایسا نہو
 کہ اسباب تلف ہو جائے ایسے کہا کہ میں فوتم جا کر کوٹری میں دیکھ کے اسوقت کیا تمھاری
 عقل جلا ہو گئی ہو وہ سامنے تھا را صندوفی رکھا ہے اس میں سب صندوفوں کی کھیاں ہیں کہا
 مان سچ کہتی ہو اس حرامی نے کچھ اس طرح کی باتیں کیں کہ مجھے گھو ا دیا اور بریشان کر دیا آئی
 عقل جاتی رہی یہ کہہ اڑے اور صندوفی چھو کر کھیاں نکالیں اور گوٹری کا فضل چھو لگا اندر مال
 ہوئے اور صندوفی اور صندوفی دھو چواندر رکھے تھے اٹھا اٹھا کر داخل زنبیل کر لیے اور خود
 کو ٹری کے باہر کر قفل لگا دیا اسی اٹھا میں شام ہو گئی تھی دسترخوان بچھا کھاؤ وغیرہ کھا پکیر صندوفی
 اور کباب برہا کر لیتے اسی طرف کر ڈٹ لیکر خزانے لیتا شروع کیا مجبور و تیروت نے لٹی کی کشام ہوئی اور سوجا
 ایسے شہر کے ہونے سے تو اچھا اثر کار یہ مٹی سو گئی اور جو مال اچھیلیں تھیں وہ بھی اپنے اپنے مقام پر جا کر

سور میں خضر ان بظاہر تو سو رہا تھا اور دراصل جاگ رہا تھا اپنی گھات میں تھا جسوقت دیکھا اسنے کہ اب کوئی جاگتا نہیں ہے اسنے ٹھوڑی سی سیوٹی نکال کر داغ میں اس عورت کے چھوٹکی کر یہ بیوٹن ہوئی اسکے کپڑے لٹے سب آئندہ کر رہنے کے زینل میں ڈال لیے اب خیال آیا کہ سنا ہے یہ سب عورتیں بھی چھڑیاں تھیں مگر یہ نہیں کہ بلکہ انکا ہاتھ بڑبڑا تو ہم بھی چھڑیاں بھونک کر بھڑاس اسنے دلی نکالیں خضر ان نے ان سب کو بیوٹن کر کے رہنے کیا اور کپڑے چھوڑنے ال اسباب سب سے لیا انتہا یہ کہ شہر کی ایک نہ چھوڑی سب چیزیں تدر زینل میں اور ان عورتوں کو اسی طرح رہنے چھوڑ کر اب مکان سے باہر نکلے اس مقام پر آئے جہاں کہ اسلحہ مدیج الملک کا رکھا ہوا تھا اور وہ سختی لٹک رہی تھی سب اسلحہ اٹھا کر داخل زینل کیا اور سختی کو نوح کر بھینک دیا اب جانب دریا روانہ ہوئے صبح کے قریب کنارہ دریا کے پہونچ کر ہاتھ درگاہ الی میں بلند کیے کہ پروردگار تو خوب جانتا ہے کہ مثل والد ماجد اور دادا صاحب میں بھی پانی سے بہت ڈرتا ہوں مگر جنت میں بیچ کی کچھ نہیں سوچتا اگر مدیج الملک زندہ ہیں تو میں مقام پرافامیر ابو میں بھی وہیں ہوں جاؤں اور کشتی میری ساحل پر اوپر ہو جھارے اور اگر اقامیر زندہ نہیں ہے تو میں اسی دریا میں غرق ہو جاؤں اسلئے کہ بعد ایسے شخص کے مجھے زندہ رہنا منظور نہیں ہے اب ایسا آقا میں کہاں سے مانو نکالے کہ کھڑکوں میں آئے ہو پھر لایا اور ایک کشتی زینل سے نکال کر دریا میں ڈالی اور وہ اس کشتی پر بیٹھ کر روانہ ہو کر کشتی دھار سے پرہتی ہوئی علی اب یہ نوادہ رہتے ہوئے کچھ جانتے ہیں کچھ نہیں جانتے

دو کلمہ داستان مصیبت نشان حقیران مان یعنی مدیج الملک جوان کے گزارش کیے جاتے ہیں

کہ بیروت حرا می نے انکو گھڑی باندھ کر دریا میں بھینک دیا تھا لیکن گھبراہٹ میں یہ خیال اسے نہ آیا کہ ننگ باندھ کر غرق کر دیا یوں کہیے کہ قضا مدیج الملک کی نہ تھی کہ پروردگار غفلت سے اسکی آنکھوں پر پڑے جسوقت گھڑی غرق ہوئی تو پانی کے جوش و خروش کی وجہ سے بہت دور اچھری اور چھ غرق ہوئی تو اس سے زیادہ دور جا کر اچھری تیسرے غوطہ میں ایسے مقام پر اچھری کہ جہاں کم پانی تھا اور دھار اتھا اور اب یہ گھڑی بہتی ہوئی کنارے پر آئی یہاں ایک آئینہ اور ایک ہیرو بنے ہوئے نقش فل شکار باہی میں مصروف تھے ڈگنیں بڑی ہوئی تھیں خوریاں بھینکی ہوئی تھیں ان دونوں میں نہایت دوستی تھی آئینہ بیٹھا ہوا کچھ کام بھی کرتا جاتا تھا اور شکار بھی کھیلتا جاتا تھا کہ دیکھا اس آئینہ نے ایک گھڑی بہتی ہوئی علی اب اسنے اسکی گرواؤ آزدی کہ بلدی آنا دیکھو تو نہیں معلوم کون شخص شاہ ہوا جسکا ال و اسباب بگیا ایک گھڑی ادھر ہی ہوئی علی اب تو چھٹی فاسقہ کرتے تھے خدا نے ان پر پھر کی مال نظر آیا خیر کچھ دن تو راحت سے بسر ہوئی یہ سگر اسکی گرجھی دوڑا اور دونوں پانی میں اترے اور گھڑی کو اٹھانے کا قصد کیا مگر یہ ننگ بھلا ان سے کیا کچھ سکتا تم شکل تمام چھٹے ہوئے کنارے پر لائے اور زور کر کے گھڑی کو خشکی کی طرف ڈھکیا دونوں کے دونوں فرق ہو گئے دریا نے لگے لگے نہایت خوش ہیں کہ گھڑی ورنی ہی مال بہت معلوم مہنا بہ نہایت خوش ہیں اب ان دونوں نے گھڑی کو کبڑا ہوا کر دیکھا تو ایک آفتاب نکلی آیا گویا کہ اگر ہاتھ نہ لگایا ہوں تو ان میں چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے آپس میں

اسکی خراب کیا تھا کسی نوے ازار ہو چکا ہوگا جو تیری یہ حالت بنائی گئی فرمایا کہ بھئی جو تم سمجھو وہی رست ہو اب ذرا اور انہیں فوت پہلی ہو کہ اس حال خراب سے کہ غریب بندھی ہوئی ہو کہاں جائیں نہ کوئی خانہ والا نہ کوئی پیرا سنے والا نہ دوست نہ آشنا نہ بارے نہ مرد کا رستہ دل میں کہتے ہیں اگر بدلیع الملک اسوقت کہاں ہو وہ جاہ و ختم کہ حرم شہنشاہ کو ہر گاہ کہاں ہیں آصف انکم طلعت کہاں ہیں وہ بادشاہان جہان اکبر الہ آباد دوران جنھوں نے تیرا حلقہ اطاعت کان میں ڈالا تھا کس طرف ہیں وہ ملک جنھیں تیرے نام کا شہرہ تھا اور بہت تیری ہر ایک کے دلبر چھائی ہوئی تھی افسوس اس زمانہ کے وفا کی نا آشنائی کہ کیا سے کیا ہو گیا اسوقت جس حال خراب سے تم ہو خدا دشمن کو بھی یہ حالت نہ دکھائے کہ ہزار ہزار شکر ہو اس پروردگار عالم کا جسے قصہ قدرت میں میری جان ہو کہ جو در نہ ملا ہے نیرگون کا اگر پروردگار عالم نے جاہ و ختم مال و دولت رحمت فرمایا تو مصیبت بھی وہی ہی دی میں نے سنا ہے کہ خدا نادر یعنی صاحب قرآن اول پر بھی بڑی مصیبتیں پڑی تھیں حکیم اشراق کی جفا میں شکر دشمن بھی افسوس کرتے ہیں کہ صاحب قرآن با اقبال اور ایک حلوانی کے داماد بنیں اسکی دوکان پر بیٹھ کر مٹھائی بچھیں لڑکوں کو گو دین لے ہوئے بھلتے ہیں بعد ان کے دادا صاحب یعنی شاہزادہ انجم گروہ انھوں نے بھی کیا کیا مصیبتیں اٹھائیں انکی حالت اور تو بہت قریب ہی قریب ہو وہ بھی اسی طرح دریا میں بہائے گئے اور ملک تنجان میں قہر سے ہوئے ایک بکلیہ پر مینوں بھی رہے آخر میں خداوند کریم نے اس سے زیادہ جاہ و ختم عنایت فرمایا کہ تخت صاحب قرآن پالیقین ہو وہ مقبوض حقیقی و رب حقیقی ملک نوازی فرمائے اور مجھے بھی اس ذلت و خواری سے نجات دے کہ وہ مشہور ہے ایک ساعت ایک لحظہ ایک دم و لڑکوں بشود احوال عالم وہ چاہے تو دم بھرتن ذرہ کو ہر تابان بنا دے اور ہر کو خاک میں ملا دے اس طرح کے خیالات اُنکے داغ میں مگر اربابے ہیں اور اسی حال خراب سے یہ خاک پر نہٹے ہوئے ہیں کہ ایک مرتبہ ماہی گیر کو انکے حال پر رحم آیا یہ قریب بدلیع الملک کے آیا اور کہا او شخص اگر تو حال اپنا مفصل نہیں بتاتا تو نہ سہی پر خدا کہنے لگے اس انسیدہ نکالا تھا کہ مال و زر گھڑی میں ہو گا مگر گھڑی بھرم کی تھی اور کچھ بھٹا اب ہم صاف صاف کہے دیتے ہیں کہ ہم میں تیری مہمانی کی طاقت نہیں ہو گھڑی ہی دیر کی تو اضع میں ایک وقت کا نفاذ موجود ہوا مگر نصف چھلیاں ہو کر کھلا دین اب جو چھلیاں باہنکی وہ ہمارے خیال کا آؤ کہ یہ لہذا بہتر ہے کہ سناٹے قصہ معلوم ہو تا ہو دہان چلا جا اور جو قصہ ہو سکے وہ کریم اتنا کر سکتے ہیں کہ جیسے کہے آپ پہنچے ہوئے ہیں ایسا ہی ایک جوڑا ستھ بھی پہنچا دیتے یہ لکڑا ایک کرتا اپنا اور ایک با جامہ ایک لڑکی یہ سب چیزیں گارے کی حاضر کنیں اور کہا کہ اسے پہن لے بدلیع الملک نے سر جھکا لیا اور وہ کہنے لگی ماہی گیر سے لیکر پہننے کے خیر اسوقت میں یہ بھی غلیبت ہوئی تو ڈھک گیا با جامہ گھٹنوں تک کہنے کی کہاں بیٹا تک نہ چیکر ختم ہو گئی باوجودیکہ ماہی گیر کے جسم میں یہ کرتا چھیدا تھا مگر بدلیع الملک کے جسم میں چھب کر گیا کوئی سر پر پھنی اور اٹھ کر باہر نکلے اس حال خراب سے قصہ کی سمت روانہ ہوئے ہاتھ جاتے قریب ایک کنوئیں کے پہنچے دیکھا کہ حویرتوں کا ہجوم ہو چھا جھم ڈول کنوئیں میں گر رہے ہیں اور شاہ یان پانی بھر رہی ہیں جو کہ جوائین ہیں ایسے میں شمس رہی ہیں چھلین کر رہی ہیں بدلیع الملک کو دیر سے پیاس معلوم ہو رہی تھی چو کہ کسی خانوں کے قبو چلیاں

کتاب شہادت

ختم اس سے گرمی کی تشکی غالب ہوئی بدلیج الملک اس امید پر قریب کنوئین کے کھڑے
 ہو رہے کہ اگر کوئی مرد پانی بھرے آئے تو اس سے پانی لیکر پین فریب ایک درخت تھا جس کے سایہ
 میں بیٹھ گئے اب ان عورتوں کی نظر جوانی پر پڑی بعضی رجم دل تو کئے گئیں کہ بیچارہ نہیں معلوم کس
 پریشان میں ہو اور کہا نکارہنے والا ہی چہرہ سے اس کے آثار امیری کے معلوم ہوئے ہیں لیکن جو شہر
 تھیں وہ بھتیان کہتی تھیں اور مٹی تھیں لباس انکا اور بھی شہیت کو بگاڑے ہوئے تھا یہ معلوم ہوتا تھا
 کہ ایک نعل شجر اے کہ جیتھڑے میں لپیٹ دیا ہے بدلیج الملک کس غربت کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے
 رہے تھے دل میں کہتے تھے کہ کیا تقدیر برکتی پر ہو کہ اب ہر بھتیان ہوتی ہیں واقع میں کہ
 اس میں اسی قابل ہو یا ہے جوانی بھی کیا چیز ہوئی ہے کہ سب عجیب انسان کے چھپاوتی ہو گئی ہو
 ہو لباس درست و صحرکات ناشائستہ ہوں مگر نہ راجہ ہوں اسے امی کو چشم رغبت سے دیکھتے ہیں اور
 شرا ہو اس بڑا ہے کا جس بھتیوں کے قابل بنا دیا اور بدلیج الملک اب تو وہ نہیں ہر جیسے دیکھ
 جیسے تھیں شہیتہ ذلیفہ ہوں قیسین ہے کہ چاہئے دالے بھی دیکھیں تو محبت ان کے دلوں سے کم ہو جائے
 عکس یہاں کسی سے تعلق پیدا نہیں کرنا ہے اس فرض سے آئے ہیں نہ یہ خواہش ہے کہ کوئی دوسری
 نظر سے دیکھے مگر اندازہ ہو گیا کہ اب ہر طرح کی امیدیں دل سے اٹھا دینا چاہئے
 گیا جوانی کے ساتھ سب کچھ گرمی عشق اب کہاں ہے کبھی جو اکٹھے کی تھی میں نے تھی ہوئی آگ کا دھواں ہو
 یہ اتنی حالت غربت و افسوس میں بیٹھے ہوئے تھے کہ دیکھا سنا سنا سنا گیا کہ چار درجہ کے ہوئے تھے
 اپنے چھپائے ہوئے کیا دوسری آئے تھے میں ملی آتی ہے دیکھا اس سے کہ کنوئین میں جو دم زیادہ ہو گیا
 اور کم ہوئے تو جا کر پانی بھروں ایک مقام پر کھڑی ہو رہی اس کی غربت دیکھ کر بدلیج الملک رجم
 آیا کہ اوں تک بخت خیراجی چاہئے تو دوسری جگہ دیکھو میں پانی بھروں یہ کھڑے قریب آئے گئے
 اسے منہ سے تو کچھ نہ کہا مگر انکی طرف بڑھا دیا بدلیج الملک نے احتیاط کے ساتھ ٹوٹا دوسری
 اس کے ہاتھ سے لیا کہ بدن سے بدن کو مس بھی نہ ہونے دیا اور کنوئین کی جگت پر جا کر پانی بھر کر لا دیا
 عورتیں غیر مرد کو دیکھ کر ذرا دب گئی تھیں وہ عورت ٹوٹا دوسری اس کے ہاتھ سے لیکر اپنے مکان
 کی طرف روانہ ہو گئی بدلیج الملک نے ایک آہ بھئی کہ افسوس جب تقدیر بدی پر ہوتی ہو تو
 عقل بھی خراب ہو جاتی ہو کا سن پہلے خود پانی پی لیا ہوتا اس عورت کو کیا معلوم کہ تم پیائے
 ہو شک خدا کر کے پھر اس امید پر کھڑے ہو رہے کہ کوئی مرد آئیگا تو پانی پی لینگے ان عورتوں
 سے مانگنا عجب نہیں خدا چاہے یہ اپنے دل میں کیا سمجھیں وہاں وہ عورت اپنے گھر میں گئی
 اور باپ کے سامنے لوٹا رکھ دیا یہ دختر بڑی مہتر تشبیب ثانی کی جو کہ افسر اس قصبہ کے ہیں
 اور مرد خدا پرست ہیں اور تارک الدنیا ہیں عبادت خدا میں زندگی اپنی بسر کیا کرتے
 ہیں اور گھر ہی میں بیٹھے رہتے ہیں باہر کا کام نہیں لڑکی کیا کرتی ہو بسبب اس کے کہ یہ افسر
 قصبہ کی دختر ہی ہر شخص ادب کرتا ہو جس وقت اسے پانی سامنے باپ کے رکھا تو اس نے
 چہرہ سے دختر کی صورت دیکھی اور کہا کہ آج کنوئین پر جمع تھا جو اس قدر جلد نم پانی بھرتا
 اس نے کہا کہ جمع تو بہت تھا مگر آج نیا اتفاق ہوا کہ ایک مرد مسکین قریب کنوئین کے

کھڑا تھا اُسے مجھے لگا کہ لاہور میں پانی بھر دوں میں نے دور اور لوٹا دیدیا اُسے جلد ہی سے
 پانی بھر کے لا دیا یہ سیکر ہنتر شعیب کھانی نے لگا کہ جا کر اس مرد غریب کو بلا لا دینا
 شکر وہ دختر نیک احزان اور بدیع الملک سے لگا کہ اب کہ ہمارے والد باہر سے
 لگا یا ہو اگر کوئی سچ آپ کا ہو تو شریف پہلے یہ سکر بدیع الملک ہمراہ ہو سکر اور
 دروازہ پر آکر شکر سے دختر نے اپنے باپ کو اطلاع کی کہ وہ شخص آیا ہے دروازہ پر ہوا
 ہی کہنا اندر مکان کے ملائے دختر نے بلالیا بدیع الملک اندر جاتے ہوئے چھٹکے تھے
 کہ ہنتر شعیب ثانی نے آواز دی تامل کر کے اندر چلے آئے شکر کہ اس گھر میں تردی
 بدیع الملک اندر مکان سکے داخل ہوئے دیکھا کہ ایک بنگ مرگ چھال بچائے ہوئے
 بیچ میں ایک کتاب سناٹے کے ٹکڑی ہوئی ہے بدیع الملک نے انکو سلام کیا ہنتر شعیب
 ثانی نے جواب سلام دیکر لگا کہ بھئی نہ طلاق فتح ہوا یہ کمر سکر اسے بدیع الملک کے قلم
 اکا سیر تیر تیرا گر ضبط کر کے جواب دیا کہ نہ طلاق کیا چیز ہے شاید آپ کو کسی دوسرے شخص کا ہنتر
 ہوا شعیب ثانی نے لگا کہ ای بدیع الملک کیون چھپاتے ہو اپنے کو ماہ اداہ قناری طمس
 نہ طلاق آئے تھے اس لئے حاصل کی در بند آپ کو توڑا جواب جاوہ کو مارا اور اتھ سے
 تروت رانی کے گرفتار ہوئے اس حال خراب کو پہونچے یہ تمام واقعی حالات جو ہنتر شعیب
 ثانی نے بیان کیے اور بدیع الملک نے دیکھا کہ راز میرا امیر ظاہر ہی چھپیں فارماہ کر روئے لے
 ہنتر شعیب بھی آنکھ نہیں آنسو بھلائے دل میں کہتے تھی کہ جو حالت انکی ہو وہ بجا اور درست ہی
 ایسے کہ جو شخص صاحب قرآن دوران ہو شان ہفت کشور اس کے باج گزار ہوں وہ اس حال
 خراب سے آئے تو اسے کتب کی کیا کیفیت ہوگی بدیع الملک کی رقت کم ہوئی تھی کیونکہ پہلے
 اس کے کہیں ایسی مصیبت نہ پڑی تھی مگر صلہ اس محنت و رنج کا بہت جلد حاصل ہوئی والا کہ
 کہ جو در بند فتح ہونے کے قابل تھا اور جس مقام پر لوح کچھ کام نہ دیتی اسکی افتتاح کا سامان بھی مہیا ہوا
 ہوا چاہتا ہنتر شعیب نے جب انکو ہنتریت پریشان دیکھا تو اٹھ کھڑے دامن سے اپنے بدیع الملک
 کے بوسے اور کہا ای شہر یار آپ صاحب قرآن ہو کر اتنی سی تکلیف میں پھرا اچھی اور تیز ہو کر کہ جو دن
 نے تو بڑی بڑی مصیبتیں صبر کیا ہو بس اب زیادہ پریشان نہ ہوا انشاء اللہ بہت جلد تکلیف تھادی
 رفع ہوا جاہتی ہے میں ابھی ہیں دیکھ رہا تھا کہ کیا سبب ہوا ابھی ناس بدیع الملک نہیں انی حالانکہ
 یہی تاریخ اُس کے آسنے کی ہے الحمد للہ کہ آپ شریف لاسے نیٹے اور دزد ام لیجی یہ کمر اپنی دختر سے
 پانی طلب کیا اور منہ ہاتھ اٹھا دھوا یا اور لگا کہ ای بدیع الملک لوح وغیرہ کو میں بھر لیا بیٹا خضر
 میں جو کو سلامت رکھے جو ساون طبقہ زمین کے چھارے واسطے جھان ڈالتا ہو اس کے سلسلے کیا
 کہ فریب گما مل سکتا ہے کہ کچھ نہیں معلوم کہ بیابان ہولناک کامر طرہ نہایت سخت و صعب ہے نہ وہاں لوح کام
 و لیسٹی ہے نہ تہادری کام اسکی ہے نہ قوت ہے مطلب حاصل ہو سکتا ہے اسلئے کہ ساکنات بیابان ہولناک طرح
 کے لوگ ہیں کہ نہ وہ ساحر ہیں نہ پہلوان لیکن قدرتی انہیں یہ خاصیت ہے کہ اگر شیریں صورت وہاں سے
 لوگوں کا دیکر راہروہ مسکا تب بعد جیسے وہاں جاتے تو کیا کر لیتے صاحب قرآن اول بھی ہوتے تو کیا کر سکتے

دہان زور و حرارت کا تو کام ہی نہیں ہو سو وقت کسی سے سامنا ہوتا تو خیر اولیٰ کا بھی ہتھیار تھا جانا اور
 مر جانے یہ مقام خاص قہر الہی کا مسکن ہو جبکہ زمانہ موسیٰ علیہ السلام میں قہر الہی نازل ہوا ہو تو اس کے
 دو انتظام ہو گئے تھے ایک تو طاعون تھا کہ جسے شہر کے شہر ویران کر دیتے اور ایک یہ بیابان
 ہوا لٹاک ظاہر ہوا تھا جس کے لوگوں میں یہ تاثیر تھی کہ جو دیکھے اس کا پتہ بھٹ جائے طاعون تو زائل
 بھی ہو گیا مگر یہ حملہ باقی رہ گیا لہذا ان قاصد ارسلے ایک در بند اس کا بھی قانع کر دیا کہ اگر قلعہ طلسم
 لوح پا بھی جائے اور ساحر و ن کو مارے بھی تو بیابان ہونا کہ میں ہو چکا ملک ہو جائے لیکن مجھے معلوم تھا کہ
 میری حیات میں آپ اس مقام تک پہنچ جائیں گے مگر میں نے چند تھپ آپ کے واسطے رکھ چھوڑے ہیں جو کہ
 بیابان ہونا کی بنا کوں کو رد کرنے اور یہ در بند ان تحفیات کی اعانت سے فتح ہو گا جن میں ایک چشمہ
 ہو اور ایک عصا ہو اور ایک رقعہ ہے لیکن یہ چیزیں اسی وقت اکو دستیاں ہو سکتی ہیں جبکہ اس وقت
 آپ عقد کرنا قبول کریں کیونکہ یہ چیزیں اسی کے جنہر میں دو نکا اور دوسری شرط یہ ہے کہ جب تک میں
 زندہ ہوں اس وقت تک آپ یہاں سے نہ جائیں اسی مقام پر قیام پذیر رہیں بدیع الملک نے اس میں
 کہتے ہیں کہ میں معلوم یہ کہ جب تک جین میں کہا شک اس مکان میں منہ بیٹھا ہو گا وہاں لشکر
 میرا تباہ ہو جائیگا عزیز و احباب میرے فراق میں نہیں معلوم اپنی کیا حالت بنائیں مگر سوا منظور کر کے
 جاریہ کیا تھا کیونکہ یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ بیابان ہونا کہ کا پیش آنا بھی ضروری اور قیامی بھی اسی
 ناممکن ہو لہذا ان تحفیات کے اور تحفیات بغیر عقد ممکن نہیں اگر خدا کو منظور ہو کہ طلسم نہ طاق میرے
 ہاتھ سے فتح ہو تو وہ خود ہی انکی اصل بھیجے گا یہ خیال کر کے ناموس ہو رہے اب ہر شے شعیب نے
 ایک جڑ اپنے پہنے کا سنگا کر غسل کر کر کے بدیع الملک کو پہنچایا اور اہل قصبہ کو اطلاع دی کہ
 کل شام کو دفتر کا عقد ہو لہذا سب صاحب اگر شریک ہوں اور ملاطہ ہر بھی کو بھی ایک رقعہ
 لکھ بھیجا سب اہل قصبہ دوسرے روز اگر مکان پر ہر شے شعیب ثانی کے جمع ہوئے اور ہر شے شعیب
 اپنی دختر کو وہاں کی رسم کے موافق دولہن بنایا اور ملاطہ نے دختر کی طرف سے کہیں ہو کر عقد پڑھا اور
 بدیع الملک نے اپنی جانب سے خود عقد پڑھا بعد عقد ہونے کے انکو رہنے کی جگہ دی گئی ایک عمارت در بند
 جو اس کو بیکر دال ہوئے اور وہاں کے کامیاب ہوئے اسی شب بلکہ شہیدہ خاتون حاملہ ہوئیں صبح کو ہر شے
 شعیب ثانی نے ملاطہ ہر سے کہا کہ لطف سے اس دختر کے ایک لڑکا پیدا ہو گا کہ نام اس کا اہل قصبہ
 شکار ہو گا نہایت مرد جری و بہادر ہو گا اور بڑے بڑے کام کرے گا تمام خدا پرست اس قصبہ کے
 اسکی وجہ سے امن و امان میں رہیں گے ان کے ہاتھ سے اسے جائیگے راوی بیان کرتا ہے کہ یہ طلسم نہ طاق ان
 کی فتح ہو نا اسکا نہایت دشوار تھا اگر یہ تحفیات بدیع الملک کو حاصل نہ ہوتے صاحب رہ ہوتا
 جزہ خیر کرتے مگر کہ بیابان ہونا کہ کا مرحلہ بغیر ان خبرات کے فتح نہ ہو سکتا کہ یہ ہر شے شعیب کے پاس گئی
 پشت سے چلا آیا اور امانت پر ایک لڑا اسکو بڑی حفاظت سے رکھا اور وصیت کے موافق ہر شے شعیب
 ہو گیا انھوں نے اپنی دختر کے جنہر میں بدیع الملک کو دیا کہ یہ بیابان ہونا کہ پر جانے واسطے ہیں
 ہر شے شعیب کے تمام عمر سخت اور سخت کر کے ایک رقعہ اور ایک چشمہ تیار کر کے رکھا کہ انکو ہر شے
 جو شخص شوہر میری دختر کا ہو گا اسے یہ سب چیزیں مل گئیں جو وقت وہاں بیابان ہونا کہ کے سامنا رہے لہذا

جسٹس کی جیسے اشراف لوگوں کی صورتوں کا بہتر نہ پڑے اور یہ انہیں مرحلہ کو سنا دے لیا حاصل ہدیہ الملک
 نے صبح کو غسل کیا بی بی نے ایک ٹوکری اس کے ہاتھ میں اور کچھ پیسے دیے کہ سودا لاکھ بکا کر لیں
 اور اب بھی کھا نہیں بیسکر انھوں نے گردن بھی کر لی کہ ایک نشہ دو شد بی بی نے کہا کہ اگر سنا کچھ مال
 ہو اور غیرت بھاری گوارا کرے تو پھر میں آپ جاؤں لیکن دستور بیان کا نہیں کہ جب تک لڑکی بی بی
 رہتی ہو اس وقت تک اس کا باپ پر نکاح نہیں سمجھا جاتا اس لیے کہ وہ لا وارث کہلاتی ہے اور جب
 شادی ہو گئی تو اس کا وارث پیدا ہوا لیکن مجھے بھاری اطلاع ہو طرح فرمیں ہر بیسکر ہدیہ الملک
 نے جیکے سے دلیا انھیں سے لی اور کھر سے نکل کر بازار میں گئے سودا لاکھ میں دیابی بی بی نے کھانا
 بکایا اور ہدیہ الملک اور متہر شعیب سیکھہ خاتون بیٹھے کھایا دوسرے روز صبح کو بی بی نے پھر ڈلیا اور
 بیسے دے اس وقت ہدیہ الملک دل میں کہنے لگے کہ یہ روز کا اچھا دھندھا نکالا عقد کیا گیا کو با
 اتنے نوکر رکھا خیر اس روز تو بچاؤ کفار پھر سودا لاکھ دیا کر یہ دل میں کہنے لگے کہ اگر بکشتن روز اول چاہیے
 جب تیسرا دن ہوا پھر اسے کہا کہ سودا لاکھ تو ہدیہ الملک کو غصہ آیا اور کہا کہ مجھے اتنے نوکر کیا
 کہ صبح ہوئی اور ڈلیا سنا سے آئی مجھے ہر روز یہ بنو سے کا تم اپنے باب سے کہو یا تو کسی کو ملازم کریں
 یا اور کوئی تدبیر کریں اسنے اپنے باب سے جا کر کہا کہ آج سودا میں نہیں لاتے ہیں اور بہت ناراض
 ہیں باپ نے انکو بلا یا سید و چار بائیں اسے کہیں اور بعد یہ کہا کہ جب تک لڑکی کا نکاح نہیں ہوتا ہر اس وقت
 وہ بازار میں نکل کر کام کرتی ہے جب اس کا نکاح ہو گیا پھر وہ باپ نہیں نکلتی ہے یہ اس شہر کا رواج ہے اب کو
 سودا لانے میں کیا عذر ہو ہدیہ الملک نے کہا کہ ہمارا طریقہ نہیں ہے کہ روزانہ مال نکال کر خرید کیا کریں
 آپ کوئی نوکر رکھیے اور اب اس بارہ میں زیادہ مجھے نہ فرمائیے انھوں نے گھر بھر ہی کہا کہ اس میں کوئی بیج
 کی بات نہیں ہے ہدیہ الملک کو غصہ آیا وہ اپنے اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنے مکان پر انھیں غصہ میں لگا
 اور کہا کہ نہ عقد کرتا نہ یہ مشکل مجھ کو بی بی کو قتل کروں پھر سوچا کہ بیگناہ کا مارنا بڑا گناہ ہے پھر
 آسمان کی جانب سر اٹھایا اور دعا مانگی کہ یا اللہ ایک مصیبت سے تو نے مجھ کو چھڑا دوسری اور گلے پڑی شل مشور
 ہے کہ کئے تھے نماز کو روز گئے پھر اگر غصہ کی تاب نہ لاسکی بی بی پر بہت خفا ہوا اور کہا کہ تجھے شرم نہیں آتی
 ہے کہ مجھے ہر روز کہتی ہے جب صبح ہوئی کہا ڈلیا لو اور سودا جا کر بازار سے خرید لاؤ میں کوئی رونا ہوں یا تیرے
 خاندان کا خدمتگار ہوں یا تیرے باپ داوے کے وقت کا گورنہ غلام ہوں کہ صبح ہوئی اور ڈلیا میرے ہاتھ میں لٹے
 دیدی کیا تیرے بیان کا یہی سم ہے کہ جس شریف خاندانی آدمی کے ساتھ عقد کرتے ہیں اس سے سودا بھی ضرور خیر
 ہوتا ہے ثابت ہوتا ہے کہ تیرے باپ داوایا تو ہمیشہ کے غریب اور محتاج چلے آتے ہیں یا جو سے زیادہ خیس ہوتے آئے
 ہیں اگر تو میرے خاندان میں رہ کر میرے حال پر رحم کر اور اپنے باپ سے جا کر عرض کر کہ تیرے واسطے اٹھ آنہ ماہواری کی ایک لاکھ
 نوکر رکھیں تو وہ روزہ گیری پر کسی کو سودا خریدنے کے لیے لے کر کہیں میرے خاندان کا یہ شیوہ مرکز ہرگز نہیں ہے کہ ہلوگ بازار کا
 ہر صبح کو ڈلیا جائے لیکن سودا خریدنے جا یا کریں اگر اسے اس کا کوئی انتظام ہے باپ سے کہہ کر نہ کرایا اور پھر مجھے سودا آج
 کو کھانا تیرے ہاتھ میں مجھے ہر کوئی نوکر کا میں سے تیرے ساتھ عقد کیا اور رہنے کی شرط کی تھی کہ سودا خریدنے کی چیز باپ سے تیرا
 عقد کیا کی گئی ہرگز غلام نہ بنا کر میں تیرے واسطے ہر روز صبح کو ڈلیا لیا کہ سودا بازار سے خرید لایا کروں اس کے علاوہ ہدیہ الملک
 نے اور بھی سخت سخت بی بی کو کہا کہ شعیب کے سودا سے خاموشی کے کوئی جواب نہ دیا اور بازار روئی گئی پھر اپنے باپ کے پاس

کہی اور اسکی بیوی علی علیہ السلام کا اپنے باپ ہر شعیب سے کہہ کر لایا اور کہا کہ اب بیوی علیہ السلام سے سودا کرنا
 کرنا یا نہ کرنا اسکی اور بیوی خیر علیہ السلام کی طرف سے سودا کرنا خیر علیہ السلام کو دیکھا اور کہو کہ کھانا کھا کر اسکی بیوی سے ابا جان
 آپ اسکی کوئی صورت نکالیں تاکہ جانبری کی صورت خود نہ کیا عجب یہ کہ کسی روز غصہ میں اگر بیوی علیہ السلام میری جان کا غم
 کر دین اور میں سگناہ کے لئے ہاتھ سے ماری جاؤں چلو اپنی جان جانے کا اسقدر رنج نہیں ہوگا جتنا میرے سگناہ خیر علیہ السلام کا
 بار بیوی علیہ السلام کی گردن اقامت ہونے کا اسکا زیادہ تر منہ خیال ہی اور بہت ہی خوشاد سے غصہ دراز ہوا اب میری حق میں اگر کوئی
 کی صورت خیال کرے تو یہی ہوگا کہ کوئی ملازم واسطے سودا خیر علیہ السلام کے ملازم کر دیکھے جو وقت ہر شعیب نے یہ کلام اپنی دختر سے
 فرمایا کہ اچھا تم کبھی انہیں میں بیوی علیہ السلام کے باپوں اور بھائیوں میں جاؤ کہ ہر شعیب نے لڑکی کو فرصت کنا اور بیوی علیہ السلام
 لایا اور کہا کہ اگر صاف ان زمان میں نے آپ سے قبل ہی میں کہا تھا کہ اگر آپ کو رہنا منظور تو میری دختر سے عقد دیجئے مگر فرما اب
 چند روز توقف کیجئے میں اس سودا خیر علیہ السلام کوئی انتظام کر دوں گا کوئی راہ نکال دوں گا یہ سنکر بیوی علیہ السلام خاموش ہو رہی تھی اور غصہ
 ہر کر چلا آئے بوجہ غم خیر علیہ السلام کے اس بزرگ ہر شعیب سے کہہ کر دیکھیں خیال کیا کہ ابھی یہ کجبت دلیا دو چار روز خیر
 علیہ السلام پہنچی شاید میرا اس عذاب سے چھوٹ جاؤں جب دو چار روز گزرے بیوی علیہ السلام نے بی بی سے کہا
 کہ نہ معلوم تمہارے باپ کتنا زندہ ہیں پتہ تو چھانے سے عہد کیا کیا کہ قید خانہ میں لیا اسنے کہا کہ تم اپنی رانی کی دیکھو
 میرے باپ کا رہنا چاہتے ہو کیا تمہارے شہر میں بیان کوئی لکھی ہے اگر نہیں رہنا منظور تھا تو کیوں کیا حاصل یہ تو بیان اس
 حالت میں ہیں کہ روز دلیا ہاتھ میں لیکر سودا لاتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ خداوند اچھے نجات دے اور میں اس
 ناکردنی کام سے چھوٹوں یا اللہ اچھا نہ ہو چکا اس حال میں چھوٹا یا کہ ہر کام میرے کسی بزرگ نے نہیں کیا وہ کچھ کرنا پڑتا ہے
 لیکن اب یہاں سے چند کلمہ داستان خواجہ خضر ان بن عمر ثانی کے بیان جو نے میں
 کہ یہ جو کشتی بزرگ تھیں بیوی علیہ السلام روانہ ہوئے تھے کشتی بزرگ میں بہتی چلی جاتی تھی موجوں کے زور شور میں تھیں
 تھی کہ کشتی سے کسی طرح معلوم ہوتی تھی ہر طرف ایک عالم اب نظر آتا تھا خضر ان نے سبب خوف کے انھیں تو بند کر لیں
 خیال بیوی علیہ السلام کا جرات دلانا تھا کہ ایسا نہ ہو میری نظر نہ پڑے اور میں آگے چلا جاؤں بیوی علیہ السلام کچھ چھوٹ
 جا میں جب آگے چلا ہوا یہ بھید طاری ہوئی کہ یہ کچھ انھیں بند کر لیتا ہے اسی حالت سے یہ کشتی جلتے جلتے اسی مقام
 پہنچی جہاں کہا ہی کہ اور ہنگو دور میں چلائے بیوی علیہ السلام کشتی دوری میں آگئی اور دور میں کیلن میں پہنچیں کشتی کے
 زور میں دور چلی باہی کہنے آہلک سے کہنا کہ عجب طرح کی بات ہے کہ افس روز وہ گھڑی بہتی آگئی کشتی دور میں چھوٹی رہی
 خضر ان کے گوشہ زور میں خضر ان نے کہا کہ کچھ دور میں چھوٹو اسی مقام پر آئے کہ ماہی گیر نے دور میں کو پھینچا
 کشتی بہتی ہوئی کنا رہے ہر اگر لگی خضر ان نے کشتی کو تو ٹھونکے سے باز رکھا دیا اور سر کر باہر آئے پوچھا یہ تم گھڑی
 ذکر کیا کر رہے تھے ماہی گیر نے بیان کیا کہ چند روز سے ایک شخص کیلن میں بندھا ہوا گھڑی بنا ہوا نظر آیا ہلکے گونے مال
 سمجھا کہ باہر نکالا وہ ان قینے کے دینے لڑے کہ وہ شخص بھوکا بھی تھا اور شکا بھی تھا اسے پھلان بھوکا تھا
 کہ بے چارے بچہ زرخور میں بندھا ہوا تھا قید اسکی کاٹی تھیں تو امید نہ تھی کہ یہ زندہ ہوگا مگر شکر خدا کا
 کہ وہ زندہ نکلا اور حالت اسکی درست ہو گئی خضر ان نے پوچھا اب وہ کہاں ہے آہنگر نے کہا کہ اب وہ بڑا بڑا
 میں ہر شعیب نے اپنی بیوی سے اسکی شادی کر دی ہے روز سودا لینے آکر تاہم خضر ان نے کہا کہ مگر
 وہ بڑا چور ہے مجھے بھی کچھ روپیہ قرض لیا تھا اسوقت تک اسنے نہیں دیا آہنگر نے کہا کہ جاؤ میرے آگے اس شخص
 اریکس میں دمان جا کر دیکھو پھر راجہ لکھا گیا ہی وقت ہو اسنے باز آئے کا یہ سنکر خضر ان دہانے

جانب فقیر و ایسا جانے جاتے اسکو راستہ میں شہادت ہو جی صورت اپنی تہذیب حرامی کی بنائی اور سیر کر کے
 ہر سیر کے بعد دیکھا کہ ایک دوکان پر بدیع الملک کا لٹکا ہوا تھا میں نے اپنے پیسے سے سودا سے اسے
 لیکن میں نے شہر ان سے لپشت کی جانب سے آکر وہ پیسے بننے کے آگے پھینک دئے اور کہا کہ وہ پیسے کا گریزا
 یہ کہ بدیع الملک سے آنکھ ملانی بدیع الملک کی نظر جو تہذیب حرامی پر پڑی ہو اس پر گئے کہ یہ
 ملعون یہاں کہاں سے لٹکا گیا بدیع الملک کی سودا دہیہ لگا فقیران کو انکا کہ اسے پہلے چھو دے جس نے
 کہا کہ یہ پہلے سے چھوئے ہیں تم چھو کر اسے پوکھا کہ انہم بعد کو اسے میں تو کیا ہوا مقدم ہم بھی ہیں کیوں بدیع الملک
 ہم بیچ سکتے ہیں یا جویش بدیع الملک کو اسکی صورت سے ایسی نفرت معلوم ہوئی کہ اسکی طرف سے غصہ پھر لیا
 اب اسنے چھو کر دھڑکیو بھی ہم کیا سکتے ہیں بدیع الملک سے سودے سے چلی ہاتھ اٹھا یا اور بان سے آکر
 چور اسے ہر گھڑے ہو رہے ہیں ہنگامہ متروک ہے منع کر دیا تھا کہ کوئی کیفہر نہ کرے مگر لڑنے کا قصد نہ کرنا
 بدیع الملک جب صورت اسکی دیکھتے تھے غصہ آتا تھا اسو دے پہلے آئے تہذیب نقل سے پہلے سے کہا کہ وہ
 ہمارے دوست تھے خفا ہو کر چلے گئے لاؤ سودا انکا پہلے دے آئیں پھر ملٹ کر اپنا کر لے لیکن یہ نے دیکھا کہ انکی انکا
 وہ کوئی جواب نہ دیتے تھے اگر ملاقات نہ ہوتی تو غمنازی کیوں نہ ہوتے تھے مال سودا انکو دیدیا بلکہ گڑھی جلدی سے بڑھ
 تو لے ہوئے دیر تہذیب نقلی دیکھا ہوا میں نے پہلے دیکھا کہ بدیع الملک چور اسے ہر گھڑے میں کہا بھی
 تجھاری بھی وہی مثل ہوئی کہ بچے کے واسطے گڑھے میں تھا اسے واسطے گڑھے میں لیتا آیا ہوں اسنے ٹھٹھے
 چالوں پر آکر کھانا بھی تو چاہتا تھا بدیع الملک کا کہ اسکی ٹانگیں چر کر پھینک دوں مگر ہمت نہ کی کہ منع کر لے گا
 خیال انکو اس ارادہ سے ہو کتا تھا خون جگر پی لی کر رہتے تھے پھر ٹانہ اور مکان میں چلے آئے انہو پر مکان پر
 آکر ہونچا اور کہا کہ جی بھاک گئے اسی شہر پر صاحب خزان کا دوسرے خفا ذرا باہر تو کھل یا پھر میں ناؤں وہاں ہر شہر
 اور شہر خاؤں نے دیکھا کہ سودا لینے گئے تھے خالی ہاتھ پہلے آئے سبب پوچھا کہ آج یہ بھی بات کہی ہو کیا سودا
 کہیں مانگے گئے گنا دیا چرٹ پڑی کیا ہوا اتنے میں کسی نے تو لڑائی کہ پھر میں وہیں آنا ہوں بدیع الملک نے ہمت
 شہر سے کہا کہ آپ نے مجھے منع کیا تھا ورنہ ابھی اسکو مار ڈالتا یہ وہی ملعون جو مجھے ملکر کھانا کھاتا تھا اور دریا ہوتا
 بہادر خانا ہمت شہر سے کہا کہ جاؤ اسے گلے لگاؤ کہ وہ بھائی ہو تمہارا خضران بن عروانی ہو تمہارے تجس میں
 بیان تک آئی بدیع الملک نے کہا کہ میں نے ہمت شہر سے ایسی بنائی ہو کہ میرا نہیں جی چاہتا ہو کہ اس سے بھی ملعون ہمت
 شہر نے کہا کہ اسے تجھاری مفارقت میں بڑی رحمتیں اٹھائی ہیں اور دشمنوں کو تمہارے گرفتار بلا کیا ہو
 یہ کہ خود ہمت شہر اٹھے اور دروازے پر آکر کہا کہ آؤ خواجہ اور بارگہ خضران کا کہہ کر اسنے ہمراہ اندر مکان
 کے لائے اور بدیع الملک سے کہا کہ آپ کو اپنی رہائی بھی مبارک ہو اب ہم دو مین روز کے اور وہاں
 میں آسکے بعد اگر اختیار ہو جان جا سے شہر لپٹے جائے گا مجھے یہی تعجب تھا کہ خضران ابھی تک نہیں
 آئے اسکا کیا سبب ہو بدیع الملک نے کہا کہ خضران برا سے خدا اپنی اصلی صورت پر آکر
 چھائی یہ صورت قابل پسند نہیں ہو خضران اسنے ہیئت اپنی بدلی بدیع الملک سے لے لے
 لگا یا اور دونوں خوش روئے مصیبت اپنی اپنی بیان کی خضران نے کہا کہ بدیع الملک میں
 اٹھو خزاو سے کہہ کر گرفتار بلا کیا وہ میرے پاس ہو جو رہی مگر اسکا صلہ کیا دوسرے بدیع الملک نے
 کہا تھے ہر وقت لینے ہی کی فکر رہتی ہو خضران نے کہا چند آپ کی طرح روہنے کا لالچی نہیں ہو

میں قول لگتا ہوں بدیع الملک نے کہا جو کہ وہ منظور حضرت نے کہا بی بی کو اپنی بیان سے
 بیٹا دو سمیع خاتون ہر شخص کے مکان میں علی گین اب خضران اور بدیع الملک تھا جو کہ
 خضران نے بیت الخلاء کو کھڑا ڈالا بدیع الملک نے کہا کہ اسے یہ کیا کرتا ہے خضران نے کہا داخل نہ
 تھا شاید کچھ جاویہ خاموش ہو رہے جسوقت خضران نے بڑا سا گڑھا کھود کر تیار کر لیا تو زبیل میں ہاتھ
 ڈال کر بیروت حرامی کو نکالا اور سترن سے باندھ دیا دیکھا بدیع الملک نے کہ جو اسے میری حالت
 بنائی تھی وہی اسکی حالت ہو بعد اُسکے خضران نے اسکی بی بی کو نکال کر دے سترن سے باندھا
 ان دونوں کے غرقیان بندھی ہوئی تھیں بیروت حرامی کی جو بدیع الملک پر پڑی اور اپنی
 حالت اسنے دیکھی دل میں کہا کہ بلا شور حرامی نے دھوکا دیا اب بغیر فریب کے جان بچتی نہیں
 ہوتی جلدی سے بدیع الملک کو سلام کیا بدیع الملک کو اسکی جفا پاؤں کی منہ پھر لیا خضران
 نے کہا کہ اب آپ دونوں کے بارے میں دخل نہ دیجیے بدیع الملک نے کہا کچھ کیا مطلب ہے
 خضران نے بیروت حرامی سے بدیع الملک کی طرف دیکھ کر کہا کہ مذہب اسلام بھی کیا مذہب ہے
 آپ کس مصیبت میں پھنسے تھے کہ برائی ممکن نہ تھی لیکن آپ کے خدا نے آپ کو برا کر دیا تھی چاہتا ہے کہ
 میں بھی یہی مذہب اختیار کر لوں خضران نے دیکھا کہ پیشانی اسکی سیاہ ہو اور بائیں فریب آئینہ میں
 کہا اولوں میں تیرے فریب میں آئیو لائیں ہوں تو نے بلا شور حرامی سے سب کیفیتیں
 بیان کی تھی کہ میں کاشتے مسلمانوں کو مسلمان بن کر فریب دیا اور پھر انکو باراب کیا میں کچھ نہ
 بھی چھوڑتا ہوں اسنے کہا بھلا آپ وہاں کہاں تھے جو بائیں میں رہے تھے خضران نے کہا مہوں
 میں بلا شور حرامی بن کر بیٹھے ہو کر گیا تھا اسے حرامی کے ساتھ حرامی بن کر کام نکلتا ہے اگر میں شرا
 بد مذہب بن کر بیٹھے نہ ملتا تو کیا تو اپنا جید بیان کرنا یہ مشکل بیروت تو پھر گیا اور بدیع الملک لیکن
 کہنے میں کہ یہ بھی ایک سری شری ہے کہ اپنے منہ سے اپنے ماں اور باپ کو گالیاں دیر پاؤں لیکن بیروت نے دیکھا کہ یہ
 بچہ لڑکا فدا کرنے لگا اور وہاں دیکھے لگا کہ باصا حقران مجھے مجھے میں مسلمان ہو گیا ہوں اور تو بہ کرتا ہوں
 بدیع الملک کو سچید کہ اسکی جفا میں خوب یاد میں گر رہا گیا تھا خضران اسے چھوڑ دو اسنے کہا کہ آپ
 وہاں مار چکے ہیں اب دخل نہ دیجیے بدیع الملک نے کہا یہ مسلمان ہوئے کو کتا ہو کتوں کے نگار ہو کر ہو
 جواب دیا کہ بندہ سوا تو آپ کے کتاہ کا کیا جانتا ہی نہیں اس حرا زادہ کا بشو کر و فریب کا پتا دیتا ہے فلسط
 سیاہی یہ بھی راست پر نہ لگا اگر چھوٹ کیا تو پھر دعا کر لیا یہ دیر پاؤں اسکا کوئی مذہب نہیں جو میں بلا شور حرامی
 بن کر اسکی ملاقات کو کیا تھا تو اسنے اپنا مذہب بھی مجھے سب حقیقت بیان کی تھی کہ میں کئی مرتبہ بن کر مسلمان ہوا
 دباؤ دیتا ہوں تو مذہب بدل ڈالتا ہوں یہ کہ ایک چھری اسکی بائیں اکھ میں چھوٹ دی کہ ڈھیلا لگی شرا
 بدیع الملک نے کہا کچھ نہیں دیکھا جاتا کہ اس نے فریب لیا ہے بدیع الملک تو اٹھ کر دو سرے طرف
 اسے لے خضران نے اسکا دامن پکڑ کر کٹ ڈالا اور کہا کہ تمہوں اسی ہاتھ سے میرے آقا پر چھری مارنا تھا
 اب اسکی یہ حالت ہے کہ فریاد کرتا ہے اور ملین کرتا ہے کہ خضران کس کی منشا ہے ایک ایک ہاتھ کاٹ کر
 علحدہ کیا اور آخر میں وہیں سے لیکر شکر تک اسکو چاک کر ڈالا کہ مہوں بیعت دنیا میں تو نہ ہو
 شکر کو کون کو مارا اور آزار پہنچائے میں بعد اسکے اس عورت کو بھی قتل کیا اور دونوں

لاسمین اس لئے میں اللہ رب دین اور میری حالت کا اب بدیع الملک کی خدمت میں
 اور کہا کہ قتل و سمن مبارک ہمت شعیب نے میری صداوی حسب اتفاق اس وقت ملاطمت بھی
 چلی آئے ہوئے تھے اور ہمت شعیب سے کہ رہے تھے کہ نئے تو داماد فرخ خاندان پایا لیکن میں اس وقت کین
 کوئی لائق ہلا نہ ملا کہ تمھاری بیٹی کے فرض سے ادا ہو جائے ہمت شعیب نے کہا کہ نہ کھراؤ جا کر انتظام کر دیجئے
 واسطے بھی ملو ہر فور لیا ہوا ملاطمت بھی نے کہا کون جواب دیا کہ بھائی انکا خضران بن عمر ملاطمت پر ہنسکر
 نہایت خوش ہوئے اور اپنے گھر کو روانہ ہوئے یہاں خضران جو تروت حرامی کو بار کر آئے تو ہمت
 شعیب نے کہا کہ خواہجہ تمھارا بھی عقد کیا جائیگا خضران نے کہا میری جان روئے والیاں کئی ہیں انھیں
 بندہ عاجز چھوٹے لاکو کس کسکو روئی دون تجھے معاف رکھے علاوہ اسکے بندہ ابی طرح بیلوان تو ہر ماہی نہیں
 ایک تیویون ہی دلا تیل آدمی بیون اور بھی کھڑو رہو جاؤ گا یہ اخصی کو زیبا یہ بیان بولی اپنے بیون آپ بھاری
 ہمت شعیب نے کہا خواہجہ تمھارے تو اپنے آقا کا ساتھ دیا اور لڑکا تمھارے آقا کا بے رفق رہے یہ ہو سکتا ہے
 انکا لڑکا ساتھ دیا تو پورا ساتھ دو اور بار اس دختر کا تمھارے سر پر نہیں پڑیگا بدیع الملک نے بھی تمھارا شکل
 راہی ہوئے تمام کو ہمت شعیب خضران کو دلا سنا کہ گھر پر ملاطمت کے لئے بدیع الملک بھی ساتھ تھے
 خضران کا عقد شعیب بالو کے ساتھ ہوا عروس کو گھر پر لائے ہمت شعیب نے ایک مکان اس کے رہنے کو
 بھی دیا یہ بھی وصل تھے ملکہ شعیب بالو کے کامیاب ہوئے اسکے بطن سے بھی ایک لڑکا پیدا ہوا یہ کہ ساتھ
 قلندر شعیب شکار کے رفاقت میں رہتا ہوا اور جسے بڑے کام کرتا ہوا ہمت شعیب ثانی نے کچھ وصیتیں
 کیں تمام اہل شعیب کے کہ لاکو یہ میری بیٹی بدیع الملک کو سمجھا اور کئی اطاعت کرنا اور عصا و چشمہ و قیمہ بدیع الملک
 کے سپرد کیا اور کہا کہ صبح کو سہن فلان نگہ کر لیا کر ذوق کر دیا یہ لکھنے سے لکھا یا اور رخصت کیا کہ اب اپنے مکان میں جاؤ
 صبح کو صبح نہوہ باو کے بدیع الملک اور خضران نے اپنے اپنے مکان میں بیٹھے تھے ہمت شعیب چادر افروز کر لیٹ رہے
 صبح کو بدیع الملک اور خضران اور سچو خالون و شعیب بالو نے جو کر دیکھا تو ہمت شعیب پر دھا پاد و نون غوثین نور سے لگیں اور
 بیٹے میں صرف ہوئے اور خضران نے باکر تمام قصہ میں اطلاع کی کہ ہمت شعیب نے انتقال کیا ہر سب اہل قصہ جمع ہوئے
 اتنی دیر میں بدیع الملک نے ہمت شعیب کو غسل دیا اور کفن بچا یا لاشہ حنفیہ میں رکھا اور سب کا نہوا تہ ہوئے
 طے اور کسے بڑا کر گھر والی بدیع الملک نے اپنے ہاتھ سے انگڑیت میں اتارا ملاطمت بھی نے نقین شری جسوقت اسکے سوہم
 وغیرہ سے رخصت ہوئی تو بدیع الملک نے اہل قصہ کو جمع کیا اور کہا کہ اپنے توجانے میں ہماری گھر ملاطمت کو سمجھا اور اہل طا
 کرانے عرض کی کہ ایسا ہی ہو گا بدیع الملک نے اپنی بی بی کو بھی اہل نکلائی میں یا اب انکے پاس مال و اسباب
 سبھی کچھ ہو گیا جس قدر ضرورت ہوئی خضران سے لیتی میں اب یہ آہنگ و ماہی گیر کے مکان پر خود نکلتی
 لیکہ اور فرمایا کہ تم ہم سے بہ نیکی پیش آئے تھے اور ہمارے ساتھ گئے احسان کیا تھا بفضل
 اسکا صلہ پورے طور سے تو ہم نہیں کر سکتے انشاء اللہ تعالیٰ بعد فتح و طلاق دیکھا جائیگا لیکن
 جو کچھ ہم دین اُسے قبول کرو یہ کہ کہ سو سو اشرفیاں ان دونوں کو دین دونوں اتنے ہی میں مال مال کو
 اور ہزاروں دعا میں دینے کے بدیع الملک نے گھر میں آکر بی بی سے کہا کہ اب ہم جاتے ہیں انصار
 بعد فتح مرحلہ اول کے پھر واپس آئیں گے تم پریشان نہو نا خط وغیرہ بھیجئے کاموقع نہیں کری یہ کیکر خدمت
 ہوئے اور باہر آئے خضران نے اسکو وغیرہ انکے نکالے صاحبقران نے ہمت شعیب صاحبقران کی پرانے

اور حضرت ان کو اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہوئے جاتے جاتے قریب تمام ایک مقام پر پہنچے نشتب دہان لیسری صبح
کو کچھ چلے اس طرح تیسرے روز سواد لشکر معلوم ہوئی اور صبح کو پہچاناکہ اس مقام پر کبھی آچکے تھے
جب اور آگے چلے تو قلعہ ہریرہ دکھائی دیا اور پھر کچھ لوگ عیاروں کے جو واسطے بالادوی سرگے نکلے
تھے انھوں نے صاحبقران اور خواجہ خضران کو پہچانادوڑے ہوئے لشکر میں گئے اور آمد
صاحبقران کی اطلاع دی یہاں شہنشاہ گوہر کلاہ آصف انجم طلعت اسد غازی وغیرہ نہایت
پریشان تھے کہ دیکھئے یہ دوری کب دور ہوتی ہو اور کب صاحبقران تشریف لاتے ہیں کہ ہزاروں
نے آمد صاحبقران کی اطلاع دی یہ لشکر سردار آٹھ کھڑے ہوئے اور میرے استقبال
صاحبقران عالی شان روانہ ہوئے صاحبقران نے ایک ایک کو گلے لگایا اسد غازی
کو سلام کیا اسد نے صاحبقران کو سینے سے لگایا اور لاکر بارگاہ گوہر باری میں بٹھایا ہر چہ کہ
پدریچ الملک کے پاس کئی بار گاہین ہیں مگر یہ بارگاہ اس کے والدینا مدار کی یادگار ہو اسوجہ سے
یہ اسی بارگاہ میں دربار کرتے ہیں اب اسد غازی نے حالات دریافت کئے صاحبقران نے تمام
مہینہ اپنی بیان کیں اور فرمایا کہ خیر شکر ہو خداوند کریم کا جو لوح دستیاب ہو گئی یہ کہکرو روح
دکھائی اسد غازی نے فرمایا اصل یہ تو کہ جو جفائیں تھے اوٹھائی ہیں یہ صاحبقران اول پر
بھی نہ پڑی تھیں مگر انشاء اللہ اب وہ مصیبتیں مبدل یہ آسائش ہوا چاہتی ہیں صاحبقران نے ہنر بر
سرخوش سے فرمایا کہ کوئی شخص جانے والا طلسم نہ طاق کی راہوں کا ہو اسنے عرض کی کہ عازم شہیدہ
بانہ واقف ہو مگر اے شہریار یہ لوح جو حضور نے حاصل کی ہو یہ طلسم نہ طاق کی ہو اور اول طلسم
آئینہ اندام جادو کا ملیگا سابق میں بیان ہو چکا ہو کہ جب آئینہ اندام جادو بھاگ کر اس طلسم
میں آیا ہو اور اسے از سر نو تحریر تعلیم کیا گیا ہو تو یہ بھی حکم ملا تھا کہ تو اپنا طلسم آب تیار کر چنانچہ اسنے
طلسم بھی تیار کیا ہو یہ لوح دہان کام نہیں دے سکتی ہو تا وقتیکہ لوح طلسم سیفی کی دینا اب نہ توڑنا
طلسم سیفی کا ممکن نہیں اور جب تک طلسم سیفی نہ ٹوٹے گا اسوقت تک اسنے نہ طاق کا ملنا دشوار ہو یہ سب
صاحبقران نہایت پریشان ہوئے کہ اتنی محنت کی اور جفائیں اوٹھائیں مگر کچھ حاصل نہواخیر جو کچھ
دور مقرر کا لکھا ہوگا اسے پورا کرینگے ہنر بر سرخوش من سے کہہ کہ راستہ طلسم سیفی کا معلوم ہو جان
شہیدہ بانہ نے عرض کی کہ جی ہاں میں جانتا ہوں اور حضور کو اپنے ہمراہ لیچلوں گا لیکن لوح کا حال
مجھے نہیں معلوم صاحبقران نے فرمایا کہ بہتر تو تم بھوکو راستہ تباہ و دہان پہنچو پھر دیکھا جائیگا یہ سب
عازم شہیدہ بانہ تادہ ہوا صاحبقران اسنے تیاری کا حکم دیا سب سردار مرکبو نیز بیٹھے بیٹھے ہر گاہ رکا
سعادت انتساب ہوئے اور صاحبقران جانب در بند اول طلسم سیفی روانہ ہوئے جہاں پہنچے
اگر یہ سینہ زار میں پہنچے دیکھا کہ ہوا نہایت سرسبز و شاداب ہو وسط صحرا میں ایک کوہ بلند ہو بالادوی کوہ
ایک تلی پری کی صورت میں تھا ہاتھ میں لئے ہوئے کھڑی ہو دونوں کا فین بین اس کے پاس کو شوار
دو سفین لشکر لڑ ہی ہیں صورت اس تلی کی ایسی دلکش ہو کہ جی جا بہا ہو دیکھا ہو کہ عازم شہیدہ بانہ
نے صاحبقران عالی شان سے فرمایا کہ بس اب آگے نہ بڑھئے اسلئے کہ سرحد طلسم ہو صاحبقران
اثر پرستے سرداروں نے جیسے نصیب کر لئے لشکر اتر آئے پدریچ الملک دیر تک اس تلی کی طرف

دیکھا گئے بعد کچھ دیر کے حضرات سے فرمایا بھئی میری تو عقل ایسی ناکل ہوئی ہے کہ میں کسی کام کا نہیں رہا اگر
 تمہارے فہم میں کوئی تدبیر دریافت حال ہو تو بیان کرو یہ سنکر حضرات نے عرض کی کہ سہل سی تو
 بات ہے زندہ آنکھ سے کسی واجب القتل کو طلب کر کے اس کو وہ کی طرف بھیجے حال اسکا معلوم ہو جائیگا
 صا حقیقہ ان سے منظور فرمایا اسی وقت درود غہ زندان کو بلایا اور اس سے فرمایا کہ اگر کوئی قیدی
 واجب القتل ہو تو اسے لاؤ درود غہ زندان نے ایک قیدی کو حاضر کیا حضرات نے اس سے کہا
 کہ اگر تو یہاں اپنی چاہتا ہو تو یہاں سے جا کر اس پٹی کو چھو آوہ جو بہار پہ نظر آتی ہے یہ اجل رسیدہ
 خوش ہوا اور اس نے کہا کہ ایک دفعہ نہیں بلکہ میں دو تین دفعہ چھوؤں گا حضرات نے کہا کہ نہیں تم ایک
 ہی مرتبہ چھوؤ آؤ اسکی ہتھکڑیاں بڑیاں کاٹ دی گئیں اور یہ پیارہ خوشی خوشی جانب کوہ روانہ ہوا جیسے
 ہی سرحد میں آئے قدم رکھا اس پٹی نے شہنا منحصر سے لگائی فوراً ایک آواز پیدا ہوئی کہ ادمکروہ
 راہ کدھڑاتا ہے چاہلٹ جا اور اس طرف نہ آ کہ یہ مقام کسی کے آئینہ نہیں ہے اس نے کچھ سماعت نہ کی
 اور آگے بڑھتا پتلی بھر پکاری کہ چاہلٹ جا اپنے پاؤں سے گور کی جانب بھاڑو نہ پگیا لینگا اس نے
 کچھ سماعت نہ کی تیسری مرتبہ پھر پتلی نے آواز دی کہ دیکھ اگر نہ پلٹ جائیگا تو مارا جائیگا اب غریب کیا
 کرے پیچھے ہٹتا ہے تو بھی مارا جائے اور آگے بڑھتا ہے تو چلی ڈرائی ہے یہ ذرا جھجکا تھا کہ کیا کروں کیا
 نہ کروں کہ ایک مرتبہ حضرات نے آواز دی اس سے کہیں کیوں رکتا ہے یہ کچھ ڈرائی ہے تو آگے تو بڑھاد
 جا کر اسکو چھو لے یہ سنکر وہ غریب بھر بڑھائیں اب جو اس نے قدم آگے رکھا تو دیکھا کہ وہ دونوں سینین
 ہوئے گوش میں اس پتلی کی مانند گوشواروں کے آئینہ تھیں ترہین اور ترپ کر بلند ہوئیں اور چمک
 چمک کر جو گرتی ہیں تو اس کے صد ہا ٹکڑے کر دیے یہ حال دیکھکر حضرات تو سہرا گیا اور بدیع الملک
 کو نہایت غصہ آیا اور فرمایا کہ میں ابھی جاتا ہوں اور اسے کوہ پر سے اڑکھڑ کر پھینک دوں گا ہارم
 شعیبہ بازق ہو پیر گریا اور بولا کہ براسے خدا ایسا غضب نہ بھیجے گا پہلے انتظام لوح کا کر لیجئے
 پھر تشریف لیجئے گا ہر چند کہ لوح طلسم نہ طاق کی آپ کے پاس ہے اور یہ لوح آپ کو بچائیگی لیکن
 قریب کوہ پہنچتے پہنچتے ان تلواروں کے آستے گدے پرٹینگے کہ بیت چوٹ آئیگی اور کوئی فائدہ
 نہوگا بدیع الملک نے کہا کہ جب مقام لوح کا نہیں معلوم تو اس کے حاصل کرنے کی کیا فکر ہو
 حضرات نے کہا کہ آج شب کو اسی حکم قیام فرمائیے اور بارگی برپا کیجئے رات عبادت میں بسر
 کر کے اپنے پردہ گاہ سے رجوع کیجئے وہ کوئی راہ سیا وینا یا کسی ہادی کو بھیجیگا جو آپ کی رہنمائی
 کرے گا صا حقیقہ ان سے اسے حضرات کی پسند کی اور بارگی برپا کر کے داخل ہوئے اور
 عبادت خدا میں مصروف ہو گئے تمام رات عبادت کرتے رہے قریب صبح آنکی آنکھ لگی دیکھا کہ سنا
 سے ایک مرد بزرگ چلے آتے ہیں آتے ہی انھوں نے بدیع الملک کو سلام کیا بدیع الملک
 نے نام پوچھا انھوں نے کہا کہ میں وہی حکیم فیلقوس ثانی ہوں جس پر آپ فاتحہ پڑھ چکے ہیں
 واقع میں آپ نے بڑی بڑی حقایق بیان آکر اٹھائیں مگر نہ گھبراہٹ نہ کیا اب زمانہ راحت کا بہت
 قریب ہے آپ کو لوح طلسم سمیعی کی تلاش ہو فرمایا کہ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ نشان اُس مقام کا
 بیان فرمائیے حکیم فیلقوس ثانی نے کہا کہ اے شہر یار حیو قت آئینہ اے اے حادو نے

اپنا محل عیش و خاں یا ہر توبہ اعانت جیکہ سالو اس طرح بھی اس طلسم کی تیار کی تھی اور لوح کو نہایت پوشیدہ طور سے رکھا ہوا کہ وہ ہم بھی اس مقام تک نہیں پہنچ سکتا ایک ساحری کا نام اسکا کچھ جادو ہر وہی محافظ لوح مقرر ہوا ہر اسنے بیان صنوبر کے قریب ایک مکان پوچھنا یا ہر کہ وہ مکان کبھی اسی مقام پر ہر کہ بسبب فرشتہ ہونے کے نظروں سے نہان ہر کیا ناب و طاقت ہر کسی کی کہ اس مکان کا تہ بھی بائیں اسی مکان میں انجم جادو کرتا ہر اور غیر ان دیو کش ایک ہلو ان زیر دست ہر کہ وہ انجم جادو کے ساتھ رہتا ہر یہ سحر نہیں جانتا ہر اسے طلسم سے کوئی تعلق ہر مگر غیر ان اور انجم جادو و باہم سلسلہ عاشقی و معشوقی رکھتے ہیں کبھی کبھی یہ دونوں اس مکان سے نکل کر قصبہ میں برائے سیر آیا کرتے ہیں اور اکیلے دو کیلے کسی صورت کو دیکھ پاتے ہیں تو اسکو پکڑ لیا سنے ہیں پہلے اپنا کام نکالتے ہیں بعد ایک دو روز کے اسکو مار کر سیر نہایت ہیں سیکڑوں حسین اور نوجوان تو توں کا خون کیا ہر سیر انکے مقصد ہیں اسی مکان سے ارد گرد پھرا کرتے ہیں اور پھر دیا کرتے ہیں پوچھا ان دونوں کے مسکن تک نہایت دشوار ہر یہ کام خضر ان بن عمر کا ہر اگر وہ چاہیں تو انجم جادو کو گرفتار کر سکتے ہیں آپ کا کام نہیں ہر یہ خواب دیکھ کر جو بدیع الملک کی آنکھ کھلی تو وقت صبح کا تھا جلدی سے اٹھ کر نماز پڑھی وظیفہ کو ہضم کیا پارگی سے باہر آئے دیکھا خضر ان بن عمر کو نے کہ چہرہ نہایت لاش ہر یہ بھی خوش ہوا کہ معلوم ہوتا ہر کوئی راہ پیدا ہوئی صا حبقرا ن بارگاہ میں تشریف لائے سردار آ کر جمع ہونے لگے جسوقت دربار سنو رہا تو بدیع الملک نے خواب اپنا سب کے سامنے بیان کیا اور آتش میں خواجہ نہایت کی جانب مخاطب ہو کر فرمایا کہ جانے کا حکم آپ کے نام ہر بشر طیکہ مثل غرور کے آپ ہاتھ نہ پھیلائیے اسلئے کہ میں مثل صا حبقرا ن اول نہیں ہوں کہ ایسی باتوں کی زیادہ برداشت کر سکوں اگر کوئی خد ہر تو میں آپ جانے کو موجود ہوں ہر چند کہ میرے جانے کی ممانعت ہر لیکن مجھے کوئی اندیشہ نہیں کہ کہ میں بدو پر دروگار پر بھروسہ کر کے بارادہ فتح نہ طاق آیا ہوں نہ کہ کسی دو سرے کے سہارے پر یہ منکر خضر ان نے کہا کہ مجھے آپ کا شکوہ نہیں ہر میرا تو ایک عالم دشمن ہر جو صاحب آستہ ہیں وہ میرا ہی نام تھا جاتے ہیں آخر اسنے عیار آپ کے لشکر میں جن میں سے ہر ایک کو دعویٰ ہر عیاری ہر مگر ایسے وقت پر کوئی بھی نہیں دکھائی دیتا ہر بدیع الملک ہر چند کہ میں نام سے ساحر کے کا بہتا ہوں اور اس آخر زمانہ میں تو ایسی ہمت میری پسند ہر رہی ہر کہ میں پہلے ہی خانہ کعبہ کو روانہ ہو گیا تھا مگر تمھاری محبت سنے پھر مصیبت میں کھینچی میں تو منع کرتا تھا کہ نہ طاق برا مقام ہر اسطرح نہ جاؤ مگر آپ کس کی سنتے ہیں خیر تو ساتھ دیا جو آفت آئیگی اسے سبب ہر

سمری مجھ نہ شمشیر جیب میں	ہر چہ آپ ہو سر من بالضمیر	اگر بدیع الملک اگر تھے مال
و دولت کی پرواہ جوئی تو تمھاری لو کرے نہ کرتا پیشہ راہزنی اختیار کرتا جیسے ایک نہ معلوم کہنے		
نزدیک جمع کر لیتے ہوتے تھے داد اہان کا طعنہ عیشت دہیتے ہو یڑوں کی بڑی بات انکی قسمت		
اور کئی زمانہ اور تھا جنم صا حبقرا ن سا قدر دان مالک انھوں نے پایا تھا ہر طرح کا فقرہ دے کہ		
روپیہ لیا سنے تھے او بسبب ظاہر ہوتا تھا صا حبقرا ن ہنس کر خاموش ہو رہے تھے بدیع الملک		
نے کہا کہ میں انھی تک نتیجہ کلام نہیں سمجھا خضر ان نے کہا کہ میں اپنی قسمت کو کتنا ہوں بھرا ہر		

اگر شریف لائے تو آپ سے بھی اسی طرح لیجاسکے اور آپ کچھ دیکھتے مگر ہمارے نام پر ہاتھ نہیں اٹھاتا
 اپنے مقام سے اٹھتے اور صاف عین قرآن سے رخصت ہو کر جانب بیابان صحرایہ روانہ ہوئے جاتے
 ہائے قریب نصیب کے پہنچے دیکھا کہ ایک عورت نکال ہاتھ میں لئے ہوئے پوچھنے کی غرض سے
 چلی آئی یہ حضرت انس سے آئے ٹوکا اور کہا کہ اس نکال میں سے ایک پھول میں دیتی جاؤ اسنے کہا
 یہ پھول اچھوتے میں جیکے نام کے ہیں اسی کو چڑھائے جائینگے میں تمکو نکرویدون حضرت انس نے کہا
 کہ اچھا ایک پھول ہستے لیتی جاؤ دیکھو اس خوشبو کا پھول تھا اسے پاس کوئی بھی نہوگا یہ لائق اسی کے
 ہو کہ کسی اسنے مقام پر چڑھایا جائے یہ کہہ کر ایک گلاب کا پھول نکال کر اس عورت کو دکھایا اسنے کہا
 کہ جو کہ اسنے کو نصیب ہو وہی چڑھانا چاہئے کسی سے لینے کی ضرورت نہیں یہ حضرت انس نے پھول اسے
 منہ پر کھینچ مارا منہ پر پڑتے ہی پتھر بان اسکی خدا ہو گئیں اور نہ شبود مانع ہیں اس عورت کے گئی چھینک
 مار کر بیرون ہو گئی حضرت انس نے اسکو تو ایک گوشہ میں ڈال دیا اور آپ اسی کی صورت فکر نکال ہاتھ
 لئے ہوئے قصبہ کی جانب چلی قصبے کا رواتمقات روزگار اس طرف سے عہران و پوکش اور
 انجم جادو دونوں ملے آئے تھے عہران کی نظر جو اس عورت پر پڑی انجم جادو سے کہا کہ آج اسے
 پھل انجم جادو سے کہہ کہ یہ عورت بہت حسین معلوم ہوتی ہے ایسا نہ کہ تو اس سے ایسا ملےقت ہو جو
 میری جانب نہ چلے کہ اسے عہران نے کہا کہ میں تم زندہ ہوں تو ایسی ایسی بہت سی مل جائیگی میں ایک
 شب کے واسطے اسے قہقو دید پھر تم میرا بناؤ لانا یہ سنکر انجم جادو نہایت خوش ہوا اور پوچھ کر گرا اور
 حضرت انس کو اٹھائے لئے چلا گیا ہر چند حضرت انس چھینا، غل مچاتا ہی مگر کون سنتا ہی لیجا کر مکان میں
 چھوڑ دیا اور اپنی اصلی ہیئت ظاہر کی یہ بیان ہو چکا کہ عہران و پوکش ایک پہلوان زبردست ہوا
 عہران سنانا ہو جبوقت انجم جادو اس عورت نفلی کو اٹھا کر لیک گیا تو عہران کو بھی لیتا گیا تھا آنکھ جو
 حضرت انس کی کھلی تو اسنے کو ایک مکان میں پایا دیکھا کہ ایک گبر بہت بڑے قد و قامت کا بیٹھا ہے اور ایک اور
 شخص ساحر وضع دبلا سا کھڑا ہوا ہے انجم جادو نے عہران سے کہا کہ دیکھ تو میں کیسی کیسی دلہاری تیری
 کرتا ہوں کہ رقیب کو تیرے پہلو میں بٹھاتا ہوں اور خود اپنے ہاتھ سے چہرے کھاتا ہوں غیر کیا یاد کر لیا
 اتنے میں کچھ عورتوں کے بوسے کی آواز کان میں آئی حضرت انس سمجھا کہ اسنے اس طرح عورتوں کو لالاکر
 جمع کیا ہے پوچھا تو کہ عورتیں بول رہی ہیں انجم جادو نے کہا جس طرح بچھن لایا ہوں اسی طرح انکو
 بھی لایا تھا اب انکے مار کر انکے سیرنا لیے ہیں وہ اس مکان کی حفاظت کرتے ہیں اور گرو پھر
 کرتے ہیں پوچھا مجھے کیا کریگا کہا بچھن بھی مار کر سیرنا ڈالو گا یہ سنکر جو اس باختم ہوئے اور خواجہ
 نہایت ڈرے حضرت انس و پوکش نے ہاتھ ملے میں ڈالنے کا قصد کیا تھا کہ آپ چھک کر پیچھے ہٹے اور
 کہا یہ کونسا طریقہ ہے کہ نہ کبھی کی جان نہ پہچان پڑی خالہ سلام اگر کسی سے رسم پیرا کہتے ہیں تو ارباب
 سیرٹھانے کے بعد وصل کی خواہش کرتے ہیں جالوز تک کچھ روز سا تھرہ کر پیل میل کر لیتے ہیں
 اسوقت جنت ہوتے ہیں صاحب اپنے میں ہو یہ کیا بات ہے مہمان کی کچھ خاطر مدارات دعوت ضیافت
 کرنا چاہئے عہران نے گشتی ہوئی سانسے بڑھادی اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے تم شراب کی بہت
 عادی ہو ہو اور پلاؤ حضرت انس نے جام لبریز کر کے عہران کو دیا اسنے لے لیا اور ہر حساب

انجم جادو کو دیا یہ بھی بے اندیشہ انجام پی گیا دو تین جام سادے پلا کر اب آکھون نے تنگ سرکاری
 کی آمیزش شروع کر دی لیکن بہت خیف کہ محسوس نہواور اب مقدار ہر مرتبہ بڑھاتے جاتے ہیں تنگ
 کہ سارے دس شغال بیہوشی ان دونوں کو پلا دی کہ یہ دونوں نشہ میں چور ہو گئے خضران نے
 پھر جام بھرا اور انجم جادو کو دیا اسنے انکار کیا کہ بہت پی چکا ہوں ایسا نہو کاٹا لگ جائے خضران
 نے یہ شعر پڑھا **ساقیا یان لگ رہا جو چل چلاؤ** جب تنگ بس چل سکے ساغر چلے
 انجم جادو نے کہا کہ یہ چل چلاؤ کیسا جواب دیا کہ صبح سحر کے ساتھ چراغ زلیست بھی گل ہو جائیگا
 خضران نے کہا کسا چراغ زلیست جواب دیا کہ ہمارا تنہا را اسنے کہا کہ میرا چراغ زلیست کون گل
 کر سکتا ہو کیا ہوا ہے تنگ یہ تنگ خضران غصہ میں آیا اور کہا او دریدہ میں سکے پھاڑو لو نگا اور بھی
 انجم جادو سے کہہ دو نگا کہ وہ جتنے مار کر پیر نہاڈا لیگا جواب دیا کہ کیا حقیقت ہو اس حرامزاد سے
 کی اور تو کیا جان رکھتا ہے یہ تنگ خضران اٹھا کہ ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچ لوں اور سنرا اس سخت کلامی
 کی اس ناہنجار بد بخت بد انجام کو دونوں اٹھنا تھا کہ بیہوشی نے اسے منہ پر اس زور سے طہچہ مارا
 کہ جینج کھا کر گھر پڑا انجم جادو اسکے سنبھالنے کو چلا تھا کہ اسکی بھی وہی حالت ہوئی دونوں سرتلے
 ٹانگیں اوپر دھوا دھم کر کے گریسے خضران نے انجم جادو کی زبان پر کوئلہ سوزن کر کے ہاتھ اسکی گروں
 سے باندھ دیئے کہ مبادا ہوشیار ہو جائے نو سحر نہ کر سکے اور خضران کو کندا صدفیا سے باغیاں سے باندھ کر
 ہوشیار کیا اسنے انکو کھو لکر کچھ بند کر لی جانا کہ خواب دیکھ رہا ہوں خضران نے آواز دی کہ وہ ملعون کس
 غفلت میں رہی ہوشیار ہو کہ اجل نیری آگئی منہ خواجہ خضران بن خضرانی یہ آواز غصناک تنگ خضران
 کو غصہ آیا چاہا کہ کند کو زور کر کے نوڑو لوں کھلا یہ کند کب ٹوٹنے والی تھی اب خضران نے کوڑا
 سنبھالا اور کہا کہ او مردود میں لوح کی تلاش میں آیا ہوں پس تو بتا کہ لوح کہاں ہے خضران نے
 انکار کیا تب تو خضران اور بھی غصہ ہوا اور اسنے کوڑے مارے کہ کپڑے اسکی پیٹھ پر آڑ گئے
 اور کھال میم کی پھٹ پھٹ کر خون جاری ہوا اور مثل ماہی بے آب تر پنے لگا اور پکارا کہ تھائے
 دیا ہوں اب ایذا دیجئے خضران نے کہا کلا گھتائے گایا دھوکا دیکھا تو ماری ڈالو نگا خضران نے
 دیکھا کہ اب بغیر تھائے ہوئے کوئی چارہ نہیں ہو کہدیا کہ وہ سانسے جو ایکہ گلدستہ طاق پر رکھا ہوا ہے
 او سی میں ہو جا کر نکال لیجئے مگر میری جان اتبو چھوڑ دیجئے خضران نے کہا کہ اگر نہ دھوکا نہ دیکھا تو بیشک
 تجھے رہا کر دوں گا مگر بھی نہیں یہ کسکے قریب اس گلدستہ کے آئے اور پکھر پان اسکی علیہ کمرالین ایک
 پتہ کچھ گداڑ معلوم ہوا غور کر کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ دونوں طرف کاغذ چپکا ہوا ہے اور پچھلے تختی پر خضران
 نے کاغذ چھڑا کر لوح کو نکالا دیکھا کہ واقع میں ایک تختی زیر جہ کی سی معلوم ہوتی ہے اسپر کچھ الفاظ کندہ
 ہیں خضران نے لوح کو تو گئے میں ڈال لیا اور خضران سے کہا کہ اب اس مکان سے چلنے کی ہمت
 تبا اسنے عرض کیا کہ یہ کام میرا نہیں ہے بلکہ انجم جادو کا ہے بغیر اسکے لیجا سب ہوئے نہ کوئی مکان
 کے باہر جاسکتا ہے اور نہ مکان کے اندر آسکتا ہے یہ تنگ خضران نے پھر خضران کو بیہوش کیا اور
 زنبیل میں ڈال دیا خود خضران ویو کش کی صورت بنکر بیٹھے اور تنگ کھینچ کر انجم جادو کو ہوشیار
 کیا اسنے تنگ کو کھو لکر دیکھا پوچھا وہ عورت کہاں گئی جواب دیا کہ میں بیٹھنے کا تھک گیا ہوں کیا تو وہ کوئی

بلا بھی یا ساحرہ بھی مجھے خون پیدا ہو گیا ایسا ہو کہ کوئی فساد پیدا کر سکے اسکا تلاش کرنا ضروری تھا مجھ جادو سے
 پہلے تو مکان کے ایک ایک گوشہ کو دیکھا بعد اسکے پھر ان نقلی کو لئے ہوئے مکان سے باہر آیا اور اچھ جادو
 تلاش کرنے لگا حضرت ان نے آواز دی کہ او ملعون کسے دھونڈھتا ہو منہ مہر تابان مشرق عیاری و ماہ درخشا
 منزل خجہ گزاری بشیر و عیاران یعنی خواجہ خضران کے گزیرم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر روی
 وہ عورت نہیں تھی بلکہ میں ہی تھا لوح لینے آیا تھا وہ ملگلی مکان سے نکلتا بغیر تیری مدد کے ممکن نہ تھا
 اسوجہ سے یہ بات اختیار کی تھی زندہ پکڑ کر خدمت صاحب خضران میں لپکاؤنگا ورنہ تجھے پہلے ہی قتل کر ڈالتا
 بس یہ سنتے ہی اچھ جادو نہایت پریشان ہوا اور پکارا کہ او سرکش تیری ہی وجہ سے میں نے اتنا بڑا
 اہتمام کیا تھا کہ اس صحرا میں اگر یہ مکان بنایا تھا مگر تو یہاں بھی پہنچ ہی گیا کیپ چھوڑتا ہوں تجھ کو
 یہ کہہ کر اپنے جمولی پر ماتھ ڈالا اور گولہ فولادی جمولی سے نکال کر اور کچھ اسم بڑوم کر کے خضران پر بھیج مارا
 خضران نے عکس لوح کا ڈالا کہ عرو ہو اور گولہ سانسے گر پڑا آئینہ دیکھ کر اچھ جادو نے صورت ایک
 شیر کی پیدا کی اور پھینک کر خضران پر چلا جیسے ہی قریب آیا خضران نے عکس لوح کا ڈالا دیکھا کہ وہ
 بیست مشکلی میں حال الیاسی مارا کہ اچھ جادو بھنسن کر پھینکے لگا خضران نے کھینچ کر داخل زنبیل
 کیا اور جانب لشکر بدیع الملک روانہ ہوا جاتے جاتے راہ میں سوچا کہ اسی خضران یہ عرب
 یوں نکلے بھی نہ دیکھا اب کوئی فریب کرنا چاہئے یہ سوچ کر صورت اپنی اپنے دادا کی بنائی اور نہایت
 خراب حال کے ساتھ جانب لشکر بدیع الملک روانہ ہوئے بدیع الملک انتظار خضران میں نکل
 رہے تھے کہ دیکھا سانسے سے مہر پہر عیاری و قلب فلک خجہ گزاری لینے خواجہ عمر بن ابیہ خضر سی
 چلے آتے ہیں کس حال سے کہ پچھے ہوئے کپڑے پہنے ہیں ماتھ بین پیپ اور لہو بھرا ہر بدیع الملک
 کی نظر جو عمر پڑی سلام کیا اور پوچھا کہ حضور کہاں جواب دیا کہ بابا کیا کہوں کس حال خراب سے
 ہوں افسوس دی بدیع الملک یہ دنیا بہت برا مقام ہر اسکی حجت انجام کو خراب کرنی ہی میں نے
 تمہارے دادا کے ساتھ کیسے کیسے کافروں کو مارا کتنے کتنے بڑے کام کئے مگر کچھ کام نہ آیا جس قدر دولت
 جمع کی تھی وہ لینے والے لینگے اب جس جکمال نا جانہ طور پر لیا تھا اُسے وامن پکڑا ہوا اب کہاں سے
 لاکے دون خاتمے اس ناشدنی خضران سے جو زنبیل بغل میں دباے دیا ہے پڑا بھرتا ہی اور لگا خدا
 کے نام پر نہیں دیتا ہر پیپ اور لہو مجھے کھانے کو ملتا ہی بابا اگر ہو سکے تو اپنے دادا کی روح کا پاس
 کر کے کہ یہ ایک خادم ہی تمہارے دادا کا اگر کچھ ہمارا حق ہو تو اُسے دادا اور مجھے اس عذاب سے نجات
 دے یہ لشکر بدیع الملک نے نہایت افسوس کیا اور کہا کہ کچھ حال دادا صاحب کا تو بیان کیجئے جواب
 دیا کہ میرا حال تو سنو اور میری گلو خلا می تو کرو پھر حضور خدا خضران کا حال پوچھنا یہ کہہ کر نظروں سے
 غائب ہو گئے اور پھر ظاہر ہوئے بدیع الملک نے کہا کہ کیا اب بھی گلیم آپ پاس ہی کیا بابا گلیم تو عمر و
 ثانی کے پاس تھی بعد اسکے خضران پاس آئی میرے پاس نہ گلیم ہی نہ زنبیل اگر یہ چیزیں میرے اختیار
 کی ہوتیں تو میں اس بلا میں کیوں پھنستا جس جس کا روپیہ میرے ذمہ باقی تھا اسکو دیتا بدیع الملک
 نے خواجہ کے حالی زار پر بیت افسوس کیا اور فرمایا کہ اگر میں روپیہ آپ کا دیدن تو آپ کو اس بلا
 نجات مل جائیگی جواب دیا کہ بیشک میں تمہارے سانسے ابھی اپنے فرزند دن کو دیدنے لگا مجھے بھار

طرف سے وہ لوگ گھیرے کھڑے ہیں ایک انہیں بڑا ظالم ہو اسی کی شکل دیکھ کر ابھی بین بونہ ہو گیا تھا جب وہ دھونڈم کر چلا گیا تو پھر بین تمھارے سامنے آیا بدلیج الملک نے اپنی وقت خرابی کو بلوایا اور خواجہ سے کہا کہ آپ فہرست قرضہ کی تیار کیجئے خواجہ نے کہا کہ فہرست قرضہ کی مدت سے تیار رکھی ہو یہی انتظار تھا کہ تم بارادہ قضا کی نہ طاق اس طرف آؤ تو تم سے اپنا حال زار بیان کروں کہ میں اسی صحرا میں مقید ہوں جب تک ادا نہ کروں یہاں سے نکلتا میرا ممکن نہیں ہے یہ لکھ فہرست پیش کی دیکھا کہ دو کروڑ روپیہ کا قرضہ ہے اور ہزار ہا نام قرضداروں کے لکھے ہوئے ہیں بدلیج الملک نے دو کروڑ روپیہ منگوا کر پیش کیا یہ دیکھ کر چوڑے بہت سی دعا مان دیں اور کہا کہ لو بھائیو اپنا قرضہ لو اور میری جان چھوڑو یہ لکھ جو ہاتھ کا اشارہ کرتے ہیں سب روپیہ نظروں سے غائب ہو گیا اسی جیسو میں اس غازی شہنشاہ کو ہر کلاہ وغیرہ بھی آگئے تھے اسد غازی تو اس تماشے کو نظر غور سے دیکھ رہے تھے اور شہنشاہ کو ہر کلاہ وغیرہ باتوں میں غم غلی کی خوشی اور عبت کر رہے تھے بدلیج الملک نے کہا کہ قرضدار روپیہ لے گئے غم و غصے کہا یاں بابا خدا تمکو سلامت باکراست رکھے کہ تمھاری وجہ سے نجات ہوئی لو خدا حافظ ونا صراب فرشتے یہاں ٹھہرنے نہیں دیتے بدلیج الملک نے کہا کہ کچھ حال دادا صاحب کا آپ نے نہ بیان کیا کہا یاں میں جہنم میں تھا وہ جنت میں ہونگے مجھے انکی کیا خبر یہ لکھ نظروں سے غائب ہو گئے بدلیج الملک افسوس کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ واقعہ بین یہ دنیا بھی عجیب مقام ہے یہ حذر دزدہ زندگی انسان کو اسی فریب میں رکھتی ہے کہ کچھ عاقبت کا خیال نہیں ہونا افسوس صد افسوس کہ عیسیٰ شخص اور اسکی طمع نے اسے کس حال خراب کو پہنچایا اسنے بین لوگوں نے عرض کی کہ ہمت خضران مع لوح تشریف لاتے ہیں بدلیج الملک یہ سن کر ایسے خوش ہوئے کہ چند سرداروں کو برائے استقبال روانہ کیا سردار گئے اور خواجہ خضران کو عزت و حرمت کے ساتھ لائے مہوقت نظر بدلیج الملک کی خضران پر پڑی فرمایا کہو بھی شہر یا بیٹھو من کی کہ غلام آپ کے ہمیشہ شیر رہتے ہیں لایا میں اکھ جادو و خرافادے کو یہ کہتے ہوئے آکر کرسی پر بیٹھ گئے صاحب خضران نے فرمایا کہ بھئی تمھارے دادا ابھی آئے تھے بیچارے بہت خراب حالت میں تھے قرضداروں نے انکو نہایت پریشان کر رکھا تھا تم سے اتنا تنہو سکا کہ مال و اسباب انکا اپنے قبضہ میں کیا تھا تو قرضہ انکا ادا کرتے جواب دیا کہ آپ ہی نے قرضہ دیدیا ہوتا میرے حال سے تو آپ خوب واقف ہیں کہ میرے پاس کیا ہو فرمایا کہ بھئی جو کچھ ہم سے ہو سکا وہ منہ دیدیا اسکے بعد پھر وہ نظروں سے غائب ہو گئے اور نظر نہ آئے خضران نے کھڑے ہو کر تسلیم کی اور کہا ہم نہ کہتے تھے کہ جسکا جو جی چاہے آپ سے لیجائے مگر ہمارے نام پر ہاتھ نہیں لگھتا آپ نے انھیں کیوں دیا انھوں نے آپ کے ساتھ کیا کیا تھا جو کچھ دوستی و رفاقت کی ہو گی حمزہ صاحب خضران اول کے ساتھ کی ہو گی صلہ محنت کا دیتے نہ دیتے وہ دیتے آپ دن تھے آپ اپنے ملازموں کا پیٹ تو پھر نہیں سکتے اور دادا کا حق ادا کرنے کو

انہوں میں فرمایا کہ یہی کیونکر ہو سکتا تھا کہ میں خضر کرتا میں انکو اپنا بزرگ جانتا ہوں میرے بزرگوں کے
 وہ رفیق خاص تھے اور تمہارا تو وہ ہیٹ پر پہنچتا ہی نہیں انکو ایک مرتبہ دو کروڑ پیر دیدیے وہ چلے
 گئے اور تمکو تو نہیں معلوم کہیں قدر مل چکا ہو اور پھر ہاتھ تمہارا پھیلا ہوا ہو گھیراؤ نہ انشاء اللہ ہر
 کچھ تمہیں ملے گا اس کو سچ لائے کہ صلہ میں جنت قدر مال و اسباب مرحلہ جات طلسم سیفی کا ہر وہ بین
 سنہ تم کو سہلی کیا خواجہ اول گھڑی گھڑی لینے توڑی آئینے جواب دیا کہ اب تو انکے منہ کو لہو لگ گیا
 ہے روز آئین تو سنہ ہی یہ باتیں سنکر اسد غازی سے ضبط نہو سکا فرمایا ای بدیع الملک
 میں دیکھتا ہوں کہ تمہارا خاندان کا خاندان ایک ہی رنگ کا ہے تم لوگ مٹی کے ہوئے ہو جس طرح
 تمہارے باپ سادہ خراج تھے ویسی ہی تم بھی ہو پھر کیسے وہ مر گئے کھینچ کسی کی روح بھی فرمے
 اور اسنے کو آ کر لی ہوا ہے میان یہ بھی حضرت تھے پھر منکر تم سے رو پیسے گئے اور اب بیٹے
 باتیں نہا رہے ہیں یہاں تک کہ لوٹ مڑوں کی معاف کرائی یہ شکر بدیع الملک نے بجا
 کہہ کر گروں کی پیر کو دیدیے فرمایا کہ میرے سر کی قسم سچ تاکہ تو ہی تھا خضران قدم پیر گراؤں میں
 کی کہ بیشک میں ہی تھا فرمایا پیر انجیم دادو کو کاو خضران نے انجیم جاو کو زنبیل سے نکالا اور پھر
 دیو کش کو نکالا انجیم جاو کی زبان پر نکلا سوزن تھا اسے ستون یار گاہ سے باز نہ دیا اور پوچھا
 کہ کیا ارادہ رکھتا ہو اسنے گروں ہلائی خضران نے کہا کہ یا صاحب خضران یہ ملعون نہ مانے گا
 آپ دیکھتے ہیں کہ پیشانی اسکی سیاہ ہے بدیع الملک نے کہا کہ قلم دوات کا غذا اسکے سامنے
 رکھو تاکہ وہ حال اپنا تحریر کرے خضران نے قلم دوات کا غذا اسکے سامنے رکھا انجیم جاو نے قلم
 اٹھا کر تم پر کیا کہ جسکے شریک ہوئے اسکے شریک ہوئے افسوس کہ میں دھوکا کھا گیا اور نہ کیا طاقت
 تھی خضران کی کہ لوح اللہ پر قلم نہ کر سکتا خیر اب تو جو ہونا تھا وہ ہوا جو تم سے ہو سکے وہ کرو سکے
 گئے ہوئے کا اندیشہ نہیں ہے یہ سفین دیکھ کر صاحب خضران نے حکم قتل دیا جلاو حاضر ہوا اور اسنے لیجا کر
 انجیم جاو کو قتل کیا اور مرنے پر ملعون قتل ہوا اور طلسم سکاٹا وہ مکان جو صحرا میں پوشیدہ تھا ظاہر
 ہوا کہ وہاں کا حال بعد کہ کھا جائیگا بیان بعد قتل انجیم جاو خضران خیران دیو کش کی طرف
 متوجہ ہوا اور کہا کہ تو کیا کتاب اسنے کہا کہ اگر مجھے کسی نے بقوت مردانگی زیر کیا ہوتا تو میں اطاعت
 کرتا تم ایک عیار ہو قریب دسے کر پکڑ لائے میں تمہاری کیا اطاعت کرونگا یہ شکر خضران نے
 کہا کہ صاحب خضران با اقبال لشریعہ رکھتے ہیں انکی اطاعت کر خیران نے کہا میں خود صاحب خضران
 ہوں اگر صاحب خضران کو مجھے مقابلہ پڑتا تو معلوم ہوتا کہ کون تیر دست ہو وہ زبردست ہیں
 یا میں زبردست ہوں یہ کل اسد غازی کو ناگوار گزار فرمایا کہ تیری بھی یہ حقیقت ہوئی کہ تو
 صاحب خضران با اقبال کو نظر حقارت سے دیکھتا ہو اور مقابلہ کا دعوے رکھتا ہو یہ کہہ کر دروہ کی
 طرف پھینکا بس یہ حرکت اسکو ناگوار گزاری خیران نے قید توڑی اور چاٹپڑا اسد غازی
 بھی خیران سے پیٹ پٹے کشتی ہوئے لگی ہر چند اسد غازی چاہتے ہیں کہ خیران کو اٹھا
 لوں مگر یہ بھی ایسا عقوبت ہے کہ کوئی اس پر قابو پاسکے کشتی ہونے لگی زمین بارہ بارہ ہر گھنٹہ زمین میں
 اگر کشتی پھینکے جوت سی کر سیان و دنگل ٹوٹ گئے پھر پھر کامل کشتی رہی اب خیران نے سب سے تمام بہ

دونوں ہاتھ اسد غازی کے پکڑ کر اور سر سینے سے ملا کر جو زور کیا تو ریل کر صا حبقران
 کی طرف لپٹا دیکھا اسد غازی نے کہ بغیر چار قدم چھپے پہنچے لنگر نہ قائم ہوگا اور تین چار قدم
 سینے میں ہیں صا حبقران ہرگز ونگا کیونکہ فاصلہ کم ہی ہے تو نہیں: اسنے جانب اڑنے کے
 ہو کر اب جو یہ ہکا مار سنے ہیں تو غیران دیو کش اپنے زور میں اوندھے منہ آ رہا تھا ہکا
 پاسے صا حبقران پر پڑا ہنوز یہ سننے نہ پایا تھا کہ اسد غازی نے کمر زنجیر کا بند پکڑ کر
 جو زور کیا تو اٹھ لیا اور فرمایا کہ اب تو کہہ کیا کہتا ہے اسنے کہا کہ تازندہ ایم بندہ ایم یہ انکساری
 اور خوشامدانہ الفاظ سنکر اسد غازی نے اسکو چھوڑ دیا اور غیران دیو کش اسرمدف
 سلمان ہوا صا حبقران نے اسکو حمام کرایا کلمہ طیب تلقین فرمایا خلعت سے سرفراز
 کیا اور اسکے مرید کے موافق بارگاہ میں جگہ عنایت کی حضرتان نے لوح حاضر کی صا حبقران
 نے لوح کو ملاحظہ فرمایا اور اہل دربار سے کہا کہ کل ہم یہاں سے قاضی طلسم جائینگے یہ کہہ کر دربار
 پر خاست کیا اور داخل خواہ گاہ ہوئے سردار بھی رخصت ہو کر اپنے اپنے مقام پر آئے جب
 دوسرا دن ہوا تو بدیع الملک سب سے رخصت ہوئے اور غیران دیو کش اور
 خواجہ خضران کو اپنے ساتھ لیکر جانب در بند اول روانہ ہوئے جاتے جاتے سامنے
 کوہ کے پہونچے دیکھا کہ اسی طرح بالائے کوہ ایک پتلی کٹری ہو شہنا اسکے ہاتھ میں ہر جہاں
 سے سرحد طلسم تھی وہاں سے غیران دیو کش اور خواجہ خضران کو رخصت کیا اور
 اب لوح کو ملاحظہ فرما سنے لگے لکھا تھا کہ اس فتح طلسم و سیارین عجائبات تجھے لازم ہے
 کہ تین کوہ کی طرف خیال کر کہ ایک حوض پستان آب نظر آتا ہے تو اس حوض کی جانب روانہ ہو اور
 اتنی جلد جا کہ پتلی تین آوازیں دے کہ برقی نہ گرسنے پاسے حیوقیت تو قریب حوض پہونچے گا
 اور برقیین چمک کر بلند ہونگی تو تجھے چاہئے کہ حوض میں کود کر تپش ہو جانا برقیین تجھے
 نہ بائنگی اور حوض پر گر بیگی پانی حوض کا تاثیر دیکھ کر کھتا ہے برقیین بانی میں گرتے ہی سرد ہو جائینگی پھر جو کہ
 پیش آئے تو ہدایت لوح کے موافق عمل میں لانا یہ دیکھ کر صا حبقران باقیال بیم اللہ کہہ کر آگے
 بڑھے جیسے ہی سرحد طلسم میں قدم رکھا پتلی نے آواز دی کہ ادا جل رسید کہاں آتا ہے پلٹ جا کیون
 اپنے پاؤں سے گور میں آتا ہے بدیع الملک نے جو یہ آواز سنی جلدی جلدی اس حوض کی جانب
 روانہ ہوئے نصف راستہ طر ہوا تھا کہ پتلی نے دو سری آواز دی کہ تو نہیں مانتا اسی طرف بڑھتا آتا
 ہے جا پلٹ جا ورنہ مارا جائیگا بدیع الملک اور جلدی جلدی چلے اسکے بعد تیسری آواز پتلی نے
 بخودی کہ نہ مارے گا اور نہ پلٹے گا معلوم ہوا کہ قضا تیری آگئی پیمانہ عمر لہر نہ ہو گیا دعدہ برابر آہو نجا و صر
 تو اسنے یہ کلام ختم کیا ساتھ ہی سر ملایا دونوں سیفین جو کان میں بجاسے گو شوارہ لشکر رہی تھیں
 علیحدہ علیحدہ پہونچیں اور چمک کر بلند ہوئیں اور تو سیفین چمک کر بلند ہوئیں اور بدیع الملک
 قریب حوض کے پہونچ چکے تھے جیسے کہ اسکے حوض میں کود پڑے اور غوطہ کھا یا برقیین چمک کر گر
 گرتے ہی سرد ہو گئیں اب بدیع الملک نے سر پانی سے یاہر نکالا دیکھا کہ دو ٹکڑے تلوار کے
 رنگ اتودہ ہیں اب ہر حوض سے نکلا کہ کوہ کی طرف متوجہ ہوئے دیکھا کہ پتلی سر ہمار ہی ہوا اب وہ

ہوا زمین کہان کہ برق نیکر جلیں آخر اسنے سر پٹیا شروع کیا اور کہا کہ جا بھیر جا اور حضرت آنحضرت ان اور
 غیر ان ویلو کش سنے جو دیکھا کہ مرحلہ شکست ہوا اسیدین پیکار ہو گئیں اب کوئی اندیشہ نہیں ہو پس
 یہ بھی آگے بڑھ اور پکار کر آواز دی کہ اے شہر یار اسی طرح ہو تیار ہی سے کام کرنا چاہیے بدیع الملک
 نے کہا دیکھو تو بکلی سر پٹ رہی حضرت ان سنے کہا میں کیا دیکھتا آپ لوح کو دیکھتے ایسا ہنو کہ اسے
 سر پٹنے میں بھی کوئی آفت ہو بدیع الملک سنے جلدی سے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اے بدیع الملک
 اگر ایک سو گیارہ مرتبہ یہ سر اپنا پیٹ لیٹی تو تم بھی اسی طرح سر پٹیتے لگے گے اور ویو اسنے ہو جاوے گے بہتر
 یہ ہو کہ جلد اپنیے کو اس تک ہو بچاؤ اور فلان احم جو کتارہ لوح پر کندہ ہے پڑھ کر عکس لوح کا اسیہ خالو
 کہ دروازہ ظاہر ہو اور تیرا ہ طلسم کا طے یہ دیکھ کر بہت پریشان ہوئے خواجہ حضرت ان سے کہا
 کہ بھئی لوح تو یہ کہتی ہو کہ اگر یہ اسی طرح ایک سو گیارہ مرتبہ سر پڑا تھ مارے گی تو تمھاری بھی یہی حالت
 ہو جائی تو ابھی یہ کوئی پند تالیس مرتبہ سر پڑھ لی یا کچھ زیادہ لیکن مجھے بڑی غلطی کی کہ پہلے سے لوح کو
 نہ دیکھا خواجہ حضرت ان سنے کہا اب کیوں دیکھتے ہو بدیع الملک جلدی جلدی جانب کوہ روانہ
 ہوئے ہر چند پتلی رنج رہی اور سر اپنا پیٹ رہی ہو لکھ کہ کسی شے میں قریب پتلی کے پہنچ گئے
 (اور جلدی) سنے اس احم کو پڑھ کر انھوں نے لوح بروم کیا اور عکس لوح کا پتلی پر ڈالا اگر تین بار پتلی
 اور اپنے سر پہ تھام مار لیٹی تو پھر کچھ نہو سکتا اب جو عکس لوح کا پتلی پر پڑتا ہے تو یہ معلوم ہوا ہے کہ
 شعلہ قضا چمک کر گرا پتلی مانڈ چکا ہے آتش بازی کے حکم خاک ہوئی اور زمین پر گری دیکھا کہ ایک
 صورت سنگ سیاہ کی بدیع الملک سنے گڑ سے اس بیت کو توڑا اور لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا
 تھا کہ اے قضا طلسم سامنے دیکھ کہ اب تجھے دروازہ نظر آئے گا تو خوف دروازے میں داخل ہوا اور
 نہنگ چاؤو سے تھا بلکہ کہ وہی اس دروازہ کا مالک ہو جب تک وہ نہ مارا جائے گا آتش گہرا سیر نہ لگا
 جس طرح بغیر پتلی کے مٹا سہے ہوئے دروازہ طلسم ملنا دشوار تھا یہ دیکھ کر بدیع الملک سنے نظر
 اٹھائی تو معلوم ہوا کہ پتلی دروازے کی پر نقب تھی اور دروازہ نظروں سے پہچان ہوتا دیکھا
 بدیع الملک سنے کہ دروازہ بند ہو اور بھانگ آئی ہے جھپٹ کر گز مارا کہ دروازہ شکستہ
 ہو کر گرا بدیع الملک اندر دروازہ کے داخل ہوئے دیکھا کہ سامنے ایک میدان ہو اور چار بار
 جانوران دریائی خاک پر لوٹ رہے ہیں اور ایک نہنگ سیاہ اُن جانوروں کے درمیان میں تھا
 ہی جیسے ہی نظر اس نہنگ کی بدیع الملک پر پڑی پکارا کہ قضا طلسم آہو بچا ہوشیار ہو جاؤ
 یہ کہک بدیع الملک کی طرف چلا ساتھ اس کے اور جانور بھی جھپٹے بدیع الملک سنے جلدی سے
 لوح کو اٹھا کر ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اے قضا طلسم تجھے لازم ہو کہ اس نہنگ سیاہ کی پیشانی پر نظر
 کر تجھے ایک خال سرخ دکھائی دے گا اور اسی خال سرخ کی برابر ایک ستارہ سیاہ چمک رہا ہو تجھے چاہیے
 کہ یہ لوح اس خال سرخ پر کیجے کہ نہنگ جادو سیلاب فنا میں غرق ہو جائے یہ دیکھ کر فوراً ہی
 بدیع الملک نے لوح اٹھا کر کیجے ماری جیسے ہی لوح پیشانی پر جا کر بیٹھی ایک شعلہ نکلا اور
 نہنگ جادو پر گرا کہ جلا کر خاک کر دیا اور جبکہ جانوران دریائی ساتھ نہنگ جادو کے
 تھے وہ بھی حلیہ خاک ہوئے اب دیکھا تو خواجہ حضرت ان اور غیر ان ویلو کش چلے آتے ہیں

حضرات نے بہت تربیت کی اور کہا اس شہر یا راسی طرح ہونی چاہیے کام کرنا چاہیے معاملہ
 طلسم کا جو ذرا سی غفلت میں کام خراب ہوتا ہے آئندہ بھی اسکا خیال رہے بد بیع الملک نے
 کہا اس حضرت اب شام ہو چکی ہوں نہایت قلیل رہ گیا ہے اب موقع دوسرے در بند پر جانے کا
 نہیں ہو کوئی ایسی تدبیر کرو کہ راست آرام سے نسیب ہو صبح کو پھر مرحلہ پر جائیں گے خواجہ حضرتان
 نے کہا کہ یہاں آرام کہاں آرام گھر میں ہوتا ہے اگر آرام کی خواہش تھی تو گھر سے نہ نکلے ہوتے
 بد بیع الملک نے کہا میں زیادہ یاقین نہ بناؤں میں تمھاری حرکتیں خوب جانتا ہوں بس
 میں نے تمکو مرحلون سے کئے لوٹ معاف کی اس سے زیادہ ایک جہندو لگا خواجہ حضرتان
 نے کہا کہ اس مرحلہ میں چلو کیا ملک یا بد بیع الملک نے کہا کہ اسکا میں ذمہ دار نہیں ہوں
 اگر ہوسے لو نہ ہو تو کیا میں اپنے پاس سے دوں جو کوئی خیمہ وغیرہ نصیب کر دوں گے اور اسباب
 راحت میرے لیے دیا کروں گے اسکا معاوضہ میں تمکو ضرور دوں گا یہ شکر خواجہ حضرتان
 نے ایک چھوٹا سا خیمہ برپا کر دیا اور سب اسباب راحت بد بیع الملک کے واسطے دیا کر دیا اور
 خود یہ تلاش مال روانہ ہوئے کہ جس مقام پر کوئی رہیگا وہاں روپیہ پیسہ بھی کچھ ہو گا یہ
 سوچتے ہوئے چلے دیکھا کہ لاش تنگ جاو کی اور ساتھ اس کے چند سا جرمہ برتے ہیں
 خواجہ حضرتان یہ واقعہ دیکھ کر دل میں بہت خوش ہوئے اور ایک ایک کی کمرٹو لٹا شروع کی
 اور جو کچھ ملادہ نذر نہیں کیا اور بعد اس کے یہاں سے آگے روانہ ہوئے فیلہ عیار ہی ہاتھ میں آئے
 روشن ہو دیکھتے چلے جاتے ہیں جاتے جاتے دوسرے اک حجرہ دکھائی دیا کہ اس میں قفل دیا ہوا
 تھا خواجہ حضرتان نے فوراً ہی اس قفل کو توڑا دیکھا کہ اندر حجرہ کے بہت سے صندوق رکھے
 ہوئے ہیں اور ان میں قفل دیے ہیں حضرتان نے جالی الیاسی مار کر حیدر پال واسباب تھا سب
 نذر نہیں کیا اور وہاں سے خدمت بد بیع الملک میں آئے پوچھا صاحب حضرتان نے کہا کہ کہاں
 گئے تھے حضرتان نے بیان کیا کہ دو پیسوں کی فکر میں گئے تھے تم سے تو کوئی لگا لٹا نہیں ہو
 فرمایا کہ پھر کیا لائے حضرتان نے کہا جو کچھ قسمت کا تھا مل گیا فرمایا کہ ہم بھی دیکھیں حضرتان نے
 نہیں سے سب اسباب نکالا اور سامنے صاحب حضرتان کے قفل صندوق کے توڑے کسی میں
 پوشاکیں نفیس نکلیں کسی میں روپیہ کسی میں اشرفی کسی میں جواہر کسی میں ظروف وغیرہ صاحب
 نے فرمایا کہ یہ ظروف بخش ہونگے انھیں تو پھیک حضرتان نے کہا مفت کے نہیں ہیں کہ پھیک
 دون بڑی مشقت سے دستیاب ہوئے ہیں میں انھیں بیچ لوں گا یہ کہہ کر سب چیزیں نذر نہیں کر
 اور صاحب حضرتان کو کھانا کھلایا آپ پرہ دیا کیا صاحب حضرتان نے آرام فرمایا جبوقت سمجھوں پڑاوی
 چھائی اور رنگ زمانہ کو کر گون ہوا محفل انجم میں میری پیدا ہوئی چہرہ ماہ نقیب سفر سے رز ہوا اور
 معرعات کی شعاہیں آسمان پر پہنچنے لگیں وقت نماز صبح کا قریب آیا حضرتان نے فوراً ہی
 بد بیع الملک کو خواب سے بیدار کیا صاحب حضرتان نے نماز سے فراغت کی اور لوح کو ملاحظہ
 فرما کر ایک جانب روانہ ہوئے حضرتان اور حضرتان اسی مقام پر ٹھہرے صاحب حضرتان چلے جاتے
 ہیں جاتے جاتے ایک صحرا میں پہنچے دیکھا ایک چھوٹی سی پھاڑی ہوا اور دو پر ایک شہد کہ پانی اسکا

موجوں مار مار طاسراں آئی گا ہجوم ہو اور قریب دامنہ کوہ کے ایک لڑکا ٹھوڑا پھیر رہا ہو اور ایک لڑکا بکسول
جو کہ فوسایت چاہکتا دست معلوم ہوتا ہو علیحدہ کھڑا تھا شاید کچھ بڑا ہو اور ایک لڑکا ہادی کہ ان اہلی
دوسری باگ پر موڑ لڑکا ٹھوڑے کو اس طرح پھیر رہا ہو کہ یہ معلوم ہوتا ہو کہ شہت کے حیران
میں گل لگی ہوئی ہے بدیع الملک ہو ہوئے انکو سوار ہونا اور انکو لکھا یا دیا گیا کہ وہ
کھینچی کہ نہیں معلوم وہ پارہ دیکر کہاں ہو خدا اسکو خیر و عافیت سے ملے کہ اسکو ہر اس کے دوست
وہ لڑکا ٹھوڑے کو خوب پھیر چکا تو بدیع الملک اپنے تعریف کی آستے جھانک کر سلام کیا اور کہا کہ وہ
میں آج آپ سے اس شہسوار کی داد ملی ہو معلوم ہوتا ہو کہ آپ کی کچھ شہسوار کی سے فن میں بدست
ہو کہنے میں فرمایا کہ نہیں میں کیا جانوں وہ چاہکتا سوار ہو کھڑا ہوا تھا آستے کہا کہ صاحبزادے تم نے کچھ پوچھا یا
یہ کون ہیں یہ صاحب قران با اقبال ہیں نام انکا بدیع الملک ہو تم آپ سے ایسی باتیں کرتے
ہو اب کے ساتھ کلام کرو ایسا ہو کہ مزاج انکا برہم ہو جائے اس کے بعد بدیع الملک کی طرف
دیکھ کر کہا کہ حضور گستاخی اس لڑکے کی سعادت فرمائیے یہ بھی تانا نہ تھا صاحب قران نے فرمایا کہ نہیں
یہ جو ہے مجھے اس کے کہنے کا کیا ملال ہو گا میرا نادان نہیں ہوں کہ بچے کے کہنے پر مارا من ہوں چاہتا ہوں
نہیں بلکہ کہا کہ اسکا ٹھوڑا تو نہا ہوا ہو اور درست کیا ہوا ہو لیکن یہ ٹھوڑا جو میرے پاس ہے یہ لہجہ
کسی کو سوار کی نہیں دیتا ہو میں بھی مارے خوف کے کبھی سوار نہیں ہوتا ہوں ایک مرتبہ اس ٹھوڑے پر
سوار ہوا تھا تو اسنے مار ڈالنے میں کوئی بات باقی نہ رکھی تھی یہ جو چشمہ سامنے نظر آتا ہو اس میں لیکر
کو پورا تھا مشکلی چشمہ سے نکلا اگر اس مرکب پر آپ سوار ہو کر اسے درست کر دیں اور قاعدہ اسکی ہوا
کا تعلیم فرمائیے تو میں عمر بھر شکر گزار رہوں گا فرمایا کہ کیا مضا لقا ہو چاہکتا سوار نے جلدی سے مرکب
مافر کیا بدیع الملک پشت مرکب پر آئے اور باگ ہاتھ میں لی ٹھوڑے سے انکا منہ مارا کہ تم
کلام کا ٹوٹ گیا اور اب ٹھوڑا بدیع الملک کو لیکر بھاگا عیال مرکب کٹی ہوئی تھی یہ مرکب
اس طرح کا بنایا گیا تھا کہ سوار کو سہلے بھاسے گا یاں بھی اسی وجہ سے کہ زور چٹھائی گئی تھی یہ لہجہ ملک
اس فریب سے آگاہ نہ تھے مرکب انکو لیکر بھاگا تقاسم ٹوٹ کر گر گئی تھی عیال لٹی ہوئی تھی
پشت پر بیٹھنا دشوار تھا ہر چند گھوڑے مارے میں مگر بھاگا چلا جاتا ہو جیسے جاستے کنارے چشمہ
کے پہنچنے اور جست کی چشمہ کو بھانڈ کر اس پار گرا اور گرے ہی پھر ہری لی بدیع الملک پھسل کر
گرتا مرکب اٹھ کر بھاگا بدیع الملک کے بہت چوٹ آئی دیکھا کہ پلو سے ایک نازنین
افسوس افسوس کہتی چلی آتی ہو بدیع الملک اسکو دیکھ کر اور شرمندہ ہوئے اور پلٹ کر
دیکھنے لگے کہ کہیں چاہکتا سوار نے تو نہیں دیکھا ہر چند او موڑ دیکھا مگر چاہکتا سوار کہیں
نظر نہ آیا دل میں کہا شکر ہو کہ خیر ہو یہ وہ سانس نہ تھا ورنہ بہت بڑی شرمندگی ہوتی لیکن
نازنین آستے ہی گرجھاٹنے لگی اور کہنے لگی کہ کہاں چوٹ آئی بدیع الملک نے کہا کہ چوٹ
نہیں آئی اب اس عورت نے انکو با تو نایت لگا یا اور گرجھاٹنے لگی گرجھاٹتے چھاٹتے
ہاتھ گلے سے فریب لائی اور اس صفائی سے ڈور اور ج کاکاٹ کر لوح نکال لی گئی کہ بدیع الملک
کو خیر بھی نہو لی اب اسنے کہا کہ دیکھئے تو کوئی شو تو نہیں گری بدیع الملک نے اب جو خیال کیا تو لوح

کو نیا بادشاہ بنایا ہوا ہے اور فرمایا کہ لوح میری کہیں کر گئی نازنین نے کہا کہ لوح گر گئی تو جانے دو
 چلو ہم تمکو عجائب خانہ سامری کی سیر کرانیں بدیع الملک نے کہا کہ تم کون ہوا بنے کہا کہ میں
 عجائب خانہ سامری کی مالک ہوں قاعدہ میرا یہ ہے کہ جو شخص اس طرف آنکلتا ہے میں اسکو اس
 مقام کی سیر کراتی ہوں اگر کا فر ہوتا ہے تو کچھ چٹھاتا ہے مسلمان ہوتا ہے تو وہ کچھ میری نذر کرتا ہے اور اگر
 مفلس قتل ہے ہوتا ہے تو میں اسے ساتھ خود سادک کر کے ہوں آپ کی خدمت بھی ہر طرح کرنے کو
 موجود ہوں بدیع الملک مجبور ہوئے اور اس کے ساتھ چلے نازنین انکو اپنے ساتھ لے ہوئے
 چلی جاتے جاتے قریب ایک عمارت کے پہنچی دیکھا بدیع الملک نے کہ ایک عمارت عالیشان
 ہو دروازہ بہت بڑا لگا ہوا ہے سامنے دروازے کے ایک چھوٹا سا حین ہو دروازے پر دربان
 بیٹھے ہوئے ہیں ملکہ نے دربانوں سے کہا کہ اس شہر کا راجا لیو قار کو سیر کے واسطے لائی ہوں
 دربانوں نے کہا کہ اگر ملکہ سمجھ لیجئے ایسا سو کوئی قفسہ برپا ہو لو ہم اور اسپید و لون پر الزام آئے گا
 بہتر یہ ہے کہ مالک سے چنے ہو چھ لکین نازنین نے جواب دیا کہ اسے ہم ذمہ دار ہیں یہ کہہ کر بدیع الملک
 کو لے ہوئے داخل عجائب خانہ سامری ہوئی دیکھا بدیع الملک نے کہ تمام درو دیوار میں پرشے
 برشے آئینہ نصب ہیں اور ہر آئینہ میں ایک ایک نازنین جلوہ گر ہو کسی کے ہاتھ میں گلاب کا
 پھول ہو کسی کے ہاتھ میں گل لالہ ہو کوئی سین عذار چنبیلی کے پھولوں کا گجرہ بنے ہوئے مسکرا رہی ہو
 کوئی برق دندان چپکا کر خرمن جان پر پھلی گرا رہی ہو کوئی گل طرہ کو طرہ دستار بنائے ہوئے ہو
 کوئی شوخ چشم آنکھوں میں سرمہ لگائے ہوئے ہے تیغ نگاہ کی حقیقت دکھا رہی ہو غرض کہ ہر آئینہ پر
 لہنا جلوہ نظر آتا ہو ایک پرستان کا سماں ہو اور ایک جانب ایک تصویر سنگ سیاہ کی نصب ہو پشت
 پر چند آدمی مورچہ چل رہے تھے کھڑے ہیں اور سامنے اس تصویر کے تصویر گو سالہ
 نبی ہوئی ہو بدیع الملک نے کبھی ایک وقت میں اس قدر نازنین کا ہیکہ دیکھی تحقیق محو
 دیکھو ہو رہے تھے یہ جتنی دیر معر فہ سیر رہتا اتنے عرصہ میں اس نازنین نے جو کہ ان کو
 اس مقام پر لائی ہو اور نام اسکا شمع افروز جا دو ہو آئینہ اندام جا دو کو اطلاع دی کہ میں نے
 عجائب خانہ سامری میں بدیع الملک کو پھنسا دیا ہے اور لوح بھیجی ہوں اسے اپنے قفسہ میں
 کیجئے اور بدیع الملک کی نسبت جو حکم ہو وہ کیا جائے حسب وقت یہ پیام مع لوح آئینہ اندام
 جا دو کو پہنچا یہ بہت خوش ہوا اور رہنے جواب کھلا بھیجا کہ شمع افروز جا دو واقع میں تو نے
 بڑا کام کیا تمام طلسم کی جان بخشی کی لیکن تو جانتی ہو کہ اس مقام پر حمید پوریہ نشین ہو کہ وہ
 بن آنسے باقرار ہو چکا ہے کہ کسی اسیر طلسم کو بغیر مدت معین کے قتل نہ کرنا لہذا قتل کرنا اس شخص
 کا درست نہیں ہو ورنہ حمید پوریہ نشین تمام طلسم کو غارت کر دینا پس کوئی ایسا انتظام کرو
 کہ یہ خود ہی مطالب اجل ہوا شوقت حمید پوریہ نشین کوئی تعرض نہ کر سکیگا حسب وقت کہ
 میں نے طلسم کی بنا ڈالی ہو تو درویش سے بھی معاہدہ ہو گیا تھا حمید پوریہ نشین فرمادیں
 اس مقام پر بجائے قطب ہو یہ پیام ایک ساحرہ پوشیدہ طور پر آکر شمع افروز جا دو سے کہ گئی
 شمع افروز جا دو نے بدیع الملک کی طرف دیکھا کہ کہا کہ کھنڈے یہ مقام کیسا ہے بدیع الملک نے

کہا کہ واقع میں ایسا دیکھنا بہت مقام میں سے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ افرور جاؤں گے کہا کہ اگر اس فقیر کو
سجود کرو تو اور عجائبات تمہارے نظر آئیں۔ بدین علی الملک کے قلب پر ابھی پورا اثر چھکا نہ تھا۔ پانچ
تھا اٹھوایا۔ اس نے انکار کیا اور فرمایا کہ میں شب پرست نہیں ہوں اور پہچانتا ہوں کہ یہ فقیر سیاح پر
کی ہو شیخ افرور جاؤں گے کہا کہ تم کو بھی پہچانتے ہو کہ میں کون ہوں۔ فرمایا کہ نام اپنا بیان کر شیخ
افرور جاؤں گے نام اپنا بیان کیا۔ بدین علی الملک نے کہا کہ تمہیں شیخ افرور جاؤں گے کیوں کہ
ہیں اس نام کی کوئی وجہ تسمیہ بھی ہو۔ شیخ افرور جاؤں گے کہا کہ ان تمہارا نام میرا ہے۔ اس کا نام
ہوئے گا ویکو۔ اس کے کہلا اندر ایک چڑھ کے گئی اور ایک شیخ اٹھالائی اور اس سے روشنی کیا اور کہا
بدین علی الملک۔ اس کے کہ اب اس شیخ کو دیکھو۔ نظروں پر بدین علی الملک کی شیخ پر چڑی دیکھا کہ پس شعاع
ایک تارین ماہ جبین نور گوش مرصع پوش دریا سے جو اہرین قلعہ مار سے ہاتھ زیر تختہ ان رکھے
چوشتے بھیجی ہو اور ایک عجیب کے ساتھ بدین علی الملک کی طرف دیکھا۔ آنکھ بھیجی کہ لہو پر تین
چار بار اپنے بدین علی الملک سے آنکھ ملا کر دیکھا کہ کو نگاہ سے اچھال کر پھر جھٹکا۔ یاد دل ہو گیا
پیر روح بچھن ہو گئی۔ یہ اختیار کئے۔ اس کے کہ آفت جان و آسمان اس سے کچھ دیر تو نگاہ اوجھنی
رکھ کہ تیری شرم چھو خاک میں ملائے۔ یہی ہو یہ سنکر اس آفت جان سے جو اسے دیا کہ اگر
بدین علی الملک کہ تم دل کو اپنے سینہ لو اور میری طرف ملاحظہ کرو۔ نہ ہیرت چھپاؤں گے میں
جودہ دنیا پر نہیں ہوں میرا مسکن عدم آباد ہو۔ اس میرا آنا تو ممکن نہیں ہو تم خوب جانتے ہو
کہ عدم سے دوبارہ پودہ کبھی پرانا نہیں ہو سکتا۔ اگر تم چاہتے ہو تو دنیا کو چھوڑو۔ زندگانی دنیا
میرا ملا فیر ہو تو تمہیں عواہل دنیا ہو سکتی ہو اور بغیر اس کے نہ تم چھوڑ سکتے ہو اور نہ میں تم سے
اشکتی ہوں تو تمہیں کا چھو ہو نہ ہو گا کہ لطف صاحبقرانی سے ہاتھ اٹھاؤ۔ مال و اسباب قدرت و تاج
عز و اقربا وغیرہ کو چھوڑو۔ یہاں میں ہوں یا میری چند معاہدین ہیں ان کے ساتھ اور کون ہی اختیار دل
نہ ہو گا اس وقت تو سنو تو میں سمجھتا ہوں کہ رہتے ہو بعد کو ملیراؤں گے اور پتہ پتہ کے بدین علی الملک نے
کہا کہ اگر تم ہو تو میرا کچھ ہو چکے نہ کہنت و تاج و درکار ہو نہ مال و دولت۔ اس سے ضرور کار ہو چکا ہے۔ میرا
دل خوش ہو رہی ہے۔ میرا کچھ ہو چکا ہے کہ اس تارین سے کچھ بھیجیا کہ دیکھو ایسا ارادہ نہ کرو کہ تم کو
ابھی پریشانی سے کام کرنا ہیں اس سے فرصت کر کے نہایت خاتہ کہید کو جانے عیب وقت تھا۔ اگر
اس وقت چلے آنا بدین علی الملک نے کہا کہ تیرا کھارا کیا ہو اس سے یہی اسے دیا کہ تم کو ملکہ جہر ظلمت
کہتے ہیں اسی سے چلے آنا ساکنان عدم آنا دیکھتے ہو۔ واقعت ہر نہ کو تپتا دیکھتے ہو۔ شکر بدین علی
الملک نے کہا کہ او ظالم اتنے گھڑی میری ہوائی بھی بھاڑ معلوم ہوتی ہو یہ طول کو لیتے ہیں۔ چھپتے کہ
او ظالمی فتح کر کے خاتمہ کچھ چاہتے ہو۔ اس کے بعد نہیں معلوم کہ اب اجل رہا میری کہتے ہو اور چھپتے ملنا ہو
کوئی صورت ایسی تباہ کہ جہل میں تم تک پہنچو۔ چون ملکہ کے جواب دیا کہ مجھ تک پہنچنے کی یہی صورت
ہو کہ جس قدر جلد اس پیکر ہستی کو چھوڑ کر راہ فنا پر قرار لوں گے اسی قدر جلد تمہیں ملو گے۔ کچھ اس تقریر نے
بدین علی الملک کے قلب پر ایسا اثر کیا کہ روشنی ایمان کی زایل ہو گئی اور سیاہی کفر نے اس کے
قلب پر اپنا رنگ جمایا۔ شیخ افرور جاؤں گے دوڑ کر شیخ کو چھپک دیا۔ شیخ کل ہوش ہوئے ہی وہ تصویر

پہنچان ہو گئی بدیع الملک ہاؤس کا نعرہ کر کے بیہوش ہو گئے جسوقت ہوش آیا کہا اتر جمع افروز
جادوئے اپنے دین و مذہب کا واسطہ کہ ایک مرتبہ پھر صورت اس یاد جانی اور محبوب جادو دانی
کی دیکھا دیکھے شمع افروز جادوئے کما کہ اب ممکن نہیں اگر تم زیادہ مشتاق ہو تو خود اس کے
باس پہلے جادوئے بدیع الملک سے کما کہ اگر تم سے ممکن ہو آئیں ہو سچا دو بین نہایت ممنون
ہو گئے شمع افروز جادوئے کما کہ راستہ میں تباہی دیتی ہوئی جاننا نہ جانا تھا را کاسم ہر وہ راہ
میر ہو کہ ایک عرفی بیاض آئینہ اندام جادو و تحریروں آئینہ کا یہ ہو کہ ایک جو کچھ میں نے
کتھا مار کے ساتھ کیا بہت برا کیا اب میں پشیمان و نادام ہوتا ہوں اس کے صلہ میں صفت اٹھا جاتا ہوں
کہ تجا کیلکہ مہر طاعت سے ملاد یہ شکر بدیع الملک اس وقت راضی ہو گئے اور کہا اتر جمع افروز
نہ کا فی دنیا پر دست ہو بیان رہتے ہیں ہر طرح کے لہجے سے ہیں اگر عرفی ہمارے آئینہ اندام
جادوئے منظور کر لے تو کیا طریقہ ملے سے ملے کا ہو گا اسنے جواب دیا کہ ایک کڑا قیل کا گرم کیا جا
اور تھپکین اس میں کودنا پڑے گا یہ شکر بدیع الملک بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ مجھے بس وہ چشم
منکھور ہر دل کے چلنے سے جسم کا جلتا ہر طرح بہتر ہی لاؤ قلم و دوات میں ابھی عرضی لکھ کر ہر
اپنی ثبت کروں یہ شکر شمع افروز جادوئے قلم و دوات کا غلہ پیش کیا بدیع الملک نے
کس شد و بند کے ساتھ عرضی لکھی ہو کہ اے خداوند ملکہ آئینہ میں ابیدوار ہوں کہ آپ قصہ دیکھ
بصاف فرمائیے کہ میں نے اپنے ارادہ سے توبہ کی اور اب بعد قیول کتا ہوں کہ مجھے فرمایا
چشم سے زیادہ غریب ہو لہذا ایراد مہربانی میرے قصہ و غصہ کیجئے اور مجھے ملکہ مہر طاعت سے
ملادیکے جسوقت عرفی تحریر کر چکے تو دستخط اپنے دست فرماؤ شمع افروز جادوئے کما کہ اب
آپ اسی مقام پر پھر میں جاتی ہوں اور عرفی آپ کی آئینہ اندام جادو کو دے کر زبانی بھی
بہت کچھ کہوں گی بدیع الملک شمع افروز سے نہایت خوش ہوئے فرمایا کہ دیکھو میرا کرنا
کیا اب سچے ایک ایک نفس آ رہے سے کم نہیں ہو اور ایک ایک ساعت ایک ایک برس معلوم ہوتی ہے
شمع افروز جادوئے کما کہ آپ اطمینان رکھیں میں ابھی جاتی ہوں اور بہت جلد آتی ہوں یہ
لکھوہ عرفی اسنے لی اور خدمت میں آئینہ اندام جادو کی روانہ ہوئی وہاں دربار محمود تھا
سبب اراکین دولت حاضر تھے آئینہ اندام جادو تخت پر بیٹھا ہوا تھا ذکر سی ہو رہا تھا کہ بدیع
الملک اس مقام پر آ کر کھپے تو خوب بین مگر دیکھا جائے کہ دولت کی ذات سے کوئی نساہ
نہ پڑا ہو کہ یکا یک شمع افروز جادو عرفی بدیع الملک کی لئے ہوئے نمودار ہوئی اور عرفی
پیش کیسے اسنے عرض کی کہ اب حضور جاہلین اور حضور کا کام جائے جو میرا حق تھا میں اسے ادا کر چکی ہوں
اندام جادو سے عرفی کو پڑھا تمام اراکین دولت نے سب نہایت خوش ہوئے اور آئینہ
اندام جادو نہایت ہنسنا لیکن دوسرا کہ نام ایک نرنگ جادو اور دوسری کا نرنگ جادو
سے یہ دونوں فریر ہیں آئینہ اندام جادو کے انکو نہایت افسوس ہوا کہ صاحبقران
زمان ہو کر ایسا ہوت ہوا کہ ایک ساحر سکار کو اسنے عرفی تحریر کی ہو اور خود اپنے قتل کا خضر
نہا کر اسپر فرستے کی ہو افسوس یہ شمع افروز جادوئے کما اندام جادو یہ دونوں بہانے سے

عجیب خانہ سامی کی جانب روانہ ہوئے یہاں ایشیہ اندام جادو سے لوح تو گیسر نگہ جادو
 کے سپرد کی چونکہ مالک پرورد بنی عیال کا اور شمع افروز جادو کا باپ ہوا کہ اس لوح کو لیجا کر وہ
 قاف کے کسی دریا میں پھینک دے کہ نہ یہ لوح باقی رہی نہ طلسم پرزدال آئینہ گار خود وہ منفر تہ
 شدہ پاس حمید پور یہ نشین درویش کے روانہ کیا اور ایک رقعہ اور لکھنر شامل کر دیا مضمون
 اس رقعہ کا یہ تھا کہ اگر حمید پور یہ نشین درویش میں نے اس وقت تک معاہدہ کی پابندی کی اور نہ
 ہی پابند ہو گا کہ بغیر چالیس یوم گزیر کسی قیدی طلسم کو نہ قتل کیا ہو اور نہ قتل کر دگا لیکن اتنا پتا
 ہون کہ ایک مہر کی اجازت دیکھے کہ اگر کوئی شخص خود ہی خواہش قتل ہونے کی کرے تو آپ داخل ہوں
 جس ساحر کے ہاتھ حاضر اور یہ رقعہ بھیجا اسے سمجھا دیا تھا کہ جس وقت رقعہ دکھا لینا اور درویش منظر کرے
 اس وقت حاضر و کھانا تاکہ درویش قولی بار جائے اور داخل اندازی نہ کرے ساحر یہ نامہ لیکر خدمت
 میں حمید پور یہ نشین کی آیا بھگت کر سلام کیا شاہ صاحب نے کہا کہ اس وقت کہاں آنا ہوا
 اسے وہ رقعہ پیش کیا حمید پور یہ نشین نے رقعہ پڑھا دل میں سمجھ گئے کہ فلان شخص کے لئے
 اسے یہ حال پھیلا یا ہوا نامہ بر سے کہا کہ وہ کون ایسا شخص ہو کہ جو خود مرے پر راضی ہو اور جان
 ایسی چیز بھگادنا کوئی بخوشی گوارا نہیں کرتا ہے جسے کہ زمانے بھر کی تکلیفیں ہوں سن بھی
 آچکا ہو قریب المگ ہو جب بھی کوئی جان دینا پسند نہیں کرتا ہے جسٹک میں اس شخص سے کچھ باتیں
 نہ کر لوں گا جو مرے پر آئادہ ہوا تو اس وقت تک حاضر ہر دستخط نہ کروں گا یہ شکر ساحر نامہ بر سے
 حاضر نکال کر دکھایا اور کہا کہ دیکھئے اسے اپنے قلم سے یہ تحریر کیا اور اپنے ہاتھ سے اپنی تہ ثبت
 کی ہو کیا یہ سند کافی نہیں ہے جس وقت درویش نے تحریر بدیع الملک کی دیکھی نہایت رنجیدہ
 ہوئے اور کہلا بھیجا کہ ایشیہ اندام جادو و جتیک میں خود اس طالب اجل سے سبب بزرگی
 زندگی کا دریافت نہ کر لوں گا اس وقت تک اسکی اجازت نہ دوں گا کہ تاندر میعاد معینہ کے اسکو
 قتل کر سہا کرے جواب درویش کا ایشیہ اندام جادو کو پہونچایا اسے کہا کہ جا کر درویش سے میرا
 سلام کہنا اور یہ کہدینا کہ آپ کی خاطر سے میں آٹھ روز کی بدت دیتا ہوں بعد اس کے ضرور قتل
 کروں گا اور آپ اس حاضر ہر دستخط کر دیکھے حمید پور یہ نشین نے کہا کہ آٹھ روز کی بدت کافی
 نہیں ہے میں ہرگز دستخط نہ کروں گا اور اس سے کہدینا کہ اگر اندر چالیس روز کے تو قیدی کو قتل کر لگا
 تو ایک دم میں تمام طلسم کو بھونک دوں گا لہذا خبردار ہو جا کہ اگر خیریت اپنی چاہتا ہے تو خلاف
 معاہدہ نہ کرنا تو فقیر کو دھوکا دیتا ہے فقیر ایسا نہیں ہے کہ تیرے فریب میں آجائے جس وقت یہ جواب
 ایشیہ اندام جادو کو پہونچا تو اسے گیسر نگہ جادو سے کہا کہ تم تو لوح کو لیکر روانہ ہوا میں بعد
 آٹھ روز کے بدیع الملک کو ضرور دکھاؤ میں تل کے کھا جاؤں گا گیسر نگہ جادو نے کہا کہ کیا ہم
 اس بدت سے غروم رہیں گے ایشیہ اندام جادو نے کہا کہ اگر تم بھی اس دعوت میں شرکت کرنا
 چاہتے ہو تو چار روز کے اندر لوح کو پڑھ قاف کے کسی دریا میں پھینک کر چلے آنا اور
 قبل از وقت پہونچ جانا یہ شکر گیسر نگہ جادو تو لوح کو لیکر تخت سحر پر بیٹھ کر جانب قاف روانہ ہوا
 اور ایشیہ اندام جادو نے اراکین دولت سے کہا کہ اگر بدیع الملک زندہ رہا تو بغیر قتل کے

نہ چھوڑے گا اور اگر بدیع الملک قتل ہوا تو درویش سے پکڑ لی ہی ہر طرح بوجہ پیرا لکھاتا ہی تو کچھ دشمن کے قتل سے باز رہنا بیکار ہو اب بدیع الملک کو ضرور قتل کرونگا اگر درویش طلسم کو سنا تو شاید کچھ بیچے پرواہ نہیں ہی یہ سوچ کر آمادہ قتل بدیع الملک ہوا اور انتظار اس کو فرما کر نے لگا جو اپنے قتل بدیع الملک کے واسطے معین کیا تھا اب اسے تو انتظار میں رکھا جاتا ہو اور بدیع الملک اشتیاق مرگ اور شوق دیدار مہر طلعت میں پھرک رہے ہیں اور پڑھتا ہے محراب خانہ سامری میں بیٹھے ہوئے ہیں ان کو بھی اسی حال بہنراری میں رہنے دیجئے لیکن اپنے

چند کلمہ داستان ملکہ غلمان پرسی وارغوان پرسی کے بیان کئے جاتے ہیں کہ جنکو بدیع الملک نے دیو قرناس کی قید سے چھڑا کر رہا کیا تھا اور یہ اپنے ملک کو فروغ دینا چاہتا تھا

راوی بیان کرتا ہی کہ جبوقت ملکہ غلمان پرسی وارغوان پرسی بدیع الملک سے رخصت ہو کر روانہ ہوئیں تو اپنے شہر میں آئیں عزیزوں سے ملین سب نہایت خوش ہوئے اور پوچھا کہ اتنے دنوں تک پروہ دنیا میں تم کہاں رہیں انھوں نے اپنا تمام ماجرا دل سے آخر تک بیان کیا کہ ہمیں ایک دیو نے گرفتار رکھا تھا لیکن خدا بھلا کرے صاحبقران ثالث شاہراہ بدیع الملک نوجوان کا کہ انھوں نے دیو کو مار کر ہمیں رہا کیا اب پ نے غلمان پرسی کے کہا کہ اگر صاحبقران زمان قیرے حال پر مہربان ہیں تو انکو برائے مدد طلب کر کہ یہاں دیوان ابلیس پرست رہتے تمام قات سے اولاد جناب سلیمان کو سنا دیا ہی چند کس باقی رہے ہیں انپر بھی دیوؤں کے پرش ہیں یہ ملک بھی ہاتھ سے سرکشوں کے ایک نہ ایک دن برباد ہو جائیگا غلمان پرسی نے کہا اچھے صاحبقران نے وعدہ فرمایا ہی کہ بعض طلسم نہ طاق کے میں تم سے ملونگا میں قبل از وقت جانا مناسب نہیں سمجھتی شمشاد پر پیراؤ نے کہا کہ جب ہم سب رٹ جائیں گے تو وہ کس سے ملنے کے یہ تو وہی مثل ہونے کی تا تریاق از عراق آوردہ شود مار گزیدہ مردہ شود

پہلے کیا جو تربت پہ پہلے رہے کہ مرقہ میں ہمتو اکیلے رہے امتحان دوستی یہی ہی کہ بڑے وقت کا شریک ہو تو جانو رہا صاحبقران سے عرض حال کر دیکھ کہ تمہارے دادا نے بڑے بڑے سرکشوں قات کو مار کر زلزلہ قات ثانی سلیمان کا خطاب حاصل کیا اب تم انکے قائم مقام ہو تو اسی طرح درد مندوں کی سیمائی کرو یہ سنکر غلمان پرسی آمادہ ہر لی اور تخت اپنا تیار کر کے اپنی فریاد ہی ارغوان پرسی کو ساتھ لیا اور جانب نہ طاق روانہ ہوئی تخت اسکا اٹھا ہوا چلا آتا ہی ابھی پسر حد قات سے باہر نہیں نکلی ہی کہ دیکھا اپنے کہ ایک تخت اور پروہ دنیا کی طرف سے اٹھا ہوا چلا آتا ہی ارغوان پرسی نے کہا یہ کون آتا ہو غلمان پرسی نے اپنا تخت روکا اور کہا کہ اس نے واسطے سے خیریت صاحبقران کی دریافت کرنا چاہتے یکایک وہ تخت قریب سے گزرتے لگا نظر غلمان پرسی کی صاحب تخت پر پڑی دیکھا کہ ایک ساحر بیٹھا ہی اوپر گہرنگ جادو

لفظ غلامان پر ہی ہر پڑی عاشق ہو گیا کہا ای جان جان کمان حالی ہو غلامان پر ہی کو یہ سسر
 نہایت عقد آیا عقد کیا کہ دیو سے کہے اس کو کہا ہے مگر ارغوان پر ہی نے کہا کہ تامل کر عقد کا
 موقع نہیں ہو شاید اس سے کچھ پتہ صاف ہو ان کے دیو کو کہو اور دیا تو ہر وقت غلامان پر ہی کا کر
 آواز دی کہ تم کون ہو اور آئے کمان سے ہو اور کمان چاہے کا ارادہ رکھتے ہو گھر تک جاؤ
 نے کہا کہ میں آئینہ اندام جاو و کا ذریعہ ہوں بدیع الملک عجیب خانہ سامری ہیں اگر چاہیں
 لوں چھن گئی ہوا شاد کی یہ راستے ہوئی کہ لوح دریا سے قاف میں پیسہ کی جاسے
 تاکہ خوف بدیع الملک کی طرف سے دور ہو نہ لوح زمینی نہ طلسم ٹوٹے گا میں لوح لیکر
 دریا میں پھینکنے کی غرض سے آیا ہوں بہانہ اگر اس حال و لغو ہو گیا وہاں ہوا اب میں بھیج
 مشکل میں ہوں کہ نہ جاسے ماند نہ پاسے رفتن اگر کھار سے ساتھ ہوتا ہوں تو اس صورت
 سے محروم رہا جاتا ہوں جس میں بدیع الملک کے کیا یہ کہانہ ہے جاسے کے اور اگر وہاں جا
 ہوں تو تم سے جدا کی ہوتی ہو یہ سب کیفیت شکر غلامان پر ہی کے ہوش ارٹے اور
 ارغوان پر ہی نے کہا کہ اگر دیو کو کہلواد پیش تو یہ حالات کیونکر معلوم ہوئے غلامان پر ہی
 نے کہا کہ تو پڑی ہو شیار ہو یہ اسی پھار کی مٹوٹری سی شخصیت کا اثر ہے جو نہ ان بلاتلیم
 ہو گئے تھے ارغوان پر ہی نے گھر تک جاو و سے کہا کہ ایک قصہ پراپی دیو ہے جاو و کی
 کے پتے سے ہم تحقیق دیکھو نہ دھڑلے لیتے پاشعل قصہ پراپی وہ دنیا کی طرف پلٹے کا ہتھ
 بھی اپنے کام سے فرست کر کہے آنا دہن چاہئے تھا سے ملاقات ہو جائے گی یہ شکر گھر تک
 جاو و خوش ہوا اور دل میں سمجھا کہ پر ہی کی شیفہ ہوئی کہ کہہ دہن تھو یہ کبھی خوب جانتا ہوں
 ابھی اپنی قصہ پراپی تھا ہوں گھر اکی قصہ پراپی لو لگا کہ سب سے بہتر غلامان پر ہی نے کہا
 کہ یہ تو کیا کرتی ہو ارغوان پر ہی نے کہا چکی نہ ہو و خل نہ ہو کہ سمجھا دینے غلامان پر ہی
 خاموش ہو رہی ناکہ دل میں کڑی جاتی ہو کہ ایک غیر جس کا قصہ پراپی رہا ہو قصہ پراپی
 گھر تک جاو و ملک کی قصہ پراپی چکا تو آئینہ سامنے رکھ کر اپنی قصہ پراپی ارغوان پر ہی
 کو دسی اور غلامان پر ہی کی اسے پاس رکھی اور پتہ عجیب خانہ سامری کا بتا کر روانہ ہوا
 کہ ہم بھی پلٹے کر اسی مقام پر آئیں گے قصہ پراپی وین چلو جب یہ کچھ دور نکل گیا تو ارغوان
 پر ہی نے ایک دیو سے کہا کہ قریب اس کے جاو و کہنا کہ ایک پاشم ملکہ کا منتنا صاحب کان
 آئے ہو جاسے تو سر اسکا منہ میں لیکر کٹر کھا نا لیں اس کے لوح کے آگے آنا کہ قہقہہ میں کرنا
 اور پھر حیم کو بھی گولی نیا کر کھا جانا یہ منتہی ہی دیو خوشی خوشی چھٹا اور پکار کر کہا کہ ایک بات
 منتہی جاو و گھر تک جاو و گھر گیا دیو نے قریب جا کر کہا کہ ذرا کان قریب لاؤ گھر تک جاو و
 سمجھا کہ کوئی پوشیدگی کی بات ہو خوشی خوشی کان دیو کی طرف پڑھا وادیو نے دہن اپنا
 کھول کر سارا سر منتہی میں سے لیا اور گردن پر سے کھٹک لیا اور لوح آٹاری دی حیم اسکا
 پھر کٹنے لگا جلدی سے سر و تر و تر گولی بنا کر نکل گیا پھر کٹنے بھی نہ دیا لاش اسکی پیٹ کے
 اندر تر پٹ پٹ کر سر ہو گئی میرا اسکے پٹا و پٹ سے بن نیکر منتہی پر دیو کے ارٹنے سے دیو نے ایک ایک

ہوا تو دیکھی کہ کچھ پکار کر نکل گیا بیڑی چلائے ہوئے دیو پلٹ کر خدمت میں ملکہ ارغوان پری کی آیا اور
 کہا کہ آج ایک بدست کے بعد یہ ذالین زبان کو حاصل ہوا ہے غلمان پری نے کہا کہ اب بناس تصویر
 کیا کرے گی اور غوان پری نے جواب دیا کہ آخر زندان بدر لےج المملک تک رسائی کس ذریعہ سے
 ہوگی غلمان پری نے کہا کہ تو بیڑی چلاک اور نہایت دور اندیش ہو پوری عبادتچی ہوگی جواب
 دیا کہ مثل شہزادہ کے جیسے کو تیسرا اگر تھارنی ہی ہوتی تو ساتھ ایسے کا ہونے والا ہو کہ ناک میں ازراہی
 نہ رہتی الغرض لوح کو قہقہہ میں کر کے دیو سے کہا کہ میں اسی مقام کی طرف لپک رہا ہوں سے سے ہم کو
 عا حضران کے چھڑا یا تھا یہ شکر دیو تخت آڑا سے ہوئے چلا اور اس مقام پر پہنچا جہاں کہ
 پہلے مقبہ تھیں اس مقام کو دیران پایا اب یہ اس قصبہ میں پہنچا جہاں بدر لےج المملک سے
 عا کر گیا تھا وہاں شہزادہ کے ساتھ دیو نے بہت اپنی بی بی اور انسان نیکر بیان کے رہنے
 والوں سے دریافت کیا معلوم ہوا کہ عقد کرنے کے بعد شہزادہ لپکے ہو کر شکر غلمان پری کو
 لے گیا ہوا کہ میں تو مارا رہا اور خود بیان ہو چکر عقد کر لیا اب یہ بیان سے چلے شکر میں آکر رہا تھا
 کیا معلوم ہوا کہ فلان جاوے برائے طلسم کشائی شہزادہ لپکے ہوئے اب دیو تخت کو آڑا سے ہوئے
 اس مقام پر پہنچا جہاں پہلی تھی اس مقام کو بھی دیران پایا چہرہ قدم آگے بیٹھے بیٹھے
 شواہد چھڑا لے اور ایک شخص اور غوی الجہہ دونوں بیٹھے ہوئے ہیں غلمان پری نے تخت
 اٹھا اٹار اور لفظ شہزادہ کے چھڑا لے کی جو بیڑی غلمان پری کو سلام کیا خبر وہاں دربارت
 کی سبب آئے کا جو چھڑا غلمان پری نے کہا کہ وہ لگی کہ کیون آئی ہوں پہلے اپنے آقا کی
 خبر پتہ بیان کرو جواب دیا کہ فضل خدا سے لوح دستیاب ہوئی پہلا مرحلہ بھی توڑا اب وہاں
 مرحلہ پر پہنچے ہوئے ہیں مگر اس وقت سے کوئی خبر نہیں معلوم ہوئی کہ کس ہالی میں ہیں اور
 کس کس مرحلہ کو توڑا یہ شکر ارغوان پری نے کہا کہ جبکہ ملازم ایسے بیٹے پروا ہوں وہ کہیں
 نہیں آئے یہاں شہزادہ اطمینان سے بیٹھے ہوئے ہو اور وہاں بدر لےج المملک سے کہا کہ
 کیون نے کی تیاری ہو رہی ہے چھڑا لے نے کہا کہ کیون قال بد زبان سے نکالتی ہو اور غوان
 پری نے کہا کہ دیکھو اسے پچانتے ہو یہ کہیں لوح سامنے پھینک دے غلمان نے کہا کہ تو بھی
 سختی ہو جو میں نے اٹھم جاو کو مار کر حاصل کی تھی اور بدر لےج المملک کو لاکر دی تھی کہا کہ
 اور بھی معلوم ہوا کہ غوان پری نے سارا قصہ بیان کیا کہ اس طرح آہم آئے تھے راستے
 میں گہرنگ جاو وزیر آئینہ اندام جاو کا ملاوہ مالکہ پر عاشق ہوا اس سے معلوم ہوا
 کہ بدر لےج المملک عا سب خانہ سامری میں پھنس گئے ہیں اور لوح چھین لی گئی ایک اطمینان
 وں آئے کہا کہ کیا بگڑا کر لے جائینگے اور گہرنگ جاو یہ لوح لےئے ہوئے دریائے قاف
 میں پھینکے جاتا تھا جب یہ حال معلوم ہو گیا تو لوح دیو سے چنوا لی اور گہرنگ جاو کو دیو نے
 لے لیا اب یہ لوح کسی طرح اپنے آقا تک پہنچاؤ ورنہ بدر لےج المملک قتل ہو جائینگے اب
 صرف تین دن اور باقی ہیں خضران بہت پریشان ہوا اور کہا کہ وہاں جاؤ تو کیونکر جاؤں یہ
 شکر ارغوان پری نے تصویر گہرنگ جاو کی سامنے پھینک دی اور کہا کہ اسکی صورت نیکر

جلو یہ گہرنگ جادو کی تصویر پر ہی میں نے یہی انجام سوچ کر نشانی کے بہانے نقو پر اس حرام زادے سے
 لینچوالی مٹی کہ شاید پہلی صورت نیک چلنے کی مٹھرے تو پھر کیا ہو گا یہ سنکر خضران بچرگ گیا اور کہا کہ کیا کہو
 ملکہ کا لحاظ ہو ورنہ تو نے تو وہ کام کیا ہو کہ جی چاہتا ہو مجھے گلے سے لگا لوں یہ سنکر ارغوان پری جھپ
 گئی اور خواجہ خضران نے تصویر سامنے رکھ کر رنگ و روغن عیاری چہرہ پر ملکر صورت اپنی گہرنگ
 جادو کی بنائی اور خضران دیوکش سے کہا کہ تم اسی مقام پر بٹھو میں جاتا ہوں یہ کہہ کر تخت پر بیٹھ
 اور ارغوان پری سے کہا کہ اب لیجلا ارغوان پری نے دیو کو اشارہ کیا دیو تخت لیکر روانہ
 ہوا اور آتے ہی آئینہ اندام جادو کو سلام کیا آئینہ اندام جادو انتظار ہی میں بیٹھا تھا کہ نظر
 اسکی گہرنگ جادو پر پری کا لوح پھینک آئے اسنے کہا مدت ہوئی اور ایسے دریا میں جھپکی
 ہو کہ اب کوئی کیا پاسکتا ہو آئینہ اندام جادو نے کہا کہ یہ پر یان تو کہاں سے لے آیا جواب
 دیا کہ یہ نشانی ہو میرے قاتل جانے کی اگر آؤ تو ساتھ نہ لاتا تو آپ کو شک گذرتا کہ نہیں معلوم یہ
 قاتل تک گیا بھی یا نہیں کہیں لوح کو پھینک آیا ہوگا آئینہ اندام جادو نے کہا کہ دو دو پر یان
 تو کیا کرے گا اس میں سے ایک مجھے دیسے اور طبیعت آئینہ اندام جادو کی غلمان پری پر
 مائل ہوئی گہرنگ جادو نے کہا کہ پری تو اپنے قابو کی ہیں جو چاہتا ہے لینا اب پہلے اس
 کام سے تو فرست کر دیکھ کا کھٹکا لگا ہوا ہو آئینہ اندام جادو نے کہا کہ جا کر تم انتظام کرو
 کل صبح کو ہم آئینے یہ سنکر گہرنگ نقلی دونوں پر یون کو مع دیو اپنے ہمراہ لے ہوئے
 عجائب خانہ سامری میں آیا دریا نون نے سلام کیا گہرنگ جواب سلام دیا اور کہا کہ یہ کسے دور چلے جاؤ
 مجھے ایک خاص انتظام کرنا ہو یہ سنکر وہ لوگ تو چلے گئے اور گہرنگ نقلی اندر عجائب خانہ
 کے داخل ہوا دیکھا کہ بدیع الملک خاک پر بیٹھے ہوئے ہاسے کے نعرے مار رہے ہیں
 اور کہہ رہے ہیں کہ اس قدر طلعت تیرا فراق اب مجھ سے نہیں اٹھ سکتا اور بادشاہ اس قدر غفلت کر رہا ہو
 کہ کئی دن ہو چکے ہیں کیا ایک تلوار مار دینا بھی ایسا امر دشوار ہو جو اس قدر دیر سہر ہی ہو مگر تیج یہ ہو
 کہ اپنا کام اپنے سے خوب ہوتا ہو کاش بین ملک موت ہوتا اور طریقہ قبضہ روارح کا جانتا ہوتا تو انہی
 روح قبض کر لیتا یا کوئی مخبر یا تلوار باز سر یا در کوئی شہر دستیاب ہوتی تو خود کشی کر لیتا یہ کہہ کر سر ٹھکتا
 شروع کیا یہ حالت تھا خضران کی دیکھ کر خواجہ خضران سے منہ پھوٹا ہوا سکاروٹے لگا صورت
 انہی اصلی نہائی اور قریب آکر سلام کیا بدیع الملک نے کہا کیا مژدہ قتل لایا ہو خضران نے کہا
 کہ غلام کو اپنے بچاتے اور ہوش میں آئیے میں ہوں خضران بن عثمانی فریاد کوں خضران عرض
 کی آپ کا عیار پس یہ سننے ہی کہا او مکار میں مجھے خوب جانتا ہوں تو نے نہرا ہا نیدگان سامری کو
 مارا ہو کیا مجھے بھی ہیکانے آیا ہو چلا جا ورنہ آئینہ اندام جادو سے کہلا بھیجوں گا یہ سنکر خضران
 چھپے ٹھا اور انکشت بدندان ہوا کہ یہ ایسے بیہوش ہوئے کہ کافر ہو گئے غلمان پری سے کہا
 تم جا کر سمجھاؤ غلمان پری نے بڑھکر سلام کیا کہا تو کوں ہو کیا صورت بدل کر پھر میرے سامنے
 آیا ہو غلمان پری نے عرض کی کہ میں گنیز ہوں حضور کی غلمان پری میرا نام ہو جسکو حضور نے
 دیو قرتاس کی قید سے چھڑا یا تھا بدیع الملک نے کہا پھر کیوں آئی ہو اس نے عرض کی کہ یا

صاحبزادان ہوش میں آئیے آپ ہادی دین ہو کر گمراہ ہو گئے یہ آپ کو کیا ہوا ہے جواب دیا کہ پہلے بین
 بہکا ہوا تھا اب راہ راست پر ہوں مجھے معلوم ہو گیا کہ دین سامری نہایت عمدہ مذہب ہے
 اور دنیا بالکل بیچ ہو جائے سکون بہن ہوا اس سے مجھے اپنی موت کا انتظار ہے اسے تو چلی جا
 نکلان پرسی بھی سمجھا کر تنگی اور کوئی مطلب نہ نکلا حضرت ان کے اشارہ سے اسکو علیحدہ
 بلا لیا اور کہا کہ اب بین فکر کرتا ہوں آپ تماشا دیکھئے یہ کہکر زنبیل سے ایک جام پیرا آپ نکالا
 اور لوح کو پانی میں دھو کر وہی پانی لیکر صورت اپنی بدسے ہوئے خدمت بدیع الملک میں
 حاضر ہوا اور کہا کہ ملکہ مر طلعت نے یہ اپنی پی ہوئی شراب بھیجی ہے اور کہا ہے کہ اگر اسے پی لو
 تو ہم سے بلاؤ گے یہ منکر آپ بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ آخر اسی کو چار اجالی ہوا ہے
 وہ ہم فراق ہی کیا کہ جو ایک ہی طرف ہوئے مری جان مرے تو جب ہو کہ مجھے بھی کل نہ آئے یہ کہکر اس
 جام کو بے اندیشہ انجام پی گئے پتے ہی بیوشی سی طاری ہوئی اور سیاہی قلب کی وصال بنکر
 اڑ گئی تھوڑی دیر کے بعد ہوش آیا حضرت ان سے کہا بھائی تم بیان تک کیونکر آئے حضرت
 نے کہا ملکہ علماں پرسی بھی تشریف لائی ہیں علماں پرسی نے پھر سلام کیا ارغوان
 پرسی بھی بلا گردان ہوئی اور سب کیفیت لوح وغیرہ کے حاصل کرنے کی بیان کی حضرت ان
 نے لوح بھی دی اور کہا کہ اب بدیع الملک تمہاری عقل پر پتھر پڑے ہیں یہ یقین کیا ہو گیا
 ہے اسے جب لوح پاس ہو تو بے لوح دیکھے کوئی امر کیوں کروا دے پوشیدہ طور پر اپنے
 پاس رہنے دو کہ یہ کام آئیگی اور خود اس طرح سڑی بنے رہو میں گہرنگ جاو و نیکر جاتا ہوں
 اور آئینہ اندام جادو کو لاتا ہوں کھاؤ گرم کیا جائیگا جسوقت لوگ ٹکڑ کر کر ڈھاؤ گے
 قریب قریب تپا بین تو تم آئینہ کو اٹھا کر کھاؤ میں ڈال دینا اور تیرے بھینچکر آئینہ اندام جادو پر
 جا پڑنا یہ پٹی پڑھا کر مع خزان پرسی و علماں پرسی پاس آئینہ اندام جادو کے آیا اسے
 پھر صورت اپنی گہرنگ جادو کی نیالی تھی عرض آئینہ اندام جادو سے کہ اس اب چلیے
 اور قتل بین طلسم کشا کے دیر نہ کیجئے آئینہ اندام جادو کے کہانہ سامان لہجہ اور تیاری
 قتل کرو میں بھی آتا ہوں یہ منکر اسی وقت گہرنگ نقلی نے تمام سامان قتل مثل کھاؤ
 زنبیل لکڑی وغیرہ کے فراہم کیا اور بادشاہ کے واسطے تخت بچھوایا اور سیون کے لئے
 ونگل و کرسیاں وغیرہ بچھوادیں سب سامان عیش و نشاط حکم کے ساتھ فراہم ہو گیا پرسی
 تیاری قتل بدیع الملک کی ہو رہی ہے تمام ساحران موز و عو کے لئے ہیں کہ اگر
 کیا اب بدیع الملک کے کھائیں جسوقت یہ سب سامان درست ہو چکا تو آئینہ
 اندام جادو مع رؤسار و امراء طلسم آیا اور سب کے سب کر سیون اور ونگلون پر بیٹھے
 حکم کیا کہ لاؤ بدیع الملک کو لوگ گئے دیکھا کہ بدیع الملک کی وہی حالت ہے کہ
 پاس کے دادیلا چارہ ہیں اور کہ رہے ہیں کہ آئینہ اندام جادو کی کدورت نہ گئی اور نہ
 مجھکو میرے محبوب سے نہ ملا یا کہ یہ دونوں ساحر پہنچے اور بدیع الملک سے کہا
 کہ چلو بادشاہ نے بلایا ہے یہ سنکر خوشی خوشی بدیع الملک صاحبزادان زمان اٹھ کر

ہوئے اور وہ دونوں ساحر بازو پکڑ کر بدلیع الملک کو بچھلے بدلیع الملک کی یہ حالت ہو کہ کڑ
 اٹھاتے ہوئے چلے جاتے ہیں غائبے کرستے کرستے چلنے کی قوت نہیں رہی ہر جو کوئی کھانا
 کھلانے کا قصد کرتا تھا تو کتے سمجھتے کہ ہم اسی کے ہاتھ سے کھا بیٹھے جسکے پھر بین خون چکر کھایا
 کرتے ہیں الحاصل دونوں ساحر بدلیع الملک کو لئے ہوئے سامنے آئینہ اندام جادو کے
 ہوئے اور کہا کہ آئینہ اندام جادو جو میرے قلب کی حالت ہو اگر لیس ہی تیری بھی حالت
 ہوتی تو معلوم ہوتا خیر خدا میں سب طرح کی قدرت ہو کبھی کے دن پرٹے کبھی کی باتیں یہ صبر
 بہار خالی تھوڑی جائیگا تو بھی اسی طرح پھر کیگا اس رنر کو خضران سمجھ گیا اور مسکرایا کہ کیا
 کھلی کھلی کہ رہے ہو بیشک تھوڑی دیر میں یہ پھر کتا ہوگا جب تم بیہوش تھے اب یہ پھر ہو
 آئینہ اندام جادو دل میں سمجھ رہا ہو کہ بدلیع الملک عشق قہر طلعت تائیں حمد نہ پھر لی
 کو فت بیان کر رہے ہیں خواجہ خضران برا برا آئینہ اندام جادو کے بچھا ہوا ہر آؤ دو کو
 پر بیان ایک جانب تخت پر جلوہ گر ہیں پشت پر دیو لکڑے ہیں اور تمام ساحر منتظر بیٹھے ہیں کہ
 بدلیع الملک کڑھاؤ میں گر کر بھین تو گوشت اٹکا کھائیں لیکن جبوقت وہ دونوں ساحر
 بدلیع الملک کو لئے ہوئے قریب کڑھاؤ کے ہوئے دیکھا کہ تیل کھول رہا ہوا ان دونوں جادو
 نے چاہا کہ اٹھا کر کڑھاؤ میں ڈال دیں کہ بدلیع الملک نے لنگر بنا قایم کیا اور انھیں دونوں کی
 کمرین پکڑ کر کڑھاؤ میں جھونک دیا دونوں گرتے ہی تل گئے چرا بند پھیلی پیر شور کرنے لگے آئینہ
 اندام جادو نے کہا اے بدلیع الملک یہ کیا بدلیع الملک نے قہقہہ سمجھ کر یہ بات ڈالا اور
 آؤ آؤ می کہ اولعون خیر دارو ہو شیار ہو جا کہ اجل تیری قریب آگئی سکے گزارم کہ آؤ دست میں
 زندہ و سلامت بدر روی یہ کھڑکوار کھینچ کر چھپے اور آئینہ اندام جادو حیران ہو کہ یہ کیا ماجرا
 ہو ساحر دوڑ پڑے ہر طرف سے گولہ ترنج نارنج پرنے لگا بدلیع الملک نے لوگوں کو
 قتل کرنا شروع کیا دیکھا آئینہ اندام جادو نے کہ سحر اپر تا شیر نہیں کرتا میں یہ تو اسی ہنگام
 میں بھاگ کھڑا ہوا اور جو ساحر کہ اسکے ساتھ بھاگ کر نکل گئے وہ نکل گئے باقی کو صاحبقران
 نے قتل کیا خواجہ خضران نے لوٹنا شروع کیا اور دیوون سے اشارہ کیا کہ سپٹ اپنا خوب
 بھر دیوون نے ہزاروں دعائیں دین اور لاشیں آؤ مرادون کی اٹھا اٹھا کر کھائے
 لگے بڑی دیر تک یہ ہنگامہ برپا رہا جبوقت لاشیں ساحرون کی پھرک پھرک کر سرد
 ہوئیں اور پیر شور مچا کر چلے گئے کہ کشتی مرانام من فلان بود و فلان بود و حیث مردیم جان
 وادیم و محب طلب خود نہ رسیدیم اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاشیں ساحرون کی پڑی ہوئی
 ہیں اور سامنے سے دو ساحر ایک ساحرہ کو گرفتار کئے ہوئے لئے چلے آتے ہیں خواجہ
 خضران نے پوچھا کہ تم کون ہو انھوں نے بتایا کہ ہم وزیر ہیں آئینہ اندام جادو کے نام
 ایک نے ترنگ جادو دو سرے نے زنگ جادو بتایا اور کہا کہ یہ ساحرہ وہی ہے جس نے
 بدلیع الملک صاحبقران زمان کو اس بلا میں لا کر پھنسا یا تھا جبوقت ہمیں یقین ہوا کہ
 اب بدلیع الملک صاحبقران قتل ہو جائینگے تو ہم پوشیدہ طور پر خدمت حمید یزدان پرست

پور یہ کہتے ہیں کہ اور اُنہی تمام ماجربیان کیا انھوں نے اطمینان دلایا تھا کہ بدیع الملک
 قتل نہیں ہو سکتے قضا اُنکی ابھی نہیں ہے بلکہ آئینہ اندام جادو کا پتہ عمر بزرگ ہو چلا ہے
 ہم بدلت کر وہاں سے آتے تھے کہ راستے میں رہائی صاحبِ حقراں کی خبر ملی اور حال آئینہ
 اندام جادو کے بھاگنے کا سنایا ہم نے خیال کیا کہ خالی ہاتھ کیا چلیں کچھ تحفہ ہر اسے
 نذر فراہم کر تا ہوا ہے یہ سوچ کر اس لگانے کو گرفتار کیا کہ اسی بلانے حضور کو اس بلانے
 پھسایا تھا یہ سُکر صاحبِ حقراں ان دونوں سے نہایت خوش ہوئے اور خلعت سے سرفراز
 فرمایا جسے اُسکے خواجہ حقراں سے فرمایا کہ یہ لگانہ تمہارے سپرد ہے خواجہ حقراں نے
 شمع افروز جادو کو ستون سے باندھ کر کوڑا ہاتھ میں لیا اور کہا کہ نہ ہیہ اسلام کے
 اختیار کرنے میں کیا عذر ہو شمع افروز جادو نے کہا کہ اگر ہزار جانیں ہوں تو نام پر سامری
 و شبید کے تیار ہیں یہ سُکر خواجہ حقراں چلے گئے اور قتل کرنے کا قصد کیا شمع افروز جادو
 نے آف کی کہ تمام قریب جگہ دور ہوئی اور اب یہ خواجہ حقراں کی جانب چلی گئی کہ بدیع
 الملک صاحبِ حقراں نے عکس لوح کا ڈالا اور دیو کی طرٹ اشارہ کیا کہ کھائے اسے
 پس یہ سنتے ہی دیو جھپٹ کر قریب آیا اور شمع افروز جادو کو اٹھا کر کھا گیا جیسے ہی لقمہ پیٹا
 میں ہو پناہ دیدار پیدا ہوا میر شمع افروز کے شور کرنے لگے اور زانغ وزغن کی صورت میں دیو
 کو پناہ اور ٹوٹیں مارنے لگے دیو میں ہر تڑپ رہا تھا جیسا وقت روح بکتر شمع افروز جادو
 کی اُسکے قالب کو بچان کے لکلی تو دیو کے شکم کا درد دور ہوا اور اس اُسکے ٹھکانے ہوئے
 تو یہ تو یہ پارتا تھا کہ اب کبھی کسی جادوگر کو زندہ نہ ملوں گا جب تک دیو درو سے تڑپا اور پناہ اس وقت
 ملک صاحبِ حقراں اور حقراں اور پریان ہنساکیں احوال صاحبِ حقراں نے دیو کو کہہ دیا کہ جب قدر
 لاشیں جادو گروں کی ہیں اُنکو کھا لو یہ حکم پاس ہے ہی دیو دعائیں دیتے ہوئے لاشوں کے کھانے
 میں مصروف ہوئے اور کہتے تھے کہ مدت کے بعد آج شکم میں ہر کر انسان کا گوشت کھانے میں آیا ہے
 اور صاحبِ حقراں مع حقراں عجائب خانہ کی سیر میں معروف ہوئے دیکھا کہ تمام مکان آئینوں
 آراستہ ہیں لیکن وہ صورتیں جو آئینوں میں جلوہ گر رہتی تھیں وہ مرنے سے شمع افروز جادو کے
 غائب ہو گئیں حقراں نے آئینے اتارنا شروع کئے اور صاحبِ حقراں نے اس نقویہ سامری کو
 گریز مار کر شکستہ کیا حقراں نے تمام مال و اسباب اس مقام کا لوٹ کر داخل زینیل کیا چونکہ
 اس مرحلے کے لوٹنے سے میدان صاف ہو گیا اور راستہ نظر آیا تو حقراں دیو کش بھی آکر
 پہونچا صاحبِ حقراں نے حقراں سے فرمایا کہ تمہارے ہمارے لشکر میں اطلاع کرو اور سب کو
 لیکر آؤ ہم بیان سے آگے جاتے ہیں حقراں دیو کش یہ پیام صاحبِ حقراں عالی شان کا لیکر
 جانب لشکر روانہ ہوا اور بیان حقراں نے صاحبِ حقراں سے فرمایا کہ آگے ایک مرحلہ اور باقی
 رہ گیا ہے لیکن یہ سخت ہے اب وہ ساحرین جنہیں کا ایک ایک ساحر سامری وقت و شبید زمانہ پڑھتے ہیں
 شن چکا ہوں کہ آگے قلم آئینہ بلیکا ترنگ جادو اور زرنگ جادو وغیرہ نے کہا ایک ساحر ہے کہ
 وہ رفیق خاص ہو آئینہ اندام جادو کا نام اُسکا آتش اندام جادو ہے یہ حصار آٹھ اپنے محسوس تھا کہ

نوٹ اس حصار کا اسدا و سوار ہو لیکن چونکہ آپ فتح طلسم بن خدا یہ مشکل بھی آسان کر لیا الموضع چونکہ شام
 ہو چکی تھی صا حقران نے رات اسی مقام پر لیبر کی آج کو یہاں سے کوچ کر کے آگے روانہ ہوئے
 طومر محل وقوع منانہل کرتے جاتے ہیں کہ جاتے جاتے اسی مقام پر پہنچے جہاں چاکب سوار یا تھا و کیا
 کہ دور پر ایک چھوٹا سا قلعہ معلوم ہوتا ہے دریافت کیا کہ یہاں کون رہتا ہے ترنگ جادو اور زرنگ جادو
 نے کہا کہ یہاں سہراب یکضری رہتا ہے یقین ہو کہ آگے وقت حضور کو وہ ملا ہوگا ایک لڑکا اسکا بڑا اور
 ایک وہ خود ہے چاکب سوار کے فن سے دونوں خوب ماہر ہیں اور ایک کام اور اس کے سپر تھا کہ اگر اتنا طا
 طلسم کشا اس جانب نکل آئے تو یہ آگے راہ طلسم پر لگا دین ایک مرکب سہراب یکضری سے تیار کیا ہے وہ
 اسکا یہ ہے کہ کیسا ہی شہسوار اس مرکب پر سوار ہو کر وہ سوار کو پھینک کر بھاگ جاتا ہے اس گھوڑے کو یہی
 سیکھایا گیا ہے عجب نہیں ہے کہ حضور کو بھی یہ مشکل پیش آئی ہو بدیع الملک نے کہا بیشک صحیح ہے گھوڑا
 بچھو کنارے شمشہ کے پھینک کر بھاگ گیا تھا جبکہ بعد سمع افروز جادو بھاگ کر عجائب خانہ سامری میں لپکی
 تھی ایس طرح باتیں کرتے ہوئے سانس قلعہ کے پونچھے خیر سہراب یکضری کو ہونے لگا اور اسے
 آلات حرب و ضرب تن پر آراستہ کئے اور اپنے بیٹے کو کہ نام اسکا فولاد یکضری تھا ساتھ لیکر قلعہ
 سے باہر آیا اور صا حقران کو سلام کیا اور عرض کی کہ ہر چند یہ امر شان سپہر گری کے
 خلاف تھا جو کسی بہادر کو دغا سے مبتلا سے بلا کیا جائے مگر الما مور قلعہ و گریں اسی کام پر پڑا
 طلسم کی جانب سے معین تھا جی تو میرا بھی چاہتا تھا کہ آپ سے مقابلہ ہو مگر مجبوری یہ تھی کہ کام
 دو سالہ سے سپر و تھا اب میں چاہتا ہوں کہ میرے اور آپ کے آزمائش ہو جائے یہ تو مجھے
 معلوم ہو کہ آپ فتح طلسم ضرور ہیں مگر بغیر آزمائش کسی کی اطاعت کر لینا سپہر گری کے دھرم کے
 خلاف ہو صا حقران نے فرمایا کہ میں بھی اسے پسند نہیں کرتا ہوں الموضع سہراب یکضری نے
 کہا کہ میں طبل جنگ بجاتا ہوں مجھے اور آپ سے کل مقابلہ ہو جائے فرمایا کیا مقابلہ ہے سہراب
 یکضری نے جا کر طبل بجوایا یہاں صا حقران پریشان تھے کہ ہمارے پاس کوئی سامان نہیں ہے
 خضران نے کہا آپ پریشان نہ ہوں میں ابھی سب انتظام کیے دیتا ہوں یہ اسکا بیٹے زبیل پر ہاتھ
 ڈالا اور دو چار نقارچی نکالے جو نہیں معلوم ہیں ملک سے گرفتار کیے مقید کر رکھے تھے انکو قلم دیا
 کہ نقارہ بجائے کل بچھن رہا کر دیا جائیگا بعد اسکے خضران نے ایک خیمہ لگا لکر سہراب یکضری کو قلعہ تمام رہا
 طبل بجا کیا اور صبح کو سہراب یکضری مع فولاد یکضری قلعہ سے باہر آیا اور پکارا کہ یا صا حقران
 تشہد لے لے امیر ثالث مرکب پر سوار ہو کر سامنے سہراب یکضری کے آگے سہراب بہت بڑا
 پہلوان ہے کہ گدن مست پر سوار ہوتا ہے جو بدست گدن انکے شکستہ باندھتا ہے سارے سات سو من
 کی ضرب ہے کہ کبھی اسکی ایک ضرب دیو سے بھی نہیں رکی ہو ہیں اسنے خیر و خیر وار کہکراؤ پر بہت
 کو سر پر چرخ دے کر صا حقران پر وار کیا صا حقران نے وار اسکا کرتے ہوئے پورے کا ترافے کی
 صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو کھل گیا شوق گرہ طبل ہوا اسنے نعرہ کیا کہ نعم و بہت کر دم صا حقران
 نے گرو سے نکل کر آواز دی کہ کہ از دی و کرا بہت کر دی حراہین پیرا میں موجود ہوں
 تو فریاد دی ضرب مائوش کن | ہمہ شادی از دل فراموش کن | یہ کہکراہے کرتا کرتا وار کیا کہ مرکب

سہراب کا مارا گیا پس یہ تلوار پھینچ کر چلا کہ میں بھی مرکب صا حبقران کو پے کر ڈالوں کہ امیر ثالث مرکب سے کود پڑے اور فرمایا کہ جانور پر کیوں غصہ کرتا ہے؟ اور مجھے سنا سنا کر یہ سنتے ہی سہراب تلوار پھینک کر صا حبقران سے لپٹ پڑا امیر بھی دست و گریبان ہوئے کشتی ہونے لگی تمام دن کشتی رہی قریب شام صا حبقران نے لشکر سہراب کا توڑا اور سر پر بھر کر زمین پر دے مارا اور چھالی پر چڑھ کر آواز دی کہ کیا کہتا ہے؟ عرض کی کہ امان مانگتا ہوں فرمایا امان لشکر طایمان کہا قبول ہو صا حبقران نے اسکو چھوڑ دیا سہراب میکفرنی دست بوس ہوا اور قولاد میکفرنی کو صا حبقران نے اپنے فرزند کیا کہ صورت اسکی کسی قدر رفیع الخبت سے مشابہ تھی یہ لڑکا بڑے بڑے کام کرتا ہے اسکا ذکر بھی طلسم اسرار باطنی وغیرہ میں آئے گا غرض کہ بعد اسکے سہراب میکفرنی امیر کو قلعہ میں لایا اور جو کچھ مال خزانہ اسکی امانت میں تھا وہ پیش کیا صا حبقران نے رات امی قلعہ میں لیسر کی اور صبح کو کوچ کر کے جانب قلعہ آئینہ روانہ ہوئے پر یوں کو حفاظت خضران میں جمع پڑا لیکن خضران امیر کو پہونچانے کی غرض سے ساتھ ہو لیا حبس وقت سامنے قلعہ آئینہ کے ہو چکے دیکھا کہ تمام قلعہ آئینہ کا معلوم ہوتا ہے بہاکت بہت بڑا نصیب ہے اور گرد قلعہ کے ایک حصار شیشہ کا قایم ہے تمام قلعہ مثل آفتاب روشن ہے بدیع الملک نے خضران کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ کیوں بھالی ہے کیا اسے یہ حال اس قلعہ کا کیونکر معلوم ہو خضران نے کہا کہ میں تدبیر اسکی کرتا ہوں یہ کہہ کر اپنے زنبیل سے ایک آدمی کو نکالا کہ یہ اجل رسیدہ سمندریہ کا باشندہ تھا مدت سے زنبیل میں قید تھا اسکو قلعہ دکھا کر کہا کہ اگر تو جا کر بھاگت قلعہ کا چھو کے چلا آ تو ہم تجھے رہا کر دیں اسے کہا کہ اتنی اجازت دیجئے کہ میں بھاگت چھوڑ کر اسید طرف سے چلا جاؤں اگر لپٹ کر آؤں گا تو پھر آپ گرفتار کر لینگے خضران نے کہا کہ اب مجھے تیرا گرفتار کرنا منظور نہیں ہے تو بھاگت چھوڑ کر اسی طرف سے جہان تیرا جی چاہے چلا جانا میرے پاس آنے کی ضرورت نہیں ہے یہ بچارہ خوش خوش اسید رہائی میں قلعہ کی جانب روانہ ہوا اور حبس وقت اس مقام پر پہونچا کہ جہان پر تو آئینوں کا پڑ رہا تھا اور عکس اس شخص کا آئینہ میں پڑا دیکھا کہ آئینہ میں غبار سرخ نمودار ہوا اور وہ غبار شعلہ نیکر آئینہ کے باہر آیا اور اس شخص کو چھپا لیا گویا چادر شعلہ اسکا کفن تنگی و بڑے سرخی صراہین پھیلی رہی بعد مختصری دیر کے وہ سرخی سمٹ کر آئینہ کی طرف متوجہ ہوئی اور رفتہ رفتہ آئینہ میں داخل ہو کر غائب ہو گئی اور اس شخص کا پتہ بھی نہ معلوم ہوا کہ کیا ہو گیا خضران نے کہا کہ تماشا دیکھا آپ نے اب لوح کو ملاحظہ فرمائیے اور قحطی درندہ آخر کو شریعت لیجا کے مگر نہایت ہوشیاری کے ساتھ بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اگر فتاح طلسم یہ مرحلہ نہایت سخت ہے اگر اسے ختم کر دیا تو آئینہ اندام جادو کو ہار لیا لہذا تم کو چاہئے کہ فلا اسم یاد کر لے اور اسے پڑھتا ہوا پھاٹک کی سیدہ باندھ کر دروازہ شعلہ تجھے ہر طرف گھیرے گی اور راہ ہکا بینے لیکن تجھے حاوی نہو سکنے شریطیکہ تو اسم پڑھنے سے غافل نہو اور اگر اسم پڑھنا موقوف کر لیا تو اس وقت جھلکے خاک ہو جائیگا یا راہ بہک کر بھاگ کے ادھر آؤ مگر جاکھانگا تو آئینہ کی ٹکر کھانگا اور جھلکے خاک ہو جائیگا حبس وقت تو پھاٹک پر پہونچتا تو پھر لوح کو دیکھتا اور جو کچھ لکھا ہوا ہے اس پر عمل کرنا یہ دیکھا کہ کھون نے اسم کو یاد کیا اور خضران سے کہا کہ کھائی خدا حافظ

حضرات نے کہا اور شہر بار دہا کرنا میرا کام ہے سننا نہ سننا خدا کے اختیار میں ہے یہ لکھنؤ خضران کے
 بین آئینہ بولا اور بدیع الملک کے واسطے دعا کرنے لگا بدیع الملک جانب قلعہ روانہ ہوئے
 جسوقت اس سرحد میں پہونچے کہ جس مقام پر عکس آئینوں کا زمین پر پڑ رہا تھا تو تمام آئینے سرخ
 ہو گئے اور وہ سرخی دھوان نیکر آئینوں سے باہر نکلنے لگی اور اگر بدیع الملک کو گھیر لیا
 بدیع الملک اس میں پڑھتے جاتے ہیں پڑھتا ترک نہیں کرتے اور دوازہ کی سیدھ باندھے ہوئے
 برابر چلے جاتے ہیں اب وہ سرخی ہر چار طرف سے اس طرح گھیرے ہوئے ہے کہ راستہ نہیں
 معلوم ہوتا اور ہر چار طرف سے صحاکین آ رہی ہیں کہ راستہ کدھر جانا ہے یہ سیدھ دروازے
 کی نہیں ہو دن اور رات ہی جانب دہا تو سانسے دروازے کے پہونچ گیا اور نہ بہک جائیگا بدیع الملک
 ان آوازوں پر کچھ اعتبار نہیں کرتے اور دروازہ کی سیدھ باندھے ہوئے چلے جاتے ہیں کہ بائیک
 اس آتش اور فتنہ میں ایک انسان یہ کہتا ہوا نظر آیا کہ مر جیا اور قلعہ طلسم آہ میری سیدھ پر
 چلا آئیں مجھے دروازہ تک پہونچا دوں یہ لکھنا سنہ پڑھا بدیع الملک نے بھی اسی کی جاوہ پر
 قدم رکھنے کا قصد کیا تھا کہ ایک اور آواز پیدا ہوئی اسے طلسم کشا کیا کرتا ہے کہ اس غول جیانی کے
 بہکانے پر آگیا اور راہ راست کو چھوڑ کر دوسری طرف جاتا رہا یہ سننے ہی بدیع الملک
 چونکے اور پھر کسی راستے کو اختیار کیا جس پر چلے آتے تھے حال اس آواز کا آگے بڑھ کر ظاہر ہوگا
 کہ یہ کون شخص تھا جس نے بدیع الملک کو ایسے وقت میں آگاہ کیا کہ پرندہ پرندہ بار سکتا تھا
 الفرم بدیع الملک ان تمام تھکڑوں کو حل کرتے ہوئے اور ہر ایک بہکانے والے سے
 بچتے ہوئے قریب دروازہ قلعہ کے پہونچے اور لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اگر قلعہ طلسم سمجھے
 چاہے کہ نظر اٹھا لے دروازہ ایک ستارہ سرخ و یک کر رہا ہے فلان اسم پیکان تیر پر
 دم کر کے تیر بار کہ سرے ناوک کے اس ستارہ میں در آئیں تاکہ یہ حصہ ٹوٹے اور اگر ناوک کے
 خطا کی تو اتنا خیال رہے کہ کچھ بنا سے نہ بنے گی اور تو ہمہ تن متعل ہو کر رہا بیگا لوح مجھے بچانہ سیکلی
 یہ دیکھ کر بدیع الملک نے تیر ترکش سے کھینچا اور چلے گمان میں پیوستہ کر کے اسم کو تمام کر کے
 پیکان پدم کیا اور تیر کو رہا کیا تیر فنا کی صدا دیتا ہوا چلا اور قلعہ نے تیر کو نشانہ پر پہونچا دیا پس تیر کا
 اس ستارہ پر در آنا تھا کہ ایک ترشے کی صدا بلند ہوئی شور گیر و دار پر پا ہوا وہ یوں سے تمام
 زمانہ تیرہ دنا ہو گیا آتشباری و برف باری ہوئی بج پڑ دیر کے علامات بھر بھر طرف ہوئے اور وہ
 پیدا ہوئی تو نہ ہمارا آئینہ معلوم ہوتا تھا نہ پھانک تھا لاش ایک ساخر کی پڑی ہوئی تھی میر شور
 کر رہا تھا کہ مارا جو ان کشتی نامہ میں آتش اندام جاوے و بود جیف مردیم و جانداویم وہ مطلب
 خود ز سیدیم بدیع الملک لاش کو اس ملعون کی لکھنا کر آگے بڑھے اور اس طرف خضران سے
 دیکھا کہ تمام حصہ ہر طرف ہو گیا معلوم ہوا کہ آقا میرا بیچ پایا ہوا جا کر غلامت پر ہی اطلاع کی غلامان
 پر ہی نے کہا کہ میں بھی چلتی ہوں اور دور سے تماشائے جنگ دیکھوں گی یہ لکھنؤ خضران کے
 ساتھ ہو لی اور ترشے چار و زنگ سہرا اب یکطرفی مع فو لا و یکطرفی یہ سب کے سب
 چلاؤ اور بدیع الملک حصہ آئینہ کو توڑ کر اور آگے بڑھے دیکھا کہ ایک اور قلعہ معلوم ہوتا ہے

اور اندام بیکہ اندام جادو کو خبر ہو چکی کہ رفیق خاص تیرا مارا گیا اور طاسم آئینہ شکست ہوا بس اس نے نعرہ ادا کا
 مارا اور ساحر دکن سے کہا کہ قضا کا وقت کیسے ہمارے قتل نہیں کسکتا اب یہ آخری مقابلہ ہر دوہ تن
 تنہا ہو اگر سب ملکر لپٹ جاؤ گے تو کچھ نہ کر سکیگا ہر چند کہ سحر کو لوح نے بیکار کر دیا ہو مگر اصلی قوت
 تو باقی ہے یہ کمر تمام لشکر کو ساتھ لیکر قلعہ کے پاس آیا اور فوج کو آواز دی کہ مار لو اس سرکش کو
 بس یہ کشتا تھا کہ دیکھا تمام ساحر دکن نے زمین پر غلطکاری اور صورتیں اپنی شیریں لپٹ و
 کر گدن و فیل وغیرہ کی بنا کر بدلیع الملک پر چھپے اور بدلیع الملک نے تیغ پر ہاتھ ڈالا
 لوح کو چپکایا جو قریب آیا اسکی صورت مٹی اور ہیئت اصلی ظاہر ہوئی تیغ مارا دو پرکالے ہوئے
 ہر طرف سے خرس و گرگ و فیل وغیرہ حملہ آور تھے اور بدلیع الملک تلوار میں مارتے ہوئے قتل
 کرتے ہوئے چلے جاتے تھے ساحر دکن کی یہ حالت تھی کہ قتل ہو رہے تھے اور مالک کو اپنے
 پشت پر لئے ہوئے تھے شور گیر و دار بلند تھا بدلیع الملک کی تلوار سے خون ٹپک رہا تھا اور
 ساحر دکن کے مرنے سے زارے اتر رہے تھے طوفان عظیم برپا تھا آتش باری و دیرن باری ہو رہی
 تھی بجلیاں چمک چمک کر بدلیع الملک پر گر رہی تھیں لیکن بدلیع الملک پر بسبب برکت
 لوح کے کوئی حیرانہ نہ کرنی تھی اور برابر لڑتے بھڑتے چلے جاتے تھے یہاں تک کہ قریب آئینہ
 اندام جادو کے ہو چکی دیکھا اسنے کہ اب سامنا قضا کا ہے بس فوراً زمین پر غلطکاری
 اور صورت اپنی عقاب کی پیدا کی اور اڑ کر روانہ ہوا بدلیع الملک نے جلدی سے لوح کو
 دیکھا لکھا ہوا تھا کہ آج اگر یہ ٹھیکر نکل گیا تو پھر ہاتھ نہ آئے گا اور بہت پریشان کر لیا اندام
 و مناسب یہ ہے کہ جس مقام پر سایہ اسکا ہو وہاں چھپ کر تیرا کارو اور فلان اسم پڑھ کر گرد
 نیزہ کے حصار کر دے تاکہ یہ آگے نہ جاسکے بعد اسکے دیکھا کہ کیا ہوتا ہے بدلیع الملک نے جانب
 زمین دیکھا جس مقام پر کہ سایہ عقاب کا نظر آیا چھپ کر نیزہ گاڑ دیا اور گرد و نیزہ کے حصار
 کر دیا اب ہر چند آئینہ اندام جادو سحر کو زور دیتا ہے کہ نکل جاؤں سر طرف دیوار آہن معلوم
 ہوئی ہے سر ٹکراتا ہے اور رہ جاتا ہے اور بدلیع الملک نے پھر لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا
 کہ فلان اسم پڑھ کر تیرا رو کہ پوئے پر اسے پڑے بس یہ دیکھتے ہی بدلیع الملک نے
 جلدی سے اسم کو پڑھ کر بیکان تیر پر دم کیا اور نیزہ کو جلد کمان میں پیوستہ کر کے مارا کہ پوئے
 پر عقاب کے پڑا اور توڑ کر بار گذر گیا اور یہ ٹھیک کر گرا کر نا تھا اسکا کہ ایک قیامت پرپا ہوئی
 شور گیر و دار بلند ہوا یرقین چمک چمک کر بدلیع الملک پر گویں مگر بسبب برکت لوح کے
 ٹھنڈی ہو گئیں پڑی دیر تک ایک شور پرپا رہا بدلیع الملک نے اسی حالت میں سر
 اسکا قلم کیا جب لاش اسکی پڑ کر سر ہو گئی تو آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من آئینہ
 اندام جادو و بود حیف مردیم و جاندا دیم و یہ مطلب خود نہ رسیدیم بعد اسکے روشنی ہوئی دیکھا
 بدلیع الملک نے کہ لاشیں صدا ساحر دکن کی زمین پر پڑی ہوئی ہیں اور بہت سے ساحر
 بصورت خرس و گرگ صحرائی طرف بھاگے چلے جاتے ہیں مگر ایک گرگ ہر لاش کے پاس جاتا ہے
 اور لاشوں کو پیچے مارتا ہے بدلیع الملک تلوار پکڑ کر اسکی طرف چھٹے کہ تو نہ بھاگا ہمارا کیا کر رہا ہے

گرگ نے جو بدیع الملک کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا کو کر علیہ ہوا اور پکارا کہ میں وہ نہیں ہوں جسے تم مار لو اور میں کچنہ کر سکوں میں الگ رہنا یہ سنتے ہی بدیع الملک کو غیظ آگیا اور پکارے کہ او بھون کیا تو آئینہ اندام جادو سے بڑھ کر ہوا اسے کہا آئینہ اندام ایسے بین نے بہت سے گورہیں سلا دیے ہیں تم کیا چیز ہو میرے نام سے پڑھ کر دیکھو کہ میں بدیع الملک تلوار پیکر چلا کہ مار ہی ڈالو لنگا تو زبان لڑا سے جاتا ہی جیسے ہی اس گرگ نے دیکھا کہ بدیع الملک قریب آگئے ہیں حسرت کر کے علیہ ہوا اور پکارا کہ کیوں تمھاری اجل دانیگسری جاؤ چلے جاؤ ایسا نہ کہ ہاتھ سے میرے مار سے جاؤ یہ سنکر بدیع الملک کو اور غیظ آیا اور پھر تلوار کھینچے ہوئے چھپے گرگ پھر حسرت کر کے الگ ہوا اور پکارا کہ ہم طرح دیتے ہیں تو اور شیر ہوتا ہی نہ مانتے گا یہ سنکر پھر بدیع الملک دوڑے اور یہ بھاگا آخر کار اسے کہا کہ لوح تمھارے پاس ہو بھی تو پیکار ہی میرے سر کو نہیں رو کر سکتی ہو اگر یقین نہ تو دیکھ لو اہم نے لوح کو دیکھا تھا کہ بیشک پہنچ کتا ہو اسکی ہنیت کو لوح نہیں مٹا سکتی ہو یہ بھائی تمھارا خضران ہو پریشان نہ ہو بدیع الملک نے لاجل پڑھا اور کہا کہ کیوں میان یہ کیا حرکت کتی خضران نے جواب دیا کہ آپ اپنے کام میں مصروف تھے ہم اپنے کام میں مصروف ہیں یہ لوگ ایسے مفلس تھے کہ جبکی کر ٹھولی سوا پیسے روپے کے اثر نمی تک نہ نکلی بدیع الملک شکر اویسے کہ اسے مدد دی غفران نے ان سب کو خوب لٹا اور وہاں سے اندر قلعے کے آئے یہاں بھی خضران مال و اسباب تھا خوب لٹا اب غفران پر ہی وارغوان پر ہی دسہرا پیکھڑی وغیرہ سب آگے کھڑا خضران نے ایک فیمل منگو کر لاش آئینہ اندام جادو کی پائے فیمل میں بندھوا دی کہ اسکو اچھی طرح تشہیر کرنا چاہئے اور سراسر کا گردن فل میں گھٹنے کی جگہ لٹکوا دیا اور اسی فیمل علم اپنا بلند کر کے اپنے لشکر کی طرف چلے گئے کہ جانب محو سے شوق گرد و غبار بلند ہوا صاحبقران گئے کہ دیکھئے کون آیا ہو کہ یکایک دامنگر و کا شگافتہ ہوا اور سردار لشکر بدیع الملک سرخ فوج کثیر نمودار ہوئے اور نہ کہ قد مبسوط صاحبقران کی حاصل کی بدیع الملک لاش آئینہ اندام جادو کی تمام لشکر میں تشہیر کرائی اور خود نماز شکر ادا کی اور فرمایا کہ شکر ہو پروردگار عالم کا کہ اسے مجھے فتحیاب کیا اور میں نے یہ مدد پروردگار و ہدیت کو حمزہ ثانی کی پورا کیا آئینہ اندام جادو کے مرنے کی بہت بڑی خوشی ہوئی صاحبقران نے حکم جن دیا تیاری جن ہونے لگی بارگاہین بھی گئیں دوکانین لشکر کی آمد سے ہوئیں سامان چراغان کیا گیا اسد غازی نے ایک قصیدہ تمجید بدیع الملک بن لقیف کر کے پڑھا سب سرداروں نے داد و تحسین کی دی اور بدیع الملک نے کہا حضور سنو ٹھیکو وہ عزت بخشی ہو کہ شکر یہ اسکا میں نہیں ادا کر سکتا ہوں بزرگ ہو کر آپ نے ایک خرد کو اپنے ایسے الفاظ سے یاد فرمایا اور سرفرازی بخشی غفران سامان جن فراہم ہونے کے بعد تمام سے سردارن لشکر مثل اسد غازی اسد ثانی معروف بن اسد غفران اسد و شہنشاہ گوہر کلارہ آصف اعظم خلعت شاہزادگان امیر الزمان عین الزمان نور الزمان اسفند یار گیلانی فراز عا و مغربی جمہور جہان سوز تیر زن عاقل بن جمہور جمہور بن جمہور پروردگار و غیر تمام سردار آگیا بارگاہ گوہر بارمی میں جمع ہوئے صحبت عیش و نشاط گرم ہوئی جام غیاث خوالی گروش میں آیا طائفہ مجرا کرنے لگے آئینہ اندام جادو کے

مرنے کی بہت بڑی خوشی ہو اس واسطے کہ اس کے ہاتھ سے برے برے آزار پہونچے تھے تین روز تک برا بھلا کرتا رہا
روز آخر صاحب قرآن نے خضران کی طرف دیکھا ارشاد فرمایا کہ معلوم ہوتا ہے کہ تین اس ملعون کے
مرنے کی مثل ہمارے خوشی نہیں ہو خضران اس رمز کو سمجھا کہ میں خوشی میں آپ کی طرح بیخود
نہیں ہو جاتا ہوں بلکہ خوشی ہو یا رنج دو کون میرے دل ہی میں قید رہتے ہیں اکیسہ اندام جاو و
مارا گیا تو کیا میں ناپنے لگوں آپ صاحب سلطوت و جاہ و دی مقتدرت ہیں ایک نہیں ستر چتر کیجئے
میں غریب کہاں لاون اپنی اوقات کے موافق میں نے بھی انعام تقسیم کیا ہے دیکھ کیجئے
عیاد میں سب کو خلعت دیا ہے صاحب قرآن نے خیالی جو فرمایا تو ہر عیار کے ایک ایک طرف بیٹھ لو لگا
لنگ رہا ہے اور پتی چمک دے رہی ہے صاحب قرآن نے فرمایا کہ تمھارا بہت کچھ صرف ہو گیا
ہو گا خزانہ سے لوادیا جائیگا یہ سنکر صاحب قرآن میان بزم آ بیٹھے اور جوئے ہفت میوہ کی
نکے نکالے اور قلعیاں انکی درست کر کے بجانا شروع کیا اب تو یہ حالت ہوئی کہ حسب قدر
طوایفین ملک ہر پر یہ دو گار مقامات کی آئی ہوئی تھیں گانا غود نالٹ کا سنکر محو ہو گئیں اور وجہ کے
عالم میں جھوٹے لکین ایک ایک سے کہتی تھیں کہ اس ریت کا گانا بھی آج تک نہیں سنا غرض کہ

ہنس آئے ہیں اس درجہ دل کے کام سے ہم
مال دیکھیں شب انتظار کا کیا ہوتا
نقیب نالہ زنجیر فوج طغیان ساکت
بس اس نزاکت قاتل معاف گستاخی
کس گلے میں ہو فخر کم بین ہاتھ میں نہ ہر
مزارح انکا ہی بازگ طویل قفسہ ہجر
سینگے لیکے نہ دست رقیب سے بھی جو
یقین نہیں ترسے وعدہ کا پھر بھی یہ حال
شب وصال میں کیا کام چلنے والوں کا
مال سوچے پھر چپ ہیں آرزو ورنہ
یہ غزل خواجہ اس لطف سے گائے کہ ال بزم

خضران نے یہ غزل گانا شروع کی غزل
کہ آپ ڈرنے لگے ہیں اب اپنے نام سے ہم
او اس پیٹھے ہوئے ہیں کچھ آج شام سے ہم
جنون میں جاتے ہیں شاہانہ افشام سے ہم
گلے پر رکھتے ہیں خود لیکے اب بنام سے ہم
چلے ہیں کوچہ قاتل میں انتظام سے ہم
کہان پہ حتم کرین چھڑیں کس مقام سے ہم
کہ اجنباب بہت رکھتے ہیں حرام سے ہم
فرائع ہی نہیں پاتے ہیں اتہام سے ہم
چراغ گل کے دیتے ہیں آج شام سے ہم
بلا تو لین ابھی آنکو عدو کے نام سے ہم

کو محو کر دیا کسی کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے کوئی محو ہو رہا تھا صبح تک عجیب رنگ رہا کہ خواجہ
نے جان چاہا دیاں رو لادیا جب وقت نماز صبح کا آیا تو صحبت پر خاست ہوئی صاحب قرآن نے
خواجہ کو بہت کچھ عنایت فرمایا کہ مال مالی کر دیا اب سب صاحبوں نے نماز صبح سے فراغت حاصل کی
اور ایک روز آرام لیکر کسل کو دفع کیا اور دوسرے روز صبح کو اسد غازی سے کہا کہ یہ قبیہ آگیا
جو تہمت قتل اکیسہ اندام جاو و میں آپ نے نذر فرمایا ہوا انشاء اللہ سامنے امیر ثانی کے پڑھا جائیگا
کہ انہیں کے حکم سے میں نے اسکو قتل کیا انشاء اللہ اگر حیات مستعار باقی ہو تو ہم آپ سب ساتھ
خانہ کعبہ چلیں گے اور اب میرا قصد ہے کہ نہ طاق کے مرحلہ اولی پر جاؤں بالفضل آپ سب صاحب
اسی مقام پر قیام کریں اگر حیات مستعار باقی ہو تو میں بعد فتح طاسم نہ طاق کے حاضر حضور ہوں لگا

یہ فرما کر ایک ایک سے رخصت ہوئے اور لوح کو ملا نظر فرمایا کہ اب جس طرف جاسے گا حکم لوح سے ظاہر ہو
 اس طرف روانہ ہوں دیکھا تو لوح میں تحریر تھا کہ اے قناح طلسم و سیار میں عجیب بات تھیکو لازم ہے کہ یہاں سے
 داہنی جانب کو روانہ ہو بعد دو پہر کے گزر بیا بان سلطانیہ میں ہو گا یہ مقام مرحلہ اول کا ایک پہلو ہے
 اور مسکن ہے سلطان شجاعہ نشین کا اس مقام پر سلطان بجاسے قطب ہی تک لازم ہے کہ حسب وقت بیابا
 سلطانیہ میں پہنچو تو پھر لوح کو دیکھو اس واسطے کہ پہنچنا سلطان سیادہ نشین تک دشوار ہے اس
 مقام پر ہمیری لوح کی فوری چیز ہے مگر لوح اس بیابان میں پہنچتے ہی خیر نہ دیگی تمکو چاہئے کہ شوق
 مرہ کو لوح پر گرو تا کہ حرف روشن ہوں اس واسطے کہ لوح اور مرہ دونوں چیزیں لازم و ملزوم ہیں
 جب تک مرہ نہ ہو گا لوح بیکار رہے گی کوئی خبر نہ دیگی اور نہ ہو کو سحر و سحر کے باطل کر سکیں گی یہ دیکھ کر بدلیج
 الملک کی ہمت پست ہو گئی رنگ فق ہو گیا خضران نے جو چہرہ پر نظر ڈالی تو رنگ رو متغیر دیکھا
 سبب پوچھا فرمایا کہ خواجہ رفت ہماری بھاری بیکار ہو گئی اس واسطے کہ لوح مرہ کی خبر دیتی ہو اور یہ ظاہر کر لی
 ہے کہ بغیر مرہ کے کام نہ چلے گا جہاں سے مرہ طلسم شروع ہو جائیگی وہاں سے لوح بغیر مرہ کے خبر نہ
 سکیں گی لہذا اب کیا کیا جائے مرہ کا پتا کیونکر ملے کہ کہاں ہو اور کسے قبضہ میں ہو خضران نے کہا لوح کو
 ملاحظہ کیجئے اگر اسے نام مرہ کا بتایا ہو تو یقین ہو کہ مقام بھی ظاہر ہو گئی بدلیج الملک نے لوح کو ملا
 فرمایا تو لوح نے کچھ خبر نہ دی اب خضران حران جتنی کی طرفت مخاطب ہوا اور کہا کہ اے حران جتنی
 جتنے تمکو کس قید سے نجات دی کہ جس سے رہا ہونا ممکن نہ تھا اور آئندہ بھی تم سے وعدہ کیا کہ حکومت
 بھاری تمہارے سپرد کجائیگی مگر تم نے اس وقت تک کوئی ایسا راز نہ بیان کیا جس سے یہ معلوم ہوتا کہ تم
 راز دان طلسم ہو برے افسوس کی بات ہے کہ جن باتوں سے تم آگاہ ہو اُنکی بھی کوئی خیر اس وقت تک تم نے
 نہ بیان کی یہ سنگر حران جتنی نے کہا خواجہ آپ سچ فرماتے ہیں کہ میں راز طلسمی معلوم ہوں مگر انھیں
 بیان نہیں کر سکتے تا وقتیکہ کوئی مستفسر نہ آپ نے جس بات کو ہم سے پوچھا وہ ہم نے بیان کر دی اور جس
 بات کو نہ پوچھا اسے کیونکر بیان کر سکتے آپ کو کچھ پوچھنا ہو پوچھئے ہمیں بیان کر دے ہیں کوئی عذر
 و انکار نہیں ہو جبکہ آپ ہمارے مرنے کو ہم سے تو ہم کس طرح آپ سے راز پوشی کر سکتے ہیں اور
 خضران نے کہا جس قدر رہا تین آپ کو معلوم ہوں انہیں یا ل فعل جن امروں کا ظاہر ہونا ضروری
 انھیں بیان کیجئے بعد اسکے پھر دیکھا جائیگا یہ سنگر حران جتنی نے کہا کہ خواجہ حقیقت اس طلسم کی
 یہ ہے کہ جب تو ماحینہ بین بدلتی پھیلی اور انھوں نے اپنی جہ سے ٹکڑا انسانوں کو آزار پہنچا تا کہ
 کئے تو حکم اشراق روشنی کے بھائی اشراق روشنی نے بنیا اس طلسم کی ڈالی اور ہماری قوم کو
 تباہ و برباد کر کے ہمیں متعبد کیا تو مرحلون کا یہ طلسم بنایا گیا ہے ہر ایک کے حاکم جدا جدا ہیں اور سب کا
 ایک حاکم اور ایک وزیر اسکا معین کر کے یہ دونوں مرحلے بالاسے ہوا معلق قایم ہے کہ وہاں تک
 کوئی نہ پہنچ سکے نہ طلسم کو توڑ سکے اور سات مرحلے یا اسے زمین قایم کئے اور چو نکہ طلسم کے وسط
 لوح طلسم ہونا ضروری چیز تھی اس بنا پر لوح بنائی گئی پھر ایک مرہ بھی بنا کر اسے بیکار کر دیا کہ جب
 تک مرہ نہ ہو لوح بیکار ہو یا لوح نہ ہو تو مرہ بیکار ہو اسیمو جس سے اُن دونوں کے محافظ علیہ محمد
 معین کئے اور انتظام ممالک کی یہ صورت رکھی کہ جو اکو مسو کر کے اکوان تاجدار بادشاہ طلسم کا

تاریخ کرد کہ یہاں تک کہ غیبت گزری ہو اسکی خبر بادشاہ کو پہونچا دے بادشاہ اسے سوا فتح و ناہی کا انتظام کر دے۔
 بعد چند روز کے اکوان تاجدار نے دعویٰ خداوندی کیا اور معز ہو گیا کہ ایسا کوئی شخص ہوگا جسے تاریخ
 ہو اور جو شخص اپنے گھر میں بدی کیوں و اکوان کی کرتا تھا تو اسے خبر ہو جاتی تھی یہ ان لوگوں کو بلا کر
 آگاہ کرتا تھا کہ تم لوگوں نے برائی اپنے خداوند کی بیان کی تھی ہر شرط کہ خداوند زبان تمہاری بھلا
 دینا تم خداوند کی بدی کرتے ہو یہ دیکھ کر لوگوں کا غیبت میں بھی بُرا کہنا موقوف ہو گیا اور بہت سے جاہلوں
 نے پریشانی اکوان کی شروع کر دی یہاں تک کہ اب ایک عالم اسکو خداوند جانا ہی یہاں تک کہ وہ دونوں
 استاد شاگرد اپنے حلیہ اشراق و تنصیر و حکیم اشراق و تنصیر مر گئے تو ہوا کا مثل یا مثل ہو گیا اب ہوا
 خیر بنیں دیتی لیکن مرے اسطرح قائم ہیں کیونکہ ہر مرے کا حکم ایک ساحر زبردست ہو جو سامری ویت
 و ہشید ہو اور اکوان و کیوں ان تو بلا سے بے درمان ہیں انکے وہ کثرت مرے ہیں کہ گویا پورا طلسم نہ طاق
 انھیں دونوں مرحلوں کا بھنا چاہئے اور کیوں ان تاجدار کی ایک خبر ہو کہ نام اسکا ملکہ روشن کہ ہو جسکے
 حسن کا شہرہ تمام عالم میں ہو گیا اب ہو کسی کی کہ اسکے حسن نظارہ سوز کو دیکھ سکے ایک مرتبہ اسکا جلوہ
 صاحبقران کو پس پردہ شعلہ سے دکھایا گیا تھا جبکہ صاحبقران عجائب خائے سامری میں کھنڈے تھے
 اور شمع افروز جاوے تھے روشن کی تھی اسوقت سے جو حالت صاحبقران کی ہوئی تھی اسکو انھیں
 کا دل جانتا ہوگا اتنا تو آپ نے بھی بیان کیا تھا کہ کھانا پینا سب چھوٹ گیا تھا بلکہ عجب بہنیں ہر کہ
 بھی دل پر صاحبقران کے اسکے حسن کا اثر باقی ہو یہ شکر صاحبقران کو اسکا حسن جانتا ہو یا دیکھا
 اور بیباختہ افت کر بیٹھے حرمیان جنی نے کہا کہ اس طلسم میں ایک عورت ہو جس کو پیرا نہ کاہنہ کہتے ہیں
 اسنے اپنے علم کے ذریعہ سے دریافت کر کے کیوں ان تاجدار سے بیان کیا تھا کہ شادی اس دختر کی
 فتح طلسم کے ساتھ ہوگی یہ شکر کیوں ان تاجدار پیرا نہ کاہنہ سے نہایت ناراض ہوا تھا اور اسنے
 ملکہ روشن کہ کو بیابان طوطی حصار میں قید کروا دیا تھا ساتھ اسکے ملکہ حسین برق جادو بھی اسی بیابان
 میں رہا کرتی ہے یہ دختر ہو طوفان جادو کی جو کہ مالک درندہ اول ہو اسی نسبت بیان کیا تھا کہ
 عقد اسکا عیار طلسم کشاکش کے ساتھ ہوگا ساتھ ملکہ حسین برق جادو کے اسکی دایہ بھی ہو کہ نام اسکا
 خنظل بلا کش جادو ہو ملکہ علم و ساحری میں طاق و مشتاق شہرہ آفاق ہو اور دایہ کے تو کائے کا منتہی ہی
 نہیں ہو خضران اس امر کو شک نہایت خوش ہوئے اور دل میں کہا کہ دیکھئے اس بار جانی سے کب
 ملاقات میسر آتی ہو اور بدیع الملک پر از خود رنگی کی کیفیت طاری ہو گئی کیونکہ ایک بدت میں
 خیال اس مقویہ کا دل سے کم ہوا تھا کہ خضران نے بہت کچھ سمجھا یا تھا اور کہہ دیا تھا کہ ایسے ایسے بحر
 کی تصویریں بہت سی پیش آگاہ ہوئی آپ اس کس کس کے فراق میں جان بچی کیا کہیے گا لیکن حرمیان جنی
 کے کہنے سے وہ زخم کہنہ بھرتازہ ہو گیا آہ سرودل پرورد سے کہیں سکوت کے عالم میں چلے گئے خضران
 نے کہا اس سوچ سے کچھ فائدہ نہ ہوگا بہتر یہ ہو کہ پہلے مہرہ حاصل کیجئے تاکہ لوح الیگاراد ہو اسکے بعد
 مرحلوں کو توڑتے ہوئے چلئے خدا مندر مقصود تک پہونچا ہی دیکھا میں دیکھتا ہوں کہ یہ خاندانی اثر ہی
 یہی حالتیں آپ کے یاب و ادراکی بھی شئی گئی ہیں کہ جہاں کسی حسین عورت کو دیکھا جس کو ٹٹ گئے اور
 پتیاب ہوئے اور شہر پر ہا۔۔۔ عجب کچھ حالت دلی ہو جہاں کبھی نہ سو والہاں مجاہد ہو کہ بس ہر تھوڑی سی

صاحبقران نے فرمایا کہ میرا سوال سخت میں کہان سے لاؤں انہیں حرمان جہنمی سے لے کر ایک شرط اس
 طلسم کی اور یہ وہ یہ کہ چالیس روز تک مجرم طلسم قتل نہیں کیا جاتا ہے اور انہیں چالیس یوم کے انکار ہوا
 بھی ضروری سمجھا گیا ہے اسکا یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ ایک غارتیار کیا گیا ہے اس غار میں نہرا ہوا ہے جہاں
 مثل مار و کڑوم وغیرہ کے ڈال دیے گئے ہیں تاکہ مجرم طلسم کو اس میں قید کریں اور وہ موزی جالور اسکا خانہ ایک
 ہی روز میں کر دیں نہ وہ زندہ بچے گا نہ آئندہ قتل ساحران و فتح طلسم کا ارادہ کریگا خدا اس مقام سے محفوظ رکھے
 کہ جاسے سخت اور دشوار گزار ہے اور حال قہر کا سوا سلطان سجادہ نشین کے اور کوئی نہیں جانتا ہے ہر چند
 کہ سلطان سجادہ نشین موعودت گزار و رویش پاک باطن ہیں وہ تہانے میں تامل نہ کریں گے لیکن ان تک
 رسائی دشوار ہے کیونکہ بیابان سلطانیہ کا یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ ایک ساحر معین ہی نام اسکا خود غار
 اثر و چشم جادو ہر جہت کوئی شخص بھولا بھلا اس طرف آنکلتا ہے تو وہ ضویان جادو کو اطلاع دیتا ہے
 ضویان جادو اسکو گرفتار کر کے غار میں ڈال دیتا ہے نہور انسان بیابان سلطانیہ تک پہنچے نہیں
 پاتا کہ گرفتار ہوا جاتا ہے یہ سنکر خضران تو کانپنے لگا کہ خدا بچائے میں جن چیزوں کا خوف کرتا ہوں مہیگر
 سامنا ہوتا ہے دیکھتے بدیع الملک کی رفاقت میں خانہ کویت تک زندہ پہنچتا نصیب بھی ہوتا ہے یا نہیں
 حرمان جہنمی نے کہا کہ خواجہ راہین بیابان سلطانیہ کی دوہیں ایک عام راستہ ہے جس طرف تھو کھڑا اور
 چشم حفاظت کرتا ہے اور ایک راستہ پوشیدہ ہے جس سے رازداران طلسم واقف ہیں اور کوئی نہیں جانتا
 اگر کمر بستہ کو چھت باندھیں تو میں آپ کو اسی راستہ سے لیچوں اگر خداوند کریم نے تھو کھڑے کے شر سے محفوظ رکھا
 تو میں جا کر سلطان سجادہ نشین کو آپ کی تشریف آوری سے آگاہ کروں گا کیا عجیب ہے کہ نام آپ کے برگون کا سنکر
 اور انکی شان و شوکت پر نظر کر کے سلطان آپ سے اچھی طرح پیش آئے اور حال قہر کا آپ سے پوشیدہ کر
 شانہ راہ بدیع الملک نے فرمایا کہ اے حرمان جہنمی فتح کرنا طلسم نہ طاق کا جملہ واجبات سے ہے میں
 ہر طرح چلنے کو موجود ہوں اور موت کو نہیں ڈرتا اسلئے کہ اگر قضا ہماری آگئی ہے تو بچ نہیں سکتے اور اگر
 باقی ہے تو کوئی قتل نہیں کر سکتا ہے بقول کبیشہ دوہا جا کر رکھے سائیان مار نہ ساس کے کوئے بد بال نہ بکا
 کر کے جو وہ جگ میری ہوئے یہ سنکر حرمان جہنمی اٹھ کھڑا ہوا صاحبقران مرکب باد رفتار پر سوار ہوئے
 خضران نے گوشہ زین کو جلدی سمجھا ما اور سب سے مل جکر جانب بیابان سلطانیہ روانہ ہوئے ادھر
 سرداران لشکر اسلام نے جو یہ تمام مصیبتیں سنیں نہایت پریشان ہوئے ہر ایک ساتھ چلنے پر آمادہ تھا
 لیکن صاحبقران کے ادب و لحاظ سے مجبور ہو گئے کہ صاحبقران نے کسی کے ساتھ چلنے کو منظور نہ
 فرمایا یہ لوگ حسرت سے دیکھ کر رہ گئے اور صاحبقران با اقبال کے واسطے مصروف دعا ہوئے کمال
 ان کو تو اس حالت تفکر میں جھرا جاتا ہے اور اول حاکی صاحبقران کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ طوطا مل و
 قطع نمازی کرتے چلے جاتے ہیں راستہ میں عجیب عجیب ویران اور سنسان مقامات ہیں منہدم عمارتیں
 جا بجا اس طرح کھنکھاتے ہیں جیسے طاہر ہوتا تھا کہ کبھی اس مقام پر تھی جتنی جواب فرایہ کی حالت میں ہے
 حرمان جہنمی ان سبتوں کے ویران ہونے کا حال بیان کرتا جاتا ہے کہ اس مقام پر ایک زمانہ میں ہماری قوم
 رہتی تھی جسکو ساحران طلسم نے طاق نے تباہ و برباد کر دیا ہے اور امیر عرب اٹھاتے تھے اور فرات تھے تھے کہ وہ
 میں اس زل دیا تھے نہ کسی کے ساتھ وفا کی ہو نہ کرتی چشم و جاہ دیا پر بھروسہ کرنا اور دل کو اپنے اس

بلخ کی میر سے وابستہ کرنا بالکل بیخبر ہوا سلیکے گاون بین اس چین کی پوسے دفائین ہو جہاں تک ہو سکے واس
کو تھا تعلق سے بجائے اور مثل سیر کے بگاہ دار رہتے الحاصل تیسرے روز ایک کھوکھلے فضا میں پونچے دیکھا کہ عجیب طرح
کا جنگل ہو کہ اسکو جنگل نہ کہنا چاہئے گل خود رو اس خوبصورتی کے ساتھ کھلے ہوئے ہیں کہ معاملہ ہوتا ہو چین آراستہ
وہر نے اس بلخ کی باغبانی اپنے ذمہ لی ہو چھائی درخت اس طرح اُس کے ہیں جیسے جگہ ناپ ناپ کر پوئے گئے
ہیں اور سیر کا فرش محل کا شانی کے خواب کو بلو دلاتا ہو اس پر گلہاے مختلف اللون عجیب لطف دے رہے ہیں۔
چھو لدا راطلس کا فرش دوز تک بچھا ہوا نظر آتا ہو درختوں پر عجیب طرح کے طائر بیٹھے ہوئے خوش لالی کر رہے ہیں
کہ آوازیں اُنکی دلون کو گداز سکے دیتی ہیں صاحب قرآن تو لہذا باغبان قضا و قدر کی کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں
کہ ایک مقام پر پہونچ کر حرمان جہی نے اس کی کہ اب حضور اسی جگہ ٹھہریں میں جاتا ہوں اور سلطان سجادہ نشین
سے آپ کے آنے کی اطلاع کرتا ہوں فرمایا بہتر حرمان جہی تو اس طرف روانہ ہوا اور یہاں صاحب قرآن باقبال
ایک درخت سایہ دار کے نیچے زین پوش بٹھا کر بیٹھ گئے اور حضرتان نے گانا شروع کیا وہ محاسن پر بہار اور حضرتان
کا گانا جس قدر چرند پرند سنے سب نے اگر چہ ہر جانب سے گھیر لیا اور غمو ہو گئے اور گانا بدل خوش ہو کر نسنے لگے
لیکن اول کچھ حال صنوبان جاو کا بیان کیا جاتا ہو کہ جو وقت سے اسکو خبر آئینہ اندام جاو کے مرنے کی ملی ہو
اندام میں اس کے رشتہ پر گیا ہو کیونکہ پہلے آئینہ اندام اسد جہ کا ساحر نہ تھا جیسا کہ اب یہ ساحر زبردست ہو گیا تھا کہ اسکو تعلیم
سحر کی گئی تھی اور بڑے بڑے سامان تمبا کر دیئے گئے تھے دل میں کہتا تھا کہ یہ خدا پرست ہلاک ہے درمان ہیں کہ علم
سحر سے واقف نہیں اور ساحرون پر حاوی ہو جاتے ہیں حسب اتفاق آج کچھ دل ملکہ حسین برقی جاو کا گھبراہ اور
بڑے خطر بلا کش جاو سے کہا کہ دائی امان میرا جی چاہتا ہو خدمت میں والد ماجد کی جا کر عرض کروں کہ بہت
دنوں سے زیارت و قدیم سوئی ابھی نصیب نہیں ہوئی ہو خطر نے کہا کہ ملکہ سے اجازت لو ملکہ نے ملکہ روشن گھر سے
عرض کی کہ اگر ایک روز کی اجازت ہو تو میں والد ماجد کو سلام کر کے جلد حاضر ہوں ملکہ نے کہا کہ جاو ملکہ آنا کیونکہ تم خوب
جانتی ہو جس قدر دلچسپی میرے دل کو تم سے ہو یوں ہونے کو اور بھی بہت سی اینسین جلیسین میں ملکہ میرا دل بھیت سے بہتا ہو
اور اب تو اور بھی جی گھیل کر تیار ہو کہ والد ماجد نے ہکو اس بیابان میں رہنے کا حکم دیا ہو نظا ہر ہم آنا وہیں لیکن دراصل
میں یہیں دیکھنے اس قید سے کب رہائی ہوئی ہو حسین برقی جاو دے کہ اگہ گھرا ہے میں بڑے خداوند سے کہوں گی
یقین ہو کہ وہ اپنے بھائی کو گھبرا دیکھے آپ کو ہر مقام پر پہنچنے چلنے کی اجازت ہو جائیگی یہ سن کر ملکہ تو رغبت کی حالت
میں خاموش ہو رہی اور حسین برقی جاو و سلام کر کے رخصت ہوئی اور حین خطر بلا کش جاو دے وقت حرکتیار
کیا اور حسین برقی جاو کو تخت پر بٹھا کر حلاول کی جانب روانہ ہوئی بیان صنوبان جاو و متود و تنقل بیٹھا ہوا
تھا کہ خطر بلا کش جاو و حسین برقی جاو و اگر ہو چکی اور باپ کو سلام کیا دایہ نے بھی سلام کیا صنوبان جاو
نے دھڑکا سر سے لگایا اور مزاج برسی کی خیر دعائیت ملکہ روشن گھر کی دریافت کی حسین برقی جاو دے کہ اسی
انکہ بیابان طوطی حصار میں ہے کا حکم ملا ہو تو ملکہ کسبیدہ خاطر رہا کرتی ہیں اور افسوس کی مزاج انکی زیادہ ہوتی جاتی ہو آپ
انکی سفارش بڑے خداوند پہنچے اگوان نا جدار سے کہ کے بیڑیاں ان کے پانوں کی کو آدیکھے کہ ملکہ کھلی جاتی ہیں نہ کہیں
آسکتی ہیں نہ جاسکتی ہیں صنوبان جاو دے کہ اگہ فرزند یہ زمانہ نازک ہو طلسم کشا و فضل طلسم ہونے والا ہو طلسم
آئینہ اندام میرا ہو چکا آئینہ اندام جاو و مارا گھا اس زمانہ کو گذر جائے وہ اگر چاہیں یوسف خیر دعائیت سے گذر گئے
تو خوف طلسم کشا کا جاتا رہے گا یہ سن کر حسین برقی جاو و خاموش ہو رہی اور صنوبان جاو دے کہ خطر بلا کش جاو

کہاکہ والی امان ذرا دیکھو تو کہ طلسم کشا اس وقت کہان ہو اور کس حالت میں ہو یہ شکر خنظل بلاکش جادو سے
 اس وقت قبتلہ سرور روشن کیا اور روشنی میں اس قبتلہ کی اور سر اور نظر و ڈرائی اس قبتلہ کی روشنی میں
 پورے طلسم نہ طاق کی حالت نظر آتی ہو اور اگر زیادہ غور کیا جائے تو بیرون طلسم نہ طاق کا حال بخوبی روشن
 ہو جاتا ہو جب یہ دیکھ چکی تو حضور بیان جادو سے کہاکہ طلسم کشا اپنے عیار کو لئے ہوئے بیابان خوشنما
 میں بیٹھا ہو عیار اسکا گارہا ہو چرند و پرند جو ہر سہ سے ہیں اور حرمان جنی سلطان سجادہ نشین سے اطلاع
 کرنے کو جاتا ہو مگر سہو راہ میں ہو اور سلطان تک پہنچنا نہیں ہو بس یہ سنتے ہی حضور بیان جادو کو گہرا گیا
 اور اپنے کہاکہ والی امان یہ کام تمہارے سوا کسی دوسرے کا نہیں ہو لہذا تم جادو اور اسکو گرفتار کر کے
 جہنم خداوندی میں پھینک دو کہ ملک الموت ان لوگوں کی تکمیل میں ہوئی ہو یہ شکر خنظل جادو سے
 چلنے کا قصد کیا تھا کہ حسین برق جادو سے کہان میں بھی چلون کی خنظل جادو سے اسکو بھی تخت پر
 بٹھالیا اور تخت کو اڑا کر جانب بیابان خوشنما روانہ ہوئی جاتے جاتے قریب بیابان خوشنما کے پہنچی
 جہی کہ دیکھا اسے حرمان جنی چلا جاتا ہو بس اسے آواز دی کہ او ا جل رسیدہ کہان جانا ہو میں آپ کو
 سنم خنظل بلاکش جادو یہ شکر حرمان جنی گہرا گیا اور جو ادھر دیکھنے لگا کہ یہ ہلا کہان سے آگئی اور
 خنظل بلاکش جادو نے ایک بال اپنے سر کا توڑ کر پھینچ مارا اور آواز دی کہ میں سر ہو کر بشکین اسکی
 باندہ لادہ سوے سر و پیر ہو کر سن بٹھیا اور بازوؤں سے حرمان جنی کے آکر لپٹ گیا اور کشان کشان
 ساتھ خنظل بلاکش جادو کے لئے آیا خنظل بلاکش جادو نے کچھ اسم پڑھ کر داندہ ماش حرمان
 جنی پر پھینچ مارا داندہ سر پر پڑتے ہی اسے غلط ماری اور شکل قرعی ہو کر پائے تخت پر آ بیٹھا کہیا
 حقیقت محی حرمان جنی کی کہ اس ہلا کے سر سے اپنے کو بچا سکتا اس پر تخت اڑا کر آگے روانہ
 ہوئی حیو قبت بیابان خوشنما میں پہنچی تو دیکھا اسے کہ ایک درخت کے نیچے دو انسان مثل نقاب
 و نقاب کے جلوہ گر ہیں ایک شخص بانسری بجا بجا کر گارہا ہو اور گرد اس کے پیچھے جانور ان مھوائی کا
 درندے اور گزندے خوبیت کے عالم میں سر دھن رہتے ہیں شیر اور چیتے اور آتھو وغیرہ ایک ہی
 مقام پر گروینے ٹھکا سنے کھڑے ہیں ایک دوسرے سے متفرق نہیں ہوتا اور بالاسے درخت
 طاہر و ناکا جو ہم ہی ہر شاخ کی یہ حالت ہو کہ سوا طائروں کے ہر گ و گل تک نظر نہیں آتے و ایمان
 اسے رخصتی ہوئی ہیں کہ قریب ہو لوٹ جائیں اور بہت سی طائروں ہوا میں چھو رہے ہیں یہ دیکھ کر
 حسین برق جادو نے کہاکہ والی امان آپ کیوں تکلیف کھجئے میں جاتی ہوں اور ابھی ان کو
 گرفتار کئے لاتی ہوں یہ کہہ کر تخت سے اڑ کر بلند ہوئی اور کرک کر گری یہ معلوم ہوا کہ ساتوں انسان ایک
 بار پچھٹ پڑے خواجہ حضراں تو اچھل پڑے کہ یہ کیا آفت آئی اور بدلتی لکھنؤ کی آنکھ جو
 کھلی تو دیکھا کہ ایک ساحر نہایت حسین نہ جین کھڑی ہوئی ہو اور ہیں اور جو ہیں اسکا مصداق
 اس شخص کے ہو شکر بریں پہنچا کہ سولہ کا سن جوانی کی راتیں ہواؤں کے دن
 چہرے اس کے کھول پڑے مگر آنکھوں سے شہرارت نمودار غیظ و غضب کے آثار ظاہر ہیں چھوٹی ریز ریز
 کی لگی ہوئی ہو کانوں میں تیرے پڑے ہوئے ہو خواجہ حضراں نے جو صورت اسکی دیکھی بدست

حسین برق چادو کو چھتر مانی ہوئی کہنی لگی کہ او ظالم تیری بانسری نے روح کو بچھین کر دیا تھا سمان
 بندھا ہوا تھا بھوجو جگر دنگ ہو رہے تھے بقول کبیشتر کبیت جہنا جلی کبر کے کاگر ہر دھڑکے
 لکھ ہری ہری کر کے وہ جلی باٹ پیر کے + کہا جہ سن آوے لکھ بانسری بجاوے وہ کھڑے
 گن کاوے سندھ نہری سریر کی بدکتے ہی لوٹ پوٹ ایک ٹھور نہ بچے گا یا سن نہ برج باجلی بانسری
 مگر میں تجھے کب چھوڑتی ہوں کہ تو قاتل ہو ساحران طلسم کا یہ لکھراستہ ایک رشتہ خام سے اسکو باندھ کر
 خضران نمسا کہ یہ لکڑی کا جالا مجھے روک لیگا مان تھا رارشتہ محبت اس طلسم سے بیشک کم نہیں ہے
 جسے میرے دل کو رشتہ زلف سے وابستہ کر دیا ہے حسین برق چادو نے کہا کہ یہ رشتہ خام لکڑی
 کا جالا نہیں ہے بلکہ تیرے رشتہ حیات سے زیادہ مضبوط ہے اگر تجھ میں کچھ قوت ہو تو اسے توڑ ڈال اب
 خضران زور کرتا ہے تو رشتہ پیوستہ ہوا جاتا ہے مگر ٹوٹتا نہیں یہ دیکھ کر اسکے ہوش اڑے اب یہ بدلیج
 الملک کی طرف متوجہ ہوئی لیکن باتوں میں زیادہ دیر ہونے کی وجہ سے حنظل بلاکش چادو
 خود ہی قریب آگئی اور اسے آتے ہی مڑو سامری کو اٹھا کر بھونک دیا جب قدر چرند و پرند سنے وہ سب
 تو حسین برق چادو ہی کی آمد سے فرار ہو گئے تھے اور وہ جمعیت یرم ہو گئی تھی اسے جو مڑو
 بھونکا تو بدلیج الملک لوح بھی نہ دیکھ سکے اور چرخ مار کر بیہوش ہو گئے اسنے لوح حنظل سے اتاری
 اور ڈاکر تخت پر ڈالا اور تخت اڑا کر روانہ ہوئی اور بعض راوی بیان کرتے ہیں کہ اسی مقام پر ایک
 جڑو سحر بنا کر اس میں ان سکو قید کیا اور آپ تخت اڑا کر صنوبان چادو کی خدمت میں روانہ ہوئی
 اور حسین برق چادو کو ان لوگوں کی حفاظت کے واسطے چھوڑا ملکہ حسین برق چادو نے
 کہا کہ آخر تو پیادہ مہر تھار البیر نہیں ہو چکا ہے اور کل تم تینوں آدمی جنہم خداوندی میں پھیل دے
 جاؤ گے لہذا اتنا وقت فکر میں کیوں گزارو کہ فکر کرنے سے کچھ حاصل نہوگا نہ کوئی حکم روا کر سکتا ہے اور
 نہ تم بچ سکتے ہو پس جو تم کا رہے تھے وہی بچوگا اور اتنا وقت اسی مشغلہ میں گزار دو یہ نفس چپ رہی
 میں نہ گزرین ہر جہد کہ ہکو تھوڑے ہلاک ہونے کا نہایت صدمہ ہوگا مگر مجبور ہیں کہ تم قاتل اور دشمن
 ہو ساحران طلسم کے یہ سنکر خضران نے کہا کہ ای ملکہ حسین برق چادو تمہیں انصاف کرو کہ
 جس شخص کو اپنے مرگ کی اطلاع ہو گئی ہو اور سامان موت اسکے پیش نظر ہوں اسکے دل کی کیا حالت
 ہوگی اور یہ کام گناہ بھانا خوشنودی کا ہے افسردگی میں نہیں ہو سکتا ہے اسکے علاوہ جب ہم مرتے ہیں
 تو ہکو کسی کی خوشی سے کیا کام اور رنج سے کیا مطلب ہم خوش ہوگی تو قتل کر دگی اور ناخوش ہوگی
 تو قتل کر دگی ملکہ حسین برق چادو نے کہا کہ علاوہ اس امر کے کہ قتل ہونا تو تھارا جملہ واجبات
 سے ہے اگر کوئی اور تمنا رکھتے ہو تو وہ بیان کرو ہم تمہاری خوشی کرین ہم ہاری خوشی کرو خضران
 نے صاحبقران کی طرف دیکھا صاحبقران نے کہا ای خضران آخر تو مرتے ہیں ایک نظر اس
 آفت جان کو دیکھ لیتے تو روح کو جہنم آجاتا خضران ایما بدلیج الملک کا پیچہ کیا اور ملکہ حسین
 برق چادو سے کہا کہ ای ملکہ ایک صورت سے ہم تمہاری خوشی کر سکتے ہیں وہ یہ کہ اگر تم ملکہ
 روشن کمر کو اس صحبت میں شریک کرو تو ہمیں بھی گناہ سنانے میں کوئی عذر و انکار نہوگا ملکہ حسین
 برق چادو نے کہا کہ تم ملکہ روشن کمر کو کیا جانو کہ وہ کون ہیں اور کہاں رہتی ہیں اور یہ نام کھینچ

لیکن معلوم ہوا حضرت ان سے کہا کہ ہم کسکو نہیں جانتے ہیں ہمارے آقا جب عجائب جادو سامری میں
 لیکے ہیں تو شیخ افروز جادو سے شیخ سرور روشن کر کے پر وہ شعلہ سے تصویر ملکہ روشن گہری دکھائی
 تھی کہ دیکھتے ہی اس جہاں آرا کے بخود ہو گئے تھے اور تصویر ملکہ روشن گہر سے یہ آواز پیدا
 ہوئی تھی کہ اگر ہم سے ملنا چاہتے ہو اپنی زندگی سے ہاتھ اٹھاؤ اور مرنے پر آمادہ ہو جاؤ تو ہم سے
 مل سکتے ہو ہر چند کہ یہ فریب جان لینے کا تھا مگر بیع الملک مرنے پر راضی ہو گئے تھے یہی وجہ ہے کہ
 اس وقت یقین مرگ ہوئے کے سبب سے خیال ملکہ روشن گہر کا آگیا کہ اگر دیدار آخر ہو جاتا تو حضرت
 دل نکل جاتی بقول شاعر شاعر
 آرزو یہ کر کے نکلتے دم تھارے سانس
 تم ہمارے ساتھ ہو تم تھارے ساتھ
 یہ سنکر ملکہ حسین برق جادو کو رحم آگیا اور اسے کہا کہ اچھا میں رقعہ ملکہ کو لکھتی ہوں اور اس وقت اسے
 بطور عینی کے ایک رقعہ لکھ کر ملکہ روشن گہر کی خدمت میں روانہ کیا مضمون نامہ کا یہ تھا کہ ای ملکہ
 اتفاق آج ایک عرصہ مصر
 اگر قبول آئندہ رہے عہد شرف
 وہ یہ کہ قلع طلسم اور اسکے عیار مکار
 کو میری واپس نہ کر فدا کیا ہر وہ آپ کو مبارک ہو کل وہ دونوں قتل ہو جائینگے لیکن وہ عیار ایسا خوش حال
 و خوش مقال ہو کہ اسے میرے دل کو مسو کر لیا ہو حسب وقت میں نے اسکو گرفتار کیا ہے تو وہ گارہا تھا
 اب ہر چند میں اس سے کتنی ہوں مکر وہ نہیں گاتا اور کہتا ہے کہ تم ہماری دشمن ہو یہیں تمہاری جتنی
 سے کیا کام ہے مشکبکل آئندہ یہ شرط پیش کی ہے کہ اگر ملکہ اس صحبت میں شریک ہوں تو ہم گانا اپنا سادیا
 نچے اسکے گانے کا ایسا اشتیاق ہے کہ حضور سے اسد عا کرتی ہوں کہ تشریف لائیے اور کینہ کو سرفراز کیجئے
 آپ کے محاط سے دایہ بھی کچھ نہ کہہ سکی اور وہ عیار یہ بھی بیان کرتا ہے کہ قلع طلسم نے عجائب خازن سامری
 میں پس شعلہ آپ کی تصویر جلوہ گرد کی تھی اسدن سے طلسم کشتا عاشق حال ہو گیا ہے میرے نزدیک
 یہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اپنے چاہنے والے کو دیکھ لیجئے کہ کیا شخص ہے آخر تو کل وہ جہنم میں پھینک دیا
 جائیگا ایک نظر سے خوش گذرے حسب وقت یہ عرضی خدمت میں ملکہ روشن گہر کے پیوچی مضمون پھل
 کچھ سوچی آخر جواب لکھ بھیجی کہ مجھے خاطر تمہاری ہر طرح منظور ہے میں قریب شام آؤں گی ہر چند ایسی باتیں
 نیچے ناپسند ہیں مگر کتنے بھی کسی بات کو نیچے اس طرح نہ کہا تھا اسوجہ سے یہ خیال ہے کہ تحقیق ملال نہ
 گذرے کہ تم بچپن سے میرے ساتھ ہو اور ہر حال میں شریک رہی ہو میں تمہارے کہنے کو کیونکر رو
 کر سکتی ہوں اور اگر وہ کچھ محل ہوتا چاہیے تو اسکو بھی سمجھا دیا جائیگا اور گئی محال پڑی ہے کہ حنظل
 پلا کش جادو میرے حکم کو مال کے حسب وقت یہ جواب نامہ کا ملا ملکہ حسین برق جادو نہایت خوش
 ہوئی اور سامان دنیاقت میں مہر و منت ہوئی مکان سو تیار کر کے اسکو خوب آراستہ کیا وہاں حنظل
 پلا کش جادو جو خدمت میں حضور پان جادو کی پیوچی سلام کیا اور کہا کہ حضور کے اقبال سے
 اور مدد خداوند اکوان تاجدار اسے میں نے ان اجل رسیدن کو گرفتار کیا ہے اب جو حکم ہو بلاؤں
 حضور پان جادو سے کہہ کہ یہ امر اہم ہے اس میں اسے خداوند کی شریک کر لیتا ضروری بات ہے یہ
 لکھراستہ ایک عرضی لکھ کر تیار کی اور ایک سا حیرت کے ہاتھ اس وقت خدمت خداوند کیوں ان
 تاجدار میں روانہ کی حسب وقت عرضی حضور پان جادو کی خداوند کیوں ان تاجدار کو پیوچی اور
 مضمون عرضی سے خداوند کیوں ان تاجدار کا گاہ ہوا اسے بھی فوراً جواب عرضی کا لکھ بھیجی

کہ یہ انتظام بھی خفیل بلاکش کے سپرد کر دیا ہی ان لوگوں کو غار جنم میں جا کر ڈال آئے اور لوح کا بھی بند
 کر دیا اس کے تمام ناظمان در بند کو آستے پر داسے لکھ بھیجے کہ گرفتاری طلسم کشا کی خوشی کیا ہے جو وقت
 یہ خبر ناظمان در بند کو ہوئی یہ سب نہایت خوش ہوئے کہ کاشا نکل گیا اور افطش دور ہو گئی یہاں
 خفیل بلاکش جادو جو خوبان کے پاس سے ملٹ کر اس مقام پر آئی جہاں ان لوگوں کی
 قید کر گئی تھی تو دیکھا کہ بلکہ حسین برق جادو بہت ہوشیار بھی ہے اور قیدی زندان میں موجود ہیں جس میں قیدی
 جادو نے جو صورت خفیل بلاکش جادو کی دیکھی کہا داتی ناں اچھے اپنے قیدیوں کو میں نے انکو بہت
 ہوشیاری کے ساتھ رکھا خفیل بلاکش نے کہا کہ میں تمکو ایسا نہ سمجھتی تو اتنی بڑی جو کم بھارے
 سپرد کیوں کر جاتی تھیں خوب ان سب کی حفاظت کی میں نے اسی دن کے واسطے تلو علم سحر و سامی
 میں برق بنا رکھا ہے کہ اگر کوئی وقت سخت اگر پڑے تو تم سینہ سپر ہو میرے نہ آل ہو نہ اولاد جو کچھ ہو چھین
 اسی سے اپنی جان و مال کا بھین کو مالک سمجھتی ہوں اور تمکو وہ چرتک بنادی ہے جو میرے بتانے کی
 نہیں ہے میرا روضہ سحر سوا بھارے کون کر سکتا ہے اگر تمکو اپنی روح وہاں نہ سمجھتی تو کیوں بتاتی
 تم اطمینان رکھو کہ آئندہ کیا خوف نہیں ہے اگر وہ بھارت اچھین موفیوں کا تھا انکو میں جا کر غلام
 بھینکے آتی ہوں رستے اور اس کے بدو گار ان کو اگر ہم بھیر میں نہ غارت کر دوں تو تمکو خفیل بلاکش
 نہ کہتا یہ سنتے ہی حسین برق جادو بھرا گئی اور دل میں کہتی ہے کہ یہ ظالم در حقیقت انکو خفیل
 ایک رات بھی زندہ نہ رہنے دی اسی تردد میں تھی کہ بالاسے آسمان سے ایک تخت جو اس پر بٹکار
 اترتا ہوا نظر آیا کہ اس تخت پر شاہیانہ طعنا ہوا تھا اور ایک شاہزادی تاج سر پر رکھے ہوئے زور
 زور سے آراستہ بیٹھی ہوئی تھی اور ایک وزیر زادی دست بستہ سامنے بیٹھی ہوئی تھی یہاں پہل
 ہمارے تھیں یہ رنگ دیکھ کر خفیل جادو تو حیران تھا کہ یہ خداوند زادی یہاں تک کیوں لگ گئیں لیکن
 حسین برق جادو برابر اسے نفیٹھ ٹھٹھڑی ہوئی اسکی شان سواری ہدیہ بیان سے باہر ہو طوطیاں شہر
 مقال اس کے سر پر سایہ لگن چھین اور جانوران صحرائی مثل طاووس و کباب و قمری و لیل و غرہ ہر جا
 جانب سے ملکر روشن کر کے ہوئے تھے اور ہر ایک عاشق مزاج اپنا معشوق تصور کرتا تھا
 چونکہ ملکہ نقاب چہرہ زبا پر ڈالے ہوئے تھی اسوجہ سے نور جمال چھلکے نکلتا ہے بلبلین چہرہ زیبا کو گل
 شمعیت میں اور گلاب اس روضے منور کو ماہ شب چاند وہ سمجھے ہوئے ہیں قمریان قدر اسے کو
 شمشاد جانی ہیں غرض کہ ہر ایک شمع حسن و جمال کا پروانہ ہو رہا ہے جو وقت نقاب چہرہ سے کس
 جاتی ہے تو برق حسن جبک جبک کہ ہر طرف گرتی ہے اور کشت حیات کو جلا کر خاک کر دیتی ہے اسوجہ سے
 احتیاطاً ملکہ نقاب چہرہ پر ڈالے ہوئے رہتی ہے اور طاووسان نغمہ سرا اپنے پروانے کا سایہ
 کیے رستے میں اور حصار سحر ساز وزیر زادی ملکہ کی مر و جنبانی کر رہی ہے کہ کوئی طاہر نے ادا نہ
 چہرہ کے قریب نہ آجاسے الحاصل خفیل سحر ساز برابر اسے نفیٹھ اٹھی اور ملکہ کو نہایت عزت کے ساتھ
 لا کر صدر میں بٹھایا ایک مختصر سی صحبت آراستہ کی ملکہ حسین برق جادو نے پہلے ہی سے مکان کو ملکہ
 کے لائق کہ رکھا تھا ہر طرف مجسمہ عود و غنہ و اگر کے روشن تھے فرش نہایت پر تکلف بچھا ہوا تھا
 گلارستہ نہایت فرسینے سے لکے ہوئے تھے مثیشہ آلات عیب حسن و کھارم بچھا ہوا شیشو بین کمال

ریاہوں کی آرزوی تھیں غرض کہ تمام مکان روکش نگار خانہ میں بیور باجٹا ملکہ روشن گھر بھی اس
 سامان کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی کہ میری مصاحبہ نہایت سلیقہ شعار ہو حنظل بلاکش نے
 عرض کی کہ اسوقت حضور کی تشریف آوری سے میں حیرت میں ہوں ہر چند کہ آپ تمام
 طلسم کی مالک ہیں جان چاہیں تشریف لے جائیں مگر اسوقت یہاں کا تشریف لانا قیاساً
 خالی نہیں ہو کہ یہ زمانہ نہایت خوفناک ہو خاص آج ہی کل کے خطرے سے خداوند نے
 آپ کو بیان لوطی حصار میں رہنے کا حکم دیا تھا ملکہ روشن گھر نے اصل امر کو چھپایا
 کہ ایسا تو پسین برق جادو پر کچھ خفا ہو اور یہ حیلہ پیش کیا کہ تم جانتی ہو میں اس طرح
 ایک مقام پر جم کر بیٹھنے کی کبھی عادی نہ تھی ہر ملکہ روشن کا ہند کا کہ جسکی بدولت میں مقیم
 بنائی ہوئی ہوں کہ اب صرف ایک ہی مقام پر رہ سکتی ہوں یا بعض بعض مقامات پر جانے کی
 اجازت ہو وہ بھی تنہا نہیں چنانچہ اس مقام کی بھی اجازت تھی لیکن سبب یہ ہوا کہ
 آج میرا جی بہت کھرا اور میں اسے سیرنگی اس مقام پر تنگو اور حسین برق جادو
 کو لے کر گیا اسی طرف طلی آئی کہ تھوڑی دیر باتوں میں غم غلط ہو گا علاوہ اسکے میں نے
 یہ بھی سمجھا کہ تھوڑے ہی عرصے میں کوئی شکار کیا ہو جسے ہر مادی طلسم کا خوف تھا
 اور وہ میرے باپ کے دشمن ہیں یہ بھی خیال ہوا کہ انکو پہچان لوں تاکہ آئندہ انکے خرب
 سے محفوظ رہوں پس حنظل بلاکش نے عرض کی جی ہاں آپ کے اقبال سے میں نے ان موزوں
 کو گرفتار تو کر لیا ہو اور بہت جلد آپ کو غار جہنم میں پہنچائے دیتی ہوں بعد اسکے ہمیشہ کے
 طلسم میں قائم ہو جائیگا اور یہ جلسہ منجائیکہ اب میرے نزدیک مناسب ہی معلوم ہوتا ہے کہ حضور
 یہاں صحت عیش آراستہ کریں اور معروفت نشاط ہوں کہ آج سے بہتر کوئی دن نہ ہو گا اور میں اگر
 ان اصل رسیدوں کو داخل دوزخ کیے دیتی ہوں یہ سب سن کر ملکہ نے فرمایا کہ تم کیا کہتے ہیں تم کیا
 جواب دیتی ہو سبیلے ہم انکو دیکھ لیں بعد اسکے اختیار ہو حنظل بلاکش نے کہا کہ حضور بڑے
 بڑے ہونکا کہنا مانتے ہیں چنانچہ چکر مار کر تھوڑی دیر میں وہاں پہنچا اور وہ مونسے چڑ
 جھلسا نہایت فرسپیم اور وفادار ہیں انھوں نے اپنے انور میں دیکھا دیکھا کہ ہزاروں قوت
 دیے ہیں سیکڑوں کو غادی ہو آئندہ حضور مالک ہمتا رہیں اگر خدا خواستہ کوئی اور چر
 بڑی تو ہماری بھی تاک جوتی کی ضرورت کی کہ آپ خداوند راوسی میں ملکہ آپ تو بچہ لیکر چوٹ
 جائیگی اور مفت میں ہم رائے دیں کہ بڑھیا تو کیسی تھی جو کہ کون کے کہنے میں آگئی ملکہ
 روشن گھر نے فرمایا کہ سچ ہو بڑھاپے میں عقل خراب ہو جاتی ہو دماغ میں فتور آ جاتا ہو
 اگر تو بڑھی ہو رہی ہو تو اسے دوسرا شخص تیرے مقام پر بیٹھا اور اس طرح کی بدگمانی اس پر
 کرتا تو زبان گدی سے کھینچ لیتی مگر کیا کہوں کہ میری فہم تو نکاحیاں کرتی ہوں اور کیا بات
 ہو کہ تو نے بڑے دشمن کو گرفتار کیا ہو خواتین ہی تو اسے دانتے ہیں کہ تو نہ کہو اور
 نہیں ہو جو نیچے نصیحت کرے ملازم کا اتنا ہی منصب ہو کہ جو اس سے حکم کرے جو کچھ اور
 بچا اسے یہ سن کر حنظل بلاکش بیور ہوئی اور عرض کی کہ اے ملکہ روشن وہ بہت عجیب

بہت جلد حاضر کیے وہی، ہوں یہ کہ اگر اس وقت داخل زندان ہوئی اور بدیع الملک سے کہا کہ خوش نصیب تیرے کہ ہماری خداوند راوی نے تجھ کو طلب کیا عجیب نہیں ہے کہ تجھ سے کچھ سچائی مرگ کر جاوے لیکن یہ خیال نہ کرنا کہ ملکہ تم کو زندہ چھوڑ دے گی کہ تم اس کے پاس کے دشمن ہو اندھا شاہ ممکن ہو سانسے پوچھ سکتے ہیں سلام کرنا اور بہت ادب سے کھڑے رہنا بدیع الملک نے اسکو کوئی جواب نہ دیا اور سانسے ملکہ کے آگے بڑھ کر نظر چھوڑ دیا بدیع الملک پر بڑی بھی جمال جہان آرا کو دیکھا جو حیرت ہوگی یہ چندکے خططل بلاکش سے احتیاطا بدیع الملک کے چہرہ پر نقاب لال دی گئی کہ ایسا نہوا سکے حسن پر ملکہ شیدا ہو جائے لیکن وہ دشن بدیع الملک کا نقاب میں سے اس طرح چمک رہا تھا جیسے ابرنگ میں آفتاب یا پردہ فانوس میں شمع ہوتی ہو دونوں جانب نگاہ پردہ نقاب سے اس طرح باہر آتی ہو جیسے شمع مہر فانوس چراغ کو نور کا راہ پر توکل ہوتی ہو ایک حسن و سرسے نقاب پر توکل تھا ایسا ہوا تھا کہ ایک وقت دو آفتاب آسمان پر سے اتر آئے ہیں ملکہ نے اشارہ کیا کہ پیچھے جلسے اور دل میں سوچی کہ افسوس ایسا شخص جیسے چہرے سے جلالت شاہی و شہر باری نمودار ہو وہ اس طلسم سے قفل کیا جائے اور بدیع الملک کی یہ حالت ہو کہ تصویر بنے ہوئے جیسے ہیں اور دل میں کہتے ہیں کہ دیکھو یہ بھی زندگی میں یہ صحبت نصیب ہوئی ہو یا نہیں مگر اس دیدار کو دیکھ کر آخر تصور کرنا چاہیے اب اجل اتنی فرصت کہاں دیگی کہ دیکھ کر کی صحبت کریں جی تو یہ چاہتا تھا کہ اگر زندہ ہو کر کھلے دم دیکھا جائے سانسے ہم ہمارے سامنے ہو تم تو چاہا سانسے بلکہ بعد مرنے کے ہی یہ چاہتا ہے کہ یہ صحبت موقوف نہ ہو

نہیں کہ میں آنکھوں میں کچھ نہ دیکھتا ہوں

کبھی تو صحبت راز و نیاز ہو جائے

نہیں کہ میں آنکھوں میں کچھ نہ دیکھتا ہوں

کبھی تو صحبت راز و نیاز ہو جائے

اور دیکھا کہ ہر ایک بدیع الملک کی طرف غور سے دیکھ رہی ہو اور باوصفیکہ ملکہ حسن و جمال میں نظیر نہیں ملتی ہو اور ہر شے دنیا عالم پر نہیں کیا کہا کرتی تھی اس وقت عالم سکوت میں گونج چکا ہے کبھی پہلے سے اچھ بانہ حکمران کی کراہ اجازت تو میں اس قیدی کو قمار جنم کی طرف لیجاؤں یہ سنکر ملکہ کا دل گھٹیا گر پڑا اسنے دوسرے جلسے سے نکالا اور پوچھا کہ میں نے تو سنا تھا کہ تین آدمی قیدی ہوئے ہیں تو نے تو ایک ہی کو پیش کیا خططل چادوئے کہا کہ جی ہاں وہ شخص اور میں ہیں ایک سلطان جی کا چچا چرمان جی ہو اور دوسرا اس فتح طلسم کا عیار ہو کہا وہ کوئی سو تو اسے بھی لے آئے سنکر خططل چادوئے عرض کی کہ بہت خوب ہے کہ ملکہ اس وقت ان دونوں کے آگے کوروا نہ ہوئی اور ملکہ حصار سحر بند نے ایک آہ سرد چھینی ملکہ روشن گہر سکرانے لگی اور کہا کہ اچھ حصار اچھی تک تجھے خیال سلطان سجادہ نشین جی کا باقی ہو باوصفیکہ اسی صحبت نے قلعے بیابان طوطی حصار کی سیر کرائی اور میرا رفیق بنایا ملکہ ابھی تک تو اسنے ارادہ سے باز نہ آئی اسنے شہر اگر گردن بھی کر لی اور سب اسکا یہ بتا کہ یہ سلطان سجادہ نشین پر عاشق ہو جو کہ جھنجھار حیران جی کا ہو اور ہاکر جی قلمبر سلطانید کا حبس راج تو کی صحبت نے طویل چھینی اور یہ خبر مشہور ہوئی کہ یہ دونوں باہم محبت قلبی رکھتے ہیں لوگوں نے لگا پھول سے دونوں کی کیفیت دریافت کر لی سانسے پوچھتے آفتاب سے کہ میں یہ کہتا ہوں تاثر ہاتھ میں تاثر سانسے واسلے یا یوں کہتے کہ عشق و مشک چھپ نہیں سکتی نہ اسکا رنگ چھپتا ہو نہ اسکی پوشیدہ ہوتی ہو آخر کار یہ حال اکوان و گروان باجدار خداوندان طلسم کو معلوم ہو گیا تو انھوں نے اسکا یہ اہتمام کیا کہ حصار سحر بند کو تو ملکہ روشن گہر سے صاحب کر کے بیابان طوطی حصار میں بھیج دیا اور ملکہ کی نگہداشت اسنے سپرد کی کہ اسکو فرحت و سرور کام کی نہ ملے اور سلطان سجادہ نشین جی کو حاکم شہر سلطانید کر دیا اب ان دونوں میں مفارقت ہو گئی اور یکجائی جاتی رہی لیکن اس عشق کا وہ برا اثر ہوتا ہے کہ جتنا اسے مٹانا چاہو آٹا ہی یہ زیادہ

ہوتا جاتا ہے اور آخر اسکا طرہ جدا جاتا ہے یہی سبب اس کے آہ کھینے کا تھا وہاں حنظل بلا کوشش سے جا کر چلا
 جاتی اور حضرت ان کو سمجھا یا کہ اس نے آداب سے لے کر ملک کو نہ سلام نہ کیا لیکن تم ایسا نہ کرنا ضرور ہو کہ
 ملک کو سلام کرنا ملک تمہارے حال پر شفقت کرے گی اور تمہارا عذاب دور کر دے گی یہ سمجھا چکا کہ ان دونوں کو بھی سامنے
 ملک کے لائی حضرت ان نے نہایت ادب سے ملکر روشتن لکھ کر سلام کیا اور حیران حنی بھی آداب بجالا
 ان دونوں کے سلام کرنے کا خاص سبب بدیع الملک کی نظر توجہ جانب ملک بھی ملک نے لکھ
 بھی بیٹھنے کی اجازت دی یہ بھی سلام کر کے بیٹھ گئے اور ملک نے حنظل بلا کوشش کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا
 کہ تم تو کتنی جھین ان کو دیکھو انسان جو دوسرا جاتا ہے یہ صورتیں تو دیکھ کر نے کی ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ بن ہائیں اگر انسانیت
 بیٹھ کر حنظل نے لکھا کہ یہ ظہر میں نے اس شخص کی نسبت لکھا تھا جو چہرہ پر اپنے نقاب ڈالے ہوئے ہے اس کی وہ
 حالت ہے کہ اگر پردہ رخ سے دور کرے وہ نقاب کا جلوہ سرا کرے یہ ہوا نقاب کا یہ لکھ حنظل بلا کوشش
 خاموش ہو رہی ملک نے خیال کیا کہ چہرہ کیسے اب میں لیجاؤں اب اس کے سیطرہ ٹالنا چاہیے اس نے لکھا کہ حنظل
 میں نے سنا ہے کہ یہ سوکھا آدمی جو یہ خوب گانا حنظل نے لکھا حضور گاہے واسے بڑے بڑے آپ کے طلسم
 موجود ہیں آجین لکھا سرخاب کا پر تو اب اسے جہنم میں ڈال دے ملک نے لکھا کہ محض ان جھگڑوں سے لکھا مطلب
 ہمارا جی چاہتا ہے کہ تم گانا اسکا سنیں کیوں حسین بروت جاؤ تمہاری اجازت سے لے لکھا باندھ کر عرض کی کہ یہ تم
 حضور کا نقش خانہ جو حسب تک نزار مبارک میں آئے یہاں تشریف رکھیے روانہ منظر چشم میں آشیانہ نسبت
 کہ مرہما فرود آکر خانہ فائز تکتا، خوشال صیب میرے کہ حضور نے کتبہ اخراں کو اپنے قدم بہت لزوم کیست
 سے عیش خانہ بنایا لیکن ان قیدیوں کا اختیار دانی انان کو ہو یا حضور کو کہ آپ خود طلسم کی بارہ جگہوں میں آئی رہ میں
 کچھ عرض نہیں کر سکتی حنظل بلا کوشش سے یہ بویہ باہن میں لکھا کہ لکھ گئی کہ اب اگر زیادہ عذر دیا نکار کر دی
 تو ضرور یہ ناراض ہو جائیگی اور اگر اس وقت یہ کچھ نہیں کر سکتی لیکن مالک نے رتا بعد از میں بہت بڑا فرق ہوتا ہے
 اگر دوسرے وقت یہ اس کی کسر لکھی تو مجھے زندگی اپنی دشوار ہو جائیگی کیا شکل میں جان ہو کہ لکھ لکھ لکھ لکھ میں
 اور یہ عیار طرار ایک ہی مکاری اگر کوئی فریب کر گیا تو غضب ہو جائیگا اور ساری بدنامی ہمارے سر لکھی
 اور اگر انکا کہنا نہیں کرتی تو مشکل ہو غرض وہی حالت ہے کہ غم صیاد فکر باغبان ہے وہ دو علیا میں ہما
 آشیانہ ہے کہ حکم حاکم مرگہ مفا جاست بخیر آئے تمام سامان عیش و نشاط مہیا کیا کشتیان جو کی لاکر ٹھہر
 پلیٹیں کبابوں کی خوان کھانے کے سب بند و بست کر کے گردینوں قیدیوں کے ایک حصار چھپا کہ یہ
 اس حصار کے باہر آسکیں اور نہ کوئی اس کے فریب جاسکے حضرت ان کوئی چیز زنبیل سے کمال سے پسب
 بند و بست کر کے اسنے عرض کی ملک روشتن لکھ سے کہ میں تو رخصت ہوتی ہوں کہ میرا اس قابل نہیں ہے
 جو رات بھر جاگ سکوں علاوہ اسکے محل صحبت بھی ہوئی اب آپ تمام رات اطمینان سے گاہے صبح کو
 میں آؤں اور اہل مسجدوں کو لکھا کہ جہنم میں ڈال لوں گی بعد اس کے حضرت ان کی طرف دیکھا لکھا
 کہ یہ تمام فسادات تیری ہی ذات سے ہیں میرا ایک رات اور دنیا کی ہوا اٹھائے کہ ملک کے حکم سے
 مجھوڑی ہو میں تو اس وقت جہنم کے سپرد کرتی لکھ کیا کون کہ ملک کے ارشاد سے مجھوڑ ہو
 یہ لکھا اسنے ملک کو سلام کیا ملک نے بھی فرمایا کہ بیشک تم نہایت ضعیف و ناتوان ہو رات بھر جانا
 تمہارے حق میں ضرور مقرر ہو گا لہذا بہتر و مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ جا کر رات آرام سے لیسر کرو صبح کو

اسی طرح کہ یہ صدمہ و غم در ہون اور خوشی حاصل ہو بہ شکر خضر ان نے کہا کہ خوشی اب کہاں ہو اگر کوئی خوش ہو تو خوشی کا یہی حال ہے کہ تصویر ملک الموت کی آؤنگاہ کے نیچے پھرتی ہو ملک نے کہا کہ ہر انسان خود جس خدا کو ماننے لگتا ہے وہ عاقل و ہون تو حاصل پیدا کرے والا ایک ہی ہے لیکن ہر مذہب واسلہ و مسرے نام اور ہے اسکو یاد کرتے ہیں غرض کہ وہ پیدا کرے والا جو بدو ہی بچا بھی سکتا ہو اور ہر تکلیف کو برداشت بھی کر سکتا ہو یہ شکر خضر ان کے دل کو سمجھا رہا تھا اور چشم و اہن و سے ملک کے دریافت کر لیا کہ یہ رحم دل معلوم ہوتی ہو اور ہر لوگوں کے حال پر ہریان ہو شاید کوئی صورت راکھی اسی کے ذریعہ سے پیدا ہو لہذا اسکو بخیرہ نہ کرنا چاہیے یہ خیال کہ جسے خواہ سے دوسری غزل عاشقانہ شروع کی غزل

جانو ان سطر منزل کا نشان دیکھا کیے اکھین ظاہر اسے دلعین نہان دیکھا کیے یہ بھی تھا اک اذکیا کھلتا تب غم کا اثر دیکھتے واسے ترانہ نہان دیکھا کیے شام ہی سے صبح کی کھیت میں ہم وقت ایک باغیچوں سے سنہریا لگو تپان دیکھا کیے شوق منزل کا برباد رانگی میں گر کر گیا زندگی جتنک بھی نیرنگ جاتی دیکھا کیے	میں نے بھی نقش پایے رنگان دیکھا کیے نئی نئی جلوہ میں ہر جا حسرت دیدار دو موت کا رستہ نہیں ہونے چکا دیکھا کیے ظاہر سکین بنا دلعین لینا چھپکیا جسکے تیرا پخت امتحان دیکھا کیے باز غمخواری سے رکھا راز داری سے میں نے شکستہ دل کی ترست کا نشان دیکھا کیے فصل کا بڑا نہ کس کھینے اٹھایا ار زو	جائے واسے منزل مقصد نشان دیکھا کیے نہ شکستہ بال سے نشان دیکھا کیے زندگی کم ہو سکے ہر جہا عشق کا اعجاز ہو گو کہ وہ آدینہض ناوان دیکھا کیے اسکے دل سے کوئی بوجھے لطف دیدار دیکھا کیے کہ اس کے رنگ آنکھوں دیکھا کیے جو کہ فی شیشہ کا کر باگے وہ دور تک یاوان کیجا بہت ناوان دیکھا کیے
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

خود ملک تمام شبہی صحبت گرم ہی ہر ایک کی جھوک پیاس جاتی رہی تھی نہ کسی نے کھانا کھایا نہ پانی پیا نہ شراب کیا بکی نہ
فرجہ کی کہ بیکارک سیدہ مخمری جرم پر نمودار ہوا ستارے جھلملائے کے رنگ ان گلخون کے مانند رخ متاب کے فرق
میں نے بدیع الملائکے قیصر و دیان کیا نہ جینے در چشم زدن صحبت یار آفرینہ و لوے گل سیر نہ ویدم ہمار آفرینہ ہر ملک
خدا حافظ اب قیامت میں ہمارے آگے ملاقات ہوگی کہ اتنا اسیدوار ہوں کہ یاد اس شہر حسرت کی دل سے نہ نکلا ہے گا
ملکہ نے لبیب حجاب کے جواب تو نہ دیا کر دل اند آیا نے اختیاری کے ساتھ آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے بدیع الملائک
بھی و شکر کے خضر ان نے یہ واقعہ بھی ملکہ کے سامنے بیان کر دیا کہ آگے بھت میں کھانا میں جتنے کو موت دیکھ کر غری
باقی تھی کہ کچھ حال ملکہ بصوفت صورت آپکی شکل میں شمع کے دھنی تھی جب سے یہ آگے رخ روشن کے روانہ ہو
میں صاحبقران تو اسکے بعد نماز سو پڑھنے میں مصروف ہوئے ہر چند کہ وضو نہ ملے تھا اٹھتا بیٹھا لبیب گرفتاری
سحر کے نامکون نظر کر نماز کو صاحبقران نے اشارہ دن میں ادا کر دیا ملکہ دل میں کہتی تھی کہ یہ لوگ کس قدر اپنے اہل
نہیب کے پابند ہیں جو کسی حال میں یاد خدا کو فراموش نہیں کرتے اب میں بھی دیکھتا ہوں کہ یا سقد جس خدا کی اطاعت
کر رہے ہیں وہ کہاں تک اپنے بند و نکاح خیال رکھتا ہو اگر یہ اس بلا سے بچ گئے تو بیشک بروہ کار انکا قادر و توانا
ہو یہ تصور کر کے ملکہ نے حصار سحر بند سے کہا کہ مجھے حال پر ان بیگناہوں کے رحم آہو کوئی نہ میر بھی ہو کہ جانیں انکی
نوع حاکم اسے عرض کی کہ کیا کہوں نہ میر تو ہو کر سے غم صیاد فکر باغبان ہو نہ دو غلہ میں ہمارا اشیان ہو نہ
انہر انکی جان بچتی ہو تو دوسروں کے سحر جانی ہو طلسم بر باد ہو تا ہو پھر خیر وں کے واسطے انہوں کو انہا ادبنا
یہ کہ نہیں عقل کی بات ہو اگر یہ اس قید سے چھوٹ گئے تو انکو ان تاجدار کی اور تاجدار کی ساری خداوندی ہو
ہو جاوے گی یہ وہ ظالم ہیں کہ ہر گز رحم نہ کر سکتے یہ سکر ملکہ کو بھی سکوت سا ہو گیا بعد غصہ سی دیر کے اسنے
دل سے یہ فیہ ملکہ کیا کہ جو جسکی قسمت میں ہونا ہو گا وہ ہو گا ہم کیوں نیکی سے باز رہیں اگر قضا انکی اسکی

ہاتھ سے ہو تو ہر طرح مارے جائینگے ہمارے نہ چھوٹینگے کوئی نہیں چھڑ سکتا اور اگر موت آنی نہیں ہو تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا
 ہو اور اصل یہ ہے کہ ایسے ظالموں کا کرنا اچھا ہے یہ جب تک زندہ رہینگے ایسے ہزار باقون ناقی ہو کر رہینگے
 نیکی نیک راہ دہی پیش راہ ای حصار سمجھند تھے ان جھگڑوں سے کیا اگر چھبے ہو سکے تو کوئی بکر عید اس کے
 حسین برق جادو کی طرف دیکھ کر کہا کہ بھاری کیا صلاح ہو اسنے دست بستہ عرض کیا کہ آپ بجا ارشاد فرماتی ہیں نبی
 کے نویں کارخانے میں ایک مرنار ایک پیدا ہوتا ہے ہم کس کس کو رو یا کرینگے ایک ایک سدان خداوند بھی مرینگے ضروری
 اور یہ روز بھی کو دیکھنا ہے میں تو ہر طرح آپ کی شریک ہوں جب حضور اس معاملے میں جان کو جان نہیں سمجھیں تو
 ہم مکھڑوں کی کیا حقیقت ہے جب حصار سمجھندے یہ معاملہ دیکھا کہ ایک سی ہوا چل رہی ہے تو اسنے بھی اظہار حال
 کیا اور کہا کہ ای ملک عالم اصل تو یہ ہے کہ میں آپ کے خوف سے نہ عرض کر سکتی تھی ورنہ حقیقت حال یہ ہے کہ اس
 طلسم کا شجنا بہتر ہے کہ بیان بڑی بڑی جفا کرتی ہیں علی الخصوص عاشق مزاجوں پر کہ ایک دوسرے سے
 ملے نہیں پاتا جو بستہ محبت کسی کا ہوتا ہو اس سے پہلے دلی تعلق اسکا ترک کرایا جاتا ہے یہ بات ایسی ہے جسکے واسطے
 انسان جان کو جان نہیں سمجھتا پیچھے جو چھبے ہو سکتا ہے وہ میں کہہ دیتی ہوں اس کے مفرد ہے یہ کہہ کر اسنے ایک ایک
 چھوٹی سے نکال کر پیش کیا اور کہا یہ جافر حسین برق جادو نے پوچھا کہ اس آئینہ کا مطلب نہیں سمجھ میں آیا کہ اس رن
 صاف میں کیا فرم رہے حصار سمجھندے جواب دیا کہ تو تاثیر اسکی یہ ہے کہ اگر عکسوں سے عار جہنم بڑا لاج ہے تو جہنم
 مار و کزدن و اثر و غیرہ اس عار میں ہیں وہ اس کے اثر سے تیز تر ہیں جانیگے اور وہ ان ہو چکے جل جائینگے یہ لوگ
 ان ہونڈیوں سے بچ جائینگے یہ کہہ کر رونے لگی سب جہان تھے کہ رونے کا سبب اسکی کیا ہو ملکہ روشن گہرے کہا
 کہ تو رونی کس وجہ سے ہو اسنے دست بستہ عرض کی کہ ای ملک آفاق سبب رونے کا نہ پوچھئے یہ وہی بات ہے جسے
 میں پہلے کہہ چکی ہوں کہ جو عجب دور ہے میں جسے جوتے ہیں یہی لوح بھی مرے ہے باپ کے طلسم کی جو حقیقت طلسم کشا
 اس در بندہ پر ہو چکے عکس اس آئینہ کا ڈانے گا تو ہر ساحر کا سحر باطل ہو جائیگا اور ساحر خود طرک خاک ہو جائیگا
 کسی کی خصوصیت نہیں ہے اگر میرا باپ بھی اس آئینہ کو دیکھ لیا تو قہ نہیں سکتا ہاے کون سی ایسی بی ہوگی
 جواب کو دوسرے کی محبت میں قتل کر اوے مگر یہ دل کیا بڑی چیز ہے کہ انسان کو اندھا کر دیتی ہے اور ملکہ حسین برق
 جادو سے کہا کہ اگر انا انتظام کروں کہ خطل بلا کش کو مار لو تو وقت جاتی رہے گی میں سے یہ لوگ چھوٹ
 جائینگے حسین برق جادو نے کہا کہ ابھی اسکا موقع نہیں ہے بالفعل مجھے غار کا انتظام کر ہی دیا ہے اور جو
 انتظام کرنا ہو وہ کر دو میں موقع پا کر آپ سے مار ڈالوں گی کہ یہ راز افشا ہونے سے اس کے حصار سمجھندے
 کہا کہ میں ایک رفو سلطان سجادہ نشین کے نام لکھے دیتی ہوں اب تم یہ رفو اور آئینہ اپنے پاس رکھو
 جس وقت موقع پانا اس عیار کو دیدینا کہ یہ نہایت ہوشیار ہے رفو کسی نہ کسی طرح سلطان سجادہ نشین کو
 پہنچا دیگا یہ کہہ کر رفو اس مضمون کا فریکار ای طالب دیدار میں آج ایک کام بھارے سپرد کیا جاتا ہے
 اگر اسکو انجام دوسرے تو ہم سے بہت خوش ہوتے اور یقین ہے کہ یہ پردہ جدائی بھی درمیان سے
 اٹھ جائیگا وہ کام یہ ہے کہ فحاح طلسم آہو بچا کر کہ قتل ہوا اور اسے بھار میں پھینکا جاتا ہے جسوقت
 یہ سپر بلا ہو تو جس طرح ہو سکے اسکی حفاظت کرنا اور بچالینا کہ اسکا نتیجہ نیک ہو گا انشاء اللہ
 لٹانے کو بڑی نہ طاق ہم بھی مذہب اسلام اختیار کرینگے اور عقد ہمارا بھارے سے سنا ہے جو جائیگا
 اور ہم یہ کانوں شن چکے ہیں کہ عمر طلسم کی آخر ہو چکی ہے اور تھنا کو ان و کیوان کی کسی پر یہ

رقعہ شوقیہ تمام کر کے حسین برف کو دیدار خضران سے کہا کہ مجھے مہری بائیں غور سے سن میں
خضران نے کہا میں سب سمجھ گیا لیکن جب یہ رقعہ اور آئینہ مجھ تک پہنچے تو کام چلے کہ ابھی
تو زمین تم تک آسکتا ہوں اور نہ تم مجھ تک آسکتی ہو اور شاہزادہ بدیع الملک نے
فرمایا کہ ای حصار سحر بند قسم پر پروردگار عالم کی کہ اگر باپ تیرا مذہب اسلام اختیار کر لگا تو
میں اسے سرگزشت نہ کروں گا لیکن اگر اسے سرکشی کی تو یہ خیال رہے کہ میں مطلق تمھارا خیال
نہ کروں گا اور ضرور قتل کروں گا ہنوز ناقص تھا کہ حنظل بلاکش آ پہنچا اگر فریت گذری کہ باتیں ان
لوگوں کی اسے نہیں سمجھیں تھی ہوئی ہو چکی اور کہا کہ صاحبزادو اب تو خوشی بھاری
ہو گئی اسکے آنے سے یہاں رنگ محفل دگرگون ہو گیا اور عالم سکوت ہو گیا عاشق و معشوق
ہم ایک دوسرے کو بنگاہ حسرت دیکھ رہے تھے اور دل سے یہ شعر پڑھتے تھے شعر

حیف نہ دیرمزدون محبت یار آخر شد | کو سے کل سیر نہ دیدم بہار آخر شد | اللہ بنگاہ حسرت سے بدیع الملک

کو دیکھتی ہوئی بے پروائی جانی ہوئی اسے تخت سحر کو اگر جانب طوطی حصار روانہ ہوئی اور بیان
حنظل بلاکش نے حصار اسٹوٹا اور قصد کیا کہ انکو لہجہ کر غار میں پھسک دوں کہ حسب اتفاق اسکو
رفع اختلاج کے واسطے جانا پڑا پس یہ موقع حسین برف کو غلیصت ہاتھ آگیا جلدی سے آئینہ اور رقعہ
خضران کو دیدار کیا کہ اب تمھارا کام ہے اگر ہوشیاری سے کام لو گے تو بچ جاؤ گے خضران نے کہا کہ مہربان
غار میں پڑے ہوئے رقعہ سلطان تک کو نہ لکھو چکا حسین برف نے کہا کہ لوگ سلطان کی طرف سے
میں میں وہ بھارے دیکھنے کو آئیں گے انھیں کے ہاتھ یہ رقعہ بچھو ادینا اور غریب و مار وغیرہ اس آئینہ کی
تاثیر سے قبا ہو جائیں گے اتنے میں حنظل بلاکش بھر آگئی اور ان تینوں کو میون کو تخت پر بیٹھا کر خد کی طرف پہلی
خضران نے اشارہ سے کہا کہ خدا حافظ حسین برف جاوے اشارہ میں جواب دیا کہ تم بھرا نہیں میں اس
طرزادی کو مار کر اور بوج کو حاصل کر کے آؤں گی اور دل میں یہ بھی دعا کرتی ہوئی پلٹتی کہ ای خدا سے اسکا
اگر تو برف ہو تو ان لوگوں کو شرو و شہان سے محفوظ رکھنا اور ہر ملکہ روشن گھر بھی روتی ہوئی اور دعا کرتی
ہوئی طوطی حصار کی جانب روانہ ہو گئی تھی کہ ای خدا مسلمانوں کے اگر تو اس آفت سے ان لوگوں کو بچا لے گا
تو میں بھی تمھارا جان لادوں گی ایصال حنظل بلاکش تخت سحر اڑاتی ہوئی غار پر پہنچی اور تخت بنجا ہونا شروع ہوا
اس سیر خضران کو یہ خیال پیدا ہوا کہ ایسا تو بدیع الملک کو پہلے پھسکے ہو تو مارو کر دم وغیرہ
انکو ہلاک کر دینے آئینہ میرے پاس ہے پس جیسے تخت بنجا ہوا خضران نے منہ پر حنظل بلاکش کے ٹھوک دیا
اسنے کہا کہ یہ کیا حرکت ہے خضران نے کہا کہ مرنے تو میں بھر تجھے دوستی کر کے کیا کریں اگر کچھ نہیں کر سکتے
تو تجھے ذلیل ہی کرینگے یہ کہہ کر بھڑک دیا پس اسنے خضران کا ہاتھ پکڑ کر پہلے انسی کو غار میں
پھسک دیا خضران جیسے ہی غار میں چلا اور نظر اسکی عقارب وغیرہ پر پڑی پس جلدی سے اسنے عکس آئینہ کا
ٹوٹا عکس پڑے ہی تمام عقارب زمین میں در آئے اور زمین صاف ہو گئی پہلے خضران زمین پر پہنچا اور اسنے
شکر کیا بعد اسکے حنظل نے بدیع اور حرام جی کو بھی غار میں پھسک دیا اور تپ دبان سے لپٹ کر اپنے
مکان میں آئی اور حسین برف جاوے سے کہا کہ تو بیٹا مبارک ہو تمھارے باپ کے دشمن نے زبان
ازدہر ہو گئے یہ شکر ملکہ حسین برف کا دل ہل گیا لیکن بظاہر بہت خوش ہوئی اور جام و چراغی ہاتھ

لیکھ کر قریب حنظل کے آویں اور زمین جام خوشی کے بھر کر آپ سے ایک ملکہ روشن گہری سلامتی کا اور ایک
 حصہ از سر زمین کی سلامتی کا اور ایک اسے باپ کی سلامتی کا اور بعد اُس کے حنظل کو بھر کر دینا
 شروع کیا اور کہا کہ اب میری سلامتی کا جام اور خداوندان عالم کی سلامتی کا جام آپ پیجیے کہ بڑی گل بل گئی پس سر
 حنظل سے بھی سبب اندیشہ انجام جام چڑھانا شروع کیا اب حسین برون سے بیہوشی آمیز کر کے جام دینا
 شروع کیا تھوڑے ہی عرصہ میں بیہوشی سے نہایت کی اور حنظل بلا کوشش چھینک مار کر بیہوش ہو گئی بس
 حسین برون نے اپنی مصاحبوں کی طرف دیکھا اور چہرہ پر غم تھا کہ یہ کیا میرا جو حسین برون نے کہا کہ ایک
 غار کھودو اور اس جگہ کو زلفہ توڑ دینا طلسم کشا کی سرکوبی میں اور یہ دشمن طلسم کشا ہر گونہ لوگوں نے غم
 کی کہ اب طلسم کشا کی شرکت کس کام آئیگی جبکہ وہ غار میں پھنسے جا چکے ملکہ نے کہا اچھا اب تمہیں ہر اور تم اس میں
 قیل و قال نہ کرو جو ہم کہتے ہیں اُس کے موافق عمل میں لاؤ وہ جو ملازمین حنظل کے تھے انھوں نے روکنے کا
 قصد کیا حسین برون نے اُٹ کی کہ منہ سے اُس کے شعلہ نکلا اور اُن سب کو جلا کر خاک کر دیا اب ملکہ کی فریادوں
 نے جلدی جلدی ایک بڑا سا غار کھود کر تیار کیا اور حنظل کے پاس سے لوح لیکر قبضہ میں کی اور حنظل کو
 اُسی طرح زندہ توپ دیا میرا سکی قبر پر آکر بیٹھو یہ چونکہ اتنا اختیار تھا کہ حنظل کو کھود کر نکال سکتے
 مجبوری سے اور اور اور دیکھو یہی تھے لیکن ملکہ حسین برون جادو لوح لیکر اپنی مصاحبوں سمیت جانب
 کوہ ہر قیاد روانہ ہو گئی کہ اسکا حال پر عرض کیا جائیگا لیکن اول حال اذنا و کان غار کا بیان ہوتا ہے کہ یہ
 قینون شخص یعنی بدیع الملک خضران حرمی جو غار میں ہو چکے تو ایک نے دوسرے کو صحیح و سالم دیکھا
 نہایت خوش ہوئے اور شکر پروردگار بجالائے لیکن غار اسقدر گہرا تھا کہ نکلنے کا قصد کیا تو کوئی صورت رہائی
 نہیں میں نہ آئی بدیع الملک نے خضران سے کہا کہ نواہیہ تو بناؤ کہ مجھے اُس ساحرہ پر غوکا کیوں بھلا
 بیان اس نے کسی میں کوئی بھی دشمن کو غصہ نہ لانا اور وہ ملکہ ہلاک کر دالتی تو کیا ہوتا خضران نے کہا اؤ
 شہر بار آپ ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتے ہیں چونکہ اُمید میرے پاس تھا جسکی وجہ سے بلا میں اس غار کی رفیع
 ہو مین اگر میں یہ حرکت نہ کرتا اور اسکو غصہ نہ لانا تو وہ مجھے پہلے پھینکتی اور میرے علاوہ پہلے جو گناہ ہلاک
 ہو جاتا سو جسے میں نے اسکو غصہ دلایا یہ سرکہ بدیع الملک نے خضران کو گلے سے لگا لیا اور فرما
 کہ آفرین صد آفرین اور حرمی حرمی نے بھی بہت تعریف کی خضران نے کہا کہ اؤ بدیع الملک پر خند کہ
 یہ اقبال تمہارا ہے کہ اتنا انصاف چاہتا ہوں کہ اگر داد صاحب جرات کر بیٹھے تھے تو وہ اپنی زندگی سے
 مطمئن تھے اُن کو یہ امر یقیناً معلوم ہو چکا تھا کہ جب تک میں میں ہر تیرے موت نہ لگوں گا انوقت تک
 اجل میری نہ آئیگی چنانچہ ایسا ہی ہوا اور میرے واسطے یہ بات نہیں ہی میں چاہتی جان پر گھیل جانا ہوں تو
 فقط آپ کی محبت میں یہ شکر بدیع الملک نے فرمایا کہ اس میں شک نہیں ہے لیکن سلطان کی
 جانب سے جو لوگ کہ غار کی نگرانی کے واسطے معین ہیں معمولی انگاپہ ہے کہ جب کوئی شخص غار
 میں پھینکا جاتا ہے تو وہ لوگ اگر اطلاع کرتے ہیں کہ فلاں شخص پھینکا گیا ہے اور اسکی یہ حالت ہوئی
 چنانچہ اس مرتبہ بھی وہ لوگ آئے اور غار میں جھانکنے لگے دیکھا کہ میں آدمی غار میں بیٹھنے ہوئے
 باتیں کر رہا ہے میں نے انکو کسی سے نہ اذیت پہنچائی ہے نہ کوئی مودی مثل از در و غیرہ کے نظر آئے
 یہ دیکھ کر لوگ نہایت متعجب ہوئے کہ آج یہ نئی بات کیسی ہو اس کے قبل جو غار میں پھینکا گیا تھا

عرصہ میں اسکا پتہ بھی نہ لگا لیکن یہ لوگ زندہ ہیں اسے میں نظر خضران کی ان لوگوں پر پڑی یہ سمجھ گیا کہ یہ لوگ سلطان کے ہیں کیونکہ اسکو پتہ حسین برون نے بتا دیا تھا میں حضرات سے آواز دی کہ یہ رفقہ سلطان کے نام پر تم لوگ اسے پہنچا دو یہ لکھ رفقہ ایک ڈھیلے میں لپیٹ کر اچھال دیا یہ لوگ وہ رفقہ لیے ہوئے خدمت سلطان جنی میں آئے اور رفقہ دیکر بیان کیا کہ آج عجیب واقعہ پیش آیا ہے وہ یہ کہ تین آدمی غار میں چھپے تھے مگر وہ تینوں شخص زندہ ہیں اور یہ رفقہ انھوں نے دیکر انکا نام بتایا تھا کہ انکو دیدن نہیں سمجھ سکتے کہ اس میں کیا اسرار ہو اثر دروغیرہ کیا ہوئے اور یہ رفقہ آپ کو کسسا دیا کہ سلطان جنی نے جو رفقہ پڑھا اور نام اپنی معشوقہ کا تحریر پایا نہایت خوش ہوا اور باچھین لایا انکو کشش آگین لیں فوراً یہ تخت روان پر سوار ہو کر جانب غار روانہ ہوا جس وقت قریب غار پہنچا اور جھک کر دیکھا تو حرمان جی کو پہچان لیا سلام کیا اور ان سب کو غار سے باہر نکال کر تخت پر سوار کر کے اسٹیم ٹاک میں لایا نہایت عزت و توقیر کے ساتھ بٹھایا اور حرمان جی سے کہا کہ خدائے الہی عمر دوبارہ کی درنہ چھو یہ اسید تھی کہ زیارت جموجان کی نصیب ہوگی حرمان جی نے کہا یہ سب کچھ اس شہر بار عالی وقار کی بدولت ہو جو کہ قتلح اس طاسم کے ہیں انھیں کی بدولت سمجھنے بھی رانی پائی اور کھارے بھی مقاصد ملی ہوئے اسکی دست بوسی کرو کہ یہ خدارسید ہیں سلطان نے اٹھکھک ہاتھ بڑھ لیا ملک کے چوسے اور سیامان دعوت مہیا کیا اثناء دعوت میں خضران نے سلطان جی سے کہا کہ بڑی خاطر اور تواضع یہ ہو کہ ہرہر ملنے فکر بھیجے یہ سنکر سلطان جی نے کہا کہ خواجہ کل میں آپ کو پاس سلطان سجادہ کشیش کے لیے لگا کہ وہ قطب ہیں اس مقام کے اور حال سے ہرہر کے بخوبی واقف ہیں یقین ہو کہ وہ پوشیدہ گوشت کے مرد و خدایہرست ہیں ایک روز میں آپ لوگوں کا سب سے طرف سے لوہے میں آپ کو بیلوں غرضکہ جب دعوت و ضیافت ہو چکی تو سلطان جی نے خضران و بزرگ الملک حرمان جی کو اپنے ہمراہ لیا اور جانب سجادہ سلطان سجادہ کشیش روانہ ہوا انکو نوراہ میں چھوڑا جاتا ہوا داول کچھال مرگ حنظل بلا کش کا بیان ہوتا ہے کہ جبوقت روح جس کی جسم سے نکلی اور بزرگ اسکی منتظر ہوئی یہاں تک کہ انکو ان تاجدار کو بھی معلوم ہو گیا کہ حنظل کو حسین برون جادو سے مارا لویو ان تاجدار نے ایک نامہ بنام ضو بان جادو روانہ کیا معنفون نامہ تھا کہ تجھاری دختر نے قیامت کی کہ حنظل کو مارا اب اس درجہ کی ساحرہ تھا کہ در بندہ میں نہیں ہو اس دختر اپنے کا بندہ دست کر کہ اس سے خطرہ ہو ضو بان جادو نے جو معنفون نامہ کا دیکھا غم و غصہ سے خضر خضر کا پتہ لگا اور کہا اسنے کیا حرکت کی چاہ لکھ بھیجا کہ یا خداوند میں اس کیسے ہریدہ کو گرفتار کر کے بہت جلد خدمت میں روانہ کرنا ہوں لیکن سبب اسکا یہ ہوا کہ خداوند زادی شہریت لائی ہیں اور صحبت و حسن و حسن و ہر ایک رات بھر جتن ریا اسی میں یہ سامان قتل ہوا مگر خضر جو ہمراہ وہ تھا ہر چند کہ جسیر کی بھاگ گئی مگر لیکن جہان ہوگی میں اسکو گرفتار بلا کر کے حاضر حضور کر دینا اور طلسم کشا کی طرف توجہ دینا یہ کہ وہ غار میں چھپا تھا چھپکا حنظل بلا کش قتل ہوئی ہو اسکو بھی اثر درون تھا لیا ہو گا جس وقت یہ جواب لکھ کر روانہ کر چکا تو منظر گردیا اور ہر ام جرم پوش دونوں عیار گرد و غبار میں آلودہ حاضر ہوئے اور بعد دعا و ثنا بجا لاسنے کے عرصہ کی کہ پختہ قید یوں کے واسطے بہشت ہو گیا عقبہ ہمار و غفر فشا ہو گئے اور سلطان جی آکر اسیران کو رہا

کر لیا گیا بڑی دھوم سے دعوت کی اور اس کے قریب لوگ کو ساتھ لے کر ہر گھر کے تار میں سلطان
 نے اس وقت تک نہیں کے پاس جاتا ہوا ہر منزل راستہ میں ہوگا جس پر سنتے ہی اس کے ہوش اڑ سکتے اور
 حضور باطن جادو دیکھ گیا کہ یہ کیا ہے کہ ہوا جو یہ خار سے زندہ نکل آئے آخر کثرت و غیرہ کیا ہو سکتا ہے
 اس نے ناصر جادو سے تمام جادو اور سلطان کو سلطان تک پہنچنے نہ دینا راستے ہی میں قتل کر دیا
 ہم سے حکم کو چھیننے کی ضرورت نہیں ہو اس لیے کہ آئین تباہی کے برستے میں عرصہ ہوگا اور قتل میں ان
 لوگوں کے عرصہ کرنا اچھا نہیں ہو یہ سنتے ہی ناصر جادو فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور بارگاہ سے نکلا گیا ایک
 نامہ اپنے بھائی منصور جادو کے نام لکھ کر روانہ کیا کہ میرے گھر سے بری بیع الملک کا نام سلطان
 میرا دشمن رہا ہے میں تم سے یہ رقم دیکھتی ہوں جلد وہیں پہنچنے پر رقم دیکھ کر ناصر جادو نے رشتہ رشتہ ہو گیا وہاں چاروں
 آدمی اپنے اپنے گھر پہنچے ہوا راستے ہی میں اس کے ساتھ ایک ہوا جس سے ہلکا ہلکا ہوا ہوا اور بارگاہ سے لوگ تک و
 کے سایہ میں گھر گئے کہ کیا ایک دہا برکت لگا کر اور ان چاروں کو دیکھ کر یہ عالم تھا کہ ایک سے پیش کیے تھے دیکھا دیا
 یہ لوگ منظر ہوئے کہ یہ کیا ہے کہ ناصر جادو و سلطان و دارا کے سلطان جتنی کو تو باغی ہوئے لگا اور بادشاہ سے تک کا کچھ نیا ل
 نہ کیا کہ چھوڑنا ہوں تم کو اسے تیز کھینچا اور سید بریغ الملک کی طرف چلا خضر ان بلبل گیا اور دعا کو
 کہ خداوند اچھے نہ دیکھا جائیگا کہ میرا آقا میرے سامنے پاک ہو ہوا سخن در دامن تھا کہ تیرا دعا بدت را وہ چھوڑا
 ایک دعا حق اس زور سے پڑھا کہ ایک جھپک گئیں اور آواز پیدا ہوئی کہ باش اور مرازا سے کیا کرنا میں ابھی
 یہ کہتی ہی دیکھا تو ایک بچہ سنہری اگر ناصر جادو کی گردن سے لٹ گیا اور کلا اس کا گھوڑے لگا اور چار
 بچوں نے چاروں ہاتھ پاؤں پکڑ لیے اور ایک بچہ نے زبان منہ سے باہر کھینچ لی پھر ایک آواز پیدا
 ہوئی کہ اس کا ہر عضو جدا کر کے پھینک دو دیکھا کہ بچوں نے ہاتھ پاؤں گردن کے دھڑ سے پھینک دیے
 پس اس کے مرے صدمہ سے گردن بلند ہوئی آندھ چلی خاک آری آتش باری و برف باری دیر تک ہی
 آخر کو آواز پیدا ہوئی کہ اراجوان کشتی نام من ناصر جادو و حیف مریم و جانداریم و بطلب خود مر سیدم
 جب بعد تھوڑی دیر کے روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاش ناصر جادو ٹکڑے کی ہوئی پڑی ہوا حسین برق
 جادو سامنے کھڑی ہر حسین برق نے صاحبقران کو سلام کیا اور لوح حاضر خدمت کی اور
 عرض کی کہ مبارک ہو دشمن کو میں نے مارا اور لوح لیکر بیان حاضر ہوئی شکر ہو خدا کا کہ وقت پر
 ہوئی صاحبقران حسین برق سے بہت خوش ہوئے اور خضران کے کہا کہ بڑا کام کیا تم نے یہاں
 ہو رہی تھیں کہ جانب آسمان سے ایک برق چمک کر گری کہ حسین برق جادو چھوڑا گئی جلدی
 سے چاہا کہ پاؤں مار کر غرق زمین ہو جاؤں زمین پر چمک چلی کی پڑ چلی تھی زمین سخت ہو گئی اور
 برق نے دست دیا حسین برق کے پیکار کر دی اور نعرہ ہوا کہ منہ منصور جادو کے گزرا کہ از
 دست من زندہ و سلامت ہو رہی او کیسے میری عفتبہ کیا تو نے کہ میرے بھائی کو مارا
 کہ چھوڑنا ہوں تم کو حسین برق ایسی تھی کہ منصور جادو اس طرح اس کو پکڑ لیا کہ سحر اسے خفایت
 کی حالت میں کیا جس سے حسین برق جادو و مجبور ہو گئی منصور جادو و سنے زبان اس کی کھینچ کر
 تک سونہن کیا اور کیسے کہ حسین برق جادو کے ہاتھ میں لپیٹ کر لے آرا اور جانب کو روانہ
 ہوا یہاں پر تیغ الملک کے سمیٹ کر دن تیرا سے لے کر جو قریب منصور جادو کے ہو چکا

جلکہ خاک ہو گیا اب جو لٹ کر کچلے ہیں از خضران جی نہیں جو صاحب خضران نہایت پریشان ہوئے
 کہ شاید خضران کو بھی نہ توئی ساحر لیکھا بدیج الملک کو نہایت افسوس ہوا وہاں منصور
 جادو حسین برق جادو کو لیے ہوئے بالاسے کوہ آیا اور تلوار چلیکہ حسین برق کی طرف
 چلا اور آواز دی کہ افسوس تو نے مجھے بے بھائی کا کر دیا اور فتنہ طلسم کی شریک ہوئی
 تیرا مار ڈالنا جملہ واجبات سے کہ یہ کہہ اسنے ہاتھ بلند کیا بھٹا اور وار کرنے کا قصد کیا تھا کہ
 ایک آواز پیدا ہوئی کہ ابوہر قوف کیا کرتا ہے ابھی کچھ ساعتیں اسکی زندگی کی باقی رہتی جلدی کر
 ورنہ نہ رہتا ہو جائیگی یہ سنکر منصور جادو نے ہلکے دیکھا کہ یہ کون ہے جو مجھے ہو قوف بناتا ہے دیکھا کہ
 شکر گز کا پیارہ بڑے بڑے دانت بال پریشان چہرہ نہایت ہولناک ایک شیشہ ہاتھ میں لیے چلا آتا
 ہے منصور جادو متعجب ہوا کہ اول تو یہ وہ مقام ہے کہ یہاں کوئی آتا نہیں ہے کہ یہ مقام گہو شہ
 میں واقع ہے نہ اس طرف سے کسی شہر کا راستہ ہے کہ یہ مقام خود آنے کے قابل نہیں بلکہ
 سے ہو چکا کہ آپ کون ہیں پیارہ سے آواز دی کہ منہ ملک الموت قدرت فرستادہ خداوندی
 منصور جادو نے کہا کہ یہ آپ کے ہاتھ میں کیا شے ہے جواب دیا کہ اس شیشہ میں حسین بندہ کے لہجہ
 اور دم آباد میں چھوڑ دیا ہوں ابھی میرے بھائی کی روح قبض کیے ہوئے آتا ہوں وہ بھی اسی شیشہ میں
 ہے اور اب اس عورت کی روح قبض کرنے آیا ہوں دیکھا منصور جادو نے کہ بہت سی تلیاں اس شیشہ میں
 ہیں ہر ڈر کے مارے کا اپنے لگا اور کئے لگا کہ حسین برق کے کسی روح قبض کیجے گا کیونکہ ابھی بہت دن باقی
 ہے جواب دیا کہ اسے بعد تیری روح قبض کروں گا یہ سنکر منصور جادو اور دل اور کمر ہلکانے لگا کہ سری خطا
 کیا ہے اور سب میری موت اور میں روح کا لیا ہو گا جواب دیا کہ خوبان جادو اپنی دھڑکی بڑھ کر قتل کر ٹی لگایا
 سبب میرے قبض روح کا ہو گا یہ سنکر اسپر اور بھی خوف طاری ہوا کہا اچھا بھئی ہے کہ آپ ہی اسکی روح نکال لیجے
 میں علحدہ رہوں اور الزام بادشاہ سے بھی بچوں اسنے کہا نہیں دیکھا جائیگا منصور جادو نے کہا کہ ایک عرصہ
 اور پھر اپنا تو گویا آپ نے مجھے مول لے لیا وہ یہ کہ میرے بھائی کی روح کو اس شیشہ سے نکال دیجیے میں کسی
 قالب میں داخل کروں گا انھوں نے کہا کہ تو بڑا ہوشیار معلوم ہوتا ہے لیکن اسلیے کام بغیر رشوت کے نہیں ہوتے
 میں منصور جادو نے کہا کہ اب دشمنان قدرت بھی رشوت لینے لگے جواب دیا کہ سبھی رشوت لینے میں شریک
 حیثیت کے موافق ہر مثل مشہور ہوئی حرام تھا حال یہ ان لوگوں کا ذکر ہے جو بڑے پاک صاف بنے ہیں یہ سنکر منصور
 جادو نے کہا کہ خداوند کو اگر اس سازش کی خبر ہو تو آپ پر عتاب تو نہ نازل ہو گا جواب دیا کہ اب تو کیوں راز کو
 کرنا ہے اپنے کام سے کام نہ خداوند کے نام پر بھی کچھ دیدنیہ ہو چکا کہ ہوا وہ بھی کھامبے غرض کہ منصور جادو کے
 پاس جو کچھ زرد و زعفران تھا سب اسنے ملک الموت قدرت کے سپرد کیا اور بتھکہ عذر کیا کہ ہر چند یہ ایک لائق نہیں
 ہے مگر قبول فرمائیے کہ میری حیثیت اسقدر ہے اور اب روح کو میرے بھائی کی رہا کر دیجیے انھوں نے سب مال اسباب
 لیکر قبضہ میں کیا اور ایک تلی شیشہ سے نکال کر چھوڑ دی اور کہا کہ چاہئے قالب اجلی میں سما کر سامنے آٹلی لو
 اڑی ہوئی جلی گئی اور اب یہ نظر کرنا ہے کہ روح قالب میں سما کر آتی ہوگی چھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ملک الموت قدرت
 کہا دیکھو وہ بھائی تمھارا آگیا منصور جادو اور دھڑکیا اسکو نظر نہیں آتا کہا اسی ملک الموت مجھے دیکھ کر کھائی
 دیتا کہ ایک مرتبہ میں نے اسکو جسم نورانی میں داخل کیا ہے اسوجہ سے نظر نہیں آتا اب ہر ایک اسکو

نہیں دیکھ سکتا اور وہ سیکھ دیکھ سکتا ہو اگر تم اسے دیکھنا چاہتے ہو تو سر میرے چہرے کی آنکھوں میں
لگاؤ یہ لکھ کر ایک سحر مردانی خوشنما کا لکھنا ضرور چاہو گو دہی اور کہا کہ جب تک سر میرا آنکھوں میں
رہے گا اس وقت تک تم کو تمہارا بھائی نظر آئے گا اور جب اثر سحر کا باطل ہو جائیگا تو پھر وہی حالت
ہو جاتی ہو جس کی منصور چاہو دے کہ کہ جب سحر ختم ہو جائیگا تو اس سحر میں کہ ان سے آئیگا
ملک الموت قدرت نے کہا کہ اب سحر ختم ہونا ممکن نہیں ہو گا نفسی کے پاس بغیر قدرت قبض
روح کے نہیں جاسکتا ہوں اس وقت بھی اگر اس عورت کی روح نہ قبض کرنا ہوتی تو میں کیوں
آتا اگر تم چاہتے ہو کہ ہمیشہ اثر اس سحر کا باقی رہے تو آنکھوں میں نہ لگاؤ بلکہ سر پر جاو جب یہ سحر
دماغ میں پہنچے گا تو وہ بدل بر دشمن ہو جائیگی اسے کہا کہ یہ ترکیب آج سے خوب بتائی اور سحر مردانی کو ختم
لا کر جو اوپر کی سائنس ہے تو سر سے لٹکاؤ اور فلا بازی دکھا کر آدھیں ملک الموت قریب حسین برق کے
آئے اور جلدی لکھ کر زبان سے اس کی طرف اشارہ کیا اور کہا کہ یہ کیا کہتی ہو سحر ملک الموت قدرت پر دیکھتے ہی
حسین برق غر غر کانپنے لگی اور بھی کہ اس کی تمام اندام میں رعشہ پڑ گیا ملک الموت نے زانو ٹکڑ کر پھر
کہا کہ جو کچھ کہنا ہو کسی کو پیام دینا ضرورت کرنا ہو جلد بیان کر کہ وقت کم ہے حسین برق نے کہا کہ اب پیغام
کیجئے گا جواب دیا کہ جان میں کہہ دوں گا کہ اب باب سے تو دشمنی جدا ہو گئی ہے اس میں کوئی کون سے دوستی ہی نہیں
سے کام ہو خواجہ خضران بن خضرانی سے اتنا کہہ دیجئے گا کہ افسوس دل کی تھنا نہ گئی ہے دل کی دلی ہی
میں بری بات نہ ہو رہی ہے عین یہ کہ ملاقات نہ ہوئی ہے وہاں سے اسے اپنے دین و دھرم
سے ناظر آٹھا یا ان باب کو جوڑا اگر تمہاری گردش نے تجھے بھی ایسا چھڑایا کہ اب سوا قیامت کی ملاقات
ہو یا غیر ممکن ہو تو یہ کہ وہ صحت پر فخر و سرور داری تھی وہ چلے چھینچے تھے کہ ہم کس جہان میں آئے ہیں یہ نہ دیکھ
تھے کہ تیر دن کے نشانہ ہوئے وہ دوبارہ وہ صحت نہ نصیب ہوئی نہ وہاں سے صحت ویدار یا ریکے
چلے جن سے داغ فراخ ہمارے لیے چلے و غیر تقدیر سے کہنا زور ہو مگر شرط صحت یہ ہو کہ چکوا فاقہ غیر سے
فراموش نہ کیا یہ کہتے کہتے اصلی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے کہ خضران کا دل ہل گیا اور ضبط نہ رہا جلدی سے کلا
کر کے اپنی ہیئت اصلی پر آئے اور کہا ای جان جہان میں تمہارے دشمنوں کا ملک الموت ہوں تم خوف زدہ نہ ہو خوشنما
کہ حسین برق چاہو وہ سحر ختم ہو کر برق ہو گئی گردن جھکائی اور کہنے لگی کہ او سمجھت تو نے بڑا دھوکا دیا اور اپنے
دلی میاں دریافت کر لیا اسے میں سمجھتا مریوں نہ تھی اور یہ کلمات میری زبان سے اس کے سامنے کیوں گئے کہ قبول ہوتا
لازم یہ ہو کہ سوز محبت عیان نہ ہو چلے اسے اس طرح کہ مطلق دھواں نہ ہو مگر خود کردہ سا عالمی نیست خضران
نے کہا کہ ای جان جہان میں تو پہلے ہی تھوڑا سا دیکھ لیا تھا تیرے چہرے پر سے رنگ صحت کہیں چھپ سکتا تھا
بقول شاعر نے خود دیدار ہے ہم کن فنکوں سے پہلے اب بھلا مردہ کیے سے ترے کیا ہوتا ہے ملک حسین
وہ سحر ختم کے کوہ بھینا کی طرف چلی گئی اور خضران نے خبر پھینکا کہ منصور چاہو گو دہی کہا کہ یہ سحر ختم ہو جاتی
سو لکھ کر بیٹھ ہوا اس نے اس کے مرتے ہی اندھی چلی خاک اڑی تمام کوہ لرزے لگا خضران کے آتش کے چھک چھک
بر طرف کرتے تھے اور آواز میں کہی تھیں کہ کشتی مرا نام میں منصور چاہو گو دہی چھپ مرو کہم چاہو گو دہی و ملاطبت خود
نہ سیدم خضران اسکو مار کر خدمت میں پہنچ ملک کی آیا صاحب خضران نہایت پریشان تھے کہ معلوم نہیں
حسین برق اور خضران پر کیا کاری جو وقت خضران نے سامنے ہو چکر سلام کیا تو خود صاحب خضران کا کام بنا

فرمایا خواجہ خیریت بیان کرد حسین برق کا حال کہ حضرت ان نے کہا کہ آپ کے اقبال سے غلام سے
 ملک الموت قدرت بیکر منصور جادوگر مارا اور حسین برق کو رہا کر دیا وہ کوہ بھٹاک طرف گئی سلطان حسنی
 نے صاحبقران سے کہا کہ جلد چلیے اور سلطان سجادہ نشین سے ملاقات کر کے انتظام مہرہ کا
 کیجئے ورنہ پھر کوئی ساحر اگر سدر راہ ہوگا کہ خیر آپ کی تمام طلسم میں شہر ہوگی جو بدیع الملک نے
 فرمایا کہ جلو اب بھریے چار دن آدمی روانہ ہوئے اور جلدی سے راہ کو قطع کر کے اس مقام پر پہنچے
 جہاں سلطان اپنے سجادہ طاعت پر بیٹھے تھے سلطان صورت بدیع الملک کی دیکھ کر براہ
 تقیہ اٹھ کھڑے ہوئے اور نہایت عزت و توقیر کے ساتھ بچا لیا اور حال دریافت کیا کہ کس سبب سے
 اس طرف کشتی لایا ہوا بدیع الملک نے کہا کہ میں طلسم کشا ہوں لوح دوستاب ہو گئی ہو کر
 بفرہ کے بیکار ہو اگر مہرہ آپ پاس ہو تو مجھے غایت کیجئے میں کمال ممنون و مشکور ہوں گا یہ سن کر انھوں
 نے کہا کہ خدا مہرہ میرے پاس نہیں ہے محافظ مہرہ کا اشفاق جی ہے اس کے نام رقعہ لکھے بھجوا دیں
 یقین ہو کہ وہ رقعہ دیکھتے ہی شہر بھیڑیگا یہ کہہ کر سلطان سجادہ نشین نے ایک رقعہ لکھ کر حضرت
 کو دیا اور کہا کہ یہ رقعہ اشفاق جی کو بھیجا کر دو وہ مہرہ تم کو دیدیگا یہ سن کر حضرت ان نے رقعہ لیا اور پتہ
 اشفاق جی کا دریافت کر کے پاس اشفاق جی کے پہنچے سلام کر کے رقعہ دیا اشفاق جی
 نے رقعہ پڑھا لکھا تھا کہ اے اشفاق جی تھیں معلوم ہو کہ عمر طلسم کی تمام ہوئی اور فلاح طلسم آہو بجا
 میرے مکان میں مقیم ہو لوح اس کے پاس ہو کر بفرہ کے بیکار ہو تم جہان پرست سے ہو لہذا تم کو لازم
 ہو کہ مہرہ پرست حال رقعہ نامہ میرے پاس روانہ کرو کہ تمھارے حق میں بفرہ ہوگا اور اگر خلافت اس کے کرو گے تو باقی
 سے طلسم کشا کے بہت پریشان ہو گے یہ فہم ہون پڑھ کر اشفاق جی نہایت پریشان ہوا اور اسے حضرت ان سے
 کہا کہ تم حلویں آؤں گا سلطان سجادہ نشین سے کہہ دینا کہ یہ چیز اس قابل نہیں ہے کہ کسی کے ہاتھ بھجی دی جاے
 میں خود آؤں گا تو لیتا آؤں گا حضرت ان یہ سن کر مکان سے باہر آیا مگر چشم داہرہ دیکھ کر حضرت ان کو شک نہ رہا لکھا
 نہو یہ کوئی قتنہ ہر ایک سے صورت ایک جن کی بنکر در جا کر کھڑے ہو رہے یہاں اشفاق جی نے ایک رقعہ
 ضو بان جادو کے نام تحریر کیا مضمون یہ تھا کہ اے مالک در بند اول آپ کس خواب خرگوش میں بیٹھے ہیں
 یہاں قیامت ہوا چاہتی ہو فلاح طلسم کو لیکر سلطان سجادہ نشین آئے ہیں اور مجھ کو رقعہ لکھ بھجیا ہے
 کہ مہرہ بھیج دیں اس وقت یہاں کے ٹالڈیا کو اگر اطلاع دی جائے کہ سلطان سجادہ نشین کے پاس بدیع الملک
 حضرت ان حرمات جی سلطان جی سبب موجود ہیں وہ اس امید میں بیٹھ ہوئے کہ اشفاق مہرہ لیکر آتا ہوگا
 لہذا آپ اس رقعہ کے دیکھتے ہی کسی ساحر زبردست کو بھیجے کہ وہ اگر سب کو قتل کر دے اور عرصہ کیجے گا تو مہرہ
 ہاتھ سے جانا رہیگا اور تمام طلسم ہر باور ہو جائیگا یہ رقعہ ایک خادم کو دیا کہ جلد سے ضو بان جادو کے پاس پہنچا دے
 خادم رقعہ لیکر ضو بان جادو کی طرف روانہ ہوا یہاں حضرت ان کو مشکوک ہوئی جگہ سے اورتاک ہی ہیں بیٹھے تھے
 کہ دیکھتے یہ جواب رقعہ کا کیا لکھا ہو کہ اتنے میں خادم کو کئے ہوئے دیکھا اور حضرت سلطان سجادہ نشین نے اس کے ہاتھ
 راستے پر چلے دیکھ کر اور بھی کھٹکے بیکار کر کہا کہ اے کہاں جاتا ہو ایک بات رقعہ میں لکھے کو رہی ہو لیکن وہ بات
 لکھ دین بھیجنا کہ دے آنا یہ سننے ہی وہ جی پٹیا اور رقعہ حضرت ان کے ہاتھ میں دیدیا حضرت ان نے رقعہ کو دیکھ کر شرمع کیا
 خادم بے ہوشا کہ یہ کوئی نامہ ملازم معلوم ہوتا ہو ورنہ اسے رقعہ کے دیکھنے کی رائے نہ ہوتی اس لئے کہ تم رقعہ کنوں دیکھتے ہو

نے پھر زبیل ہاتھ ڈالا اور صندوق نکال کر رکھ دیا یہ دیکھ کر اشتقاق جی کے ہوش اُٹھ گیا اور کہا کہ خواجه بیشک آپ
 کمال میں گو یہ کمال پر سے ذہن میں نہیں آتا کیا تاب تو کسی کی جو اس صندوق کو اٹھا لے مجھے یہ بتا دیجئے
 کہ آپ اسے اٹھا کیونکر لائے خضران نے کہا مجھ میں قوت ہی میں پھر اٹھائے لیتا ہوں اسکا سا صندوق
 اٹھانا کوئی بڑے کمال کی بات ہے یہ لکھ کر اب جو قصہ کہتا تو صندوق کو اٹھ نہ سکا اشتقاق ہنسنا اور کہا کہ
 کوئی اسے اٹھا نہیں سکتا اتنے صاحب بیٹھے ہیں اٹھا تو کہیں میں خطا غلامی لکھتا ہوں اور جان جان
 بہت ہوں یہ سن کر حیران جی اپنی جگہ سے اٹھے اور زور کیا کہ ہوا اب اس کے سلطان سجادہ نشین
 نے زور کیا جب بھی صندوق نہ اٹھا سلطان جی نے زور کیا پھر ہوا اب یہ بیع الملک بل کر
 اٹھے اشتقاق جی نے کہا اے شہریار لوح گئے سے تار ڈالیے اور پھر زور کر کے اٹھا لیجئے تو میں
 جانوں اگر لوح پہنچے گا تو یہ اٹھ آئے گا یہ سن کر بیع الملک نے لوح سے تار ڈالی اور
 وہ ہاتھ جسے کر نہ سام بن نہ جان اٹھا لیا کہ انھیں سے صندوق اٹھا لیا کہ یہ سکا بیع الملک نے ایسا زور
 کیا کہ پسینے میں غرق ہو گئے اشتقاق جی نے کہا اے شہریار عالی وقار یہ صفت مہرہ کی ہے کہ بغیر لوح کے
 لگاؤ کے نہ اٹھ سکیگا یہ جس طاق پر رکھا تھا وہیں رکھا تھا میں بھی اسے اٹھا تھا تو یہ سکتا تھا ان
 امین تھا اسکا اب لوح گئے میں تو اگر اسے اٹھا لیجئے بیع الملک نے جس وقت لوح ہنکر
 زور کیا بھول کی طرح صندوق اٹھ آیا اشتقاق نے کہا کہ کبھی اسکی اور مقام پر رکھی ہے خضران نے کہا
 اسکا پتہ جی بتاؤ اسنے کہا کہ پہلے یہ بتائیے کہ آپ اسے لائے کیونکہ پھر میں بتاؤنگا خضران نے کہا
 میں نے جال الیاسی بار کر اٹھا لیا تھا یہ صفت اس جال کی ہے کہ اگر کوئی اندر اس جال کے آئے گا تو بھول
 معلوم ہوئے گا اشتقاق جی نے کہا کہ واقع میں آپ کو جیسا سنا تھا اس سے بڑھ کر کیا اب یہ جی کا پتہ
 مکان میں میرے سامنے رکھے تھے اگر مجھ کو دھوکا دینا ہوتا تو میں کہہ دیتا کہ لان الیاسی یہ جی ہے میرا ایک
 مصنوعی کبھی موجود ہو اگر اصلی کبھی ایک عراقی الماری میں ہے ایک بیلا میں اس کے پتے میں
 کبھی خضران نے وہ الماری بھی زبیل سے نکالی اور الماری کھول کر لکھنے کو نکالا تھا مہرہ اور
 شہاب کا بار کھا تھا خضران نے بیٹ اس پتے کا چاک کیا اور کبھی نکال کر بیع الملک کو دی
 بیع الملک نے صندوق کو کھولا دیکھا کہ ایک بانٹ بھر کا مہرہ اندر اس کے رکھا ہوا اشتقاق
 جی نے کہا کہ اس مہرہ کو سوا صاحب لوح کے کوئی اٹھا نہیں سکتا مہرہ یہ بھی سب نے زور کیا کہ
 مہرہ کسی سے نہ اٹھ سکا آخر کار بیع الملک نے مہرہ جی میں رکھا لوح کو گئے میں ڈالا اور حکم دیا کہ آپ
 اسے سٹون سے کھول دو کہ اسنے بیج بیج بتا دیا اشتقاق کو حکم صاحب قرآن رہا کیا اسنے قد مبوسی حال کی کہنے
 سبار کبادی اب سلطان جی بیع الملک کو یہ پوچھ کر اپنے مکان پر آیا اور سامان عورت و ضیافت ہیا کیا
 بارگاہ داؤدی نکال کر پانکی اور بیع الملک سے عرض کی کہ میں اس تحفہ طلسمی کا امین تھا تحفہ
 حاضر ہے صفت اسکی یہ ہے کہ کیسا ہی ساحر زبردست یہاں آئے مگر سحر بھول جائیگا بیع الملک
 بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ ایسی چیز کی اس مقام کے واسطے ضرورت جی تھی کہ تم لوگوں کی
 محافظت فرمائے حال یہ کہ اب تم سب یہاں اطمینان سے بیٹھو اور میں فتاحی طلسم کے ارادہ سے جاتا ہوں
 سن کر خضران نے وہ جبرہ بھی زبیل سے نکال کر بیع الملک کو دی مہرہ کی عنایت کی تھی اور

خضران

رقعہ بھی حاضر کیا شاہزادہ نے یہ سب چیزیں سنے کر قبضہ بین کہیں مہرہ حبیب بین رکھا
 لوح نگے بین والی اور ہر ایک سے رخصت ہو کر چلے قلعہ ٹری دور جا کر مہرہ کو لو سٹ پر
 گھسا حرویت روشن ہوئے بدیع الملک نے عبارت کو پڑھ کر مطلب حاصل کیا
 اور ایک سمت روانہ ہوئے انکو راہ بین چھوڑا جاتا ہر بعد جانے بدیع الملک کے
 خواجہ خضران بن عمر وثانی اور سلطان جنی دین باتین ہوئیں خواجہ نے سلطان
 سے کہا کہ میرا جی ظہار ہمارا معلوم ہوتا ہے کہ حسین برقی چادو پر کوئی آفت آنے والی
 ہو بین بھی جاتا ہوں بین نے اسکو بہت ستا یا تھا وہ چھو سے ناراض ہو کر چلی گئی ہر
 نہیں معلوم کہاں ہوگی یہ سنکر سلطان جنی نے کس خواجہ یقین ہر کہ ملکہ حسین
 بھی طوطی حصار بین ہوئی جہاں کہ ملکہ روشن کر اور حصار سحر بند بین لیکن اگر
 اس طرف جانے کا قصد ہر تو ایک پیام میرا بھی اس بار جانی و محبوب جانی ملکہ حصار
 سحر بند کو دیکھ گایہ کہہ اسنے ایک رقعہ شوقیہ لکھ کر خواجہ خضران کو دیا حصار
 بھی رقعہ لے کر جانب طوطی حصار روانہ ہوئے چونکہ خواجہ بہت سے واقف نہ تھے
 لہذا برائے راہی حیران جنی و اشتقاق جنی کو ساتھ لے لیا تھا انکو بھی طوطی حصار کی
 جانب روانہ رکھا جاتا ہوا اور پچھ حال مہتر مطلق کر دیا اور سہرام حرم پویش عیاران
 ضویان جہا دو کا بیان ہوتا ہے کہ یہ برائے خبر شہر شملطانیہ آئے ہوئے تھے جسوت
 انھیں معلوم ہوا کہ مہرہ بھی بدیع الملک کے ہاتھ آ گیا اور لوح تو پہلے ہی سے قبضہ
 بین تھی تو یہ ضویان جہا دو کی خدمت میں روانہ ہوئے اور جا کر تمام ماجرا بیان کیا
 کہ آپ کس خواب خرگوش میں ہیں وہاں فتاح طلسم نے مہرہ بھی حاصل کر لیا ابے رہند
 کی خبریت نہیں معلوم ہوتی پہلے ناظر و منصور کو آپ کی دختر نیک اختر بنے جا کر مارا بعد
 اسنے سلطان سجادہ نشین کی سعی سے اشتقاق جنی تک پہنچی اور مہرہ
 دستیاب ہوا اب فتاح طلسم مرحلہ پر آتا ہر ہم نے اطلاعا عرض کر دیا آئینہ حصور کو
 اختیار ہر یہ سنکر ضویان جہا کو وکے اندام بین رخشہ پڑ گیا اور اسنے کہا کہ اچھا تم لو اس
 مقام کی خبر رکھو اور ہر تیار ہو بین عرضی خداوند کو لکھتا ہوں یہ کہہ اسنے ایک
 عرضی اس مضمون کی لکھ کر تیار کی کہ یا خداوند غضب ہو گیا لوح اور مہرہ دونوں چیزیں
 طلسم کشاکش کو مل گئیں اور اب وہ مرحلہ کی طرف آتا ہر ہمارا تو وقت آخر فریب ہر اور
 جلد جن نمک سے ادا ہوا چاہتے ہیں اب حضور سے جو انتظام ہو سکے وہ بھیجیے اگرچہ
 اسمیں دشمن کو میری دختر بد اختر نے بہت مدد دی تھی ساحران ہر دست اسنے
 ہاتھ سے مارے گئے لیکن اس سے زیادہ انسوس کے قابل یہ امر ہے کہ شاہزادہ سے
 بھی طلسم کشاکش کے شریک ہو گئے ہیں بلکہ اسیر عاشقی ہیں بلکہ انھیں کی وجہ سے
 اس چھو کر ی کا مزاج بھی بدلا اور اشتعال ہوا اور نہ اتنی بحال نہ تھی کہ یہ اتنی
 بڑی جرات کر سکتی اور حضور کی جھٹکی ملکہ حصار سحر بند نے بھی بہت مدد دی ہر

انھیں کی وجہ سے طلسم کشا غار کی بلاؤں سے محفوظ رہا اور نہ کب کا بلاک ہو گیا ہوتا تو یہ
 مثل ہر کہ طے کے چراغوں سے آگ لگا جاتی ہر سے شعلے جھٹک جھٹک کے اٹھنے والے
 کے داغ سے ۴ آخر کو آگ لگ گئی طے کے چراغ سے ۴ لہذا یہ سب سامان ایسے ہیں
 کہ مرحلہ بچتا نہیں نظر آتا اگر بین مرحلہ کو چھوڑ کر اس کیسہ پریدہ کی گرفتاری کو جانتا ہوں
 تو نہیں معلوم بعد میں یہ مان کیا حالت پیدا ہوا اور اگر یہ بین رہتا ہوں تو بھی کب
 کر لو شگا کہ فتاح طلسم کے پاس حیرہ اور لونج دونوں چیزیں موجود ہیں غرض کہ اب وہی
 حالت ہو کہ نہ حاکمے ناقدن نہ پاسے رفتن باسوا اس کے اگر خود جانو شگا تو وہ دفتر بدتر
 جھوٹے بھی مقابلہ کرنے کو موجود ہو جائے گی پھر باپ کا بیٹے سے مقابلہ کرنا یہ بھی ایک
 ناپسندیدہ امر ہے کہ اگر اسکو مارا تو اپنے کچھ نین آپ چھری بھونکی اگر اس کے ہاتھ سے
 قتل ہوئے تو بھی دشمنوں کی نجات کا سامان ہوگا مگر کیفیت میرا سی مقام پر موجود
 رہنا مناسب معلوم ہوتا ہے آئندہ جو حکم دیا جائے یہ عرضی لکھ کر روانہ کی جسوقت یہ نوشتہ
 پاس اکوان تاجدار کے پہنچا اور اس نے پڑھا کہ یوان تاجدار نے عرض کی کہ یا خداوند
 ظالم میری رائے میں تو زندہ رکھنا ان بلاؤں کا کسید طرح اچھا نہیں ہوا اب مجھ سے
 سے اکی آپ ہاتھ اٹھا لیں اور حصار سحر بند سے بین دست بردار ہوتا ہوں کسی
 ساحر زبردست کو بھجھ کر دونوں کو قتل کر اٹھا لیے یہ سنکر اکوان تاجدار نے اکوان
 بن خلخال جادو کی طرف دیکھا کہ یہ ساحر زبردست بزرگ طلسم کھلاتا ہے اور نہایت
 ساحر مقرر ہے اس سے کسبا تحقیق حکم دیا جاتا ہے کہ جلد جا کر دونوں چھو کر یون کو مع
 مکان بلکہ تمام صحرائے طوطی حصار کو چھوٹا کر دو نہ یہ ننگ خاندان زندہ رہیں گی
 نہ بزرگوں کے نام ہیں دھبے لگے گا اور بعد واپس آنے کے تم کو قتل طلسم کشا کے
 واسطے بھجھا جائے گا کہ وہ سرکش درجائے اول یحیٰ بن جل چکا ہے یہ حکم یا کر اکوان
 بن خلخال جادو اٹھ کھڑا ہوا اور اپنا سامان سحر لے کر جانب بیابان طوطی حصار
 روانہ ہوا اور جاتے جاتے قریب طوطی حصار کے پہنچا ایک مقام پر ٹھہر گیا
 اور چھوٹی سے ایک ڈبہ رنگاری رنگ کی نکالی جسمیں تھباز رنگاری بھرا ہوا تھا
 اکوان بن خلخال جادو نے اس عیار کو منتشر کرنا شروع کیا وہ عیار ایک ابر رنگاری
 ہو کر پھیلنے لگا جسوقت یہ حالت بلکہ حصار سوختنے لگی دیکھی نہایت پریشان
 ہوئی اور بلکہ روشن کر سے کہا کہ عتاب خداوندی نازل ہو گیا اب انتظار میں
 اراں کے نہیں پائے جاتے وہ انیسویں جلیسین جو کہ واقف راز حقین کہنے لگے ہیں
 کہ آپ نے طلسم کشا کی جان بخشی کی کیا وہ اس حال میں آپ کی قبر نہ لے گا
 سنا تو یہ ہے کہ وہ بلکہ خدا ترس ہیں غیروں کے واسطے جان کو جان نہیں
 بچھتے ہیں نہ کہ آپ تو انکی محسن اور محبوب و رفوز ہیں یہ ہو نہیں سکتا کہ وہ انکو
 میں نہ آئیں حصار سحر بند نے جواب دیا کہ اول تو وہ خود نہیں معلوم کس بلا میں

پھلے ہوئے علاوہ اس کے کہ چہرہ حاصل ہو گیا ہو گا تو وہ در بندہ ہو گئے اس طرح
 کیون آئے لگے اور انھیں یہ کیا معلوم کہ ہم لوگ کس بلا بین مبتلا ہیں اور در بندہ کی
 طرف سے آتے ہیں اتنا غصہ ہو گا کہ یہاں خاک تک ہم لوگوں کی منتشر ہو جائے گی
 آئینے تو کیا پائینے بقول شاعر تاتوین میر سی من بخدا میر سم بہمان تو یہ ہل چل محی
 ہوئی ہر اور اقوان بن خلیفہ جادو نے دوسری ڈبیہ چھولی اور آسمین سے چار پتے
 نکالے کہ ہاتھ میں ہر ایک کے ایک ایک شعلہ فروزان تھی ان پتلون نے ہنوا گئے تھے
 قد راز یہ اور گئے لگے کہ کیا حکم ہوتا ہوا اقوان بن خلیفہ جادو نے کہا کہ جا کر
 طوطی حصار کو بچھو تاکہ دو پتلون سے جاتے ہی چارون چارون روک لیں وراگ
 لگانا شروع کر دی شعلے جھڑکے اور طوطی حصار جانے لگا بعد اُس کے اقوان نے
 آسمین سے ڈبیہ چھولی اور آسمین سے بھی چار پتلیاں نکالیں اُس کے ہاتھ میں ایک جال تھا
 اقوان نے کہا کہ جا کر اس جال کو طوطی حصار پر پھینک دو یہ سنکر وہ پتلیاں بلند ہوئیں
 اور فضا سے آسمان میں وہ جال تان دیا کہ اگر کوئی طائر باغ ٹٹا اُس کے شعلے کے
 قصد کرے تو راستہ نہ پاسے جس وقت شعلے جھڑکے اور طوطی حصار جانے لگا تو شب
 حالت ہوئی کہ طائر اُن کا ادھر سے ادھر جاتے تھے اور ادھر سے ادھر آتے تھے
 شور مچاتے تھے لڑ آگ چارون چارون پھیل چکی ہوئی تھی بکھنے کا راستہ نہ ملتا تھا جو
 طائر بلند ہوتا تھا وہ جالی میں ٹکڑا کر گرتا تھا اور جملہ خاک ہو جاتا تھا شعلے فنا
 فنا کی صدا بلند کر رہے تھے جھوٹے ہو اس کے اپنے دامن میں شعلے پھیر رہے تھے ہر طرف
 آگ پھیلائے پھرتے تھے تھیں میں ملکہ روشن گہرے صدا سے فریاد بلند تھی اور شعلے
 دامن دراز کرتے جاتے تھے ہر جھوٹے میں ہوا کے سوسو قدم آگ آگے بڑھاتی تھی
 طائر کباب ہو رہے تھے درخت جل رہے تھے ہر درخت شعلہ سے شعلہ معلوم ہوتا تھا
 تمام صحرائیں آگ لگی ہوئی تھی عورتیں ملکہ حصار سحر بندہ سے کہہ رہی تھیں کہ ای ملکہ افات
 آپ خداوند را دیون کو لے کر میان سے کیسی طرح نکل جائیے روشن گہرے تھی کہ تم
 لوگوں نے میرا سنا تھا دیا ہر میں تھا لا سا تھا دو ٹی مرگ انہوہ جتنے دار دیو کیونکر ہو سکتا ہوں
 کہ تم سب کو اس آگ میں جلنے دوں اور اپنی رہائی کی تدبیر کروں حصار سحر بندہ نے کہا
 کہ اگر راہ نکلنے کی ہوئی تو جیسے ایک کانٹا ناویسے سب کانٹا ناوہ عورتیں بھی گنتی
 تھیں کہ نہیں آپ کو شمش تو کیجیے ہاتھ پاؤں ہلا تا ضرور چاہیے پھر متھار ہر جھوٹے
 جل جانے سے تو لڑ کر مرنا اچھا ہو عجیب دل کی مضبوط اور وفادار یہ عورتیں تھیں کہ چاشنی
 تھیں کیسی طرح مالک ہمارے نہ جاسے ہم پر جو گزرنی ہو وہ گزر جائے آخر کار اسی
 جیسے بیض میں شعلے قریب آئے اور آتش حصار گرد قصر کے قائم ہو گیا بس یہ دیکھتے
 ہی حصار سحر بندہ نے گلے پر اپنے ہاتھ ڈالا اور بالا موہیونکا اتار کر اُسے گردن دی
 کہ ایک دیوار سفید قائم ہو گئی اور اس دیوار نے شعلوں کو اتنی دیر کے واسطے

روک لیا کہ حصار سحر بند نے روشن کر لیا اور کینہ و نرس سے کہا کہ جسے چلنا ہو وہ سحر کر کے
بلند ہوا اور ساتھ میرے چلے یا تو میں اس جال کو توڑ کر نکل گئی اور ساتھ میرے ہونے پر
ہو گا وہ شکل جائے گا اور یا بالائے ہوا چھٹک چھٹک کر اور جال میں پھنس کر کام تمام
ہو جائے گا یہ کہتے ہی حصار سحر بند نے چھوڑا سمجھ کر بھاڑ کر ٹک کر بلند ہوئی یہ معلوم
ہوا کہ ایک بجلی چمک کر چلی ہو کہ نہ طبق آسمان کو توڑ کر نکل جائے گی لیکن جس وقت
یہ جالی تک پہنچی دونوں کے سر جال سے باہر ہوئے لیکن جسم نہ نکل سکے کہ خاصے
جال کے چھوٹے ٹکڑے اور نہ جال ٹوٹ سکا دونوں ٹکڑے کر رہ گئیں لکھا جھوٹا بلکہ کے جو عزیز
بلند ہوئی تھیں وہ بیچارے بیاں کھڑا کر گرین اور جگہ خاک ہو گئیں اب یہ کیفیت ہرگز نہیں
جال میں پھنسی ہوئی ہیں اور شعلے جھٹک جھٹک کر بلند ہو رہے ہیں تمام طوطی حصار
آتش حصار ہو رہا ہے اور اب شعلے زبائین دراز کر رہے ہیں کہ ان دونوں کو بھی جلا کر خاک
کر دیں حصار سحر بند کیسے کیسے سحر کر رہی ہو اور چاہتی ہو کہ جال کو چیر کر نکل جاؤں مگر
کیا ممکن تھا کہ جال کو یہ توڑ سکتی آخر کار حالت اضطراب میں فلک کی جانب دیکھا
کہ اترنے والے آسمانی اگر تو کچھ قدرت رکھتا ہو تو اس وقت اضطرار میں ہماری فریاد سن
کر اور زمین اس بلا سے نجات دے کہ اب سوا تیری ذات کے کسی کا سہارا نہیں ہے
بس یہ کہنا تھا کہ فلک پر ایک ابر نمودار ہوا اور نور ہوا کہ منہ ملک حسین برق جادو
یہ کہہ کر اتر کر چمک کر رہی ہو دونوں شاہزادیوں کی گردن میں ہاتھ ڈال کر چاہا کہ
تھکون لگی پھندہ سے جال کے ٹوڑے آخر کار خود بھی اچھو کر رہ گئی اب راوی شیریں
کلام بیان کرتا ہے کہ ملک ایوان نہ طافی بن اگو این تاجدار کی جو زمانہ سابق میں
مطیع اسلام ہو چکی ہو جسکا ذکر اس حقیر سراپا قصیر شیخ تصدیق حسین سے جلد سوم
آفتاب شجاعت میں تحریر کیا تھا کہ یہ سمندر یہ زمین بھی اگر لڑی ہو اور شیریں
بدیع الملک کی جو چونکہ بہت دنوں سے اسنے اپنی بیٹی یعنی ملک روشن کر کو
نہ دیکھا تھا تو دل اسکا بیتاب تھا کہ اسکو مثل فرزدان کے ایوان نہ طافی نے پرورش
کیا تھا چنانچہ اسنے اشتیاق دید میں یہ وہاں سے چلی گئی کہ پو شیدہ طور پر اپنی بیٹی
کو دیکھ آؤں جس وقت متصل طوطی حصار پہنچی تو یہاں عجیب قیام سب پر یاد بھی
کہ شعلے جھٹک رہے ہیں طوطی حصار جل رہا ہے اور بالائے ہوا ایک جال پھینچا ہوا
ہو اس میں حصار سحر بند جی برق روشن کر ٹک کر مثل مرغ بسمل کے جھٹک رہی ہیں
بس یہ دیکھ کر ایوان نہ طافی کو تابہ ضبط باقی نہ رہی اور وہیں سے کڑک کر گئے
اور ایک ہاتھ میں تواسے روشن کر لیا دوسرے ہاتھ میں حصار سحر بند
اور حسین برق کو لیا اور چاہا کہ کڑک کر نکل جاؤں جال اچھا بس اسنے ان کی
کہ تمام جال جل کر خاک ہو گیا اور ایوان نہ طافی ان تینوں شاہزادیوں کو
لے کر چلے گئے کہ نصائے کار و اتفاقات روزگار اس طرف سے حیران نقش پند

بیٹا اقوان بن خلخال کا آتا تھا اسنے جو دیکھا کہ ایوان نہ طافی نے تینوں اسیروں کو
 رہا کر لیا اور سیر کو پیر سے باب کے مٹا دیا پس اسنے قسٹ اسنے ایک اور حال بار
 ایوان نہ طافی اسنے حال سے پھر کھجے حال پڑے یہ اچھو گئے سحر کرنے کا قصد کیا
 سحر یاد نہ آیا کہ اس حال کی تاثیر سی ہو جو اسمین پھنستا ہو وہ سحر بھول جاتا ہو پس
 حرمان نقش بن نے نعرہ کیا اور جو اسکی اقوان بن خلخال نے نشنی کہا اور فرزند
 مر جہا صدمہ کیا وقت پر تو پہونچا ہر کہ بات رکھ لی ورنہ ملکہ ایوان اسیروں کو
 لے ہی گئی ہوتی اور تمام طوقی خصار جملہ خاک ہو گیا بلکہ یون کہیے کہ دشمنوں کے
 واسطے طوطیاے چشم بن گیا اور دوستوں کے دل جلے جو مقام لائق سیر و رشک
 گلستان لرم تھا وہ جہنم نظر آئے لگا چشم زدن بین کیا سے کیا ہو گیا ایوان بن خلخال
 و حرمان نقش بند اسیروں کو لیے ہو گئے ایک کوہ پر آئے اور اقوان بن
 اسیروں کے قتل کا ارادہ کیا حرمان نقش بند نے کہا کہ آپ یہ کیا غضب کرتے
 ہیں یہ کن کو قتل کرتے ہیں اگرچہ خدا وندا سوقت طیش بین ہیں لیکن جسوقت
 محبت پداری جو شکر سے لی اور خیال اپنی دختر حور جمال کا آئے گا تو کیا خون ناحق
 خالی جائے گا ضرور اسے عوض میں آپ قتل کیے جائیے گا اقوان بن نے کہا اور فرزند
 تو ابھی نا تجربہ کار ہر ان لوگوں کا زندہ رکھنا باطل عقل کے خلاف ہے مجھے خداوند حکم
 قطعی دے چکے ہیں ایسا نہ ہو کہ اسنے زندہ رکھنے میں کوئی قسار برپا ہو اور بنا ہوا
 کام بگاڑ جائے حرمان نقش بند نے کہا میری کسی طرح رائے نہیں ہوتی کہ آپ
 انکو قتل کیجیے اگر آپ کو حکم قتل بھی ملا ہو گا تو صرف شاہزادیوں کے واسطے اور میان
 دو قیدی بڑھے ہوئے ہیں ایک ملکہ نہ طافی بہن خداوند کی اور دوسری دختر بادشاہ
 در بندوں کی اگر ان لوگوں کو زندہ لے گئے تو جیسے دو کا لیجا ناویسے ہمار کا اور اگر
 انھیں بھی قتل کیا تو کیا معلوم انکا قتل مصلحت خداوند کے موافق ہو یا مخالف
 اس سے ہر طرح بھی بہتر معلوم ہوتا ہو کہ انکو خدمت میں خداوند کی لے چلیے
 وہ چاہیں قتل کریں چاہیں بخشیں یہ سنکر اقوان بن خلخال کی بھی رائے بدل گئی
 اور اسنے بھی کہا کہ اور فرزند تو سچ کہتا ہو ملکہ ایوان نہ طافی کی نسبت میں کچھ نہیں
 کہہ سکتا یہ خواہر خداوند سا حرج زبردست ہیں اور نہیں معلوم کہ یہ گہ فتار ہی کیونکر
 ہو گئیں غیر اب تو اپنے مکان کی طرف چلاؤ رہیں ان قیدیوں کو لے کر خداوند
 میں خداوند کی جاتا ہوں یہ سنکر حرمان نقش بند تو اپنے مکان کی بجانب روانہ
 ہوا اور اقوان بن خلخال جہاد وئے ان تینوں کی زبانیہ تکلمہ سوزن کیا اور
 روشنی کہہ کر یون ہی رہنے دیا کہ یہ سحر نہیں جانتی ہو بعد اسکے ایک شخص سحر تیار کیا
 اور چاروں کو نو پیر تخت کے چاروں اسیروں کو بٹھا کر رسن سحر سے باندھ دیا اور
 خود پنج میں بیٹھا اور تخت کو بالائے ہوا اڑاتا ہوا لے چلا کہ کوئی چہر چالاک کر کے

انکو رہا کر کے تخت اڑاتا ہوا چلا یقیناً دیکھو گری دور کیا ہو گا کہ دیکھا اسنے چاند آسمان سے
 ایکسٹ پر نور چلا آتا ہوا اسنے اپنے تخت کو بھی بلند کیا کہ دیکھو ان پر نور کیسا پر جب فریب ہو گا
 تو دیکھا کہ ایک تخت پر اڑتا ہوا چلا آتا ہوا بالاسے تخت ایک منگیر کا زرتاری کھینچا ہوا
 جو جسمین جھالہ مویوں کی لگی ہوئی ہو ایک ایک موتی بیضہ کجشکاس کے برابر ہر تخت پر
 ایک مرد بزرگ دراز ریش و دراز قامت بیٹھے ہوئے ہیں ڈاڑھی بین انکی بال بال ہوتی
 پروئے ہوئے ہیں جو اہر پیش بہا نصف ہیں اور ایک تاج مرصع مکمل بجوا ہر سر پر
 رکھا ہوا ہے کہ ایسا تاج بھی نظر سے نہ گزرا تھا شاہان عالم بھی اس تاج کے محتاج
 ہیں اور درویشوں جو ان دونوں پہلوؤں میں اس مرد پیر کے بیٹھے ہیں اور دو گلہ سنے
 سناٹے رکھے ہوئے ہیں پشت پر دو ناز بنین جو جمال پری تمثال طوری ہوئی ہیں جو جھل
 لکے ہاتھوں میں ہیں جب ہنستی ہیں تو ہنسیس ہنسیس بجلیاں جھک جاتی ہیں دھن دھن سے
 جو شہر شہر و غنیم و غنیم کی آ رہی ہے کہ دماغ بھان کو معطر کیے دیتی ہے پان کی سرفی
 گلہ سے نازک سے نمایاں ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ صراحی بلور سے خر گلگون اتار رہی ہے
 افواں نے جو یہ سامان دیکھے نہایت حیران ہوا کہ یہ کون بزرگ ہیں جنکی نشان شوکت
 پیدا و نہ طلسم سے بھی زیادہ ہے اسنے بلنا چاہیہ یہ خیال کر کے تخت کو بلند کیا اور سامنے
 تخت پر مرد کے چہرے کو سلام کیا اس پر نور سے منہ اپنا سکی طرف سے پھیر لیا افواں
 نے نہایت بے ہوش ہو کر عرض کی کہ مجھ سے کیا خطا ہوئی ہے جو آپ نے اس ظالم سے کر کے ہیں
 اور میری جانب سے روگردانی کرتے ہیں ابھی تک تو میں آپ سے واقف بھی نہیں
 ہوئے پایا ہوں کہ آپ کون بزرگ ہیں یہ مسئلہ جو شخص مرد پیر کی بائیں جانب بیٹھا
 تھا اسنے جو اب پار کیا کہ او سپے ادب خداوند کو سجدہ کے بارے سلام کرتا ہے اسکا نام
 ہے خداوند بخیر و ہزار ملک باختر خداوند از مرد نشان المعروف ہے لقا ہے بے بقا ہیں اور
 ہیں کہ ہر چہرہ شہا ہوئے اور دو سری جانب فرعون شہا ہے بیٹھے ہیں پس یہ مسئلہ
 افواں جو ادھر گئے اور گئے گئے لگا کہ غلام نے نہیں پہچانا خطا اس عاصی کی
 عرفان فرمائیے ہیں تو سنا تھا کہ خداوند نے دنیا کا رہنا ترک کر دیا ہے اور اب
 عالم بالائی سے رہتا ہے کہ ہیں یہی وجہ جو کھانے کی ہوئی ورنہ ضرور پہچان لیتا اب
 ہیں سجدہ کرتا ہوں اور قدم چومونگا میرے نصیب بھاگ گئے کہ خداوند باختر کی
 دید حاصل ہوئی ہے کہ کہ قدموں کی طرف جھکا تھا کہ لقا ہے بے بقا نے منع کیا
 اور کہا کہ بس غافل رہنا فریب آئے کا قصد نہ کرنا کہ ہم نے اہل دنیا سے کنارہ
 کر لیا ہے اور اب ہم تم کو کون سے سا یہ سے بھاسکتے ہیں جو مقصد تھا لا ہو وہ
 وہیں سے بیان کروا اگر عرض تمھاری لائق پذیرائی ہوگی تو خیر ورنہ جواب صاف
 دیا جائے گا اول یہ بتاؤ کہ تم آتے کہاں سے ہو اسنے عرض کیا کہ جب حضور پڑے
 خداوند کہلائے ہیں تو آپ پر سب حال رو شین و شہر ہوئے عرق کر کے کیا

حاجت پر یہ سنکر خداوند کو بہت غصہ آیا اور کہنے لگا کہ اے عقائد است تیرے خام معلوم ہوئے
 ہیں اور تو امتحان لیتا ہو کہ یہ خداوند اُصلیٰ ہیں یا نقلیٰ ہیں سن مجھ سے کہ تو سب بابان
 طوطی حصار سے آتا ہو اور بیان کروں اسنے کہا کہ اب میں خود عرض کیجیے وہاں ہوں
 آپ غصہ نہ فرمائیے بیشک آپ خداوند ہیں مگر اب اس مشکل کو حل کیجیے کہ
 میں نے حکم خداوند طلسم سے چار غز تون کو گرفتار کیا ہوا ایک خداوند کی دختر روشن کہ
 ہوا اور دوسری ناب خداوند کی بیٹی حصار سمندر میں تیرے سرے خداوند کی دختر
 حسین و رفی بھادو ہوا اور جو عقلی مالکہ طلسم اپنے ایوان نہ طاقی ہو یہ سبب خدا
 پرستوں کی تشریف ہوئی تھیں اسوجہ سے میں نے ان سب کو گرفتار بلا کیا ہوا
 اور خدمت میں خداوند طلسم کی لیے جاتا ہوں لیکن یہاں ہزار طرح کے خوف ہیں کہ
 وقت نازک آگیا ہو طلسم کی تمام ہو چکی ہو اور زمانہ بربادی طلسم کا ہوا ایسا نہ ہو
 کہ کوئی افتاد پڑے اور یہ لوگ رہا ہو جائیں تو پھر قیامتیں برپا کر میں ایسے سنکر لٹھانے
 کہا کہ میں ان چھوٹوں کا دیکھنا پسند نہیں کرتا جاؤ جلد اخصیں لے جاؤ یہ سنکر
 زبردست شاہ نے کہا کہ یا خداوند اسنے بڑا کام کیا ہوا حال پر اسے یہ رحم دکھایا ہے
 واقعاً اگر یہ ان اسیر و نکولے کر آکر ان تاجدار کے پاس جاسے گا تو ضرور یہ قیدی
 رہا ہو جائیگا اور طلسم کو برباد کرینگے اور اگر یہ طلسم باقی رہے گا تو سنا کہ ان طلسم خدا
 پرستوں کا اقبال کرینگے اور ان بدعتوں کا عوض ان لوگوں سے لینے جو ان بدعتوں کا
 خاٹی کے ہاتھ سے آپ پر ہو چکی ہیں ہمیشہ یہ کہ ان اسیر و نکولے اپنے ساتھ لیتے
 چلیے اور ہم میں پھانسی دیجیے بلکہ لٹھانے طلسم کی تقدیر کر دیجیے کہ یہ لوگ بزم
 جائیں کہ اسباب نام خداوندان گذشتہ کا ان کو ان تاجدار سے زندہ ہوا اور یہ ابھی تک
 نام خداوندی کو روشن کیے ہوئے ہر یہ سنکر لٹھانے کہا کہ اچھا یہ تمہاری خاطر ہو
 ورنہ مجھے کیا کام تھا میں نے ہمیشہ ان بدعتوں کا خاٹی کی ایسی ایسی رہائستہ کی کہ
 اپنی خداوندی تک شواہد و دوسروں کا یہ کہہ کر یہ کہہ کر یا تو بڑھا یا تو ان بھادو
 نے ایک ایک قیدی کو دینا شروع کیا اور لٹھانے ایک ایک کو لے کر خاک کرنا
 شروع کیا جو زبردستی بغل کیا وہ غائب ہو گیا ان بھی حیران ہوئے کہ آج تو خداوند لٹھا
 عجب قدرت عظمیٰ کر رہے ہیں کہ ادمہ قیدی کو لیا اور فرشتگان خدا سب اسکو لٹھا
 لیکر جب سب قیدیوں کو فرشتوں کے حوالے کر کے تو فرعون شاہ نے لٹھا سے
 کہا کہ یا خداوند اب اسے کوئی تفریح بھی عنایت ہو کہ اسنے بہت بڑا کام کیا ہوا وہ
 اسکے یہ پارتا اسوقت کہ اسکو نصیب ہوئی ہو کہ جسے خداوند کی زیارت کی ہو
 لہذا اسے ایسی چیز عنایت ہو جس سے عزت اسکی بڑھے اور تو قیر زیادہ ہو جسوقت
 یہ اپنے خداوند کے سامنے جائے تو وہ بھی خوش ہو کہ خداوند لٹھانے ہمارے
 بندے کو عزت بخشی یہ سنکر کہا اچھا اگر تمہاری بھی خوشی ہو تو ہم اسکو وہ عزت

دسبے ہیں کہ خداوند طسمی جی ایسی امر و مہین ہر یہ لہلہا یاس تاج نکالاکہ تمام جہاں
 پیش بہا اسمین نصب تھے کہ ان اقوان سے کہ لے اسکو اقوان نے جو تاج کو دیکھا
 منو بین پانی جہاں ہوش اڑ گئے کہ دنیا میں ایسے ایسے جہاں ہر جی ہو سکتے ہیں ہم تو
 سمجھتے تھے کہ جو دوست ہمارے خداوند کے پاس ہر کمین مہین ہر گاہ مہین معلوم ہوا کہ
 خداوند لقا جو بڑے خداوند کہلاتے ہیں تو انسی سبب سے کہ ایسے زور و جہاں ہر کسی کے
 پاس مہین ہیں بس سنے قصد کیا تھا کہ بڑھ کر لے لوں کہ لقا نے اسکو منع کیا اور کہا
 کہ ایسا نہ ہو تو تاسا انوار خداوندی کی نہ لاسکے اور جملہ خاک ہو جائے یہ کہہ کر ایک
 چھری سے یا قوت کی وہ تاج اٹھا کر اقوان کی طریت پھینک دیا اور کہا کہ لے یہ تاج
 اب تو زندگی بھر کسی کا محتاج نہ ہوگا اگر اس تاج کو ہمندر عوی خداوندی کرے گا
 تو بھی زیب ہوگا اور اگر اپنے خداوند کو نذر دے گا تو وہ بھی تیری عزت زیادہ
 کرے گا اب تک تو تو بزرگ طسم کہلاتا ہوا ہے بعد سے جان بخش طسم کہلائے گا
 کیونکہ تاثیر اس تاج کی یہ ہے کہ اگر خداوند طسم اس تاج کو زیب سر کرے کہ تخت پر
 بیٹھے گا تو شان خداوندی زیادہ ہوگی اور دشمن ہمیشہ سرنگون ہوں گے یہ سن کر
 اقوان جادو تاج کو دیکھ رہا ہوا اور دل میں کہتا ہے کہ خداوند کو دون یا خود ہی خداوند
 بجائوں جس موتی کو دیکھتا ہوں ٹوٹا جاتا ہے اور جس میرے بیٹے یا قوت کو دیکھتا ہے
 میزان تصویر میں نکلتا ہے تو ایسا جہاں تاج اقوان میں بھی نہیں پاتا ہے کہ ایک قہم
 ان موتیوں میں سے ایک سنسنا ہٹ پیدا ہوئی اسنے کھرا کر عرض کی کہ یا خداوند
 یہ کیسے زندہ موتی ہیں کہ بولتے ہیں زبرد شاہ نے کہا کہ تو صفت ان موتیوں کی نہیں
 جانتا یہ آپس میں باتیں کرتے ہیں زبان انکی سوا جاننے والوں کے کوئی سمجھ نہیں سکتا
 ہر یہ آپس میں کہتے ہیں کہ اتنے دنوں ہم خداوند کی خدمت میں رہے اور اب جدا ہوتے
 ہیں دیکھتے کون کونسی مصیبت پیش آتی ہے کہ بیکار و موتی جگنے لگے اور انہیں سے
 دھواں پیدا ہونے لگا جیسے جھٹا جھٹتا ہے اور دھواں دماغ میں اقوان جادو کے ہو چکا
 کہ یہ چھینک مار کر بیہوش ہوا ساتھ ہی لقا نے نقلی نے نعرہ کیا کہ باش و فرساق
 قہر دار و ہوشیار باش کہ مخم خواجہ خضران بن عمر ثانی یہ کتنے ہی جست کی اور باد مہرے
 پاؤں میں بندھے ہوئے تھے اقوان کو بالائے ہوا گرفتار کیا کہ سے مشکین اسکی
 باندھ کر زبان پر تک سوزن کیا اور زنبیل میں مقید کیا اور آپ اصلی ہیئت پیدا کی
 زبرد جادو و نقلی و فرعون شاہ نقلی بھی اصلی صورت پر آئے اور سب سمانان
 تخت و منکبر و غیرہ خواجہ نے نذر زنبیل کر لیا اور سلطان نیمہ کیجا نسب روانہ ہوئے
 حریان جنی و اشفاق جنی دونوں خواجہ کے ساتھ روانہ سلطان نیمہ ہوئے
 جسوقت خواجہ سلطان نیمہ سے چلے گئے اور قریب طوطی حصار پہونچے تھے
 تو یہاں آتش عناد جھڑکتے دیکھی تھی یہ دونوں جن خواجہ کے ہمراہ تھے دیکھ

خواجه نے کہ ساکنان طوطی حصار کا خاتمہ ہوا چاہتا ہر نہایت پریشان تھے لیکن جس وقت
حصار سحر بند روشن کر کے کڑاڑ ہو کر جال میں پھنسی بعد اسکے حسین بقی اور ملک
ایوان نہ طائی بھی آکر گرفتار ہوا بین اور اقوان اٹھیں لیے ہوئے کوہ پرایا اور
خواجه کی عیاری میں پڑی کہ خود لٹقا بنے اور اشتقاق جی کو فرعون شاہ بنایا اور
حرمان جی کو زبرجد شاہ بنا کر تخت پر بیٹھے یہ تخت تبرکات سے ہر اسوجہ سے
بغیر اعانت کسی شخص کی اڑتا ہر اس صورت سے خواجہ نے اسیروں کو چھڑا لیا
الحاصل جب خواجہ خضران قریب سلطانیہ پہنچے سلطان نے خواجہ
کا استقبال کیا اور لا کر بارگاہ داؤدی میں بٹھایا اور حال طوطی حصار کا پوچھا
خضران نے بیان کیا کہ جس وقت میں طوطی حصار پہنچا ہوں تو میں نے
طوطی حصار کو آتش حصار پایا ہر طرف شعلے بھڑک رہے تھے طائران باغ کہاں
ہو رہے تھے ساکنان طوطی حصار بیتا بانہ ہر طرف دوڑتے تھے مگر شعلوں سے
مفر نہ تھا آخر کار سب کے سب جل کر خاک ہو گئے دریافت کرنے سے معلوم ہوا
کہ کوئی ساحر اقوان بن خلخال جساؤ و بزرگ طلسم کھلاتا ہر اسی ملعون نے
آکر سب کو بھونک دیا بس یہ سننا تھا کہ سلطان نے اسے کاغذ مارا اور بدوش
ہو گیا اسے یقین ہوا کہ میری معشوقہ حصار سحر بند بھی جل گئی خواجہ اپنے دل میں
نہایت پشیمان ہوئے کہ ناحق میں نے اس پر ہر حال بیان کیا جلدی سے
اٹھ کر کیڑوہ گلاب وغیرہ چھڑکا ٹخنہ وغیرہ سو بٹھاکر ہوشیار کیا سلطان نے
پھر ہاسے کاغذ مارا اور اپنے کو ہلاک کرنے کا قصد کیا تھا کہ خواجہ نے ہاتھ پکڑ لیا
اور کہا کہ اے سلطان میں تجھے اس قدر خارج از عقل نہ سمجھتا تھا تم یہ نہ سمجھے کہ اگر
حصار سحر بند جل جاتی تو روشن کر کے کسب بخ سکتی تھی اور روشن کر جلتی تو کیا
خضران آنکھوں سے دیکھا کرتا میں بھی نہ جانتا تم طہر او نہیں حصار سحر بند وغیرہ
سب زندہ موجود ہیں اور اقوان جادو کو بھی گرفتار کر لایا ہوں یہ کہہ تمام حال
اپنی عیاریاں کرنے کا بیان کیا سلطان نے ہاتھ خواجہ کے چوم لیے اور نہایت
تعریف کی اب خواجہ نے پہلے ملک روشن کر کے زہیل سے نکالا بعد ازاں
حصار سحر بند کو نکالا سلطان کو اگر حجاب نہ مانتے ہوتا تو قریب تھا کہ
حصار سحر بند سے لپٹ جاتے بعد ازاں ملک ایوان نہ طائی و ملک حسین بقی کو
نکالا ان سب نے خواجہ کی نہایت تعریف کی اور شکر یہ ادا کر کے بہت چھوڑ دیا
بعد ازاں اقوان بن خلخال جادو کو زہیل سے نکال کر ستون ہار گاہ سے باندھ کر
ہوشیار کیا اور ننگہ اسکی زبانشہ پھینچ کر کہا کہ شہنشاہت رہا العزت میں کیا
کتنے کڑے جواب دیا کہ او دردمکار میں تیرے فریب میں آ گیا جو گرفتار ہوا
خیر دیکھا جائے گا خضران نے کہا دیکھا گیا جائے گا یا موت قبول کر یا دین اسلام

اسنے جھلا کر ہوا پدیا کہ دین اسلام تو میں ہرگز نہ قبول کروں گا کہ دین بزرگ طلسم کھلاتا
 ہوں اور تمام بزرگ پرستی کا یہ شہر کھلا یا سیکہ میں بڑی شہر میں کی باستان ہو کہین مسلمان
 ہو جاؤں اور تم قتل کو ترجیح دیتے ہو تو کیا مجال ہو کسی کی جو مجھے قتل کر سکے یہ سنکر حضرت
 نے کہا کہ او ملعون ملعون ہوا کہ فلسفہ پڑا سیاہ ہو تو دین اسلام نہ قبول کرے گا
 اسے تیرا قتل ہی کر ڈالنا مناسبت ہو یہ کہہ کر چھوڑا بائیر تکہ سوزن کر دیا ہر چند اسنے
 سحر کرنا چاہا مگر اس بار کاہل کے اندر سحر مارا نہ آیا خواجہ اسنے یہ گریختہ کر کے
 باہر نکالنے کی بجائے کہ سیاہ زعفران چھوڑا دی کہیں اور سیاہ قتل اقوان کیا گیا جسوت
 خواجہ خیر پکڑ کر اقوان کی طرح سے لٹے ہوئے زعفران کا شق ہوا اور ایک انسان
 پیدا ہوا اور اسنے نعرہ کیا کہ خیر مان نقشب بند اور اقوان چھاؤ لو پیچے دین باکر
 نے چلا اور آواز دی کہ اسے چھوڑو ایسا جو سب سے روک سکتا ہے سنتے ہی خواجہ
 نے کہا او ملعون جب تیرے باب کو روک لیا تو تو کیا چیز ہے یہ کہہ جال رہا یہی بار
 کو رو دو نوں کو پکڑ لیا ہر چند خیر مان نقشب بند تڑپتا ہوا اور سحر کرتا ہر کہ سب طرح
 جال کو توڑ کر شکل جاؤں مگر یہ جال جان کا جھال ہو بھلا اسکے توڑے کس ٹوٹتا ہو
 حضرت نے کہا کہ او ملعون یہ تیرے جال سے مضبوطی توڑے اچھی طرح اسے
 رہائی دشوار ہو جب یہ تیرے قہقہے کا تو حضرت نے پتھر اٹھ کر اس پر مارا اور علیہ السلام
 کا نکال کر ان دونوں کے سرو پیر مارا کہ اقوان بن خجھال اور خیر مان نقشب بند
 تڑپ کر واصل جہنم ہوئے اور راوی دیگر یہاں کرتا ہر کہ جسوقت حضرت خیر
 پہنچے ہوئے قریب اقوان بن خجھال کے پہنچا چاہتا ہر کہ خیر مار کر کام اسکا
 تمام کروں کہ طبقہ زمین کا شق ہوا اور نعرہ خیر مان نقشب بند کا ہوا اسنے آتے
 کے ساتھ ہی نفیر سے کوم دیا جسوقت وہاں نفیر کی کان دین حضرت اور دیگر لوگوں
 پہنچی یہ ہوش ہو کر کہہ بس خیر مان نقشب بند نے ایک ہاتھ میں اپنے ہاتھ
 لیا اور دو سر سے ہاتھ میں خیر مان کو لیا کہ وہ حضرت نے بہت جلا ہوا تھا کہ
 اسی سے بڑے قہقہے پر پاس کے ہیں اور اسکا قتل کر ڈالنا ضروری ہو یہ خیال کر کے
 حضرت ان اور اقوان کو لے کر چلا پھر ہاتھ ہوا تھا کہ دیکھا سانسے سے ایک
 مرگ جھلا اڑتا ہوا چلا آتا ہوا اور مرگ چھوٹے پر سلطان سجادہ نشین تشریف
 رکھتے ہیں خیر مان نقشب بند نے خیر کی کہ حضور کہاں تشریف لائے فرمایا
 کہ چھوڑو اسے ان دونوں خیر مان نقشب بند نے کہا کہ تجھے ہر ہوا ہے ہر ارشاد
 کرتے ہیں فرمایا بس جتنا میں کہتا ہوں اسنے خلافت نہ کر دے جھلا کر خاک کر دوں گا
 بس یہ سنکر خیر مان نقشب بند نے کہا کہ کیا آپ جھکو ہوم کا مجھے ہوئے ہیں
 لے ہو غبار ہو چا سب سے یہ کہہ اسنے پچھلے سحر پڑھنا شروع کیا اور
 سلطان سجادہ نشین نے اسکا آئینہ رو سحر نکال کر سامنے کر دیا خیر مان نقشب بند

نے اُنہی کی شعلہ اس کے دہن سے نکلا کر یہ سب سے آگینہ کی برکت سے آگ لگ گیا اور
 حرمان نقش بن کر کوہا کر خاک گردیاں تھو انہی کے اقم ان بن خلیفہ جلی جلی
 خاک ہوا ان کے مرنے سے ایک تباہی مت کیلئے یہ پاہوئی کہ آگ دہی جلی خاک
 آڑی بعد چھو دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من اقم ان بن خلیفہ بنی سادہ
 حرمان نقش بن کر کوہا کر خاک گردیاں تھو انہی کے اقم ان بن خلیفہ جلی جلی
 تھوڑی دیر کے نکلا با تباہی مت کیلئے یہ پاہوئی کہ آگ دہی جلی خاک
 اس کے مرگ چھا سیر تھو انہی کے اقم ان بن خلیفہ جلی جلی
 شاہزادان مع سلطنت تھی یہوش پری ہیں ان کے اقم ان بن خلیفہ جلی جلی
 جانب صدارت ہند ایک طرف تھی یہوش پری ہیں ان کے اقم ان بن خلیفہ جلی جلی
 نہیں سلطان بجا کر نقش بن کر کوہا کر خاک گردیاں تھو انہی کے اقم ان بن خلیفہ جلی جلی
 کیا اور جلی اقم ان بن خلیفہ جلی جلی اور حرمان نقش بن کر کوہا کر خاک گردیاں تھو انہی کے اقم ان بن خلیفہ جلی جلی
 کافرو کو قتل کیا یہ سب کے سب نہایت خوش ہوئے اور سلطان بجا کر نقش بن کر کوہا کر خاک گردیاں تھو انہی کے اقم ان بن خلیفہ جلی جلی
 کا شکر یہ ادا کیا کہ آپ ہی کی بدولت ہم نے ہاتھ سے ان کافروں کے بجا تباہی پائی بعد
 اس کے یہ سب کے سب داخل بارگاہ داؤدی ہوئے اور سلطان بجا کر نقش بن کر کوہا کر خاک گردیاں تھو انہی کے اقم ان بن خلیفہ جلی جلی
 رخصت ہو کر اپنے مسکن کی طرف روانہ ہوئے اور حضرت ان کے سیر جانب صدارت
 چلنا ہوا یہ سب بارگاہ داؤدی میں مقیم ہوئے ہیں انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور

یہاں سے چند کلمہ داستان شہادت بیان صاحبقران عالیہ نشان

یعنی بدیع الملک لہجوان کے بیان ہوئے ہیں

بزم سخن طوطی خوشنوا بدین از مرشد ترم سرا

راوی بیان کرتا ہے کہ بدیع الملک بنو حسب ہدایت لوح ایک جانب روانہ ہوئے
 تھے تو جاتے جاتے ایک سنسان جنگل میں پہونچے عجیب طرح کا صحران تھا کہ درخت
 بھی نہایت کم تھے اور جو درخت دور دورے ہوئے تھے انہیں بھی برگ و بار نہ تھا نہ
 تھے نہ طائر نہ جو پائے کوئی ذی روح نظر نہ آتا تھا ہوا کا سناٹا سیچے کے پار ہوا جاتا
 تھا اور بدیع الملک تنہا اس صحرائے بے بار و بار و گار فرات پروردگار پر تکیہ
 کیا ہوئے تھے تھکے تھکے یہاں تک کہ ایک مقام پر پہونچ کر سناٹے کی
 صدا پیدا ہوئی بدیع الملک نے اٹھا کر لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اے فتح
 طلسم و سیار عجائب است یہ مرحلہ حقو بان جس ازو کا ہوا اور نہایت سخت ہر بہت
 ہو شکاری کے ساتھ کام کرنا بجا ہے جس وقت تم دس قدم اور آگے جاؤ گے تو وہ
 آواز آگش نشان نمودار ہوئے جنہیں ایک مرتبہ رنگ اور دوسرا سیاہ رنگ ہو
 وہ ایک دوسرے کے مقابل نظر آئیں اور شعلہ آگ دہن سے نکلا کر تمام صحرا

۲۶۸
 این جہلی جانیگے لہذا تم کو چاہیے کہ جس وقت وہ ٹکڑا سنے کے قصد سے چلین تو تم لوح کو
 فلان اسم پڑھو گرا در سبز رنگ پر پینج بار و اس طرح کہ انہیں ٹکڑے چلنے پانے پس یہی
 صورت اس آتش سے بجنے کی ہو ورنہ مشکل پڑ جائے گی لوح خبر دینا موقوف کر دینی
 تمام صحران و صحران ہو جائے گا یہ دیکھ کر بدیع الملک اس کے روانہ ہوئے ادھر
 ادھر دیکھتے جاتے تھے کہ اثر در پیدا ہوں اور تین لوح پینج بار و جس وقت دس قدم
 تمام ہوئے تو دیکھا کہ یکا یک دو اثر دہے پیدا ہوئے اور قلاہر آتشین چھوڑتے
 ہوئے چلے بدیع الملک اس نے لوح کو ملاحظہ کیا اور اسم مرقومہ کو در زبان کر کے
 دو طیس کے لوح سر پر اثر در سرخ کے پینج بار و ان کے وہاں دونوں اثر در آپس میں ٹکڑا گئے
 اور شعلہ بھڑک کر تمام صحران میں محیط ہوئے تمام صحران و صحران ہو گیا روز روشن شب
 نار ہو گیا بدیع الملک ہر چند صحران کو لوح پر کر گئے ہیں اور دیکھتے ہیں مگر لوح کوئی
 خبر بیان نہیں کرتی اور اب شعلوں کی یہ کیفیت ہے کہ بائیں نکالے ہوئے بدیع الملک
 پر حملہ آور ہوئے ہیں مگر یہ سبب لوح کے کوئی شعلہ اثر نہیں کر سکتا ہر اب بدیع الملک
 اسی حالت میں صحران و دی کر رہے تھے اور چاہا کہ اس صحران آتش کے باہر نکل کر کوئی
 تدبیر کروں شاید اس سے صحران سے نکل کر لوح خبر سے مگر بدیع الملک بسطت جائے
 میں سے چلے چھوڑتے تھے کہ تین روز تک بدیع الملک صحران پر رہے
 رہے اور شعلہ اس کے صحران کو طیس سے رہے آخر کار یہ سبب شعلی و گرسنگی کے بیہوش
 ہو کر گر پڑے وہاں صحران جادو کو معلوم ہوا کہ قلات طلسم مرے پر آگیا اس نے کہا چھ
 ہر دہائی ہر یہ وہ طلسم نہیں ہے کہ لوح مل گئی تو طلسم ٹوٹ گیا ہر چند کہ لوح صحران سے نکل
 نکل کر در آمد مشکل ہو گیا مگر صحران جادو سے کہتا کہ تو جادو طلسم کشا مرے چلے پر
 بیہوش پڑا ہو گا اس نے اٹھا لانا اتنی جھالائی تیر ست انسان سے باہر ہو کہ اسم کو بخفی
 تمام کر کے اور پھیل اثر در و ان کے ٹکڑا سنے کے لوح پینج بار سے ضرور ہو کہ اثر در پڑا کر
 صحران آتش بار کر دینگے یہ سنکر صحران جادو روانہ ہوا یہاں ہر ام چرم پوش
 روٹا ہوا آیا اور تمام حال اقوان بن خضال اور حرمیان سے پندرہ مارے جانے کا
 بیان کیا کہ ایسے ساحران زبردست جو بزرگ طلسم کہلاتے تھے دنیا سے اٹھ گئے
 گویا برکت طلسم کی جاتی رہی یہ سنکر صحران جادو نے سر پیٹ لیا اور کہا کہ
 کس نے انکو مارا کہ وہ سامری وقت و جمہد زمانہ تھے مہرام نے عرض کی کہ
 سلطان سجاد و قشیں نے آکر دونوں کو جلا دیا ورنہ انھوں نے پہلے ہی صحران
 میں خاتمہ کر دیا ہوتا ایک مرتبہ عیار طلسم کشا نے اقوان جادو کو گرفتار کیا
 ہر بار حرمیان قشیں سے آکر رہا کر لیا تھا مگر سلطان نے آئینہ دکھا کر
 دونوں کو چھوڑ دیا یہ سنکر صحران جادو بہشت و دیار کہنے لگا کہ مگر طلسم
 کی ٹوٹائی اور ایک صحران میں یہ تمام واقعہ تحریر کر کے اقوان نا جدار کج دست میں

روا نہ کیا اور آپ منتظر بیٹھا کہ طلسم کشا کو موسیٰ تقار جہاد دے کر آئے اور فوراً قتل
 کر ڈالوں اگر آئیں طلسم کے خلاف ہرگز تو کچھ اندیشہ نہیں ہو یہاں موسیٰ تقار جہاد و
 جو صحرائے آتش باریں آکر پہونچا تو دیکھا اسنے کہ تمام صحرانجل رہا ہر شعلے ہر طرف
 سے طلسم کشا کو گھیرے ہوئے ہیں مگر کوئی شعلہ نہ زمین پہونچا سکتا کہ لوح محفوظ ہر
 موسیٰ تقار جہاد کو چلتے وقت شویان جہاد و سنے ایک انگشت بے دی تھی اور کہہ دیا
 تھا کہ اسکی وجہ سے تجھ پر بھی آتش سحر اثر نہ کرے گی اور جب طلسم کشا کو تو اٹھا لائے گا
 تو آتش سحر فرو ہو جائے گی ورنہ تمام صحرانجل کرے گا اور آگ فرو نہ ہوگی عرض کر موسیٰ تقار جہاد
 نے آتے ہی لوح خط سے بدیع الملک کے آثار لی اور بدیع الملک کو اٹھا کر
 اپنے تخت سحر پر ڈال لیا اور ان شعلوں سے نکل کر شویان سے کی طرف روانہ ہوا تھوڑی
 آیا ہو گا کہ دیکھا اسنے سامنے سے ایک اور شخص چلا آتا ہے موسیٰ تقار جہاد و دیکھا کہ
 بشا بد باد شاہ نے کسی اور کو ہراسے بدر روانہ کیا ہو بلکہ جب بخور سے دیکھا اور وہ
 شخص قریب آیا تو معلوم ہو گیا کہ سلطان سجاولہ کشین ہیں بس اسنے کہا کہ آپ
 ادھر کہاں تشریف لائے سلطان سے جواب دیا کہ رہائی طلسم کشا کے اسنے
 موسیٰ تقار جہاد و نے کہا کہ اے سلطان یہ امرا چھان بین ہر آپ کو ہمارے
 امور میں کیا دخل ہو یہ بات خلاف ہے کہ آپ ہم سے مجرم طلسم کو طلسم کشا کے ہیں
 سلطان اسنے کہا او کافر جب باد شاہ کی طرف سے حکم لکھی ہو چکی تو ہم کہہ کر عہد
 کی پابندی کر سکتے ہیں جو اسے کرنا تھا وہ کر چکا اسباب جو ہم سے ہو سکتے گا وہ ہم کر سکتے
 طلسم کشا کا بچنا فضل پروردگار سے ہوا ورنہ اسنے غار میں پھنسے اور یا تھا جو غار اندر در
 مارو کر دم سے بھرا ہوا تھا نہ حصار سحر بند خدا ترسی کے آئینہ سحر و جیج اس بلا سے
 طلسم کشا کی رہائی ہوتی بس بہتر ہے کہ تو بدیع الملک کو چھوڑ دے گا ورنہ ہمارے
 چلا جا ورنہ میرے ہاتھ سے مارا جائے گا یہ سلسلہ موسیٰ تقار جہاد و نے چھوڑ دیا
 شو پر صحن شروع کیا کہ سلطان کو دھمکا دے کہ گرفتار کر دوں سلطان سجاولہ کشین
 اسنے لکر کو سمجھ گئے اور آئینہ رد سحر نکال کر طلسم ڈالا یہ معلوم ہوا کہ موسیٰ تقار جہاد و پر
 بجلی گری اور یہ ملعون جلنے لگا ان واحد بین بنی اسکی سیاحت ہو کر رہ گیا بڑی دیر تک
 آتشباری و برق باری رہی تھا کسٹرا کی بیرشور چایا سیبے آخر کار آواز پیدا ہوئی
 کہ کشی مرانام من موسیٰ تقار جہاد و بود حیضت مرفیم و جہاد ایم وہ مطالع خود
 نہ رہ سبب ہم جس وقت غلامات سحر بر طرف ہوئے اور روشنی ہوئی تو سلطان سجاولہ کشین
 نے بدیع الملک کو اپنے مرگ چھلے پر بٹھایا اور لوح کو قبضہ میں کیا کہ
 موسیٰ تقار نے گلے سے پدیع الملک کے آثار لی تھی سلطان بدیع الملک
 کو لیے ہوئے حد طلسم پر آئے اور جوابی کہ اسنے ساقط تھا ورنہ چھو کر صحن خیمہ ال
 کو ہو نشیا رکھا ہاتھ منھ نہ ہولا یا جس وقت پدیع الملک کی آنکھ کھلی تو

سلطان سجادہ نشین کو سر بالین پایا اٹھ بیٹھے سلطان نے کہا یا امیر آب نے بہت تساہل کیا کہ اژدر کو لڑائے اسوجہ سے یہ آفت آئی ورنہ یہ اژدر خود ہی بخل کجاک ہو جاتے باوصفیکہ لوح خبر دے رہی تھی کہ تاخیر نہ کرنا بلکہ آب نے دیر کی جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اگر بین نہ پہنچ جاتا تو آپ کو گنتار بلا ہو چکے تھے موصیقاہر جادو آب کو اسیر کر کے ہی چلا تھا کہ بین پہنچ گیا اور اسکو مار کر آپ کو ربا کیا بدیع الملک نے کہا کہ واقعہ بین آب نے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا اور اصل یہ ہے کہ جان بخشی کی جسوقت اژدر آپس تین ٹکڑا کے تھے تو اسقدر دھواں کھٹا تھا کہ نفس تنگی کرنے لگا تھا مگر حیات و ممات تو پروردگار عالم کے قبضہ قدرت میں ہے کوئی کیسا کر سکتا تھا لیکن ظاہری سبب جان بچنے کا آپ ہی ہوئے بین نے بہت سے طلسم فتح کیے مگر ایسا سخت کوئی طلسم نہیں دیکھا غیر اب یا تو یہ طلسم ہی آخر ہوا اور یا عین تمام بین دیکھے انجام کیا ہوتا ہے کہ سختیوں پر سختیاں پڑ رہی ہیں یہ ممکنہ سلطان سجادہ نشین نے بہت تسلی دی اور کہا کہ کھراستے کی بات نہیں ہے دشمن اگر قویست تمہارا قوی تر است بہ فتاح اس طلسم کے آب ہی ہیں اور یہ طلسم بہت جلد آب کے ہاتھ سے بر باد ہو گا خدا پر توکل کیجیے بہت کونہ ہارنے اب جو لوح پر نظر کی تو لوح بالکل سیاہ تھی کوئی خبر نہ دیتی تھی سلطان سجادہ نشین نے ایک شیشہ نکالا اور اسے بانی سے لوح کو دھو کر گلے میں بدیع الملک کے ڈال دیا اور کہا کہ اب پھر لوح اپنی حالت اصلی پر آگئی ہر مرحلہ کی پھر خبر دے گی آپ پریشان نہ ہوں یہ کہ کچھ میوہ وغیرہ بدیع الملک کو کھلایا اور وہی پڑھا ہوا پانی آنکھوں پر لایا کہ ہاتھ پائوں کی سنسنی موقوف نہ ہوئی بعد اسے سلطان نے کہا کہ اب میرا زیادہ کھانا اچھا نہیں ہے بین تو رخصت ہوتا ہوں آپ رات کسی مقام امن میں بسر کیجیے اور صبح کو جس طرف لوح حکم دے اس طرف چلے جائیے گا یہ کہہ کر سلطان کو روانہ ہو گئے اور بدیع الملک وہاں سے ٹھٹھانے ہوئے چلے یہاں تک کہ قریب ایک کوہ کے پہنچے شام ہو گئی تھی تمام رات امن کوہ میں قیام کیا رات عبادت خدا میں گزری جب وقت نماز صبح کا آیا تو فریضہ سحری کو ادا کر کے لوح کو ملاحظہ کیا جس سمت کی ہدایت لوح میں دیکھی اس طرف روانہ ہوئے وہاں موصیقاہر جادو کے مرنے کی خبر ضروریان جادو کو پہنچی کہ فتاح طلسم کو سلطان سجادہ نشین نے ربا کر دیا اور لوح جو سیاہ ہو گئی تھی اسے بھی روشن کر دیا موصیقاہر جادو کو مارا یہ سنکر ضروریان جادو نہایت متروک ہوا اور بجائے خود فکر کرنے لگا اسے تو حالت تردد میں چھوڑا جاتا ہوا اور حال صفا حیران غایبشان کا گزارش ہوتا ہے کہ جو نماز صبح سے فراغ حاصل کر کے چلے تو ایک صحرا میں پہنچے پھر لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اب یہاں سے شمال کی جانب چلنا چاہیے جسوقت چالیس قدم چلے

تو دو شیر پیدل ہوئے تینہیں ایک صندلی رنگ کار ہو گا اور دو سوار زر درنگ کار ہو گا اور
وہ حملہ کر کے تم پر آئیں گے تم جہت کر کے زر درنگ کے شیر پر سوار ہو جانا اور یہ
اسم جو حاشیہ لوح پر کندہ ہے یکجان تیر پرزم کر کے اس طرح مار تاکہ پیشانی پر دو سر سے
شیر کی پٹے اس وقت پیشانی سے اسکی بجائے خون ایک شعلہ نکلے گا اور دونوں
شیر و نلو جلا کر خاک کر دے گا یہ کام نہایت تیزی اور چالاکی کا ہے کہ اگر وہ تو تیر لکھان
سے رہا ہو اور تم پست خالی کرنا اور اگر خلافت اسکے گیا کہ صندلی شیر پر مقوس ہے
سے سوار ہو گئے اور زر در شیر کو تیر مار دیا تو ارٹھی تاثیر پیدا ہوگی کہ بالعرض شیر و سگ
تم جلا کر خاک ہو جاؤ گے لوح چھ کام نہ کرے گی یہ دیکھ کر بدیع الملک جانب
شمال روانہ ہوئے چالیس قدم راہ طرکی ہوگی کہ دیکھا سامنے سے دو شیر چلے آئے
پہن آئے ہی شیر و سگ سے صاحبقران پر حملہ کیا بدیع الملک جہت کر کے زر در
شیر کی پشت پر سوار ہو گئے اور حاشیہ لوح والا ستم پڑھ کر شیر صندلی کی پیشانی پر
تیر مارا کہ پیشانی کو توڑ کر پار گذر گیا صاحبقران جہت کر کے پشت شیر سے غلط
ہوئے شیر ہمہ تن شعلہ بن کر دو سر سے شیر پر گرا کہ دونوں جلا کر خاک ہو گئے اور آواز
پیدا ہوئی کہ افسوس مریم و جاندا ایم و ب مطلب خود نہ رسیدیم بڑی دیر تک تاریکی
چھائی رہی جب روشنی ہوئی تو آواز آئی کہ کشتی مرا نام من شیران جادو بود اب دیکھا
تو ایک ساحر سیاہ فام جھلسا ہوا پڑا ہوا اور سامنے قلعہ معلوم ہوتا ہے یہ معرکہ دو سر سے
خضران بن عمرو دیکھ رہا تھا جس وقت شیران بھی مارا گیا تو یہ شکر خدا بجا لا کر وہاں سے
بھاگا اور خدمت بن سلطان جہن کی آکر بیان کیا کہ فضل خدا سے صاحبقران
نے مرحلہ اول کو شکستہ کیا اور شیران جادو و مو سبتقار جادو کو مارا اب قلعہ
سامنے نمودار ہوا اور مقابلہ فتویان جادو سے ہر لہذا براے مدد چلنا چاہیے یہ
سنتے ہی سلطان جہن حرمان جہن اشتقاق جہن ملکہ ایوان نہ طاقی ملکہ
روشن گھر ملکہ حصار سحر بند ملکہ حسین برق جادو سب اٹھ کھڑے ہوئے
اور بارگاہ داؤدی وغیرہ اپنے ساتھ لے کر روانہ ہوئے اور جاکر بدیع الملک
کو مبارکباد دی بارگاہ برپا کی بدیع الملک داخل بارگاہ ہوئے روشن گھر کو
دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور حصار سے بند ملکہ ایوان نہ طاقی حسین برق وغیرہ
کو ایک جاپا یا خضران نے بیابان طوطی حصار کا سارا واقعہ بیان کیا اور کہا
کہ یہ غلام تیرا ساحر غدار بزرگ طلسم یعنی اقوان جادو کو پکڑ لایا تھا اب اسکی
حرمان نقش بند اسکا فرزند آکر اسے رہا کرے چلا تھا اور مجھے بھی گرفتار
کر لیا تھا مگر خدا بھلا کر سلطان سجادہ نشین کا کہ وہ تشریف لائے
اور ان دونوں ساحرون کو مار کر مجھے بھندے سے اُنکے چھڑا یا اور یہ شاہزادیاں
بھی قید ہلا سے چھوٹیں صاحبقران نے فرمایا کہ بیابان اردرین مجھ کو بھی سلطان

بوصورت سے آکر بچا یا اور نہ لوح وغیرہ سب چھین گئی تھی الغرض یہاں تو یہ کیفیت ہوا اور وہاں
 ضحوبان جب اوڑھنے اپنے لشکر کو حکم دیا کہ سب قلعہ سے نکلیں اور بیرون قلعہ خیمہ
 برپا کریں یہ حکم پا کر افسران فوج نے کمر بندی کا حکم دیا اور سادان جناب لیکر قلعہ کے باہر
 آئے خیمہ برپا کیا ترسول پر سول نصب کیے دفاتر اور ڈھیر بچنے لگے عجب طرح کا
 ہنگامہ صحرابین برپا ہوا جسوقت شام ہوئی تو ضحوبان جب اوڑھنے حکم طبل جنگ
 بجنے کا دیا اسی وقت تقارہ زرعی پر چوبلی اور آواز تقارہ کی گرجی یہ خبر بدیع الملک
 کو پہونچی فرمایا پھر اندیشہ نہیں ہو کہ ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و بتائید
 ربانی بجے طبل جنگی چلی یہاں بھی کوس حربی توارش بین آیا اور دونوں جانب طیار
 جنگ ہونے لگی ادھر سیا حراں غدار بلا سے بد آفتاب روزگار اکیاربان روشن کیے
 ہوئے سحر جگ رہے آوازین یا سامری یا جمشیدی بلند تھیں پھر سے گونج اور
 نوبان کے تمام صحران دھواں دھواں ہو رہا تھا ضحوبان جادو نے مظفر کو دیا اور
 مہرام چرم پوش کو ہلا کر حکم دیا کہ تم دونوں جاؤ اور جس طرح ممکن ہو لوح طلسم
 کشائے لیکر چلے آؤ یا حسین برق کو گرفتار کر لاؤ کہ اس کے سبب سے یہ تمام
 فسادات برپا ہوئے ہیں ورنہ اب تک فتاح طلسم کا پتہ بھی نہ ہوتا اور جو اس طرف
 آتا وہ مارا جاتا یہ سنکر مہرام چرم پوش اور مظفر گرد یاد و نون روانہ ہوئے
 جسوقت حد لشکر سے نکل گئے تو مہرام چرم پوش نے صورت اپنی ایک
 طوائف کی بنائی اور نام اپنا نہ طاقی پائے قرار دے کر مظفر گرد یا کو بھی ایک
 کمسن عورت بنا کر اسے اپنی دست قرار دے کر جانب بارگاہ بدیع الملک پہونچا
 ہوا جسوقت دروازہ بارگاہ پر پہونچا تو اسنے خادمان والائے عرض کر کے اپنی نسبت
 بارگاہ بین صحبت عیش و نشاط آراستہ تھی جام شراب تاب کو گردش تھی ساقیان
 سیمین ساق جام زرنگار و مراجمی مرصع کار ہاتھ دین کیے ہوئے تھے آوازین ہو شایا
 ہو شایا اور نو شایا نو شایا کی بلند تھیں کہ یہو بدار نے آکر عرض کی حضور ایک طوائف
 یہاں کی جو شہرہ آفاق اور علم موسیقی بین مشاق ہے حاضر ہے امیدوار باریابی
 ہے اور کچھ عرض کرنا بھی چاہتی ہے یہ سنکر صاحبقران نے فرمایا کہ بلا جو جسم وقت
 یہ دونوں عیار مسکار صورتیں تبدیل کیے ہوئے اندر بارگاہ کے حاضر ہوئے تاثر
 بارگاہ درآوردی سے رنگ و روغن عیاری دھواں ہو کر اڑ گیا اور بہت اصلی
 ظاہر ہو گئی ان دونوں نے آکر مجھ کیا اور مشک چمک کر کہنے لگے کہ اب طلسم
 تو ہر باد ہو جائے گا کہ فتاح طلسم آگیا ہر لہذا ہم دامن پناہ کا لینے آئے ہیں یہ
 دیکھ کر سب کے سب بے اختیار بیٹھنے لگے یہ دونوں عیار حیران تھے کہ یہ
 معالہ کیا ہے حضرات کر سنی پر بیٹھا ہوا تھا اسنے ایک آئینہ جیب سے نکال کر دیا اور
 کہا کہ تم دونوں اپنی صورت تو دیکھو مہرام چرم پوش اور مظفر گرد پائے

جو صورتیں اپنی دیکھیں نہایت حیران ہوتے گئے کہ ترکان جانون عجیب طرح کا یہ آئینہ ہر
 کہ اسمین عورتیں مرد معلوم ہوتی ہیں مگر دل بین ڈرا کہ اس ساری قلعی کھلی گئی اس اس
 مقام پر کھڑا خطرہ سے خالی نہیں ہو بس وہی آئینہ خضران کے منہ پر چھنچھن مارا اور بھاگ
 خضران نے منہ اپنا ہٹا لیا آئینہ مستون بارگاہ پر پڑ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا خضران
 ان دونوں کے پیچھے چھپتا جسوقت یہ دونوں بارگاہ سے باہر نکل آئے تو انھوں نے
 پیچھے اور خضران نے بھی پیچھے عیاری کھینچا اور رٹنے لگا بڑی دیر تک ان
 دونوں عیاروں سے پیچھے بازی رہی ایک مقام پر ایک جانب خضران کے
 بہرام نے آکر پیچھا مارا اور دوسری طرف سے مطلق پیچھے مارا خضران بیٹھ گیا اور مظفر کا
 بہرام پر تڑا اور وار بہرام کا مظفر پر تڑا دونوں زخمی ہو کر گرے خضران نے ان
 دونوں کے سر کاٹ لیے اور لاشیں پھکوا دیں اور سردونوں کے لاکر صاحب خضران
 کے قدموں پر ڈال دیے امیر ثالث اپنے عیار سے نہایت خوش ہوئے اور خلعت
 سے سرفراز فرمایا صاحب خضران نے سلطان جنی کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا
 میں اس رمز کو نہ سمجھا کہ یہ عیار اس طرح ہیئت اصلی پر اندر بارگاہ کے چلے آئے
 اور باتیں مکر و فریب کی کرتے تھے سلطان جنی نے بیان کیا کہ یا صاحب خضران یہ
 بارگاہ حضرت داؤد علیہ السلام کے وقت سے ہم جنیوں کے قبضہ میں ہر تائیر اس
 بارگاہ آسمان جاہ کی یہ ہر کہ اگر ساحر اس بارگاہ میں آئے گا تو سحر بھول جائے گا
 اور جب تک بارگاہ سے باہر نہ جائے گا سحر یاد نہ آئے گا اور عیار سحر آئے گا
 تو رنگ و روغن عیاری اڑ جائے گا اور ہیئت اصلی پر آجائے گا یہ کرامت ان
 اسماء الہی کی ہر جو اس بارگاہ میں منقش ہیں یہ سحر صاحب خضران بہت خوش ہوئے
 کہ یہ بارگاہ بارگاہ سلیمانی سے بھی بہتر ہو کہ پردہ عیاری بھی یہاں ناش ہو جاتا ہو
 انقض تمام شب طیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو حضور ہاں جادو مع لشکر کفار
 میدان جنگ میں آیا عجیب تزک و احتشام کے ساتھ سواری اسکی آئی بیچ میں تخت
 اسکا تھا اور چار طرف ساحران غدار بلاے ہر آفت روزگار آتش کے پر کاے
 جھولیوں جھولیوں کا ندھو نہر ڈالے ڈالے ڈھرو بجائے ہوئے ترسوں پر سول
 پر کائے ماکھو نہر شقے پہنچے ہوئے ٹیکے سینہ دور کے دیے ہوئے سپاہیوں کے
 بارگاہوں میں پیچھے ہوئے جانوران آتشیں پر سوار صورتیں قہیب اس کیفیت سے
 میدان میں آکر صف آرا ہوئے اس طرف سے صاحب خضران کا لیشان مرکب پر سوار
 ہو کر چلے ساتھ ساتھ بلکہ ایوان نہ طاقی حصار سحر بند حسین برق جادو
 سلطان جنی حرمان جنی انشفاق جنی خضران بن قمر و چند نس قریب سے
 آکر کھڑے ہوئے بعد آراستی صفوت قتال و جدال نفیس نفیس دیکر بیٹھ
 تھے کہ لشکر خوبان جادو سے لشکر سحر سحر جادو و اپنا شیر آتشیں بر طھار

سامنے تخت ضویان جادو کے آیا اجازت جنگ پانکی ضویان جادو سے کہا کہ جا
 خداوند اکوان تاجدار تیرا حافظ و مددگار ہے یہ منکر نقمہ سحر سناڑہ سلام کر کے میدان
 بین آیا اور آواز دی کہ او طلسم کشا بہتر ہے کہ لوح طلسمی میرے سپرد کر اور تو میاں سے
 چلا جا ورنہ ہاتھ سے میرے مارا جائے گا یہ چند عورتیں جو تیری شہر یک ہو گئی ہیں انکی
 کیا حقیقت ہو ایک سحر کی مہمان ہیں یہ منکر بلکہ ایوان نہ طافی کو غصہ آیا کہ اس
 حرام زادے کی بھی اتنی حقیقت ہوئی کہ یہ ہم پر طعن کرتا ہے بس اپنا طاؤس سحر بڑھا کر
 سامنے ہدیہ الملک کے آئی اور عرض کی کہ یا صاحب قرآن ہر چند کہ آپ صاحب
 لوح ہیں یہ سحر آپ کا کچھ نہیں کر سکتے ہیں لہذا سوقت اسنے ہم لوگوں پر طعن کی ہے
 اسکا لطف یہ ہے کہ ہمیں اسکو سناڑہ صا جقرآن نے فرمایا کہ کیا یہ سحر ہر دست
 ہر ایوان نہ طافی نے کہا کہ بیشک پند سحر مرحلہ ضویان سے نہایت زبردست
 ہیں انھیں بین سے یہ بھی ہو سحر اسکا یہ ہے کہ سحر نوش ہر سحر کو یہ بھل جاتا ہے اسی سبب سے
 اسکو نقمہ سحر سناڑہ لگتے ہیں یہ سحر اسم با سحر فرمایا کہ اگر اسپر گزروں شمشیر وغیرہ
 لگائے جائیں لکن ایوان نہ طافی نے کہا کہ یہ ہر چیز کو بھل جاتا ہے اب حضور میرے
 مقابلہ کا تماشا دیکھیں یہ کہرا پنا طاؤس سحر اڑا کر سامنے نقمہ سحر سناڑہ جادو کے آئی
 نقمہ سحر سناڑہ نے گولہ فولادی جھولی سے نکال کر اور چھو اسم سحر بڑھا کر ایوان نہ طافی
 پر مارا بلکہ ایوان نہ طافی نے گولے کو ہاتھ سے پکڑ لیا اور چھو اسم سحر دم کر کے
 وہی گولہ نقمہ سحر سناڑہ پر پھینچ مارا نقمہ سحر سناڑہ نے مخوف گھول دیا اور گولے کو بھل گیا
 گولہ حلق سے اترتے ہی لپٹا تمام جسم نقمہ سحر سناڑہ کا چھوڑے اور کیا مرنے سے
 اسکے شعر گریہ دار بلند ہوا آندھی چلی خاک اڑی آواز آئی کہ مارا جوان کشتی نام من
 نقمہ سحر سناڑہ جادو بود چیف مزیم و چاند مزیم وہ مطلب خود نہ رسیدیم تھوڑی ہی بیزنگ
 تاریکی چھائی رہی جب روشنی ہوئی تو حصار سحر بند اور حسین برقی وغیرہ نے
 بلکہ ایوان نہ طافی کی نہایت تعریف کی کہ انکو بلکہ عالم کیا کہنا ہے آپ کا اور
 حالت پر نقمہ سحر سناڑہ کی اہل سلام بہت منہ لیکیں بھائی اسکا نقمہ سحر سناڑہ
 نہایت تمکین ہوا اسنے جب سے دو بچے سحر لے اٹھا کر زمین پر بارے کہ وہ ٹپا کر
 چلے اور دونوں بچوں نے پائیل بلکہ ایوان نہ طافی کے مضبوط پکڑ لیے اور بلند ہوئے
 بلکہ ایوان نہ طافی غافل تھی اسوجہ سے بلند ہو گئی بس اسنے اسی حالت میں چھو
 اسم سحر بڑھا کر پورچھنگلیہ کی کاٹ ڈالی اور تھوڑے پور قلم ہوئی اور طعمہ سحر سناڑہ
 کی گردن قلم ہو گئی یہ بلقون بھی طعمہ دہان اجل ہو گیا اب بلکہ ایوان نہ طافی نے
 لطافت خون چھو پان جمع کرنا شروع کیے اور جو سحر چھو مقابلہ کو نکلا اسپر وہی خون
 مارا کہ وہ جگہ خاکسار ہو گیا اسسناڑہ بلکہ ایوان نہ طافی نے سترہ سحر خون کو مارا
 اس پر پابند ہو گیا اور اسی سحر کو ٹھکنے کی جرات نہ ہوئی ضویان جادو نے جو یہ

حالت دیکھی تو غیظ و غضب میں آکر خود میدا نہیں کیا اور کچھ اسم سحر چڑھ کر ایک دو ہنتر زمین پر مار کر جوڑا اپنا طھونڈ یا مسمین سے ایک شعلہ جوالہ پیدا ہوا اور اس نے بلند ہو کر اس قدر روشن دراز کیا کہ تمام لشکر اسلام پر محیط ہو گیا اور مثل سرخوش کے بن گیا اب یہ حالت ہوئی کہ حرارت سے اس شعلہ کی جسم ہر ایک کا ڈھکے ڈھکے لگا یہ معلوم ہوتا تھا کہ سب کو بخار چڑھا ہوا ہے اور نفس کی حرارت قلب و جگر کو جلائے دیتی تھی قریب تھا کہ مرغ روح پر نفس تن کو تھوڑا کھوٹے پر واز کر جائے اسوقت بدیع الملک نے لو حکو چمکا نا شروع کیا اور اس آتش سحر پر غلٹ پر غلٹ ڈالنا شروع کیا جس مقام پر پہ لو ح کا پڑا گو یا پردہ ہٹ گیا اور دروازہ پیدا ہوا فقوڑی دیر میں تمام حصار برطرص ہو گیا یہ دیکھ کر ضویان جادو نے اپنے ساحر و نوآوردی کہ مار لو اس سحر کو بس یہ سنتے ہی تمام ساحر کو لے کر نریج نریج ترسول بیخ سول بکڑ بکڑ کر آ پڑے ادھر سے ملکہ ایوان نہ طاقی حصار سحر بند حسین برق جادو لوگ لوگ کر سحر و غیر کرنے لگے اور قتل کرنے لگے ایک شور قیامت برپا ہوا شاہزادہ بدیع الملک لو ح کے بین ڈالے ہوئے تیغ آبدار پیچھے ہوئے لڑتے چلے جاتے تھے اور ساحر و نو قتل کرتے جاتے تھے ادھر کی ہزار ساحر وں کا یرش تھا آگ برس رہی تھی پتھر گر رہے تھے زمین کو زلزلہ تھا شور قیامت برپا تھا ساحر وں کے مرنے سے تمام جہان تیرہ و تار تھا جادو گر مشعلیں سحر کی روشنی کے ہوئے تھے اور بدیع الملک لو ح کی روشنی میں لڑ رہے تھے عین گرمی جنگ میں ضویان جادو نے کچھ اسم سحر چڑھ کر ایک دو ہنتر زمین پر مارا یہ معلوم ہوا کہ آسمان پھٹ پڑا ایک برق چمک کر بدیع الملک پر گری یہ مصروف جنگ تھے لو ح کو نہ دیکھ سکے ہر چند کہ بہ سبب برکت لو ح کے خود بج گئے مگر گردن مرکب قلم ہوئی بدیع الملک نے زمین خالی کیا طھوڑا مرکب آتشباری کے مانند جرف کھا کر زمین پر گرا ضویان جادو نے جو دیکھا کہ بدیع الملک اس حربے سے بھنی بج گئے بس اس نے غلط کاری اور صورت اپنی ایک قبیل آتشیں لی پیدا کی اور چنگھار ماری کہ تمام صحرا ہل گیا اور بدیع الملک کی طرف چلا حضرات نے آواز دی کہ یا صاحب قرآن لو ح کو دیکھیے کہ ضویان جادو آتا ہے بدیع الملک نے جلدی سے لو ح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اگر ضویان جادو قبیل آتشیں بن کر تم پر حملہ آور ہو تو اتنا خیالی رکھنا کہ تیر و تیرو گز و غیر کام نہ دیکھو کہ یہ ملعون طلسم بند ہے جان اس کی تمام جسم کے ایک ہی مقام پر ہر غور سے دیکھو گے تو تمہیں اس کی مستک پر ایک نشان معلوم ہو گا بس تمہیں چاہیے کہ فلاں اسم تین مرتبہ پڑھو کہ پیکان تیر ہر دم کہہ اور اسی نشان زرد پر تیر بار و اگر تیر پڑ گیا کہ ضویان جادو یا را جا اسم کا اور اگر تیر پڑ گیا تو پانٹ کر تیر تھار سے ہی سینہ پر پڑے گا اور توڑ کر سینہ کو نکل جائے گا یہ دیکھ کر

صاحبقران نے تیر تشریش سے کھینچا نشانے سے کمان لی اور اس میں چھیل کمان تیر پر دم کر کے چلے کمان دین پر ہستہ کر کے نشانہ باندھنے لگے دیکھا کہ قبیل کشمیری اس طرح جھو متا اور شرار سے چھوڑتا چلا آتا ہے کہ نشانہ بندھنا دشوار ہو لیکن اسے بڑھ کر کون قاور انداز ہو گا جلدی سے لوج چمکائی اور عکس لوج کا ضو بان بڑھلا کہ پڑوسے اس کے یہ چھوٹا کھٹکتے ہی اس کے بدیع الملک نے تیر کو رہا کیا تیر جو کمان سے نکلتا ہے تو اسی نشان سرخ پر پڑا اور توڑ کر پار نکل گیا بس یہ فیل فیل آتشباری کی طرح جبرج مار کر کرا اور تڑپنے لگا شور گیر و دار برپا ہوا نہ تیر و تار ہو گیا آندھی چلی خاک اڑی آتشباری و برت باری دیر تک ہوا کی بیر شور مچا پائے آخر کار آواز پیدا ہوئی کہ افسوس مریم و جاننا دیم وہ بہ مطلب خود نہ رسیدیم کشتی مرانام من ضو بان جساو و بودا سے مرتے ہی ساحرون کے جی چھوٹ گئے بہت سے تو بھاگ کر مرحلہ دوم کی جانب خدمت بین سفال چادو کی روانہ ہوئے اور بہت سے بھاگ کر اور اور جانب چلے گئے جو باقی رہ گئے انھوں نے امان مانگی بدیع الملک نے فرمایا کہ امان بشرط ایمان سب نے قبول کیا بدیع الملک نے تلوار کو پوچھ کر نیام بین رکھ لیا مرحلہ شاستہ ہو جاو لو گ کہ ابن تحقیقات طلسمی تھے وہ حاضر ہوئے اور جو تحائف اس درہنہ کے متعلق تھے وہ صاحبقران کی خدمت میں پیش کئے امیر نے ان چیزوں کو اس طرح پھر رکھوا دیا اور فرمایا کہ جب طلسم فتح ہوئے گا اس وقت پیش کرنا بعد اس کے لاشیں ساحرون کی تو اٹھوا کر پھکوا دین اور لاش ضو بان جساو کی بخیال بلکہ حسین برقی چادو کے بغیر اٹھوا کر دفن کرادی بلکہ یہ خلق صاحبقرانی دیکھ کر نہایت شوش ہوئی اب بارگاہ داؤدی اندر قلعہ کے برپا ہوئی امرا و رؤسا و شہر حاضر ہوئے نذرین دین صاحبقران نے فرمایا کہ ابھی ہر ایک دستور سابق کے موافق رہے جس وقت کل مرحلے شکست ہو جائیں اس وقت ساحر سے توبہ کریں یہ فرما کر رات اسی مقام پر آرام سے بسر کی اور صبح کو بعد نماز صبح سے فرائع حاصل ہونے کے لوج کو ملاحظہ فرمایا اسمین قریر تھا کہ میاں سے جانب بسیار روانہ ہو جس مقام پر عجائبات نظر آئیں وہاں پہونچ کر پھر لوج کو دیکھنا بدیع الملک نے لوج کو گلے میں ڈالا اور ہر ایک سے رخصت ہو کر جانب مرحلہ دوم روانہ ہوئے ادھر بھاگے ہوئے لوگ جو خدمت بین سفال چادو کی پہونچے اور سارا ماجرا بیان کیا سفال دو نہایت رنجیدہ ہوا اور ضو بان جساو کے مرنے کا اسنے بہت صدمہ کیا اور یہ شعور و زبان ہوا اس موت سے کسک و رستگاری پر آج وہ کلی ہماری باری ہے جب ضو بان جساو جیسا ساحر عہدہ برآ نہ ہو سکا تو ہم کیا کر سکتے ہیں لیکن حتی الامکان مضبوطی مرحلہ کی کوشش کرنا چاہیے اسنے اپنے ساحر و نگو بلا کر

حکم دیا کہ انتظام مرحلہ سے عفت نہ کرنا چاہیے اگرچہ طلسم کشا کو لوح و قلم و نوٹ چھین لین
مل لگی رہیں تاہم اتنا خیال کر لو کہ وہ تنہا ہو اور تم بہت سے ہو اگر محفل منظمی خاک
دالو کے تو وہ تپ جائے گا اس طرح اپنے ملازمین کے دل بڑھائے اور سب
ساحر انتظام مرحلہ میں مصروف ہوئے وہاں صما جتوران عالی شان راہ کو طو کر کے
ایک صحرا سے پر ہمار میں پہنچے دیکھا کہ صحرا نہایت با فضا ہو درخت سرسبز و شاداب
میں میوے گونا گون لگے ہوئے ہیں ہوا سے سرد چل رہی ہو کوڑیاں نے زمین پر
فرش سفید بچھا رکھا ہر اس فرش پر چھ لوگ محفل آراستہ کیے ہوئے ہیں قرینہ سے
بیٹھے ہیں اور ایک مرغ بربان فصیح چھو بیان کر رہا ہے جسکے سننے میں لوگ شوق میں در
ہم تن کو شبنم سے بن جتھے میں صما جتوران عالی شان قریب اس مجمع کے آئے اور بغور
سننے لگے کہ یہ مرغ مثل انسانوں کے کیا بیان کر رہا ہے جو لوگ اس رغبت کے ساتھ
سُن رہے ہیں تھوڑی دیر میں ان پر بھی محویت طاری ہونے لگی اُسی حالت میں اتفاقاً
نظر انکی توجہ پر جا پڑی لکھا تھا کہ ای غافل کیا کرتا ہے اگر اس طرح کوپ تقریر مرغ کی سننے
جاسیے گا تو پھوٹے ہو جائیے گا دیکھو تو کہ تیری کیا حالت ہو بس تجھے چاہیے کہ جلدی
سے فلان اسم پڑھ کر پیکان تیر پر دم کر اور اس طرح تیر مار کہ جس وقت سفار مرغ
کی کھلے تو تیر حلق پر پڑے اگر نشانہ پورا پڑا اور تیر حلق میں جا کر ترازو ہوا تو مرغ بل
میں موت کے بندھا اور اگر نشانہ نے خطا کی تو بڑی خرابی ہوگی یہ دیکھ کر
بدیع الملک نے جو پاؤں پر اپنے نظر کی تو دیکھا کہ ٹھٹھوں تک پتھر کا ہو گیا ہوں
بس جلدی سے اٹھوں نے اسم کو تمام کیا اور پیکان تیر پر دم کر کے چلے مکان میں
پیوستہ کر کے اور نشانہ باندھ کر جو رہا کیا اور مکان کی طرف سے پر کھوٹ کر فریاد کی
اور اڑنے کا قصد کیا تیر منتقار میں زبان بن گیا اور حلق کو توڑ کر بار گذر گیا مرغ بہت
ایک شعلہ ہو کر جل گیا جو لوگ محفل آراستہ کیے ہوئے تھے وہ اٹھ کھڑے ہوئے
اور تریج ناریج بکڑ پکڑ کر چلے کہ او ظالم فطیب کیا تو نے جو مرغ فصیح البیان کو ہارا
کمان جائے گا ہمارے ہاتھ سے اگر مجھے اُس مرغ کے عوض تریج نہ کیا تو پتھر
کام نہ کیا یہ کمزور تمام محفل کی محفل اڑی اور ہر طرف سے بدیع الملک پر گولے
تریج ناریج پڑنے لگے بدیع الملک نے بھی تلوار بھیجی اور قتل کرنا شروع کیا
شور گہوار بلند ہوا ادھم سفال جادو کو خبر پہنچی کہ مرغ فصیح البیان نے
شطرنج جادو مارا گیا مرحلہ ٹوٹ گیا یہ سنکر سفال جادو نہایت پریشان ہوا
اور لشکر کوئے کرے برائے مقابلہ فتاح طلسم روانہ ہوا وہاں اکوان جادو کو خبر پہنچی
کہ ضو بان جادو مارا گیا اور اب نوبت سفال جادو کی ہے اور ملکہ اکوان شطرنج
و حصار سحر بند و حسین برق جادو نے تمام ساتراں مرحلہ اول کو قتل کیا
مرغ ضو بان جادو طلسم کشا کے ہاتھ سے مارا گیا یہ سنکر اکوان تاجدار نے

عجیب کیا کہ اگر یہ چھو کر یاں شریک رہیں گی تو ہزار ہا ساحران نامی انکے ہاتھ سے مارے
 جائیں گے اور تو بت یہ پہونچے گی کہ ہم پر بھی حملہ ہو گا بس اس وقت سلیم خوش طبع جادو
 کی طرف دیکھا کہ یہ ساحر نہایت زبردست مقرب خداوند کھلتا ہوا اور ہر وقت حجاب
 قدرت کے نزدیک حاضر رہتا ہوا کیوان تا پورا رہے چار سو فی اپنی جھولی سے
 نکالے اور سلیم خوش طبع جادو کو دے کر کہا کہ اسمین ہر مونی پر ایک ایک
 نام لکھا ہوا ہے ایک پر ایوان نہ طافی میری بہن کا نام تحریر ہے اور دوسرے مونی پر
 میری دختر و بیٹی کا نام لکھا ہے تیسرے مونی پر عصا و سحر بند کیوان تا جدار
 کا نام لکھا ہے چوتھے مونی پر حسین برقی جادو کا نام مرقوم ہے تم ان چاروں موٹیوں کو
 لے کر سفال جادو کے پاس جاؤ جس وقت طلسم کشا سے جنگ کی تو بت آئے
 اور ایوان نہ طافی وغیرہ کہ شریک ہوں تو تم جسکے نام کا مونی ہو اُسے
 ٹوک کر اور اسکا نام لے کر زمین پر مارنا مونی شعلہ بنکر گرے گا اور جلا کر خاک
 کر دے گا جس وقت یہ سب بددکار طلسم کشا کے پاس گئے جہاں تک تو اکیلا طلسم کشا
 چھوٹ کر بسکے گا اور بھاگ کر چلا جائے گا یا گناہا جائے گا یہ تو نہ ہو گا کہ ایک جگہ طلسم
 کشا اسیر ہوا دوسرے مقام پر رہا ہو گیا یہ سنکر سلیم خوش طبع جادو و چاروں مونی
 لے کر روانہ ہوا اور ہنوز سفال جادو راہ میں تھا کہ اسلیم پہونچا اور تمام کیفیت
 موٹیوں کے لانے کی بیان کی اور سفال جادو کو بہت کچھ تسلی دہی کہ تم نہ
 ٹھہراؤ بین ایک دم بین طلسم کشا کے مٹا دے دیتا ہوں یہ کہہ کر میدان جنگ کی طرف
 متوجہ ہوا وہاں باریع الملک نے سپاہیوں کو حرم کو مارا تھا اور لڑتے ہوئے
 قلعہ سفال جادو کی طرف چلے آئے تھے کہ دفعۃً ملکہ ایوان نہ طافی حصار سمہند
 حسین برقی جادو آپڑی اور کرک کرک کر گرنے لگیں اور ساحر و نکو قتل
 کرتے لگیں ہنگامہ گسودار برپا ہوا پیرنگ دیکھ کر سفال جادو بھی مع فوج
 آ پڑا خوب طلسمان کی کڑائی ہوئی لیکن ہر طرف سے گولے ترخ نارنج باریع الملک
 پر پڑنے لگے لیکر یہ سبب برکت لوح کے کوئی حرمہ انپر کارگر نہ ہوتا تھا
 ایوان نہ طافی و حصار سمہند حسین برقی جادو و قیاسین بریا کر رہی تھیں
 جب ساحر یرش کرنے آئے تھے یہ شاہزادیاں اُس جمع کو مشفق کر دیتی تھیں
 ساحروں کے مرنے سے تاریکی چھائی ہوئی ہے بیہوش کر رہے ہیں کہ کشتی مرانام
 من فلان بود اسی ہنگامہ بین سلیم خوش طبع جادو قریب ملکہ ایوان نہ طافی
 کے پہونچ گیا اور اسنے آواز دی کہ او ملکہ ہو شیار ہو جاؤ کہ وقت مرگ تمہارا
 آگیا اور پیمانہ شعر لبریز ہوا کہ غضب خداوند تم پر نازل ہوا ہے یہ کہہ کر مونی
 ایوان نہ طافی کے نام کا نکال کر زمین پر مارا مونی زمین پر پڑتے ہی ٹوٹا اور
 اسمین سے شعلہ نکلا ایوان نہ طافی پر گرا ہر چند ایوان نہ طافی نے رد

کر کیا کہ کچھ نہ ہوا آخر اس نے دستک دی کہ ایک پتلی ظرف پر از آب نیچے ہوئے پیدا ہوئی
 ایوان نہ طافی پھل بنکر پانی میں چھپی لیکن یہ شعلہ قضاہ رنگ سکا کہ یہ سو خاص
 اکوان تاجدار خداوند طاسم کا تھا شعلہ نے ظرف آب پر پتلی و ایوان نہ طافی
 جلا کر خاک کر دیا اسکے مرنے کے قیامت برپا ہوئی سنک باری و آتش باری
 ہوئے لی زمین کو زلزلہ سا پیدا ہوا بڑی دیر تک شور قیامت زار بار بار ہوا آخر کار آواز
 پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من ایوان نہ طافی بود جیف میریم و جاندا زیم درہ مطلب
 خود نہ رسیدیم یہ حال خواجہ خضران بن عمر بن محمد سے تھے انھیں نور انبیاء پیدا ہوا
 کہ اب یہ نامون حصار سحر بند اور روشن گہرا اور حسین برق کو بھی نہ چھوڑے گا
 جب ایوان نہ طافی سی ساحرہ اسکے ہاتھ سے قتل ہوئی تو یہ نوکیان کیا
 کر تینکی بدیع الملک تو یہ سبب برکت لوح کے بج جائینگے مگر ان سبب کی
 جاہلین مفت بین جائینکی یہ تصور کر کے جال ایسا سی رہنیل سے نکالا اور حصار سحر بند
 کی طرف چلے کہ یہی سب سے آگے بڑھی ہوئی ڈر ہی تھی اور سلیم خوش طبع جادو
 بھی قریب اسکے پہنچ گیا تھا اور اسنے ڈبیر سے دو سرا موتی نکال کر حصار سحر بند
 کو بھی ٹوکا اور کہا کہ وقت مرگ تھا یا آپہو بچا ہر لو اسے یہ کہہ موتی اسنے زمین پر
 مارا اور موتی اسنے زمین پر مارا اور خضران نے جال ایسا سی حصار سحر بند پر
 مارا اور چھنکر اسکو زنبیل میں ڈال لیا اور موتی چٹکا اور شعلہ نکال کر قریب خضران
 کے آکر قہقہا یا اور فرو ہو گیا خضران تو کلیم اور ڈھو کر نظرون سے غائب ہو گئے
 سلیم خوش طبع تھا کہ حصار سحر بند بھی جل گئی اب یہ بتلاش حسین برق جادو
 و ملکہ روشن گہرا نہ ہو لیکن خواجہ پہلے ہی قریب روشن گہر کے پہنچ گئے
 اور جال ایسا سی مار کر اسکو بھی نذر زنبیل کر لیا اور بعد اسکے حسین برق جادو کو بھی
 زنبیل میں ڈال لیا اور خود صورت روشن گہر کی سنکر کھڑے ہو رہے اسنے زمین
 سلیم خوش طبع جادو و قریب پہنچا اور اسنے آواز دی کہ اے روشن گہر افسوس ہے
 کہ تہ خداوند زادی ہو کر اسکے دشمنوں کی شریک ہوئی اب سزا اسکی یہ ہو کہ سب
 جائیں مرگ چھائی جائے بلکہ روشن گہر نے آنکھوں میں افسوس بھر کر کہا کہ اے
 سلیم خوش طبع بڑے افسوس کی بات ہے کہ تہ اپنی خداوند زادی کو قتل کرنا چاہتا ہو
 اگر تیرے نزدیک یمن مجرم خداوند ہوں تو مجھ کو گرفتار کر کے ساتھ خداوند کے لیے چلی
 شاید خداوند کو رحم آجائے اور وہ خطا میری معاف کر دے سلیم خوش طبع نے کہا
 یہ مجھ خداوند قطعی حکم سے چلے ہیں کہ جہان تم کو یاؤں دم بھر کی مہلت نہ دوں یہ کہہ
 اسنے موتی ڈبیر سے نکال کر زمین پر مارا موتی ٹوٹا اور شعلہ نکال کر خضران کے قریب
 پہنچا مگر قہقہا کر گل ہو گیا یہ دیکھ کر سلیم خوش طبع جادو تہ نہایت متحیر ہوا کہ یہ کیا
 معرکہ ہوا جو خداوند کا خالی کیا اور ملکہ کے آواز دی کہ اے سلیم دیکھا تو نے قہمت

خداوندی کو بین کیسی خبر دہی کہ چھیتی بیٹی ہون کہ اسکا غضب اٹھا دیا ہو بچا سنے
 شرم کرتا ہو اور پھر اتنا ہر تو نے میرا کہنا نہ مانا اور مجھ پر توجہ نہ کیا ہے اب میرے موتی کا نشانہ
 دیکھو یہ کہہ کر اسنے بھی ایک موتی سینے پر سلیم خوش طبع کے طیفج ہاراکہ موتی ٹوٹا اور اسنے
 دھواں پیدا ہوا اور دماغ بین سلیم کے پیونکسا سکتھ ہی ملکہ سنے نعرہ کیا کہ باشا تو مسافر
 منم خواجہ خضران بن عمر و ثانی کے گذارم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر روی یہ کہہ کر
 اسنے نیمہ مارا کہ سراسکا بیاض گردن سے جدا ہوا لاشہ سلیم خوش طبع جادو کا پھڑکنے
 لگا پیر اسکے شور گیم و دار بلند کرنے لگے خاک اڑی زمین کو زلزلہ سا ہوا بہت سی
 برقیں چمک چمک کر خضران کی جانب چلیں اور پھر گل ہو ہو گئیں آنر کار آتشباری بفریادی
 بکثرت ہونے لگی دیر تک قیامت برپا رہی جسوقت لاش اسکی پھڑک کر سرد ہوئی تو آواز
 پیدا ہوئی کہ قشتی مرانام من سلیم خوش طبع جادو بود حیصہ مردمیم و جا ندادیم وہ مطلب
 خود نہ رسیدیم اسکے مرنے سے سفال جادو و دل شکستہ ہو گیا اور فروج کو لیکر بدیع الملک
 پر ٹوٹ پڑا بدیع الملک اب جو خیال کرتے ہیں حصار سحر بند اور حسین برقی بھی
 معلوم نہیں ہو تین پلٹ کر جو خیال کیا تو تخت ملکہ روشن گھر کا بھی خیال ہو
 ایوان نہ طاقی اسکے سامنے قتل ہو گئی تھی بدیع الملک کو خیال گذرا کہ
 شاید یہ شاہزادیاں بھی قتل ہو گئیں کہ اتنے بین خضران قریب پہونچا اور کہا کہ
 علام نے قاتل ایوان نہ طاقی کو مارا اب آپ سفال جادو کو بھی قتل دیجیے کہ
 یہ مر جاہ بھی شکستہ ہو صاحب خضران نے فرمایا کہ شاہزادیاں کہاں ہیں خضران نے
 کہا مجھے نہیں معلوم صاحب خضران نے پھر اسوجہ سے چھیا تا ہر کہ سبکے صدمہ نہ ہو ورنہ
 وہ سب ساحر کے ہاتھ سے قتل ہو گئے ہوں گے بس انھوں نے ہارے روشن گھر
 کا نعرہ مارا قریب تھا کہ یہ گریبان کو چاک کرین اور دیوانے ہو جائیں کہ خضران نے
 کہا او عجیب یہ وقت جنگ ہر یا میدان عاشقی ہر دیکھو دشمن سے سامنا کر کے تم زندہ ہو
 تو روشن گھر ایسی ہزار بجائیں اور اگر اپنے کو قتل کرادو گے تو روشن گھر کیسی
 صاحب خضران نے فرمایا کہ تجھے بغیر اسکے زندگی نہ رہے خضران نے کہا تینوں شاہزادیاں
 میرے پاس زنبیل ہیں موجود ہیں آپ مرحلہ فتح دیجیے تو بین سلیم نکالوں صاحب خضران
 نے کہا کہ جب قاتل کو قتل کر ڈالا تو اب کیا اندیشہ ہو جب تک تو انھیں زنبیل سے
 نہ نکالے گا میرا دل بے قابو رہے گا خضران نے مجبور ہو کر پہلے تو وہ ڈبہ کھولی حسینوں
 قتل حصار سحر بند و حسین برقی و روشن گھر کا سامان موجود تھا اور ہر ایک
 موتی کو زمین پر مارا کہ چٹاک چٹاک کر موتی رہ گئے اور شعلے نکل نکل کر پھڑکے اور
 پھر فرو ہو گئے بعد اسکے حصار سحر بند و حسین برقی کو رہا کر دیا یہ پھر نعرے
 کر کے لشکر سفال جادو پر گرین اور لڑنے لگیں اور روشن گھر کو خواجہ
 نے تخت پر سوار کیا سفال جادو نے ان شاہزادیاں کو چود دیکھا اور بھی

سوار

ہر اسان ہوا اور انھوں نے جو چمک چمک کر گنا شروع کیا تو ٹھوڑے عرصہ میں شکر
سفال جادو کو پراگندہ کر دیا لیکن سفال جادو طلسم بند ہونے کی وجہ سے بج گیا
اور قتل نہ ہوسکا بدیع الملک قریب سفال جادو کے پہونچے اور سفال جادو
نے صورت اپنی اثر در کی پیدا کی اور قلابہ آتشین چھوڑتا ہوا پارتیغ الملک کی طرف
چلا بدیع الملک نے لوح کو اٹھا کر ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اے فتاح طلسم تجھے لازم ہو
کہ فلان اسم جو کنارہ لوح پر تحریر ہو ایکس مرتبہ پڑھو کر پھونک اور عکس لوح کا ڈال کہ یہ
اپنی ہیئت اصلی پر آجائے گا اسوقت فلان اسم پڑھو کر ہاتھ تینغہ آبدار کا مارنا کہ اثر در
کے دو ٹکڑے ہوئے یہ دیکھ کر بدیع الملک نے اسم پڑھو کر اثر در کی طرف پھونکا
اور عکس لوح کا ڈالا اب جو نظر کرتے ہیں تو سفال جادو و طعنون چلا آتا ہے اس وقت
دوسرا اسم پڑھو کر مریا سکی ہاتھ مارا کہ اثر در کے دو ٹکڑے ہوئے اسکے مرے ہی آندھی
سیاح چلی خاک اڑی شور گہر و دار بر پا ہوا جڑی دیر تک ایک تلاطم رہا پیر شور کرنے
لگے کہ کشتی مرا نام من سفال جادو و بود حیف مر دیم و جان دایم وہ مطلب خود ز سیدیم
بعد اسکے روشنی پیدا ہوئی اور پیر اسکے یہ صدا سے کہ مثل دھوین کے منتشر ہو گئے
لیکن لشکر سفال جادو کا یرش کر کے پھر آ پڑا اور ہر طرف سے ترسول پر سول
کو سے ترخ نارنج بدیع الملک پر پڑنے لگے بدیع الملک نے قتل کرنا
شروع کیا کوئی حربہ بہ سبب برکت لوح کے انپر کارگر نہ ہوتا تھا لیکن ہر طرف سے
بو جھار ہو رہی تھی یہ دیکھ کر حصار سحر بند و حسین برقی جادو نے صاحب جعفران کی
حفاظت کرنا شروع کی اور ان ساحرون کو اسقدر قتل کیا کہ یہ بھاگ کھڑے ہوئے
اور بہنوں نے امان مانگی اور دائرہ اسلام میں آئے جو لوگ بھاگے کچھ تو شہر نکلیں دو
کی طرف روانہ ہوئے کچھ طلسم سے نکل گئے کہ اب یہاں رہنا بہتر نہیں ہے اس لیے
کہ یہ مقام پر آشوب ہو رہا ہے افتتاح طلسم کسی کو زندہ نہ چھوڑے گا یہاں بدیع الملک
نے لاشیں ساحرون کی اٹھوا کر پھسکا دین کہ آب و ہوا نہ خراب ہو اور جو لوگ
اسلام لائے انکو امان دے کر داخل لشکر کیا نقارہ بجاتی بارگاہ داودی برپا ہوئی
صاحب جعفران مع رفقاء جدید داخل بارگاہ ہوئے پو شاگ رزم اتاری لباس
بزم مہینا جام شراب ناب گردش میں آیا حصار سحر بند نے خواجہ سے سبب
اپنے گرفتار کرنے نہ نہیں بین ڈال لینے کا پوچھا جعفران نے واقعہ قتل کیوان نہ طافی
کا بیان کیا اور کہا کہ اگر میں تم کو مع حسین برقی و ملکہ روشن گہر زبیل بین نہ ڈال
لیتا تو مثل ایوان نہ طافی کے ایک نہ بچتا یہ کہہ کر کیفیت موتیوں کی اور
سلیم خورش طبع کو قتل کرنے کی بیان کی صاحب جعفران تو پہلے ہی آگاہ ہو چکے
تھے جو لوگ ناواقف تھے وہ اسوقت واقف حال ہوئے صاحب جعفران نے
خواجہ کو بہت کچھ انعام عطا فرمایا اور ان شاہزادیوں نے بھی زرد و ہوا ہر حسب

لیا قسمت دیا اور خواجہ کی بہت تشریف کی لیکن حسین برقی جہاں سے بہ سبب حجاب کے کچھ نہ دیا تھا خواجہ نے کہا کہ لینے دینے میں شرم و حجاب کی ضرورت نہیں ہے حقدار کو اس کا حق دینے میں شرم کی کیا ضرورت ہے حسین برقی نے ایک سالہ بیٹی کا دور سے خواجہ کی طرف پھینک دیا خواجہ نے مالا لٹھا کر اپنے گلے میں لپیٹ لیا اس حرکت پر سب ہنسنے لگے خواجہ نے تیوری چڑھا کر کہا کہ آپ لوگ ہنسنے کیا میں اپنے معشوق کی دی ہوئی چیز سبھی کو عزیز ہوتی ہے حسین برقی چھپ کر اٹھ کھڑی ہوئی اٹھ اٹھ رات تو اس مقام پر بسری اور غازی صبح پڑھ کر بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ یہاں سے داہنی جانب روانہ ہوا اور جو کچھ عجائبات پیش آئیں ان کو دیکھ کر کام کرنا بدیع الملک نے سب کو رخصت کیا اور فرمایا کہ اب کوئی میرے ساتھ آنے کا قصہ نہ کرے اس مرحلہ کو بین تنہا فتح کرونگا آپ لوگ میری نصرت کے بدلے ماتم بلکہ ایوان نہ طافی کا بریا کرین حصار سحر بند و روشن کرنے عرض کی کہ ہم بین خون بلکہ کالا ہوا ہے لکن ہمیں اس وقت ساتھ آپ کا دینا سوگ نشین ہونے سے زیادہ پسند ہے بعد فتح طاسم کے ہم ماتم ایوان نہ طافی کا کو لینے لگے ابھی اور دیکھیے کس کس پر زوال آتا ہے صاف حقان سے فرمایا کہ نہیں جتنا بین کہتا ہوں اس کے خلاف نہ کرو یہ سب مجبور ہو کر سوگ نشین ہوتے ہیں اور صاف حقان بدل بیت لوح کے موافق روانہ ہوئے جاتے جاتے ایک بیابان میں پہنچے دیکھا کہ سامنے سے ایک جنازہ چلا آتا ہے چھ جنازہ کے بہت سے لوگ روئے پٹے اور خاک اڑا رہے تھے آئے ہیں اور ایک پیر مرد کی حالت نہایت خراب ہزار قطار روئے پٹے چھاڑیں طمنا تا چلا آتا ہے جنازہ پر سہرا بندھا ہوا ہے اور ایک شامیانہ زیر تار کھینچا ہوا ہے بقول شاعر شامیانہ نیازی کا ہے + پیچھے تابوت اس پیری کا ہے + عقب جنازہ بہت سی نازنینیں روتی اور گریہ و زاری کرتی چلی آتی ہیں بال ٹھوٹے ہوئے ہیں یہ رنگ دیکھ کر بدیع الملک قریب آئے کہ دیکھیں یہ کس نامراد کی میت ہے یہ خیال کر کے جو قریب آئے تو دیکھا کہ عجب طرح کے اشعار عبرت آثاں اس جنازہ پر تحریر ہیں ۵ جہاں سے سرت دیدار یار سے چلے + چمن سے داغ فراق بہا رہے ۵ چلے + دوسری جانب یہ شعر مر قوم کھڑا ہے ۵ یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا + اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا + ان اشعار کو دیکھ کر بدیع الملک کے دل پر جو ٹھٹھی لگی اور آنکھوں میں آنسو بھر آئے کہ نہیں معلوم ہے کس محبوب کی عاشق تھی اور کس معشوق پر دلدادہ تھی افسوس کہ اس نے باغ جوانی کی بہار نہ دیکھی اور نہال عمر اس کا خزانہ ہو گیا اس پیر مرد کی نظر جو بدیع الملک پر پڑی گئی لگا کہ افسوس اب آپ تشریف لائے ہیں جب بیمار محبت دنیا سے منہ پھیر چکا یہ دختر کم سبب

جس کا نام بلکہ نسیم ہمارے تھا خواب دیکھ کر آپ پر شیدا ہوئی اور شب بٹھا رخت سے جلنے لگی ہر چند علاج کیا مگر اسکی وہی حالت ہوئی کہ سے مرض بڑھتا گیا جو جو دوا کی بہرہ چند سمجھا یا بچھا یا کہ یہ خواب کی باتیں ہیں انکا خیال دل سے دور کرنا چاہیے مگر کوئی نصیحت اسکو نہ پہنچا نہ ہوئی جب تک اس دنیا سے فانی نہیں رہی عشق کا دم بھسا کی آخر کار کل شب کو اسکی حالت بگیر ہوئی سانس اٹھ گئی مگر آنکھیں شوق دیدار میں باز رہیں تمام جسم کا دم نکل گیا تھا مگر آنکھوں میں جان ویر تک باقی رہی بار بار یہ شعر زبان حال سے پڑھتی تھی سے آنکھوں میں رگ رہا ہو چکے تھے دم ۱۰ اچھا سلوک حسرت دیدار سے گیا ۱۰ اسی حال پر ملال میں قریب صبح رنگ روشن ہوا اور مثل شمع سحر کے آنکھیں جھلک کر بند ہو گئیں مرتے وقت اسنے وصیت کی تھی کہ میری جانب سے اس بیوہ کا سے کندہ بنا کہ سے میری تربت پر اگر دو پھول رکھنا ہو گناہ ۱۰ آٹھ گنا یاں بھی تیرو ری چڑھانے کے لیے ۱۰ لہذا یہ کشتہ تیغ دیدار و شہید ابرو و خمدار اگر لائق اسکے ہوتا اسکے دامن و کفن ہی میں شریک ہو جائے کہ اسکا مردہ ابرمان ہی نکلیاے روح خوش ہو یہ باتیں اس پر مرد کی سنکر بدیع الملک کا دل گداز ہو گیا اور گردن جھکائے ہوئے جنازے کے ساتھ چلے تھانک کہ جنازہ اس تکیہ پر پہونچا جہاں دفن کرنا منظور تھا اب اس بدھے نے ایک پرچہ کاغذ کا بدیع الملک کو دیا اسے آنکھوں نے پس کر پڑھا تو یہ شعر مرقوم تھا کہ سے انھیں لدین اتارو انھیں پڑھو تلقین ۱۰ بھی تو صحت را زونیا رہو جائے ۱۰ انھوں نے کہا کہ مذہب اسکا کیا تھا اور تم کیا مذہب رکھتے ہو پیر مرد نے عرض کی کہ اگر مسلمان نہ ہوتی تو سلمان سے دفن کرائے کی خواہش کیون ہوئی یہ سنکر بدیع الملک نے کہا احدث کہ اب کوئی جگہ اہل اسلام سے خالی نہیں ہر میں بسرو چشم اس خدمت کے لیے موجود ہوں یہ فرما کر قریب لاش کے آئے اور چل ہا کہ لاش کو آنکھوں میں پس کر قبر میں اتار دین کہ ایک طائر نے درخت پر سے آواز دی کیسا کرتا ہو لوح کو دیکھو سنکر بدیع الملک چونک پڑے اور لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اگر کوئی لاش نظر آئے اور ورثا اسکے قبر میں اتارنے کی خواہش ظاہر کریں تو ہرگز انکے کہنے پر عمل نہ کرنا کہ یہ مسافر قریب تر قریب جادو کا اگر اس لاش کو قبر میں اتارا تو خود بھی مردہ صمد سا نہ ہو جاوے گا پھر لوح وغیرہ کام نہ آئے گی تم کو چاہیے کہ فلان اسم پڑھ کر پانچ تلوار کا اس پر مرد پر مارو کہ یہی فریب جادو ہو جسوقت یہ مارا جائے تو ادا ہونا ٹکڑا اسکی لاش کا بائیں ہاتھ میں اٹھا لینا اور ہر اہل بیت پر حملہ کرینگے اسنے لڑنے رہنا پسند اسنے جو چھ پیش آئے پھر لوح کو دیکھنا غفلت نہ کرنا اگر مادی تقیاست نہ نہی یہ دیکھتے ہی یا تو لاش اٹھانے کو جھکے تھے یا پیچھے ہٹ کر انھوں نے تلوار پھینچی اور پیر مرد سا منے سے چھا گا بدیع الملک نے چھپٹ کر ایسا ہاتھ مارا کہ یا تو تلوار

بہر چکی تھی یا رہین پر نظر آئی اسکے مرنے ہی شور مچا رہا ہوا اندھنی چلی کہ زمانہ تیرہ و تار
 ہو گیا تھیلین نہ لائے لکین ہر شور کرنے لگے کہ کشتی مرا نام من فریب جادو و بود
 جھٹ مریم و جاندا مریم وہ مطلب خود نہ رسیدیم یہ دیکھتے ہی لوگ بدیع الملک پر
 پڑے انھوں نے بھی تلوار کھینچی جنگ ہونے لگی اور شہر ننگ جادو کو خبر ہو چکی
 کہ فریب جادو مارا گیا مرحلہ شکستہ ہوا بس یہ سنتے ہی شہر ننگ جادو پچاس رقیق
 اور بارہ ہزار ساحر اپنے ہمارا لے کر آیا اور یہ سب کے سب بصورت شیر خط
 سوا شہر ننگ جادو کے کھنڈ ایک یہ اصلی صورت پر نہ تھا لیکن ایک اژدر آتش فشان
 پر سوار تھا اور فوج کو ترغیب دلا رہا تھا کہ مار لو اس سرکش کو پہ جاتے نہ پائے فوج
 اسکی پیکر شیرین بدیع الملک پر حملہ آور ہوئی اسوقت انھوں نے فوج کو دیکھا
 لکھا تھا کہ وہ شیر جو کاسنی رنگ کا ہو ہی اصل ہو تھیں چاہیے کہ فلان اسم پڑھو کہ
 فریب جادو کی لاش کا ٹکڑا اسیر ہو گیا ہا رو کہ یہ ہم تن شعلہ ہو کر تم پر چلے گا بقہ
 اس کے تم فلان اسم پڑھو کہ گرد اپنے حصار پہنچ لینا جسوقت فریب تھا پڑے اسے تم غلے
 فوج کا ڈالنا وہی شعلہ پلٹ کر شہر ننگ جادو پر گرے گا اور شہر ننگ مارا جائے گا
 کہ اسکا سو آخر جو یہ خود اس کے روئے بھی نہ کر کے گایہ دیکھو کہ بدیع الملک نے اس
 اسم کو پڑھ کر ٹکڑا لاش فریب جادو کا کاسنی شیر پہنچ بارا یہ معلوم ہوا کہ بارود بین
 جنگاری گری شیر ہم تن شعلہ ہو کر بدیع الملک پر چلا انھوں نے جلدی سے اسم
 کو تمام کر کے گرد اپنے حصار پہنچ لیا جیسے ہی شعلہ چمک کر فریب آ یا فوج چمکا کی شعلہ
 پلٹا اور شہر ننگ جادو کی طرف چلا شہر ننگ جادو نے جو دیکھا کہ سحر میرا خالی
 گیا اور اب یہ میری طرف آتا ہے اسنے کوئے تریخ نارنج و غیرہ مارنا شروع کیا سب
 حربے جملہ خاک ہوئے آخر شہر ننگ جادو نے ساری جھولی سحر کی اس شعلہ پر
 کھینچ ماری جھولی بھی جملہ خاک ہو گئی اور شعلہ نہ نہ کا چمک کر جو کہ تاہر برق خرمین
 ہو گیا شہر ننگ جادو کو جلا کر خاک کر دیا اور پلٹ کر اسی کی فوج پر گرا اساحر بھاکے
 سیاہون کو پھونک کر یہ شعلہ بھی افسردہ ہو گیا اور ساحر بھاک بھاک کر در بند
 پنجم کی طرف روانہ ہوئے مہنون نے راہ فرار ایسی اختیار کی کہ طلسم کے بار ہر نکل کر
 دم لیا کھوڑی دیرین میدان صاف ہو گیا بعد فتح مرحلہ سوم کے بدیع الملک
 پلٹ کر اپنے لشکر میں آئے حضرتان نے پہلے مرحلہ فتح ہونے کی تحیر ہو بخادی تھی
 ان شاہزادیوں نے استقبال صاف حقران کا گیا اور مبارکباد دے کر اس خوشی
 میں سوگ ایوان نہ طاقی کا بڑھایا اور صف ماتم اٹھادی اور بارگاہ کو لا کر
 مرحلہ سوم پر برپا کیا صاف حقران نے رات بھر آرام تمام بسر کی اور صبح کو جانب
 مرحلہ پنجم روانہ ہوئے جو تھا مرحلہ سلسلہ بین مرحلہ ششم کے ہر اور معارف ہر اس
 وجہ سے یہ مرحلہ چھوڑ دیا گیا مالک اسکا کیوان تاہر جسوقت بدیع الملک

نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ مرحلہ پنجم وہی مرحلہ تیسرہ میں لوح بیگار ہر صفت مدد لوح
سے شرارہ شعلہ افکن مارا جاسکتا ہے باقی باشندگان بیابان ہولناک وہ بلا سے
بے دربان ہیں کہ جنگی صورت دیکھ کر ہر کا آب ہوتا ہے نہ وہ ساحر ہیں نہ پہلوان
لوح کیا کرے گی اور زور آزمائی سے کیا ہوگا اور بغیر یہ مرحلہ ٹوٹے ہوئے مرحلجات
دیگر تک پہنچنا ناممکن ہے یہ خبر دیکھ کر بدیع الملک کو سناٹا سا آگیا اور نہایت
پریشان ہوئے تھے کہ رسیوی ترک کی یکا یک ایک طاہر نے آواز دی کہ کسی
بزرگ نے کوئی شہ قہر کو دی تھی، زیادہ ہو تو اس سے کام لو کہ وقت اسکا یہی ہے
یہ سنکر صہب حقان کو یا چونک پڑے اور وہ رقعہ نکلیا اور یا جو ہتر شعیب ثانی
نے دیا تھا بس صہب حقان ثالث نے جلدی سے تعمید بار و کھولا اسمین رقعہ
بھی رکھ لیا تھا اس رقعہ کو نکال کر پڑھا لکھا تھا کہ جس وقت تم کو مرحلہ بیابان
ہولناک کا پیش آئے تو چشمہ آنکھو پر لگا لینا اور جریب سامنے پھیک دینا
یہ آردر بنکر بیابان ہولناک کی بلاؤں کو نکل لینے اور چشمہ کی وجہ سے صورتوں کی
ہیبت تھا رسے دہر نہ ہوگی یہ دیکھ کر صہب حقان بہت خوش ہوئے اور
حسب ہدایت ایک جانب روانہ ہوئے جاتے جاتے کئی صحرا طو کرنا پڑے
اور سختی راہ بہت اٹھائی آخر کار ایک درہ کوہ نظر آیا حسب الحکم لوح اس درہ
میں داخل ہوئے وہ نہایت تاریک تھا بلکہ عینک کے دو تالی مثل مشعلوں کے
چمک رہے تھے اور صہ لوح مثل آفتاب کے منور تھی جسکی ہر روشنی میں صہب حقان
نے اس درہ کو طو کیا اور باہر آئے اب یہ صورت ہے کہ چشمہ آنکھو پر چڑھا ہوا ہے لوح
کے میں پڑی ہے جریب ہاتھ میں دیکھا کہ ایک صحرا سے تق و وق ہر کہ نہ کہیں چشمہ
دکھائی دیتا ہے نہ چاہ درخت سوسے ہوئے کھڑے ہیں یہ نہیں معلوم ہوتا کہ
کون درخت کس چیز کا ہے کھاس تہا زت آفتاب سے جھلس گئی ہے ہوا سے گرم
چل رہی ہے بخار و خش کے ڈھیر لے ہوئے ہیں ہوا ٹھیں خاک آنکھو میں چھونک
رہی ہے سناٹا ہوا کا دل کے پار ہوا جاتا ہے نہ کوئی طاہر نظر آتا ہے نہ چوپایہ جس طرف
دیکھو ایک عجوبہ کا عالم ہے جھونکے سے ہوا کے فنا کی صدا آرہی تھی بدیع الملک
ہدایت لوح کے موافق چلے جاتے تھے مگر دل بیٹھا جاتا تھا اور صہب شرارہ
شعلہ افکن جہاد کو معلوم ہوا کہ فلاح طلسم آ پہونچا بس اسے چاکر نفیر سے کہہ دیا
جستہ رسا کنان صحرا تھے آکر جمع ہو گئے اور کہا کہ کیا حکم ہوتا ہے شرارہ شعلہ افکن
نے اسے کہا کہ وقت جانباری آگیا چلو اور طلسم کشا کو کہا لو یہ سنکر وہ تمام
مردمان ہولناک مع زن و مرد جانب صحرا روانہ ہوئے شرارہ شعلہ افکن چاروں
اسکے ساتھ ساتھ تھا یہی ایسا سا حذر برد مست تھا کہ اسنے ان لوگوں کو
تابع کیا ہور نہ کیا تا کہ ہر کسی کی جو صورتیں ان لوگوں کی دیکھ سکیں ان کو ان تابعدار نے

عشتارہ شعلہ افکن کو ایسا ہی سمجھا جو اس مرحلہ پر معین کیا ہوتا تھا اہل طلسم کو یقین
 ہو کہ یہ مرحلہ فتح نہ ہو گا اس لیے کہ نہ میدان لوح کام دے سکتی ہو اور نہ فوت و جراحت
 کام آسکتی ہو یقینی طلسم کشا اس مرحلہ پر آکر مارا جائے گا عشتارہ شعلہ افکن جاو
 بھی مثل شعلہ کے آیا کہ میرے ساتھ وہ لوگ ہیں جو دم بھوین طلسم کشا ایسے
 ہزار ہوں تو انکو کھالینے کے ادھر شاہزادہ ہدیع الملک سامنے دیکھا کہ سامنے سے
 گرد آڑ رہی ہو اور آمد لشکر معلوم ہوتی ہو بس انھوں نے رقعہ کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ جلا چشمہ
 انھوں نے لگاوا اور جریب کو فلان اسم پڑھ کر ہاتھ سے پھینکوا ایسا نہ ہو کہ بلا بین بیابان ہولناک
 کی تھل سے قریب آجائیں تو رد ہونا انکا دشوار ہو جائے گا یہ لوگ پلٹ کر عینک
 اتار لیں پس اگر نظر فقاری انکی صورتوں پر پڑ گئی تو جوتہ پھوٹ جائے گا یہ دیکھتے ہی
 ہدیع الملک نے اسم کو پڑھا اور جریب ہاتھ سے پھینک دی جریب گر گئے ہی
 مثل اثر در سے ہو گئی اور زم لکھی کرتی ہوئی چلی کہ یکا یک عشتارہ شعلہ افکن مردان
 ہولناک کا لشکر لپے ہوئے نمودار ہوا نظر جو عشتارہ شعلہ افکن کی آڑ پر پڑی
 یہ ہنسنا اور کہنے لگا کہ ہم تو سننے لگے طلسم کشا سا حرم نہیں ہو کر معلوم ہوا کہ اسنے
 قصور بہت سحر بھی یاد کر لیا ہو بس اسنے نے انھو ایک گولہ فولادی جھولی سے نکال کر
 کچا اسم محمد کر کے آڑ پر مارا اثر در سے دھن اپنا ٹھولا اور گولے کو کھل گیا اور اب
 پودم کشی کرتا ہوا عشتارہ شعلہ افکن کے پاؤں اٹھڑے اور یہ چھت ہوا دھن
 آڑ پر کی طرف چلا ہر چند اسنے سوچے اور لٹا قائم کیا مگر زمین میں عرق ہو گیا ادھر آڑ
 نے ایسی دم کشی کی کہ زمین سے اٹھ کر عشتارہ شعلہ افکن دھن آڑ میں جا رہا
 یہ دیکھ کر تمام مردان ہولناک اثر در سے پراپڑے کہ اسکو مار ڈالیں مگر جو سامنے
 آیا وہ دھن اہل بین پہونچ گیا ہزار ہزار اور بارہ بارہ سے آدمی ایک ایک نفس
 بین آڑ ہا کھل گیا دیکھا ہدیع الملک نے کہ جسقدر لوگ ہیں انکی ستوتیں مہیب
 ہیں مگر سبب عینک کے اسنے قلب پر کوئی اثر نہ ہوا اثر در سے سامنے پھر بھڑکے
 عرقہ بین میدان کو صاف کر دیا اتنے میں اسی طلسم نے آکر آؤردی کہ فتح بیابان
 ہولناک کی مبارک ہو اب فلان اسم پڑھ کر بے تکلف اس چوڑی کو اٹھا لو
 آگے بڑھ کر کام آئے کی یہ سنتے ہی ہدیع الملک نے اسم پڑھا اور چھوٹی پر
 دم کیا کہ اسنے اپنی اصلی ہیئت پیدا کی ہدیع الملک نے جریب کو اٹھا لیا
 اور پلٹے کا قصہ کیا تھا کہ طلا تر سے آؤردی تشکر تھا رانا جو اسی جگہ قیام کر و
 کل مرحلہ ششم پر جانا ہدیع الملک اسی جگہ ٹھلنے لگے طلسم نے لشکر میں آکر
 خبر دی کہ مرحلہ بیابان ہولناک کا فتح ہوا جاو اور اپنے آقا کی قدیموسی حاصل
 کر ویر ستے ہی سلطان حرمی نے بارگاہ داؤدی ساتھ لی اور آگے صاف ہوا
 بین پہونچے اور مبارک دعا مرحلہ کی دی اور عرض کیا کہ میں شرف ایک طلسم

لے دی فرمایا کہ میں اس طاعن کا از حد ممنون احسان ہوں کہ اس نے کئی مقام پر مجھ کو ہوشیار کیا نہیں معلوم یہ کون دو دست ہونے لگا جس قدر ان کے نچ مر حلیہ پیچ کی خوشی میں جلسہ تہنیت مقرر کیا تمام رات صحبت رقص و سرود آراستہ رہی جام شراب ناب کو گردش رہی جس وقت صبح ہو گیا سب گان برہم ہوئی اور سپیدہ سحر نمودار ہوا طائر آشیاں نوک سے نکل کر شاخ درخت پر بیٹھ گیا اور بڑا بان بیزبانی حمد و ثناء بے سحانی بجالانے لگا بدیع الملک نے جلسہ کو برخاست کیا اور فریضہ سحر کو ادا کر کے سب سے رخصت ہو کر مرکب پر سوار ہوئے اور لوح کو ملاحظہ کر کے ایک جانب چل پڑے ہوئے جانے لگے ایک میدان وسیع میں پہنچے دیکھا کہ وسط میں زمین ایک میل حجرے پر نصب ہو بدیع الملک نے موجب ہدایت لوح اس میل کو کوئے میں لے کر زور کیا اور اٹھ کر پھینک دیا میل مٹتے ہی دہنہ نقب کا نمودار ہوا اور بدیع الملک نقب میں کود پڑے اور آگے روانہ ہوئے دیکھا کہ سامنے ایک قلعہ سرخ فلک کشیدہ ہو گئیں اس کے بہت بڑے بڑے پین دروازہ قلعہ کا واپس نگہبان بیٹھے ہیں سو رست بدیع الملک کی دیکھ کر نگہبانوں نے شور کیا کہ لو وہ سرکش یہاں بھی آ گیا بار لواء اسکو جاتے نہ پائے یہ سنتے ہی قلعہ سے ایک ساحر جس کے چار ہاتھ تھے شیر آتشین پر سوار نمودار ہوا پشت پر اسکی قوت تھی بدیع الملک نے اسکو اپنی طرف آتے دیکھ کر لوح کو دیکھا اس میں لکھا تھا کہ فلان اسم ایک سو چار مرتبہ پڑھ کر تلوار پر دم کرو جس وقت چوپان چار دست تم پر حملہ کرے تو ایسا ہاتھ مارنا کہ ایک ہی وار میں اس کے چاروں ہاتھ گٹے سے قلم ہو کر گر پڑیں اگر ایک ہاتھ بھی باقی رہ گیا تو پھر یہ کسی اسم اور کسی حربہ سے نہ مارا جائے گا یہ دیکھ کر بدیع الملک نے اس اسم کو ورد زبان کیا اور چوپان چار دست چارویں کی طرف چلے آئے وہ سے چوپان مع لشکر آٹھ بدیع الملک نے تلوار پھینچی اور قتل کرنا شروع کیا عین گرمی جنگ میں چوپان سے سامنا ہوا بس اس نے ایک ہی مرتبہ چار تلواریں چاروں ہاتھوں سے بدیع الملک پر ماریں یہ اسم کو تمام کر کے اپنی شمشیر پر دم کر چلے آئے اب جو ہاتھ لٹی کا ہاتھ مارا چاروں ہاتھ چوپان چار دست سے قلم ہوئے تھے قبضہ زمین تلواروں کے لٹے رہ گئے اور ہاتھوں سے اس کے خون جاری ہوا بس اس نے فریاد ہی یا سامری کی آواز دی اور سامنے سے بدیع الملک سامنے کے بھاگ کر اسے کو ایک کنوین میں گر ادیا بدیع الملک نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ جس وقت قلم ہاتھ چوپان کے قلم ہوں اور یہ اسم کو کنوین میں گرا دے تو تم کو چار پیچہ کہ تم بھی اسے کو کنوین میں گرا دو بعد اس کے پھر معرکہ پیش آئے لوح کو دیکھ کر کام کرنا بدیع الملک بھی اس کنوین کی طرف چلے لوگ

سدا رہا ہوئے بادیع الملک سدا کو کو قتل کیے ہوئے قریب کفرین کے جاہوئے
 اور بسم اللہ کہ کو دیر سے وہاں چوہان چہار دست جادو پہلے کو دیکھا یہ قریب
 ایک قصر کے پہلو نچا اور اسے آواز دی کہ اے دیو ہمہ رنگ اب وقت میرا گیا
 شکل غار سے اور اس سرکش کو شکل سے بس یہ نشانی دیو چکھارا اور وار شمشاد
 پکڑے ہوئے غار سے باہر آیا اس نے بین بدیع الملک بھی آکر پہونچ گئے دیکھا
 کہ دیو سامنے سے چلا آتا ہے بس انھوں نے توح کو دیکھا لکھا تھا کہ جس وقت
 دیو تم پر حملہ کرے تو وار اسکا خالی دواور فلان اسم پڑھ کر دواں کر پڑھا تو مار کر
 دیو کے دو ٹکڑے ہوئے بس فوراً پیکان تیر کو خون دیو بین آلودہ کر لو کہ دیو کے
 مرنے ہی چوہان پھر کھانے کا تم اسکو نہ پاؤ گے چاہیے کہ فوراً تیر خون آلودہ کا
 نشانہ چوہان کو بتانا کہ قضا اسکی خون دیو اور تیر سے وابستہ ہو رہی دیکھتے ہی
 بدیع الملک قریب دیو کے آئے دیو ہمہ رنگ نے آواز دی کہ او مردم
 سیاقہ سر سفید دندان تو نے برا محض کیا کہ چوہان چہار دست کے ہاتھ
 قلم کیے کب چھوڑتا ہوں تجکو یہ کہہ کر اسنے وار شمشاد کا دار کیا بدیع الملک
 نے وار اسکا خالی دیو ضرب کے لنگرین سامنے جھکا بس انھوں نے اسم
 پڑھ کر جو ہاتھ پیغمہ آبدار کا کر دیو پر مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے بس ادھر تو
 دیو ہمہ رنگ مارا گیا اور ادھر چوہان چہار دست پھر کھا گا بدیع الملک
 نے جلدی سے تیر ترکش سے کھینچ کر خون دیو بین ترکیا اور حلیہ کیا مینق ہو سستہ
 کر کے چوہان پر مارا کہ پشت پر پڑا اور سینے کو اسکے ٹوڑ کر شکل کیا چوہان گر کر
 ترشہ بنے لگا شور گیر و دار برپا ہوا مر حلیہ شکستہ ہوئے ہی سلطان ختی گوراستہ
 معلوم ہوا یہ نیمہ وغیرہ لیس آسکے حلیہ یہاں لشکر چوہان چہار دست کا
 بدیع الملک پر آ پڑا قتلوار چلنے لگی اسنے بین لشکر بدیع الملک کا بھی آگیا
 بلکہ تحصار سحر بند اور حسین برق بھی شریک جنگ تھے ہو بین لشکر چوہان
 انسر کے مرنے سے بدل تو ہو ہی چکا تھا پاؤں اٹھ گئے اور یہ سب کے
 سب بھاگ کر گئے ہوئے جو کچھ کے ہوئے کچھ وہ مطیع اسلام ہوئے
 محفوظ ہی دیر بین میدان صاف ہو گیا اور مر حلیہ ختم بھی شکستہ ہوا سلطان ختی
 نے بارگاہ داودی برپا کی صلا جعفران قریب لاش چوہان چہار دست
 کے ٹکڑے ہوئے تھے کہ ایک مرتبہ ترانے کی صدا بلند ہوئی اور سر
 چوہان کا خود بخود پٹکا سمین سے ایک طائر پیدا ہوا اور اسنے افسوس
 صد افسوس کی آواز دی اور پرواز کر کے مرگ چوہان کی خبر دینے کو
 چنانچہ قرطاس فیصل سر روانہ ہوا بدیع الملک نے لاش چوہان کی
 مڑبٹہ پر کھکوا دی اور سرا اسکا ایک درخت بین بلکہ اسی کے قریب بین

اہل طلسم کے واسطے آویزان کرادیا کہ اتنا بڑا ساحر کس ذلت سے مارا گیا کہ
 لاش تک اسکی کوئی نہ اٹھا سکا اور خداوند طلسم سے اسکی کوئی خبر نہ لی بعد
 اسکے پھر بدیع الملک نے شب بھر قیام کیا جب صبح ہوئی تو انھوں نے
 چند ناسے خرید کر کے اپنے لشکر کی طرف روانہ کیے ہر سردار کے نام ایک ایک
 پروانہ تھا مضمون سب کا ایک تھا کہ ہم نے فضل خدا سے چھوڑے ہوئے
 اب ساتویں مرحلے پر جاتے ہیں آپ لوگوں کو چاہیے کہ مع تقویٰ طلسمی زبان
 تشریف لائے اور شریک جنگ ہو جسے سامان حفاظت دستیاب ہو گیا ہو
 ایک بار گاہ ایسی ملی ہو کہ جمہور ساحر سحر بھولتا ہے اور عیار کا فریب کھل جاتا ہو
 نامہ داران ناموں کو لے کر لشکر بجا فربہ روانہ ہو سکے اہل لشکر یعنی شاہزادہ
 اصناف اہم طلعت شہنشاہ کو ہر گلاہ اسد بخاری عین الزمان امیر الزمان
 نور الزمان فرامزاد مغربی جمہور جہاںسوز تیز زین شاہزادہ طرطوس بہادر
 وغیرہ نہایت پریشان تھے کہ اسوقت تک کوئی خبر غیریت نہ معلوم ہوئی کہ
 صاحبقران عالی شان کس حالت میں ہیں کہ یہ تمام نامہ دار پہونچے اور ان
 سب کو ناسے دیے ہر ایک نامہ پڑھتے ہی چل پڑا ہوا اس لیے کہ آخر میں
 یہ مضمون بھی تحریر تھا کہ جسوقت تک آپ نہ آئیں گے اسوقت تک مرحلہ
 پر نہ جائینگے تیسرے روز گردین اڑنا شروع ہوئیں اور پہلے بعد دیگرے
 سب سردار خدمت صاحبقران عالی وقار میں پہونچ گئے خواجہ خضران
 نے سب کیفیتیں گذشتہ بیان کیں اور حال بارگاہ داؤدی کا سنا یا اور تارہ
 دوستوں سے ملوایا اب یہ سب کے سب آکر بارگاہ داؤدی میں جلوہ گر
 ہوئے تمام محراب پر پائیے ہوئے جو سے جو گیا بارگاہ داؤدی سرداروں سے روشن
 ہوئی تمام راست عجیب جلسہ رہا صبح صاحبقران عالی وقار نے پھر اوج کو ملا حظہ
 فرمایا لکھا تھا کہ یہاں شہر نائب مغرب بارہا ہو جو جسوقت قریب کوہ صندلی
 کے پہونچتا تو پھر کوچ کو دیکھ لینا جو چھ ہدایت ہو اور سپر عمل کرنا خبردار غفلت
 نہ کرنا یہ دیکھ کر صاحبقران نے اسلحہ تن پر آراستہ کیا اور سب کے ساتھ
 ہو کر جانب مغرب بارہا ہوئے جاتے جاتے دور سے ایک ایک کو نظر آیا
 بدیع الملک اس کو دیکھ کر غصہ جیسے جیسے ہزار درہنہ سری قریب کوہ
 صندلی کے پہونچے اور دیکھا کہ عجیب باغ تھا کوہ تہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ بیضہ رکھا
 ہوا ہو کوہ نہایت منصفی اور ایک عجیب سماں ہے کہ آتشباریں چاروں طرف
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ سر کوہ پر تو بیوم نکا سہرا بندھا ہو جاناوران آبی کا بیوم چھوڑا ہے
 ہاں اور خوش فہمیان کر رہے ہیں کسی طرف غول مرغابو نکلا بیٹھا ہوا ہے کسی
 جانب بسط و قرق سے وغیرہ مجمع ہیں غرضکہ جہر دیکھو طائران ابی غول کے غول

سنہ ۱۰۰۰ھ میں بعض جاہل و سلیکے بھی بن دیئے تھے کہ ان کو آس پاس کے قریب ایک مسکین
 جس کے ہاں سفید چمچہ فیروانی ہاتھ پر گھٹا عبادت خدا کی نشانی تھا وہ چمچہ اسے ہونے
 بیٹھی ہر اور عبادت الہی میں مصروف ہو چکا تھا قرآن قریب آئیں سفید چمچہ کے تشریف
 لائے اور سلام کیا اور پوچھا کہ آپ کب سے اس مقام پر آئے ہیں؟ فقیر نے ہنر زالی
 سے کہا کہ میری عمر اسی مقام پر تمام ہو گئی تھا اب میرے زمانے سے یہی جگہ پسند
 آئی ہے مجھے عبادت خدا میں زندگی بسر کر دی چکا ایک نظر یہاں الملک مسکین کی
 دوسری طرف جا پڑی دیکھا کہ قریب سجاد و سجاد کے چند بیٹے تشریف لائے میوے کی
 رکھی ہیں کسی بیٹے نے کسی بیٹے کو دیا کسی بیٹے کو دیا کہ رستے میں یہ سامان دیکھ کر
 بدیع الملک اور پھر ہوئے کہ اس جنگل میں یہ سامان کہاں سے مسکین ہواستی
 یہاں سے سفر کرتے دور ہو جس مقام پر انسان کلمہ کدر محال ہو وہاں ایسی چیزیں کیونکر
 فراہم ہو گئیں پوچھا سفید چمچہ کہ آپ کے کچھ ملازم بھی ہیں جو طہاسے وغیرہ کا
 اس جنگل میں بندوبست کر دیتے ہیں ہنر زالی نے کہا کہ آپ کو یہ سامان دیکھ کر
 تعجب نہ ہوتا ہو کیا آپ رازق العباد کی قدرت کے قائل نہیں ہیں کہ وہ کچھ نہ تو
 چتر کے اندر رزق پہنچاتا ہو بقول شاعر ۵۵ آسپار کشتی ہر پہنچے با د از بلند +
 رزق سے بھرے تار ز رزاقی دامن چتر کے + دیکر ۵۶ بے اس ہر گز نہ اند عجبوت +
 رزق مار روزی رسیان پر میدہد + مجھے آپ کی دانائی سے تعجب ہے کہ آپ
 ایسی بات فرماتے ہیں خداوند عالم ہر ذی روح کے رزق کا ضامن ہو چاہئے
 جنگل میں ہو چاہئے طوہر میں بستی بسائے یا ویرانہ اختیار کرے جتنا مقدر کا لکھا
 ہو وہ ہر جگہ پہنچے گا یہ سنکر بدیع الملک دل میں منفعیل ہوئے اور عرض
 کی کہ آپ بجا ارشاد کرتی ہیں وہ ایسا ہی قادر و توانا ہے کہ ہر چیز ہر مقام پر
 پیدا کر سکتا ہے اگر چاہے تو آگ سے پانی اور پانی سے آگ پیدا کر دے اب
 مجھے اس نام نامی واسم گرامی سے آگاہ فرمائیے کہا ہائیں تم نے اب تک نہ
 پہچانا ای فرزند میں ہوں سفید بادراصف بن برخیا اسی مقام پر بیٹھی عبادت
 خدا کیا کرتی ہوں یہ کہہ کر ایک تشتی میوے کی سائے بدیع الملک کے
 بڑھادی اور کہا کہ یہ دعوت قبول ہو آپ ہمان ہیں اے صاحب خیران انکار نہ کیجیے گا
 ورنہ مجھے ملال ہو گا یہ سنکر بدیع الملک نے نا تھو بڑھایا اور تشتی لینے کا
 قصد کیا تھا کہ پہلو سے آواز آئی ارے نادان کیا کرتا ہے ارے ایسی غفلت کہ
 ہر جگہ دعوت کا لکھا تاہر یہ لکنا ہمیشہ جادو نانی ہو قریب اس قیل مسکین کے قریب
 میں ہرگز نہ آنا ورنہ جنت پریشان ہو گا اور ترک اٹھائے گا اب بھی سبھل و رلوح
 سندھ کو مس کرانے کی تہیائی نے لوط کو سیاہ و بیچارہ کر دیا یہ سنتے ہی بدیع الملک
 نے خواہنا چھوڑا اور لوط پر نظر ڈالی دیکھا تو لوط پر ایک ابر سیاہ چھایا ہوا ہر

جسکی وجہ سے ہر وقت محسوس نہیں ہونے لگتا۔ اس کے بعد اس کے ہاتھوں سے جلدی تھوڑے سے جرح کو مس کیا
 اسے جو دیکھا تو حیرت و شوق و شور مچا دیا۔ لکھا تھا کہ جسوقت تم قریب صلیب
 کے پہنچنا تو اس کے ظاہر پر نہ جانا کہ باطن اس کا ویسا ہی خراب ہو جیسا ظاہر اچھا ہو
 فلاں اسم پڑھ کر تلوار مارنا کہ اس کا تھا تمہو ہر چند وہ فریاد کرے مگر تم سماعت نہ
 کرنا یہ در بندہ اسی کی ذات پر قائم ہے یہ ساحرہ بلا سے بیدرمان ہو جس جلدی سے
 انھوں نے وہ اسم متبک شروع کیا جیسا کہ وہ نے جو دیکھا کہ یہ کچھ پڑھ رہا ہے معلوم
 ہو تو کہ کچھید کھل گیا پس اس نے جلدی سے کچھ اسم پڑھ کر ایک ٹپٹ بالوں کی
 ٹوٹ کر پھینچ ماری کہ زمین پر گر پڑے ہی اس نے صورت از دست کی پیدا کی اور دم کشی
 کرتے ہوئے چلی صورت بدل گئی انھوں نے پھر لوح پر نظر ڈالی اب یہ حکم ملا کہ
 فلاں اسم پڑھ کر عکس لوح کا ڈالو پس انھوں نے جلدی سے اسم کو پڑھ کر عکس ڈالا
 عکس پڑنے ہی کے بعد درجہ نین شعلہ بنا کر جیسا کہ اس کو جلا کر خاک کر دیا اسی
 شعلہ نین سے ایک طائر پیدا ہوا اور اس نے آواز دی کہ کشتی مرا نام من جیسا کہ جادو
 بود جیست مرزیم و جاندا یم وہ مطلب خود نہ رسیدیم یہ آواز دے کر وہ طائر ایک
 سمت روانہ ہوا یہاں دیر تک آندھی چلی خاک اڑا کی آفتاباری درت باری ہوا
 کی تاریکی چھائی رہی جسوقت علامات سحر بر طرف ہوئے اور روشنی ہوئی تو نہ وہ
 کوہ تھا نہ طائر نہ آبشار بن ایک سنسان بیابان تھا سب سامان جیسا کہ جادو
 کے مرتے ہی مٹ گئے اب صاف حقان عالیشان نے دیکھا کہ لاش ایک نر
 تیرہ رو کی پڑی ہے جس کا سن ہزار برس سے کم نہ ہو گا کہ یکایک ہاتھیں
 چٹکھانے کی آواز پیدا ہوئی دیکھا بدیع الملک نے کہ صحرائے ہزار ہا نیل
 مست جھوٹے ہوئے چلے آئے ہیں تمام صحرائیرہ و تار ہو گیا کو یا رکالی کھٹا ٹھی
 کہ تمام بن بن چھائی ہوئی تھی بدیع الملک نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ
 جسوقت فوج فیلان تم پر حملہ آور ہو تو تم کو چاہیے کہ فلاں اسم پڑھتے رہو اور
 جو نیل تمہارے قریب آئے اس پر تلوار مارو وہ ایک کا دو ہو کر چلا جائے گا
 اور دوسرا مقابلہ کو آئے گا اس کی بھی وہی حالت ہوگی اسید طرح جب دسواں
 نیل سامنے آئے تو اس کے ہاتھ پر ٹیکا سینہ در کا دیا ہو گا تھیں چاہیے کہ
 اس پر تلوار نہ مارنا بلکہ اسی اسم کو تین بار پڑھو کر اور سنسان نیرہ ہر دم کر کے نشان
 سینہ پر وار کرنا اور تمہارا شہر پروردگار عالم کا دیکھنا کہ کیا ظہور بین آتا
 ہے اور اگر تم نے اس نیل کو نہ نگاہ رکھا اور لم سیر تلوار مار دی تو وہ تم کو چیر کر
 پھینک دے گا اور تلوار اثر نہ کرے گی یہ دیکھ کر بدیع الملک نے اسم کو
 در زبان کیا اور ہاتھیں کی طرف بڑھے ہاتھیں نہیں سے ایک ہاتھ آگے
 بڑھا اور بدیع الملک پر حملہ آور ہوا انھوں نے تلوار ماری کہ اس کے

ہوئے دونوں گڑھے میں پر تڑپے اور ہر طرف ایک بیل بنکر جانب بھر رہا وہاں ہوا اور
 غول بین شامل ہو گیا کہ جنب دوزخ ختم ہوئے گا تو پھر بدیع الملک پر حملہ کرینگے
 یہاں تک کہ نو یا تھی اسی صورت سے ایک ایک کے دوزخ میں غول بین بل سے
 اور دسوان پا تھی مجھو کر سامنے آیا پس بدیع الملک نے مستک پر نیزہ مارا
 کہ انی نہ تیرے کی نشان سب دوزخ میں بر آتی پا تھی تیغ مار کر پیچھے ہٹا تھے ہی
 نیزہ مستک سے نکل گیا اور زخم سے مجھو کر خون ایک شعلہ نکلا اور فیضان ہوا ہی
 پر گویا سب کے سب شعلہ نکل آئے تباری کے جلنے لگے شہر قیامت برپا ہوا تمام
 پا تھی جل کر خاک ہو گئے اور آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من قسط اس قبیل سے جادو
 بود چیف مریم و جانداریم وہ مطلب خود نہ رسیدیم جس وقت علما ماتے تھے
 بر طرٹ ہوئے اور روشنی پیدا ہوئی تو قلعہ نمودار ہوا بدیع الملک نے آگے
 جانے کا قصد کیا تھا کہ دیکھا دوزخ قلعہ کا اٹھلا اور پھر لوگوں کو روک دیا
 یا نہ تھے ہوئے حاضر تھا ہوا تھی اور غرض کرنے لگے کہ ہم لوگ اس میں
 شعلہ بجائے تھے یہی جو چہرین ہمارے پاس ہیں اگر حکم ہو تو ہم حاضر کر بن فرمایا
 ابھی رہنے دو بعد فتح طلسم دیکھا جائے گا آستین میں نشکرا نکلا نمودار ہوا شاہزادہ
 جان نوران نوران امیر الزمان آصف شاہ پنجم طلعت شہنشاہ
 کو ہر طرف و غیر سبب حاضر ہوئے بارگاہ داؤدی برپا ہوئی صا جعفران کو
 فتح و بندگی مبارکباد دی صا جعفران نے منجیر ہو کر پوچھا کہ آپ صا جعفران کو
 افتتاح و بندگی کی غیر کس طرح ہو گئی بیان کیا کہ ایک آواز پیدا ہوئی جس نے ہمیں
 فتح و بندگی کی خبر دی کہ صا جعفران آوازی صورت ہمیں دیکھی صا جعفران نے فرمایا
 کہ سچے بھی اس آواز سے کہے مقام پر ہو شیار و بانجیر کیا نہیں معلوم یہ کونسا
 دوزخ تھا جو اس وقت میں ہر وقت نگران تھا رہتا ہوا اور شہنشاہ بدیع
 طلسم کر تا ہوا اسکو چاہتا تھا غیر غنا پیشہ کر کے پھر بارگاہ داؤدی ہو
 سر دار آ کر سب سے صا جعفران نے پوچھو گری دیر در بار کیا بعد اس کے
 خواہنگان میں شہریت سے گئے آرام فرمایا نماز صبح کے وقت خادم نے جگادیا
 صا جعفران نے فریضہ سہری کو ادا کیا اور سر دار کو سنا خط لے کر داخل قلعہ
 قوطا پہنچے وہاں وہی لوگ باقی رہ گئے تھے جنکو اطاعت اسلام
 منظور تھی باقی حاضر بھاگ کر طلسم سے نکل گئے تھے کہ انکا کہ طلسم اسرار
 باطنی کے مقدمہ میں آئے گا اٹھا مل بدیع الملک نے شہنشاہ طلسمی کا معائنہ
 کر کے قلعہ کے باہر آئے سر دار و نگر و خدمت کیا اور شود لوح کو ملا حفظ کر کے
 جسے پہلا بیست لوح ایک چھابیا رواغ ہوئے تھے جہاں سے فریب
 ایک بار بیست آئین کے چھوٹے لوح کو ملا حفظ کیا لکھا تھا کہ یہ مسکن ہے

تو نہ جادو کا جو کہ دفتر ہر غفلت سے گریہ جادو والے کے در بندہ شتم کی نصیحتیں لازم ہو کہ
 بخوف اندر بانج کے چلے جاؤ جس وقت وسط بانج میں پہنچو گے تو ایک بنگلہ تم کو
 دکھائی دے گا تم اس بنگلہ کے قریب جا کر ٹھہرنا چند نازنین اس بنگلہ سے لکڑی
 تھارے لینے کو آئیں گی تم بخوف اس کے ہمراہ بنگلے میں چلے جانا وہاں ایک نازنین
 ماہ جبین جوان سب کی انسر جو سخت جواہر نگار پریشانی ہوئی وہ نصیحتیں پاس اپنے
 بٹھائے گی اور عشق اپنا جتا لے گی تم اس کے پاس بیٹھ کر باتیں کرنا اور محبت ظاہر
 کرنا وہ جلسہ خوشی منعقد کرے گی اور جام شراب بھر کر پیش کرے گی تم جام اس کے
 ہاتھ سے لے لینا مگر خبردار ہونٹوں سے قریب بھی نہ لانا ورنہ شراب کا زہر ہر گز
 جام ہاتھ میں لیتے ہی اسی نازنین پر کھنچ مارنا کہ انجام اس کا تھوڑی سی اور اسکی
 شکست ہوئی پیمانہ عمر اس کا چھلکا جائے گا بعد اس کے وہ نازنین ہمہ تن شعلہ
 بنکر اول تو اپنی خواہش کو جلائے گی پھر تم پر قصد کرے گی جس تخت پر وہ بیٹھی ہو
 اسی کے کچے دہندہ لقب کا جو وہی راستہ در بند کا ہو تم تخت کو الٹ کر دہندہ بن کر
 پڑنا پھر وہ تم تک نہ آسکے گی اور جگہ خاک ہو جائے گی یہ دیکھ کر بدیع الملک
 داخل بانج ہوئے اور سیر کرتے ہوئے چلے دیکھا کہ عجب بانج پر بہار ہو کہ درخت
 سرسبز و شاداب لگے ہوئے ہیں نرین جاری ہیں فوارے چھوٹتے ہیں
 طائر درختوں پر چبک رہے ہیں ہوائے سیر چل رہی ہو گھوٹوں کے انبار ہیں نسیم
 بہار چھوٹی ہیں نکت گل کو لیے ہوئے گوشتماے بانج کو بھاتی پھرتی ہو تمام
 بانج رشک گلشن شاد ہو رہا ہو بدیع الملک اس بانج کی سیر کرتے ہوئے
 چلے جاتے ہیں کہ سامنے سے ایک بنگلہ دینا کار نظر آیا ساتھ ہی غول نازنین کا
 اسی بنگلہ سے باہر آیا اور ایک دوسرے سے کہتی ہوئی چلی کہ دیکھو تو وہ صاحب
 کہان ہیں جلد آنکو ملے گا پیام دو کہ تپ فراق کا یہی علاج ہو صاحب یہ بھی نیا
 عشق ہو کہ خواب دیکھا اور عاشق ہو گئے تعبیر اس دل سے تجویدی اور منتظر ہے ہیں
 کہان بدیع الملک کہان طلسم نہ طاق بھلا یہاں وہ کیوں آئے لگے ایک
 آدھ کی نظر جو انپر پڑی کہا دیکھو کوئی نظر آتا ہو وہ سامنے سے ایک مرد وچلا آتا
 ہوئے کہ کوئی ہو گا نہ کیوں نہ معلوم کہ لیا کہ یہ بدیع الملک ہی ہیں اس نے جواب دیا
 کہ چلکر نام پوچھو تو یہ جھکڑا کرتی ہوئی قریب بدیع الملک کے آئیں اور کہنے لگیں
 کہ کیوں صاحب آپ کا نام نامی واسم گرامی کیا ہو چونکہ بدیع الملک لوح کے
 ذریعہ سے انکا کردار جب جان چلے گئے انھوں نے مسکرا کر فرمایا کہ ہاں نام تو
 میرا بھی بدیع الملک ہی ہو مگر ایک نام کے بہت سے ہوتے ہیں یہ کیوں نہ
 معلوم ہو کہ جس بدیع الملک کی تم کو تلاش ہو میں وہی ہوں یہ سنکر ان
 لوگوں نے بیان کیا کہ اگر آپ شاہزادہ نور الدین ہر کے فرزند اور بدیع الزمان

گرد شکر شکن کے دل بند ہیں تو آپ ہی کی تلاش ہو فرمایا کہ ہاں میرے باب اور داد کا نام
 قومی بڑے وہ نازنین ہاتھوں ہاتھوں لکھو لیے ہوئے ہنگام میں داخل ہوئیں دیکھ
 کہ ایک پری جمال لیلی خصال با حال پریشان چشم انتظار و اسے ہوئے مسند عزت پر
 کاو سے لگی بیٹھی ہو اور اشعار عاشقانہ پڑھ رہی ہو بھی کہتی ہو سہ جو بھی جاتی تھیں
 دیدار کے قابل + وہ آنکھیں ہو گئیں اب انتظار کے قابل + جمال تو نے دکھا کر
 بگاڑ دی عادت + یہ آنکھیں اب نہ رہیں انتظار کے قابل + بھی یہ شعر ورد زبان کوئی
 بھی سہ شب بھر نہ آئی نیند بچھا اضطراب میں + اتنا وہ کہے گئے تھے کہ آفرین کا
 خواب میں + آنکھوں سے آنسو جاری دل میں درد چہرہ زرد رنگ رقیب آنکھیں
 حسرت دیدار میں گردش کر رہی ہیں مگر ناتوانی کے سبب سے گردش نگاہ بھی بار
 ہوتی ہو بقول شاعرے نا تو ان یہ تھا کہ آنکھیں پھر کہیں بیمار کی + قصداً اشارہ کا کیا
 تھا وہ بھی کس شکل کے ساتھ + یہ حالت اسکی دیکھ کر اگرچہ بدیع الملک اسے
 فریب سے آگاہ تھے مگر متاثر ہو گئے بلکہ کی نظر جو جمال عظیم انشال صبا حقران
 پر پڑی بے اختیار اٹھ کھڑی ہوئی اور یہ شعر پڑھا سہ رواق منظر چشم من آشنائے
 تست + کرم نما و فروزہ کہ خانہ خانہ تست + یہ کہہ کر آگے بڑھی اور ہاتھ پیر کر
 بدیع الملک کو مسند پر بٹھایا اور کلمات شکایت زبانی جاری کیے بدیع الملک
 سر جھکائے ہوئے سنا کیے جب یہ سب بیان کر چکی تو بدیع الملک نے کہا کہ
 جس وقت سے میں نے تمھاری مہر سے دیکھی ہو میری حالت تم سے زیادہ خطرناک
 ہو گئی ہو یہ فرما کر یہ شعر پڑھا سہ آنکھیں نہ جھپٹے دیکھی تری و سر ہاتھ + ان کو کہہ یوں
 سے جھانک رہی ہو قصداً تھے + در پردہ یہ بھی ظاہر کر دیا کہ دوستی کے پردہ میں
 دشمنی کیا جاتی ہو بار ہو شیار ہوں بے خبر نہیں ہوں لیکن اس روضہ کو وہ کیسا
 سحر سحر تھی تراجم جادو سننے میں جانا کہ یہ فریب میں آگئے اور دھوکا کھائے
 و حاصل اسٹیم صحت عیش و نشاط آراستہ کی گائیکین حاضر ہوئیں کشتیان مح کی لا کر
 سائے رکھی گئیں بلکہ نے اپنے ہاتھوں سے ایک جلازم بھر کر پیش کیا شاہزادہ
 بدیع الملک نے جام اسکے ہاتھوں سے لیتے ہی اسی پر چھانچ مارا شراب شعلہ
 آتش بن کر گری اور نرا نہ جھادو کو جلا دیا ہر چند اسنے سوچا کہ آگ افسردہ ہو جائے
 مگر ممکن نہ ہوا آتش یہ خود ہمہ تن شعلہ ہو کر اپنی سمیلا پیو نہ گری ادھر بدیع الملک
 نے قسمت اسکا الٹ دیا دہشتہ نقیب نمودار ہوا بدیع الملک تو نقیب میں
 کو دھڑکے اور یہاں وہ آتش قضا ایسی بھڑکی کہ سب کو جلا کر خاک کیا باغ کو
 خزان گردیا طائران باغ ہلکے کیسا ہو گئے اور درخت ہمہ تن مانتہ تھیں چنار
 کے جملہ خاک ہو گئے ساری ہمت باغ کی سٹ گئی قھوڑی ویر میں وہ مقام
 ہشت آئین خرابہ معلوم ہوئے لگا جس وقت سب کا خاتمہ ہو چکا تو بیرون ہوئے

شور کیا کہ باراجوان کشتی مرانام من ترا نہ جادو بود حیث مریم و جانداریم و بمطلب خود
 نہ رسیدیم اُدھر بدیع الملک جو لقب بین کو دے تو دیکھا کہ ایک ریگستان پر
 دور تک سوار یک کے کچھ نظر نہیں آتا ہر درخت و گیاہ چہ نہ ویر و وحش و طیر کسی
 دی روح کا نشان قدم تک زمین پر نہیں معلوم ہوتا بدیع الملک آگے بڑھے
 تھے کہ ایک مرتبہ ہوا سے تند چلی اور ہر تہا جانب سے بگولے اُٹھے تمام صحرا
 بین سوار گرد و غبار کے کچھ نہ معلوم ہوتا تھا انھوں نے لوح دیکھنے کا قصد کیا تھا
 کہ ایک مرتبہ چار و نظرف سے غبار آکر مل گیا اور آنکھوں میں اس قدر خاک بھر گئی
 کہ کچھ نظر نہ آتا تھا ہر چند غور کیا لوح کے حروف تک نظر نہ آئے اب تو
 بدیع الملک نہایت پریشان ہوئے اور اُس غبار میں سے آواز پیدا تھی کہ
 یکدم اسکو یہ شاہزادی ترا نہ جادو کا قاتل ہر بدیع الملک یہ آواز سن کر
 تھے اور لوح اور ہرہ کو مضبوط پکڑے ہوئے تھے کہ ایسا نہ ہوا تین سے کوئی شہر
 تلمب جو جائے تو پھر مشکل پڑے لوگ ہاتھ بڑھا بڑھا کر لوح لینے کا قصد کرتے
 تھے مگر قابو نہ پاتے تھے اسی حالت میں بدیع الملک کو خیال آیا کہ اسوقت
 اگر عینک لگا لوں گے تو آنکھیں گرد و غبار سے محفوظ رہیں گی یہ تصور کر کے عینک
 نکال کر آنکھوں پر لگائی برکت سے اُس عینک کی حروف لوح کے محسوس ہوئے
 لکے لکھا تھا کہ وہی طرف خیال کرو ایک ساحر کھڑا سحر کر رہا ہر وہی غرقاے کرد بادچاد
 ہو اُس سے کہنا کہ اگر مجھے لوح کی خواہش ہو تو دے وہ آگے بڑھے گا جسوقت
 سامنے آجائے لوح پہنچ مار نہ کہ باعث موت اُسکا یہی ہو جس پر دیکھتے ہی
 جو بدیع الملک نے پشت کر دیکھا تو غرقاے کرد بادچاد کو پایا کہا تو کیوں
 اس قدر خاک اُٹا رہا ہو اگر لوح کی خواہش ہو تو دے یہ کہہ کر لوح اُٹارے اتاری
 غرقاے کرد بادچاد و سمجھا کہ یہ میرے سحر سے پریشان ہو کر لوح دے دیتا ہو
 بس یہ سامنے آیا اور ہاتھ بڑھا یا بدیع الملک نے لوح اس کے سینے پر پہنچ
 ماری لوح سینہ کو توڑ کر بار گد ر گئی اور غرقاے کرد بادچاد میں شعلہ بنکر افسردہ
 ہو گیا شور گیر و دار کے بعد آواز پیدا ہوئی کہ باراجوان کشتی نام من غرقاے کرد بادچاد و
 بود حیث مریم و جانداریم وہ مطلب خود نہ رسید ہم جسوقت غلاما ست سحر ہر طرف
 ہوئے اور روشنی ہوئی تو دیکھا اصحاب حیران تھے کہ جو لوگ لوح پر ہاتھ ڈال رہے
 تھے وہ بھاسا گئے بس انھوں نے تلوار پھینچی اور لٹنا شروع کیا جس پر غمیں لوح کا
 ڈالا وہ سحر بھولا انھوں نے تلوار ماری کہ اس کے دو ٹکڑے ہوئے اسکا لشکر
 بھی آگیا خوب جنگا ہوئے لگی ہر طرف گولہ ترنج تار بج چل رہا تھا ساحر و
 کے مرنے سے آتشباری و برف باری ہو رہی تھی زمین کو تزلزل تھا آخر کار
 فوج بے سردار کمانتک لڑتی بہشت سے ساحر غرقاے کرد بادچاد کے قتل ہوئے

باقی ماندہ جو بھال لئے وہ بھال لئے جوہ لئے انھوں نے اطاعت اسلام قبول کی
 بدیع الملک نے ابان دی لوگ مال طلسمی لیکر حاضر ہوئے بدیع الملک نے
 سب مال حفاظت سے رکھوا دیا اور فرمایا کہ انشاء اللہ بعد قتل اکوان تاجدار کی موت چلا
 دکھا جائے گا اب اس مقام پر بارگاہ داؤدی برپا ہوئی اور صاحبزادان عالی شان اگر
 بارگاہ داؤدی میں مقیم ہوئے سب سردار حاضر خدمت ہوئے اور مبارکباد دیکر
 عرض کی کہ حضور بہت ازمت اٹھا چکے ہیں سات مرحلے آپ نے کس شد و بد سے
 فتح کیے لہذا اب دو چار روز آرام کرنا مناسب ہو اسد غازی نے بھی اصرار کیا
 صاحبزادان نے بخاطر اسد غازی منظور کیا اب یہاں تو صحبت پیش برپا ہوئی
 ہوا اور کچھ حال بادشاہ طلسم یعنی اکوان تاجدار کا بیان ہوتا ہوا وہی کہتا ہے کہ
 جس وقت شکست مرحلہ آخر کی خبر کیوان تاجدار کو پہونچی تو یہ بہت رویا اور
 غدار چادو کو بلا کر کہا کہ اگر محافظ حصار طلسمی یہ وقت نہایت ہو شبیاری کا ہے
 ہر چند کہ تیرا سحر وہ سحر ہو جو لوح سے باطل نہ ہو گا اس لیے کہ تو سرحد طلسمی کے
 باہر حصار ماندھو کر بیٹھا ہوا اور بیرون طلسم کا رہنے والا ہو لوح اٹھین لوٹون کے
 سحر کو مٹا سکتی ہو جو خاص طلسم کے باشندے ہیں آج کے دن کے واسطے تجھ کو
 چاہ باطل سے بلا کر یہ کام تیرے سپرد کیا گیا تھا مگر یہ زمانہ خوفناک ہے اور تمام مرحلے
 ٹوٹ چکے ہیں ارکان طلسم اسکے شریک ہیں مبادا میری دختر بد اختیار ہو بان جادو
 کی بیٹی آکر اس حصار کو توڑنے کا قصد کرے تجھ کو شو شبیاری رہنا چاہیے غدار جادو
 نے عرض کی کہ حضور اطمینان رکھیں کیا تاہم ہر کسی کی کہ میرے حصار سحر کے اندر
 اسکے جو ساحرہ راستہ پیدا کرنا چاہتی ہو وہ اس مقام پر موجود نہیں ہے اور جس کا بچے
 نعوت ہے اسکے لیے بھی میں نے انتظام کر لیا ہے حضور اطمینان رکھیں میں اب
 اپنے مرحلہ پر جاتا ہوں یہ کہہ کر غدار جادو حصار طلسمی کی طرف روانہ ہوا یہاں
 کیوان تاجدار جانب مرحلہ منہ خدمت میں اپنے بھائی اکوان تاجدار کی
 روانہ ہوا حال اکوان تاجدار کا عرض کیا جاتا ہے کہ جس روز سے اس نے طلسم کی بنا
 ڈالی تھی اس دن سے آج تک سوا اسکی زوجہ کے دوسرے نہ صورت
 اکوان تاجدار کی نہیں دیکھی ہے اس نے بزور سحر ایک گنبد بنا رکھا ہے اس گنبد
 میں ایک تصویر سحر بنا کر قائم کی ہو صورت پر اس بت کی نقاب پڑی رہتی
 ہے اس گنبد میں سوا کیوان تاجدار کے دوسرے کی مجال نہیں ہے کہ قدم
 رکھ سکے جب بھی کیوان کو کچھ عرض کرنا ہوتا ہے اور انتظام طلسمی کی نسبت
 کوئی بات دریافت کرنا ہوتی ہے تو کیوان تاجدار آکر اسی تصویر سے
 بیان کرتا ہے اور تصویر اسکو جواب دیتی ہے اور خود اکوان تاجدار نے
 اپنے رہنے کے واسطے ایک قلعہ تیار کیا ہے کہ وہ قلعہ نغرون سے چھان ہے

اسکا حال اسوقت تک کیوان تاجدار کو بھی نہیں معلوم ہوا کہ اس کیوان اس قلعہ میں رہتا ہوا اور دو برس کا زمانہ ہوا کہ اس کیوان نے ایک شاہزادی سے نکاح کیا ہوا نام اسکا ملکہ حیات خوش جمالی ہوا اس کے عشق میں یہ ایسا بد ہوش ہوا ہوا کہ اسکو دین و دنیا فراموش ہونے لگا شب و روز یہ شغل ہوا کہ صحبت رقص و سرود آراستہ ہوا نازنین جمع ہونے جام شراب ناب کو گردش ہر طبلے پر خطاب پڑ رہی ہوا ملکہ حیات خوش جمالی سی نازنین پہلو میں ہوا سی زبانیہ بین اب ایک لڑکا حیات خوش جمالی کے بطن سے پیدا ہوا ہوا کہ نام اسکا خوار تاجدار اور مزخ تاجدار رکھا گیا ہوا اب اس کیوان کی بارہ مہینے کا ہر جب سے یہ طفل پیدا ہوا ہوا اسوقت سے اس کیوان تاجدار کو اور بھی دین و دنیا فراموش ہو گئے ہیں اور انتظام طلسم کی طرف سے اس قدر غافل ہو رہا ہوا کہ جب کوئی عرض کیوان کے پاس گذرتی ہوتی وہ دیکھ لیتا ہوا نہ اسے خبر بھی نہیں ہوا کہ طلسم کی کیا حالت ہوا چنانچہ اسوقت تک اسکو یہ خبر نہیں کہ آٹھوں مرحلے ٹوٹ گئے صرف اس کیوان کا مرحلہ باقی ہوا اسے اسے طلسم کی مضبوطی پر ایسا بھروسہ ہوا کہ اس نے سمجھ لیا کہ کسی نہ کسی مقام پر طلسم کشا مار لیا گیا ہوگا خصوصاً بیابان ہولناک میں لیکن جسوقت کیوان تاجدار قریب گنبد مینائی کے پہونچا اور عرض کی کہ یا خداوند میں حاضر ہوں آواز آنی کہ آؤ اور تڑاٹا ہوا دریا کے گنبد کے کھل گئے کیوان تاجدار اندر گنبد کے داخل ہوا اور اس بت کو سجدہ کیا جو یہاں رکھا رہتا ہوا اور ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ عرضہ دارم اس بت سے آواز پیدا ہونی کہ اے کیوان تاجدار میں دراصل اس کیوان میں ہوں تمہارے بھائی اور خداوند نے تمہیں اپنا قائم مقام مقرر کیا تھا کہ جو کچھ تم آکر دریافت کرو اسکا جواب میں لیکن آج یہ حکم ہوا ہوا کہ تم پر راز خداوندی ظاہر کر دیا جائے اور تم کو معلوم ہو جائے کہ میں اس کیوان تاجدار نہیں ہوں اور آج تمہیں خداوند نے خاص اپنے پاس طلب کیا ہوا کیوان تاجدار حیران تھا کہ میں کس طرح جاؤنگا کہ یکایک دوسرا تڑاٹا ہوا اور ایک اور دریا کی پیدا ہونی اور ایک طاؤس زرین بال آگاہی دہنی میں بیٹھا اور نربان انسانی کو یا ہوا کہ اے میرا خداوند آئیے اور میری پشت پر سوار ہو جیے کہ میں آپ کو خدمت خداوند میں پہونچا دوں یہ سن کر کیوان تاجدار قریب اس طاؤس کے آیا اور پشت پر اسکی بٹھ کر روانہ ہوا طاؤس کیوان کو پشت پر لیے ہوئے مقامات و عجائبات طلسمی کی سیر کرتا ہوا روانہ ہوا اور رفتہ رفتہ اس مکان میں جا پہونچا کہ جہاں کیوان کا بھائی اس کیوان تاجدار مصروف عیش و راحت تھا طاؤس نے دروازہ مکان پر اسکو اتار دیا دیکھا اسنے کہ جہت سے حاجب و دربان جمع ہیں اور اس کے پہونچتے ہی چند

سحر ایک چھوٹا سا تخت لیے ہوئے بیرون مکان آئے اور کیوان تاجدار کو
 سوار کر کے محل میں داخل ہوئے دیکھا کیوان تاجدار نے کہ مکان پر با قدرت
 ہر خدا کی صحن میں چمن لگا ہوا ہر نہر میں جاری ہیں نور سے چھوٹا رہے ہیں روش
 پطری سب درست جانوران مختلف اللون شہانہ کے درخت پر بیٹھے ہر قسم
 نعمہ سرائی کر رہے ہیں آواز سے ان جانوروں کی مثل آواز موسیقار کے راک
 رنگ پیدا ہوتا ہے کہ سننے والا جھوٹے لگتا ہے اور مسیت ہو جاتا ہے ہر گل عجیب
 عجیب طرح کے شگفتہ ہیں کہ جو سوا اس مقام کے گلشن عالم میں کسی جگہ نہیں ہیں
 فلک چشم کو اک سے مرفوعہ گل بینی ہے کیوان تصویر جبرست بنا ہوا اور یہ تماشے
 دیکھتا ہوا اندر بارہ دری کے پہونچا دیکھا کہ نازنینوں کا ہجوم ہر گائین بیٹھی ہوئی
 گارہی ہیں اور ایک پری جمال مسند جو ہر نگار پر پاس کو ان تاجدار کے ایک
 طفل شیر خوار کو دین لیے ہوئے بیٹھی ہے آج کیوان تاجدار نے اپنے بھائی
 اور بھائی اور بیٹے کو دیکھا نبل اسے بھی نہ دیکھا تھا سلام کیا اور یہ شعر
 پڑھا قافلہ باد بہاری کاروان ہو جائے گا + آخرش یہ باغ پامال خزان
 ہو جائے گا + یہ کہہ روئے لگا کو ان نے کہا کچھ بیان تو کر وہ کہ کیا کیفیت ہے
 اور یہ شعر تم آگین تم نے اس بزم عیش و نشاط و مغل بساط میں کیا سمجھ کر پڑھا
 کیوان نے عرض کی کہ آپ کی عیش پسندی شرم کو مبتلا ہے تم کیا افسوس کہ
 تمام طلسم برباد ہو گیا ساتوں مرحلے شکستہ ہو گئے بلکہ قطب ازجانہ می جسد
 آب کو اب تک کوئی فکر نہ ہوئی وہ وہ ساحر مارے گئے ہیں کہ جنہیں کا ایک ایک
 تمام لشکر طلسم کشاکی بربادی کے واسطے کافی تھا سی پانوں تھرائے تھے خنک
 سامنے جاتے ہوئے + کاسہ سرانگے دیکھ ٹھوکر میں ٹھکانے ہوئے + متوبان جادو
 سحر سحر سفال جادو سانسوں ساز شہر نگ جادو سا نیرنج ساز شہر ارہ
 شعلہ افکن جو بان چہار دست فرطاس نیل سر غنقا ہے یاد یہ گرد تمام
 بالکان در بند ہلا کیا ہوئے اور افراتوان بن تھمال حران نقش بند جو کہ
 بزرگ کہلا سقا قحط باز سوز گئے افسوس صید افسوس کہ اب وہ جانبار بھی
 نہ رہے جو سرفروشی کرینگے اور دشمن کو روکین گئے اب انوبت اس جان نثار
 کی ہے اگر خدا جادو بھی مارا گیا اور حصار طلسمی ٹوٹا تو پھر ہماری باری ہے ہر چند
 کہ دیوار و خانی نہایت مستحکم و بلند ہے اور آنا کسی کا چھ تنگ رطابہر ناممکن ہے
 لیکن قنارہ طلسم کے پاس کوئی سامان تو ہو گا جو اسنے اس طرف آنے کا
 قصد کیا بھی کسی یقین تھا کہ لوح اسے کی اور لوح بلکے کے بعد کچھ مہرہ
 کا جھٹکا باقی تھا جب یہ دونوں چیزیں مل گئیں تو اور سامان بھی اسے فراہم
 ہو گئے ہوئے کیونکہ آپ کی دختر ملکہ روشن گہراور میری لڑکی حصار سحر بند

اور دختر محبوبان جس اور حسین برقی سب طلسم کشا کی شریک ہیں یہ چھوکر پان
 تمام رازوں سے آگاہ ہیں اگر انھوں نے نام سوسو باقی چادروں کا بتادیا اور اسے
 بلوا لیا کہ وہ بھی طلسم کشا کی شریک ہو تو تو ٹٹنا حصار طلسمی کا بالکل آسان ہو
 ہر چند کہ وہ بھی خدا راجہ دوسرے ہاتھ سے زندہ نہیں بچ سکتے مگر ہمیں اس سے
 کیا بقول شخص سے ہمیں کیا جو ترست پہ میلے رہے یہ سب کچھ ہوا ہم اکیلے
 رہے + طلسم کشا کے واسطے راہ کھل جائے گی ہر کیف سامان تباہی کے نظر
 آتے ہیں اسی باعث سے میں آج حاضر ہوا کہ اس دار فانی میں زندگی بے اعتبار
 کا کیا بھروسہ ہو کیسے کیسے دوست آنکھوں کے سامنے سے اٹھ گئے اور فتاح
 طلسم برابر آگے بڑھتا چلا آتا ہو کیا معلوم کہ انجام کیا ہو لہذا جی بھر کے آپ کو دیکھ
 ہوں یہ کمزور رونے لگا اور اکوان تاجدار کی طرف بڑھا اکوان نے بھائی کا سر
 سینے سے لگا لیا اور اسنے بھی اپنے دوستوں اور جان نثاروں کو یاد کر کے
 اشک بہائے بعد اسکے اپنے لڑکے کو گود میں لے کر پیار کیا اور کہا کہ
 افسوس یہ گل بھی باغیوں کے ہاتھ سے یا بال خزان ہو جائے گا بعد اسکے
 بلکہ کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ اے عزیز بنت آغوش محبت و زین کنار الفت
 آج تک ٹھہارے باغ جمال کی خوب گل چینی کی اور نخل تمنا کا پھل پایا لیکن
 افسوس کہ گردش گردون دون مخالف ہو گئی اور زمانہ کج رفتاری کی چال پامال
 کرنے پر آمادہ ہوئی تاکہ کینہ پرور نے سامان ہر باوی تمہا کر دیے یہ
 دودل کو اک جا بھٹاتا نہیں کسی کا اسے عیش بھاتا نہیں + میں خوب جانتا ہوں
 کہ اب یہ طلسم برباد ہو جائے گا اور کوئی اس سرکش کے ہاتھ سے زندہ نہ بچے گا
 ہر چند کہ میرے تمام رفیق مار ڈالے گئے لیکن اب بھی لا طعون جانیں میرے
 دم سے وابستہ ہیں پھر بھی مجھے امید نہیں کہ فتح نصیب ہو اگر ایک عالم میرے
 ساتھ ہو گا تو قتل ہو جائے گا اور میں بھی مارا جاؤنگا افسوس کہ میری عیش پسندی
 اور غفلت شعاری نے یہ انجام کیا کہ میں ایسا اسپر پنجہ تقدیر ہوا جس سے رانی
 ناممکن ہو لہذا تم سے اتنی وصیت کرتا ہوں کہ اگر بعد میرے کسی کے پہلو
 میں بیٹھنا تو کبھی بھی اس کشتہ محبت کو بھی یاد کر لینا کہ یہ سب آفتابین ہم پر
 تمہاری محبت میں آئی ہیں نہ تمہارا حسن دلکش ہم کو قیدی بنا کر بچو دودل ہوش
 کر کے طلسم سے غافل گردیتا نہ طلسم کشا کو یہ نصیب ہو تا کہ وہ یہاں تک آنا
 اور حلون کو شکستہ کرنا خود کردہ اعلا ہے نیست ملکہ نے کہا کہ سامری و جمشید
 وہ وقت نہ لائیں کہ آپ دیبا میں نہ ہوں اور میں اسیر ہو کر دوسروں کے
 قبضہ میں جاؤں اکوان نے کہا کہ یہ ہونا ضرور ہو مجھ کو اپنے علم خداوندی
 سے دریافت ہو چکا ہے کہ اجل میری تم سے پہلے ہو پس یہ مسکمل ملکہ سے

ایک آدھ کاغذ مارا اور کہا کہ کیا میں تمھاری تہ پر بیٹھوں گی اور تم زہر خاک سموسے
 نہو گے؟ کو ان سے کہا یہ بھی نہ ہو گا اس لیے کہ ہم مرے کے بعد ایسے بے گونس
 غمخوار ہو جائیں گے کہ کوئی دفن و کفن کرنے والا بھی نہ ہو گا ایک مشیت خاک ہوگی
 اسے بھی ہوا برباد کر دے گی اور روح ہماری جو بتلاش جسم آئے گی تو یہ کہے گی کہ
 صبا نے اسے کو چھ سے اڑا کر خدا جانے ہماری خاک کیا کی یہ کہہ کر روئے لگا
 بلکہ حیات خوش جمال سے کہا کہ اگر تم کو ان باتوں کا یقین ہے تو جگو کیون زندہ
 رہنے ہو تمہیں سے اس بات کی بہار ہوئی ہے تمہیں اسے پامال خزان بھی کرتے
 جاؤ کیون میں اس وقت تک رہوں کہ تمہیں کے پاسے پڑوں سحر بھی تو نہیں
 جانتی کہ اُنکے ہاتھ سے جان اپنی بچاؤ نگی یا یہ کہ وہ کہے کسی دوسرے
 مقام پر نکل چلو اور وہیں زندہ کی بسر کروا کو ان سے کہا ای ملکہ جسے خداوند بندہ
 زندہ کی بسر کی ہو وہ ایک مجاور زادہ تھے کہے پر و تے کے ہاتھ سے بھاگے اور
 تمام عالم میں اپنے کو رسوا کر کے ای ملکہ مرثا میرا آسان نہیں ہے نہ معلوم کتنوں کو
 مار کر مرو گناہین وہ نہیں ہوں جس کا قتل آسان ہو میرا مردہ بھی تو ان خدا پرستوں پر
 بھاری ہے اگر لوح اس کے ہاتھ نہ آجاتی اور ہماری عمر کا بے یز نہ ہو چکا ہوتا تو کب
 تاب و طاقت تھی بدیع الملک کی کہ وہ ادھر آکر پھر زندہ پلٹ کے
 جاسکتا ہر چند کہ طلسم کے در بند ٹوٹ گئے لیکن ابھی حوالی طلسم ہیں وہ وہ مقام
 سخت و دشوار گزار باقی ہیں اور ایسے ایسے ساحر موجود ہیں کہ جن کا مثل و نظیر
 نہیں ہے فتح طلسم کو نہیں معلوم دریا سے نسیان کا راستہ گنہر بتا دیا اور یہ مرحلہ
 کیونکر شکستہ ہوا جو وہ اتنی جلد اندر طلسم کے داخل ہو گیا اور نہ اگر کسی دوسرے راستہ
 سے آتا تو کیا تاب و طاقت تھی کہ اتنی جلد داخل طلسم ہو جاتا راستے میں وہ وہ
 مرحلے پیش آتے کہ برسوں ایک ایک مقام پر لڑائی ہوتی ایک ایک ساحر
 ان کا ایسا تھا کہ موت اسی بغیر لوح کے ناممکن تھی اور لوح بغیر ان تو گون کے
 مرے ہوئے ملنا دشوار تھی ہر صورت کیا طاقت تھی طلسم کشا کی کہ یہاں تک
 پہنچ سکتا مگر نہیں معلوم کہ اسکو دریا سے نسیان پر پہنچا دیا بلکہ نے کہا کہ
 ان مقامات کے ساحروں کو بلا کر لڑواؤ شاید کوئی غالب آجائے اور
 طلسم کشا مارا جائے کو ان تاجدار نے کہا کہ اب طلسم کشا کا مارا جانا تو معلوم
 ہو لیکن لشکر اسکا ضرور تباہ ہو جائے گا الغرض کیون تاجدار کو تو اس نے
 رخصت کر دیا اور کہا کہ تم اپنے مرحلہ کا انتظام کرو اور میں اپنے مرحلے کا انتظام
 کرتا ہوں کیون تاجدار رخصت ہو کر اپنے مرحلے کی طرف روانہ ہوا اور
 کو ان تاجدار نے چند نام لکھ کر حوالی طلسم نہ طاق میں روانہ کیے ایک
 نامہ بنام ہفتت اندام جادو و جانی قلعہ مفت رہا اور ایک نامہ

جانب تلعلہ سیماب ایک نامہ جانب باغ گل افشان بنام سوسن سیہ زہان چہرہ
اس باغ کی محافظ ہر ایک نامہ بنام سرگوب جادو مالک تلعلہ ہفت جوش
ایک خط بنام حاکم سرگوب ایک نامہ بنام ملک ذوالنجیام جادو حاکم
صحرائے خزان بہار ایک نامہ بنام نجیور غار نشین جادو رواہ کیا سفینہ
سب کا ایک تھا کہ اگر خیر خواہان دوست خداوندی تم کو لازم ہو کہ دیکھتے ہی ان
پروانوں کے حاضر خدمت ہو کہ طلسم کشائے ساتون مرحلے توڑ دے جن سے
تم لوگ وابستہ تھے اب تمہاری فرات خداوند سے وابستہ کی جائے گی
اگر طلسم کشائے ساتون سے آتا جو کہ مشہور تھے اور جن پر تمہاری محافظت معین
کی گئی تھی تو یقین ہو کہ وہین وہ ہلاک ہو جاتا کیونکہ قضا تم یونوں کی بغیر لوح کے نہ تھی
اور لوح کا بلنا بغیر تمہارے مرے ممکن نہ تھا افسوس کہ طلسم کشادو سر سے راستے
سے جسٹا گمان بھی نہ تھا داخل طلسم ہوا اور ساتون مرحلے اُسکے شکستہ کیے جو
لوگ تمہارے محافظ تھے وہ مارے گئے اب اپنے اپنے قتل کے لیے
چیزیں تیار کرو اور اُس اطمینان کو چھوڑ دو جو تمہیں حاصل تھا یہ نامے ساحر
سے کران مقامات مذکورہ بالا کی جانب روانہ ہوئے اسکا ذکر بروقت آئے گا
اب اکوان تاجدار اپنے مرحلے کے انتظام میں مصروف ہوتا ہوا ریوان
اپنے مرحلے پر کیا ہوا ہر ان لوگوں کو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہوا اور پھر حال بناسا
طلسم کا عرض کیا جاتا ہوا کہ جسوقت یہ طلسم مرتب ہوا ہر تو یہ مرحلے کے
متعلق ایک مرحلہ کر کے حوالی طلسم میں ایک ایک چوکی اسکی قائم کی گئی تھی اور
ناظم اسکا اساسا مقبرہ کیا گیا تھا جسکی موت بغیر لوح طلسمی یا مرحلہ خاص
کی تباہی کے ناممکن تھی چونکہ اب ناظم ان درہندان نہ طاق مارے جا چکے
اسوجہ سے وہ قید اٹھ گئی اب قضا انکی مثل ان ساحرون کی موت کے
ہو گئی جو بیرون طلسم میں ہوتے ہیں یہ نہیں ہو کہ وہ بغیر لوح قتل ہو سکیں چنانچہ
قلعہ ہفت رنگ مرحلہ ضو بان جادو سے وابستہ تھا اور قتل ضو بان جادو
کے بعد قتل ہفت اندام بھی آسان ہو گیا اور تلعلہ سیماب مرحلہ سفالیہ
سے وابستہ تھا باغ گل افشان جو کہ سکین ملک گل افشان جادو کا تھا
اور اب حاکم دہان کی سوسن سیہ زہان ہر مرحلہ سیماب سے متعلق تھا
اور قتل اسکے مرحلہ کیوان کے متعلق تھا جبکہ ناظم اسکی ملک گل افشان جادو
خود قتل جب سے گل افشان جادو کو کیوان تاجدار نے طلسم شہر افشان
میں قید کیا تھا تو مالک اس باغ کا سوسن سیہ زہان کو قید کر دیا تھا
اسی طرح قلعہ ہفت جوش بیابان ہوناک سے متعلق تھا اگرچہ یہ
ساتون چوکیان ساتون مرحلوں سے وابستہ تھیں انفرس اکوان تاجدار

ایسی غفلت میں تھا کہ اسکو کہیں کی کچھ خبر نہیں کہ کون کون ملازم نہ رہے ہوا اور کون کون مارا گیا اس نامہ دار و نگو تو مقامات مذکورہ کی طرف روانہ چھوڑا جاتا ہوا

اور یہاں سے چند کلمہ داستان جلالست عنوان صاحبقران عالیہ شان

یعنی بدیع الملک نوحوان کے بیان میں ہے۔

شکند گان طلسم خاموشی و پردہ کشایان تمام خانہ رازی اس داستان سحر بیان کو یوں آغاز کرتے ہیں کہ شاہزادہ بدیع الملک مع سرداران عالیہ شان و پہلووانان دوران بارگاہ داودی بین رونق افروز رہیں اور مشورہ دیوار طلسمی کے بار جانے کا جو رہا ہو حسین برق جادو اور ملکہ حصار سحر بند نے عرض کیا ہرگز اس دیوار کا شکستہ نہ ناغیر ممکن ہوا اور نوح بھی اس حصار کے توڑنے میں عاجز ہو کوئی خبر بیان نہیں کر سکتی تاہم طلسم کا یہ ہر کہ نوح ساحران طلسم کے نام پر بنائی جاتی ہر جو سنا حریف طلسم کے ہوں اُسے طلسم کو یہ نوح مٹا نہیں سکتی ہر چند کہ سحر کو روک سکتی ہوا و حفاظت طلسم کشا کے لیے کافی ہو سکتی ہے مگر در بند کا توڑ ناغیر ممکن ہوا آپ کو یاد ہو گا کہ نوح نہ طاق کی آب پا چلے گئے مگر طلسم آئینہ اندام میں اُسے کچھ کام نہ دیا جب اسی طلسم کی نوح و شکیا ہوئی اسوقت طلسم ٹوٹا اسطرح یہ حصار طلسمی بخدا جادو کے سحر کا ہوا و بخدا جادو ساحران طلسم سے نہیں ہو کیونکہ جادو نے اسکو جاہ بابل سے بلا کر احاطہ طلسمی کا نالاک کر کے حصار بند بنوایا ہر کہ اگر طلسم کشا اس مقام پر آئے تو عاجز ہو کر پلٹ جائے اور نہ اسکا رد سحر کچھ معلوم ہو سکتا گیا ہر کہ ملکہ سوماق جادو بہن میری ایسی ہو کہ وہ راستہ پیدا کر سکتی ہر یہی ذکر تھا کہ سامنے سے ابر پیلا ہوا صدر عد کے گرجنے کی آئی اور بھلیان چمکتی ہوئی دکھائی دیں آندہ اس ابر کی دیکھ کر حصار سحر بند پہچان گئی اور صاحبقران سے عرض کی کہ یہ مبارک ہواقبال حضور کا یا اور ہر سوماق جادو آتی ہر یہ کہ حصار سحر بند اور حسین برق دونوں برائے استقبال بارگاہ سے باہر آئیں اتنے میں ابر شق ہوا اور تخت ملکہ سوماق جادو کا نمودار ہوا سوماق جادو حصار سحر بند سے سن میں بڑی ہوا اور اسکی بھوپہ کی بیٹی ہر حصار سحر بند نے سلام کیا اور نہایت عزت و توقیر کے ساتھ اسکو ہمراہ لیے ہوئے خدمت صاحبقران نہ بان میں حاضر ہوئی سوماق نے صاحبقران کو سلام کیا ابر بندہ و نگل اسے بچھنے کو عنایت فرمایا سوماق سلام کر کے بیٹھ گئی اور ادھر ادھر دیکھنے لگی حصار سحر بند نے کہا کہ راجی آپ اسکو دیکھ رہی ہیں یہ سحر سوماق جادو نے کہا کہ میں اپنی خالہ کو دیکھتی ہوں وہ مجھ سے کہہ گئی تھیں

کہ میں روشن کر کے دیکھنے کو جاتی ہوں اور آج کے تیسرے روز پلٹ آؤنگی میں سنے
 نہیں روز تک اسکا انتظار کیا آخر کار میں بہت پریشان ہوئی اور سو گئی میں سنے
 خواب میں آنکھ کھلتی تھی اب دیکھا سبب پوچھا تو آنکھوں نے بیان کیا کہ اس میں
 دنیا میں نہیں ہوں یہ خواب دیکھ کر میں اور زیادہ متعجب ہوئی اور آنکھیں تلاش میں رواں
 ہوئی آپ لوگ پہلے خیریت مانگے اب وہ ان نہ طاقی کی بیان کیجئے تاکہ تردد رفع ہو یہ
 سنکر میں روشن کہہ اور حصار سے بند اور حسین برق جادو وغیرہ یہ سبب کی
 سبب روئے لیکن اور مفصل حال مانگے اب وہ ان نہ طاقی کے انتقال کا بیان کیا
 بس یہ سنکر سو ماق جادو بہت روئی اور لباس اپنا پارہ پارہ کر ڈالا حصار سے بند
 وغیرہ اسکو سمجھاتی ہوئی ایک علیحدہ خیمہ میں لائیں صاحب جفران نے سو ماق کی
 خاطر سے ایک دو روز کے واسطے پھر غم باہم اپنا نسخہ کر دیا تیسرے روز تیاری
 کی سو ماق نے پوچھا کہ اب صاحب جفران کا کیا ارادہ ہے حصار سے بند ہے بیان
 کیا کہ حصار طلسمی پر جانے ہیں سو ماق نے کہا پھر حصار طلسمی کیونکر ٹوٹے گا لوح
 اس جگہ کام نہیں دیکھتی پھر حصار سے بند نے کہا کہ یہ سبب باتیں اُن سے عرض
 کر دی گئیں مگر وہ فرماتے ہیں کہ میں ضرور جاؤنگا یا اس حصار کو توڑ دینگا یا اسی
 دیوار سے اپنا سر پھوڑونگا سو ماق جادو نے کہا کہ میں خود چاکر صاحب جفران
 کو سمجھاتی ہوں یہ کہہ کر خدمت میں صاحب جفران کی آئی اور عرض کی تعجب ہر جو
 حضور نے بغیر انتظام کیے ہوئے حصار طلسمی پر جانے کا قصد مصمم کر لیا ہر لوح
 اس حصار کو نہیں توڑ سکتی صاحب جفران نے فرمایا کہ اے سو ماق جادو میں بغیر
 طلسم کو توڑے اب نہ پھر ونگا سو ماق جادو نے کہا کہ ایک امیر میرے مکان
 میں ہوا اور اس سے زیادہ ممکن نہیں وہ یہ کہ میں راستہ پیدا کر دوں گی اور آپ کو
 اندر حصار کے پہونچا دوں گی پھر آپ کو اختیار ہے صاحب جفران نے نہ نہ فرمایا اور
 سو ماق جادو ابھی داغ مانگے اب وہ ان نہ طاقی کا دل سے منٹا نہیں ہوا ایسا نہ ہو
 کہ تم کو بھی چشم زخم پہونچے تو دوسرے صدمہ کا سامنا ہو سو ماق نے عرض
 کی کہ آپ پھر اندیشہ نہ فرمائیں جان نثار اسی دن کے واسطے ہوتے ہیں مجھ کو
 خود ہی اپنی خالہ کی غیر زندگی و بال معلوم ہوتی ہے میں بھی چاہتی ہوں کہ کس طرح اپنی
 خالہ کے پاس پہونچ جاؤں اور بغیر میری کوشش کے آپ حصار طلسمی کے
 اُس پار بھی نہیں جاسکتے ہیں غرض کہ صاحب جفران مجبور ہوئے اور اسلحہ جنگ
 تن پر آراستہ کر کے سب عزیزوں و دوستوں کو رخصت کیا اور سو ماق جادو کو
 اپنے ہمراہ لے کر جانب حصار طلسمی روانہ ہوئے عقب میں اُنکے تمام سرداران
 نامی و گرامی بھی مع بارگاہ داؤدی روانہ ہوئے اول صاحب جفران نے مان کر کہ
 پر سواری لوح کے میں ڈالے ہوئے جریب ہاتھ میں چشمہ آنکھوں پر لٹکائے ہوئے

تینہ نارا شگاف کر بین سو باقی جادو و سخت پر سوار سا تھو سا تھو راہ کو طر کر کے قریب
حصار طلسمی کے پہونچے دیکھا صاحبقران نے کہ ایک دیوار دھانی ہو کہ سر بفلک
کشیدہ ہو اگر کوئی ظاہر بھی اُڑ کر اُس پار جاسے گا قصہ کرتا ہی تو دیوار سے ٹکرا کر جل
جاتا ہوا اور چار پائے تو قریب اُس دیوار کے نہیں آتے نہ کوئی دروازہ اس دیوار
بین ہوا ورنہ کسی مقام پر یہ ختم ہوتی ہوا اسکا ایک سرادہ سرے سرے سے مل گیا ہوا
گویا گرداگرد طلسم کے ایک دائرہ طیف ہوا ہوا سو باقی جادو نے صاحبقران
سے عرض کی کہ اب حضور لوح کو ملاحظہ فرمائیں دیکھیے تو کیا خبر ملتی ہو صاحبقران
نے احتیاط لوح پر مہر کو طہنا اور ملاحظہ کیا یہ حروف روشن ہوئے کہ اول قریب
مرحلہ کیوان اپنے کو پہونچاؤ دیوار کا ذکر بھی نہ تھا نہ یہ خبر تھی کہ کیونکر مرحلہ تک
جائے گا یہ صاحبقران نے عکس لوح کا دیوار پر ڈالا مقصد کی آواز پیدا ہوئی
اور کوئی اثر نہ ظاہر ہوا سو باقی جادو نے عرض کی کہ یہ مقام نہایت سخت و
دشووار گذرے گا آپ میری کوششوں کا تماشا دیکھیے کہ کس طرح راستہ پیدا
کرتی ہوں یہ کہہ کر اسم سحر پڑھا اور آفتاب سے آنکھ ملا کر آواز دی کہ اے حائل
تحفہ سامری جلد آ اور میرا موتی جکڑ دے بس یہ کہنا تھا کہ گڑا کا ہوا اور ایک
پری پیدا ہوئی اور سانسے آکر اُس نے ایکسٹو بیایا قوت سحر کی سو باقی جادو
تو دی سو باقی جادو نے صاحبقران کی طرف دیکھ کر عرض کی کہ ادھر دیوار
لشک ہو بس فوراً آپ اپنے کو دیوار کے اُس پار پہونچا دیجیے گا ورنہ ہمارا
خاتمہ ہو جائے گا اور پھر آپ اندر احاطہ طلسمی کے تا حیات نہ پہونچ سکیں گے
کہ سوا میرے اور کوئی ساحر آشنا بھی نہیں کر سکتا ہوا اور دیوار کے اُس پار بہت
بڑی فوج یقین ہو کہ لڑائی بھی خوب ہوگی اگر غدار جادو کو آپ نے
مار لیا تو پھر یہ سارا شمار غائب ہو جائے گا یہو شبیار پہونچے ہیں دیوار کو
توڑتی ہوں یہ کہہ کر سو باقی جادو نے ایک بانو سپر کھڑے ہو کر اسم سحر پڑھنا
شروع کیا ادھر صاحبقران آمادہ ہو کر کھڑے ہوئے کہ دیوار لشک ہو اور بین
داخل حصار ہو جاؤں کہ سو باقی جادو نے اسم کو تمام کیا اور یا سامری کہہ کر
موتی دیوار پر پہونچ مارا موتی پڑے ہی ایک تڑا قلم ہوا اور دیوار بین شگاف
پیدا ہوا سو باقی جادو چمک کر اندر حصار کے داخل ہوئی سا تھو ہی
پارے اہلکاس بھی جست کر کے اندر حصار کے پہونچے وہاں غدار جادو
اُڑ رہا ہوا نہ یہ دیوار پھر رہا تھا اور حصار کی حفاظت کر رہا تھا اتفاقات روزگار
بھلا اسوقت دیوار لشک ہوئی کہ غدار جادو اس مقام پر آ گیا تھا بس جیسے ہی
دیوار لشک ہوئی اور اول سو باقی جادو داخل ہوئی غدار جادو اسکو ٹکل کیا
اور کشت و خون بانوں باہر ہو گئے سارا جسم اسکا دہن بین ہوا کیا غدار جادو

رقعہ کو نکال کر بلا حفظ فرمایا لکھا تھا کہ اگر طلسم معائنہ پر جانا چاہو تو فلان اسم کو پڑھو کر چھوٹی
 پردہ کر و چھوٹی بصورت عقاب ہو جائے گی تم سوار ہو لینا اور کہنا کہ مجھے در بند کیونامیہ
 پر پہنچا دے عقاب تم کو پہنچا دے گا یہ بیکہ کر بدیع الملک نہایت خوش ہوسے
 اور قہر شعیب کے نام فاتحہ خیر پڑھ کر تو اب اتنی روت کو بخشا کہ ان بزرگ کی
 بدولت یہ مشکلین آسان ہوئیں بس جلدی سے انھوں نے اسم کو پڑھ کر چھوٹی پر
 دم کیا کہ چھوٹی مانند عقاب تیز پر کے ہو گئی بدیع الملک جلدی سے پشت عقاب پر
 بیٹھے اور سرداران لشکر سے کہا کہ آپ لوگ اسی مقام پر رہیں میں جاتا ہوں اور اگر
 کیونان تاجدار کے ہاتھ سے زندہ بچاؤ کر لو نگار نہ جو مقدر میں ہو گا وہ ہو گا
 خدا حافظ یہ کہ عقاب سے اشارہ کیا عقاب اڑ کر چلا حضرات سے ضبط انوسکا
 جھپٹ گئے یہ بھی بدیع الملک کے پیچھے عقاب پر بیٹھا حکیم میلے سے اڑ رہا
 لی تھی کہ ظاہر بظاہر چلتے ہیں شاید بدیع الملک مانع ہوں اور تہنہا جانے میں
 نہیں معلوم کیا گیا مصیبتیں درپیش ہوں مبادا کسی مقام پر یہ لوح کے دیکھنے میں غلطی
 کریں یہ تصور کر کے یہ بھی ساٹھ ہو لیا الحاصل عقاب اڑ کر چلا عزیز و احباب حسرت
 سے دیکھا کیے جہاں تک سامنا رہا نگاہیں لڑی رہیں جب عقاب زیادہ بلند ہوا
 اور بدیع الملک نظروں سے پوشیدہ ہو گئے تو یہ سب مصروف رہا ہوسے
 کہ اگر کس بیگسان و اوداد رس غریبان اس مرحلہ کا فتح ہو نا تیری مدد پر موقوف ہو
 ورنہ ایک انسان ضعیف البنیان کی کیا حقیقت ہو جو بالاسے ہو ا جا کر مقسابلہ
 کر سکے تو ہی صاحبقران زمان کا حافظ جان ہوں سب کو تو مصروف و غار کھا
 جاتا ہوا اور حال فتاح طلسم نہ طاق کا گزارش کیا جاتا ہو کہ یہ عقاب پر سوار چلے جاتے
 ہیں عقاب بلند ہوتے ہوئے قریب اس اس کے پہنچا جو سایہ فگن تھا بس
 یگا پاس اس اس سے برقیں چمکیں اور برقعہ کے گردنے کی صدا بلند ہوئی اور ابر محیط
 ہو کر ڈرائے لگا یہ شیر بدشہ شجاعت کب ڈرنے والا تھا انھوں نے اور عقاب کو
 جیز کیا اور ابر کی طرف چلے اسوقت ابر سے ہزار ہا برقیں چمک چمک کر صاحبقران
 عالی شان پر گرنے لگیں صاحبقران نے لوح کو چمکا یا غس لوح سے برقیں
 افسردہ ہوسے لگیں اور جو برق عقاب پر گری اسکو عقاب شکل کیا وہاں اہل
 لشکر برقیوں کے گرنے کا تماشا دیکھ رہے تھے گرج اور جھک انکو محسوس
 ہو رہی تھی یہ سب مرد و نادعا تھے کہ جناس ہو رہی ہر خدا صاحبقران کو منظور
 منظور کرے بدیع الملک عقاب کو اڑائے ہوئے لوح کو چمکائے ہوئے
 برقو نگو مٹاتے ہوئے قریب ابر کے بچا ہوئے اور غس لوح کا ٹالا ٹڑائے کی
 صدا پیدا ہوئی اور ابر شوق ہوا بس ابر شوق ہوئے ہی عقاب چمک کر ابر میں
 داخل ہوا اب ہر طرف سے بدیع الملک پر تیر پڑنے لگے اور ساحرون کے

شہر و نعل کی صدا کا نہیں آئی کہ ماروا اسکو جانے نہ پائے غضب کیا اسنے کہ مہانتک
 آپہو نچا بدیع الملک پر چند ادھر اُدھر دیکھتے تھے مگر کوئی نظر نہ آتا تھا اور تیر
 برابر دونوں پہلوؤں کے جانب سے مثل باران برس رہے تھے اور سبائے
 سے بھی پیچھے تیروں کا برس رہا تھا لیکن کوئی تیر بہ سبب برکت لوح کے انکے جسم
 پر اثر نہ کرتا تھا تیرا دھر سے اُدھر نکل جاتے تھے سامنے کے تیر پلٹ جاتے
 تھے جسوقت ان تیروں نے بھی کام نہ کیا تو سحران ابرہہ نشین نہایت پریشان
 ہوئے اور حر بہ ہائے سحر پکڑ پکڑ کر سامنے آ گئے اور شور کر کے چلے کہ یہ تمہا پر
 تم اتنے ہو ماروا اسکو اگر سب ملکر لپٹ جاؤ گے تو یہ اکیلا کیا کرے گا یہ کہ
 کہ جار و نطرت سے جلے بدیع الملک نے ان ساحروں کو اپنی طرف
 آتے دیکھ کر نکوار پھینچی اور قتل کرنا شروع کیا اب اگر یہ دہنی جانب کے ساحر و نکو
 قتل کرتے ہیں تو بائیں جانب کے ساحر از خود قتل ہوتے ہیں اور اگر بائیں جانب
 کے ساحر و نکو سے مصروف جنگ ہوتے ہیں تو دہنی جانب کے ساحر خود بخود
 قتل ہوتے جاتے ہیں بدیع الملک حیران ہیں کہ انکو کون قتل کرتا ہو اُدھر
 ان ساحروں نے جو دیکھا کہ جن لوگوں کو طلسم کشا قتل کرتا ہوا نکلے تو لاشیں کرنی
 ہیں انکے سوا اور بھی صد ہا ساحر غائب ہوئے جاتے ہیں مگر انکا نہ تو قاتل نظر آتا ہے نہ مقتول
 دکھائی دیتے ہیں بلکہ زندہ غائب ہوتے چلے جاتے ہیں ان لوگوں نے
 محاصرہ بدیع الملک کا چھوڑا اور بھاگ کر خدمت ابرہہ باران جادو میں
 روانہ ہوئے اور سالانہ جہاں بیان کیا کہ ہم زیادہ اس سے پریشان ہیں کہ
 ہمارے بہت سے ہمراہی غائب ہو گئے یہ کوئی تسلیم نہ کر سکتا ابرہہ باران جادو
 اپنی جگہ سے اٹھا اور بدیع الملک کی طرف چلا دیکھا اسنے کہ بدیع الملک
 میرے مسکن کی طرف آتے ہیں بس دھن پر چڑھ گیا اور نگاہ بجا کر اسنے ایک
 ناند سحر کی پھینکی کہ وہ چرخ کھاتی ہوئی اور سنسناتی ہوئی بدیع الملک
 کی طرف چلی یہ اسکا سحر آخر کھاردا اسکا بغیر بد لوح کے ناممکن تھا حضرات
 نے آواز دی کہ اے غافل آفت آپہوئی جلدی لو حکو دیکھو یہ سنتے ہی بدیع الملک
 نے لوح کو دیکھا اُس میں لکھا تھا کہ جسوقت یہ ناند میرے قریب پہنچے
 تو مجھے چاہیے کہ فلاں اسم پڑھ کر عکس لوح کا ڈال یہ ناند قائم ہو جائے گی
 اسوقت تم لوح کو اس ناند میں ڈال دینا ابرہہ باران جادو لوح لینے کی
 غرض سے قریب ناند آئے گا جسوقت ناند میں ہاتھ ڈال کر لوح نکالنے
 کا قصد کرے تو تم کو چاہیے کہ فلاں اسم پڑھ کر اسکی کمر پر ہاتھ مارو کہ نصف
 دھڑا سکا پیچھے کرے اور نصف ناند کے اندر چلے رہے اگر دونوں حصہ
 زمین پر گرے تو ایک کے دو ہو کر مقابلہ کرینگے اور کچھ موت کا شہوار

اور اگر ایک حصہ ناندین جاسے گا تو ہم تن شعلہ بنکر اپنے لشکر پر گرسے گا اور اگر
 وغیرہ کو جلا کر خاک کر دے گا تم عقاب پر سے نہ اترنا کہ اب یہاں کی زمین سیت
 ونا بود ہو اچھا ہتی ہر بس یہ دیکھتے ہی بدیع الملک نے اسم پڑھ کر ناند کی طرقت
 پھونکا اور نکس لوح کا ڈالا کہ ناند قائم ہوئی بس انھوں نے جلدی سے قریب
 پہنچ کر لوح ناندین ڈال دی یہ دیکھتے ہی ابر باران جادو جھپٹا اور قریب ناند
 کے آیا اور اندر ناند کے پاؤں ڈال کر لوح نکالنے کا قصد کیا تھا کہ بدیع الملک
 نے اسم پڑھ کر تیف کمر پر اسکی مارا کہ ایک ٹکڑا لاش کا اچھل کر ناند کے اندر گر
 اور دوسرا ٹکڑا زمین کی طرف چلا اسکے مرتے ہی صدائیں گہر و دار کی بلند ہوئیں
 ناندین سے ایک شعلہ نکلا اور چمک کر ابر پر گر ادا میں ابر میں آگ لگ گئی ادھر
 ٹکڑے کی صدا بلند ہوئی اور ناند کے ہزار ٹکڑے ہو گئے دھواں اسقدر پھیل گیا کہ
 رہا نہ تیرہ و تلر ہو گیا جسقدر ہمارا یہاں ابر باران جادو و گئے ایک حصہ لاش
 کا بے کر قلعہ کیو انیہ کیجا نب روانہ ہوئے اور ایک حصہ نے ہم تن شعلہ
 ہو کر تمام ابر کو پھونک دیا خضران حصہ پھیلا کر رہ گیا کہ افسوس کیا پوری
 موت ان ساحروں کی تھی کہ مال و اسباب سب جل گیا بڑے یہ لوگ
 بخیل تھے کہ اپنے ساتھ اپنے مال کو بھی تباہ کرتے تھے جسوقت سیارہ
 بر طرف ہوئی اور آواز آچلی کہ کشتی مر نام من ابر باران جادو بود تو دیکھا
 بدیع الملک نے کہ چند ساحر ٹکڑا اسکی لاش کا لیے ہوئے چلے جاتے ہیں
 خضران نے آواز دی کہ کچھ لوح کی خبر بھی تو بدیع الملک طہر اسے کہ واقع
 میں لوح کا خیال ہی نہ رہا کہ ایک مرتبہ طاہر چہکارا اور بزبان انسانی گویا ہوا
 کہ مجھے میں دیکھو تم غافل تھے تو ہم ہو شیار تھے بس یہ سنتے ہی انھوں نے
 نظر کی تو لوگوں کے میں یا یا بس جلدی سے ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ جس طرف یہ ساحر
 لاش لیے جاتے ہیں ان کی طرف تو بھی جہل مرحلہ کیو انیہ پر پہنچ جائے گا
 بدیع الملک نے عقاب کو اشارہ کیا عقاب تعاقب میں ساحروں کے
 روانہ ہوا ادھر وہ ساحر لاش ابر باران جادو کی لیے ہوئے خدمت میں
 کیو ان تاجدار کی پہنچے اور سارا ماجرا بیان کیا کیو ان طہر گیا بدحواس
 ہو گیا عقل اسکی کم ہوئی کہ فتاح طلسم یہاں تک کیو نہ پہنچا اور اسنے بڑے
 مرتے کو کیو نہ تو مارنا ابر باران جادو کا ممکن نہ تھا ہر چند کہ لوح اسکی
 پاس تھی مگر کیا طاقت ہر انسان کی کہ اُن شر الطس کے ساتھ دوا کر سکے جو
 لوح میں مسطور ہیں یہ سب علامتیں بربادی طلسم کی ہیں افسوس کہ خیال اور
 کچھ تھا ہوا اور کچھ جسکی ذرا سب پر مرحلہ قائم تھا وہ مارا جا چکا اب ہم باقی ہیں تو
 ہم کیا کر لیتا بس اسنے ایک آتہ سرد پھینچی اور مکرہت کو مرنے پر چہست باندھو

باب پرچہ بطور عرضی کے تحریر کر کے اس لاش سمیت خدمت میں اکوان تاجدار کی
 روانہ کیا۔ مضمون یہ تھا کہ فتح طلسم آسمان پر بھی آپہنچا اور یہاں پہونچ کر اس نے
 ابر باران جادو و ایسے سارے کونوں کو روک باقی نہیں بڑھیں جو کہ کھوڑی
 دیر میں اس طرح لاش ہماری بھی خدمت عالی بین پہونچے گی لوگ یہ عرضی لے کر اس
 لاش سمیت خدمت میں اکوان تاجدار کی روانہ ہوئے اور یہاں کیوان تاجدار
 نے دروازہ قلعہ معلق کا کھوکھو لکر لشکر کو باہر نکالا ساٹھ ہزار سحران عدار بلاے بد
 آفت روزگار کا لے کا لے رنگ کسی کے ہاتھ میں درنگی کسی کے ہاتھ میں
 چنگ بھن گاتے ہوئے بیرون کو جگاتے ہوئے اتر دروننگ و پلنگ و فرس
 وغیرہ پر سوار چھو لیاں سحر کی لگی ہوئی ترسول پر سول ہاتھ میں یہ قلعہ سے نکل
 نکل کر میدان میں آکر جمع ہوئے اور تین محول باندھ کر کھڑے ہوئے اور کیوان تاجدار
 ایک تخت جو اہر نگار پر سوار تاج رکھے ہوئے چتر پھرتا ہوا تخت سا چار فیلان
 آتشیں پر کسا ہوا چھوٹی زربفت کی لگی ہوئی جوڑا بندھا ہوا ایک بہت بھاری
 ڈو پٹہ اوڑھے ہوئے ادھر تو یہ قلعہ سے باہر آیا ادھر بدیع الملک آکر پہونچے
 اور نعرہ مارا کہ باش او گردہ کفار خبردارو ہو شیار ہر کہ داند داندو ہر کہ نداند نشاند
 کہ منم صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران یعنی بدیع الملک
 کیوان کے گدارم کہ از دست سن زناہ و سلامت بدر روی یہ لکھ کر تلوار بھینچی اور
 فوج سحران پر گئے ادھر کیوان تاجدار نے آواز دی کہ مار لو اس سحر کی گارے
 تم اتنے ہو کہ اگر ایک ایک مٹھی خاک بھی ڈال دو گے تو یہ تپ جھلے گا یہ سننے ہی
 سحر خیز بھانے سحر پکڑ پکڑ چلے اور ہر طرف سے ترخ نارخ پڑنے لگے بدیع الملک
 نے فوج چرکا ناشر شروع کی اور قتل کرتے ہوئے کیوان تاجدار کی طرف چلے ادھر
 کیوان تاجدار نے پھو اسم سحر پڑھ کر جوڑا اپنا کھول دیا اور بالوں کو پریشان کیا
 ہزار ہا سانپ سیدار ہوئے اور بدیع الملک کی طرف چلے بدیع الملک نے
 لوح کو دیکھا آسمین لکھا تھا کہ اگر فلان اسم پڑھو کر ایک سانپ کو ہاتھ سے
 پکڑ لو گے اور ان کا فرو پر چنچ مارو گے تو تمام سانپ پلٹ جائیں گے بلکہ اسی کے
 لشکر کا خاتمہ کر دیں گے یہ دیکھتے ہی بدیع الملک نے جلدی سے اسم کو ختم کیا
 اور جیسے ہی سانپ سائے آیا بدیع الملک نے اسکو پکڑ لیا اور فوج
 کیوان تاجدار پر چنچ مارا ساٹھ ہی تمام لشکر مارا ان پلٹ پڑا اور سانیوں
 نے سحر و ٹکڑ سنا شروع کیا جسے کاٹا وہ زمین پر گرا اور ایسا سو یا کہ پھر نہ
 اٹھا کیوان تاجدار نے دیکھا کہ سحر پلٹ پڑا بس اسنے زمین پر غلط کاری
 اور صورت اپنی ایک شعلہ حوالہ کی پیدا کی اور جیسے سانپ سے ان کو
 پھونک دیا بعد اُسے بدیع الملک کی طرف چلا حضرتان نے آواز دی کہ او

میرا غلام میرا روح تو دیکھ لے بارگاہ حسم الہی بدیع الملک سے روح تو لا نظر
 کیا لکھا تھا کہ فلان اسم پڑھو اگر اسکی طرف دم کر و جیسے ہی یہ جھپکے روح اسکے سینہ پر
 کھینچ مارو اگر روح پڑ لئی تو یہ شعلہ اور جھپک کے اپنے ہی لشکر پر گرے گا اور سب کو
 فنا کرے خود بھی فنا ہو جائے گا اور اگر وار تھا را اسنے خالی دیا تو جسوقت یہ
 روح اٹھانے کا قصد کرے فوراً مہرہ اسپر طہین مارنا پس یہ دیکھ کر انھوں نے سنبھل دی
 سے اسم کو پڑھو کہ شعلہ کی طرح پھونکا فوراً شعلہ پھرایا اور ہیبت اصلی کیو ات
 کی ظاہر ہوئی پس بدیع الملک نے روح پھینچ ماری اسنے ترسے ہو کر روح کو
 خالی دیا اور روح کی طرح جھپٹا سا تھا ہی بدیع الملک بھی دوڑے سب جیسے ہی
 کیوان تاجدار نے روح اٹھائی کہ سا کھو ہی بدیع الملک سے مہرہ کیوان تاجدار
 پڑھنے مارا مہرہ سینہ پر پڑے ہی روح ہاتھ سے چھوٹ پڑی اور مہرہ سینے کو
 ٹوٹ کر بارگاہ گیا کیوان تاجدار قلاطھا کر گرا اور تڑپنے لگا یہ معلوم ہوا کہ
 گولہ لگا دھو تو یہ تڑپ رہا تھا اُدھر شور گیر و دار بلند تھا صدائیں مہیب آرہی
 تھیں بجلیاں چمک چمک کر بدیع الملک پر گر رہی تھیں بدیع الملک نے
 روح اور مہرہ اٹھالیا تھا انھیں دونوں چیزوں کی برکت سے برقیں خود ہی
 چل کر خاک ہو جاتی تھیں اور بدیع الملک پر کوئی اثر نہ ہوتا تھا ورنہ ممکن
 نہ تھا کہ بدیع الملک ان سحر کی بجلیوں سے بچ سکتے بڑی دیر تک ایک
 قیامت گہرے پر بار ہی شور گیر و دار بلند رہا آتشباری و سنگباری ہوا کی
 جستقد ر عمارتیں تھیں وہ کرچیں ہو کر اڑ گئیں طبقہ زمین کا پھسٹ کر بالاسے
 زمین گرا اور عقاب زمین کی جانب اترے لگا جسوقت تاریکی بر طوت ہونے
 لگی اور لاش کیوان تاجدار کی پھر کس کر سرد ہوئی تو آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام
 میں کیوان جہاد و بود چیف مریم و بھاندا ایم وہ مطلب خود نہ رسیدیم چند ساحر
 لاش کیوان تاجدار کی لے کر خدمت میں اکوان تاجدار کی روانہ ہوئے
 ہائی حاضر خدمت صاحبقران ہو کر مطیع اسلام ہوئے بدیع الملک عقاب
 پر سوار بالاسے زمین آئے چھڑی نے اصلی ہیبت پیدا کی اُتشوقت گرمی جنگ
 کی وجہ سے تشنہ صاحبقران پر غالب تھی اور جھوک تھی کہ دیکھا ایک جانب
 سے ایک سنگر ٹوکرے میں کچھ رکتیں سے کچھ تار نکلیاں کچھ کوئے لیے ہوئے
 چلا آتا تو قریب صاحبقران کے آکر صداسے مبارکباد دی اور وہ ٹوکرے
 پیدش کی صاحبقران نے فرمایا تمہارا سبب اسکی بیان کر اور حال اپنا کہہ کہ تو
 کون تر اسنے ہاتھ جوڑ کر عرض کی کہ غلام اسی طلسم کا رہنے والا ہوں خبر آمد آپ کی
 سننے حاضر ہوا ہوں اور یہ نذر لایا ہوں اسنے قبول فرمایا ہے ہیبت اصلی پر ہو
 کہ میرا کلمہ موٹا سے محفوظ رہے آپ فتح طلسم میں صرف مرحلہ آخر باقی رہ گیا ہے

اسے بھی آپ فتح کر بیٹھے ہیں نے سنا ہے کہ اہل اسلام جس مقام کو فتح کر لیتے ہیں اسے لوٹ
 بھی لیتے ہیں اور لوگوں کو قتل بھی کرتے ہیں تو میں چاہتا ہوں کہ میں آپ سے اہل و
 خیال سمیت محفوظ رہوں بدیع الملک نے فرمایا کہ یہ بات غلط مشہور ہے
 ہم تو کسی پر ظلم نہیں کرتے ہیں تم اطمینان رکھو یہ فرما کر نارنگی پر ہاتھ ڈالا تھا
 کہ اسوقت پانی انہیں ہو تو اسی سے کچھ نشی کہ سکون ہو گا کہ نورانی سیرت کے زمانہ کا
 خیال آیا اہل ہر مقام پر کوئے سے لگی طوطی رہتی ہر ناسطرح طرح کے طلسم
 میں پیش آتے ہیں ایسا نہ ہو کوئی افتاد پیش آئے لوح کو دیکھ لینا چاہیے بس یہ
 تصور کر کے ہاتھ پھر پھینچ لیا اور لوح پر نظر ڈالی لکھا تھا کہ بروقت آج ہونے درپند
 کے جو شخص پہلے مبارکباد دے گا وہ بھائی تھا راحضران بن عمرو ثانی ہو گا
 اس سے اندیشہ نہ کرنا جو کچھ تحفہ پیش کرے اسے قبول کرنا بس یہ دیکھتے ہی
 صاحبقران اس سے منکر سے پرست گئے اور فرمایا کہ بھئی سبحان اللہ یہ تم یہاں
 کیونکر آئے ہو پچھے اسنے جواب دیا کہ یہ غلام اسوقت سے ساتھ ہو جب آپ
 طلسم پر گئے تھے میں بھی حکیم اور صوفی کر آپ کے ساتھ عقاب پر سوار ہو لیا تھا
 اور میں ہی نے کئی مقام پر آپ کو ہوشیار کیا تھا کہ لوح کو دیکھیے اور قتل
 ساحران میں بھی شریک تھا سیکڑوں کو میں نے زہیل میں مقید کیا مچال
 بار بار کر پڑ لیا ہے صاحبقران نے فرمایا مگر جزاک اللہ مگر میں اسوقت
 تھیں کیا دون تم نے تو ایسی چیز دی کہ بھوک پیاس دونوں چیزیں ہر طرف
 ہو گئیں حضران نے عرض کی کہ آپ جو چاہیں دے سکتے ہیں مگر عادت کہاں
 فرمایا کہ بھئی یہاں میرے پاس کیا ہے عرض کی کہ آپ کی زبان میں سب کچھ ہے
 صرف اقرار کر دیجیے بدیع الملک نے ایک لاکھ روپیہ دینے کا اقرار کیا مگر
 اس شرط پر کہ یہ دھاتا ہو گا کہ تم نے لوح میں کس قدر مال پلایا حضران نے
 تاج کیوان کا اور اسباب در بند و نکا نکا لکر صاحبقران کو دکھایا صاحبقران
 نے کہا کہ خواجہ وہ طائر کون تھا جو لوح مجھ کو دے گیا تھا جب میں نے
 ابر باران جادو کی ناند میں لوح ڈال دی ہو تو پھر مجھے لوح کا خیال نہ رہا تھا
 اسوقت اسی طائر نے لوح میرے گلے میں ڈال دی تھی اور در بندوں پر
 بھی اسنے مجھے ہوشیار کیا تھا خواجہ نے کہا اسکا حال مجھ کو بھی نہیں
 معلوم کہ وہ کون تھا الغرض یہی باتیں تھیں کہ تمام سرداران لشکر اسلام آکر
 پہونچے اور صاحبقران کو مبارکباد دی سلطان جی نے بارگاہ داودی
 لاکر برپا کی امیر ثالث بارگاہ میں تشریف لائے نذرین گذرنے لکین
 الحاصل رات صاحبقران نے آرام تمام گزارا اور وہاں سے حاضر ہوئے
 کیوان تاجدار کی لیے ہوئے خدمت میں کیوان تاجدار کی حاضر ہوئے

اکوان ملکہ حیات خوش جمال کے حسن کی وہ دین محو تھا کہ ساحر و سحر جیتے ہوئے
 لاش کیوان تاجدار کی سلیے ہوئے یہوئے اور سانس لاش رکھدی اکوان تاجدار
 نے جو لاش اپنے بھائی کی دیکھی سر پہنے لگا چو نکہ اسنے کیوان کو مثل فرزندوں کے
 بالار تھا بھائی سے اپنے نہایت محبت رکھتا تھا بھوج بھی اسکی بہت روی در تک
 تا تم کیوان تاجدار کا بر پار ہا آخر کار اسنے لاش اٹھوا کر دفن کی ملکہ حیات خوش جمال
 کی طرف دیکھ کر اکوان تاجدار سے کہا کہ صاحب اب ہمارا سیمانہ عسر بھی بہرہ
 کیوان کا مارا جانا ہے ری موت کی نشانی ہے جب فتاح طلسم اس بلندی تک
 پہنچ گیا اور در بند کیوان نیمہ کو اسنے ٹوڑا تو یہاں تک آنا کیا دشوار ہے حیات
 خوش جمال نے کہا کہ کچھ تو تدبیر اپنی حفاظت جان کی اختیار کیجیے اکوان نے
 کہا اے ملکہ میں نامے روانہ کر چکا ہوں یقین ہے کہ خیر خواہان دولت بہت جلد حاف
 خدمت ہوئے اب میں بھی طلسم کشا سے سرکھ مقابلہ کرونگا طلسم میں رہ کر لڑنا
 شان جرات کے خلاف ہے علاوہ اسکے در بند کا ٹوٹنا غامت لوح پر منحصر ہے لوح
 اسکو دستیاب ہو چکی ہے یہ باتیں کر کے اسنے ایک نامہ تحریر کر کے ایک ساحر
 کے سپرد کیا کہ جا کر فتاح طلسم کو دینا اور جواب اسکا لینا آنا ساحر نامہ لیکر جانب
 ہدیہ الملک روانہ ہوا یہاں صاحبقران زمان مرحلہ پر جانے کی تیاری
 کر رہے تھے تمام عزیز و احباب کا جمع تھا امیر ایک ایک سے رخصت ہو رہے
 تھے کہ یکایک ایک ایک برق چمکی کہ آنکھیں سب کی جھپک گئیں اب جو آنکھ کھلی تو
 دیکھا کہ ایک ساحر نامہ لیے کھڑا ہے صاحبقران نے فرمایا تو کون ہے اسنے عرض کی
 کہ میں نامہ دار خداوند اکوان ہوں خداوند نے یہ خط آپ کو بھیجا تھا اور جواب
 اسکا مانگا تھا میرا پیشانی نامہ اسنے ہاتھ سے لے کر پڑھا لکھا تھا کہ اے
 صاحبقران عصر و فتاح طلسم نہ طاق اسبدن شک نہیں کہ قلعہ بغیر ٹوٹے اور
 قیدی بغیر چھوٹے نہیں رہتا یہ مثل مشہور ہے ہر چند کہ بنائے واسے بڑے بڑے
 استقامت کوئے ہیں مگر جب تباہی کا زمانہ آتا ہے تو موت زمین شق کر کے پیدا
 ہوتی ہے اور آسمان پر سے تیر شہاب بنکر نازل ہوتی ہے میرا وہ طلسم تھا کہ کیا تابی
 طاقت تھی کسی کی تیرا دھوکا رخ بھی کر سکتا مرحلہ طلسمی تو درکنار اگر حوالی طلسم
 میں بارادہ جنگ کوئی آتا تو نغمہ وہاں اجل ہو جاتا مگر آپ اس مقام تک
 پہنچے اور آٹھ مرحلے توڑے اب صرف ایک مرحلہ باقی ہے ہر بظاہر لو اسکا
 ٹوٹنا بھی آسمان پر لیکن دراصل بہت دشوار ہے یہ ضرور ہے کہ غم طلسم کی آخر ہو چکی
 ہے مگر ہزار ہا جانیں وابستہ ہیں جتنے ساحر مایہ جاکے ابھی اسنے زیادہ زندہ
 ہیں میں چاہتا ہوں کہ اس در بند کو بین خود شکستہ کر دوں اور سر میدان
 تم سے مقابلہ کروں اگر مائہ تماشائے جنگ دیکھے کہ مرے مرنے اکوان نے

لغو نگہ مارا بین تیرے ساتھ دوستی کی بات کہتا ہوں کہ تو پلٹ جا اور اپنے لشکر کی حفاظت کر
 ورنہ یہاں میں ایک بار جاؤنگا اور وہاں تیرے سارے لشکر کا خاتمہ ہو جائے گا اور
 اگر امن خلافت منظور ہو تو مجھے لازم ہے کہ اس دربار کے شکستہ کرنے سے باز رہ اور پلٹ
 جا جو تیرا مقصد خداوند حاصل ہو چکا کہ تو نے آئینہ اندام جادو کو مارا اور آٹھوڑے
 میرے طلسم کے بھی توڑے ہیں قسم کھاتا ہوں اپنی خداوندی کی کہ اگر تو پلٹ جانے کا
 قصد کرے تو میں چند تحفہ طلسمی اور بالیہ خزانہ اور دون اور خون بھی اپنے عزیزوں
 اور دوستوں کا تحفہ بن کر دے گا تیرا شریک ہوں اور اگر مجھ سے لڑنے کا قصد
 ہو تو میں شکرے کر آؤں لیکن لڑائی کا انجام اچھا نہ ہو گا یہ تو مسلم کہ اجل میری
 تیرے ہاتھ سے ہو کر ہزاروں کی تعداد میرے ہاتھ سے ہر مرتے مرتے ہزاروں کو
 مار دے گا لہذا اس تحفہ سے لکھنے کو بہت جان کر اور اپنے دوستوں سے مشورہ
 کیے جواب سے اطلاع دو بدیع الملک نے جواب نامہ تحریر کیا کہ اگر
 ان کو ان تاجدار اور بادشاہ طلسم نہ طاق نبیال کر کہ وہ تیری شان و شوکت وہ
 جاہ و جلال اس وقت کہان بہ جواب بھی چند روز پیشتر تھا دیکھو یہ نتیجہ تیرے کہ کا ہر
 اب بھی تو اپنے خالق حقیقی کو پہچان اور دعویٰ خداوندی سے باز آئیں قسم
 کھاتا ہوں اپنے خدا کی کہ جس نے تمام عالم کو پیدا کیا ہے اور جس کی ذات کو بقا ہر
 فنا نہیں ہو کر اگر تو نہ ہو اسلام اختیار کرے گا تو جس قدر تیرے ممالک
 میں سب بھیجے کو دے دوں گا بلکہ اور جس قدر ملکوں کی حکومت کا شوق ہے مجھے
 ہو گا وہ بھی مجھے دوں گا ورنہ یاد رکھو کہ بغیر مجھے مارے باز نہ آؤنگا اگر تو ساتویں
 طبقہ میں زمین کے جا کر مجھے گا تو جس طرح آئینہ اندام جادو کو تیرے طلسم میں
 آکر مارا ہے اس طرح تجھ کو وہاں پہنچ کر ماروں گا لہذا بہتر و لازم یہ ہے کہ اپنے افعال
 زشت سے توبہ کر اور باز آؤ اور درگاہ خلافت میں عاجزی کر کہ وہ عاجز نواز ہو اور
 جواب اس نامہ کا خوب سمجھ کر لکھنا یہ نامہ لکھ کر اسی ساحر کو دیا جو نامہ لے کر
 آیا تھا اور بدیع الملک انتظار جواب میں ٹھہر گئے بعد چند ساتویں کے
 پھر وہی نامہ دار آیا اور جواب اُس نے پیش کیا بدیع الملک نے پڑھا لکھا تھا
 کہ اگر بدیع الملک یہ بین بھی جانتا ہوں کہ خالق ارض و سما اور ہر اور بین حق
 پر نہیں ہوں لیکن پڑے شرم کی بات ہے کہ جو شخص اپنے کو خالق کہو اچھا ہو
 وہ مخلوق میں اپنے نوزاغل کرے اس ذلت سے موت بہتر ہے پس اب
 زیادہ رد و تدریج کی ضرورت نہیں ہر حال میں لشکر لے کر مقابلہ کو آؤنگا جا اور اپنے
 لشکر کی حفاظت کر ورنہ کھڑے کھڑے تمام فوج کو ایک دم میں بھونک دوں گا یہ
 جواب پڑھ کر بدیع الملک نے خضران کی طرف دیکھا خضران نے عرض
 کی کہ یا صاحبقران فوج کو دیکھو جو فوج حکم دے وہ کرنا چاہیے بدیع الملک نے

اوج کو بلا حلف کیا لکھا تھا کہ اے فتاح طلسم اگر اکوان پلست جا سنے کو سیکے اور سر میدان
 لڑنے کا ارادہ ظاہر کرے تو کہنا اسکا قبول کر لینا کہ حفاظت لشکر کی ضروری چیز
 ہو اگر مرحلے پر جا کر لڑو گے تو وہ لشکر بین آکر سب کو بچھو ننگیگا بدیع الملک
 نے غم اپنا فسخ کیا اور سب سرداروں سے فرمایا کہ کل کوئی صاحب بارگاہ
 داودی کے باہر نکلنے کا قصد نہ کریں اور حسین برقی جادو و ملک حصار سحر بند
 سے بھی فرمایا کہ تم دونوں بھی بارگاہ داودی سے نکلنا ان دونوں نے عرض کی
 کہ اے شہر بارگاہین ایسا ہو سکتا ہے کہ آقا کو دشمن قوی کے مقابلہ میں تنہا چھوڑ دیں
 بلکہ روشن کو روکیے کہ وہ سحر سے نابلدہ بن اور ہم سے توجو چھو ہو سکے گا
 وہ کرچیلے لڑینگے اور مرینگے یہاں کارخانہ سحر و ساحری کا ہر بدیع الملک
 خاموش ہو رہے اور ان سب نے انتظار بیچ بین شب گذاری یکایک
 آفتاب عالم تاب نے میدان مشرق میں علم ضیا بار بلند کیا اور فوج انجم کرپزان
 ہوئی چراغ جھلکا جھلکا کر گل ہوئے صبا جعفران فریضہ سحری کو ادا کر کے
 باشتیاق اکوان تاجدار میدانین آکر نگران ہوئے تمام سردار چپ و راس
 حاضر تھے کہ ایک مرتبہ جانب آسمان سے لگے ہائے ابر مختلف اللون نمودار
 ہوئے برقیں چمکتی ہوئی رعد کے گرجنے کی صدا بین بلند آتے آتے ابر شق ہوا
 اور فوج ساحران نمودار ہوئی سردار لشکر غنقاے شعلہ تن قضاہ چالیس ہزار
 ساحرون سے بارگاہ اکوان تاجدار کو لیے ہوئے آکر میدانین پہونچا اور
 لشکر اپنے اتارا بارگاہ برپا کی بعد اسکے دیکھا کہ خود اکوان تاجدار نہایت
 جاہ و جمال کے ساتھ انسی ہزار ساحرون سے آکر پہونچا ساتھ اسکے ایک ایک
 ساحر سامری وقت و جمشید زمانہ تھا اسکے تخت کے دونوں طرف دو منہرین
 پانی سے مملو پھلیان سبز و سرخ آسمین پیرتی ہوئی اور خوش فعلیان کرتی ہوئی
 نقاب اسکے چہرہ پر پڑی ہوئی تاج سر پر اہل لشکر یا خداوند اکوان تاجدار کا
 شور کرتے ہوئے پھر ہرے علموں کے ہوا سے اڑتے ہوئے ٹٹے ڈبرو
 بچتے ہوئے غرض کہ نہایت عظم و شان سے آکر پہونچا اور لشکر اسکا کمرین
 کھوٹے لگا بدیع الملک اور رفیقان بدیع الملک اسکے چمچ و سواری کو
 دیکھ کر دل میں کہتے تھے کہ یہ بہت بڑا ساحر معلوم ہوتا ہے دیکھو ہر وقت
 مقابلہ کیا کیا آفتین برپا کرتا ہے مگر نہیں معلوم اسنے چہرہ پر نقاب کیوں ڈالی
 ہے صبا جعفران نے ملک حصار سحر بند سے فرمایا کہ تمھارے چچا نے رپوشی
 کیوں اختیار کی ہے حصار سحر بند نے عرض کی کہ صورت انکی دیکھو گا فرمایا
 ہاں جی تو چاہتا ہے یہ سنتے ہی ملک حصار سحر بند نے زمین پر غلطک ماری
 اور صورت اپنی ایک شعلہ جوالہ کی بنا کر اڑی اکوان تاجدار قریب

بارگاہ آپ کا تھا کہ حصار سمجھ بند نے عکس آئینہ کا ٹھہرا کو ان تاجدار کے ڈالا عکس ٹپٹپٹ
نقاب میں آگ لگ گئی اگو ان تاجدار ٹھہرایا کہ یہ کیسا آفت آئی بس اسنے نقاب کو
تو نوح کے پھینک دیا اور صورت اصلی اسکی ظاہر ہوئی دیکھا صاحبقران سنے کہ ایک
ساحر پیش اور ساحرون کے ہر کوئی ہی بات نہیں ہر اُدھر اگو ان تاجدار نے حصار سمجھ بند
کو دیکھ کر آواز دی کہ او کیسو پریدہ اب تیری کستاخیاں اس حد کو پہنچ گئیں کہ تو
بتاری پردہ دری کرنے لگی دیکھ تو اسکی کیسی سزا دیتا ہوں جن لوگوں کے گئے سنے
تو نے یہ بے ادبی کی جو انھیں کے سامنے دیکھو تیری کیا حالت کرتا ہوں یہ کہہ کر
اسنے آواز دی کہ یہ شوخ دیدہ جانے نہ پاسے یہ لفظ اسے منھ سے نکلتے ہی دو
جوگی بالائے آسمان سے پیدا ہوئے اور حصار سمجھ بند کی طرف چلے حصار سمجھ بند
نے ہر چند سمجھ کیے اور بچنا چاہا مگر کچھ نہ ہوا جوگی قریب آگئے اور ہاتھ بڑھا کر
حصار سمجھ بند کو شعلے اندر سے کھینچ لیا اور شکین باندھ کر کشان کشان
اگو ان تاجدار کی طرف لے چلے اگو ان تاجدار نے شکر اسلام کی طرف دیکھ کر
آواز دی کہ ایتھا الناس تم نے مجھ کو دیکھ لیا اسنے اپنی جان مفت ہر باد کی یہ
حال ملکہ حصار سمجھ بند کا دیکھ کر بدیع الملک کو اٹھما کا ملال گذرا خضران سے
ارشاد کیا کہ اگر اسکو کسی صورت سے رہا کر لاؤ تو ایک لاکھ روپیہ انعام میں دوں گا
خضران نے کہا کہ اب کیا حصار سمجھ بند کے ساتھ ہماری بھی جان لیجیے گا مجھے
ایسی طمع نہ دلا پیئے زندہ رہیں گے تو جھیک بانگ کر بسر کر لیتے آپ یوں ہی طمع
دلا دلا کر لوگوں کی جان لیتے ہیں پلٹ کر جو دیکھا تو سلطان جتنی کوشش آگیا ہر
قریب ہر کہ بہ سبب حدیہ و نعم کے ہلاک ہو جائیں خضران کو حال پر سلطان
کے رحم آیا اور اسینوقت تجسس رہائی ملکہ حصار سمجھ بند میں ایک طرف روانہ
ہو گئے اور کچھ دور جا کر نظرون سے غائب ہو گئے اُدھر جوگی حصار سمجھ بند
کو لیے ہوئے قریب اگو ان تاجدار کے پہنچے اور کہا کہ یہ حاضر ہوا اگو ان تاجدار
اسکی طرف بڑھا تھا کہ ٹانگین چیر کر پھینک دوں کہ یکا یک جانب آسمان سے
ایک ابر سرخ پر لگ پیدا ہوا اگو ان ابر کو دیکھ کر ٹھہر گیا کہ یکا یک وہ ابر قریب
آکر شق ہوا اور فیمز جادو پیدا ہوا اگو ان تاجدار کو مجرا کیا اور ہاتھ باندھ کر
عرض کی کہ میں نے بھی آپ کو بے نقاب نہ سنا تھا نہ دیکھا تھا یہ آپ کی
حالت کیا ہوا اگو ان تاجدار نے کہا کہ یہ تو جو کچھ ہر وہ ہر تو جس واسطے آیا ہر
اے بیان کر یہ سنکر فیمز جادو نے ایک نامہ پیش کیا اگو ان تاجدار نے
نامہ فیمز کے ہاتھ سے لے کر کھولا یہ نامہ شمر کیسو کشا اور مصور ناخق پرست
کی جانب سے بنام اگو ان تاجدار تحریر تھا مصور ناخق پرست اگو ان
کا ہمدی تھا بعد نقاب کے تحریر تھا کہ ایک مدت سے خیریت آپ کی

دریافت نہیں ہوئی فی زمانہ میں سے انوار اسٹار کے آپ کے طلسم پر فتاح طلسم سے
 پڑھائی کی ہر اور کچھ مرحلے بھی شکستہ ہو گئے ہیں اگر یہ خبر صحیح ہو تو ہم ساری بہرہ مالک
 روشن کہ کو وہاں سے روانہ کر دیجیے کہ ہم چاہا بابل پر تقسیم ہیں اس ہنگامہ میں
 ناموس کا رکھنا مصلحت کے خلاف معلوم ہوتا ہے ہم اپنی بہرہ کو یہاں انتظام سے
 اٹھا کر آپ کی مدد کو آئیں اور طلسم کشا سے مقابلہ کریں جو کچھ حال ہو مفصل تحریر
 کیجیے کہ خاطر جمع ہو جو سوقت اکوان تاجدار نے نامہ پڑھا آنکھوں میں اسلی
 آنسو بھر آئے لیکن رونا ضبط کر کے جواب نامہ تحریر کر دیا کہ یہاں طلسم کا خاتمہ
 ہو گیا بھائی تک مارا جا چکا اب ہم سے مقابلہ ہر یقین ہو کہ جب تک تم یہاں
 ہو کچھ ہو کچھ ہمارا بھی خاتمہ ہو جائے گا اور یہ سبب سرم کے روشن کمر کا
 حال مطلق تحریر نہیں کیا جسوقت جواب نامہ فیروز کے ہاتھ میں آیا اسنے
 مالک حصار سحر بند کو جو اسیر دیکھا عرض کی کہ یہ کونسی شاہزادی ہر اور کس خطا
 پر اسیر ہلا کی گئی ہو اکوان تاجدار نے کہا کہ یہ کچھ بھی میری ہر یہ دشمنوں کی تعین و
 شریک ہوئی اور اہالیان طلسم کو اسنے مارا تھے کہ کچھ پر حملہ کیا ابھی ابھی اسنے
 نقاب میری جلا کر جھگڑے پر نہ کیا ہیں اسکو گرفتار کیا ہو مگر یہ قتل
 ہونے پائی تھی کہ تم آگے یہ سنکر فیروز جادو نے کہا کہ کیوں اسکو قتل
 سے ہاتھ بھرے اگر ارشاد ہو تو ہیں اسے بھی آپ کے سمدھی کے پاس
 لیتا جاؤں وہ سارا ہوش و خروش اسکا کھو دیتے اکوان تاجدار نے کہا
 کہ تمہیں بے جا کہ بہتر ہو یہ کہہ کر سحر اپنا اتار لیا اور فیروز جادو نے چند دانے ناش
 کے پڑھ کر مارے کہ حصار سحر بند قمری کی صورت بن گئی بس فیروز جادو نے
 اسکو قفس میں بند کیا اور اکوان سے اجازت جانے کی مانگی اکوان تاجدار
 نے کہا کہ فیروز جادو میری شکایت نہ کرنا سیلے کہ تمہاری خاطر و مدارات کچھ نہ ہو سکی
 مگر تم دیکھ رہے ہو کہ ہم کس حالی میں گرفتار ہیں فیروز جادو کی آنکھوں میں آنسو
 بھر آئے اور اسنے عرض کی کہ یا خداوند ایک بندہ ناچیز سے یہ معذرت اچھی
 نہیں بھلا میری مجال ہو کہ میں آپ کی شکایت نہ بائیر لا اسکو شکایا کہ قفس قمری
 ہاتھ میں لیا اور ابر سحر میں پوشیدہ ہو کر جانب چاہا بابل روانہ ہوا ادھر
 اکوان تاجدار داخل بارگاہ ہوا اور زخم و غصہ کی حالت میں حکم طبل جنگ
 بجھنے کا دیا اسوقت نقارہ زری پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی یہ خبر
 شاہزادہ بلال الملک کو ہوئی فرمایا کہ وہ کہہ دو کہ ہمارے یہاں بھی کوس
 جرجی بجے یہاں بھی نقارہ گرجے اور دونوں طرف تیاری جنگ ہونے
 لگی ان سب کو تو انتظار صحیح میں چھوڑا جاتا ہے اور یہاں سے چند حکمہ استان
 فیروز جادو کے بیان ہونے ہیں کہ یہ ابر سحر اڑتا ہوا برابر چلا جاتا ہے کہ کسب طرح

یہودی پھر مصور ناحق پرست کو حال اکوان تاجدار سے مطلع کروں کہ انھیں نہایت
 تردد ہو اور جو بھی تمام تشویش ایسا نہ ہو کہ دیر ہو جائے اس خیال سے اہر سو کو بہت
 تیز اڑاتا ہوا لیے چلا جاتا ہے کہ گدرا سکا ایک کوہ کی طرف سے ہوا دیکھا کہ ایک
 نازنین مہربین زرد در گوش مرصع پوش دریا کے جملہ ہرین غوطہ مار سے سینہ بھارے
 بصد کر شہید و ناز چلی جاتی ہے بقول کنیشروو ہاتان چمن گھر سے نکسین ایللی سی نار
 شگھار + کیس بھرے موتی سے سیس نو سے جیسے چاند کے گر چیتے ہیں تارے
 ہادی بولا اس نقشہ کے بل جاؤں تمہارے + تر جو منسے پھر کے کھو مانو چھو گوانا رے
 مارے + ہر انت بنسے بین دین سے پوٹھارے نکالے + غل تھا اک برج
 میں تیس ستارے سکے + اب ہوا چانک نظر فیمز جادو کی اس آفت ہوش پر
 پڑی ہزار جان سے عاشق ہو گیا جلدی سے جھول پر ہاتھ ڈالا اور بچہ سو نکال کر چھٹکا
 بچہ کوٹ کر گرا اور اس نازنین کو سانس فیمز جادو کے ٹکڑے ٹھالا یا اور لا کر سانس
 ڈال دیا فیمز سر مست کہتا تھا کہ فی الواقع اس ملک میں کیسی کیسی عورتیں
 پیدا ہوتی ہیں حصار سحر بند تو جتنی خداوند کی ہر کیا مجال ہر سیری جو اسکی طرف
 نگاہ بد سے دیکھ سکون بکربان اس عورت کو اپنی خدمت میں لا کر نکالو نہ متوج
 ہو اس سے وہ نازنین بیہوش ہو گئی تھی فیمز جادو نے اسکو ہوشیار کیا آنکھو جو
 اسکی کھلی اور اپنے کو دوسری جگہ سائے ایک غیر مرد کے پایا یا رے خوف
 کے قطر قطر کانپنے لگی فیمز سر مست نے کہا کہ جانمن خوف تم کو وہیں بھی
 انسان ہوں حیوان نہیں ہوں نازنین نے کہا کہ تم ہو ازاد معلوم ہو رہے ہو کہ
 ابر کے اندر اڑے ہوئے چلے جاتے ہو خدا کے واسطے مجھے چھوڑ دو فیمز جادو
 نے کہا میں ہوا ازاد نہیں بلکہ آدم زاد ہوں مگر ساحر ہوں اور ساحر بھی ایسا ویسا
 نہیں ہوں نام میرا فیمز جادو ہوا سننے کہا کہ تم کہاں سے آئے تھے اور کہاں جاتے
 ہو فیمز جادو نے کہا کہ میں نامہ دار ہوں مصور ناحق پرست کا اور خداوند
 اکوان کی خدمت سے پلٹا ہوا چاہا بابل کی طرف جا رہا ہوں نازنین نے کہا کہ یہ
 قمری کیسی پیچھے میں بند ہو آئے کہ یہ یقینی ہے خداوند اکوان تاجدار کی
 اسے میں آئے سکے سمجھتی کے پاس لیے جاتا ہوں اب تو اپنا حال بیان کر کہ کہاں
 سے آتی تھی اور کس طرف جاسے کا قصد تھا کسکی بیٹی ہو اس نازنین نے کہا
 کہ میں دختر ہوں حکیم دانایہ فرنگ کی اپنے مکان سے اپنی ذالہ کے گھر
 جاتی تھی یہ کہہ کر رونے لگی فیمز نے بلائیں کے کہ کہا کہ جانمن روتی لیون ہو میں
 انھیں نہایت آرام سے رکھو نگا کس طرح کی تکلیف نہ ہو گی اس نازنین
 نے کہا کہ میرے رونے کا اور ہی سبب ہے اس سے تم نہیں جانتے اگرچہ
 اس طرح لیے ہوئے چلے جاؤ گے تو میں مر جاؤں گی تمہارے مکان تک

میرزا زندہ بہو بچنا غیر ممکن ہوا سبیلے کہ میرے باپ نے ایک نعل شہزادہ مجاہد بنا دیا ہے جسوقت بین کھانا کھاتی ہوں تو اسی کی روشنی میں کھاتی ہوں جسوقت اس نعل کی یہ ہر کہ ابتک مجھے کوئی مرض نہیں ہوا اب اگر تمھارے ساتھ جاؤنگی تو وہ نعل کہاں سے پاؤنگی ایک دن میں پھٹک کر مر جائیگی میرے کہنا کہ وہ نعل کہاں ہوا ہے جواب دیا کہ وہ نعل تھا تو میرے ہی پاس مگر جسوقت کڑا کا ہوا ہوا اور مجھ پر تیرہ گرا اور اٹھا کرے چلا تو دہشت سے ہاتھ پاؤں میرے کانپنے لگے وہ ڈبیا میرے ہاتھ سے چھوٹ کر درجہ کوہ میں گر گئی جہنم میں وہ نعل تھا اگر تھوڑی دیر کے واسطے تم درجہ کوہ میں جا کر ٹھہرو تو میں اس نعل کو ڈھونڈ دوں اگر تم کو میری نعل سی جان بیماری نہ ہو تو سسکا کر مارنے سے کیا فائدہ ہے مجھ کو ان ہی قتل کرداروں پر سنکر تمیز چادوے کہنا کہ قطع ہوں وہ ہاتھ جو تم پر اٹھیں چلو میں ابھی چلتا ہوں یہ کہہ کر اسنے برس کو درجہ کوہ میں آتا ہوا اور نازنین سے کہا کہ جھاڑ بھاڑھو نڈھو لا نازنین ڈبیہ ڈھونڈو صحتی ہوئی چلی اور تمیز چادو کو یہ خیال پیدا ہوا کہ ایسا نہ ہو یہ بھاگ جا۔ئے یا کوئی تلاش میں اسکی آجائے اسنے فوراً چھو اسم سحر پڑھ کر ہاتھ کو گردش دی کہ ایک چھار گروہ اسے قائم ہو گیا لیکن نازنین تھوڑی ہی دیر میں ایکسٹریا لٹائی ہاتھ میں لیے ہوئے پیدا ہوئی تمیز چادو نے کہا کہ تم تو ڈبیا اس طرح سے آئیں جیسے کہیں رکھو آئی تھیں نازنین نے کہا کہ جس مقام سے مجھ کو پہنچے کیا تھا میں نے اسی جگہ ڈھونڈو جھاڑ بھاڑی ہوئی تھی بھلے کو یوں ہی راہ گیر اس طرف سے نہیں آیا ورنہ وہ اٹھالے جاتا اور میں نے موت مر جاتی تمیز چادو نے کہا کہ تمھارے باپ بڑے کامل ہیں نازنین بھی دیکھوں کہ انھوں نے کیسا نعل بتایا ہے نازنین نے ڈبیا دیدی اور کہا کہ دیکھو تمیز چادو نے ڈبیا ہاتھ سے نازنین کے لئے لے لی اور کھولنے کا قہر کیا نہ کھلی اسکو غیر ستا دا منگیر نہوئی کہ یہ عورت دل میں نہیں کی کہ یہ کیسا مزداد ہے جس سے نراسی ڈبیا نہیں کھل سکتی میں عورت ہو کر تو کھول دیتی ہوں اور نہ دیکھا کہ نازنین کچھ مسکراتی تھی بس اسنے زور کر کے جو ڈبیا کو کھولا ڈبیہ کے کھلتے ہی ہاتھ کے جھٹلے سے جس قدر بیہوشی تھی اچھل کر تمیز کے منہ پر آئی سانس کے ساتھ دماغ میں پڑھو گئی یہ فوراً پھولا اور چھینک مار کر بیہوش ہوا بس اسکی گرتے ہی خواجہ خضران نے نعرہ کیا کہ باش او فرساق منم خواجہ خضران بن محمد ثانی کے گذارم کہ از دست من زندہ و سلا مست باد روی یہ کہتے ہی بیچہ غیاری کا ایسا ہاتھ مارا کہ سراسکا بیاض گردن سے الگ ہو گیا لاش پھوٹنے لگی وہ شہار جو کہ کوہ کھنچا ہوا تھا دھوان ہو کر نظروں سے بے ہودہ ہو گیا ہر جگہ خاک ہو گیا پتھر کے کی تیلیاں نکل گئیں قمری زمین پر لوٹنے لگی صدا نہیں گہر و دار کی بلند ہو تین تمام کوہ میں ایکسا

زردہ سا آیا ہوا تھا بیر اس کے نشور کر رہے تھے کہ کشتی مرا نام من فیض جادو ہوو جیٹ پر دم
وجہ اندازیم وہ بہر مطلب خود نہر سیدیم جس وقت لاش اس کی پھوٹ کر سرد ہوئی پھر شور
کر کے چلے گئے غلامات سحر بر طرف ہوئے اور روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاش اس کی
پڑی ہوئی ہو اور ملکہ حصار سحر پتہ پٹری ہوئی ہو مگر نہایت عجیب ہو کہ اس کو سننے
نارا کہ یکا یک خواجہ نے قتل کر کے صورت اپنی بدل اور ہیئت اصلی پر ظاہر
ہو کر حصار سحر بند سے کہا کہ ملکہ لشکر کی طرف چلو تمہارے واسطے صاحبقران
بہت پریشان ہیں اور سلطان جی کے توجان پر ہی ہوئی جو نام سلطان جی
کا مسکر حصار سحر بند جھپک گئی گردن نیچی کر لی مگر خواجہ کی نہایت تعریف کی اور
کہا اسمین شک نہیں کہ خدا نے جامعہ عیاری آپ ہی کے جسم کے واسطے قطع کیا
ہو اس حالت میں اتنی جلد عیاری کر کے بچا نایہ کام آپ ہی کا تھا کیونکہ وہ آپ
کس کے بیٹے اور کس کے پوتے ہیں کہ جس کا لقب مہر سپہر عیاری قطب فلک
فخر گزاری شاہ عیاران عیار یک طرار ریش ترا شندہ کافران و سر بردہ جادو
گران ہو خواجہ نے کہا کہ میں کس قابل ہوں یہ سب مدد پروردگار ہی یا اقبال
صاحبقران ہو مگر افسوس کہ ہر ایک سوار بانی تعریف کرنے کے محنت کا صلہ
منہیں دیتا کہ اپنا بھی جی خوش ہو یہ اپنے مقدر کی بات ہو یہ مسکر ملکہ حصار سحر بند
نے مالا موٹیو نکالے سے اتار کر پیش کیا اور کہا کہ ہر چند یہ آپ کے قابل نہیں ہو
مگر اسے قبول کیجیے کہ اس وقت میں میری حالت تقیرون کی سی ہو رہی ہو خواجہ
نے اس کے ہمت کی نہایت تعریف کی اور مالا لے کر داخل زنبیل کیا اور کہا کہ
بس اب چلیے الحاصل خواجہ ملکہ حصار سحر بند کو اپنے ہمراہ لے کر جانب لشکر
صاحبقران روانہ ہوئے انکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہو

اور یہاں سے چند کلمے داستان لشکر صاحبقران عالی شان کے

بیان ہوتے ہیں

راوی بیان کرتا ہو کہ رات بھر دونوں لشکر و منہیں تیاری جنگ رہی سامرا اپنے
اپنے سحر جگا یا لے کر ہر طرف بخور گول لو بان رانی سر سون کا لے دے
گندھک وغیرہ کا ہو رہا تھا اکیاربان روشن تھیں ترسول ترسول گڑے
پہوئے تھے قتل اور ڈیر و بچر ہے تھے نعرے یا سامری یا جمشید کے بلند
تھے ادھر لشکر صاحبقران کے عبادت گزار مصروف اطاعت الہی تھے مرنے
پر کمر ہمت کو چست باندھ لیا تھا کہ کل قضا کا سامنا ہو ہر ایک جادو و جلال
اگو ان تاجدار سے خوب آگاہ تھا کہ یہ ساحر زبردست ہوا ہے سحر سے
مفر بلکہ محال ہو مگر شرط رفاقت یہ ہو کہ ہمت کو نہ ہارنا چاہیے اور رفاقت

صاحبقران سے ہاتھ نہ اٹھانا چاہیے کہ اسوقت ایک بلا آئی ہوئی ہو جہاں تک
 جو سکے اپنے سروہ بلا اور زمین اور مالک کو اپنے بچاؤ میں اسی ہنگامہ میں
 دور شب آخر ہوا نور سحر ظاہر ہوا رنگ عالم بدلا ستارے غروب ہوئے ہاتھ اب
 بے نور ہوا اور مشرق کی طرف سے آمد شام ہوا اور کی دھوم ہوئی ان سب سے فریضہ
 سحر کو ادا کر کے سجدہ شکر کیا اور خدمت صاحبقران عالی شان میں حاضر ہوئے
 مجر گیا صاحبقران نے بھی وظیفہ پڑھ کر اسلحہ لگایا اور مرکب پر بیٹھ کر جانب میدان
 کا زرارہ روانہ ہوئے اب تو اپنے کے دستے کے دستہ انہوہ کے انہوہ قشون
 کے قشون غول کے غول غٹ کے غٹ میدان کی طرف جاسے لگے ٹھوڑی ہی
 دیر میں تمام میدان فوجوں سے مملو ہو گیا ہر جہد صاحبقران ایک ایک کو منع
 کرتے تھے اور فرماتے تھے کہ میرے پاس تو لوح ہو میری حفاظت کا انتظام
 تو ہو چکا ہے آپ لوگ میرے ساتھ کیوں اپنی جان شیریں کو تلف و برباد کرتے
 ہیں یہ وہ گہر ہے کہ ایک کو زندہ نہ چھوڑے گا کہ سلطنت اسکی بریاد ہو گئی عزیز
 اقربا ملازم جان نثار سب مارے گئے لیکن رفقائے عرض کرتے تھے کہ ہم
 اپنے ہوتے آپ پر آئیں نہ آنے دینگے بدیع الملک مجبور ہو کر خاموش
 ہو رہے اور احوال ان تاجدار ایک لاکھ سا حراں عدا کی جمعیت سے میدان
 کا زرارہ آکر پہنچا اسکے ساحر بھی پرے جما کر کھڑے ہوئے عجیب طرح کی
 حیثیت طاری تھی کہ تمام ساحر کر یہ منظور نہ گان سحر پر سوار کوئی آزد کوئی پلنگ
 کوئی چیتہ پر سوار کلو نہیں بچا ہے زرارہ ایک ایک مار سیاہ لپٹا ہوا جھولیوں
 کھاروے کی لکی ہوئی قشقہ پہنچے ہوئے تلک دے دیے ہوئے ڈسکے اور ڈبڑو
 بھاتے ہوئے نرے یا خداوند اکوان تاجدار کے بلند تر سول پر سول
 چمک رہے تھے اور تخت اکوان تاجدار کا بالاسے ہوا قائم تھا دو نہرین
 متعلق اسکے ساتھ ساتھ تھیں کہ یکا یک جانب آسمان سے ایک لکڑی سیاہ
 نمودار ہوا اور ہوا سے تند اس لکڑی کو لیے ہوئے قریب لاش اکوان تاجدار
 کے آئی آتے ہی وہ ابر شق ہوا اور ایک ساحر سیاہ فام ایک تین برس
 کا لڑکا گود میں لے کر ہنس پر سوار نمودار ہوئی اکوان تاجدار نے
 جو صورت اسکی دیکھی جھک کے سلام کیا اور عرض کی کہ نانی اماں آپ نے
 کیوں زحمت فرمائی پیرزادہ کا منہ نے کہا اے فرزند کیونکر ہو سکتا کہ بھلا
 بلا سنتی اور میں برا کے مدد نہ آئی اسوقت میں اسے چمڑا سحر میں بیٹھی ہوئی
 علم نجوم کے ذریعہ سے حالات دریافت کر رہی تھی یکا یک نظر میری تیرے
 چہرہ کی حالت و مہمات پر پڑی ستارہ بہت نجس دیکھا اس تاب ضبط نہ رہی طائر
 سحر سے پوچھا کہ خبر میرے فرزند کی بیان کر اسے تفصیل حالات بیان کیے

مجھے خیال پیدا ہوا کہ بعد تیرے میری زندگی کا کیا طبع ہو پس میں نے حجرہ سے نکل کر اس طرف کی راہ لی اب تو تماشا میری جنگ کا دیکھ کہ کتنے ذی حیات چاشنی مرگ چکے ہیں یقین تو ہو کہ لشکر طلسم کشا میں ایک کو باقی نہ چھوڑو لی ہر چند کہ سترائے قہر بہ سترائے بین مگر میرے غریب میں نہیں آتا کہ جب میں ایسی ساحرہ کا بل ہوں کہ رد میرے سحر کا کسی سے ممکن ہی نہیں تو کون ایسا ہو جو مجھے مارے گا یہ کہہ کر اسنے ہنس کر اپنے زمین پر اتارا اور ایک صندوق کی چوکی پر بیٹھی اور منہ سب دی کہ او طلسم کشا ہو شیار ہو جا کہ میں سحر کرتی ہوں دیکھو کہ تیری لوح میرا کیا کہتی ہے کہ کہہ اسنے اُس دُر کے کی ٹانگیں پکڑ کر چیر ڈالیں لڑکے نے ایسی چیخ ماری کہ تمام بھراہل گیا زمین کو زلزلہ ہوا جسکے کان میں صدا ہو گئی وہ بیہوش ہو کر گرا سوار کھوڑو کے پیچھے آئے اور لوٹنے لگے پید لوں کی صفیں کچھ گئیں سوا بدیع الملک کے کوئی نہ تھا جو بیہوش نہ ہوتا یہ سبب ہرکت لوح طلسمی کے محفوظ تھے اور وہ ساحرہ یعنی پیرزالہ کا ہنہ ایک پاؤں سے چوکی پر کھڑی ہو گئی بدیع الملک نے جو یہ حالت اپنے لشکر کی دیکھی نہایت پریشان ہوئے کہ سبب عزیز و احباب بلکہ تمام ملازمین بیہوش پڑے ہیں جہاں تک نظر کام کرتی ہو کوئی ہوش میں نہیں ہو یہ معلوم ہوتا ہو کہ مردے پڑے ہوئے ہیں بس انھوں نے لوح دیکھنے کا قصد کیا تھا کہ وہیں لوح کو ان تاجدار بہ حکم پیرزالہ کا ہنہ آپڑی اور ان بیہوشوں کو قتل کرنا شروع کیا بدیع الملک یہ ہنگامہ دیکھ کر کھڑا کئے اور تلوار کھینچ کر دوڑے ساحرہ رون کو قتل کرنا شروع کیا مگر ساحرہ چار طرف پھیل گئے کچھ لشکر اسد کی طرف چلے کچھ فوج شہنشاہ کو ہر کلاہ کی طرف کچھ لشکر آصف انجم طلعت کی جانب کچھ ساحرہ سپاہ سکندر فرخ لقا پر گرے نہ ضلکہ کہاں تک بیان کیا جائے کہ ساحرہ چار جانب پھیلے ہوئے تھے اور اہل لشکر کو قتل کر رہے تھے بدیع الملک بھی لشکر اسد کی طرف جاتے تھے اور ہاتھ سے کفار کے ان سبکو پچاتے تھے اور بھی فوج اسفند یار کیلانی کی جانب متوجہ ہوتے تھے اور ساحرہ رون کو مار کر ہٹاتے تھے بھی خیمہ امیر الزمان کی طرف جا کر ساحرہ رون کو چاشنی مرگ چکھاتے تھے بھی عین الزمان بھی نور الزمان کو پچاتے تھے ایک تین تنہا کس کس کی مدد کر رہے اور کس کس کو پچا رہے ہر طرف ہجوم لشکر سنا حراں پر لاشیں پھڑک رہی ہیں اہل اسلام بیہوشی کی حالت میں کس سے ایسی سے قتل ہو رہے ہیں اسوقت ایک ہما ڈرتا ہوا آیا اور شہانے پر بدیع الملک کے بیٹھ کر پکارا کہ افسوس میں رہے تم کو وہ چیز دی تھی جسکا قتل و نظیر نہ تھا مگر تم اسے بالکل بھول گئے اور ایسے غافل ہو گئے کہ اُس سے کچھ کام نہ لیا بدیع الملک حیران تھے کہ وہ کیا چیز ہو اور اسنے مجھے کب دی تھی ہمارے کہا تو ہی جریب

جہنے اہلیان ہریان ہولناک کو کھالیا تھا وہی اسم پڑھ کر جرب کو پھینک دو اور
 تھا شاد رت خدا کا دیکھو یہ سنتے ہی بدیع الملک نے جلدی سے اسم پڑھ کر
 جرب کو ہاتھ سے پھینک دیا اور کہا کہ اے ان ساحرون کو جرب اب اردر بنکر
 چل اور دم کشی کر کے ساحر و نگو شکستے لگی ادھر ہمارے چلا بیگا یا سب نظر پیرزادہ کا ہنہ
 کی ہمارے پڑی اور اسنے باتیں بھی سننی تھیں ادھر دیکھا کہ اردر ساحر و نگو شکستے لگا
 کہ یہ کیا گفت آئی ہیں اسنے کچھ اسم پڑھ کر خون اسی لڑکے کا چلو بین لب
 جسکی ٹانگیں چیری تھیں اور چنار مارا چھینٹا خون شکار پڑے ہی ہمارے پرو نہیں آگ
 لگ کی ہمارے چلنے لگا اور پکارا کہ اے بدیع الملک میں نے جان اپنی تم سے
 نثار کی میں ہوں مہتر شعیب ثانی اسوقت تک تو میں نے طائر بنکر بہت مقام پر
 ہو شیار کیا اور بچا یا ملک خدا حافظ و ناصر ہو کہ ہم راہی ملک بقا ہوئے ہیں
 لیکن وقت آخر دو چہتین ہوئے جاتے ہیں انھیں نہ بھولنا ایک سو تو یہ کہ میری
 دختر کو بدل نہ کرنا دوسری یہ کہ خاک میری خانیہ کعبہ بھو ادینا یہ کہا اور ہمارا
 ہمت تن شعلہ بنکر چل گیا بدیع الملک کو مہتر شعیب کے سر سے کانہایت
 صدمہ ہوا ادھر پیرزادہ کا ہنہ اردر کی طرف چلی عجب مصیبت بدیع الملک پر
 ٹپی ایک وقت میں کیا کیا کرتے ہمارے جہنے کا افسوس کرتے یا اپنے
 عزیزوں کے گشتوں پر روتے یا رند و نگو ساحرون کے ہاتھ سے بچاتے یا
 اردر کی خبر لیتے یہ تو خاک مہتر شعیب ثانی کے اٹھانے کو چلے اور پیرزادہ
 کا ہنہ جرب اردر کے پہونے لگی اردر پیرزادہ کا ہنہ پز چھینٹا تھا کہ اسنے اسی بچہ
 کے خون کا چھینٹا اردر بھی مارا کہ ہیبت اسکی بد لکڑی جرب کی شکل ہو گئی
 پس اسنے جرب پر بھی ایک چھینٹا خون کا مارا کہ وہ جل کر خاک ہو گئی سبب
 اسنے جل جانے کا یہ تھا کہ یہ بنائی ہوئی مہتر شعیب ثانی کی تھی انکے
 مرنے سے سو کل کمزور ہو گئے اور عبادت نہ کر سکے ادھر ان کو ان تاجدار نے
 ساحر و نگو لکارا ساحر شعلہ لشکر پر گرا نے لکے دیا ہے سو ہمارے بدیع الملک
 دیکھو رہے ہیں کہ سرداروں کے سرکٹا رہے ہیں اور کچھ نہیں کر سکتے تن تنہا
 کس کس کو بچا ہیں کس کس کی خبر ہیں اب انھوں نے چشم عشرت سے جام
 ملک دیکھا اور دست مناجات بدر گاہ قاضی الحاجات بلند کر کے عرض
 کرنے لگے کہ اے کس بیگمان و اے یاور و غریبان اس سو قسمت مشکل میں سوا تیرے
 کوئی میرا مددگار نہیں ہو تو اپنی چشم قدرت سے دیکھ کر بارگاہ شہرے مجاہدون
 کے سرکٹا رہے ہیں اگر یہ سبب ملے کہ کسے تو بین ایسا انھیں دفن بھی تو
 نہیں کر سکتا واسطہ اپنے حبیب کا کہ میری مدد کر اور سب ان کافرون پر
 ظفر یا ب کر کہ اسب بھوسے یہ مہتر بہت نہیں آٹھ سکتی ہونے سخن درد بان تھا کہ

تیر و عابدت مراد پر بیٹھا اور سامنے سے ایک تخت اڑتا ہوا بالاسے ہوا نمودار ہوا کہ
 اس تخت پر ٹھیکہ زر تار می پھنجا ہوا تھا بالاسے تخت ایک عورت سیاہ جام بڑے
 بڑے دو دانت ہونٹ کے باہر نکلے ہوئے تھو پر چھریان پڑی ہوئی آنکھوں میں
 چمپ بھرا ہوا کوئی سات سو برس کی بوڑھی بیٹیت کہ عینہ بھوت سی بھیاؤنی اور بچا
 سی راوتی چوٹے کی سی لاؤنی عجیب رنگت تھی کہ شب و بجور کو بات کرتی تھی
 جس وقت تخت اسکا میدان جنگ میں چھو بچا اسنے آواز دی کہ او پیرالہ کا ہنہ
 لیون علامہ ہم نے تجھے اس مرتبہ کو اسی واسطے پہنچایا تھا کہ تو ان بندگان
 سامری و مجشید کو اس طرح قتل و قمع کر کہ رو حین انکی فریاد گنان ہم تنک پہنچیں یہ
 سننے ہی پیرالہ کا ہنہ تھرانے لگی یا تھو باندھ کر عرض کی کہ اے لوننا چھاری آپ کے
 بندہ خاص الخاص اکوان تاجدار پران لوگون سے پڑھائی کی طاسم اسکا برباد
 کر دیا سوچے میں نے انکو سزا دی یہ ایک میرا نوا سانا نام خداوندی کو رہشین
 کیے ہوئے تھو ورنہ تمام خداوندیان تو یہ خدا پرست برباد ہی کر چکے تھے
 لوننا چھاری نے کہا کہ اگر ایسا تھا تو ہم سے اطلاع کی ہوتی جیسا ہم مناسب
 جانتے ویسا انتظام کرتے یا حکم دیتے تیس جلد پٹ اور اب ان لوگون کے قتل سے
 باز رہ کر رو حین انکی جاجا کر مجکو باغ بہشت میں ستاتی ہیں اور میں فتاح طلسم کو
 بھی بھیجے دیتی ہوں یہ کہہ کر اسنے بدیع الملک کو آواز دی کہ او طلسم کشا باز آ
 اپنی سرکشی سے کہ نتیجہ اسکا خراب جزو ک تلوار کو کہ پھل اسکا تیر کے حق
 میں زہر ہر بدیع الملک کج سخت دست کیا جاتے تھے کہ لوننا چھاری نے
 آنکھو بچا کر سفید مہرہ پھونکا کفار کے جسم میں تھو تھری پڑ گئی اور ایک دوسرے
 سے کہتا تھا کہ یہ کونسی آواز تھی بات کہنے میں تو انکی ایسی آواز نہیں ہر اور
 اسی آواز میں بدیع الملک کو یہ سنا دیا کہ مع لوح میرے پاس چلے آؤ تو میں
 اس نکاتہ کے قتل کا سامان کروں کہ اسنے آفت برپا کر رکھی ہر یہ کہہ کر تخت کو
 بچا کیا بدیع الملک سمجھ گئے کہ یہ خضران جو بس لوح اور تیغہ لیے ہوئے قریب
 اس تخت کے آئے اور باواز بلند کہا کہ تو جو یہ صلہ کر سہے گی مجھے منظور ہو یہ
 کہہ کر اس تخت پر پاس لوننا چھاری کے جاتے تھے لوننا چھاری سننے پر ہلکے
 آواز دی کہ آؤ لوح طلسمی لو اور طلسم کشا کو اپنے نواسے پاس لے جا کر اسکی
 صفائی کرادو پیرالہ کا ہنہ سے لاش کو اس لڑکے کی پھینک دیا اور تخت
 کی طرف بڑھی لیکن راہ میں اسکو خیال آیا کہ بھلا لوننا چھاری کجا اور بہشت کجا
 اور میان آنا اسکا کیسا آجتا کیسے کیسے سا خہ ہو گئے کیسی بڑی بڑی
 خداوندیان مٹ گئیں مگر کوئی خداوند خداوندان گذشتہ میں سے کسی کی مدد
 کو نہیں آیا یہ معاملہ کیا ہو ایسا نہ ہو کہ اس میں بھی کوئی فریب ہو یہ خیال کر کے

اسنے جھولی پر سحر کی ہاتھ ڈالا اور ایک پتلی بالشت بھر کر نکالی اور اس سے پوچھا
 کہ کیوں باجی یہ دراصل لوٹا چھاری تین یا کوئی عیار ہو پتلی سے جواب دیا کہ بھاری
 عقل بڑھاپے میں ضائع ہو گئی ہو اور دماغ میں خلل آ گیا ہو لوٹا چھاری کیسی یہ دہری
 عیار مکار خضران بن عمرو ترم کو فریب دینے آیا ہوا سسلی یا تو نیر نہ آتا ورنہ بخت تو
 یہ سننے ہی اسنے پتلی کو پھر جھولی میں ڈال لیا اور خضران کی طرف یہ کہتی ہوئی پھنسی
 کہ او زرد مکار مجھ کو بڑے فریب یاد ہیں تو مجھے بھی دھوکا دیتے چلا تھا اب بے گھر
 کہاں جائے گا یہ کہتی ہوئی اندر منہ بھی کے گھس پڑی اور کہہ میں خضران کے ہاتھ
 ڈال دیا کہ اٹھا بیجاؤں اور اسکے کباب لٹکا کر کھانہ بن خضران نے ہنس کر فرمایا کہ
 بھی خوب بھانا واہ مگر کوئی سحر بھی یاد ہو جو مجھے اٹھانے کا حوصلہ کر کے آئی ہو اب
 میں تمہارے اٹھانے نہ اٹھ سکو نگا پیرزادہ کا ہنہ اب جو خیال کرتی ہو تو ایک
 حرف بھی سحر کا یاد نہیں سحر بالکل فراموش ہو گیا معمول اس منہ بھی کا یہی ہو کہ ساحر
 اسکے اندر آ کر سحر بھول جاتا ہو جس طرح بارگاہ داؤدی بدیع الملک کے ہاتھ
 لگی ہو اسی طرح یہ منہ بھی حضرت داؤدی کی بنائی ہوئی ہو اور خواجہ عمر
 اول کو لگی تھی تاثیر اسکی بھی یہی ہو کہ ساحر اندر اسکے آ کر سحر بھول جاتا ہو پیرزادہ کا ہنہ
 نے ہاتھ اپنا خواجہ خضران کی کمر سے نکال لیا اور اُسے پاؤں پٹی تھکی کہ خضران
 نے کہا بیچھے اسکو یہ جانے نہ پائے یہ کہنا تھا کہ ایک پھندا گلے میں پیرزادہ کا ہنہ
 کے پڑ گیا اور لٹکنے لگی اکوان تاجدار نے جو یہ حالت پیرزادہ کا ہنہ کی دیکھی لشکر
 بدیع الملک پر جا پڑا اور اہل اسلام کو قتل کرنے لگا خواجہ خضران نے
 بدیع الملک سے کہا کہ وہاں لشکر کا خاتمہ ہوا جاتا ہو جلد اس لکاتہ کو
 قتل کرو لوح اور تیغ سے ہو شیار ہو میں اسکو منہ بھی لے باہر نکالتا ہوں یہ
 سننے ہی بدیع الملک منہ بھی سے باہر آئے تلوار پھینک کر سر پٹے ہوئے
 خواجہ خضران نے پیرزادہ کا ہنہ کو پھندے سے نکال کر باہر منہ بھی کے پھینکا
 اسنے چاہا کہ اسم سحر پڑھ کر لٹکھاؤں بدیع الملک نے غصے لوح کا ڈالا سحر
 باطل ہوا لیکن تلوار تیغ خارا شکاف شکاف نکالا کہ اسکے دو ٹکڑے ہوئے مرنا تھا
 پیرزادہ کا ہنہ کا ایک شور تیا ہست انگیز بریا ہوا زمین متزلزل ہوئی سر زمین
 چمک چمک کر ادھر ادھر گر گئے لیکن آندھیاں چلیں خاک اڑی شور گیر و دار
 بریا ہوا بڑی دیر تک تاریکی چھائی رہی آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من
 پیرزادہ کا ہنہ جادو بود حیث مریم و جانداریم وہ مطلب شہود نہ رسیدیم
 اسنے مرے ہی تمام لشکر صا جعفران ہوش میں آیا بلکہ حصار سحر بند
 حسین برقی جادو یہ دونوں بھی ہو شیار ہو میں اور چمک چمک کر لشکر
 اکوان تاجدار پر گرنے لگے لیکن اٹھ جو انان لشکر اسلام ہوش میں آئے ہی

نہم کے نور سے کر کے لشکر حریف پر جا پڑے تلوار پر سانس لے سہر طوف کالی کالی
 کھٹا چھائی ہوئی تھی کو نڈا برقی شمشیر کا لپٹ رہا تھا بارش سروں کی ہو رہی تھی
 زمین پر دریائے خون روان تھا ستم مرہٹوں کے ٹھٹھون ٹپ غرق خون تھے تمام
 میدان بین ایک سیلاب خون کا جاری تھا مننگ قضا دڑتا پھرتا تھا ابھی
 اسے نکل گیا بھی اسکو کشتی حیات طوفانی تھی موج فنا سے عمر مانند حساب کے ناپائیدار
 تھی دم کا بخور سیاہ تھا چنا پھر ہمیشہ کمتا ہر کبست اٹھے دل بادل کی سی فوجیں
 آؤں لاگین مورن کی سی کوک + گر جہت نقارے ٹپا گھڑی کاری کاری
 دیان کے یان کر کن لاگین چمکن لاگین بجلی سی میان میں شمشیرین تو نہیں تو نہیں
 سی گرے لاگین چھون + اور پیلی بیر ہوئی لو ہو سی سریرن کے دھان کے کھیت
 لے کٹ کٹ کے بچے جات ہیں جھڑی لالی گولی اور تیرن کی ۵ ابر سیاہ
 دھانوں کا اٹھا تھا چار سو + کو نڈا تھا برقی تیغ کا ہر وقت رو برو + ایسے زور
 شور سے تلوار چل رہی تھی کہ اٹھ اکہر لیکن اکوان تاجدار ایک شعلہ جوالہ
 بنا ہوا لشکر کو جلا رہا تھا ہر ایک کے خرم حیات کو بھونک رہا تھا
 جب بدیع الملک مع تیغ و لوح قریب اس کے پہنچتے تھے اور چاہتے تھے
 کہ عکس لوح کا ڈال کر اسکو ماروں یہ سو کر کے بلند ہو جاتا تھا اور وہ جو دھنیرن
 معلق اس کے ہمراہ تھیں اون نہروں میں پور شیدہ ہو کر دم لیتا تھا اور جادو
 بھلیوں کی لشکر بدیع الملک پر کرتا تھا کہ ہر پھل شرارہ بن کر گرتی تھی
 اور لوگوں کو جلاتی تھی کچھ دیر دم لے لیتا تھا تو پھر حملہ کرتا تھا بدیع الملک
 قابو نہ پاتے تھے کہ اسکو قتل کرتے یہ معرکہ دیکھ کر حسین برقی جادو اور
 ملکہ حضار سحر بند نے یہ مشورہ کی کہ اسکو دم نہ لینے دو اور یہ دونوں کی
 دونوں بلند ہوئیں اور آفتاب بن کر عکس اپنا ان نہروں پر ڈالا کہ تمام پانی کھولنے
 لگا اکوان تاجدار تڑپ کر پانی کے باہر آیا دیکھا کہ دو آفتاب سحر عکس اپنا
 دالکر پانی کو کھولا رہے ہیں بس اسنے دو ترخ اٹھا کر بارے کہ وہ پھٹے
 اور آئین سے دھوان نکلا اور وہ دھان سحر ابھر بنکر نہروں پر سیاہ انکس
 ہو گیا کہ تیزی آفتابوں کی پانی پر اثر نہ کرے یہ دیکھ کر حسین برقی اور
 حضار سحر بند نے کہا کہ اب خاتمہ کا سحر کرلو یہ بھی کیا یاد کرے گا کہ یہ
 چھو کر یان بھی کس بلا کی تھیں یہ مشورہ کر کے دونوں ٹوک کر ٹوک کر اس
 ابر پر گرین کہ ابر دو ٹوکے ہو گیا مگر دھوان اس ابر کا این دونوں کے
 مشام میں چھو پنا بیہوش ہو کر گرین لگا انھوں نے گرنے گرنے کر وٹ
 ایسی بدلی کہ نہر سے دو گرین اکوان تاجدار اب نہر سے نکل کر ان
 دونوں کی طرف چلا کہ انکو قتل کر دن اتنے میں خواجہ خضران پہنچ گئے اور

حال الیاسی مار کر حسین برق اور حصار سحر جنم دوم دون کو نذر نہیل کر لیا اور
 خود بھی کلیم اور ہو کر نظرون سے پوشیدہ ہو گئے اکوان تاجدار پر بھی لشکر پر
 آ پڑا اور لوگوں کو قتل کرنے لگا خواجہ جعفران نے بدیع الملک کو ایک
 مقام پر پوشیدہ کر دیا کہ اسے سیرت لڑتا ہوا اکوان تاجدار جلا آتا تھا جیسے
 وہ قریب پہنچا بدیع الملک نے ظاہر ہو کر غلجس لوح کا ڈالا کہ اکوان تاجدار
 سمیت اصلی پر گیا بدیع الملک نے دوڑ کر ہاتھ تیفقہ آبدار کا مارا کہ اکوان
 کے دو ٹکڑے ہوئے بس اسکا سر نا تھا کہ ایک شہر قیامت پر پا ہوا صدائیں
 گیر و دار کی بلند ہوئیں زمانہ تیرہ ہزار ہو گیا جسقدر کہ طلسمی غمار تین تحقیق سب
 منت کنین صفت ایک قلعہ ہائی پر گیا جہین اکوان تاجدار کے اہل و عیال
 رہتے تھے لشکر بھی اسکا بھاسے لگا بدیع الملک اس قلعہ کی طرف بڑھے
 حاکم قلعہ مظفر جہاد و تھا اسے دروازہ قلعہ کا دیا اور اسے لشکر سمیت قلعہ
 کے باہر آیا لشکر اکوان کے ہر میت یافتہ سیاہی آ کر مظفر جہاد و کے شریک
 ہوئے بدیع الملک نے سامنے پہنچتے ہی آواز دی کہ اوسا حرد خداوند
 تیرا مارا گیا اور طلسم نہ طاق برباد ہوا اسب یہ قلعہ باقی ہو اگر تو دین اسلام کو
 قبول کر اور مال و اسباب اکوان تاجدار کا مع اہل و عیال میرے سپرد کر تو
 میں تجھ سے تعرض نہ کرونگا ورنہ تو بھی مثل اور ساعرون کے میرے ہاتھ سے
 مارا جائے گا یہ سنکر مظفر جہاد و نے کہا کہ یا صاحب حق ان کی جہالت تک میرے
 دم میں دم ہو میں اپنے آقا کے ناموس کی حفاظت کرونگا اور کسی کو اس قلعہ میں
 داخل نہ ہونے دوں گا بعد میرے جو کچھ ہو گا وہ ہو گا یہ سنکر صاحب جعفران سامنے
 آئے پہلے مظفر جہاد و نے ترخ شہر مارا صاحب جعفران نے غلجس لوح کا ڈالا
 کہ ترخ ہاتھ سے مظفر جہاد و کے چھوٹے ہی گر پڑا اور بدیع الملک کی طرف
 نہ گیا بدیع الملک قریب پہنچ کر مظفر جہاد و نے تیفقہ سحر مارا بدیع الملک
 نے وار اسکا پشت شمشیر برزق کر جو ہاتھ تیفقہ خارا شکافت کا مارا اسنے
 امین کی کہ سپرین پیدا ہوئیں گر غلجس لوح کا پڑتے ہی وہ سپرین جملہ خاک
 ہو گئیں تیفقہ سحر مظفر جہاد و کے پڑا کہ اسنے دو ٹکڑے ہو گئے مرتے ہی
 اسنے اہل لشکر کے جی چھوٹا گئے چھوٹے تو بھاسے کے باقی سب سے آواز
 امان بلند کی فرمایا امان بشر امان جیسے قبول کیا اسنے چھوٹے دیا جیسے انکار
 کیا وہ مارا گیا بدیع الملک مع سرداران نامی و گرامی داخل قلعہ ہوئے
 اور حیات خوش جمال کو مع دیگر عورتوں کے اسیر کر کے لائے مکہ حبش
 سے نظر اصفنا بخ طاعت کی بلکہ حیات خوش جمال پر پڑی تھی
 اس وقت سے انکی یہ حالت تھی کہ دل سے چین تھا لاشعری میں خواجہ جعفران

کو بلا کر کہا کہ اگر یہ عورت تجھے ملے گی تو میں آپ کو بہت کچھ دوں گا حضرت ان سے کہا ہر
 شے دے گا کہ تمہارے باپ سے کہہ دوں آصف انہیں طاعت سونپ دے کہ ایسا نہ ہو
 صا جعفران کا غنا ہائے خواجہ کی منت کی کہ ان سے ذکر نیکی کا لکیر یہ سن رکھو
 کہ اگر یہ عورت ہمیں نہ ملی تو ہم بھی جان اپنی دیدہ بیگے کہ بغیر اس کے اب لطف
 زندگی نہیں ہر حضرت ان نے کہا جلدی کا کام خراب ہوتا ہے یہ کونسا وقت اظہار
 عشق کا ہر صدمہ با عزیز تمہارے قتل ہوئے ہیں صا جعفران کی آنکھوں سے
 باران برس رہا ہر طرف کھرام مچا ہر ہنوز لاشیں تک شہیدوں کی نہیں اٹھائی
 گئی ہیں نہ یہ معلوم ہوا کہ کون کون مارا گیا اور کون کون زندہ ہو رہا صبر کر دو وہ
 عورت بھی خداوند نہ طاق سے شخص کی زوجہ ہر ابھی وارثا مسکا مارا گیا ہر
 جب غم اس کا غلط ہوئے گا اور یہاں بھی کشتن کے دفن و کفن سے فراغت
 ہوئے کی اس وقت میں وعدہ کرتا ہوں کہ یہ عورت سوا تمہارے دوسرے
 کے قبضہ میں نہیں جاسکتی ہر آصف انہیں طاعت سونپ دے کہ کہہ کہ بہتر اور چتر
 اشرافیاں بھی خواجہ کو دین تاکہ یہ خیال رکھیں اور بھول نہ جائیں شاہزادہ
 آصف انہیں طاعت سونپ خود ہو رہے ہیں نہ دین کی فکر ہے نہ دنیا کی تصویر بلکہ
 حیات خوشحال کی ہر وقت پیش نگاہ تھی صا جعفران لاشے شہدا
 کی اٹھوا رہے تھے اول عزیزوں کے لاشے اٹھوا کر دفن کرانے اور بہت
 روئے بعد اس کے کچھ شہداء بنا لینی ایک بہت بڑا گڑھا طور وا کہ سب کو اسی
 گڑھے میں دفن کرادیا شمار کرنے سے معلوم ہوا کہ تین لاکھ اہل اسلام کام آئے
 اور چار لاکھ کافر مارے گئے سات لاکھ کارن پڑا جس وقت دفن سے ان شہدا
 کے فرصت ہو گئی تو بدیع الملک بھی قبر فرامرزا مغربی پر روئے تھے
 کچی مرقد جمہور جہاں سوز تہرزن پر آشوب حسرت بہانے تھے اسید طرح
 ہر سردار کے مرقد پر نوحہ و فغان کرتے تھے بعد اس کے کفار کی لاشیں ایک
 مقام پر جمع کر کے جلادی گئیں اور لاش اکوان تاجدار کی سائے
 بدیع الملک کے لاکر رکھ دی فرمایا اس لاش کو کیوں رہنے دیا حضرت ان
 نے عرض کی کہ یہ وہ شخص ہے جو اس مقام پر خداوند کہلاتا تھا اور کیسا صاحب
 عز و وقار تھا اسکی لاش کا نشان بنا نا ضرور چاہیے کہ یہ بادشاہ تھا فرمایا
 بہتر ہے اب خواجہ حضرت ان اس مقام پر آئے جہاں کہ ملکہ حیات خوشحال
 اسیر تھی تھی حالت اسکی یہ تھی کہ اشک حسرت دیدہ پر آب سے جاری
 تھے بھول سے عارضہ نیر بزم دگی آگئی تھی برس دن کے بے رنج تھے
 لگائے ہوئے اپنے شہر کو یاد کر کے رو رہی تھی خواجہ نے فرمایا کہ
 اے ملکہ اس روئے سے کیا فائدہ ہو گا جو مر گیا وہ زندہ نہیں ہو سکتا اب

اس صدمہ و غم کو دور کر دیا اور اس حیات چند روزہ کو بدتر کی سب سے بڑی شہادت بن گیا
 تھا کہ اب بھی تمہارے واسطے تاج و تخت موجود ہے یعنی شاہزادہ آصفیہ بطول
 شاہزادہ رستم ثانی کے فرزند بلند تم پر عاشق ہوئے ہیں تمہارے ہاں جمال کی
 چھینی کا حوصلہ رکھتے ہیں اسکا پھل دونوں کے واسطے اچھا ہے بہتر یہ ہو کہ تم بھی
 شاہزادہ کو قبول کرنا تاکہ اسی جشن میں عقد تمہارا آصفیہ بطول کے
 ساتھ پڑھ دیا جائے بلکہ حیات خوشی جمال نے ضبط کیا اور نہایت
 متانت کے ساتھ خضران کو جواب دیا کہ خواجہ بین بھی جھپتی ہوں کہ اس غم
 کا رٹا یا کیونکہ میری ہر گاہ کوئی وارث ہو نا ضرور چاہیے مجھے ہر طرح منظور ہے لیکن
 ایک شرط کے ساتھ وہ یہ ہے کہ صاحبقران لاش میرے شوہر مردہ کی سپرد
 کر دیں تاکہ میں اسے حسب درخواست دفن کروں اور ایک مرتبہ جی کھول کر اسکو رونوں
 بعد اسکے میں ہر طرح موجود ہوں مجھے کوئی غدر نہ ہو گا خضران نے کہا کہ یہ
 کوئی بڑی بات نہیں صاحبقران غرض پذیرا کر سیکے یہ کہہ کر خدمت صاحبقران
 زمان میں حاضر ہوا اور دست بستہ عرض کی کہ آپ کے فرزند برادر ملک
 حیات خوشی جمال زوجہ اکوان پر عاشق ہوئے ہیں اور ملک نے یہ شرط
 عقد کے بارے میں پیش کی ہے کہ اگر لاش میرے شوہر کی مجھ کو دید جائے
 اور میں اسے دفن کروں تو مجھے عقد بھی کر سکتے ہیں کوئی غدر نہیں ہے
 صاحبقران نے کہا کہ کیا مضائقہ ہے لاش اس کے شوہر کی اس کے سپرد کر دی جائے
 وہ جس طرح چاہے دفن کرے یہ مسئلہ خواجہ خضران نے لاش سے بھا کر ملک کے
 سپرد کی اور حسین برق اور حصار سحر بند کو زنبیل سے نکال کر چوٹی یارک اور
 تمام کیفیت اکوان تاجدار کے بارے میں بیان کی وہاں ملک حیات خوشی جمال
 نے حکم کیا کہ زبردیوار قلعہ لکڑیاں جمع کیجائیں اور ان پر روغن ڈال دیا جائے اور
 لاش اکوان تاجدار کی لکڑیوں پر رکھنے کا حکم دیا اس وقت سب سامان
 درست ہو گیا اب ملک نے لڑکے کو گود میں لے لیا اور چند خواہدین جنہو کہ
 نمک حلال اور رازدار تھیں انکو ساتھ لے کر بالائے قلعہ آئی خیر صاحبقران
 کو ہوئی کہ ملک حیات خوشی جمال اپنے شوہر کی لاش جلوانے کو قلعہ میں
 گئی خیر صاحبقران زمان مع سرداران غائبان نماشا اس لاش کے جلنے کا
 دیکھنے کو آئے کہ کیونکر لاش اکوان تاجدار کی جلانی جاتی ہے ساتھ
 صاحبقران کے منشا شاہ کو ہر کلا آصفیہ بطول یہ سب
 شاہزادہ بھی دیکھتا کہ زبردیوار قلعہ لکڑیوں کا انبار ہے اور لاش اکوان تاجدار
 کی لکڑیوں پر رکھی ہوئی ہے اور ملک اس برس دن کے پہلے کو گود میں بیٹھ ہوئے
 اس حالت سے فیصل قلعہ پر پڑی ہوئی ہے کہ بال بکھرے ہوئے کپڑے مل جاتے

چہرہ آداس آنکھوں سے سیل انکس جاری اس حالت میں بھی ہزار ہزار جو بن
 شہر مشہور ہو کہ چاند پر خاک نہیں پڑتی بلکہ کپڑے اس کے حسن ذاتی کو کب مٹا
 سکتے تھے بقول شاعر اگر فی کا ہر گمان شک ہر ملا گیری کا + رنگ لایا ہو
 وہ بیٹہ ترا بیلا ہو کر + ادھر زبان حال سے لاش اکوان تا چادر کی یہ کمر ہی
 تھی کہ صہم لاش پر پیری ہوا خلقت کا تجوم + دیکھنے آپ بھی وہ ترک
 ستم گار لگا + جب جنازہ میرا اٹھا تو یہ بولا کوئی + ہاتھ کو اپنے ذرا تو بھی توی پار
 لگا + ہنس کے وہ شوخ یہ بولا کہ اگر یہ مردہ + جی اٹھا پھر میرے پیچھے وہی آزار لگا
 یہاں تک کہ ہیزم بین آگ دی گئی اور شعلے جھوک کر پکند ہوئے آفتاب طلعت
 بیتاب ہو گئے کہ گری آگ کی اس جسم نارین تک پہنچتی ہوگی بھلا یہ پھول سا
 جسم اس کا کیونکر تحمل ہو گا خواجہ سے کہا کہ بس اب ملکہ کو لے آئیے ایسا
 نہ ہو کہ اس شعلہ کی لپک ملکہ کو بھی پہنچ سکے اور دھڑلکہ حیات خوش جمال سے
 آواز دی کہ کہاں ہیں ہمارے حسن کی بہار دیکھنے والے آئین اور اس ہمار
 کو خزان ہوتے ہوئے بھی نہ دیکھ لیں بقول شاعر کہ ہر عروے راز وال وہر
 ہمارے رازان + لوگ سمجھے کہ جوش غم و الم میں یہ اس طرح کے کلمات
 زبان سے نکالتے تھے واقع میں جس کا تحت اٹھ جائے اس کے دل سے
 پھر چھو اب ملکہ حیات خوش جمال شاہزادہ آفتاب طلعت
 کی طرف مخاطب ہوئی اور کہا کہ ای شہر یار ذی شان ای یار جس کے رستم زمان
 شاید آپ کو اس وقت تک سابقہ نیک عورت سے متین پاسب عورتیں بد ہی
 نہیں ہوتی ہیں مثل مشہور ہو کہ نہ ہر زن زن است و نہ ہر مرد مرد + خدا
 بیخ انکشت یکسان نہ کر د + جو کلمات شوقیہ آپ نے میری نسبت نہ باہر
 جاری کئے تھے اور وہ میں نے خواجہ خضران کی زبانی سنے میرے لئے
 ہر کلیہ بر جھی سے کم نہ تھا مگر میں نے مصالحت جانک سب کچھ سنا اور اسٹو
 ضبط کیا بلکہ وعدہ کر لیا لیکن اصل یہ ہو کہ بعد ایسے شوہر کے جو کہ خداوند
 نہ طاقی کہلاتا ہو جس کو ایک عالم ماننا ہو اور وہ بھی باوجود اس جاہ و
 جلال کے میرا ایسا عاشق و شہید بنا رہا کہ سہوا میرے دوسری عورت
 کی طرف سے بھی چشم رغبت سے اسے نہ دیکھا کیسی کیسی پہچانیں اس کی نگاہ
 لطف کی را میں وار رہی تھیں مگر وہ میرے ہی حسن و دلکشی و جلال کا پروا
 بنا رہا اور کسی شعلہ پر رغبت نہ کی بعد ایسے شوہر کے زندہ کی یہ خاک ہو
 اگر چند روز کے واسطے دنیا کے لطف کو نہ چھوڑا اور نام و نفا کو رسوا
 کیا تو کیا معشوق و فادار کم دیکھ ہوئے مگر نسبتاً یہ وفا بھی نہیں
 ہوئے ہیں اگر اس نے ہمارے ساتھ دنیا کو ترک کیا تو ہم بھی اس کے ساتھ

ملک عدم تک جائینگے اور پھیلے چھوڑینگے کیا اس عمر چند روزہ کے واسطے اسکی روح کو صدمہ دین امر آصف ابھم طلعت و اعصا جعفران غاییشان ہر چند کہ بین زوجہ اس شخص کی بیون جو خداوند کھلاتا تھا نگہ بین خوب جاتی ہوں کہ خدا سے برحق اور ہی بریہ ایک ساحر زبردست اور بادشاہ جلیل القدر تھا اور قضا اسکی آپ ہی کے ہاتھ سے تھی ورنہ کیا تاب تھی کسی کی جو اس کے ادنیٰ ملازموں کا بھی مقابلہ کر سکتا چہ جائے آنکہ اسکا قاتل کرنا یہ وہی شہنشاہ ہے کہ

یاون پھرائے تھے جنگے سامنے جاتے ہوئے	کاسہ سرانگے دیکھے تھوکرین کھائے ہوئے
کل جس سر پر خیر خداوندی گردش کرتا تھا آج وہی شامیانہ کا محتاج ہوا شعرا	آج وہ تنگ گورین بین پڑے
اویچے اویچے مکان تھے جنگے بڑے	تھوکرین کھائے بین وہ کاسہ سر
تاج بین جنگے تکتے تھے گوہر	نہ کسی جا ہر نلکد من کا پت
ہر نہ سر ہا د کوہ کن کا پت	باقی اب تیس ہر نہ بیل
ہوئے الفت تمام پھیلی ہو	نہ بھی دھوپ بین نکلتے تھے
عطر مٹی کا جو نہ ملتے تھے	اسخوان تھک بھی اُنکے خاک ہوئے
گردش چرخ سے ہلاک ہوئے	اک فقط نام نام باقی ہر
اب نہ رستم نہ سام باقی ہر	آج اُسی جا ہر آشیانہ بوم
جس جگہ کل تھا بلبلوں کا ہجوم	پڑتے ہیں کل من علیہا فان
ضجہ دم طائران خوش الحان	

دنیا کا ہمیشہ سے ہی رنگ ہر کہ آج ایک کا عروج ہر کل دوسرے کا دور ہر ہر چند کہ میرا نام حیات خوش جمال ہر لکڑ بین دونوں آگ لگائے دتی ہوں یہ کہہ اپنے لڑکے کو پیار کیا اور کہا کہ ای فرزند خداوند نہ طاق تو خداوند زادہ ہو کر جیف ہر کہ پرورش تیری غلاموں کی طرح ہوا ورجوان ہونے کے بعد تو ایک ادنیٰ مجاور زادہ بنے کے پروئے کا مطیع ہو لہذا میں اُسی مسافر راہ عدم کے حوائے تجھ کو بھی کیے دیتی ہوں کہ بان باپ سے زیادہ شفقت کوئی نہیں کر سکتا ہر یہ کہہ پھر آصف ابھم طلعت کی طرف مت دیکھا اور کہا کہ تو خدا حافظ یہ کہہ جھم سے اُسی آگ دیں کو دیری شعلوں نے بڑھ کر اسکو آغوش بین دیکھا اور ساتھ اپنے شہر ہر کی لاش کے یہ بھی چلنے لگی ساتھ اس کے جس قدر خواہدین اور کنیز بین اسکی نمک حلال تھیں سب اُس آگ بین پھا ند پڑ بین اور چلے گئیں یہ دیکھ کر جس قدر حاضرین تھے رنگ ہو گئے صا جعفران زمان تصور ہر تہمتے ہوئے تھے کہ ایک مرتبہ آصف ابھم طلعت بھی بیٹا ہوا کہ فیصل قلعہ پر چڑھ گئے

اور اپنے عزیزوں کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ لو خدا حافظ ہم بھی اس مسافر راہِ عدم کو دھون بھٹے جاتے ہیں اب کوئی ہماری تلاش میں سرگردان و پریشان نہ ہو یہ کہہ کر یہ بھی اسی مقام پر جہان کہ ملکہ حیات خوش جمال کو دی تھی کو دپڑے لوگ حیات خوش جمال کی باتو نہیں سمجھتے تھے کہ کسی کو یہ نہ معلوم ہوا کہ یہ کب پہنچ گئے کرتے وقت سب منع کیا گئے اور ہر ایک نے کیسا کیسا روکا بکریہ کس کی سنتے تھے ساتھ ملکہ حیات خوش جمال کے پہنچے جلکے خاک ہو گئے صاحبِ حق ان کے گریبان بکھڑا لا اور فرماتے تھے کہ انسوس اس مقام پر آکر کس کس کو رونانا بدلتا کاش مجھے کو موت آجاتی کہ میں یہ حالت اپنے جگر کے ٹکڑوں کی نہ دیکھتا ہاے انسوس کس کس کو رونوں اور سب کے آخر میں یہ آصف ابخ طلعہ کا داغ اور بھی روح کو جلائے دیتا ہر قلب میں آگ لگی ہوئی ہو اس نادان نے اس کا فرہ کے ساتھ مہلت اپنی جان دی اور اس طرح کہ نہ اب اس کی قبر بن سکتی ہو نہ خاک خاک کا فران سے علیحدہ کی جاسکتی ہو یہ فرما کر اس قدر رونے کے بیہوش ہو گئے لوگ صاحبِ حق ان کو پار گاہ میں لائے بڑی دیر کے بعد امیر ثالث کو ہوش آیا سرداروں نے باتو نہیں لگایا کہ خیالات ان کے درست ہوں بعد اسکے سردار مال طلسمی کی پیش کی گئی صاحبِ حق ان نے فرمایا کہ یہ فرد شاہزادہ شہنشاہ کو ہر کلاہ کو دو کہ وہ اس مال طلسمی کی جانچ کر کہیں سمجھے اس طلسم کی جیسی خوشی ہو یا چاہیے تھی بجائے اسکے وہ غم جو کہ بیان نہیں ہو سکتا اسلئے کہ جس قدر دشمن مارے گئے اس قدر دوست کام آئے ہیں کس کس کے خیال کو دل سے بھلاؤں اور کس کس کی یاد کو فراموش کروں کہ یکایک سامنے سے ایک مرد درویش یزدان پرست نمودار ہوئے اور سلام علیکم کی آواز دیکر صاحبِ حق ان کو فتح طلسم کی مبارکباد دی بعد اسکے اشکبار ہو کر صاحبِ حق ان کو پر سادیا اور کہا کہ واقعی دنیا ایک سہرا ہے آہو جو کل ضرور رہی ملک بقا ہو گا اسکا اعتبار کسی کو نہ کرنا چاہیے کیا آپ ان لوگوں کے واسطے روتے ہیں ایک روز میں ہر شخص کے واسطے ہونا ہو لیکن فرق اتنا ہے کہ کوئی کسی بہانے جاتا ہے کوئی کسی بہانے جاتے جاتے کا بقول درد سے شیخ کعبہ ہو گئے پہنچا ہم نشست دل میں ہو + درد منزل ایک تھی ملک راہ ہی کا پھیر تھا + بادلع الملک نے کہا کہ یہ تو میں بھی سمجھتا ہوں لیکن بشریت بھی کوئی چیز ہے ہر چند ضبط کرتا ہوں مگر آنسو نہیں رکتے اندر سے دل روتا ہے ہر نفس کو یا ایک دم سرد ہو کر کوئی حالت ہو شکر ہو اس معبود حقیقی کا جسی مصیبت یہی تھی اب میرا قصہ ہے کہ سلطان جی کو یہاں کا بادشاہ کروں اور حیران جی کو اسکا وزیر کردوں انھوں نے ابتدا سے ساتھ دیا ہوا اور ہر حال میں شریک رہے ہیں اور یہی

لوگ وارفت بھی اس سرزمین کے رہنے والے ہیں کہ سابقین میں مسکن و مابوا ان لوگوں کو لکھا ہی نہ تھا
 تھا جہاں کے اکوان نے ان سب کو تباہ کر دیا تھا درویش نے کہا کہ جو آپ کی محراب
 پر وہی مناسب ہو بلکہ ان کشتگان راہ خدا کی رسم فاتحہ خوانی سے تو فراموش حاصل
 کیے گئے بعد اُسے سلطان جی کو حاکم کر کے خانہ کعبہ کو چلے جائیے گا فرمایا خیر
 دیکھا جھانکے گا درویش نے دبی زبان سے کہا کہ عقد بھی نہیں ضروری امر ہوا ہے
 فراموش نہ کیجیے گا بدیع الملک نے کہا کہ اس جوش صدرہ و الم بین عقد کا کوئی
 موقع ہو درویش نے کہا کہ یہ ضروری امر ہے کہ سلسلہ نسل بنی آدم اسی سے جاری
 ہو خواجہ خضران نے کہا کہ ابھی آپ کے ساتھ بہت سی بیٹی ہیں ہیں
 اب رخصت ہوتا ہوں اس لیے کہ آپ کی خوشی کے واسطے اور حکم و الدیاجہ
 سے ہیں۔ ایک مرتبہ عزم اپنا مقوقس رکھا اور راہ سے پاسٹ آیا آخر
 کہانتک اس کے نژاد آخرت بھی جمع کرنا چاہیے کہ وہاں دو بیٹے دنیا کام نہ نیکی
 بقول شاعر سے دام پیدا کیجیے ہو چکی مقلنس ہوئے بہت سی بیٹی ہیں بہت
 پار سادو چار دن پس اس کے بیٹے ہی معلوم ہوتا ہے کہ سب امور کو ترک
 کر کے خانہ کعبہ کو چلے چلیں کیونکہ عمر آخر ہو چکی ہر سہ کی کا کوئی بھروسہ نہیں
 ہو بدیع الملک نے فرمایا کہ انشاء اللہ اور حکم دیا کہ سب چلے اپنے اسی
 مقام پر برپا کریں کہ ان کشتگان راہ خدا پر رو چکی تین چنانچہ حسب الحکم
 صحابہ قرآن عالی شان سے برپا ہوئے۔ لکھنؤ کے عرصہ میں تمام
 خیمے خرگاہ بارگاہ وغیرہ استاد ہوئے اول صحابہ قرآن عالی شان نے دو
 رکعت نماز ادا کی اور دعا کی کہ خداوند بے سطرے کو نے فتاحی نہ طاق
 عنایت کی اس طرح۔ خانہ کعبہ پہونچا دے تاکہ میں زیارت سے اُس
 مقام مقبرہ کی مشرف ہو کبیری یاد و عبادت میں مصروف نہ ہوں یہ فرما کر
 بہت روئے اپنے میں شام ہو گئی فریضہ مغرب میں کو ادا کیا اب سب
 سردار اپنے اپنے خیمہ میں داخل ہوئے بدیع الملک بھی مع بلکہ روشن گہ
 و خواجہ خضران و حسین برقی جواد و ایک خیمہ میں آکر بیٹھے عوف میں گائے
 بجانے کے نو کشتگان کرتے تھے اور دے تھے یہاں تک کہ زلف
 لپٹا۔ شب گزرتا پہونچی جوانان اسلام مہینوں کے جاگے ہوئے
 تھے اطمینان کے ساتھ سمورے کہ یکایک لشکر عین الزمان نور الزمان
 میں شام اکوان تاجدار کا نعرہ ہوا اور جالیس ہزار ہاتھ سے طلسمی
 اکوان تاجدار آکر گرا اور لوگوں کے قتل کرنے لگا۔ چاروں طرف سے شور و غل کی صدا
 کا ہمیں عین الزمان اور نور الزمان کے پہونچی یہ بھی اپنے اپنے
 خیموں سے نکل آئے اور لڑنا شروع کیا صبح تک جنگ رہی آخر کار فریب

بیچیدم توں شہزاد سے بھی مار سے لگے اور لشکر بھی اسکا کام کیا اور کو ان تہا چلا اور
 تو پتلہ ہائے طلسمی کو لے کر جس طرف سے آیا تھا اس طرف چلا گیا اور یہاں
 صاحبزادہ ان زبان نے جو آ کر دیکھا تو سب کو کشتہ پایا بہت روئے اور
 لاشیں اٹھ کر دفن کر آئیں لیکن پھر تھے کہ میں نے تو اسکو قتل کر ڈالا تھا
 اب یہ کیا پھر پیدا ہو گیا خضران سے ارشاد کیا کہ یہ کیسا معرکہ ہو کہ
 عین الزمان و نور الزمان مع لشکر قتل ہو گیا ہو یہ تو بڑے
 اور حریت کی ایک سلاش بھی نہ ملی ایسے بہادر و صف دشمن نہیں
 صاحبزادہ ان اول کے زمانے سے لے کر اسوقت تک ہزار ہا معرکے
 جیتے ہزاروں کافرو نکو واصل جہنم کیا وہ اس طرف قتل ہو گئے کہ حمیرہ کا ایک
 آدمی بھی اسے ہاتھ سے قتل نہ ہو چلا اس زمانہ کو بیان کر رہا کہ یہ کیا پھر ہر وہ
 اکوان کو لٹا تھا جسے میں نے قتل کیا اور یہ اکوان کو لٹا ہوئے اب خروج
 کیا ہو خواجہ خضران نے جواب دیا کہ آپ جو چاہتے ہیں اسکو بھی لے لیتے
 ہیں کیا اور کوئی عیار آپ کے لشکر میں نہیں ہے اور یہ بات تو میرا سہ پہر ہے
 کی ہو بھی نہیں اسکو تو کسی غوی یا رباں سے در یافت پیچھے ہیں لیا ہوا توں جو
 میرا کام تھا وہ میں کر چکا کہ پہر ترالہ کا ٹمہ ایسی ساحرہ کو مارا کہ پتھر تمام طلسم
 نہ طاق کو اپنے پر پہاڑے احکام سے ہر نیکی و بدی خدائی مٹا دی اور زمانہ
 بربادی بتلا دیا تھا اور اسوقت میں نے اسکو مارا ہر کہ لشکر کا ٹمہ ہوا چلا
 تھا سو آپ کے سب یہو نہیں پڑے تھے کہ ہر بھرا اور ہر ترالہ کا ٹمہ
 زندہ رہتی تو سب قتل ہو جاتے ایک سب ایک لگے اگر طلسم کھینچ کر سہرا جاتے
 تو کیا حاصل تھا آپ کے زمانے میں کسی عیار سے ایسی بیماری کی نہ ہو تو
 مجھے بتا دیجیے یہ مفارقت میری کیا بجایا ہوا ہاں امیر اول و امیر ثانی کے
 زمانے میں جد بزرگوار با والد ماجد نے شاید ایسی بیماری کی تھی اس معرکہ
 سے میں بالکل بچے ہوں کہ کس شخص نے ان لوگوں کو قتل کیا اور کہنے اگر بچوں
 مارا صاحبزادہ ان زمانے میں رہتا ہوا کہ فرمایا کہ اب تم سے نہ پوچھیں گے
 اور اسوقت ایک ہار کی بریا کرانی اور آپ پر وضو کر کے داخل ہوئے اور
 دور کعت نماز حاجت پڑھ کر دعا کرنے لگے کہ اے پروردگار تو عالم و دانا
 قادر و توانا ہو تجھ پر سب حال روشن ہو کہ میں کس مصیبت میں گھرا ہوا
 ہوں ہر چند کہ تیری مدد سے میں نے اسے جو سے طلسم کو فتح کیا جسکے نام
 سے لوگوں کے اندام میں رشتہ پڑتا تھا اور کسی کا حوصلہ نہ ٹھوٹا تھا
 کہ اس طرف کا رخ بھی کرے لکہ بہت میری تھی اور مدد تیری تھی کہ یہ
 طلسم فتح ہو گیا مگر اب یہ کیا ماجرا ہو کہ عزیز میرے قتل ہو رہے ہیں اور

دشمن کا پتہ نہیں ملتا کیسے کیسے دوست اور کیسے کیسے غریب آکھوں کے پاس سے
 دنیا سے آٹھ کھم اور پھر بھی مفر نہیں ہو گئے اس لوح کے ذریعہ سے آگاہی ہو
 کہ یہ کیل معرکہ گذرا کہ ان لوگوں کو قتل کیا یہ دھاکر کے کچھ اسماء الہی و در زبان کے
 اور لوح کو ملاحظہ کیا نوراً حروف روشن ہوئے اور یہ عبارت نظر آئی کہ اگر
 بدیع الملک دلق بین جیس جفا بین کہ تم نے اس طلسم کے بیج کر کے نہیں بھائی
 بین نہ حرم اول پر پڑ بین نہ امیر ثانی پر گذر بین اور ان لوگوں کی قضا آچکی تھی جو
 اس مقام پر قتل کیے گئے اور ابھی بہشت سے راجل رسیدہ تھا اسے لشکر
 بین موجود بین کہ لڑائی خاک بھی اسی مقام کی سپہ سالار تم کو آگاہ کیا جاتا ہے کہ ہنگام
 تم نے قتل کیا وہ اکوان تاجدار نہ تھا بلکہ اسلی شبیبہ تھی اور اسی کے نام پر یہ
 طلسم بنا تھا تم نے لوح یا کر تمام در بندہ و نیکو توڑا اکوان طلسمی کو مارا اور اکوان
 اصلی ابھی زندہ ہوا اور اصلی یہ ہے کہ قضا اسکی تھا اسے ہاتھ سے نہیں ہر اسکا
 قاتل وہ شخص ہے جو بعد تھا اسے صاحب قرآن رابع ہو گا اور یہ اکوان جو شخصوں
 مار رہا ہے یہی اکوان اصلی کی ایک شبیبہ جو بعد اس کے قتل ہوئے کے تم کو
 اطمینان حاصل ہو گا اور تم نہا کہ جسے چلے جانا کہ صاحب قرآن کی تمام بیوی
 اب اور شخص کا در ہو گا اور تم کو خبر نہیں کہ طلسم نہ طاق کیا تھا بہت سے
 مرحلے اس کے جو لوح طلسمی کے علاوہ ۱۰۰۰۰ اور لوگوں کا حصہ تھے جنہوں نے
 ان مقامات کو صاف کیا اور وہ سب کے سب اسید طاق چلے آئے
 بین لیکن راہ بین بین دیکھو کس وقت پہنچتے ہیں تم کو چاہیے کہ قتل اکوان
 کی کوشش کرو ہر چند کہ وہ ایسے مقام پر ہو جہاں کسی کا گذر ممکن نہیں سیکھ
 کہ وہ مقام ساختہ اور شخص کا ہو اور نظروں سے پوشیدہ ہو لیکن تم صاحب
 اقبال اور اس اکوان کے بھی قاتل ہو کیا عجب ہے کہ کسی صورت سے پتا
 اسکا مل جائے بس اس سے زیادہ پتہ لوح سے نہیں مل سکتا یہ دیکھو کہ
 صاحب قرآن کو نہایت تردد ہوا خضران نے بھی بہت کوشش کی عیار
 دور دور چکھا مگر کہیں اسکا پتہ نہ لگا آخر عیار بھی پریشان ہو کر پلٹ آئے
 آج شب کو بھی وہی معرکہ گذرا کہ جب آدمی رات گذری تو لشکر امیر الزمان
 و نورج و خورشید بین ہنگامہ پر آیا ہوا اور اکوان تاجدار مع پتہ ہا سے
 طلسمی جنگی تعداد چالیس ہزار تھی آکر لشکر پر گرا اور قتل و جمع کرنے لگا بینوں
 ہاشمی شبیبہ بھی اپنے اپنے جیمہ سے باہر آئے اور تلوار پکڑ کر لشکر حریم پر
 گرے اور صبح تک پھر جنگ رہی بدیع الملک فیر یا کر دوڑے جس وقت تہ
 پہنچیں پہنچیں نہیں سردار و شکامع فوج در فقا خانہ ہو گیا رہیں پر لاشیں
 پڑی دیکھیں اور اکوان تاجدار پھر نزع فوج چلے یا بدیع الملک نے

گریبان چاک کیا اور حال اپنا پریشان کیا ہر چند تلاش کی مگر کوئی لاش حریف کی
 نہ ملی اُنسی حال پر ملال بین لاشوں کو دفن کیا اور فرمایا کہ آج بین خود تشکر کا
 طلا یہ پھر ہنگامہ جست و خیز شام ہوئی تو فریشتہ بین کو ادا کر کے حضرت ان کو
 ساتھ لیا اور گردِ لشکر کے طلا یہ پھرنے لگے لوحِ طے میں پڑی ہوئی رختی
 پتہ خارا شکستِ کریمین لگا ہوا تھا بائیس صہابہ قرآنی تین پر آراستہ تھے
 ہوئے تھے کہ ایک مرتبہ نعرہ اکوان تاجدار کی آواز کو شن زد ہوئی صاحبِ جفران
 نے پلٹ کر دیکھا تو لشکرِ سلطان جنی بین ہنگامہ پایا جلدی سے تلوار کھینچ کر
 چھپٹے وہاں اتنے عرصہ میں اکوان تاجدار نے سلطان جنی کو قتل کیا
 حصارِ سرحدِ بڑپ کرچہ سے نکلی اور اپنے آئینہ کا عکس ڈال کر بہت سے
 پتکے ہائے طلسمی اسنے جلادیلے لیکن اکوان تاجدار نے شعلہ بنگر آئینہ پر
 عکس ڈالا کہ آئینہ کوٹ گیا اور اُنسی آئینہ بین سے ایک شعلہ نکلا حصارِ سرحد
 پر گرا کہ اسکو جلا کر خاک کر دیا شور گیر و دار بلند ہوا بیرون نے شور کیا کہ لگتی
 مرا نام من حصارِ سرحدِ جہاد و بود جیف مردیم و جاہادیم وہ مطلب خود فرسیدیم
 یہ آواز جو صاحبِ جفران کے گوشہ زد ہوئی بیتاب ہو کر لوحِ چمکائے ہوئے
 قریب خیمہ سلطان جنی کے آئے اکوان تاجدار تو پتکے ہائے طلسمی کو لیکر
 جلدیا اور بدیع الملک نے دیکھا کہ لاش حصارِ سرحدِ بنگر سلطان جنی
 کی پڑی ہوئی تھی اور تمام رفقاء و ملازم سلطان جنی کے قتل کیے ہوئے تھے
 بین بدیع الملک کو مثل اسنے دیکر عزیزوں کے ان دونوں کا بھی حدیث
 ہوا لا کشتین اٹھوا کر دفن کیں جوانی پر ان دونوں کی انسوؤں کرتے تھے اور
 کہتے تھے کہ کیا بد نصیب یہ دونوں تھے جنکو وصلِ پیسہ نہ ہوا اور لامرادِ دنیا سے
 اٹھ کر گئے یہ فرماتے ہوئے اور روتے ہوئے داخل خیمہ ہوئے اور حضرت ان
 کو حکم دیا کہ ملکہ روشن گہرا و حسین برقی جسقدر عزیز و احباب ہمارے
 ہیں سب کو بارگاہِ داؤدی میں بے جا کر رکھو ایسا نہ ہو کہ ان سب کا حال
 بھی وہی ہو جو اور لوگوں کا ہو چکا ہو خواجہ حضرت ان نے جا کر روشن گہرا اور
 حسین برقی کو بارگاہِ داؤدی میں مقیم کیا اور تمام عزیزان صاحبِ جفران کو
 پیام صاحبِ جفران کا پہونچا یا ہر ایک جا کر بارگاہِ داؤدی میں مقیم ہوا لیکن
 اسد غازی پاس صاحبِ جفران نہ مان گئے آئے اور کہا کہ بین زندگی سے
 سیر ہوں یہاں تم کہ کس کس کے داغ نہیں دیکھے ہاں اگر آپ بھی بارگاہِ داؤدی
 میں قیام فرمائیے تو کچھ مضائقہ نہیں ہو صاحبِ جفران نے فرمایا کہ میرے پاس لوح
 پر بین بارگاہِ بین نہ رہو نگا اسد نے کہا کہ میں بغیر آپ کے بارگاہِ داؤدی
 میں نہ جاؤں گا غرضکہ اسد غازی خیمہ میں بدیع الملک کے آکر بیٹھ

اور حضرتان کو طلب کر کے صبراً جہنم لے کر آیا کہ اگر حضرتان با ایمان نہ ہو گئے
تین دن کی نہایت دیتا ہوں اگر تم نے اس زمانہ میں اگوان بلعون کا پتہ نہ لگایا
تو اس عذاب الیم سے قتل کرونگا کہ با ایمان دریا و مغلان ہوا تھا جسے حال پر گریہ
کیسے اور اگر پتہ لگا دیا تو جان بخشی کے ساتھ ایک لاکھ روپیہ انعام دین کا
یہ سنتے ہی حضرتان لہز لہزا اور کہا کہ سبحان اللہ مادہ برا عضلہ غصیضہ میری
ہمارا قتل تو آسان ہو اگوان کو قتل نہیں کرتے جو ستھرا فریاد دیتا ہر وہ جو تھا
داد پر اداس نے حرکت کی تھی وہی طریقہ تم نے بھی اختیار کیا بھلا اسمیں میرا کیا
اختیار ہو میں کیونکر اس کا پتہ لگاؤں تمہارے اشارات سے بھی نہ پتا چلا سکتا ہوں
میں کہ با پس زیادہ باتیں نہ بنائیں کہ فی عذر و حیلہ تیرا سہا سہا کر دینا کوئی ہر
گزشتہ کر دیا اور تمہارا اس امر کی کوئی گریہ تین روز سے اندر کوئی شش کر کے
پتہ اگوان کا نہ لگائے گا یا بھگا کر جائے گا تو عرصہ اس کے طمانت کر دیا
میرم قرار پائے گا حضرتان نے کہا وہ امر سب باخبر و پتہ لگایا انہما نے کیا پھر سبحان اللہ
بھلا ایسی طمانت کون کرے گا اسید بخاری نے کہا کہ میں نے انہوں ہوں یہ ضرور
کو شش کر کے پتہ اگوان کا لگائے اور نبیل اور شہاد کرینگے اور کوئی کرین یا بھگا
جائیں تو میں ذمہ دار ہوں حضرتان نے اسید بخاری کی طرف دیکھ کر کہا کہ آپ کو تو
وہ زمانہ یاد ہو گا جبکہ محامیرا مسند رہا را تلخ با حق سے آس بن اگوان کے
نارا گیا اور ناک اسکی ڈاڑھا جب سے لے گا سبلی تو صبراً جہنم لے کر آیا کہ
سبب حکم قتل جاری کیا تھا اور جب وہ پتہ لگ گیا تین تین مرتبہ حاضر ہو ہو کر
غیر کیا مگر پتہ پرا نہ ہوا ہر مرتبہ کہ قتل کر کے نہ سہا سہا کر دیا مگر خدا نے
اسکو بچا یا اور جب وہ پتہ لگ کر چلے گئے ہیں تو یہ حکم تھا کہ کوئی نام بھی اٹھا نہ
وہی حرکت آج انھوں نے میرے ساتھ کی ہو اگر آپ صبراً جہنم لے کر آتے تو میں بھی
قتل ہو جاتا کیا خوب ہماری گفتگو شکا حیلہ نظر پڑے کہتا ہوا اور روتا ہوا بارگاہ
سے نکلتے جاتے تھے اور وہ پتہ لگ گیا جس نے چاہا ایک دیکھ کو وہ بین پہونچا
درہ کے منہ پر ایک طرف جال ایسا ہی لگایا اور دوسری جانب کندھ صغیر
با صفا لگا کر خوب اپنی حفاظت کا انتظام کر کے کہ اگر کوئی آئے تو وہ پھنس
جائے زمین کو یا لون سے جھٹاڑا اور اشکوں سے جھٹک کر بیٹھے اور دونوں
ہاتھ بلند کر کے استغاثہ کرتے تھے کہ اے خالق عز و جل تو جلال شکلا ت ہوا
ہر اس میری شکل کو بھی صل کر بدیع المصابی سمیرتی اور خالق کے پر
بھی روشن ہوا اگر پتہ اگوان بلعون کا میں نہ لگا سکا تو قتل ہو جاؤنگا اور
اس کا پتہ لگانا میرے ارکان کی بات نہیں ہو یاں اگر تو مدد کرے تو سب
کچھ ممکن ہر اس میں تیری مدد کا امیدوار ہوں تا وقتیکہ ہمیں سب سے بچو پتہ

اُس کا فرخا سر کا نہ ملے گا اس وقت تک کہ میں یہاں سے نہ جاؤں گا چاہے بادِ یح الملک
 اسی جگہ آکر مجھ کو قتل کر ڈالیں اور بعد تین روز کے یہ جال اور کشیدہ بھی اتار لوں گا یہ
 استفادہ کر لے جائے گا اور روتے جاتے تھے اتنا دن اور ساری رات اسی
 حالت میں بسر ہوئی نہ کچھ کھایا نہ پیابلیکہ یہ شہد کر لیا تھا کہ اب نہ کھاؤں نہ پیوں گا
 جب تک کہ کوہر مدعا ہا تھو نہ آئے گا اسی حالت میں قریب صبح دیکھا کہ ایک
 مرد بزرگ تشریف لائے اور فرمانے لگے کہ دعا تیری درگاہ ایزدی میں مستجاب ہو
 تو اس کو وہ کے پہلو کی طرف جانا اور دیکھنا ایک اخبار آتش کا تجھ کو نظر آئے گا
 اُسکے اندر ایک شخص ہندو کہ نام اسکا **حوران** بیابانی ہے اس سے کہتا کہ اگر
 ہم تجھ کو اس بلا سے نجات دیں تو تو ہم کو پاس درویش قیطان گوشہ نشین کے
 پہونچا دے گا کہ چور ہمارا اُسکے پاس درویش وہ اقرار کرے تو یہ اسم پڑھو کہ اُس آتش
 پر دم کرنا وہ آتش سرد ہو جائے گی اور حصار ٹوٹ جائے گا اور حوران خود نکالے گا
 حوران اسی درویش کا قیدی ہے اور اسی کا ملازم ہے اسوجہ سے اُسکے ذریعہ سے استفادہ
 درویش تک رسائی ممکن ہے اسکا کوئی راستہ نہیں پتا سکتا ہے نہ وہاں تک
 چا سکتا ہے نہ اُس مقام سے واقف ہے وہ مقام سب کی نگاہوں سے پوشیدہ
 ہے اور اکوان نہ طافی بھی اُس درویش کے مکان میں ایک گوشہ بین جا کر پوشیدہ
 ہوا ہے اسی سبب سے حال اکوان کا نہیں معلوم ہوتا یہ فرما کر وہ مرد بزرگ
 نظروں سے پوشیدہ ہو گئے **حضران** نے مجدہ شکر ادا کیا اور کوہ کے پہلو پر آئے
 اور مرد بزرگ کی ہدایت کے موافق اُس مقام تک پہونچے جہاں آگ روشن
 تھی اور حوران بیابانی اُسی آگ کے اندر مقید تھا **حضران** نے سلام کیا اور
 کہا اے مخلص اگر میں تجھے رہا کر دوں تو تو بھی مجھ پرے کام آئے گا اُس نے جواب دیا
 کہ جو کام میرے کرنے کا ہو گا اُس میں دریغ نہ کروں گا **حضران** نے کہہ کر مجھ کو پاس
 درویش قیطان گوشہ نشین کے پہونچا دینا یہ سن کر حوران کچھ دیر خاموش
 رہا آخر اقرار کرنا پڑا کہ سوا اسکے رہائی کی کوئی صورت نہ تھی جس وقت اقرار
 ہو گیا تو **حضران** نے وہی اسم متبرک مرد بزرگ کا تعلیم کیا ہوا پڑھا اور اُس
 آتش پر دم کیا فوراً آگ فرو ہو گئی اور حوران بیابانی یا ہر آیا **حضران** نے کہہ کر
 بس اب دیر نہ کرو اور جلد مجھ کو پاس درویش قیطان گوشہ نشین کے پہونچا دو
 حوران نے کہہ کر میں بھوکا اور پیاسا ہوں ابھی مجھ میں طاقت چلنے کی
 نہیں ہے خواجہ نے زنبیل سے خرما اور روٹی نکال کر اُسکو کھلائی اور پانی
 پلا کر سیر و سیر کیا اب حوران کے ہوش و حواس درست ہوئے
 کہہ کر اب چلیے خواجہ **حضران** نے اپنی صورت ایک درویش کامل کی
 بنائی اور نام اپنا درویش ہلا کو تجویز کر کے پشت پر حوران کے سوار ہوئے

[illegible]

خلیفہ شہکار یہ سب مقبول پڑے پھر اور برادر اس کے ساتھ خود بھی
 قتل ہو چکا تھا صاحبزادہ نے ان سب کو دھن کیا اور باپ شہزادہ گریبان
 و دل بریان داغ بردل مع اس کے غازی و شہنشاہ کو پہر کھلا جانے بارگاہ
 داؤدی روانہ ہوئے راستہ انھیں لوگوں کے ذکر و فاداری و حضور شہازی
 میں ختم ہوا یہاں تک کہ داخل بارگاہ ہوئے ہار ہار آہ سر دل پر دروہ سے
 دھنچکا کر شاہ کرتے تھے کہ واقعہ میں سوا ذات باری تعالیٰ کے بقا کسی کو
 نہیں ہو نہ کوئی رہتا ہر نہ رہے گا بقول شاعر سے رہے گی پنچہ بین رنگت نہ گل
 بین بو باقی یہ سب نشین کے تھے پر رہے گا تو باقی یہ سفر ایک روز ہر شخص
 کو طر کرنا ہو گا فرق اتنا ہی ہے کہ کوئی آگے روانہ ہوا کوئی گریہیں کاروان کی طرح
 پیچھے رہ گیا لیکن گرتے پڑتے بھی پہونچیں گے کافر ہو یا مسلمان مرتد ہو یا
 صاحب ایمان انجام سب کا موت ہر بقول دروہ سے شیخ کعبہ ہوئے پہونچا
 ہم نشست دل میں ہو + در منزل ایک تھی ٹک راہ ہی کا پھر تھا + امریا راں
 رفتگان اس پس ماندہ کا کچھ خیال نہ کیا خیر دیکھا جائے گا انشا اللہ ہم بھی
 بہت جلد آکر تم سے ملے ہوتے ہیں موت سے کسکو رستگاری ہو + آج
 وہ کل ہماری باری ہو + اب ان سب کو تو حالت سوگ نشینی انتظار
 خضران بن عمرو ثانی میں چھوڑا جاتا ہو اور اول کچھ حال کشندہ ساحران ریش
 تراشندہ کافران خواجہ خضران بن عمرو ثانی کا بیان ہوتا ہے کہ یہ چور حوران بیابانی
 کو ہارنے کے بعد چلے تو جاتے جاتے ایک صحرا میں پہونچے دیکھا کہ وسط
 صحرا میں ایک بہت بھاری پتھر پڑا ہوا ہر حوران بیابانی نے خواجہ کو اتار دیا
 اور کہا کہ بس منزل میری تمام ہوئی اب اگر آپ سے یہ پتھر ہٹ سکے
 تو اسے ہٹائیے ایک دہنہ نقب کا نمودار ہو گا آپ اس دہنہ میں داخل
 ہو جیے گا بس یہی راستہ مکان درویش کا ہر جست راہ طر ہو جائے گی
 تو آپ مکان درویش قیطان گوشہ نشین میں پہونچ جائیے گا خواجہ
 نے دیکھا کہ پتھر اتنا بھاری ہو جو دیو سے بھی نہ اٹھ سکے گا بھلا میری کیا
 حقیقت ہو جو اسے اٹھا سکونگا طرے ہو کہ سوچنے لگے سوچتے سوچتے
 ایک ترکیب ذہن میں آئی بیساختہ بول اٹھے کہ وہ مارا پتھر ہٹا دیا حوران
 نے کہا کیا خوب یہ کیا آپ نے کھڑے کھڑے خواب دیکھ لیا پتھر تو اس قدر
 اپنے مقام پر موجود ہے خضران نے کہا کہ دیکھو ابھی ہٹا جاتا ہے یہ کہہ کر قریب
 اس پتھر کے آئے اور کند آصفیہ کے ہا صفا زنبیل سے شکار ایک سرا
 کند کا اس پتھر میں بانڈھا اور دو سرا جا کر ایک درخت بانڈا رہا وہ پتھر
 اور معجزہ طلب کیا کہ اگر کند چنچ لے اس پتھر کو بس یہ کہنا تھا کہ کند پتھر

پتھر کھینچ آیا حوران نے نہایت تعریف کی اور کہا کہ گویہ تمہارے پاس تھا اور
 اسی کی مدد سے آپ نے اس پتھر کو کھینچا مگر ایسا سو جھنایہ بھی آپ ہی کیواسطے
 ہو بھلا وہ سرا کیا سوچ سکتا ہر ان کھفہ جات کے لائق بھی آپ ہی ہیں خواجہ
 نے کہا کہ اب چلو یہ شکر حوران خوب درویش سے پتھر اگیا ہاتھ باندھ کر کہا کہ
 مجھے تو معاف رکھو جس وقت استاد مجھ کو دیکھیں گے تو اب کی نہیں معلوم کس
 بلا میں مبتلا کرینگے کہ رہائی دشوار ہوگی خضران نے کہا کہ اچھا تم اسی جگہ
 پتھر و کہیں جانے کا قصد نہ کرنا میں خطا تمہاری عفو کر اگر تمہیں خدمت درویش
 میں طلب کرونگا یہ کہہ کر آپ دہنہ نقب میں داخل ہوئے دیکھا کہ دہنہ نقب
 نہایت تاریک ہر ہاتھ کو ہاتھ نہیں سو جھٹا بھلا راہ کیونکر ملے گی اسی وقت
 قہیلہ عیاوی روشن کیا اور اس راہ کو بہت جلد مل کر کے اس مقام پر پہنچے
 کہ جہان درویش قیطان کو شہ نشین بیٹھے ہوئے تھے دیکھا کہ ایک مرد
 بزرگ باریش دراز و سفید بہ شکل نورانی بیٹھے ہوئے کچھ بڑھو رہے ہیں اور
 بخور لوبان غیر اگر وغیرہ کا ہور ہا ہر تمام مکان خوشبو سے بستا ہوا ہر اور کچھ عطر
 بار پھول وغیرہ بھی رکھے ہوئے ہیں بھی چیزیں از قسم خوشبو یا ست موجود ہیں
 نظر جو درویش قیطان کی خواجہ خضران پر پڑی نہایت حیران ہوئے اور
 بغور اٹلی طرف دیکھا چونکہ خضران بھی اسی لباس میں تھے اور درویش ہلاکو
 بنے ہوئے تھے بڑھو کہ کیا یاد آتا ہے درویش نے جواب دیا کہ موجود اللہ اب
 دونوں فقیر و غنیمین بولی کھوئی کی گفتگو ہونے لگی جو فقرا میں رائج ہر لیکن درویش
 قیطان حیران تھا کہ یہ کیونکر ہو تاک پہنچا کیا یہ مجھ سے بھی زیادہ صاحب
 کمال ہر جو اسے راہ حق کو پیدا کیا اور نہایت سبک پہنچ گیا اور خضران پریشان
 تھے کہ درویش تک رسائی ہو گئی لیکن اکوان شہ طہانی ابھی تک نظر
 نہیں آیا کیا یہ میری محنت و مشقت یوں ہی رائگان جہان کی اور میں بدیع الملک
 کے ہاتھ سے نکل ہی ہو جاؤنگا اور آمد اکوان ماعون ایک گوشہ میں بیٹھا
 ہوا متحیر تھا اور دل میں کہہ رہا تھا کہ میں نے تو اس مقام کو نہایت محفوظ سمجھا
 دامن پناہ کا لیا تھا کہ اس مقام تک کوئی نہ پہنچ سکے گا مگر یہ درویش اسے
 بھی پہنچے ہوئے اور پہنچے ہوئے معلوم ہو رہے ہیں جو اس مقام تک
 پہنچ سکے اسے بلا قات پیدا کر کے طلسم کشا کی تشکایت اسے کرنا
 چاہتے ہیں اگر یہ نیشی پر ہو گئے تو پھر قاتح طلسم میرا کچھ نہ کر سکے گا یہ سوچ کر اپنے
 مقام سے چلا کر آیا اپنے پاؤں سے اپنی قبر کی طرف چلا اور سامنے دونوں
 درویشوں نے آکر نہایت ادب کے ساتھ سلام کیا درویش قیطان نے
 سر اٹھا کر پوچھا کہ تو کون ہر اور کہا نے آیا ہر خضران تو اسکو دیکھ کر بہت

خوش ہوئے کہ غیر پتہ تو لگا اب شاید کچھ کار براری ہو یہ تو دل میں یہ خیال کر رہے ہیں
 کہ اسکو کس ترکیب سے گرفتار کروں اور اکوان نے درویش قیطان سے عرض
 کی کہ میں بادشاہ نہ طلاق ہوں نہ طلاق سے یہاں آیا ہوں درویش قیطان نے کہا کہ تجھے
 یہاں تک پتہ کیونکر ملا اکوان نے کہا کہ میرے سر پرست حکیم فیلقوس ثانی تھے
 جنکی وجہ سے میں نہاد ولد نہ طلاق بن گیا اتنا بڑا اور مقبوض طاسم میرے قبضہ اختیار
 میں تھا کہ جسکے نام سے ساحران عالم تھے تھے حکیم فیلقوس نے یہود کو
 ایسا سن کر دیا تھا کہ میں ہر مقام کے حال سے مطلع ہوتا تھا جس جگہ جو واقعہ
 گذرتا تھا اسکی خبر مجھ تک پہنچ جاتی تھی تمام نہ طلاق میں میری حکمرانی تھی رفیقان
 جان نثار اور مشیران خوش کردار وزیران آزمودہ کار میری خدمت میں حاضر رہتے
 تھے افواج ہشمار میرے قبضہ میں تھیں اور میں نہایت اطمینان کے ساتھ طاسم
 نہ طلاق میں بسر کرتا تھا کہ اس عرصہ میں ایک شخص جسکا نام بدیع الملک
 تھا فوج ہشمار و سرداران نامدار کو اپنے ساتھ لیے ہوئے آیا عیار اسکا
 نہایت مکار تھا پہلے تو خوب لڑائیاں ہوئیں چونکہ طاسم کی بنائیں میں نے
 اپنی شبیہ پر بنائیں طاسم سے قائم کرائی تھی اس بنا پر میں نے اپنی شبیہ کو قتل
 کر دیا اور اپنی جان بچا کر گوشہ پناہ لیا اور اس مقام کا پتہ مجھ کو انھیں حکیم
 فیلقوس ثانی سے ملا تھا کہ وہ مقام ایسا ہر جہاں کوئی پہنچ نہیں سکتا جب
 وقت مصیبت مجھ پر پڑا اور میں تنہا رہ گیا تو اس مقام پر آکر پوشیدہ ہوا ہر چند
 کہ مجھ سے اور بدیع الملک سے بڑے بڑے مقابلے ہوئے اور وہ صاحب
 لوح تھا مگر میرا چھو نہ کر سکا اور میری نانی صاحبہ ملکہ سرزادہ کا ہنہ نے تو شکر
 آدھا کر دیا تھا مگر برا جو اس عیار مکار کا کہ اُس نے اکثر نانی صاحبہ کو قتل کیا اور
 میرے شکر کے صد ہا ساحر و ٹوہار افسوس قت میں نہایت پریشان ہوا میں نے
 مقصود وقت سمجھ کر اپنے ہم شبیہ کو قتل کر دیا اور آپ چالیس ہزار تیلہ ہا سے
 طاسمی تیار کر کے ششخون مارنا شروع کئے یہاں تک کہ اکثر رفیقان و عزیزان
 طاسم کشا کو قتل کیا اب معارود کے چند باقی رہ گئے ہیں دو ہی تین حملوں میں
 انکو بجلی قتل کر اُسے ڈالتا ہوں لیکن اُردو میری آپ کے ہاتھ پر کہ میں نے
 آپ کے یہاں آکر دامن پناہ کا لیا ہر یہ سنکر قیطان گوشہ نشین تو تنہا
 ہوئے اور خواجہ خضران نے آواز دی کہ او ملعون پہچان کہ میں وہی رہتا
 ملک الموت اور غدر سے جان بچوں پہنچے تیری نانی لکنا تہ کو مارا تھا یہ کہتے
 کہتے حلقہ کند آصف سے با صفا کے کھول لیے اور اُدھو تو اپنے کلام کو ختم
 کیا اُدھو کہ نہ ماری کہ ساتوں حلقے میں اکوان ناچار رہے بڑے گھٹکا
 مارا کہ اُدھو نے مجھ کو اکوان نے چاہا کہ تیرے کھل جان ہر چند اُن نے

کرتا ہر فعل اسے دین سے ملے جتنے ہیں مگر کلمہ پر کوئی اثر نہیں ہوتا اگر دوسری کلمہ
 مثل کلمہ غازی کے ہوتی تو کلمہ جل جانی اور اکوان پھر نکل جاتا اور
 چون چون یہ تڑپتا ہر کلمہ اور جسم میں پیوست ہوتی جاتی ہر اس شخص ان اپنی
 ہیئت اصلی پر آئے اور منہ پر ہاتھ پھیرتے ہی اور صورت ہو گئی اکوان نے
 صورت جو خواجہ کی دیکھی اندام میں رعشہ پڑ گیا اور درویش قیطان کو ششہ نشین
 متوجہ تھے کہ یہ کیا معرکہ ہے پہلے چھ ہیئت تھی اب کچھ صورت ہو گئی لیکن اکوان
 نے جانب فلک چشم حسرت سے دیکھ کر یہ شعر پڑھا ہے فریاد دست
 فلک سفلہ مزاج + شہزادہ بخواری و گدازادہ بنار + افسوس کہ وہ اکوان تاجدار
 جو خداوندہ طاق کھلاتا ہوا اور جسکے قبضہ اقتدار میں ہزاروں ساحرہ ہوں وہ
 آج ایک عیار مکار کے ہاتھ سے بندھا ہوا کھڑا ہے نہ سحر کام دیتا ہے نہ کوئی ناصر
 و مددگار نظر آتا ہے یہ کلمہ روئے لگا درویش قیطان کو ششہ نشین کا دل بھڑایا
 خواجہ کو دیکھ کر آواز دی کہ جاے عبرت و تاسف ہم کہ اتنا بڑا شخص کسسا
 ہے بس ہو گیا ہر خیر اول تو آپ اپنے یہاں تک پہنچنے کا حال بیان کیجیے
 کہ کس نے آپ کو اس مقام کا پتہ دیا اور یہاں تک پہنچا یا بعد اس کے یہ کہ
 اکوان کو چھوڑ دیجیے کہ اسکو حکیم فیاتقوس ثانی نے عزت دی تھی اور اس مقام کا
 پتہ بھی انھوں نے بتایا تھا جو مجھ تک پہنچا اور اسنے دامن پناہ کا لیا اور
 میں نے پتہ سبق حکیم سے پڑھے تھے شرم آتی ہے کہ جسکو وہ عزت دین
 وہ میرے گھر سے ذلیل ہو کر اسیر ہو جائے خواجہ نے کہا کہ اول تو میرے
 آنے کی کیفیت سنئے کہ میں کیونکر اس مقام تک پہنچا مجھے خواجہ میں
 ایک درویش نے بشارت دی اور پتا آپ کا بتایا میں نے جا کر ٹیپہ
 آتش سے آپ کے شاگرد حوران بیابانی کو ببرکت اسماء انبی رہا کیا
 اور اسی کے ساتھ اس مقام تک پہنچا جہاں کہ دہنہ نقیب پر چھڑکھا ہوا
 تھا اور وہ چھ نہایت وزنی تھا مگر بددیور و درگاہ سے میں نے اسے چھڑکھٹایا
 اور اس مقام تک آیا اور یہ راہ نقیب کی درہ کوہ میں واقع ہوئی تھی اور
 تھمایت تاریک تھی مگر قسمت رسالت تھی کہ اس مقام تک میں پہنچ گیا
 اور آپ سے ملاقات ہوئی اور ہیئت اسلئے بدل لی تھی کہ یہ بلقون چھ
 دیکھ کر بھگا نہ جائے یہ مسکر قیطان کو ششہ نشین نے حوران کو بلایا اور
 کہا کہ بیشک میں نے اسکو مقید کیا تھا بارہ برس سے وہ حصار آتش
 میں تھا اور ایک روٹی میں نے اسکو دے کر کہدیا تھا کہ جسے دیر روٹی
 ختم ہوگی اسی روز رہا کرتے والا تیرا آئے گا حوران سے اس بات کو
 دریافت پیچھے چنانچہ جسوقت حوران بیابانی سامنے آیا تو اس سے

در یافت کیا حوران نے کہا کہ بیشک بارہ سال مجھ کو قید آتش میں گذرے کل وہ روٹی
تمام ہوئی اور اسی کی صبح کو آپ تشریف لائے اور مجھ کو اس قید سے رہا کیا خواہ
نے شاہ صاحب سے سعی کر کے قصور حوران کا عفو کرا دیا جب قیطان گوشہ نشین
نے خطا حوران کی معاف کی تو حضرات سے کہا کہ اب میری خاطر ہے آپ
اسکی خطا بھی عفو کر دیجیے اور اسکو رہا کر دیجیے حضرات نے کہا میں تعجب کرتا
ہوں کہ آپ ایسے کافر کی سعی کرتے ہیں جسے سر پر ہزار ہا مسلمانوں کا خون ہر اور
اب بھی وہ قتل مسلمانان سے باز نہیں ہر باوصفیکہ آپ خود بھی مسلمان ہیں یہ
وہی اکوان تاجدار ہر جس نے لاکھوں بندگان خدا کا خون کیا ہر اور کردار کا ایمان
برقشہ کر کے اُسے اپنی پرستش کرائی ایسا خدا کو بھول گیا کہ آپ خدا بن بیٹھا
شاہ صاحب نے کہا کہ جیسے بدین خود موسیٰ بدین خود جیسا کچھ اسنے کیا ہر اسکی
سزا روز تشریف میں پائے گا جب یہ اپنی بدی سے باز نہ آئے تو آپ نیکی سے
کیون باز رہیے حضرات نے کہا کہ اسنے ساتھ نیکی کرنے میں اپنے ساتھ
بدی ہوتی ہر وہ یہ کہ اگر بدین اسکو خدمت بدیع الملک بدین نہ پہنچاؤنگا
تو وہ عرب مجھ کو قتل کر ڈالے گا کہ قسم کھا چکا ہوں اگر آپ اسکا قتل ہونا نہیں
پسند کرتے تو میری گردن کاٹ کر بدیع الملک کے پاس بھیج دیجیے دوسرا
یہ امر ہر کہ یہ گنہگار میرا نہیں ہر وہ بدین آپ کا حکم بجا لاتا بلکہ یہ گنہگار ہے
بدیع الملک کا بخشنا نہ بخشنا اسکا فعل ہر اگر بخشنے سے رست نہ بخشنے
تو تشکایت کیا ہر تسلیم ہم ہر جو مزاج یار بدین آئے ہاں یہ ممکن ہر کہ بدین
شفا ریش اسکی بدیع الملک سے کرد و نگا اور اگر یہ اسلام اختیار کرے گا
تو کچھ شفا ریش کی ضرورت نہیں ہر بدیع الملک اسے خود ہی چھوڑ دینے اور
اسکا مالک بھی اسی کو دیدینے بلکہ اگر اور ممالک کی خواہش بھی رکھتا ہوگا
تو اور مالک بھی صاحب حوران عنایت کرینگے درویش قیطان گوشہ نشین
نے اکوان کی طرف دیکھ کر کہا کہ اے اکوان بات بھی رہتی ہر اور جان بھی بچتی
ہر یہ صورت صلح اچھی ہر تو دین اسلام کو قبول کر اور اس کینہ دیرینہ کو اسنے
دل سے نکال ڈال یہ سنکر اکوان تاجدار آنکھوں میں آنسو بھر لایا اور کہنے
لگا کہ کیا خوب انصاف آپ نے کیا ہر بھلا خیال تو فرمایا کہ جو خود خداوند کہلاتا
ہو وہ ایک خدا پرست کا مطیع بنے ہاں اگر بدیع الملک کو دعویٰ
خداوندی ہوتا تو یہ ممکن تھا کہ وہ بڑے خداوند کہلاتے ہیں چھوٹا خداوند بدین بنجاتا
وہ تو اپنے کو خدا سے نادریدہ کا بندہ ظاہر کرتے ہیں پھر بدین کیونکر نیک اطاعت
کروں اسکی علاوہ تمام ظلم برباد ہوا عزیز و دوست رفیقان جان شمار و فاشوار
کام آپکے حیات خوش خوش اجمال ایسی معشوقہ اور ایک فرزند جو اسی سے

ہون۔ یہاں تک کہ اب میں جہلم سے اور راجہ سنبھار میں ایک بارہ کی
 تو اب میں کسب اطلاعات اختیار کر سکتا ہوں یہ سنکر درویش قیطان گوشہ نشین
 خاموش ہو رہے تھے خضران نے درویش قیطان سے کہا کہ میں چاہتا ہوں اب
 صہا جعفران زبان کو بھی لا کر آپ سے ملاؤں فرمایا کہ بال فعل میں چلے میں ہوں
 اور قریب ہو کہ چلہ میرا تمام ہو میں خود کسی مقام پر آئیے مل لوں گا لیکن تمہیں
 نسیم پر اپنے پیدا کرنے والے کی کہ جہانتک ہو سکے اکوان کی رہائی کی
 کوشش کرنا اور اسکو بھی بھٹانا شاید یہ خدا پرست ہو جائے خضران نے
 کہا جیسا آپ ارشاد فرماتے ہیں ایسا ہی ہو گا میں کوئی دقیقہ اسکی رہائی میں ہرگز
 فروگذاشتہ نہ کروں گا یہ کہہ کر اکوان کو داخل رہنمیل کیا اور شاہ صاحب سے
 رخصت ہو کر چلے شاہ صاحب مع حوران بیا بانی خواجہ کے پہونچانے کو
 تیار رہنے نقب آئے اور اسی پتھر کو جال الیاسی سے پھینک دینے نقب پر
 رطو کر آپ سمت لشکر اسلام روانہ ہوئے انکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور
 یہاں سے دو کلہ داستان صہا جعفران و لشکر صہا جعفران غایت شان سے بیان
 کیے جاتے ہیں کہ یہ بانتظار خواجہ خضران پہونچے ہیں تیسرا روز صہا جعفران
 بار بار اسد غازی سے ارشاد فرما رہے ہیں کہ آپ نے اس دزد مکار کی
 فہمائست کی ہر آج تیسرا روز ہوا اور اسکا پتہ بھی نہیں اسد غازی ارشاد
 فرما رہے ہیں کہ یا صہا جعفران ایسا نہیں ہو کہ خضران نہ آئے یہ تو خیال
 کیجئے کہ وہ کتنے بڑے کاراہم کے انجام دینے کو گیا ہوا ہے کہ دو ہرے کا
 حوصلہ بھی نہ پڑتا خضران آج شام تک صہا جعفران آئے گا اور اگر نہ آئے
 تو میں اسے غرض موجود ہوں کہ یکا یکا یا کبھی نصب آسمان سے لگے ابر بلوری نمودار
 ہوا اور آئے آئے وہاں پر شوق ہوا اور اسہا میں سے ایک سا حرم نمودار ہوا
 کہ یہ منہ نہ سوار جسے اسکا مانعہ شیشہ کے روشن تھا اسنے
 میدان میں پہونچ کر منہ لگا کوزہ میں پراتا را یہ وہی بلور برق افکن جہاد و ہر جو
 سید سالار ملکہ خود انعام جہاد و کا تھا اور اسنے پیالوں ملکہ اسونہ پھر سار
 کے قلعہ پنہان سے کنارہ کشی کی تھی اسوقت یہ نہ طاق میں آکر پہونچا
 اور حال پر بادی طلسم سے آگاہ ہوا معلوم ہوا کہ اکوان تازہ دار اپنے ہم نشین
 کو قتل کر کے پورے شہید ہو گیا اور لشکر طلسم کشا پر شبنم مارا کرتا ہر یہ سنکر
 بلور برق افکن جہاد و بتلاش اکوان تازہ دار چلا کہ اگر خداوند سے
 ملاقات ہو جائے تو شہر کشتہ کر تا پیاسیہ یہ خیال کر کے ہاں نصب صہا جعفران
 ہوا اور ایک مقام پر پہونچ کر جو خاتہ تیار کیا اور سحر جگا سنے میں مصروف
 ہوا تھا اسنے کھاروا لہا قات روزگار کہ سو سن میں یہ زبان جہاد و بھی باغ

کل آفتاب سے جو بھائی تھی تو اس صحرائیں آکر پہونچی اور بلور برق آفتاب کو پہچانا
اسنے طاف سے سحر کو زمین پر اتارا اور بلور برق آفتاب جادو سے حال بیان
خزان بہار کا پوچھا بلور نے تمام باجرا بیان کیا کہ میرے سامنے تک بلکہ
زور الخیام جادو زندہ تھیں لیکن نقابدار یا قوت پوش مع مسلک
افسوس نہ سحر سباز جادو قلعہ پنهان تک پہونچ گیا تھا سوسن سید زبان
نے کہا کہ کیا افسوس نہ بھی خدا پرستوں کی شریک ہو گئی بلور برق آفتاب جادو نے
کہا کہ اگر شریک نہ ہوئیں تو اپنے مامون کے ملازموں کو قتل نہ کریں اور
دشمنوں کو مرد نہ پہونچائیں بعد اسکے سوسن سید زبان نے ایسا واقعہ بیان
کیا کہ بلکہ کل آفتاب جادو بھی اپنے مامون سے برگشتہ ہو گئیں اور پھر
کر کے سحر میرا پلٹ دیا ہو تو جانتا ہو کہ شرمیزا کس قیامت کا تھا کہ جس سے جو
کھدیا وہ اسنے مان لیا اور اب وہ حالت ہو کہ جو جس سے کہوں وہ اسنے
خلاف کرے گا جب تک یوں بات کر رہی ہوں وہاں تک غیبت ہو
اگر اسم سحر سے کام لون اور کوئی بات تم سے کروں تو تم بھی اسکا اٹا جواب
دو گے میں بیان اس امید پر بھاکر آئی تھی کہ خداوند سے سحر اپنا درست
کراؤ گی اور جنکس بین شریک ہو گئی بلور برق آفتاب نے کہا کہ خداوند
تو پوشیدہ ہو گئے ہیں اور ہم شبیہ کو اپنے مثل کرا دیا ہیں بھی اسی فکر میں
یہاں آکر پٹھا ہوں کہ آج شب کو جو خداوند شکر اسلام پر شجخون مارین
تو انکی شرکت کریں سوسن سید زبان نے کہا کہ اسے تمھاری صاحب
ہو میں بھی اتنا دن یہیں گذارنی ہوں شب کو دیکھا جائے گا یہ کہہ رہی بھی
اسی صحرائیں اتر پڑی بلکہ سحر تیار کرنے سے مجبور تھی کہ بلکہ کل آفتاب جادو نے
اسکو کسی کام ہی کا نہ رکھا تھا قضاے کار و اتفاقات روزگار متر فرغام سیر دل
واسطے بالادوی کے نکلا تھا اس صحرائیں گذرا سکا ہوا دیکھا کہ ایک جادوگر
اور ایک ساحرہ زبردست بیٹھی چوٹی باتیں کر رہی جو فرغام سمجھ گیا کہ یہ تلاش
میں اگوان تاجدار کی آئے ہو گئے اور ضرور ہی اعلیٰ ذات سے کوئی نہ
کوئی فتنہ برپا ہو گا حال انکا دریافت کرنا چاہیے یہ خیال کر کے رنگ و
روح عیاری چہرہ پر بلکہ صورت اپنی ایک ساحرہ کی بنائی اور سامنے
بلور برق آفتاب جادو کے پہونچا اور بطریق سحران اسکو سلام کیا
بلور برق آفتاب جادو نے پوچھا کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو
جواب دیا نام میرا مصیب شریک جادو ہو میں فرستادہ خداوند
اگوان تاجدار ہوں اور اس واسطے آیا ہوا ہوں کہ جو لوگ تلاش خداوند
اگوان تاجدار میں آئیں انکو خدمت میں خداوند کی پہونچا دوں

اس لیے کہ اب خداوند ایسے مقام پر پہنچا کہ بغیر راہبہ کے کسی کا گذر ان ملک ہو نہیں
 سکتا یہ سنکر بلور برق افکن جادو اور سو سن سپہ زبان دونوں نہایت
 خوش ہوئے اور کہا کہ ہمیں جلد خدمت خداوندین کے چلیے اس لیے کہ ہم لوگ
 اپنے اپنے مرحلہ پر سے تقابداروں کے تباہ کیے ہوئے ہیں تاکہ یہاں تک پہنچیں
 اور یہاں بھی تباہی کا سامنا معلوم ہو تا کہ طبع بر باد ہو گیا جدھر دیکھو سو
 دشمنوں کے دوست نظر نہیں آتا بخیر اس صغیرا میں آکر قیام کیا اور منتظر
 تھے کہ سوقت خداوند شجون مار سینے تو انکی شرکت کر کے ان خلاب ستون کو ہار
 کر نیلے ہزار ہزار شکر بڑے خداوند نے ہماری خبر لی اور آپ کو بھیجا یا اب ہمیں ایک
 بل یہاں کھڑا شاق ہر سوقت خدمت خداوندین پہنچیں گے تو اسے عرض
 کرینگے کہ آپ کی بھائیجان تقابداروں کی شریک ہو گئیں اور جو کیا ان
 راستوں کی انھوں نے نشان دین یہ سنکر ضرغام شیر دل جو ہمیشہ سر مست
 بنا ہوا تھا دل میں کہنے لگا کہ اب انکا چھوڑنا کینہ طرح درست نہیں ہو یہ
 خیال کر کے ایک ایک سیب نکال کر ان دونوں کو دیا اور کہا کہ یہ سیب خاص
 باغ بہشت کا ہے اگر کھ لوگی تو خدمت خداوندین پہنچ ہو بخجہاؤ کی کہ
 اسکی تاثیر میں ہر پھر نصیب اہل دنیا ہو دیکھ سکیں اور تم آنکو دیکھو گی اور راستے
 بہشت کے نکا ہونکو معلوم ہوتے ہیں کہ یہ سنکر وہ سیب ان دونوں نے
 لیے اور ایک سیب بلور برق افکن جادو و ستون چھایا اور دوسرا
 سو سن سپہ زبان نے سیب کھاسا تو ہی اس سیب اہل اس کے سر پر سوار
 ہوا کہ یہ دونوں پر ہند ہو کر ناپنے لگے جو اکتے ہی بیہوشی سے طہا پختہ ہوا
 چھینک مار کر دم سے کرے بس انکا کرنا تھا کہ ہنر ضرغام شیر دل سے فوج
 کیا اور دونوں کو ایک ہی پشتارہ میں باندھ کر خدمت شہناہراچہ بدیع الملک
 روانہ ہوئے یہاں بدیع الملک انتظار خضران میں بیٹھے ہوئے تھے
 کہ ضرغام شیر دل پشتارہ بدوشن آکر پہنچا صا جعفران نے فرمایا کہ یہ کسکو
 اگر فتار کر لایا ضرغام نے پشتارہ کھ لکھ سو سن سپہ زبان اور بلور برق افکن جادو
 کو نکال کر پیش کیا اور حالات اس کے بیان کیے کہ یہ دونوں ملازم ہیں الہوان
 ملعون کہ جو کیا انکی تقابداروں نے آکر تباہ کیں اور یہ دونوں بھاگ کر
 الہوان کی تلاش میں آئے تھے اور شجون میں شرکت کر کے کاغذ
 لکھتے تھے حضور کے اقبال سے میں پہنچ گیا جو ان دونوں کو گرفتار کر کے
 حاضر خدمت کیا یہ سنکر صا جعفران عالی شان نے فرمایا کہ ان دونوں کو
 سنوں بارگاہ سے باندھ کر ہوشیار کر و ضرغام نے دونوں کو سنوں سے باندھ کر
 ہوشیار کیا سوقت آنکو ان دونوں کی کھلی اسپتہ کو ایک پار گاہ ملک جادو

بین ستون سے بندھا ہوا یا کر پھر آنکھیں بند کر لیں اور کہنے لگے کہ یا خداوند ہم سے کیا
 خطا ہوئی جو یہ حالت ہماری بنائی گئی ہو ضرر تمام شیر دل سے کہا کہ تم دونوں بارگاہ
 صاحبقران میں ہو خداوند تمھارا درد مکار تھا کہ طلسم بہ باد کرا کے اور اپنے رفقا
 اور اغوا کو قتل کرا کے آپ پوشیدہ ہوا اور مہیب سر مست میں ہوں
 جسے تم کو عیاری کر کے گرفتار کیا آگاہ ہو جاؤ کہ نام میرا ضرر تمام شیر دل جو یہ سنگر
 دونوں تھو تھو کا پھینکے اور دل میں کہتے تھے کہ واقع بین عیاران لشکر اسلام
 بلا سے بد بین اسنے بین جوڑی ہر کاروں کی گردین آلودہ اور پسینے میں غرق
 حاضر خدمت ہوئی اور بعد صفت و ثنا کے عرض کی کہ خواجہ سلامت مہتر خضران
 بھی آتے ہیں صاحبقران کو یہ سنکر نہایت خوشی ہوئی فرمایا کہ سردار واسطے
 استقبال کے جاہن چنانچہ تمام سردار جسقدر میمان موجود تھے خضران کے
 استقبال کو روانہ ہوئے اور باغزار تمام لا کر داخل بارگاہ کیا خضران نے سلام
 کر کے نگاہ پائی گئی صاحبقران نے فرمایا کہ کہو خواجہ کیا خبر ہوا کوان کو گرفتار
 کیا یا نہیں خضران نے منہ ہٹا کر اور ناک بھونچ کر کہا کہ بھلا کوان کا
 پتہ کب مل سکتا ہے میں نے آپ کے حکم کے موافق تین روز اس ملعون کی
 تلاش کی مگر پتہ نہ پایا آخر واپس آیا اس خیال سے کہ اسد غازی نے میری
 ضمانت کی ہے آپ کے انکے بے لطفی نہ ہو ورنہ میں اسیطرت سے خانہ کعبہ
 چلا جاتا اور اب نزدیک میں صورت نہ دکھاتا بدیع الملک نے ایک آہ
 سرد دل پر درد سے پھینچی اور فرمایا کہ بعد تمھارے چھاننے کے یہاں یہ تسائخ
 گذرا کہ کوان ملعون نے شہجون مار کر اسد غازی کے تینوں فرزندوں کو
 بھی قتل کر ڈالا اور باقی ماندہ سردار و نمین سے چند کس رہ گئے ہیں اور کل
 شہید ہوئے اسد غازی کے بارہ ہزار قوا نمین سے ایک نہ بچا سب
 مارے گئے افسوس کہ یہ داغ اٹھانے کے واسطے ہم زندہ رہ گئے اب تم
 بھی اپنی مصیبتیں بیان کر دو کہ ہم سے چھوٹ کر تم پر کیا گذری خضران نے اپنی
 پریشانی صراحت میں چھو کر سن چھانا پھاڑوں سے سر ٹکراتا بیان کیا اور کہا کہ آخر
 بدیع الملک تم ہی خیال کر دو کہ ایسے پر آشوب زمانے میں اس کا فر
 خاشر کا کیونکر پتہ مل سکتا یا نہ کہ تم صاحب لوح ہو اور فتاح طلسم اسے بھی کوان
 سامنے آ کر نکل کیا پس میں اگر اسکو پا بھی جاتا تو کیا کر سکتا تھا سوا اس کے کہ
 اپنی جان دیتا لیکن مجبور ہی یہ ہے کہ قضا تو میری تھا رہے ہاتھ سے ہوا کوان
 مجھے کیونکر ملتا ہے چند میں نے تلاش کی اور کوئی دقیقہ اسکی گرفتاری میں
 فرو گذاشت نہیں کیا مگر اس ملعون کا پتہ نہ پایا اب مجھے قتل کر دے سنکر
 بدیع الملک نے کوئی جواب خضران کو نہیں دیا مگر سانی سے اشارہ کیا

کہ آستے در جام بھوک پیش کیے بدایع الملک نے اپنے ہاتھ سے دو لون بین سودہ
 الماس ملا یا اور ایک جام خضران کی طرہ بڑھا دیادو سہرا جام اسپنجہ ہاتھ
 بین سے کر فرمایا کہ خواجہ بڑے انسوس کی بابت ہر کہ طلسم فتح کر لیا اور دشمن کو
 گرفتار نہ کر سکے خیر جو مہر ضعیف و نگر اس زندگی سے مر جائے بہتر ہر کہ تمام
 عزیز و احباب قتل ہو گئے اب مجھ میں طاقت کسی کا دانت دیکھنے کی نہیں ہر
 نہ میں اپنے قول سے بھو سکتا ہوں بین نے کہدیا تھا کہ اگر اندر تین یوم سے
 اکوان کا پتہ نہ لگایا تو تم کو قتل کرونگا لہذا بین اپنے قول کا پابند ہوں اور ہرگز
 تمھارے قتل سے باز نہ آؤنگا اور بعد تمھارے زندگی میں ہر کوئی لطف
 زندگی نہیں لہذا ایک جام تم بی لو اور ایک بین بی لون کہ جھگڑا پاک ہو
 اب جو ہو نام ہو گادہ ہمارے بعد ہو گا سنا منے تو نہ ہو گا نہ ہم ہو گئے نہ
 کسی کا دانت دیکھیں گے خضران کا دل ان باتوں پر بھو آیا اور ضبط کر کے
 کہنے لگا کہ اے بدایع الملک میرا جام پینا تو بجا ہر کہ بین گنہگار تمھارا ہوں
 لیکن تمھارا جام نہ پینا بالکل پست ہستی کی دلیل ہر بدایع الملک نے
 فرمایا کہ میری ہمت تو بیشک پست ہو چکی ہر جب اصف انجم طلعت
 دنیا بین نہ رہیں تو ہم زندہ رہ کر گیا کرینگے یہ فرما کر چاہتے تھے کہ جام انھوں
 سے لگا کر بی جائیں کہ خضران نے ایک ہاتھ مارا اور جام گر کر ٹوٹ گیا
 شراب ہر آلودہ ہو گئی اور قدموں سے پیٹ کر کھنکھار لگا کہ یا صبا جعفران
 بھیجی یہ علام آ بکا خالی پڑا ہر جو ارادہ کیا وہ آپ کے اقبال سے پورا ہوا
 میں نے بڑی محنت اور جانفشانی سے اس ملعون کو گرفتار کیا اور زنجیل میں
 ڈال کر لایا ہوں کہ راستے میں اسکا کوئی مددگار نہ ملجائے اور مجھ سے اسکو
 چھین نہ لے یہ سنکر صبا جعفران غالی شان سے فرمایا کہ خواجہ جلد اس ملعون
 کو زنجیل سے نکالو کہ جی طہر اتا ہر خواجہ نے اکوان کو زنجیل سے نکالا
 اور ایک ستون سے اسکو باندھ دیا چونکہ خاصہ بارگاہ داؤدی کا یہ ہر
 کہ ساحرا ندر اس بارگاہ کے آکر سحر بھول جاتا ہر لہذا اکوان تاجدار
 اور بلور برق افکن اور سوسن سیبہ زبان یہ سب سحر بھولے ہوئے
 تھے اب خواجہ نے تمام سرگدشت اصلی اپنی سامنے صابقران زمان
 کے بیان کی درہ کوہ بین بیٹھ کر استغاثہ کرنا دعا کا قبول ہونا مرد بزرگ کا
 آکر پتہ حوران بیابانی کا بتایا بعد اسکے پتہ روانہ ہو کر حوران کو رہا کرنا اور
 ساتھ حوران کے درویش قبطان کو قسم کشیں تک پہنچنا اور وہاں
 اکوان کو بعد گفتگو گرفتار کرنا سب بیان کیا صبا جعفران نے خضران
 کی اس عیاری پر آفرین کی اور خضران سے حال گرفتاری بلور برق افکن و

سوسن سپر زبان بیان کیا اور ہنر صغیر عام شیر دل کی نہایت تعریف کی کہ اس ستم بین انھوں نے یہ بہت بڑا کام کیا کہ دو پشتارون کو تنہا لائے اب صا جعفران زبان بلور برق افکن کی طرف مخاطب ہوئے اور ارشاد کیا کہ تو اپنا حال بیان کر بلور برق افکن نے تمام ماجرا بربادی بیابان نران بہار کا ہاتھ سے لٹھا بداران قاف کے بیان کیا اور یہ بھی خبر دی کہ جھانجی خداداد کی ان لٹھا بداران کی شہ یک ہویہ گسٹرا کو ان تاجدار نے ایک سا آہ چھین اور فلک کی طرف دیکھا کہ سب اپنے دشمن ہو گئے لیکن صا جعفران با اقبال نے اسد غازی کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ یہ لٹھا بداران قاف کون لوگ ہیں اسد دلاور نے فرمایا کہ تمہارے ہی کتبے والے ہوئے اور یہ شان و شوکت خدا سے کسکو عطا کی ہو لیکن خضران نے عرض کی کہ سب دعوی دار صا جعفران کے ہیں اب آپ تو خاتمہ کعبہ جاتے کا غم رکھتے ہیں پھر بعد آپ کے بھی کوئی صا جعفران ہونا چاہیے بعد اسکے صا جعفران سوسن سپر زبان سے مخاطب ہوئے اور فرمایا کہ تو اپنی سرکشیت بیان کر اسنے بھی حال لٹھا بداران یا قنوت پوش سے کہنے کا بیان کیا اور کہا کہ میں شکر کو اسے تباہ ہی کر چکی تھی مگر کجفا جی خداداد کی بلکہ کل افشمان جادو سے آکر قیامت کر دی سحر میرا پلٹ دیا جس سحر سے لوگ میرے مطیع ہوا کرتے تھے وہی سحر ایسا پلٹ گیا کہ دوست دشمنی پر آمادہ ہو گئے فرمانبردار نافرمانی کرنے لگے آخر میں نے باغ کو چھوڑ دیا اور راہ نہ طاق اختیار کی صا جعفران نے اسد کی طرف دیکھ کر ارشاد کیا کہ ان لٹھا بداران یا قنوت پوش سے تو میں اتنا واقف ہوں کہ جس وقت قوم عاد نے مجھ پر لشکر کشی کی تو اور میں بیابان نہ طاق میں ٹاہینا ہوا تھا تو انھوں نے آکر مدد کی تھی اور مجھ کو مع لشکر ہاتھ سے ان ظالموں کے بچا یا تھا اسد غازی نے کہا کہ مجھ سے بھی اسے ملاقات ہوئی تھی ایک مقام پر میں ایک ساحر کے دام میں پھنسا تھا تو یہ لٹھا بداران میری رہائی کیواں گئے تھے لیکن خود بھی اسیر بلا ہو گئے تھے تو لٹھا بداران بلی سوار گئے کہ ہم دونوں کو رہا کیا تھا صا جعفران نے فرمایا کہ لٹھا بداران بلی سوار کون شخص ہوا اسد غازی نے کہا کہ کیا کہوں اگر بدیع الملک گزناس لٹھا بداران کا گزناسام بن فریمان سے کم نہیں ہوا اور شان و شوکت رعسباد و اسب بھی بیان نہیں ہو سکتا مجھ ایسا چرب زبان اور اسکی بات کا معقول جواب نہ دے سکا عجیب نہیں ہے کہ بعد آپ کے وہی صا جعفران وقت ہو کہ سیری نگاہ میں سوا اسکے اس رقبہ کے لائق دوسرا سردار نہیں معلوم ہوتا

صاحبقران نے فرمایا کہ تھا ہمارا قیامت پوش بھی لاکھ صاحبقرانی ہیں
 میں نے اسے زور دیا کہ اس کا تمنا تھا کہ اس سے دیکھا کہ ہر ایک ہر ایک
 پہلوان کو اس طرح اٹھایا تھا جسکو مردان عالم دیکھ کر دھڑکے اور طوفان عاصف
 مچ کر گدن اٹھا کر میل آئی یہ ہمارا تھا کہ پہلوان کی چوڑ ہو گئی تھی اس قدر غازی
 نے فرمایا کہ تھا ہمارا قیامت پوش کو بھی پسینہ آئے تھے جب گز پر تھا ادا بلق سوا
 کے زور کیا تھا یہ سنکر صاحبقران کو حیرت ہوئی فرمایا کہ خدا جسکو چاہے عزت
 دے کسی کو اپنی شان و شوکت پر غرور نہ کرنا چاہیے یہ فرما کر ان کو ان کی طرف
 مخاطب ہوئے اور فرمایا کہ اراکوان تاجدار آج وہ خداوندی کہان ہوا اور وہ
 رنقا و جان نثار کیا ہوئے جن کے زور سحر پر جنگوں کا تھا دیکھا تو نے قدرت
 پروردگار عالم کو کہ اس نے مجھ ایسے ناتوان کو بھڑکایا کہ تیرے علم و یقین
 میں ہمارا ڈالنا مجھ اور چوٹی سے زیادہ آسان تھا ان کو ان نے یہ حکم دیا
 سن کر دن جھکاں صاحبقران نے فرمایا کہ اسے جاؤ اسکو اور بھڑکایا شاید یہ راہ
 راست پر آجائے حضرت ان کے بدیع الملک سے کہا کہ درویش فیضان سے
 اسکی سفارش بھی کی تھی کہ اگر یہ اسلام قبول کرے تو اسے رہا کر دینا صاحبقران
 نے فرمایا کہ بایمان خود اگر اسوقت یہ دعوت اسلام قبول کرے تو میں اسے
 ممالک اسکو واپس دیتا ہوں اور اپنے عزیزوں کے ثمن سے بھی دست بردار
 ہوتا ہوں اور اور ملک و مال جس قدر یہ طالب کرے دینے کو ہوتا ہوں
 مگر مجھ کو یقین نہیں کہ یہ دین اسلام کہ قبول کرے گا حضرت ان نے ان کو ان کو
 داخل زبیل کر لیا اور کہا کہ اسکو میرے ملکوں کی گرائی جائے اور
 صاحبقران غائبان بلور برق افغن و سوسن سپہ نریان کی طرف
 مخاطب ہوئے اور ارشاد کیا کہ دیکھا تم نے اپنے خداوند کو کہ کیا انجام ہوا
 اور کس ذلت و خواری سے کس سا جھوٹل تمھارے اسیر ہوا کوئی سحر بھی کام
 آیا بلور برق افغن نے تو گردن جھکاں اور کہا کہ واقعہ میں یہ اگر خداوند ہوتا
 تو جنوں کے ہاتھ سے اس طرح ذلیل نہ ہوتا لیکن سوسن سپہ نریان سوچی
 کہ اسب بقیہ فریب سیہ جہان پہنچی نظر نہیں آئی بظاہر مسلمان ہو کر اگر بن
 پڑے تو خداوند کو بھی رہا کر اور اسے کہ یہاں سے نکل چل چھوڑ دیکھا جائے گا
 یہ سوچ کر اسنے بھی مثل طوطے کے کلمہ پڑھا اور مسلمان ہوئی بلور برق افغن
 از سر صدق مسلمان ہوا صاحبقران نے دونوں کو خلعت عنایت فرمایا اور
 دوا سے تعلیم دین کے عازم شہید ہوا کو مقرر کیا کہ یہ اچھی طرح اصول
 مذہب سے واقف ہو چکا تھا جبکہ راست ہوئی اور عازم شہید ہوا باز
 لان دونوں کو اصول مذہب اسلام سمجھا کر سویا بلور برق افغن بھی سورا

لیکن سوسن سپہر بان جاگلی اور اس فکر میں تھی کہ کیسی طرح پتہ اکوان تاجدار
کا ملے تو اسکو بھی رہا کر کے چل دوں اکوان کا پتہ ملنا تو محال تھا کہ وہ نہ قہر
میں قہید تھا لیکن سوسن سپہر بان نے عازم شعبہ ہ ہار کو بزور سحر اسیر
کیا اور بلور برق افکن کو جگا کر کہا کہ میں نے اس نمک حرام کو تو گرفتار کر لیا
ہو اور اس سے بہتر نکل جانے کا وقت نہ ملے گا کہ پردہ شب ہر شب غافل
ہیں اگر تم کو بھی کچھ پاس نمک اکوان تاجدار کا ہونو شکل چلو اور فکر یہاں خداوند
نہیں مصروف رہو ورنہ میں تو جاتی ہوں یہ کھرا سنے پر پرواز پیدا کیے اور
عازم شعبہ ہ ہار کو پنجہ میں دبا کر لے آڑی بلور برق افکن جادو سننے دیکھا
کہ یہ لکاتہ عازم کو لیے جاتی ہو صبح کو صبا جعفران پوچھیں گے تو تو کیا جواب
دے گا اگرچہ یہ سحر و سحر ہی میں تھو سے زبردست ہو لیکن بلکہ کمال فشان جادو
نے سحر اسد کا بیچارہ کر دیا جو کائنات کا سحر تھا اسکی تاثیر پلٹ گئی ہو اور
سحر ایسے ہیں جنکا جواب میں دے سکتا ہوں یہ خیال کر کے اسنے بھی پر پرواز
پیدا کیے اور لڑا قہر میں سوسن سپہر بان کے روانہ ہوا انکو تو راہ میں
چھوڑا جاتا ہوا اور اب اول حال صبا جعفران غایبشان کا بیان کیا جاتا ہے
کہ جب صبح ہوئی صبا جعفران بارگاہ داودی میں تشریف لائے اراکین دولت
حاضر ہوئے خواجہ خضران بھی کرسی بد پر بیٹھے تھے تمام عیار خشیت
زیرین پر کھڑے تھے کہ ایک مرتبہ ہلازان عازم شعبہ ہ ہار سر پہنچتے
ہوئے آئے اور رو رو کر عرض کرتے تھے کہ یا صبا جعفران جن دونوں قہیدوں کو
آپ نے عازم شعبہ ہ ہار کے سپرد کیا تھا نہ انکا پتہ ہر عازم کا معلوم
ہو تا ہو کہ وہ بہ کمر مسلمان ہوئے تھے عازم کو قید کر کے لے گئے یا قتل کر کے
کہیں پھینک گئے یہ سنکر صبا جعفران نہایت پریشان ہوئے فرمایا ہو کوئی
ایسا کہ جائے اور خبر عازم کی لائے یہ سنکر خواجہ خضران نے کہا کہ میں
جاتا ہوں اور اسوقت بائیں عیاری سے درست ہو کر بائیں شاطری
مارنے ہوئے روانہ ہو گئے جاتے جاتے ایک مقام پر ٹھہر کر سوچے کہ
کس طرف جاؤں ایک راہ اختیار کی اور چلے آ رہیں راہ میں چھوڑے
اور حال سوسن سپہر بان کا سننے کہ اسنے جا کر شہر عازم شعبہ ہ ہار
کا دامنہ کوہ میں اتارا اور قصد کیا کہ عازم کو قتل کر دے کہ فوراً بلور برق افکن جادو
پہونچا اور پکارا کہ اوسوسن مسکارہ یہ کیا کرتی ہو منہ بلور برق افکن
سوسن سپہر بان نے اسکا بڑا تعجب ہو کر ٹوٹے بھی اپنے خداوند کو چھوڑا
اور دشمنوں کا شریک ہوا بلور برق افکن نے کہا میں ایسے خداوند پر
ہزار ہزار لعنت کرتا ہوں جو بندوں کے ہاتھ کی جوتیان کھائے اور ذلیل ہو

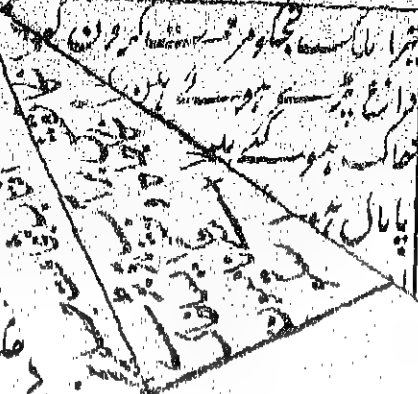
معلوم ہوا کہ اگر ان ایک ساحر زبردست ہر خداوند مبین ہر خداوندی ہر جسکو
 مسلمان مانتے ہیں سو سن سینہ زیان نے کہا کہ کس ارادہ سے آیا ہے
 بلور برق افکن نے کہا کہ تجھ کو گرفتار کر کے خدمت صاحبقران غایتشان ہیں
 لے جاؤ گا سو سن سینہ زیان نے کہا کہ تیری بھی یہ لیاقت ہوئی کہ ہم سے
 مقابلہ کا ارادہ رکھتا ہو یہ کہہ کر اسنے چھو اسم سحر پڑھ کر ایک ترنج سحر بلور برق افکن جادو
 پر مارا بلور برق افکن نے جھوٹی پر ہاتھ ڈالا لکرا ایک آئینہ نکالا اور ترنج کو آئینہ
 پر رو کا ترنج پڑھتے ہی ادرھو تو آئینہ اترتا ادرھو ترنج بھل کر خاک ہوا دونوں کے
 سو بیچار ہو گئے اب بلور برق افکن جادو نے چھو اسم سحر دم کر کے اُس
 کی کہ ایک شعلہ دہن سے اسے نکلا اور چمک کر مائند برق کے سو سن پر گرا
 سو سن سینہ زیان بھی ہلا کی ساحرہ ہر اسنے بھی چھو اسم سحر پڑھ کر پیشانی یقین
 نشتر دیا اور خون پیشانی چلو میں لے کر اُس شعلہ پر مارا کہ شعلہ قطر قطر کر جل ہو گیا
 اب ان دونوں میں سحر چل رہے ہیں جو سحر سو سن کرتی ہو وہ بلور برق دکر دیتا ہو
 جو سحر بلور کرتا ہو وہ سو سن رد کر دیتی ہو اسی رد و بدل میں اپنی دیر گزری کہ
 خواجہ خضران ڈھونڈتے ہوئے صورت ایک بنجارے کی بنے ہوئے
 آپہونے دیکھا کہ ایک پشتارہ رکھا ہوا ہر ادر دو ساحر آپس میں لڑ رہے ہیں
 بلا کے سحر ہو رہے ہیں کوئی آگ برساتا ہو کوئی دریا بہاتا ہو یکا یکا ان
 دونوں نے زمین پر غلطکاری اور ہار و پھری پھر لڑنے لگے پھر
 چلنے لگا خواجہ نے کند آصفیائے با صفا نکالی اور زمین پر چھا دی کہ اگر فرق
 نہو ناچا ہیں تو اسمیں پھنس جائیں اور جال الیاسی لے کر کھڑے ہوئے یکا یکا
 بازو پھری دونوں لڑتے ہوئے پیچھے آئے خواجہ نے جال مارا کہ بازو جال
 میں پھنس گیا اور پھری تڑپ کر زمین پر آئی اور قصد کیا کہ عرق زمین نہو جالوں
 کہ حلقہ کند آصفیا کا گئے میں اُلٹھا خواجہ نے جال اور کند کو پھینک کر دونوں کو
 داخل زبیل کیا اور خود قریب پشتارہ کے آئے پشتارہ کو کھولا دیکھا تو
 عازم شعبہ بازو خواجہ نے عازم کو ہو شیار کیا عازم حیران تھا کہ میں
 تو بستر پر تھا یہاں کیونکر پہونچا خواجہ خضران نے کہا کہ میں نے دو ساحر و نگو
 گرفتار کیا ہو وہ دونوں آپس میں لڑ رہے تھے اب یہ ہمیں معلوم کہ آپ کو گرفتار
 کئے کیا تھا اب خدمت صاحبقران میں چلیے کہ میری بہت پریشان ہیں
 اب دیوان ان دونوں کا سامنے صاحبقران کے بٹھا جائے گا یہ کہہ کر
 عازم شعبہ بازو کو اپنے ہمراہ لیا اور خدمت صاحبقران میں حاضر ہوئے
 بدوچ اسلک سے عازم کو دیکھ کر شکر خدا کیا کہ امید جاتی رہی تھی و خضران
 نے پوچھا کہ کیونکر نکلا آیتہ لگا اور وہ دونوں یعنی سو سن و بلور کیا ہوئے

حضرت ان سنے مارا باجرا سانسے صہا جعفران کے بیان کہ کے دو نو نلو ر بابل سے
نکا لکر سانسے صہا جعفران کے پیش کیا اور پوچھا کہ تم دونوں آپس میں کیوں ہرے تھے
یہ دونوں بہ سبب برکت بارگاہ داودی کے اپنی ہیبت اصلی پر آپ کے سبب
دو نو نلو پہلے ناکہ انہیں ایک سو سن ہو اور دو سر ابلور ہو بلور برقی افکن جادو
نے بیان کیا کہ شب کو سو سن عازم شعبہ ہا ہا کو لے گئی اور پھر سے ہون
کہا کہ تو بھی نکل چل میں نے کہا کہ بین حسن کش اور نیک حرام نہیں ہوں کہ
صہا جعفران سے دعا کروں اسی بات پر میرے اور سو سن کے نزاع بڑھ گیا
یہاں تک کہ لڑائی ہوئی اور اشنا و جنگ بین خواجہ ہو پرخ گئے دو نو نلو گرفتار
کر لائے یہ مسکر صہا جعفران نے سو سن سیر زبان سے کہا کہ یہ سچ کہتے
ہیں یا جھوٹ سو سن نے عرض کی کہ بیشک بہت سچ ہو یہ خطا جھڑ سے
ضرور ہوتی لیکن اب میں قسم کھاتی ہوں کہ میں نے ہزار ہزار مرتبہ دین کو ان
پرستی پر لعنت کی چاہے آپ کو اعتبار ہو یا نہ ہو بیشک دین آپ کا برحق ہی
کہ کوئی فکر نہیں چلتی اور گرفتاری کا سامنا ہو جاتا ہو اس کی مرتبہ یہ بھی از سر
صدق سلمان ہوئی اب صہا جعفران نے حکم دیا کہ ان کو نیکو خواجہ
نے ان کو ان کو نکال کر پھر ستون سے باندھا اور پوچھا کہ تو کہاں تھا ان کو ان
نے کہا کہ میں ایک صحرائی کنارے دریا کے بیٹھا تھا کہ یکا یک نظر میری
ایک بنگلہ پر پڑی اور وہاں محفل عیش آراستہ دیکھی میں اس صحبت میں ہو گیا
اور ایک پر فی جمال کو دیکھ کر شیدا ہو گیا اُس نے پوچھا تم کون ہو میں نے کہا کہ
آپ کا شیدا ہوں چاہتا ہوں کہ میں بھی اس صحبت میں شریک ہوں یہ سنکر وہ
نازنین ہنسی اور مسکرا کر کہا کہ یہ سب ہمارے عاشق زار ہیں دل و جان سے
میرے حسن و جمال پر نثار ہیں تو بھی اگر ہم سے محبت رکھتا ہو اور شریک محبت ہوا
چاہتا ہو تو یہاں مذاقیہ آنکھ موئی دھوپ کی محبت ہو رہی ہے تو بھی آ اور اس میں
شریک ہو جو نہ میں دلدادہ حسن و فریب اس شاہد ر عنا کا تو ہو ہی چکا تھا
میں نے خوشی خوشی منظور کیا اور اس صحبت میں شریک ہوا مگر ایسا اتفاق
ہوا کہ جتنی دیر محبت مذاق متفق رہی چور میں ہی رہا اور چپت مارنے والے کو
یکادہ سکا چارو نظر سے مجھ پر دھولیں پڑنے لگیں اس قدر دھوپیں کھائیں کہ
تمام چند یا پیلہ ہو گئی واہ اُسنا داچھے مقام پر آپ نے مجھ بھیجا تھا کہ جہاں
ہو پوچھ کر میرا یہ حال ہوا شاہزادہ بدیع الملک یہ حال سننے بہت مسکرائے
اور کہا کہ خوب مزادی اس حرامزادے کو اسوقت شاہزادہ بدیع الملک
نے فرمایا کہ قسم ہر سب کعبہ اگر تو دین اسلام قبول کرے اور صدق دل
سے مشرف بدولت ایمان ہو تو میں تجھ کو میرا نکی حکومت دے دوں اور

پھر ملک مجبور ہو کر تسلیم کروں کہ اس طرح دیکھا جیسے رنج و ملال پہنچ چکے ہیں کہ زمین
و آسمان پر تمام مقامات پر تمام رفیق و عزیز میرے قتل و مہر ہو کر رہیں گے
خاک ہو کر رہیں اور جیسے کسی کی رائی کے گلزار صفا جھڑائی سے مرده فنا سے
پامال ہوئے ہیں مگر باد صفت ان حد تک جانگزا کے اگر خیال پرستی اختیار کرے
اور ایمان لائے تو میں ابھی تجھ کو رہا کیسے دیتا ہوں اسنے دیکھ کر کہا کہ یہ امر
ناممکن ہے اور ایک لمحہ اور ایک ساعت میں یہ دور دنیا پر رہنا اس ذلت و خواری
سے پسند نہیں کرتا ہوں ہر چند صفا جھڑائی کا پیشانی نے اسکو تمہایش کیا کہ
تو نیک کفر اپنے آئینہ دل سے دور نہ ہوا ہے جو اسکی غمختگی سے برا کہ بافتل
سیاہ بہ آب زمزم و کوثر سفید نتوان کردہ خضر شک کی طرح اکسیر بند و نصیب
صفا جھڑائی اسکے مس قلب پر اثر پذیر نہ ہوئی آخر ش مجبور ہو کر شاہزادہ نے
حکم دیا کہ یہ بخت ایسا نہیں لاتا ہی تو اسکو قتل کیا جائے چنانچہ تھک سوزن
اسکی زبانیں دیالیا اور میدان خوبی طیار ہوا ایک کا جبوترہ بنا یا گیا اور
لوہریا سے فلاکت اسپر بچھا دیا حاصل خضر ان اسکو ستون بارگاہ سے
ٹھکر بلکہ میدان خوبی میں لائے ریگ سے چبوترہ پہر اسکو بٹھا یا ایک عالم
اسکی دیکھنے کے لیے موجود تھا ارد بام کشیز اور جم غفیر اٹکا ہوا تھا ہر ایک
تماشائی چشم عبرت دیکھ رہا تھا کہ اتنا بڑا شخص جو کہ تمام ملک و طاقت کا حاکم
تھا بلکہ وہاں خدا کی کرتا تھا آج وہ اسطرح ذلت و خواری سے قتل کیا جاتا
ہو ایک عبرت کا سماں بندھا ہوا تھا اور سبے ثباتی دنیا کا نقشہ پیش نظر تھا
کہ کتنی کمالات اسکی دست حکومت پر جلوہ گر تھا اور آج خاک ندست پر سرنگون بیٹھا
ہو امر کے انتظار میں ٹھنڈی سیابین بھر رہا ہے سوچ کر دشمن چہرے جلد
ور انقلاب دہرنا پانداز سے کیسے نامی و نامور وزیر خاک پنہان ہوئے
بتنی دولت و شہرت است و جرأت آج تک صفحہ دہر میں ضرب المثل ہر زمانہ
کا بھی رت و بدل ہر دماد سکندر رشید فریدون فرما و صف ملک و مال و لشکر ہمار
کے سرحد ملک عدم ہوئے کسی نے دم نہ مارا کہ چہ فنا کارستہ لبیا پیچ موت سے
کسی کو رہتا جاری نہ ہوں

۵۵ ہونویش پر خاست ہوئی مجلہ عروسی آراستہ

ازندگانی دنیا غرض سب شہادت مثل جہاں پر ہر رات سب بے نیاز وصال بین آرام قس با یا
 بڑے شہا بان اور العزم اس دنیا سے اس طرح چلے گئے اور فضل خدا سے ملکہ
 بین مل گیا کہ اس کی پتہ بھی نہیں سے نہ کور سکندر نہ پرتیرا پتہ نور سے
 کے نشان کیسے کیسے حاصل خضران نے تمام محبت کی نظر سے پھر غفل کیا
 سمجھا یا اور بہت کلمات و حلائیست پروردگار میں بیان کیے مگر بچہ سود منک
 نہ ہو سکا آخر المرنجہ نکال لکھ خضران نے ایک ہاتھو ایسا مارا کہ سر اس کا جسم
 جس سے کسٹ کر دور کر اس کے مرے ہی شور گیر و دار بلند ہوا آندھی سیاہ لہجی
 برف باری سنگ باری ہوئے لگی برقیں چمک چمک کر گرنے لگیں شعلے
 پر سمیت آتش نشانی کہنے لگے بیرو مشایطین اس کے حال زار پر گریہ کرتے
 تھے بگولے خاک اڑاتے تھے اور جیوا شیا و مکانات و قصر اس کے سامنے ہوتے تھے
 وہ سب تو پہلے ہی منہدم ہو کر نیست و نابود ہو گئے تھے وہ بھی جی اک
 سیمیل کی سی نمود و صبح کو راز مرہ و اختر کھلا اسی ہنگامہ بین آواز آئی کہ کشتی مرا نام
 من اکوان تا جدارہ جاد و بود انفسوس کہ مریم و جاندا دیم و بطلت خود نہ
 رسیدیم غرض کہ تھوڑے عرصہ تک شور و شر ہو پار ہا جب کہ سب یلیات
 بر طرقت ہوئے تاریکی دور ہوئی روشنی ہوئے لگی شہا ہزارہ بدیع الملک
 شکر خدا بجالائے اور در کعبت نماز شکرانہ کی پڑھ کر شکر یہ پروردگار عظام
 ادا فرمایا اور جبین نیاز بدر گاہ کریم کار ساز جھکا کر عرض کیا کہ او خالق ارض و سما
 ہزار ہزار شکر و احسان ہو نیز کہ آج مجھ کو اس غصہ سے نجات ملی ہے لہذا بعد
 کھانے لگی غنیمت میری ہوئی آج کی منزل بین مسافرت میری ہو اور یہ کہ
 آپ سے غلطی کو شش شبین سے کہا کہ اب یہاں کی حکومت کسی کو
 دیجاوے انھوں نے کہا کہ سوا ہے بلکہ کے دوسرا لائق حکومت و شوق
 سلطنت نہیں ہوا انھیں کو یہاں کی حکومت دینا چاہیے وہی زبندہ سیر
 سلطنت و اور نہ کہ جہاں نیانی ہیں بلکہ نے یہ کلام شکر کہا کہ میں ہرگز ایسی
 بادشاہت نہیں چاہتی اور کوئی حق مجھ کو حاصل نہیں ہوا ورنہ بین یہاں کی
 فرمانروائی پسند کرتی ہوں آپ کی خدمت میں حاضر ہونا اور حضور کی کنیزی
 اختیار کرنا اپنا حق سمجھتی ہوں اور سلطنت ہفت اقلیم سے بہتر جانتی ہوں
 آپ کی جدائی ایک لمحہ مجھ پر شاق ہے بین زخدا آپ کی کنیزی اختیار کرنے
 کے مقابلہ بین یہاں کی بادشاہت بہت بدتر از کہانی سمجھتی ہوں شہا ہزارہ نے
 یہ کلمات سن کر فرمایا کہ میری پھر ہی کسی غفلت ممکن نہیں ہو معلوم نہیں بین
 یہاں سے کہاں جاؤں اور کن کن مشکلات و مصائب بین مبتلا ہوں اور
 ایسی کسی سختیاں پھیلنا پڑیں لہذا تمھارا ساتھ رہنا بین سید طرح مناسب



بقیہ حدیث بر اسمین آپ ملکہ سے سنا
 اور آپ کی عاشق زار دین اور ملکہ حسین
 انکی شیفقتہ اور دلدادہ تیرا اور زینہ سے یوسان
 حکومت کا ملکہ کو حاصل ہوا و چند روز بعد
 گوشہ نشین سے بھی جھپٹا یا اور اسلئے کے کلام کی
 ملکہ کے ساتھ عقد فرمایا اور چھ عرصے تک یہاں
 حکومت ملکہ کے سپرد کر کے جسطرف چاہیے جانے کا
 لئے اور درویش سے بچھانے اور اصرار کر کے

رونا چار انیکہ عقد منظور کرنا پڑا حسن اسطلاح شاہزادہ کا اور
 نفی انکی نہ تھی کہ یہ ملکہ کو بالوس چھوڑ دینے کا تاریخ عقد
 مقرر ہوئی اور ملکہ برق حسین نے سو سے تو بہ کی درویش گوشہ نشین سے
 وقت مناسب اور ساعت سعید بر عقد شاہزادہ والا جاہ کا ملکہ روشن کر کے
 ساتھ اور ملکہ برق حسین کا عقد خضران کے ساتھ پڑھا جو بہت عجلت و نشاط
 منعقد ہوئی سابقان میں ساتھی طربان شہر کا آفاق جام کو کفام لے کر حاضر ہوئے
 دور جام چلنے لگا متینان جو اس آواز سے اشعار عاشقانہ حسب حال النحان
 لکشر بدین کا تاثر دے گئے

قطرے ہوئے کی ہونے کی تھی چھو نکل پڑے
 دل شوق بین جو توڑ کے پہلو نکل پڑے
 تھا اک زبان حال مرا باجراسے عشق
 وحشت میں سپر دشت کو آئے ہیں گھر سے ہم
 چھوٹی تسلیوں سے بڑھلایا جو اقدار اب
 ہوں سوز غم سے صورت شمع گداختہ
 آتش سے م نہ تھیں یہ تری مہربانیاں
 ذی حوصلہ ہو کہ دل ناتوان بہشت
 کم التفات ہیں سے تری غم فروں ہوا
 پہلو سے اسطرح نہ زیادہ سر سے بھاؤ
 بان سلسلہ نہ غولع ہوا ظہار رخ کا
 سامان قتل میں یہ تری خود نمایاں
 اپنی خوشی کے ساتھ میرا غم نہ باد دو
 دے اک طرف سے یوں نشانہ خطا بیل
 ہوں خوش کر یہ سے ہم تن چشم آرزو

چو بادہ کش کی آنکھ سے آنسو نکل پڑے
 پردے سے پیو دی ہیں بھی تو نکل پڑے
 پوچھی کسی نے بات تو آنسو نکل پڑے
 آج باب کیون تلاش یاتین ہر سو نکل پڑے
 مطالب یہ تھا کہ دل کسی پہلو نکل پڑے
 جب دل جلا تو آنکھ سے آنسو نکل پڑے
 کی ایسی چھڑ جھار کہ آنسو نکل پڑے
 اتنا گمان کہ توڑ کے پہلو نکل پڑے
 پوچھا جو ایک سیطرہ آنسو نکل پڑے
 ایسا نہ ہو کہ لکیم زانو نکل پڑے
 نالہ رے کہ تو آنکھ سے آنسو نکل پڑے
 سر کی نقاب بخرابرو نکل پڑے
 اتنا غم سو کہ آنکھ سے آنسو نکل پڑے
 ان پیامیوں سے وہب سے یہ پہلو نکل پڑے
 جو آبلہ دبا دیا آنسو نکل پڑے

جب زلف لیل سے شب تابہ کر ہوئی تیسو نوش پر خاست ہوئی جملہ عروسی آراستہ
 تھا شاہزادہ و حضرتان شب باش ہوئے خلم تخانہ وصال میں آرام فرمایا
 طالب و مطلق دولت و صل سے شاد کام ہوئے فضل خدا سے ملکہ
 حاملہ ہوئیں جبکہ شاہ خاورد نے کاشانہ مشرق سے برآمد ہو کر اپنے نور سے
 عالم کو مہمور کیا شاہزادہ نے بھی جملہ عروسی سے رونق افروز حمام ہو کر غسل کیا
 دیوانخانہ میں تشریف لائے رفیق و مصاحب دربار میں حاضر ہوئے ہر ایک
 کا حرا و سلام ہوا خواجہ حضرتان بھی غسل کر کے صحبت میں آکر بیٹھے درویش
 گوشہ نشین بھی تشریف لائے اور کہا یہ عقد آپ کو مبارک ہو ہر چند کہ موقع
 جشن عیش و طرب و خوشی غری کا نہیں ہے بہ سبب آلام و صدمات مفارقت ہرزادہ
 و رفیقان کے مگر مقام شکر ہے کہ ملکہ عنایت خدا سے حاملہ ہوئیں اور ان کے بطن
 سے ایک شاہزادہ پیدا ہو گا کہ نہایت قہمتن و صفت شکن صاحب قبال
 ہو گا اور اس سے بھی بہت سے کار نمایان ظہور میں آئیں گے اور حضرتان کے
 میمان فرزند پیدا ہو گا کہ وہ اس شاہزادہ کا رفیق ہو گا جیسی کچھ کہ حضرتان
 نے آپ کے ساتھ رفاقت کی ہو ویسا ہی وہ بھی رفیق و جان نثار شاہزادہ
 کا ہو گا اور نام شاہزادہ کا بین نے وحید الملک اور حضرتان کے لڑکے
 کا رضوان بن حضرتان تجویز کیا ہوا ندر محل کے ملکہ سے کہلا بھیجا جائے کہ
 جب خداوند وہ دن دکھائے تو نام ان دونوں مولود مسعود کے یہی رکھے جائیں
 مگر غمگین وقت مقررہ تک دربار آراستہ رہا بعد برخواست شاہزادہ محل میں
 تشریف لے گیا خاصہ تناول فرما کے آرام کیا سہ پہر کو پھر صحبت رفیقوں و
 ندیموں کی منعقد ہوئی شاہزادہ بھی محل سے برآمد ہو کر صحبت میں رونق افروز
 ہوا چھوڑی دینے لڑکے کے سیر و تفریح کے لیے سوار ہوا سیر سبزہ زار و کیفیت آبشار
 دیکھ کر مراجعت فرمائی محل میں داخل ہوا رفیق و مصاحب اپنے اپنے
 مقام قیام پر آکر آرام پند پر ہوئے اسید طرح شاہزادہ چند روز داد و عشرت و
 کامکاری دینار ہا اب شاہزادہ بدیع الملک نے چندے میمان قیام
 فرما کر ان احباب و اعزاء کے مقبرے طیار کر کے کہ جنھوں نے انکی رفاقت
 میں جام شہادت پی کر اپنی جانیں نثار کی تھیں ان کے مزاروں پر قرآن خوان
 مقرر کیے جا رہے تھے و روشنی وغیرہ کا انتظام کر دیا اور فرمایا کہ یہ یادگار
 اس مقام پر ہے کہ فلان وقت میں بدیع الملک میمان آیا تھا اور
 اسقدر احباب و رفقا عزیزوں کو میمان چھوڑ کر سب کی مفارقت کا داغ
 اپنے دل پر لے گیا اور جنوں کو میمان آباد کیا اور ایک عرضی میں مضمون
 کی بادشاہ اسلام کی خدمت میں لکھی کہ جن احباب جان نثار و رفقا کے

عدم ہوئے اب تین تین لوگیاں نمودار کھائون آب کے اقبال سے طلسم
 طمانی فتح ہوا اور کوئی غرض نہ رہی نہ رہا مع آئینہ اندام وغیرہ کے سب کو
 نیست و نابود کیا حکم صا جہان بجایا اس ملک کو ظلمت کفر و بدعت
 سے پاک و صاف کر دیا لکھنؤ عرض میری یہ ہو کہ آب مع شکر و فوج وغیرہ کے ہمراہ
 گرد باد کی جانب تشریف لائے کہ وہ راستہ خانہ کعبہ کا قریب ہوا اور محل میں بھی
 اس مقام سے ہر قدر زیارت خانہ کعبہ روانہ ہو گا چنانچہ یہ عرضی حضور عام جہان
 کے بارگاہ کہ یہ کارہ بہت تیز و چالاک ہو خدایت میں بادشاہ اسلام کی کھسک
 روانہ کی وہ تو اذھر روانہ ہوا اور صبح کو شاہزادہ بدر مع الملک خود بھی طیساری
 سفر کی کہ یہ بھی بارادہ خانہ کعبہ کے گراے منزل مقصود ہونے کا قصد کرتے
 ہیں غرض کہ اسی طیساری میں وہ دن گذر گیا شام ہوئی رات بھر تمام لشکر میں درستی
 سامان سفر ہوا کی ہنگام سحر جبکہ مسافر چوتھے چہارم اپنی منزل روز طر کر کے
 لیے مشرق سے برآمد ہوا اپنے مقصد دروازہ کا خاور و مہر عالم کتاب کا
 منظر کھلا غلہ اصباح کل لشکر تیار ہو کر در دوست پر حاضر ہوا تمام رفیق و ندیم
 افسران فوج کھوڑ و پیہر سوار بانتظام قدم پیشتاز و مشاہزادہ عالیقدر ہاد
 استادہ نظر کے استنہدین شاہزادہ والا تیار ہو شاہک سفر فریب جسم کیے ہوئے
 محل سے برآمد ہوا کیا دیکھتے ہیں کہ سانس سے در در پاس فتنہ انگیز
 صیولت اسدین کر سب دلاور ہاتھ میں ہیرا کی یہ شجر فی پو شاہک فریب آتش
 کیے نمودار ہوئے شاہزادہ بدر مع الملک نے قصد سلام کیا تھا کہ انھوں نے
 کہا با بار ویشون کا سلام عرض شاہزادہ بدر مع الملک کو یہ کیفیت دیکھ کر
 تاب ضبط باقی نہ رہی بے اختیار دوڑ کر گئے سے پیٹ گئے اور فرما دیا کہ
 آپ نے یہ کیا شکل بنائی ہو خداس کے واسطے اسکا باعث ارشاد دیجیے
 اسیر اسد نے دیکھ کر کہا کہ اے شاہزادہ بدر مع الملک کہ سکو ہمراہ ستے کر
 چلوں اور کون میرے ساتھ ہو تین کل اندام اس سرزمین ویران پر آ کر
 سورسپہ انگو چکاتا تھا وہ نہیں جانتے تھے میں رات بھر انگو چکاتا رہا کہ
 چلو راستہ قریب باقی ہر سفر خانہ کعبہ کا در پیش ہو چکے زیارت اسبے ناظر نا
 کی کر و سرور ہو اسی تین سو رہے ہیں کہ کوئی قریب جو اسب نہیں دیکھا
 میں پکارتا تھا اور کہتا تھا کہ یہ پیشی نہیں آئی اتنی مسافت وہ صدم کو
 چھو ایسا سوئے کہ پھر نہ چوسکے تھے ہم انگو چکاتا تھا کہ وہ آسو وگان خواب
 راحت اسبے غافل سورسپہ تھے کہ ہماری آواز اُسکے کان تک پہنچتی ہی
 نہ تھی میں نے خیال کیا کہ یہ ہم غفلت کی چل رہی ہو اندر ہی میں قریب نہیں

پھر اسے سوئے کہ میں سوئے واسے کہ جاگنا خیر تاک قسم پر ہے پس وہ ہمارا بیان نقل کر
 کہنے لگا صواب ہے کہ حضور و ابراہیم بن مالک عبداللہ شاہ و فضلان شاہ
 حضور بن حضور عرض اسطرح کے اٹھارہ سو فیق و چوبان میرے دو دیوان سو ہیں
 اور میں تنہا آپ کے ساتھ جاؤں کیطرح میں گوارا نہیں کر سکتا بسن چاہتا
 ہوں کہ اسی چین میں جسکو صراجل چنے پانال کر دیا ہی جہان کہ نسیم نیا چل رہی
 ہو میں بھی یہیں کی سیر کرتا رہوں اور چھ ایسا ہو کہ میں بھی جلد تر اندر میں شریک
 ہو جاؤں شاہزادہ بدیع الملک نے یہ کلام عبرت انضمام سننے فرمایا کہ
 اگر میں اسے ہر تو میں بھی ایسی ہی پوشاک پہنکر یہیں کی سکونت اختیار کرتا
 ہوں اور آپ کی معیت میں انھیں مزار اسے غریبان کی محاورت میں میں بھی مشغول
 ہوں بقول مجھے ہے خوب کہ رہے گی جو بل پہنچے دیوانے دو + یہ دیکھ کر
 اسد غازی نے فرمایا کہ حضور یہ مصلحت وقت نہیں ہو آپ اپنی منزل
 کھوٹی نہ کریں اور جو قصد آپ نے خاندہ کعبہ جانے کا کیا ہوا اسکو قلعہ نکرین
 بسم اللہ آپ سوار ہوں اور میری طرف سے یہی عرض کر دیجیے گا کہ میں قافلہ
 سے چھوٹ کر یہیں رہ گیا ہے پھر انھوں کا روانہ سے مسافر ہریدہ ہوں +
 شاہزادہ بدیع الملک نے چاہا کہ میں پھر اور کہوں کہ خضران بن عمرو نے
 عرض کی ہے کہ آپ سے تنہائی میں عرض کرتا ہوں شاہزادہ نے فرمایا کہ چھ
 بناؤ تو سہی کیا کتنا پر تیرا دم الجھتا ہو عرض کیا کہ انھیں کے متعلق کچھ باتیں آپ
 سے عرض کرنا ہیں شاہزادہ ہمراہ ہوا غلطہ آ کے خضران نے عرض کیا
 کہ آپ کو شاید خیال نہیں ہو میں نے زبانی دادا صاحب کی یوں سنا ہو کہ
 آپ کے والد ماجد شاہزادہ نور الدین ہر کو جب انکاش خون آشام
 حکم کر دیا شاہ باختری واسطے بربادی و قتل کے لے گیا تو لشکر سے کرب
 نوجوان بیٹے گئے تھے اور جا کر انھوں نے انکاش خون آشام کو جواب
 دیا اور خون سپہ گری مثل شیر اندازی و نیزہ بازی وغیرہ آپ کے والد کو
 تعلیم دے دی پس اگر یہ رہ جائے اور شاہزادہ و جید الملک پیدا ہوں گے
 تو یہ انکے قہور سپہ گری تعلیم کرینگے دو سپہ گری کیا ٹھہرے کہ چاہ ناران میں
 جو سپہ گری ملک کا ہو وہ خروں کرے یا سمندر کی کواں تا جدار کا لور ش کرے
 آئے تو یہ ضرور اس موقع خاص پر بھی ملک کی اعانت کرینگے جب
 خضران نے یہ کہا تو شاہزادہ نے بھی خیال کیا کہ واقعی یہ کتنہ ہی بڑا
 قرین مصالحت ہو تا جو اور یہ خیال کر کے اندر محل کے تشریف
 لے کر بلکہ سے کہا کہ یہ بزرگ میرے فقیر ہو کہ میان تہر و نیزہ عزرا
 رفقا کی گوشہ نشینی اختیار کر کے رہنا پسند کرے میں انرا ان مشہور کا

اس مقام کے محمول رکھنا اس کے خلاف حکم کوئی بات یہاں کی نہیں ہے
 پائے اور جب تھارے یہاں لڑکا پیدا ہو تو انکی کو دین وال دینا اور جب بڑا ہو
 اور خدادادہ دن کرے کہ وہ پروان چڑھے تو تعلیم و تربیت کے لیے انھیں کے
 سپرد کرنا ہر ملک سے انکار غصت ہو نا اور ملک کا بحسرت و پاس شہزادہ سے یہ
 کہنا ہے اگر اس کے خاک یہ مشیت غبار لیتا جا + مجھے رکاب بین اور مسوا لیتا جا
 عجب حسرت خیز واقعہ تھا کہ تمام عورات محل شہزادہ کو گھیرے ہوئے کھڑی تھیں
 اور آنکھوں میں آنسو جھری ہوئے کلمات حسرت و یاس نہ بائیں چاری ملک کی
 بے قراری گریہ و زاری جو کوئی دیکھتا کیسا ہی سنگدل ہوتا اسکی آنکھ سے بھی
 آنسو نکل پڑتے ملک شہزادہ کا دامن پکڑے ہوئے کھڑی تھی اور کہہ رہی
 تھی کہ آپ مجھے کیسے پر چھوڑے جاتے ہیں میں کیونکر آپ کی مفارقت میں
 اپنی زندگی بسر کروں گی اور کسی ہو کر رہوں گی شہزادہ نے کہا کہ ملک خدا تمھارا حافظ
 و نگہبان ہے اسی کے ظل حمایت میں تم کو سپرد کرتا ہوں وہی تمھارا حافظ حقیقی
 ہو تم کی طرح گھبرا نا نہیں اور نظر بخدا رکھنا اگر اسکو منظور ہو تو پھر ملاقات ہوگی
 شہزادی کا بچشم اشکبار عرض کرنا کہ دیکھئے جمال با کمال کی کب زیارت ہوئی
 ہو شہزادہ کا یہ فرمانا کہ دیکھئے اختیار خدا ہر نفس ض شہزادہ خدا حافظ و ناصر
 کے محل سے برآمد ہوا اور جھنڈر ملازم کہ اس مقام پر چھوڑ دیے تھے انکو بلا کر
 فہمائش کی کہ شہزادہ اسد ہمارے بزرگ ہیں انکی اطاعت و فرمانبرداری
 سے بھی غافل نہ ہونا اور جافزا بجا جو چھو پہ فرمان ہیں اسی پر عمل کرنا ہرگز اسمیں پہلو
 مئی نہ کرنا اور خلاف انکی راے کے جو کوئی کرے گا اور چھ معلوم ہو گا تو ہیں
 اسے قتل کر دینگا ان سب نے عرض کیا کہ جیسا حضور نے ارشاد فرمایا ہر اسکی
 مطابق تعمیل حکم ہوگی اور خلاف شہزادہ اسد کے ہماری کیا جمال ہو جو ایک
 قدم رکھیں حضور کے فرمانے سے بڑھ کر انکی اطاعت اور فرمانبرداری میں
 سرگرم رہینگے الحاصل یہ فہمائش کر کے شہزادہ پادشہ الملک سوار ہوئے
 اور اسد غازی ان مقابر کی جا رب کشی میں مصروف ہوئے اب
 شہزادہ اسد کو تو اس مقام پر چھوڑا جاتا ہے اور اول حال شہزادہ
 پادشہ الملک کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ رہروی کرتے ہوئے چلے جاتے
 ہیں قنوج و سپاہ ہمراہ ہر رفیق و صاحب گرد حلقہ کے ہوئے کھوڑ و نیپر سوار
 ہمراہ رکاب ہیں اور منزل طو کرتے ہوئے جا رہے ہیں وہ صحرا سے حق و
 حق وہ تمارت آفتاب وہ کوہستان و ریگستان کا سفر اڑھو ملک کا غیال
 شہزادہ اسد کی مفارقت کا رنج و ملال یہ سب امور پیش نظر نگریا ہیں !

وہ سچے بہن چلتے چلتے قریب ایک صحرے سے سہرہ نزار اور دشت
 پر ہمارے پہونچکر انکو شام ہوئی شاہزادہ نے اس صحرے کو پسند کر کے حکم دیا کہ آج
 کی شب یہاں مقام کیا جائے سب نے عرض کیا حضور بہت مناسب ہے یہ صحرے
 بھی نہایت پر فضا ہے چشمہ آب بھی قریب ہے اہل لشکر کو بہت آرام ملے گا غرض کہ
 اسی صحرے میں مقام کیا دیر سے چیمے استادہ ہو گئے اہل لشکر کے بستر لگ گئے
 ہر ایک لشکر اپنے اپنے کاروبار میں مصروف ہوا نصف شب تک ٹہری
 چل پل رہی جب زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور نماز صبح کے واسطے شاہزادہ
 بدیع الملک بیدار ہوئے شاہزادہ کو ہر کلاہ اور خضران ساتھ ساتھ
 تھے واسطے ادا کرنے فریضہ سحری کے مسجد کراپاس کے قریب پہونچے تھے کہ
 پہلو سے ایک مار سیاہ پیدا ہوا اور شاہزادہ شہنشاہ کو ہر کلاہ کی طرف سے
 لپٹ گیا اور لے اڑا لاکھ لاکھ کوشش کی بدیع الملک نے اور خضران نے
 بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے مگر اس مار کو بکڑنے پایا اور نہ معلوم ہوا کہ وہ کدھر
 لے گیا جب کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی تو لشکر سے اسرار اختر شناس منجم کو بلوایا
 اور اس سے سفر کا حال اور اس ساتھ عجیب کا ماجرا دریافت کیا اس نے
 کہا کہ معلوم ہوتا ہے کوئی ساحرہ شاہزادہ کو اٹھا کر لے گئی ہو اگر خواجہ
 قصد کریں تو کیا عجیب ہے کہ پتہ شاہزادہ کا لجا لے خضران سے بدیع الملک
 نے کہا کہ جیسی تم جاکے شاہزادہ کا پتہ لگاؤ خضران نے عرض کیا کہ جیسی کوئی
 نذر و انکار ہو ہی نہیں سکتا میں جاتا ہوں اور پتہ لگاتا ہوں آپ اسی مقام پر
 قیام فرمائیے شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا کہ بہتر ہے کہ میں تم جلد جاؤ اور
 اس واقعہ کی سراغ رسانی کرو یہ فرما کر حکم دیا کہ آج کے روز اسی جگہ مقام ہو گا
 کل لشکر میں خبر کر دی گئی ہر ایک شخص کو معلوم ہو گیا مگر تمام اہل لشکر از حد پریشان
 ہیں کہ شاہزادہ کو ہر کلاہ کو کون اڑائے کیا ہر ایک دست بدعا ہوا شاہزادہ
 کی خبر بہت سے کیے درگاہ جناب باری میں اتجا کر رہا ہوا غرض خضران بن عمرو
 نے کسوت عیاری اٹھائی اور پاتا یہ سقر لاتی و جیلہ ہا سے ناحق سے تنگست
 و چست ہو کر گوین عیاری و باد ہر سے وغیرہ لگا کر یہاں سے ایک سمت کو روانہ
 ہوئے کہ حال انکا بروقت بیان ہو گا اول یہ عرض کیا جاتا ہے کہ جب خبر تباہی
 و بربادی نہ طاق کی قرآن فیلسوار کو پہونچی تو اس نے باراد کا فوج کشی اس پر
 خیال انہی سے بے یورش کر کے کا قصد کیا اسکی معشوقہ نے جو یہ کیفیت دیکھی
 کہ یہ فوج کشی پر آمادہ ہوا اس نے کہا کہ آپ اسقدر کیوں زحمت اٹھا رہے ہیں
 طلسم کشا کو جو کہ سر ہنشاہ اس میں تباہی و بربادی کا ہوا و جسکی وجہ سے یہ
 سب خرابی واقع ہوئی اسی کو کیوں نہ گرفتار کر لاؤں اور میرے نزدیک

اس وقت کو ج کشی کر کے جانا کہ سب طرح مناسب وقت نہیں بڑا بھی بین لگی
 اور اسے لائی طرفۃ العین بین تو بین اسے گرفتار کیے لاتی ہوں بس اسے یہ
 کہہ کر فوراً ایک اسم پڑھا اور غلطک مار کے شکل ایک مار سیاہ کی اسے
 پیدا کی اور سمت لشکر صاف جعفران روانہ ہوئی اس وقت یہ لشکر بین پہونچی کہ
 جب شہزادہ بدیع الملک مع شہنشاہ کو ہر کلاہ و خضران بن عمرو واسطہ
 اداسے نماز صبح کے مسجد کر پاس کی طرف جاتے تھے اسنے قصد کیا کہ شہزادہ
 بدیع الملک کو لے جاؤں مگر بہ سبب اشیاء متبرک کے جو اس کے پاس
 تھیں اسوجہ سے اسکا قابو نہ چل سکا اسنے خیال کیا کہ اب خالی کیا پھروں
 پس یہ فوراً شہنشاہ کو ہر کلاہ کی گردن و کمر بین پیچیدہ ہو کر ایک سمت کو
 اٹھیں بے چلکر ہر چند شہزادہ بدیع الملک تھے اور خضران بن عمرو نے
 پوشش کی مگر کچھ کارگر نہ ہوئی اور مار سیاہ صاف شہزادہ کو بے چلا گیا
 شہزادہ بدیع الملک جلدی سے نماز سحر ادا کر کے اپنے مقام پر واپس
 آئے اور نہایت مترو و پریشان بیٹھے تھے کہ خضران نے عرض کی حضور
 اسرار اختر شناس شیخ کو طلب کرنا چاہیے چنانچہ مخبر اختر شناس کو بلوائے
 اس سے حال سفر اور شہنشاہ کو ہر کلاہ کے رفتہ فائیک ہو جانے کا
 حال دریافت کیا اختر شناس نے اپنے علم نجوم و رمل کے زور سے
 بتلایا شروع کیا کہ شہزادہ کو ایک ساحرہ نے لگی ہر اسکار یا ہونا وقت پر منحصر
 ہو مگر خضران بن عمرو کہ شہزادہ کی تلاش بین جائیکے تو یقین ہو کہ شہزادہ کا پستہ
 بلجائے اور بہت جلد وہ آپ سے آکر ملیں اور بہت شان و شوکت سے
 تشریف لائیں چنانچہ شہزادہ بدیع الملک نے خضران سے مخاطب
 ہو کر فرمایا کہ خواجہ تم شہزادہ کی تلاش بین جاؤ اور جہاں تک ممکن ہو کوئی
 دقیقہ سعی و کوشش بین باقی نہ رکھنا خضران نے دل بین خیال کیا کہ یہ
 وقت کوئی غدر و غدیرت درپیش کرنے کا نہیں ہو کیونکہ یہ شہزادہ کے
 مزاج سے خوب واقف ہیں اور سابق بین ایسا ہو چکا ہو کہ ذرا سے غدر و جلا
 پیش کرنے بین مزاج شہزادہ کا برہم ہو گیا اور نہایت سیر و تی و تاراضی ظاہر
 کی اس خیال سے اکتھوں نے کوئی غدر و جلا نہ کیا اور عرض کیا کہ مجھے آگے
 چاہیے کیا غدر و انکار ہو سکتا ہو بین تو دل سے ایک اسنے بندہ درگاہ و مشرفہ سردار ہوں بین ہی
 بسر و چشم فوراً روانہ ہوتا ہوں اور آپ کے اقبال سے شہزادہ کا پستہ
 لنگاہ کے حاضر ہی دست ہوتا ہوں حتیٰ المقدور اسنے کوئی دقیقہ کوشش و
 تلاش بین فرو گذاشت نہ کرونگا اور خدا نے چاہا تو تا مراد واپس آؤنگا آپ
 سیری داپسی تک اسی مقام پر قیام فرما بین چنانچہ شہزادہ کے اسی صحرابین مقام کیا گیا

شکر کو حکم دے دیا کہ یہاں فروکش رہے اور حضرتان بن غفر منظور ہزار بقی و پاتا بہ
 سقر لاتی اکیلے ہاسے ناحق سے تنک و چست ہو کر یہاں سے ایک سمت
 کو روانہ ہوئے انکو تو ہر وی میں چھوڑا جاتا ہوا اور حال سیف جادو سا حرم کا
 عرض کیا جاتا ہے کہ یہ شاہزادہ شہنشاہ کو ہر کلاہ کو لیے ہوئے قریب اپنے
 مقام کے پہنچی اور غلط کار کے اسنے شکل انسانی پیدا کی نہایت حسین
 و جمیل برس پندرہ ایک کاسن و سال تیر ہزار گان و ابرو ہلال پوشاک مفرق
 پہنے زیور و جواہر سے آراستہ و پیراستہ لنگھی چوٹی کیے ہوئے بنی سونری اپنے
 شین بزرگ سحریری جمال بنا کر ساتنے آئی اور شاہزادہ سے اپنا عشق ظاہر کیا
 اور حد درجہ الفت و محبت کا اظہار کر کے ہمالیہ اختلاط و گر مجبوشی ان سے
 طالب وصل ہوئی اور دلی خواہش کر کے کئے لگی کہ تمہارا حسن و جمال دیکھ کر
 میں تم پر فریفتہ ہوئی ہوں دل مشتاق سینہ بین طیان ہر کلیجہ فرط شوق میں ہاتھوں
 آچھل رہا ہے جب خیال آتا ہے دل مضطرب میں ہو جاتا ہے میں نہیں چاہتی ہوں
 کہ قرآن پیل سوار کے ہاتھ سے مجھ سے بچو بے قمر طلعت کیوان منزلت نفل
 کیا جائے اور تمہارے حسن و جمال کے آگے اسکی کیا حقیقت ہے میں تم کو
 اسپر ترجیح دیتی ہوں اور ہزار جان سے تم پر شیفہ و دلدادہ ہوں۔ میرا نام
 سیف جادو ہوا اور مجھ پر طاقت ہو کہ میں جس ملک کو چاہوں تمہارے
 قبضہ و اختیار میں کر دوں بس اگر تم میرا کام دل مجھ دو اور اپنے وصل
 سے مجھ کو شاد کام کرو تو میں تم کو کمال مرتبہ اعلیٰ پر پہنچا دوں گی اور نہایت صاحب
 اقتدار کر کے کسی ملک کا تم کو فرما کر دوں گی شاہزادہ نے فرمایا کہ او مکارہ
 تو نہایت ہر وضع معلوم ہوتی ہے کہ تو اپنے معشوق کی خاطر سے مجھ کو اٹھالائی ہے
 اور اب میرا حسن و جمال دیکھ کر مجھ سے مرتبہ نفل شیع ہوا چاہتی ہے تیرا کیا
 اعتبار ہے اگر مجھ سے بہتر کسی کو پائے گی تو اسکو دیکھ کر پھسل جائے گی تو خوب
 سمجھئے کہ ہم لوگ خدا پرست اس فعل کو بہت ہیج جانتے ہیں اور ساحرہ عورتوں
 سے ہم لوگوں کو نفرت کلی ہے اگر بالفرض انکا حسن و جمال اصلی عابد کش اور
 زاہد فریب بھی ہو تو ہم لوگ انکو اٹھا کر نہیں دیکھتے تو کیا ہم کو اپنے رام کر و
 فریب میں پھنسا تا چاہتی ہے چل دو رہو میرے سامنے لے جب اس ساحرہ
 نے دیکھا کہ شاہزادہ کیسی طرح رضامند نہیں ہوتا تو اسنے مجبور ہو کر یہ ترکیب
 کی کہ شاہزادہ کو بارگاہ قرآن میں لے کر آئی یہاں دربار قرآن فیما سوار
 کا آراستہ ہو تمام سردار اسکے درگاہوں اور کرسیوں پر بیٹھے ہوئے ہیں اور یہ
 کمال کبر و غرور تخت پر بیٹھا ہوا حکمرانی کر رہا ہے کہ اس ساحرہ نے لاکر
 شاہزادہ کو پیش کش کیا اسنے اسوقت آہنگر و نکو ہوا کر شاہزادہ کو مسلسل قید

بنحو نہیں ہتھکڑیاں پیر و ن پیر بیان سنگے بین طوقی بعلو نہیں ہمارا دار
 لکھو وغیرہ تمام جسم بین قید آہن پٹھا کر سلسل و سلق کر دیا چونکہ سیدھت جادو
 اس یوسف جمال کی صورت زیبا پر عاشق و شیدا ہو چلی ہوا سوچ سے یہ ایذا
 کرتی ہوا نہیں اسنے دیکھی اس سے اٹھ کر نہ گئی یہ تو وہ ہائے رخصت ہو کر اپنے
 مکان پر چلی گئی اور یہاں قرآن سننے دیکھ کر کہا کہ تم سنئے اور تمھارے باب سنئے
 تمام ملک کو تباہ و برباد کیا اور لکھو کھا بند گان ہلا وند کا خون ناحق اپنی گردن
 پر لیا اب اسے عوض میں تم کو بین قتل کرنا چاہتا ہوں یہ سنئے جلال کو طالب کیا
 رستم فیلسوا را سکا سپہ سالار جو پہلو بین پٹھا ہوا تھا اسنے بادشاہ سے دیکھ کر
 کہا کہ ایسے جوان کا یون قتل کر ڈالنا اچھا نہیں ہوا اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے
 کہ اسکا کوئی وہاں ہمسرہ نہ تھا جو اسکو اس طرح مجبور کر کے یہ حالت سبب کسی
 قتل کر دیا لہذا میں چاہتا ہوں کہ اس سے مقابلہ کر کے اور زیر کر کے اس سے
 قتل کروں بادشاہ نے کہا ایسا نہیں ہو سکتا اور جلال سے کہہ دیا کہ تلو اور دھس
 جلال نے تیغ اٹھایا ساٹھویں رستم فیلسوا را چمک کر اٹھا اور ایک طمانچہ
 جلال کو مارا کہ وہ پھٹک کر گرا اور وارسل جہنم ہوا بس یہ معرکہ دیکھ کر قرآن فیلسوا را
 نے اور سرداروں و پہلوؤں کو حکم دیا کہ مار لو اس نمک حرام رستم کو اسنے
 غضب کیا کہ جلال کو مار ڈالا اور ہمارے حکم میں رخصت ڈال دیا اور ایک خدا پرست
 کو جسکے ہاتھ نے لکھو کھا بند گان ہلا وند کا خون ناحق کیا ہوا اور تمام ملک خراب
 و برباد کر دیا ہوا اسکو رہا کرنا چاہتا ہر تم لوگ یہ حال دیکھتے ہو اور مار نہیں کہتے
 ہو اس حرا مزادہ کو رہا کرنا کہ جسے اسنے ولی نعمت کی حکم میں رخصت پر واری کی
 بس بادشاہ کی زبان سے یہ سننا تھا کہ اسپہ لوگ تو سٹا پڑے اور لگی تلو اور
 جیتنے شہزادہ شہنشاہ کو ہر جلال سے جو یہ معرکہ دیکھا یا بزدان پاک کہ اب جو
 ہتھکڑی کو پیر ہی بین ڈال کر زور کیا تو قید آہن کو مثل تار عنکبوت کے توڑ کر پھینکا
 اور آپ بچی کسی کی تلو اور چھینکر رشتے لگے یہ معرکہ دیکھ کر قرآن فیلسوا را شہزادہ
 کی طرف چھپتا یہ کہتا ہوا کہ اس نمک حرام سے بچو چھڑا دیا لکر گدارم کہ از دست
 من زندہ و سلامت ہار روی یہ کہہ کر اٹھ گیا اسنے تیغ مارا شہزادہ سے تیغ کا وار
 خالی دیا اور اسکا بندہ سست پکڑ کے چھٹکا مارا کہ یہ چھٹکا بس شہزادہ نے کمر نیمکا
 بند پکڑ کے اسکو اٹھا لیا اب اسنے دیکھا کہ شہزادہ سے کہہ دیا تھو سے بچنا
 ممکن نہیں اور کسی طرح جان نہیں بچ سکتی بس یہ کھرا کہہ کہنے لگا کہ اماں شہزادہ
 نے فرمایا بشیر ایمان اسنے قبول کیا شہزادہ نے چھوڑ دیا اسنے فوج کو منع
 کیا کہ شہزادہ اسکا شہزادہ پر ہاتھ نہ اٹھا تا میں اسنے اطاعت الہی اختیار کی
 یہ کہ شہزادہ کو لا کر مقام صدر پر بٹھایا اور لا شہو نکوا اٹھا کر بارگاہ کو پاکس و

صاف کر دیا اور اس صدفی کلمہ طیبہ طرح طرح کی فوج و لشکر کے یہ مسلمان ہووا اور حقیقت
 سے شہزادے کی خوب واقف ہو کر کل لشکر کو اور فیلوں کو اپنے ہمراہ لے کر
 اس وقت اسے کوچ کیا اور ہمراہ رکاب سعادۂ انتساب شہزادہ غایب
 کے بڑے کوفے روانہ ہوا ایک منزل اس سفر کی تھی کہ دیکھا سامنے سے
 سیف صفت چادرو پیدا ہوئی آثار خفا و محض اس کے چہرہ سے نمایاں تھے اسے
 دیکھ کر کہا کہ ہمارے قبضہ سے اب باہر ہوئے جاتے ہو جھلا اب بین تمہیں کب
 چھوڑتی ہوں یہ لکھ اسے ایک ناریل کھینچ کر فلک کی جانب مارا اور وہ ہوا سے
 آسمان پر چڑھا اور اسمین سے ایک ابر پیدا ہوا اور وہ آکر تمام فوج پر چھا گیا
 اور کل فیلو پر چھا ہو گیا اور اسمین سے بارش ہونے لگی اسکی یہ تاثیر تھی کہ
 جسیر ایک نو ندری وہ چھو کا ہو گیا اب جو دیکھا تمام فوج اور سردار و قران بیاسوا
 مع شہزادہ غایب و فار کے سب چھو کے ہوئے سیف صفت چادرو علیحدہ افسوس
 کنان ایک درخت پہاڑ پر آکر پہنچی یہ کھڑی ہوئی دیکھ رہی تھی اور افسوس کر رہی
 تھی کہ سامنے سے ایک بڑھیا کچھ اندھے وغیرہ لیے ہوئے ایک لاکھی بانس
 کی اس کے ہاتھ میں سوہی کا باجھا ہے جس میں سیٹھوں پیوند لگے ہوئے ٹوٹا
 جو نہ بانوں میں جیسے چھٹے ہوئے جاسوس کرتی ہوئی سامنے سے پیدا
 ہوئی اسی درخت پہاڑ کی طرف سے پہنچ آتی ہو اسے افسوس کرتی ہوئی سیف
 نے پوچھا کہ تو کون ہو بڑھیا نے دیکھ کر کہا کہ بلالون میں نے سنا تھا یہاں
 لشکر اترے گا میں ان کے لے کر واسطے فروخت کے یہاں آئی تھی میان آکر
 دیکھا تو اور یہ صورت نظر آئی کہ سب اپنی ہیبت سے گزر گئے ہیں اور یہ
 کہار چکون پکون رونے لگی اور بیان کرنا شروع کیا کہ ہمارے میں کیوں اپنے گھر
 سے چل کر خراب ہوئی اور مصیبت میں تنگ سیف منزل کی مجھ کو اٹھانا پڑی میں
 بخیر کیا جانتی تھی ورنہ اس قدر زحمت کیوں برداشت کرتی خداوند غارت
 کر میں اسکو جسے اس لشکر کو چھو کا بنا دیا کہ میرا نقصان بھی ہوا اور منزل کی
 تنگ سیف بھی ہوئی یہ کہتی جاتی ہو اور چھوٹ چھوٹ کر رو رہی ہو چنانچہ یہ زار تالی
 بڑھیا کی سنکر سیف صفت چادرو نے کہا اور بڑھیا تو اپنے چھوٹے کے لیے
 خواہ مخواہ کسی کو کوستی ہو اور اس قدر چکون چکون کرتی ہو جو کچھ میرا نقصان
 ہوا ہو چھوٹے کے لیے لا اندھے لا بڑھیا نے انڈا اس کے ہاتھ میں دیا اس نے
 اٹھا اس کے چھو پر چھین مارا انڈا ٹوٹا اسمین پر دیکھا تو ہمارے مادہ ایک بٹہ
 نکلا اور شہزادہ اس کے اطر کے اسطرح کو چھلا اس نے کہا اس سے یہ کیا اتنا کہنا
 تھا کہ ایک چھینک اسکو آئی اور یہ چھوٹے ہو کر گری اس وقت سو اس سے
 اس کے بازو اس کے ادر کوئی صورت نہ تھی کہ یہ لوگ جو چھوٹے ہو گئے تھے

حضرت ان بن عمر اور حکماء
 کے ہاں سے ایک ہاتھ مارا کہ اس کے دو ٹکڑے ہو گئے اس کے مرنے ہی
 بعد اس کے گہر و دار بلند ہوئی آندھنی سیاہ چلنے لگی ہر غل چھانٹنے لگی
 خاک اڑاتے تھے برقیں کو ند کو ند کر گئی تھیں شعلے ہر طرف آتش افشانی
 کرتے تھے ہر طرف باری سناٹ باری کل بلیات کا تھوڑی دیر تک رور شور رہا
 پندرہ ساعت کے بعد یہ بلا تین بر طرف ہوئیں ہر نے اس کے صدای کہ گشتی مرا
 نام من سپہنہ جادو بود افسوس مریم و جانا دایم ویر مطلب خود نہ سپیدیم
 اب جو دیکھا تو لشکر کے نوک پہ اپنی ہیبت اصلی پر آئے شہنشاہ کو ہر گلاہ
 نے بہت لرہٹ کی اور قرآن فیلسوا سے حضرت ان کی بہت مدح و
 ثنا کی اور بہت کچھ بادشاہ نے انکو دیا اور کہا کہ آپ نے بلا کار نمایان کیا کہ ہم
 سب کی جانیں بچائیں یہ آپ اس مقام پر پہونچ کر عیاری کرتے ہم لوگ
 اپنی ہیبت اصلی پر آئے یہ کتنے تصدیق و غیرہ شاہزادہ پر سے اتر دیا اور لشکر
 میں خوشی کے شادیاں منہجے گئے اس سرور و بہن مقام کیا شب بھر آرام کیا
 پھر رات ریسے بہ لشکر میں مگر بندی ہونا شروع ہوئی ہنگام سحر شہنشاہ
 کو ہر گلاہ و قرآن فیلسوا کے کل فوج و لشکر کے روانہ منزل مقصود ہوئے
 حضرت ان بن عمر پہلے سے یہ خبر دیتے شاہزادہ بدیع الملک کو چلے کہ
 شاہزادہ عالم خیر و خوبی تشریف لائے ہیں اور قرآن فیلسوا کے اپنے
 سپہ سالار اور سرداران لشکر کے اور کل فوج و سپاہ کے مطیع ہو کر ہر گاہ کا پ
 شاہزادہ عالیو قرار کے ہو اور میں نے اس ساغرہ کو جو شہنشاہ کو لیکھی تھی
 آپ کے اقبال سے واصل جنم کیا اس ساغرہ سے وہان بڑا ہنگامہ برپا
 کیا تھا اور شاہزادہ کے دشمنوں کو مع قرآن فیلسوا اور کل اسکی فوج و سپاہ
 کے تھوڑا بنا دیا تھا غرض کہ حضرت ان نے کل واقعہ جو گذرا تھا شہنشاہ
 بدیع الملک کے سامنے بیان کیا اور مبارکباد دی شہزادہ بلند اقبال
 نے یہ شہزادہ جانفزا کے سجدہ شکر ادا فرمایا اور چند رفیقوں کو حکم دیا کہ استقبال
 کر کے شاہزادہ کو لاؤ غرض کہ چند رفیق و مصاحب گئے اور شاہزادہ کو باعزاز و
 اکرام لا کر داخل بارگاہ کیا بدیع الملک کو شاہزادہ کے آنے کی نہایت
 خوشی ہوئی اور کل لشکر میں جو شاہزادہ کے ایک بیگناہ غائب ہو جانے
 سے افسردگی چھائی ہوئی تھی وہ بدل بفرستہ و انبساط ہوئی ہر شخص شادان
 و فرحان ہو کر خوش و خرم ہوا استقدرون اور راست عیش و عشرت میں گذر رہے
 دو سر سے روز جمعہ کو شاہزادہ بدیع الملک با اقبال مع کل فوج و لشکر
 کے پھر بیابان گرد باد کی طرف منتقل فرما ہوئے اور یہ قصد کیا کہ وہیں سے

اچانک کعبہ چاؤنگا اور بادشاہ اسلام کا انتظار کرونگا بس یہ نہیں فریاد کے کوچ کیا اور
 ملی تھوڑا چل و قطع منازل کر سکتے ہوئے چٹیل میدانوں اور کرم و خشک ریگستانوں
 کی صوبہ بین اٹھاتے ہوئے ایک صحرا کے ہولناک بین پہونچے جسکو ہر شکل
 تمام و ہزار دشواری طر کیا اس صحرا کے ہولناک بین تمام لشکر کو یہ سبب ہے اب وہ
 گیاہ ہونے کے پڑی شکست برداشت کرنا پڑی کہ تھیں مشکیزوں اور پھالوں
 پر جو بھرے ہوئے لشکر کے ہمراہ تھے قناعت کی کمی اور کمین چشمر آس نظر نہ
 آیا اس جنگل کی گرم ہوا بین صحرانہ کادم بھرتی تھیں اور راہروں کو کمال نیست
 دیتی تھیں ان فرض خدا خدا کر کے اس صحرا کی مسافت کو طر کیا اور شب و ایک
 رات من کوہ بین لشکر کا قیام ہوا صبح کو پھر منزل مقصود کا راستہ لیا اسید طر چلتے
 چلتے جبکہ قریب بیابان گرد باد سے پہونچے تو دیکھا کہ وہ صحرا تمام گرد باد ہوا اور
 اسقدر مہر آشوب و غبار ہوا کہ راہ بین معلوم نہ ہوئی اور جو گرد و مہر اڑتی ہو
 اور اس گرد باد سے اپنا ہم جنس سمجھ کر ملتی ہو وہ شعلہ آتشبار ہو کر جل جاتی ہو
 ہر ذرہ اس ریگ بیابان کا انحر کا کام کرتا ہو بشر کی کیا مجال ہو جو اس گرد باد
 پر آشوب بین قدم رکھ سکے یا اس گرد و غبار بین جانے کی جرأت کرے بڑے
 بڑے بہادر وں و پہلو انون کا آئیں تیرہ و تار غبار کو دیکھ کر ہرہ آب ہوتا ہو
 اور قدم رکھنا سمین تو نہایت دشوار و محال ہوا فرض اس حال کو دیکھ کر چند
 عیار وں و سردار وں نے آکر بیان کیا کہ دور سے ہم نے یہ کیفیت دیکھی میں معلوم
 یہ کس طرح کا بیابان ہوا اور بیان کی کیا کیفیت پر یہ حال شہزادہ عالی مرتبت نے
 رہائی عیار وں و سردار وں کی لشکر لشکر کو تو اسی مقام پر فروکش ہونے کا حکم
 دیا اور ہر اسے اختر شناس کو طلب کر کے اسے یہ سب ماجرا بیان کیا منجم
 مذکور نے بقاعدہ علم نجوم و رمل کے کیفیت بیان کی خضران بن عمر وئی اس
 مشورہ بین شریک تھے ہر شخص اپنی اپنی رائے ظاہر کرتا تھا آخر الام یہ مصلحت
 قرار پائی کہ پہلے دو چار قیدی بھی میعاد وائے بلکہ جس دوام بصورت دیا گئے
 مشور کی جٹاؤ سزا دی گئی ہو انکو اس بیابان کی جانب بھیجا جائے اور اسے یہ کہا
 جائے کہ تم اس بیابان کی جانب جاؤ اور وہاں کی خبر لا کر حال و ہاں کا بیان کرو
 تو تم رہا کر دے لے جاؤ گے اور انعام بھی تم کو عنایت ہو گا چونکہ قید کی سختیاں
 تھیں تھیں وہ اپنی جان سے عاجز تھے انھوں نے غیبت جان کے جانا
 منظور کیا چنانچہ پانچ قیدیوں کو اجازت دی گئی کہ تم ہتھیار لگا کر بیابان گرد باد
 بین جاؤ اور وہاں کی خبر لا کر حضور بین عرض کرو و تھوڑی رہائی بھی ہو جائیگی
 اور انعام بھی ملے گا بس یہ پانچوں قیدی خوش خوش مسلو واپس ہو کر بیابان
 گرد باد کی جانب روانہ ہوئے جب قریب حد بیابان کے پہونچے تو اس کے زمین سے

درجہ ہو کر رہی اور ان باجیوں کو پسند نہ ہو سکی اور اس کی رو بہین سے جہاں
 گیا اور پانچ شعلہ آتش نکلا کر گل ہو گئے یہ معرکہ جو لوگس کہ دور پر گھڑے
 دیکھ رہے تھے انھوں نے آکر شاہزادہ کے حضور میں من و مہن بیان کیا
 شاہزادہ نے سنا اور حضرت ان بن عمر سے فرمایا کہ ای یار صادق و درستدار مولا حق
 اب اسکی کیا تدبیر لکھا گئے عرض کیا کہ حضور کی عقل سے میں زیادہ عقل نہیں دھتا
 حضور کا جیسا ارشاد ہو یہ آپ کا تابعدار سر پایا انکسار نہ تھا لاسے ہر چیز کہ
 ادا صاحب کا یہ معمول تھا کہ اگر رسکے واسطے ضرور مجتہد و تکرار فرماتے تھے
 کہ اس مقام پر شرح کرنا پڑے گا وہاں کے لوگوں کو چھوڑ دینا ہو گا قرض خواہ جسکو
 بھانسنے نہیں دیتے ہیں تنخواہ جو سرکار والا سے تندر قبل ملتی ہو وہ اپنی عیال
 کے خرچ کو کفایت نہیں کرتی ان لوگوں کو بھی کچھ خرچ کے لیے دے دیا جاوے
 کچھ قرضخواہوں کو دون تاکہ وہ مجھ کو بھیجیں نہیں غرضیکہ اسب طرح کے حیلہ و تدبیر
 کر کے پہلے کچھ روپیہ ضرور وصول کر لیتے تھے جب کسی مقام پر جاسنے کی حامی
 ہوتے تھے لیکن تین ان امور کو بدوہ جھگڑا ہوں شاہزادہ نے منسکے فرمایا
 کہ ہاں تو آپ کا حاصل ہو گیا گو آپ نے فلاں طلبہ نہیں کیا لیکن ارشاد فرما
 و کتابت اسے حسن طلب کے پیرایہ میں خواہش فلاں کی پیرایہ طلب آپ کا
 بھی پورا ہو جائے گا پانچ ہزار روپیہ آپ کو اس کام کے معاوضہ میں دے دیا گیا
 آپ کسی ترکیب سے اسکا حال دریافت کیجیے حضرت ان نے عرض کیا کہ
 میں تو پہلے ہی گزارش کر چکا ہوں کہ مجھ کو آپ کی تعمیل ارشاد میں بھی ملے ہوا ہے
 نہ ہو گا نہیں جاتا ہوں اور یہ تھے لاکھان وہاں کی شیر لاتا ہوں لیکن آپ اس
 مقام سے لشکر کو آگے نہ بڑھا سکتے گا نہ خود نقل و حرکت کر سکتے کہیں جاسیے گا
 کہو کہ یہ صحرا پر آشوب ہے و اللہ اعلم کیا افتادہ ہوئے اور کس آفت کا سامنا
 ہو رہا ہے سو وقت کچھ بنا سکتا نہ ہیں شکر ہے کی اور پستی شکر ہے آفتا تا پستی ہوگی
 لہذا ہمت و متاسب میں ہو کہ حضور شکر ہی میں قیام فرمائیں کہ میں سپرد شکار کو
 بھی ہرگز نہ جاسکتا اور شکر بھی اسی جگہ چھوڑ دینا بہتے تا وقتیکہ ظلم آوے وہ اس
 نہ آسکتے یا پھر آپ کو نہ لکھا گئے کہ وہ جان نثار بھی آتش بار ہو کر اسی غبار
 میں مل گیا یہ کہہ کر آپ نے رو نہ ناچھو سفر نکالا اور اس میں احکام و غیرہ
 کرنا شروع کیا کہ اور ایک سمست کو تجھ پر کر کے بسط منہ حکم دے کہ تا چھ
 ہوا آٹھا یہ اسطرح کوروانہ ہو گئے نہ بدیل و کسمو سٹھا عیاری اسٹک یا اسٹک
 ہا مٹا یہ عیاری سے چھوٹنا و چالاک ہو گئے قندلور و زرد بختی و پانچا
 شکر لاتی حیلہ ہا مٹا نا حق سے آراستہ و سیراستہ ہو کر باد صحر سے آپ سے
 ہر دو ان میں یا نہ ہو سکتا اور سمست متا کر کے کھڑے چلے گئے حضور نے ہی عرض

۱۰۰

باب باد مہرون کے پیر ہروی کرتے ہوئے بہت دور تکل کے اور ایک
 مقام پر کھڑے انھوں نے دیکھا تو دور سے ایک قصر عالیشان نظر آتا ہوا اور اس
 قصر کے علیہ ایک دو سرا مکان اور ہر کہ اسمین کچھ لوگ آتے جاتے ہوئے
 معلوم ہوئے ہیں انھوں نے وہیں سے اپنی شکل ایک درویش قلندر کی بتائی اور
 کچھ اونچے ہو کر جس سےاٹھتے ہوئے معلوم ہون یہ اگر اس مکان کے قریب
 پہنچے وہ لوگ انکو دیکھ کر نہایت خائف و پریشان ہو گئے اور کھڑا کر
 شاہ صاحب کو دیکھنے لگے آپ ایسا لباس عمدہ و پر تکلف زیب تن کیے
 ہوئے ہیں کہ جس پر نگاہ نہیں ٹھہرتی جو ابھر اس پر تمام نصب کیا ہوا ہزار و کلاہ
 چار ترک جیسے ہر گوشہ میں جو اہرات بے مہا نصب ہر زیب سر پہ ہوئے
 پڑے پڑے بال دوش پر پڑے ہوئے ہیرا کی ہاتھ میں اس درمچ سے آپ
 تشریف لائے ایسا خوش جمال اور خوش وضع درویش ان لوگوں کی نظر سے
 کبھی کاہنہ کو انداز تھا بس صورت دیکھتے ہی سب کے سب شجب و تحیر
 ہو کر رہ گئے کچھ لوگوں نے شاہ صاحب کو دیکھ کر سلام کیا اور کچھ لوگوں نے
 یہ بخویز کیا کہ یہ سونے کی پٹیا ہاتھ آئی ہر اسکو لوٹ لو بس اسمین سے دو
 تین آدمی چھٹ کر جا ہی پڑے کہ پٹ کر انکا لباس چھین لیں اور شاہ جی کو
 پکڑ لیں کہ شاہ صاحب نے یہ حالت دیکھ کر اپنے دونوں ہاتھ جھٹک دیے
 کہ جاؤ ترمزدون حباب بیہوشی آپ کی کھایوں میں دسبے ہوئے
 کہ وہ ان لوگوں کے ہاتھوں پر پڑے اور ٹوٹے یہ لوگ معاً بیہوش ہو کر
 گر پڑے بس یہاں دیکھ کر یہ لوگ نہایت خائف ہوئے اور شاہ صاحب
 کی طرف دست بستہ حاضر ہو کر عرض کیا کہ حضور آپ انکو زندہ کر دیں
 لوگ اپنی بے ادبی کی سزا پا گئے آپ نے فرمایا کہ ان ترمزدون نے
 بڑی گستاخی کی تھی اس حرکت کی انکو سزا دی گئی انکا مہا نا ہی بہتر ہے جب
 ان لوگوں نے بہت نسبت و عاجزی کی قدموں پر شاہ صاحب سے کہے
 کہ پڑے اور گریہ و زاری کرنا شروع کی تو آپ نے فرمایا کہ غیر تم لوگوں کی
 نسبت و سہا جبت پر مجھ کو رحم آ گیا تو یہ پھول لے جاؤ انکو سنکھا دو یہ زندہ
 ہو جائیں گے کہ شاہ صاحب نے ایک پھول نکال کر دیا ان لوگوں نے
 لے جا کر سنکھایا پھول سونے سے ہی وہ لوگ اٹھ بیٹھے اب تو یہ لوگ
 شاہ صاحب کے قدموں پر ہوا کر بلا گردان ہوئے اور کہاں منتظر ہو گئے
 اب ان لوگوں نے ہمال ادب پوچھنا شروع کیا کہ حضور جو ہمارے
 پر آشوب ہیں تشریف لائے کہ تہمان آج تک کوئی نہیں آیا تھا آپ
 نہا نتک کیونکر متزلزل ہو کر رہے آئے اور کیونکر کھانے پینے کا بندوبست

کیا کیونکہ اس صحرایہ پر آشوب بین کو سون اور غزلون پر سے غرا تاں است و کس
 زمین آتی بشر کی تو کیا تاں و طاقت ہو کہ اس صحرایہ کو لنگاہ بین قسدم
 رکھ سکے آپ ایسے جامع کمال است بین جو هیچ و سالم اس مقام تک پہنچے اور
 آپ کے بشر پر کوئی حکمان اور کسل راہ صعب و سخت سفر یا کسل نہیں معلوم ہوتی
 آپ کے صاحب کمال ہونے میں کوئی شک و شبہ نہیں شاہ صاحب کے
 ان لوگوں کی تعجیب و تعریف کے ارشاد فرمایا کہ میں معدن ہوں ہر شے کا اور ہر
 اشیاء عالم کا خزینہ میرے قبضہ اقتدار میں ہر شخص جس چیز کی خواہش ہو بیان کرو
 میں نے الفور حاضر کر دو لگاؤں لوگوں نے یہ حال سننے عرض کیا کہ جو کچھ آپ
 ارشاد فرمائے ہیں بہت بجا اور درست ہر ایک شاہ صاحب کو لا کر مقام صحرایہ
 پر جٹایا اور وہ پاس ساٹھ آدمی ان کی خدمت میں دست بستہ حاضر ہوئے آپ
 کسی نے آپ سر داناں کسی نے شراب و کباب کی خواہش ظاہر کی کوئی طعام
 لذیذ و خوشگوار کا طالب ہوا کسی نے کچھ پھول و غیرہ خواہش کی طالب یہ
 کسی نے میوہ جات تر ہر ایک ملک کے فرائش کی کسی نے کپڑے کی قسم
 سے کسی نے ادویہ و غیرہ عرض کہ مختلف اقسام کی خواہشیں ہر ایک شخص نے
 ظاہر کیں شاہ صاحب نے ہر ایک شخص کی خواہش کے مطابق چیزیں طلب
 کرنا شروع کیں تبدیل کہ طرف ہاتھ لگائے اور جیسی خواہش تھی کس
 لاؤ بس فوراً لگا لگا اس سائل کو دیدی اس عجائبات کے دیکھنے سے ہر سب
 لوگ نہایت تعجب ہوئے اور حیرت کے عالم میں سب کے سب رہ گئے
 ہوئے آپ نے فرمایا کہ بھئی انکی قیمتیں پہلے دیدو ~~پہلے دیدو~~ ~~پہلے دیدو~~ ~~پہلے دیدو~~
 حضرت میں لاؤ ہر شخص نے ان اشیاء کی قیمتیں ~~پہلے دیدو~~ ~~پہلے دیدو~~ ~~پہلے دیدو~~ ~~پہلے دیدو~~
 اپنے منہ میں لانا شروع کیا اور نہایت تعریف کی کہ کیا عمدہ ہر ایک شے
 میں کہ جنکی صفت و ثناء ہم لوگوں کی زبان سے ادا نہیں ہو سکتی ہم نے
 آج تک ایسی لذتہ چیزیں نہیں کھائیں کسی نے کہا کہ ہم نے ایسا آپ سرور
 خوشگوار نہیں پایا کسی نے عرض کیا کہ ایسی عمدہ شراب از عوافی ہم نے بھی
 نہیں پی نہ ایسے لذتہ کباب سب کھائے نہ عرض کہ کسی نے کپڑے کی قسم
 پھولوں کی خلاصہ یہ کہ ہر ایک شخص نے اپنی مطلوبہ چیز کی تعریف کرنا
 شروع کی اور ہر شخص خوش ہوا اور آپ نے ان کی گفتگو کا کہ جبکہ اس
 صاحب کمال میں جب تو اس طرح بیوقوف و غلط ایسے ہر ایک کو لنگاہ میں
 تشریف لائے اور اس قدر ملک و ملک پر ہونے کا کہ نہ نہیں ہو چکا
 اس شاہ صاحب نے ان لوگوں سے پوچھا کہ تم لوگ اس مقام پر کیوں
 مقیم ہو اور کیا باعث ہر تمہارے یہاں رہنے کا اور یہ نا لایعنت شے کیا ہے جو

وہ بڑی بھاری بڑ بھاری سول سب وغیرہ روشن رہیں بھی گلاب سے
 جو سب شیشہ آلات وغیرہ سے مکان آراستہ و پیراستہ ہو کر ہر طرف
 کے سامان سے طرز سے دیکھتے ہیں آئے یہ لوگ یہ عجائب دیکھ کر نہایت
 تعجب ہوتے تھے کہ واقعی شاہ صاحب پڑے صاحب کمال کہن کہ ہر ایک
 قسم کا سامان روز دکھائی نہ پتا ہوا اور صبح کو وہ غائب ہو جاتا ہے یہ کوئی سحر و شہاد
 ہیں یا جن کی قسم سے ہیں کچھ سمجھتے ہیں نہیں آتا بلکہ صاحب کمال ہر قسم سے
 ان کے سب طرح کا شک و شبہ نہیں یہ لوگ تو اس حیرت میں ہیں اور آپس میں
 ان کے عجائبات کشف و کرامات کے تذکرے کیا کرتے ہیں تا اپنی زبان سے
 کا آپس میں بچا اور بلکہ رخصت خاتون کی سواری بڑی دھوم دھام کمال شہرت
 شان سے اس قصر میں آئی یہ بلکہ وزیر زادی پر بلکہ ماہ قلندر کی
 واسطے طیلاری قصر اور سامان عرس کے ملاحظہ کرنے کے آئی ہر ایک
 بہت سی کینڈاں پر چہرہ اور رقیق و مصباحین حسین و جمیل موجود
 غرض کہ بلکہ رخصت خاتون اس قصر میں آکر ایک کرسی پر بٹھ کر
 گرد و پیش کینڈاں خوش جمال کا جھومٹ ہو گیا اب بلکہ سب ان لوگوں کو
 طلب کیا جو قصر میں متعین تھے اور واسطے طیلاری قصر کے حکم دیا
 لوگ ہر طرح کے سامان درستی کرتے لگے اور بلکہ بھی سامان آراستہ
 کی سجاوٹ اور انتظام فرش و فرش و شیشہ آلات کی صفائی و آراستہ
 کے ملاحظہ میں مصروف ہوئی اس میں وقت بہت صرف ہوا اور شاہ
 آئے ہیں کچھ دیر ہوئی تھی کہ بلکہ نے خادموں سے کہا کہ آئی ہمارے
 کہ کیا وجہ ہے جو غلامہ رہنما نہیں آیا اتنے میں انھیں لوگوں میں
 ایک شخص نے بلکہ کے حضور میں عرض کیا کہ یہاں ایک ازبک رہنما
 کمال شریف لائے ہیں کہ ان کے کمال است کی کچھ صفات و صفات بیان
 ہو سکتی وہ بزرگ معادن اشیاء عالم و مخزن اسرار نامتناہی ہیں ان
 کس کس کمال کا تذکرہ کیا جائے اور اسے انھیں کیا لائے اسے
 صفات انہیں یہ بھی ہے کہ جس چیز کی خواہش اسے کیا جائے
 سے عمدہ موجود ہو جاتی ہر ایسا ہی کمال اس آجانب ہماری نظر سے
 گذرنا مثلاً کھانے کی قسم سے جس طرح کے طعام لذیذ کی خواہش ہو وہ
 عمدہ خوش ذائقہ اسیدم موجود ہو جاتا ہر ایسا طرح بیوہ و مٹھائی و زیور و ہوا
 و اقسام گل و ریاحین و گلہ سستہ اسے رنگین و اسلحہ و افسانہ و کتب و
 وغیرہ جو چیز اسے طلب فرمائی ہو وہ حاضر ہو جائے گی اور یہ نہیں
 وقت و آواز کے ساتھ اسے ہر ایک چیز ملے گی اور اسے ہر ایک چیز ملے گی

اور سلطان نے پادشاہین کے لئے جو کچھ فرمایا وہ اس سے فرمایا ہے میں اور سبیل میں
 فہرست میں ہے کہ اگر کاشین شائقین کی موصول طبع ہوگی ہیں جسب ایمان ہے مریض
 نشی سراک نرا کمن صاحب مالک طبع نشی نو لکھنور لکھنوکا پور والا پور والہ آباد طبع
 لکھنویں واقعہ ماہ جولائی سنہ ۱۹۰۷ء مطابق ماہ جمادی الثانی سنہ ۱۳۲۶ھ جاری زبور طبع بار اول سے آراستہ
 ہو کر پتہ ناظرین بامکین ہوا *

اعلان

نشی نو لکھنور لکھنوکا پور والا پور والہ آباد طبع بار اول سے آراستہ
 ہو کر پتہ ناظرین بامکین ہوا *

فہرست کتب

نام کتاب	قیمت	نام کتاب
میں سنائے لوگوں سے بہت پسند کیے گئے	۱۰ روپے	طالع خیال سکندری جلد دوم مصنفہ
اس قصہ دلاویز کی شہرت ہوئی دربار شاہی	۱۰ روپے	منشی احمد حسین
میں طلب کیے گئے اور خلعت فراموش ہو گئے	۱۰ روپے	ایضاً - جلد سوم
ممتاز ہوئے اور بقیہ موابج مناسب حکم	۱۰ روپے	طالع خیال جلد اول
اختتام اس قصہ عجیب کیو اسطے دیا گیا یہ کتاب	۱۰ روپے	ایضاً - جلد دوم
دربار شاہی میں ہمیشہ پڑھی جاتی تھی لیکن چونکہ	۱۰ روپے	ایضاً - جلد سوم
زبان اسکی فارسی تھی وہیں وہ بوجہ ترقی اردو	۱۰ روپے	قصہ شکار دربار شاہی
معلی کے اسکالہ و اج جاتا رہا اس زمانہ میں	۱۰ روپے	ایضاً - حصہ چہارم
کہ فارسی کار و اج کا لہجہ ہو گیا تو اتنی بڑی	۱۰ روپے	چتر نالغہ و درود حصہ
کتاب کا اردو میں متاثر ہو گیا مناسب تھا	۱۰ روپے	بنو اسحاق بنی عمریہ
لہذا ان اہلاد کے ترجمہ اور طبع میر کا رخا	۱۰ روپے	سیرت فیروز شاہ
نے جو صرف کثیر کیا وہ اظہار شمس کی پہلی کتاب	۱۰ روپے	تاریخ کامیابی
میں خواجہ امان صاحب نے اول جلد چھپوا کر	۱۰ روپے	سوانح عمری شیطان
چند جلدوں کے ترجمہ کیے مگر ترجمہ کرتے	۱۰ روپے	الف ایلیہ و نیازاد بطر ناو
کرتے اُنکا بیانیہ عمر لبریز ہو گیا اصل کتاب	۱۰ روپے	الف ایلیہ و نیازاد بطر ناو
کی زبان فارسی ۱۸ جلدیں ہیں اور ترجمہ	۱۰ روپے	شہید شہان جہان
ہر ایک جلد میں دو دو جلدیں شریک ہیں	۱۰ روپے	پہلول و اہل بیت
جبکی ہر جلد میں یہ تفصیل ذیل ہیں	۱۰ روپے	اتقان الصدقہ اردو چھاپہ ٹیپ
۱۔ جلد ہمدی نامہ	۱۰ روپے	ترجمہ اردو و عربی سن کر و سو چھاپہ ٹیپ
۲۔ جلد و حوالہ ابصار موسوم بہ معراج الدین نامہ	۱۰ روپے	نہایت دلچسپ و قابل دیدیہ مطبوعہ
۳۔ جلد ضیاء ابصار موسوم بہ جمشید نامہ	۱۰ روپے	ترجمہ داستان امیر خسرو بالخصوص ہر چہاں دفتر
۴۔ جلد شمس الزماں ترجمہ خورشید نامہ	۱۰ روپے	مسلسل ہندو ترجمہ مولوی عبد اللہ و نگرانی
۵۔ جلد مطلع الانوار	۱۰ روپے	مولوی سید محمد حسین
۶۔ جلد شریعت الاسلام	۱۰ روپے	استاد خیال - از ترجمہ فیض انکسیر خیال
۷۔ جلد نور الانوار ترجمہ خورشید	۱۰ روپے	پہلے میں باشندہ کجرات یہ باکمال ہے
۸۔ جلد مشرق الانکار ترجمہ خورشید	۱۰ روپے	نہایت دلچسپ و قابل دیدیہ مطبوعہ
۹۔ جلد تفسیر القرآن ترجمہ معراج	۱۰ روپے	انکو قصہ کوئی سے بہت شوق تھا لیکن چھاپہ
۱۰۔ الف ایلیہ بالخصوص کمال	۱۰ روپے	میں داستان امیر خسرو بیان ہوا کرتی تھی
۱۱۔ ترجمہ مولانا محمد عابد علی انصاری	۱۰ روپے	تینے جاسے تھے آخر انھوں نے سنہ ۱۰۰۰
۱۲۔ کاغذ شہید	۱۰ روپے	ایک قصہ تازہ کے تصنیف کر کے اس محفل

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۰۰	نوطه مرصع - از محمد عیسی	۱۰۰	سند باد چهار می - ناخود از قصه
۱۰۰	بستان حکمت - اردو ترجمه از ابراهیم	۱۰۰	مروپ کا جاو - اردو کاغذ سفید
۱۰۰	ترجمہ فقیر محمد خان	۱۰۰	دہ نشین قصہ دلچسپ از نواب محمد
۱۰۰	سیراب باغ ساز میر محمد علی قلی مرحوم و مفتوح	۱۰۰	ر علی خان صاحب
۱۰۰	فسانہ دلپذیر مصنفہ منشی احمد علی خان	۱۰۰	ماہ عجائب متوسط قلم - با تصویر از مرزا
۱۰۰	نائب دلچسپ قصہ بلوغ نوطه مرصع و زم	۱۰۰	ب علی بیگ سرور مرحوم
۱۰۰	پرم دونون عمدہ	۱۰۰	ضیاء با تصویر غنی قلم مراتب بالا
۱۰۰	فسانہ جمیل - مترجمہ منشی حامد حسین	۱۰۰	روشن سخن - با تصویر فسانہ عجائب
۱۰۰	قصہ سیاه پوش - از عنایت احمد خاص	۱۰۰	بدختر الدین - از دوی
۱۰۰	فسانہ و لفریب از منشی فدا علی عرفا چھ	۱۰۰	ضیاء با تصویر مراتب بالا
۱۰۰	سنگاسن منشی قصہ مشہور	۱۰۰	سم حیرت - از نالہ دلچسپ از منشی
۱۰۰	نامک نل دقتی - مولفہ منشی بنایک پرشاد	۱۰۰	نسر علی خلیفہ بیرون
۱۰۰	طوطا کہانی با تصویر قصہ مشہور از سید	۱۰۰	رخ و بہار معروف بہ قصہ چار درویش
۱۰۰	چند بخش خواص بر حیدر	۱۰۰	ایضاً با تصویر حسب مراتب بالا
۱۰۰	افسانہ برضا - از منشی بنایک پرشاد صاحب	۱۰۰	ظائف انظر فا - مرتبہ منشی دی پرشاد صاحب
۱۰۰	قصہ گل و صنوبر از	۱۰۰	سین ڈیڑھ سو سے زیادہ عمدہ عمدہ
۱۰۰	ایک اردو سیاریدار قصہ ترجمہ	۱۰۰	براق لطیف ہن
۱۰۰	پنہری فاشوم صاحب کاغذ سفید	۱۰۰	لایا مرتبہ منشی دی پرشاد صاحب
۱۰۰	نورتن - قصہ مشہور از محمد عیسی	۱۰۰	نخستین کتابت مع تراجم و فوائد
۱۰۰	سجور	۱۰۰	توک کوئی بھی حکایت فرضی
۱۰۰	قصہ اگر گل - قصہ مشہور	۱۰۰	سب و غریب از
۱۰۰	سیر مقبول - فسانہ نادر	۱۰۰	طای با تصویر از
۱۰۰	غلام حیدر خان بہادر	۱۰۰	مراتب بالا
۱۰۰	قصہ گوپی چندا پرترمی	۱۰۰	فسانہ نظم آموو
۱۰۰	دھان قصہ بہت ہی - جھکے اور لطیف	۱۰۰	
۱۰۰	مصنفہ لالہ دی پرشاد	۱۰۰	
۱۰۰	قصہ سور جیوڑ قصہ اول - از منشی	۱۰۰	
۱۰۰	چروچی لال	۱۰۰	
۱۰۰	قصہ چار نگار اب از منشی ہر گویاں	۱۰۰	

1292

1915

This book is due on the date last stamped. A fine of 1 anna will be charged for each day the book is kept over time.



1292



